

# تخت و راسنا آسمان



## فہرست

11	پہلا باب
49	دوسرا باب
67	تیسرا باب
96	چوتھا باب
135	پانچواں باب
152	چھٹا باب
176	ساتواں باب
238	آٹھواں باب
261	نواں باب
279	دسواں باب
294	گیارہواں باب
344	بارہواں باب
365	تیرہواں باب
393	چودھواں باب
410	پندرہواں باب

## دیباچہ

آسمان وہ عروض ہے جس کو پانے کی خواہش ہمیں ہمیشہ بے تاب رکھتی ہے۔ ہم سب کبھی نہ بھی تھوڑا سا آسمان ضرور تلاش کرتے ہیں۔ اس تلاش میں بہت سے لوگ بہت کچھ کھو دیتے ہیں اور بعض دفعہ اس تلاش میں ہم اپنے ہی دل کے نیچے موجود زمین کو غمگین مار دیتے ہیں۔ پھر جب آسمان تک پہنچ نہیں پاتے تو وہاں زمین پر آنے کی کوشش کرتے ہیں جب بعض دفعہ زمین ہمیں پاؤں رکھنے کی جگہ نہیں دیتی۔

اس ناول کے سارے کردار بھی آپ کو اس تلاش میں سرگرداں نظر آئیں گے۔ یہ تلاش انہیں کہاں لے جاتی ہے اس کا فیصلہ ان کرداروں کو نہیں آپ کو کرنا ہے۔ ہم لوگ ناول پڑھتے ہوئے اپنے آپ کو ہمیشہ ہیرو، ہیروئن یا اچھے کرداروں میں پانے کی کوشش کرتے ہیں۔ حقیقی زندگی میں بعض دفعہ ہم ساری زندگی منتی کردار ادا کرتے رہتے ہیں۔

”تھوڑا سا آسمان“ کو پڑھتے ہوئے اپنے آپ کو مثبت کے بجائے منفی کرداروں میں تلاش کرنے کی کوشش کیجئے گا۔ میرا دعویٰ ہے، ہم میں سے ہر ایک ان ناول میں کسی نہ کسی کردار میں اپنی جھلک ضرور دیکھ لے گا۔ پھر جب آپ اس ناول میں خود کو پہچان لیں اور جس کردار میں خود کو پا لیں، وہ منفی ہو تو آنکھیں بند مت کریں۔

اس ناول کے کرداروں کے اعمال اور زندگی کو آپ نہیں بدل سکتے۔ وہ صرف میرے ہاتھ میں ہے۔ حقیقی زندگی میں اپنے اعمال اور کردار کو آپ بدل سکتے ہیں۔ وہ صرف آپ کے ہاتھ میں ہے۔

تو کیا آپ دنیا کا سب سے مشکل کام کریں گے؟ زندگی میں اپنی برائیوں اور اس سے ہونے والی دوسروں کی زندگی کی تباہی کو ختم کرنا چاہیں گے؟

اس ناول کو مکمل پڑھنے کے بعد ایک بار پھر ان چند سطروں کو پڑھ کر خود سے پوچھئے کیا آپ نے دنیا کا سب سے مشکل کام کیا؟

آئیں خود کو تلاش کریں۔

کسی بھی کتاب کو کامیاب بنانے کے لیے جتنی کوشش راضی کو کرنی پڑتی ہے۔ اتنی ہی کوشش پبلشر کو کرنی پڑتی ہے۔ مجھے کچھ عرصہ میں میری کتابوں کے حقوق اشاعت حاصل کرنے کے بعد ادارہ **علم و عرفان** نے اس ذمہ داری کو میری توقعات سے زیادہ بہتر طور پر ادا کیا ہے۔ میں امید کرتی ہوں کہ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد قارئین میری اس رائے سے اتفاق کریں گے۔

466	سولہواں باب
486	سترہواں باب
531	اٹھارواں باب
559	انیسواں باب
579	بیسواں بات
586	اکیسواں باب
667	بائیسواں باب
690	تیسواں باب
712	چوبیسواں باب
726	پچیسواں باب
739	چھبیسواں باب
759	ستائیسواں باب
769	اٹھائیسواں باب
801	انیسواں باب
823	تیسواں باب



## پہلا باب

”آپ ان کاغذات کو ایک بار پھر پڑھ لیں۔“

تیم خانے کی انہارنج نے اپنے لپکے میں حتی المقدور نرمی پیدا کرتے ہوئے کہا اور ہاتھ میں پکڑے ہوئے کاغذات میز کی دوسری طرف پیٹھے ہوئے جڑے کی طرف کھسکائے۔

مرد نے بہت خاموشی اور سنجیدگی سے ایک بار پھر کاغذات کا تفصیلی مطالعہ شروع کر دیا تھا جبکہ عورت بڑی خاموشی اور بے بازاری سے میز کی سطح کو کھورتی رہی، تیم خانے کی انہارنج گہری نظروں سے کمرے میں موجود تمام لوگوں کے چہروں کو دیکھتی رہی مگر بار بار اس کی توجہ کو نئے والی کرسی پر بیٹھی اس عورت پر مرکوز ہو جاتی تھی جو اس جڑے کے ساتھ آئی تھی اور جس کا چہرہ اس کے اندرونی اضطراب کی بظاہر نگاہ پر تھا۔ سناڑھے چارٹ قدر اور خاصی حد تک بد صورت و عورت بہت سی بے اہمیت لباس میں لمبا قسمی وہ بار بار اپنے ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں بیوست کر رہی تھی۔ اس کا رازیاں اور بایاں ہاتھ ایک دوسرے سے بہت مختلف تھے۔ رازیاں ہاتھ بہت کمزور اور نحیف تھا جبکہ بایاں ہاتھ خاصا مضبوط اور نیم جم تھا، یوں لگتا تھا جیسے اس نے وہ مختلف انسانوں کے بازو اپنے جسم پر لگوائے ہوئے ہیں۔ اس کے سیاہ چہرے پر آنکھوں کی سفیدی اور اس میں حرکت کرتی ہوئی چلتیاں بے حد عجیب لگ رہی تھیں۔ نیز اسے میز سے دستوں اور بھدنی تاکہ نے اس کی بد صورتی کو مکمل کر دیا تھا۔ نہ چاہے ہوئے بھی بار بار انہارنج کی نظریں اس پر اٹھ جاتی تھیں اور ایسا آج ہی نہیں ہر بار ہوتا تھا بسبب سے وہ جڑا بچہ گوارا لینے کے لیے وہاں آ رہا تھا۔

جب سے وہ عورت ہر دفعہ ان کے ساتھ ہوتی تھی اور انہارنج ہر بار چاہے ہوئے بھی اپنی نظریں اس کے چہرے سے ہٹا نہیں پاتی تھی، شاید اس نے بد صورتی کو بھی اتنا مجسم اتنا مکمل نہیں دیکھا تھا۔ وہ عورت ہر بار اس جڑے کے ساتھ آئی اور سارا وقت خاموشی کے ساتھ کرسی پر بیٹھی رہتی، اس نے ایک بار بھی کبھی اس جڑے کی گفتگو میں مداخلت نہیں کی تھی۔ انہارنج سے نیم دو دوٹوں سی باتیں کرتے تھے۔ کبھی بار انہارنج کا دل چاہا کہ وہ اس عورت کے بارے میں اس جڑے سے پوچھنے کہ اس سے ان کا کیا رشتہ ہے مگر ہر بار وہ پوچھ نہیں گیا سوچ کر چپ ہو جاتی۔

”ہم نے تمام کاغذات دیکھ لیے ہیں اور میں آپ کو پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ مجھے تمام شرائط منظور ہیں۔“

کچھ وقت ٹوڑنے کے بعد اس مرد نے کاغذات دوبارہ انہارنج کی طرف بڑھا دیئے۔

”میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ ہم سچے کی بہت اچھی طرح دیکھ بھال کریں گے۔ اسے اپنی اولاد کی طرح رکھیں گے۔ آپ کو ہم سے کوئی شکایت نہیں ہوگی اور جہاں تک سوال ہے۔ اس بچے کی دوائی کا تو آپ اس کے بارے میں بھی فکر مند نہ ہوں، ہم بھی سمجھی اسے دوائی کرنے نہیں آئیں گے۔ اگر ہمیں ایسا کرنا ہوتا تو ہم اسے گوارا لینے کی کوشش ہی کیوں کرتے۔“

اس آدمی نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ انہارنج نے کچھ بے دلی سے اس آدمی کے چہرے کو دیکھا۔ اس کے لیے یہ سارے الفاظ، یہ ساری یقین دہانیاں اور وعدے سنے نہیں تھے۔ یہاں جو بھی آتا تھا وہ اسی سے ملنے ملنے الفاظ و جراتا



کسی کو کیا فائدہ ہو سکتا ہے۔ یہ کسی کے کیا کام آتی ہے۔"

نیکو نے لمبی بات شروع کر دی تھی۔ انچارج کوئی جواب دینے کے بجائے افسس کی کھڑکی میں جا کر کھڑی ہو گئی۔ وہاں سے وہ چادر لٹک کر طرف پر پڑے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ بیرونی دروازے کے پاس تک کیڑا بچہ اٹھانے والی عورت دگ لگی۔ اس نے اس برصورت عورت کے پاس آتے پر وہ بچہ اسے تھما دیا۔ اور پھر خود دروازہ پار کر گئی۔ اس برصورت عورت نے بچے کو اس طرح اٹھایا جیسے وہ کوئی غران تھا اور کوئی دوسرا اس سے چھیننے والا تھا۔ بچے کو اٹھانے کے بعد وہ اور مستحکم نظر آتے تھے۔

دو تے ہوئے بچے کو اٹھائے ہوئے آہستہ چھپتے ہوئے وہ بھی دروازہ کراس کر گئی۔ انچارج ایک گہری سانس لے کر کھڑکی سے ہٹ گئی۔

"میرا خیال ہے یہ عورت اس جڑے کے گھر کام کرتی ہے۔ تو کمرانی ہے۔"

اس نے آخری تہرہ کیا تھا۔ شاید نیکو کی معلومات میں اضافہ سے زیادہ اسے اپنے ذہن کی صحیح سلجھانے میں دلچسپی تھی۔

"اچھا۔ تم ذرا عابد کو جا کر لے آؤ۔"

انچارج نے نیکو کا جواب سننے سے پہلے ہی موضوع بدل دیا تھا۔ نیکو سر ہلاتے ہوئے کمرے سے نکل گئی۔

\*\*\*

چھپتے ہوئے چہرے کے ساتھ منصوبہ بندی کے بجلی بار اپنے نوسولو بیٹے کو گود میں اٹھایا تھا اور اسے گود میں اٹھانے کے بعد بہت دیر تک وہ کچھ کہنے کے قابل ہی نہیں رہے تھے۔ بیٹے کے وجود نے ان کی زندگی مکمل نہیں کی تھی بلکہ انہیں اس لمحہ میں ہو رہا تھا جیسے ان کے ننھے وجود نے ان کے قد کاٹھ میں بے تحاشا اضافہ کر دیا تھا۔ اپنے ہاتھوں میں اسے اٹھا کر انہوں نے چہرے کے پاس کیا تھا اور اس ننھے سے وجود نے انہیں پہلے سے بھی زیادہ بہت اتر پڑا۔ اور گود میں اٹھا دیا تھا۔ وہ اپنی بیٹی بڑی سیاد آگئیں گھونسلے اور گود کی چیزوں پر نظر پڑنے کے لیے ان کی کوشش میں مصروف تھا اور اس کی آنکھوں کی چمک منصوبہ بندی کے چہرے پر جھٹکتی تھی۔ انہوں نے آگے بڑھ کر نرسی سے اس کا ہاتھ چوم لیا، ایسا نہیں تھا کہ وہ ان کا پیلا بچہ تھا۔ اس سے پہلے ان کی دو بیٹیاں تھیں۔ مگر دونوں بیٹیوں کی بے اکل پان کے تواترات اور جذبات بہت عام تھے۔ انہیں شروع سے ہی بیٹے کی آرزو تھی۔ اور انہیں اس کی پیدائش نے جہاں انہیں مایوس کیا تھا وہاں ان کی اس آرزو کو اور شدید کر دیا تھا اور اب جب وہ بیٹے کو ہاتھوں میں فاسے ہوئے تھے تو انہیں پوری دنیا ایک دم بہت مکمل، بہت خوبصورت نظر آنے لگی تھی۔ نیز وہ اپنے شوہر کے احساسات اور جذبات سے بے خبر نہیں تھیں۔ وہ ان کی موجودہ کیفیت کو مکمل طور پر سمجھ رہی تھیں۔ اور جس قدر فخر ان کے شوہر کو اس ننھے وجود پر تھا۔ اس سے کہیں زیادہ فخر نیز و منصوبہ بندی کو اس پر تھا۔

اس وقت بھی وہ فخریہ نظروں سے شوہر کو دیکھ رہی تھیں جو اس ننھے وجود کو ہاتھوں میں لیے مکمل طور پر غم نظر آ رہے تھے۔ "خیر و اتم نے اس کے لیے کوئی نام سوچا؟" ہنسا فخر منصوبہ بندی نے اپنی خاموشی تو زدن تھی۔

"ہاں، بہت سے نام سوچے ہیں لیکن میرا خیال ہے، عذرا سب سے بہتر ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے، اس کے لیے نزدیک نام کیا رہے گا؟" نیز و شوہر کی رائے لے رہی تھی۔

"نیکو نیز و اپنے بیٹے کا نام میں خود رکھوں گا اور اس کا نام حدیث نہیں روٹان ہوگا۔ روٹان منصوبہ بندی، تم دیکھنا یہ واقعی دشمنان ثابت ہوگا میرے لیے، یہ کوئی عام بچہ نہیں ہے نیز و ایہ منصوبہ بندی کا بیٹا ہے۔ میں اس کو اس کے ماتھے سے چپلے دنیا کی ہر چیز لارہوں گا۔ دنیا کی کوئی چیز نہیں ہوتی جو روٹان منصوبہ بندی کی رہائی سے باہر ہو جو اس کے پاس نہ ہوگی۔"

"اور نہ ہی ہوئی آواز اور پر جوش کیے میں کہتے جا رہے تھے۔ نیز و بھی بے سحر بہت سے ساتھ ان کے چہرے کو دیکھتی جا رہی تھیں۔

"تم دیکھنا نیز و میرا بیٹا کس طرح میرا ادبیل بازو بیٹے گا۔ یہ کس طرح میرے دروازہ کو زہن سے آسمان تک لے

تھا۔ بچہ گولے لیتا تھا۔ کچھ عرصہ گزر جاتا پھر انراں لوگوں کی اپنی اولاد ہو جاتی تو وہ بچہ واپس دے جاتے تھے اگر بچہ واپس لینے سے انکار کر دیا جاتا تو وہی بچہ کسی دوسرے خیم خانے میں چھوڑ دیا جاتا تھا۔

یہ سلسلہ شروع سے اسی طرح جاری تھا۔ انچارج اس سرو کے الفاظ سے بھی متاثر نہیں ہوئی۔

"دیکھیں، ہمارے یہاں تو جو بھی آتا ہے وہ شروع میں اسی طرح کی باتیں کرتا ہے، تمام شرانکھ بھی مان لیتا ہے۔ لمبے چوڑے وعدے بھی کرتا ہے مگر پھر بھی یہاں سے لے جانے والے بچوں کو اپنی اولاد کی طرح کوئی نہیں رکھتا۔ اگر کوئی رکھنے کی کوشش کرے تب بھی یہ سب صرف اسی وقت تک ہی ہوتا ہے جب تک کہ ان کی اپنی کوئی اولاد نہیں ہو جاتی جب اپنی اولاد ہو جاتی ہے تو پھر انہیں ایسے بچے بوجھ کھٹے کھٹے ہیں۔ اول تو انہیں پھر کوئی ساتھ رکھنے پر تیار ہوتا نہیں اور جو رکھتے ہیں وہ اولاد کی طرح نہیں ملازموں کی طرح دیکھتے ہیں۔"

انچارج بڑے صاف اور کمرے انداز میں ہلکتی تھی۔

"لیکن آپ ہمیں ایسے لوگوں میں شامل نہ کریں۔ آپ جانتی ہیں، ہم بے اولاد نہیں ہیں۔ ہماری پیدل ی ایک بیٹی ہے اور اگر ہم پھر بھی اس بچے کو گود لینا چاہ رہے ہیں تو خاہر ہے۔ یہ ہماری بھینسی تو ہو نہیں سکتی۔ میں نے آپ سے پہلے بھی کہا ہے اور ایک بار پھر کہہ دیتا ہوں کہ میں یہ بچہ کبھی واپس کرے نہیں آؤں گا۔ آپ اس سلسلے میں غور منہ نہ ہوں، میں اس کی پروا

اپنے بیٹے کی طرح کروں گا۔"

وہ آدمی ایک بار پھر یقین دہانیوں میں مصروف ہو گیا تھا۔ اس بار انہیں رنج نہ کچھ نہیں کہا لیکن اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ اس آدمی کے الفاظ سے متاثر ہوئی تھی۔ وہ اس اس بے گھول دینا نہیں جانتی تھی۔ اس جڑے کے ساتھ آئے ہوئے

وکیل نے گاندھی کا دروائی مکمل کرنا شروع کیا، لکھنات پر دستخط کیے گئے۔ اس کے بعد خیم خانے کو وہاں پہنچے گئے جوئے کیے گئے تھے۔ تمام کارروائی مکمل کرنے کے بعد انچارج نے مکمل بھائی، ایک عورت اندر داخل ہوئی۔ انچارج نے اسے مطلوبہ پتے لانے کے بارے میں ہدایات دیں۔ دو عورت سر ہلاتی ہوئی چلی گئی۔

کمرے میں ایک بار پھر خاموشی چھا گئی۔ ایک چہرے کے سوا کسی اور چہرے پر اضطراب قاتل بے چینی اور چہرہ ہر صورت عورت کا تھا۔ وہ اپنی کرسی پر بار بار پھل پھل رہی تھی۔ انچارج کی نظریں اب بھی بار بار اس کی طرف جھٹکتی رہی تھیں۔

اس کی بے چینی بھی اس کی نظروں سے پوشیدہ نہیں تھی۔ ایک بار پھر اس کا پیلا بچہ تھا، وہ اس عورت کے بارے میں اس جڑے سے پوچھے۔ ایک بار پھر اس نے اپنی خاموشی کو دہرایا تھا۔ چند منٹ بعد وہ عورت بچے لیے کمرے میں داخل ہوئی تھی اور انچارج کے پاس چلی گئی تھی۔ انچارج نے کھڑے ہو کر اس ڈھائی سالہ بچے کو گود میں اٹھایا، پھر وہ اس سرو کے پاس چلی آئی، وہ اپنا

کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ انچارج نے خاموشی کے ساتھ اس بچے کو کمرے کے حوالے کر دیا۔ عورت نے بڑی احتیاط اور محنت سے اس

سرو و مفید بچے کو اٹھایا تھا۔ اپنی گود میں اسے اٹھاتے ہی اس نے بڑی نرمی سے بچے کے گال کو چوما تھا۔ بچہ یک دم گھبرا

روئے لگا، عورت کے ساتھ بھیجی ہوئی عورت نے کھڑے ہو کر اس بچے کو کمرے سے لے لیا۔ چہرہ زور و شور سے رونے لگا تھا۔

عورت اسے ہلاتے ہوئے پچھلے لے گئی۔

"اچھا بھائی، ہمیں اجازت دیجئے۔"

عورت نے انچارج سے کہا تھا اور اس کے بعد خدا کا کھ کھ کر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ اس کے پیچھے اس کی بیوی،

اور برصورتی کا وہ مجسمہ تھا انچارج کو یکے دم اس سے کراہیت محسوس ہوئی تھی۔ وہ بھی اس کے پاس سے گزرتے ہوئے اسے

خائفہ کہہ کر گئی تھی۔ اس کے کمرے سے نکلتے ہی انچارج نے سٹون کا ہانس لیا تھا۔

"عجب چیز تھی، ہے نہ نیکو؟" انچارج نے بچہ لانے والی عورت سے پوچھا تھا۔ اس کا اشارہ اس کی طرف تھا۔ جو

جان گئی تھی۔

"ہاں جی، عجب ہی چیز تھی۔ دیکھیں پھر نہ دنیا میں کسی ایسی چیزیں نادر ہوتی ہیں۔ کچھ میں نہیں آتا اب اس عورت

جائے گا۔ لوگ مجھ پر رشک کریں گے کہ میں ایسے بیٹے کا باپ ہوں۔ مگر خدا ایک اولاد پر کسی کو نہیں دیتا۔ روشن منور علی روز روز پیدا نہیں ہوتا۔

منیزہ پہلی بار منصور علی کو اس رنگ میں دیکھ رہی تھیں۔ پہلی دفعہ وہ اس قدر ہڈ بانی ہوئے تھے۔

”منصور! اتنی اذیتوں تو قسمت دے دے؟ غراب، وہ بھی اس ننھے سے بیٹے سے۔“

منیزہ نے ان کے ہنسات پر جیسے بند باندھنے کی کوشش کی تھی مگر ان کی کوشش ناکام ہوئی۔ منصور علی کی آواز میں اور جوش اور کھٹک آئی۔

”تھہرا! کیا خیال ہے منیزہ! کیا میرے غراب پورے نہیں ہوں گے، کیا میری قسمت غلط ثابت ہوں گی۔ کیا آج تک ایسا ہوا ہے کہ منصور علی نے جو چاہا، جو سوا ہے، اس کے برخلاف ہو جائے۔ تم دیکھنا اب بھی وہی ہوگا جو میں کہہ رہا ہوں۔“

آج ان پر کچھ اور سی عالم تھا منیزہ خاموش ہو گئیں، انہوں نے بھی جھٹکیں کی۔ کافی دیر تک وہ روشنان کو گود میں لیے منیزہ سے باتیں کرتے رہے پھر اٹھ کر بیٹے گئے۔ اس دن انہوں نے پورے باپھل میں منوں کے حساب سے مٹائی دانی بھی

اور جہاں مٹائی نہیں دنی تھی، وہاں اسی فیاضی سے روپے پائے تھے، پہلی نرینہ اولاد کا استقبال انہوں نے ویسے ہی کیا تھا۔ جس طرح ان کے خاندان میں کیا جاتا تھا۔ خوب دھوم دھڑکنے سے، اچھی طرح روپہ لٹا کر، خوب صدق خیرات کر کے۔ روشنان

منصور علی کو اپنی زندگی کا پسوانہ بھی یاد نہیں رہتا تھا کہ بہت سے لوگوں کو وہ دن نہیں بھولتا تھا۔ منیزہ اور منصور علی کو نہ ابیر کو اور نہ ہی ان سب لوگوں کو جنہیں منصور علی نے اس دن بے تھا شاد لگایا تھا۔

منصور علی پچھلے دن سال سے شاید میں مقیم تھے اور مختلف کرنسی کی ایک بیچنے کے کام سے مشغول تھے، روشنان سے بڑی ان کی دو بیٹیاں تھیں ابیر اور منیزہ۔ منیزہ سے ان کی شادی کو سات سال ہوئے والے تھے۔ شادی کے چند ماہ بعد ہی وہ منیزہ کو اپنے

ساتھ شادی لے آئے تھے۔ ان کا بیٹی خاندان پاکستان میں ہی مقیم تھا جس خاندان سے منصور علی کا تعلق تھا، وہاں بیٹے کی ایک خاص اہمیت ہوتی ہے جو بیش و ناہی ہے اس اہمیت کو وقت کم کرتا ہے۔ نہ حالات۔ منصور علی بھی اسی ذہنیت کو لیے آئے تھے کہ اس سے

تھے۔

روشنیوں کی پیدائش نے انہیں کچھ مایوس اور بد دل کر دیا تھا۔ کیونکہ وہ بیٹے کی آس لگانے بیٹھے تھے لیکن اس مایوسی اور بد دلی کے باوجود انہوں نے بیٹیوں کو نظر انداز نہیں کیا۔ خاص طور پر بڑی بیٹی ابیر کی زیادہ سی لگائی تھی۔ وہاں بے پہلی اولاد

تھی اور پھر بے تھا شاد خوبصورت تھی، خوبصورت منیزہ بھی تھی مگر ابیر کی کچھ اور بات تھی۔ اسے خدا سے کسی کی کھانا نہیں تھا۔

تھا۔ رشتہ سے آنکھوں تک وہ کمال حسن تھی۔ منصور علی کو شروع میں اس سے انس تھا۔ بعد میں یہ انس شادی کے بعد ہی کمیت میں بدل گیا تھا۔

انہوں نے ابیر کی پیدائش پر ہر بات پوری کی تھی، ان میں شاید اتنا حوصلہ ہی نہیں تھا کہ ابیر کچھ باقی اور ۱۰۰ اسے انکار کرتے۔ وہ شادی تھی، شادی تھی، شادی تھی۔ بروقت شادی تھی۔ بروقت ایک طوفان اٹھنے سے پہلے صبح حراق اور طبیعت سے لحاظ سے

اس سے بہت مختلف تھی۔ اس کی پیدائش پر ہی یہ چاہا گیا تھا کہ اس کے دل میں سوراخ ہے۔ ایک سال کا ہونے پر لندن میں اس کے دل کا آپریشن ہوا تھا جو پوری طرح کامیاب رہا تھا لیکن عمل طور پر صحت مند ہونے کے بعد بھی وہ دلہن بہت کمزور تھی۔

منیزہ کو اس نے ابھی تک نہیں کیا تھا۔ ۱۱ سے جہاں بھاری دیکھیں ۱۱۱ میں بھی رہتی پھر جائے ختنوں نذر جاتے مگر وہ بھی ماں کے لیے دلتی نہ جلتی، اس خاموشی سے اپنی جگہ پڑی رہتی۔ جب کہ ابیر کو وقت سنت بعد ماں کی بدستوری تھی۔ منیزہ میں

اپنی جرات نہیں تھی کہ وہ ابیر کو صدمہ کی طرح دیکھیں کہ وہ دیکھ دیتے لیے اکیلا چھوڑ دیں۔ ۱۱ کو وہ ماں کے نظر نہ آنے پر بے شک مرکز اثر دیتی تھی۔ اسے جرات ماں کی توجہ سے تھی۔ خود منیزہ بھی اس سے بغیر خود کو اور بھول کر دیتی تھیں۔

۱۱ صدمہ دیکھنے بغیر رو تھی جس لیکن ابیر دیکھنے بغیر ان سے ایک حد نذرانہ بھی مشکل ہوتا تھا جو میں حال منصور علی کا تھا، صدمہ کو دوسرے ۱۱ سے ہی پکارتے تھے لیکن ابیر کو دیکھتے ہی اٹھ بیٹے۔ اور ات ویسوی بھی باپ سے دل تھی، اور اگر

مجھے وہ نراض ہو کر ان کے پاس نہ آتی تو منصور علی کی جیسے جان پر ہن آتی۔

۱۱ اس کے آگے پیچھے پھرتے۔ اس کی منتیں کرتے۔ اس سے لیے کھنکھوں کا ایک نیا انداز خرید لاتے پھر نہیں وہ بڑی مشکل سے دوبارہ ان سے بات کرتی، ان کے پاس آتی۔ روشنان کی پیدائش نے بھی ابیر کی اس حیثیت اور اہمیت کو متاثر نہیں کیا

تھا، وہ جیسے بھی منیزہ اور منصور علی کے دل پر راج کر رہی تھی۔ اب بھی اسی کی حکومت تھی۔ ہاں نظر انداز کوئی ہونے لگا تھا تو وہ صدمہ تھی مگر وہ ابھی اتنی چھوٹی تھی کہ اسے التفات جیسے الفاظ کا مفہوم ہی نہ تھا۔ اس کی کمی کی شکایت تو دور کی بات تھی۔

☆ ☆ ☆

”دیکھو! یہ! بعض چیزوں کے بارے میں میرا نقطہ نظر بہت صاف ہے، ہم لوگ جس کلاس سے تعلق رکھتے ہیں اور جس سماجی میں مود کرتے ہیں وہاں بہت سی چیزیں ایسی ہوتی ہیں، جو ایک ڈل کلاس سے تعلق رکھنے والے کے لیے تو بہت

تو اسی اعتراض ہوتی ہیں لیکن وہ ہمارے لیے قابل قبول ہوتی ہیں۔ ہم لوگ ڈل کلاس کی طرح ہم دنیا، اخلاقی اقدار کے انبار سر پر لے کر نہیں چلتے اور پھر اخلاقیات ان چیزوں میں سے ایک ہے جس کی تعریف پر بھی وہ آدمی تک متعلق نہیں ہوتے۔ ہم

خاموشی سے یہ مان کیوں نہیں لیتے کہ کتنی دینا کے ساتھ چلنے کے لیے ہمیں ان فرمودہ قسم کی اقدار سے باہر نکلنے پڑے گا۔ آگے جانے کے لیے بہت کچھ بدلنا پڑے گا۔ آزادی دینی پڑے گی۔ برہمن کی آزادی اور برہمن کو چاہے وہ عورت ہو یا

مرد۔“

شائستہ کمال عدلیہ فیاض کو چاہے کہ کب سمجھتا ہوئے اپنے نظریات بھی نرے میں سمجھا کر پیش کر رہی تھیں۔

”ہم زمانہ کی اس کلاس میں نہیں رہ رہے، آج کی دنیا میں وہ رہے ہیں۔ اب تو اختلافات کو کوئی نوکری میں ڈال کر بازار میں بیچ تو تھی اسے کوئی نظر یہ نہ کیونکہ اس کی ضرورت نہیں ہے آج کے انسان کو۔ جب برہمن ایک دوسرے کو آزادی کا

حق دے دے گا تو اخلاقی اقدار کی ضرورت ہی کہاں پڑے گی۔ کم از کم ہماری اور آپ کی کلاس کے لوگوں کو تو قطعاً اس کی ضرورت نہیں ہے، ہم ان اقدار کے بغیر ہی بہت اچھی زندگی گزار رہے ہیں۔“

وہ باتی جا رہی تھیں، عدلیہ فیاض چاہے کہ کب بیٹے ہوئے پڑے عورت سے ان کی باتیں سن رہی تھی۔

”اب تم جس مسئلے کی وجہ سے اتنی پریشان ہو۔ وہ ایسا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ شوہر کسی دوسری عورت میں دلچسپی لینے لگا ہے۔

بھی وہ دوسری عورت کون ہے۔ فیاض صاحب کی سبکدوشی تو پھر مسئلہ ہی کیا جاتا ہے۔ تھہرا! کیا خیال ہے کہ مرد نے بی بی اسے اور سبکدوشی دانی اپنی دھوکے لیے اچانک کر دیا ہے، نہیں عدلیہ! تم اور میں ابھی طرح جانتے ہیں کہ ایسا نہیں ہے تو پھر ہمیں

پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ دیکھیں، میں تو بارہا ان کے بارے میں بالکل پریشان نہیں ہوتی۔ حالانکہ میں جانتی ہوں کہ اس کے اوٹ پر سبکدوشی کے ساتھ تعلقات ہوتے ہیں اور یہ سب صرف سبکدوشی تک محدود نہیں ہے۔ ایسی اور بھی بہت سی عورتیں

ہیں جنہیں کے ساتھ ان کی اچھی خاصی راہروم ہے تو پھر میں نے کیا کیا ہے۔ یقین کیجئے، میں تو بالکل پریشان نہیں ہوں، آدمی تو یہ سب کرتے ہی ہیں۔ میں نے بارہا اس سے اس پر کہہ رکھا ہے کہ وہ کس کے ساتھ چلتا ہے یا بالکل چلتا ہے، مجھے اس سے کوئی

دلچسپی نہیں ہے۔ ایک سے چھ سو سو تو اس کے ساتھ چلتے لیکن سب بارہا کا نام کسی دوسری عورت کے پاس نہیں جاتا چاہے،

یہ صرف مجھے ہی رہتا ہے اور آپ دیکھ لیجئے کہ میں کتنی محنت ہوں کیونکہ جانتی ہوں وہ انہی قسم کے ساتھ بھی چلتا ہے۔

شادی کے بعد اس کے ساتھ نہیں کرے گا اور دوسری شادی نہ کرنے کے بعد اس میں اسے کسی چیز سے روکنے کی کوشش نہیں کرتی، میں اس پر بھی کوئی پابندی نہیں لگاتی، کیا فرج سے ان کو وہاں ڈل کلاس لڑکیوں کا کچھ تھے تھا کہ وہ کہہ سکتا تھا وقت گزار لیتا

ہے۔ مجھے تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہم دونوں کے آپس میں بہت اچھے تعلقات ہیں۔ میں خود کو اس پر پابندی لگا کر اسے خود سے تنگ کر دوں، اپنا سکون کیوں برباد کر دوں اور میں تم کو بھی یہی مشورہ دیتی ہوں، فیاض صاحب تم سے باہر جو

نہتے ہیں۔ انہیں کرتے دو۔ ہماری کلاس کے آدمی ڈل کلاس کے آدمیوں کی طرح خود پر پابندی نہ لگاتے ہیں۔ نہ بددشت

نہتے ہیں۔ میری طرح تم بھی فیاض صاحب سے ایک بار اس مسئلے پر گل کر بات کرلو۔ ان کے بعد سب کچھ ٹھیک ہو جائے

گاہم ان کی گھر سے باہر کی زندگی میں مداخلت نہ کرو تو گھر کے اندر کی زندگی خود بخود ہی اچھی ہو جائے گی۔"

رہائش گزے امینان سے اسے اپنی زندگی کے تمام کاروبار ملتے جلتے جاری تھیں۔ عدلیہ جیج نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

"نعم عجیب ہو، بہت عجیب ہو، شائستہ کتنا حوصلہ ہے تمہارا کہ اپنے شوہر کو کسی دوسری عورت کے ساتھ دیکھ کر بھی تمہیں کچھ نہیں ہوتا۔ میں تو برداشت نہیں کر سکتی۔ میں فیاض سے محبت کرتی ہوں، اب کھانا یا نالہ کھان میں ہونے سے کچھ نہیں ہوتا۔ بعض چیزیں بھی نہیں بدلتیں۔ اگر وہ چیزیں بدل جائیں تو پھر سارا سوشل اسٹرکچر چاہ ہو جائے گا۔ مادے رشتے ناتے ختم ہو جائیں گے۔ کیا یہی شوہر کو خلوہ جڑوں سے نہ مارے۔ اسے اجازت دے دے کہ وہ جو چاہے کرے جس کی دوسری عورت سے شادی نہ کرے، میرا خیال ہے کسی دوسری عورت کے ساتھ دوسری شادی اتنی خطرناک نہیں ہے جتنا درجنوں عورتوں کے ساتھ بھرتا تمہیں پتا ہے شائستہ اس سے دھڑیلوں زندگیاں چاہتی ہیں اول اجڑتے ہیں۔"

شائستہ نے بے نیازی سے ہاتھ ہرایا۔

"کم آن عدلیہ! اتنا احوال ہونے کی ضرورت نہیں۔ ایسی احمقانہ باتیں مت کرو۔ دل اجڑتے ہیں، زندگیاں تباہ ہوتی ہیں۔ ہمیں دل اجڑتے ہیں تو اجڑنے والی زندگیاں تباہ ہوتی ہیں تو ہونے والی وہ دور دور ہمارے ہوتے ہیں نہ زندگیاں۔ ہمارا تو سب کچھ محفوظ رہتا ہے کسی دوسرے کی زندگی اور دل سے ہمارا کیا تعلق جن کی زندگی اور دل ہے وہ خود جانتیں۔ ہمیں اپنی زندگی سے مطلب ہے۔ اپنے گھر کی پروا ہونی چاہیے۔"

عدلیہ بے چینی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

"تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔ میں فیاض کے معاملے میں بہت پوزیٹو ہوں۔ میں ابھی بھی تمہاری طرف اپنے شوہر کو سب کچھ کرنے کی آزادی نہیں دے سکتی۔"

"تو پھر تم بہت بچھڑاؤ گی۔ فیاض کو تم راجہ راست پر بھی نہیں لائیں۔ اور اپنا گھر بھی بآ خر تباہ کر لو گی۔ پھر بس یہ سب ہوگا تو تمہیں یاد آئے گا کہ شائستہ کمال تھی کچھ دار بھی اور تم نے پھر بھی اس کی باتوں پر عمل نہیں کیا۔" وہ آرام سے صوفے پر بیٹھی بیٹھے ہنسی جاری تھیں۔ عدلیہ نے کچھ نہیں کہا وہ خاموشی سے اپنا بیک لے کر ڈرائنگ روم سے باہر نکل آئی، لیکن باہر پوری شدہ آتے آتے شائستہ کے بیٹے اس کے کانوں میں لہراتے رہے تھے۔

"فیاض صاحب جو کرتے ہیں، انہیں کرنے دو، ہوائی کھان کے مرزا دل کھان کے مردوں کی طرح خود پر پابندی لگواتے ہیں نہ برداشت کرتے ہیں میری طرح تم بھی فیاض صاحب سے ایک بار مکمل کر بات کر لو۔ اس کے بعد سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ تم ان کی گھر سے باہر کی زندگی میں مداخلت نہ کرو تو گھر کے اندر کی زندگی خود بخود ہی اچھی ہو جائے گی۔"

شائستہ بارون کمال کا ایک ایک نقطہ سسٹے کی طرح بار بار اس کے کانوں میں اترتا جا رہا تھا۔ وہ وہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی۔ وہ وہاں بھی شائستہ کے پاس آنا نہیں چاہتی تھی۔ شائستہ کے لیے بارون سب کچھ تھا۔ اس کے لیے فیاض ہی سب کچھ تھا۔ شائستہ کے لیے بارون کے بغیر بھی زندگی ہی تھی اس کے لیے فیاض کے بغیر کچھ بھی نہیں تھا۔ گاڑی کی بگھی سیٹ پر بیٹھنے کے بعد اس نے ڈرائیو کو پلٹنے کے لیے کہا اور پھر سیٹ سے تھپ لگا کر بیٹھ گئی۔

اندر ڈرائنگ روم میں شائستہ کمال اب بھی امینان سے چہلے پلے میں مصروف تھی۔ عدلیہ اس کی بہترین دوستوں میں سے ایک تھی اور اس کا شوہر بارون سے ابھی ڈس می واقعیت رکھتا تھا۔ عدلیہ سے ساتھ شائستہ کی ابھی ڈس می اندر سینہ ٹک تھی۔ دونوں شروع سے لے کر پڑھتی رہی تھیں۔ دونوں کی شہسوہ کبھی ایک دوسرے کے ہاں کافی آنا نہ تھا، عدلیہ اکثر کام کرنے سے پہلے اس سے مشورہ ضرور لیتا تھا کہ وہ پھر اس پر عمل بھی ضرور کرتی تھی مگر آج وہ اس کی باتیں سن کر بس طرح اٹھ رہی تھی۔ اس نے شائستہ کو کچھ حیران ضرور کیا تھا کیونکہ یہ وہی باتیں تھیں جو وہ آج عدلیہ کے سامنے دوہرا رہی تھی وہاں سب عدلیہ بھی اس کی باتیں ہاں ملتی تھی اور اب وہ ایک دم اس کے خلاف بولنے لگی تھی تو شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اب وہ خود کچھ

ایسے حالات کا شکار ہو گئی تھی جہاں وہ شائستہ کی تصویر پر کواستمال نہیں کرنا چاہتی تھی، لہذا ان میں واقعی بہت فرق ہوتا ہے اور یہ فرق عدلیہ کو آج محسوس ہوا تھا۔

\*\*\*

"میرے لیے زندگی میں سب سے اہم چیز روپیہ ہے۔ یہ آپ کے پاس ہو تو سمجھو دنیا پاؤں کے پیچھے ہے، یہ ہاتھ میں نہ ہو تو سمجھو آپ زمین پر نہیں پاتل میں رہتے ہیں۔ میرے لیے انسانی رشتوں کی کوئی اہمیت نہیں ہے یہ سب گھر کے بندھن اور دھندے کم از کم میرے جیسا پر نکیل آؤ گی اور انہیں کر سکا۔ میرے لیے ایسی چیزوں کی کوئی اہمیت نہیں ہے اور میری کامیابی کا راز بھی یہی ہے۔ تم نے بہت سے کامیاب لوگ دیکھے ہوں گے۔ بعض کہتے ہوں گے ان کی کامیابی کے پیچھے کسی کی دعا نہیں ہیں۔ بعض کہتے ہیں ان کی کامیابی کی محنت کا نتیجہ ہے۔ بعض کہتے ہیں یہ پراپر پلاننگ کا کمال ہے مگر میں سمجھ رہی ہوں کہ ہاں جیہاں میری کامیابی کا راز میری خود غرضی اور ہوشیاری ہے۔"

وہ آج بھر اسے کامیابی کے آڑ میں نہ دیکھتا رہتا تھا۔

"بارون! تم اگر یہ سب نہ سمجھو تو بھی میں جانتا ہوں کہ روپے کی تمہاری زندگی میں بہت اہمیت ہے۔ اور صرف تمہاری زندگی میں کیوں ہم سب کی زندگی میں اس کی اہمیت ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے، دنیا میں روپے کو اتنی اہمیت دینے والے کیا تم واحد آدمی ہو۔" جاوید اس کی باتوں سے قطعاً متاثر نہیں ہوا تھا، بارون ایک دم کھٹک کر بٹھ گیا۔

"نہیں جاوید! روپے کے معاملے میں میں جتنا شہید ہوں، اتنا کوئی دوسرا نہیں ہو سکا اور مجھے روپے سے جتنی محبت ہے۔ روپے کو کچھ سے اس سے زیادہ محبت ہے۔"

اس کے لیے میں واضح طور پر تخریق تھا۔ جاوید نے اس آج کے سکندر اعظم کو دیکھ کر ہر وقت اپنی توقعات کی کہانیاں رقم کرتا رہتا تھا۔ کالف کی کی گور زمین میں لگاتے ہوئے دور لگ گیا۔ اسے بارون کمال پر بے اختیار رشک آیا اس نے جو کہا تھا جی کہا تھا۔ بہت سے لوگ اتنے مکمل ہوتے ہیں کہ ان کی اکملیت پر بھی کھار یقین نہیں آتا۔ بارون کمال بھی ایسا ہی ایک بندہ تھا۔ جاوید پچھلے سات سال سے اسے جانتا تھا اور اس کے ساتھ ہونے والی بر ملاقات اسے مزید بارون کمال کا امیر کرتی جا رہی تھی۔ اس میں کچھ ایسا ضرور تھا کہ جو بھی ایک بار اس سے ملتا وہ دوسری بار ملنے کی خواہش ضرور رکھتا۔ وہ کوئی سچا اور کھرا آدمی نہیں تھا اور اس نے کبھی اس کا دعویٰ بھی نہیں کیا تھا وہ اور ۲۰۰۰ یقین رکھنے والا آدمی تھا، پھر بھی اس کی یاد میں آج میرے اس سے متعلق نہیں کرتی تھی بلکہ سکور کر رہی تھی۔ ہر ایک کو بارون کمال بننے کی چاہ ہو تو کتنی تھی۔

اسے بہت عادت تھی اپنے بارے میں بات کرنے کی۔ اپنے دھوکے بارے میں، اپنی زندگی کے بارے میں، اپنی کامیابیوں کے بارے میں، اپنے منصوبوں کے بارے میں اور اپنی خواہشات کے بارے میں اس کا پورا وجود صرف "میں" ہی تھا۔ وہ اپنا تمام وجود اس کی بات سے کر لوگ پھر بھی اس "میں" سے بڑھا ہوتا تھا۔ نہ عزت آتے تھے۔

شاید بارون کمال جس طبقے سے تعلق رکھتا تھا، وہاں صرف اپنا وجود ہی نظر آتا ہے۔ کسی دوسرے کی ذات اور ہستی کے بارے میں سوچنے کی روایت ہی نہیں ہے، اس نے بھی اپنی کھان کے لوگوں کی طرح آنکھوں پر "پانڈا" لگواتے تھے۔ جو اسے اپنے علاوہ کسی دوسرے کے اندر بھانکنے کی نہیں دیتے تھے۔

"میں بعض دلوں سے جو جانتا ہوں بارون! کہ کیا تم سے کبھی کوئی ملٹی ہو سکتی ہے۔ آئی میں کوئی ایسا کام جسے تم بچھڑاؤ گے جس کی وجہ سے تم کو نقصان اٹھنا پڑے، فوری طور پر نہ کسی دوسرے کی کسی۔ لیکن پھر مجھے خیال آتا ہے کہ تم سے کوئی ملٹی ہو ہی نہیں سکتی۔ تم ہر چیز بہت ٹھیکوٹ کر کرتے ہو، تم کو اپنے ہر عمل سے آگے، کچھ کا بہت اچھی طرح پتا ہوتا ہے اس لیے تم تم اس سے آگے آگے ہو، میں تو تصور بھی نہیں کر سکتا کہ تم کبھی کبھی کوئی خوراک دے گے۔"

جاوید نے کہا، بارون نے اس کی بات پر ایک ہلکا سا قہقہہ لگایا۔

"تو تم اس انتھار میں ہو کہ میں کوئی ملٹی کراؤ اور منہ سے مل کروں۔ ہے؟" اس نے گیند کو ہٹ کرتے ہوئے کہا۔



”سیر مال اب ہم جا رہے ہیں تم اپنا خیال رکھنا اور بچے کا بھی اور کچی بھی بیماری ضرورت پیش آئے تو جھکنا مت۔ فوراً سہرا دینا ہم فوراً آجائیں گے۔ میں نے اگر تمہیں دوست کہا ہے تو دوست سمجھتی بھی ہوں۔ یہ بیماری ختم ہو گئی کہ دوسرے شہر جاؤں گی اس لیے میں نے تمہیں یہاں آنے و بار نہ بھی نہ آنے والی گھبراہٹ دوسرے شہر آنے کا یہ مطلب نہیں کہ تم مجھے بھول بی جاؤ۔ سارے رابطے ہی منقطع کر دو۔“

اس نے فاطمہ کو گلے لگاتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ ایسا بھی نہیں ہوگا۔ میں تم سے ملنے آتی رہوں گی اور خط بھی لکھتی رہوں گی۔ تم بھی مجھے جواب بھیجتی رہنا۔“

فاطمہ نے گرجوٹی سے اس سے ملنے ہوئے کہا۔ اس نے سگرات ہونے سر جلا دیا۔ پھر دو دوں چلے گئے۔ وہ باہر نکل گئی۔ شہر چار پانی پر گہری نیند سو رہا تھا۔ وہاں کے پاس آکر بیٹھ گئی اور اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ وہ بے حد خوشنود تھا۔ اسے غور بصری سے غرت بھی مگر عجیب بات بھی کہ اسے شہر سے غرت محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ وہ گہری نیند سو رہا تھا۔ اس کی ہر سانس کے ساتھ فاطمہ کو پناہ دل دھڑکتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ بہت دیر تک اسے دیکھنے رہنے کے بعد اس نے شہر سے نکل پڑائی تھی۔ پھر دو گھنٹہ کی گزر کر اس کے چاروں طرف نظریں اڑانے لگی۔ چھوٹے سے کمرے میں ہر چیز بہت معمولی تھی۔ مگر اسے آج پہلی دفعہ اپنی دنیا مکمل لگ رہی تھی۔ وہ اکھڑے ہوئے پلٹے اور کمرے کے فرش والا کمرہ اسے ایک بہت ہی عجیب سا محسوس کرتا تھا۔ اسے عجیب سی آواز کی آواز کا احساس ہو رہا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کے ہاتھ صفت اقصیٰ کی دولت آگئی ہو۔

آج پہلی دفعہ اس کے دل میں کوئی خواہش ابھرنی لگی تھی۔ نہ کوئی شہر دیکھنے کے لیے سامان اور دھرم بھرا ہوا تھا۔

پھر کچھ اسے ہر چیز سنوٹی ہوئی لگ رہی تھی۔

شہر چار چھوڑ کر آج وہاں بڑے شہر میں آگئی تھی۔ گرائے کا یہ کمرہ اسے آسیر کے شہر اظہر کی کوششوں سے ملا تھا اور آج بھی وہ آسیر اور اظہر کے ساتھ اپنا ضرورت کا سامان لے کر یہاں آگئی تھی۔ آسیر اور اظہر کے جاننے کے بعد اب وہ پہلی بار کمرے کا مکمل جائزہ لے رہی تھی۔ پھر اس نے آہستہ آہستہ چیزوں کو ترتیب سے رکھنا شروع کر دیا۔ اس کی پوری کوشش تھی کہ کمرے میں کوئی آواز پیدا نہ ہو تاکہ شہر آواز میں گونجنے سے بے خبر نہ ہو جائے۔ وہ کمرے کے اندر دھڑکتے ہوئے سامان کو ترتیب دے رہی تھی، اس کے پاس سامان تھا ہی اچھا مگر اس کو دیکھنے میں اس سے زیادہ وقت نہیں لگ سکتا تھا، اس میں بھی زیادہ تر سامان اسے آسیر اور اظہر سے دیا تھا۔ سامان کو ترتیب دینے کے بعد وہ کمرے کے دروازے پر بیٹھ گئی اور ان چیزوں کی فہرست تیار کرنے لگی، جن کی اسے مزید ضرورت تھی۔ ایک لمبی فہرست بنانے کے بعد اس نے ایک بار پھر فہرست کی اشیاء پر نظر ڈالی۔ اگلا اس سے زیادہ تر چیزیں شہر کی ضرورت کی تھیں۔ اس کے پاس بہت سے اچھے خاصے قمقمے تھے۔ اور اس فہرست کی آخری سے زیادہ چیزیں کسی پریشانی کے بغیر خریدی جا سکتی تھیں۔

وہ اس وقت فہرست کی چیزوں پر ایک حتمی نظر ڈالنے میں مصروف تھی جب دروازے پر کسی نے دستک دی تھی۔ وہ اظہر اور اسے نکال آئی۔ اور دروازہ کھول دیا، باہر مالک مکان کی بیٹی کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں کھانے کی ایک ٹرے تھی۔

”میں تمہارے لیے کھانا لے کر آئی ہوں۔ ابھی دو چرمان تک کھانا میں لایا کروں گی کیونکہ تم تنی ہو، ابھی تمہیں بہت سے کام ہیں۔“

مالک مکان کی بیٹی نے اندازتے ہوئے کہا۔ فاطمہ کے دل میں یہ اختیار بخیر سے جہاں بہت اچھا ہے۔ مالک مکان کی بیٹی سے اسے مل چکی تھی اور وہ اپنی بات چیت سے بہت اچھی عورت لگتی تھی۔ اس نے فاطمہ کو کھانے کی کوشش کی تھی نہ کسی مالک کے ہاؤس کے بارے میں پوچھا تھا۔ اس کی دل چاہی تھی کہ وہ اپنی بیٹی اور اسے خود ہی فاطمہ کے لیے کھانا لے کر آتی تھی۔ ٹرے کو اس نے تپائی پر رکھ دیا پھر شہر دیکھنے لگی۔

”سو رہا ہے۔“

”نہیں۔ میں نے یہ کب کہا ہے تم میری بات نہیں سمجھتے۔ میں تو یہ۔۔۔“ فاطمہ نے وضاحت دینے کی کوشش کی تھی۔

”میں تمہاری بات کو بہت اچھی طرح سمجھ چکا ہوں۔ مگر وہاں یہ واقعی سچ ہے کہ میں غلطی بہت کم کرتا ہوں۔ میں نے اپنی زندگی میں غلطی کی کوشش بہت کم کی ہے لیکن پھر بھی اگر کوئی غلطی ہو جاتی ہے تو میں تمہاری طرح اس پر بچھڑنے نہیں دیتا۔ میری زندگی میں بچھڑنے کا لفظ نہیں ہے۔ میں اپنے گلے میں اس قسم کے پھندے ڈال کر نہیں چلتا، زندگی بے تو غلطی بھی ہوگی اور غلطی ہو تو بچھڑنا نہیں ہونا چاہیے۔ بس اس غلطی کو اپنے ماضی سے کاٹ کر پھینک دینا چاہیے۔ وہی ہے قبرستان میں تمہیں دفن کر دینا چاہیے۔ جس شخص کو یہ سنا جاتا ہے۔ کچھ اوقات دنیا میں جینے کا طریقہ آ جاتا ہے پھر زندگی کی ریس میں اس سے کوئی بھی نہیں جیت سکتا۔“

وہ فاطمہ کے ساتھ کوفٹ گورن پر چلتا ہوا اسے اپنی زندگی کی فکری باتوں کا فائدہ دیتا تھا۔ فاطمہ چہرے پر مسکراہٹ لیے اسے دیکھ رہا تھا۔

”اویسے دارا فیک فیک بتاؤ کہ واقعی تم بھی غلطی کرتے ہو؟ کیا زندگی میں بھی تم نے غلطی کی ہے؟“

بادن نے اس کی بات پر ایک بار پھر قہقہہ لگایا۔ ”میں نے تم سے کہا ہے تاکہ میں اپنی غلطیاں بھول جایا کرتا ہوں اور جس چیز کو انسان اپنی مرضی سے بھلا دے، وہ بھلائی ہے۔ اسی لیے مجھے بھی اپنی اپنی غلطی یاد نہیں ہے۔ ویسے بھی میرے اپنے سے زیادہ دوسروں کی غلطیوں کو یاد رکھتا ہوں۔ اس سے مجھے کافی فائدہ ہو جاتا ہے۔“

اس کے سچے میں دہی پرانا تھوڑا سا جو لوگوں کو مرعوب کر دیتا تھا۔ فاطمہ بھی اس سے کچھ ترس رہا تھا۔

بہت سی بات

”تمہارے لیے ہم نے بہت بڑا رسک لیا ہے فاطمہ یہ سب کرتے ہوئے ہمیں اچھا تو نہیں لگا مگر جس پھر ہم بھڑے ہو گئے۔ اب بس دعا کرنا کہ یہ بات راز ہی رہے۔ کبھی کسی کو پتا نہ چلے ورنہ تمہیں تو کچھ نہیں ہوگا لیکن ہم کسی کم کو مت دکھانے سے قائل نہیں رہیں گے۔“

آسیر جاننے سے پہلے اس سے کہہ رہی تھی۔

فاطمہ نے نمونیت سے اس کے ہاتھ قائم لیے۔ ”تمہیں یہ سب کہنے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے۔ پھر جہاں بھی یہ لگتا ہے کہ میں تمہارے اعتماد کا خون کر رہی ہوں۔ میں احسان نہیں بھلائی، آسیر احسان بھی نہیں بھلائی اور تم نے مجھے آتے چلنے کی بات ہے۔ وہ تو آسمان سے بھی بڑھ کر ہے۔ اپنے کلام بنالیا ہے۔ مجھے خبر یہ لیا ہے۔ کلام بھی آقاؤں کو دھوکا نہیں دیتا کرتے پھر تمہیں یہ کیوں لگ رہا ہے کہ میں ایسا کچھ کر رہی ہوں جس سے تمہاری عزت پر خوف آئے گا۔ اور میں اس راز کو ظاہر نہ کرنا کی بھی نہیں آتا۔ میں تمہاری بدنامی ہوئی تو میری تو زندگی برباد ہو جائے گی۔ اپنے ہاتھوں اپنی قبر کوئی کھودتا ہے کیا؟“

وہ بڑی لجاجت سے آسیر کو تسلیاں دے رہی تھی لیکن وہ اپنی تمہاری تھی۔

”میں جانتی ہوں فاطمہ تم مجھے دھوکا نہیں دو گی۔ تم کسی کو بھی دھوکا نہیں دے سکتیں لیکن ایک حد تک سنا کہ ہوا ہے خدا کا کہ ہم نے نہ چھٹی کی ہے نہ ڈاکٹر والا ہے مگر پھر بھی پریشانی ہے کہ ختم ہی نہیں ہوئی۔ خیر کچھ وقت گزرنے کے بعد سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ ویسے بھی چند ماہ تک میں ہر چیز جان لیتی پھر مجھے کوئی پریشانی نہیں رہے گی۔ مگر جب تک پاکستان میں ہوں مجھے یہ وقت اس راز کے کھلنے کا خوف رہے گا۔“

وہ اس سے کندھے پر ہاتھ رکھتے اسے اپنی تسلیاں دے آتا تھا کہ وہ بھی تھی۔ فاطمہ نے موعی سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔

”تم خواہاؤ اور خیر مند ہو رہی ہو آسیر! کچھ نہیں ہوگا کسی کو پتا نہیں گیا تو بھی کیا ہوگا۔ میں سب مینڈل کر رہی ہوں۔ تمہارے پاس نہ کسی فاطمہ سے پاس ہی کسی مگر چہرے سے تو سچ سلامت اور مجھے یقین ہے فاطمہ جو کہہ رہی ہے کر کے دکھائے گی۔ ان کی بہت خیال رکھتی۔ یہ تو فضول باتیں ہیں جو تیرے منہ والوں نے لگائی ہوئی ہیں۔“

اظہر نے آسیر کو ہراسے کی کوشش کی تھی۔

”کیا بات ہے بھئی۔ آئی تو کچھ زیادہ سی پریشان لگ رہی ہو۔ کوئی زور پھنڈا کیا تو بازار میں مجھے خرید نہیں سکیں۔“ مسعود علی نے بات کا موضوع بدلنے کی کوشش کی مگر وہ اس میں کامیاب نہیں ہو سکے۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ پتا نہیں آپ بروقت میں کیوں سوچتے رہے ہیں کہ مجھے ضرورت کی کسی چیز کی ضرورت ہے؟“ ستاری ہوئی۔ آپ کا کیا خیال ہے کیا میں صرف اس وقت سوچتی ہوں جب مجھے کوئی چیز بازار میں سے پسند آ جائے اور میں اسے خرید نہ سکوں وہی نہیں۔ ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے۔“

”مجھے لگ رہا ہے مسعود علی سے تمہارے حسد میں اور اضافہ ہو گیا ہے پہلے تو اس کی صرف بنیاد تھی۔ اب پتا چلی ہو گیا ہے۔“

مسعود علی کا سوا اب بھی خوشگوار ہی تھا۔

”حسد“ مجھے بھلا کس چیز کا حسد ہو گا اور مجھے ضرورت ہی کیا ہے کسی سے حسد کرنے کی؟ یہ سب باتیں تو میں صرف برسوں پہلے کر رہی ہوں اور نہ مجھے کسی سے حسد ہے نہ ہی میں کوئی مطالبہ کر رہی ہوں۔ آخر مسعود اور عزیز سے میرا بھی کوئی رشتہ ہے بالکل ہے۔ آپ کے سگے بھائی ہیں مگر سوچتا تو میں بھی انہیں نہیں سمجھتی پھر حسد کا سوال ہی کہاں اٹھتا ہے۔ میں تو خوش ہوں کہ وہ سب پاکستان آ رہے ہیں۔ یہاں ہمارے پاس رہیں گے جیسے وہ ہر بار رہتے ہیں۔“

شبانہ نے ایک جلیبی مسکراہٹ کے ساتھ کہا تھا مسعود نے اس کی بات پر کوئی تہرہ نہیں کیا بلکہ نہ موشی سے انہماک دیکھتے رہے۔ شبانہ کچھ دیر خاموشی سے انہیں دیکھتی رہی پھر بولی۔

”مسعود! میں ایک بات سوچ رہی تھی۔ بہت دنوں سے۔ میرا خیال ہے اب وقت آ گیا ہے کہ آپ سے یہ بات کہہ دوں۔“ اس کا لہجہ کافی پر امر تھا۔ مسعود علی نے انہماک کو چہرے کے سامنے سے ہٹا کر اس کی طرف دیکھا۔

”ایسی بھی کوئی بات ہے جس پر تمہیں اتنا غور کرنا پڑ گیا ہے۔“

شبانہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے پاس صوف پر آ کر بیٹھ گئی۔

”نہیں مسعود! آپ جانتے ہیں ہمارے خاندان میں بچوں کی بہت چھوٹی عمر میں ہی نسبت طے کر دی جاتی ہے۔ اس وقت بھی خاندان میں صرف چند ہی لوگ ہیں جنہوں نے ابھی تک اپنے بچوں کی نسبتیں طے نہیں کیں۔ ان میں ہم اور مسعود علی بھی شامل ہیں۔ میں سوچ رہی تھی کہ کیوں نہ ہم مسعود کی دونوں بیٹیوں کے رشتے اپنے بیٹوں کے لیے مانگ میں اس سے پیسے کہ کوئی دوسرا اس معاملے میں ہم سے بہت لے جائے۔ میں آپ کو یہ صاف صاف بتا رہی ہوں کہ خاندان کے بہت سے لوگوں کی ان رشتوں پر نظر ہے، اور اس بار تو آپ دیکھ لیجئے گا۔ کوئی نہ کوئی اس بارے میں مسعود علی اور عزیز سے بات ضرور کرے گا۔ اور اگر ایسا ہوا اور مسعود علی نے اپنی بیٹیوں کے لیے کسی اور کے رشتے قبول کیے تو پھر تو اتنی دولت ہمارے ہاتھ سے نکل جائے گی۔ مسعود علی کی بیٹیوں کے رشتے اپنے بیٹوں سے طے کرنے کے بعد آپ کا بزنس کہیں سے کہیں جاسکتا ہے کیونکہ آپ مسعود علی کو اپنی ہار کرنے پر مجبور کر سکتے ہیں۔“

وہ شبانہ کی گفتگو پر کچھ حیران ہوئے تھے۔ انہوں نے واقعی ابھی تک اس بارے میں کچھ نہیں سوچا تھا۔

”بہت تو تم ٹھیک رہی ہو۔ لیکن تمہارا کیا خیال ہے مسعود علی اور اسامہ کے رشتے قبول کرنے کا۔“ انہوں نے پرسوچی انداز میں پوچھا تھا۔

”اے بھئی، کیوں قبول نہیں کرے گا۔ جیسے ہیں وہ اس کے اور پھر وہ ان سے بہت پیار کرتا ہے اور ویسے بھی اگر علی اور اسامہ سے نہیں تو پھر وہ اپنی بیٹیوں کی شادی خاندان میں اور کہاں کرے گا۔ ہمارے بیٹوں سے زیادہ مناسب رشتے اسے کہاں ہیں۔“

شبانہ نے بڑے پر اعتماد لہجے میں کہا تھا۔ مسعود اس کی بات پر اور سوچ میں پڑ گئے۔

”جی“

”تمہاری عمر سے اس کی؟“

”ذرا سی سال کا ہے۔“

”بہت پیارا ہے، دل چاہتا ہے، دیکھتی ہی رہوں اس کو جب تم آئی تھیں تب بھی میرا دل اس سے ٹکرائے گا۔“

وہ فاطمہ سے کہہ رہی تھی اور فاطمہ کا دل خوشی سے یوں مسرور ہو رہا تھا جیسے وہ واقعی اس کا بیٹا تھا اور اس کی خوبصورتی پر سارا کمال اس کا تھا۔

گھر آ کر اسے پر لیتے ہوئے مالک مکان کو بھی بتا دیا تھا کہ فاطمہ کا شوہر ایک سال پہلے مر چکا ہے اور اب وہ اپنے گھر کے ساتھ اگلی رہتی ہے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ مالک مکان کی بیٹی کو اس پر اور شہسوار کچھ زیادہ سی رحم آ رہا تھا مگر وہم کے ساتھ ساتھ اسے حیرانی بھی ہو رہی تھی۔ کہ فاطمہ جیسی عورت کا بچہ اچھا خوبصورت جیسے ہوتا ہے اور اس کی شکل ماں سے کیوں کمزور تھی۔ لیکن پھر اس نے یہ سوچ کر خود کو تسلیم کر لیا کہ فاطمہ کا شوہر اچھی شکل و صورت کا مالک ہو۔ لیکن یہ سوچتے ہی اس کے دل میں خیال آیا تھا کہ جو مرد اچھی شکل و صورت کا مالک ہو گا وہ فاطمہ جیسی عورت سے شادی کیوں کرے گا۔ اپنی ماں، بہن کو کوشش کے باوجود اپنی ذاتی الجھن دور کرنے میں ناکام رہی تھی۔ جی تو اس کا چاہور ہوا تھا وہ یہ سارے سوال فاطمہ سے پوچھ لے لے مگر پھر اس نے یہ سوچ کر خود پر ضبط کر لیا کہ پسے ہی دن اس جسم کے سوالات کو کھائے دار کو نہ صرف پریشان کر سکتے ہیں بلکہ ناراض بھی کر سکتے ہیں۔ اس لیے نہ پوچھتے ہوئے بھی اس نے اپنے جھس پر قابو پا لیا۔

وہ کچھ دیر فاطمہ سے باتیں کرتی رہی پھر دوبارہ آنے کا کہہ کر چلی گئی۔ فاطمہ اس کے جاتے ہی کھانے کی ٹرے آئے رکھ کر کھانا کھانے لگی۔ وہ ابھی کھانا کھا رہی تھی کہ شیرازہ گھر پر پانی پر بیٹھ گیا۔ اس نے بڑی جھنت سے شیرازہ کی جانب دیکھا۔

\*\*\*

”مسعود کا قانون آچکا تھا، وہ اگلے سٹے پاکستان آ رہا ہے۔“

مسعود علی نے شبانہ کو دیکھتے ہی کہا وہ ابھی ابھی شاپنگ کر کے واپس گھر آئی تھی۔

”اچھا اکیلا آ رہا ہے یا بیوی بچوں کو بھی لائے گا۔“

”شبانہ نے ذہن کو میسر پر رکھتے ہوئے پوچھا۔“

”نہیں اکیلا تو نہیں آ رہا، بیوی بچوں کو بھی ساتھ لے رہا ہے۔“ مسعود علی نے کہا۔

شبانہ صوف پر بیٹھ گئی۔ ”چلو اچھا ہے۔ ہم بھی روشناس کو کچھ پس گئے۔ ابھی تک تو تصویریں ہی دیکھی ہیں۔“ شبانہ۔

مسکراتے ہوئے کہا۔

”وہ کہہ رہا تھا کہ پورے خاندان کو کھانے پر بلائے گا۔ روشناس کی چھانٹ کی خوشی میں کافی بڑے پیمانے پر دعوت دے رہا ہے۔“ مسعود علی نے مزید تفصیلات بتائی۔

”ہاں ابھی کر سکتا ہے۔ بیوی بچوں کو بھی، اتنا دیر پہلے ہی ہے۔ کسی نہ کسی طرح تو خرچ کرنا ہی ہے۔ اسی طرح سہی۔“ شبانہ۔

لیجے میں رشتہ آ میر حسد تھا۔

”تم کیوں پریشان ہو رہی ہو۔ ہمارے پاس جس چیز کی کمی ہے اور وہ جس منصفہ کرانے کا تو تمہیں بھی بہت شوق ہے۔“

مسعود علی نے جیسے اسے تسلیم دینے کی کوشش کی تھی۔

”یہاں ہمارے پاس کچھ بہت کمزور علی والی بات نہیں۔ ہم اس سے ہاتھ متا بد نہیں کر سکتے۔“

اس بار شبانہ کی آواز میں نصف حسد تھا۔



"تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ ہمیں واقعی منصور سے اس مسئلے میں بات کرنی چاہیے، ویسے میں حیران ہوں مجھے ابھی ان باتوں کا خیال کیوں نہیں آیا۔"

وہ کچھ دیر بعد مسکراتے ہوئے بولے تھے۔

"میں دیکھ لیں اگر میں نہ ہوں تو آپ کو کیا کیا بھول جائے۔ ویسے آپ کو مان لینا چاہیے کہ صورت سے زیادہ ذہن خلق اور کوئی نہیں ہے۔ ایسے ہی تو ہمیں کہنا چاہیے کہ ایک کامیاب مرد کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ ہوتا ہے۔"

شبانہ نے بڑے فخریہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ مسعود علی کے چہرے پر بھی مسکراہٹ لہرائی۔

"پہلے سے قابل شدہ کو قائل کرنے کی کوشش کیوں فرما رہی ہیں آپ۔ میں تو پہلے ہی مانتا ہوں کہ میری کامیابیوں میں آپ کا بڑا ہاتھ ہے کیونکہ مجھے کم از کم اپنا دفاع آپ کی طرح استعمال کرنا نہیں آتا۔"

شبانہ نے مسعود علی کی بات پر ایک زبردست قہقہہ لگایا۔

مسعود علی تین بھائی اور ایک بہن تھے منصور علی ان سے چھوٹے تھے اور اشعر علی سب سے چھوٹے تھے۔ ان کے والدین اکبر ایک نامور انجینئر تھے ان کی بنیادی انجینئرنگ اگرچہ قائلین تھے لیکن اس کے علاوہ بھی وہ بہت سی چیزیں انجینئرنگ کرتے تھے۔ مسعود علی نے بھی اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد باپ کے برائے میں دلچسپی لینا شروع کر دی۔ اور پھر کچھ عرصہ کے بعد انہوں نے باقاعدہ طور پر باپ کا برائے سنبھال لیا۔ مسعود علی فطرتاً کچھ اور طرح کے تھے شروع شروع میں انہوں نے بھی برائے میں کوشش کی مگر پھر وہ جلد ہی اکتا گئے۔ کچھ عرصے بعد وہ اپنے ایک دوست کے پاس شائع ہونے لگے۔ جو قارئین کو اپنی خیر و خیریت کا کام کرتا تھا۔ یہ کام نہیں بھی کافی دلچسپ لگا اور انہوں نے باپ سے کچھ رقم منگوا کر خود بھی میں کام شروع کر دیا، تحقیق وہ شروع سے تھے اور یہ کام بھی ان کی اپنی پسند کا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بہت عرصے میں وہ نہ صرف اپنا کاروبار اچھی طرح چھاننے میں کامیاب ہو گئے بلکہ اچھا خاصا ریپیڈ بھی کمانے لگے۔

کچھ وقت مزید گزرنے کے بعد ان کے پاس اتنا روپیہ آ گیا تھا کہ پورا خاندان ان پر رشک کرنے لگا تھا اس کے باوجود کہ ان کا پورا خاندان شروع ہی سے برائے سے وابستہ تھا اور خاندان کا ہر فرد اچھا خاصا ریپیڈ تھا لیکن اس حقیقت کے باوجود مسعود علی کی کامیابی سب کے لیے قابل رشک تھی۔ کیونکہ انہوں نے بہت کم وقت میں بہت زیادہ کاروباری ماحصل کی تھی۔ اپنے دونوں بھائیوں کی طرح مسعود علی کی شادی بھی خاندان میں ہی ہوئی تھی، منیرہ ان کی فرسٹ کزن تھیں۔ زیادہ پرچی نکلی تو نکلی تھیں لیکن بے حد خوبصورت تھیں۔ مسعود علی کی ان سے اچھی طرح اندازہ تھیں کہ ہوگئی تھی۔ مسعود علی کو اگر روپیہ کمانے کا شوق تھا تو منیرہ کو روپیہ اڑانے کا، روپے کے معاملے میں مسعود علی نے ان پر بھی کوئی روک ٹوک نہیں کی تھی۔ وہ جب چاہیں، منیرہ چاہیں خرچ کر تھیں۔ مسعود علی نے بھی اس معاملے میں ان سے حساب کتاب نہیں لیا تھا۔

مسعود علی کے ساتھ مسعود کی کافی دوستی تھی۔ وہ ان کے لیے صرف بڑا بھائی نہیں تھا بلکہ اور بھی بہت کچھ تھا۔ انہوں نے مسعود علی سے بہت کچھ سیکھا تھا اور وہ ان کی بہت عزت کرتے تھے جہاں تک مسعود علی کا تعلق تھا۔ محبت تو انہیں بھی مسعود سے تھی مگر اس محبت کے ساتھ ساتھ ان کے دل میں مسعود کے لیے یہ معلوم طور پر کچھ حسد بھی پیدا ہو گیا تھا، کیونکہ جس رفتار سے مسعود علی ترقی کر رہے تھے اس رفتار سے وہ ترقی نہیں کر پا رہے تھے۔ مسعود علی کے ہاتھ تو جیسے پاؤں لگ گیا تھا جس چیز کو چھوئے سوتا بھاڑا لے اور مسعود علی کم از کم اس معاملے میں مسعود علی کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ ان کے چار بچے تھے وہ بیٹے اور دو بیٹیاں اور اب ان دو بیٹیوں کی شادی دو مسعود علی کی بیٹیوں سے کرنے کی سوچ رہے تھے۔ انہیں واقعی کبھی خیال نہیں آیا تھا کہ ان طرح سے دو مسعود علی سے کافی کچھ حاصل کر سکتے ہیں اور اب جب روٹی کے یاد دلانے پر انہیں خیال آیا تھا تو وہ بہت غصہ تھے انہیں یوں محسوس ہوا تھا جیسے ان کی لائبریری لگتی تھی۔

برائے کے بارے میں وہ بڑے بڑے منصوبے جو وہ بناتے رہے تھے اور جو صرف سرمایہ کی کمی کی وجہ سے ایسے کی جڑے رہے تھے۔ انہیں یوں لگا تھا جیسے اب انہیں شرمندہ تعبیر کرنے کا وقت آ گیا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ مسعود علی کے پاس بہت

ان لوگوں کے جانتے ہی اس کی امی بلند آواز میں صحن میں آ کر اپنے آپ کو اور فاطمہ کو کونے کی تھیں اور فاطمہ کے بچنے کے لیے اٹھا کافی تھا۔ ہر بار ایسا ہی ہوتا تھا۔ رشتہ دیکھنے والے آتے اور انکار کر جاتے ہر بار ان کے گھر میں ان لوگوں کے جانتے کے بعد ایک ہنگامہ پڑ جاتا تھا۔ ہابھی کی بڑبڑاہٹ کئی دنوں تک جاری رہتی۔ امی کی آہیں اور کونے الگ شروع ہوتے اور وہ بھانے بھانے سے ہر ایک سے ملتی تھی۔

فاطمہ چھ بہنوں اور ایک بھائی میں سب سے چھوٹی تھی۔ باقی بچیاں بہنیں بہت کم عمری میں بیاہی جا چکی تھیں۔ اور وہ تین سال کی ہونے کے باوجود ابھی تک ثن بیاہی نہیں تھی۔ ایک وجہ اگر اس کی عقل و صورت تھی تو دوسری وجہ اس کا تہہ تھی اور

جن کی نظر میں ان دونوں وجوہات کو نظر انداز کر دیتیں۔ وہ اس کے ہاتھ میں پائے جانے والے نقش پر اعتراض کر دیتے اور اگر کوئی اتنی بہت کر ہی لیتا کہ وہ ان تینوں کو نظر انداز کر دے تو وہ اس کی بدزبانی کی داستانیں سن کر راستہ بدل دیتا۔  
وہ واقعی بد صورت تھی۔ سیاہ رنگت، بھٹے ہوئے، میڑھے میڑھے دانتوں اور چھوٹے قد نے اسے ایک عجیب سی حقارت دیا تھا اور جو کسر وہ کی تھی وہ چھین میں تین چار بار دایاں بازو تڑوانے کی وجہ سے پوری ہو گئی، بار بار میڑھوں سے ٹرنے کی وجہ سے اس کا دایاں بازو ایک ہی جگہ سے دو بار ٹوٹ گیا تھا اور پھر ٹھیک طرح سے جڑ نہ سکا۔ ماں باپ کے پاس اسے روپے نہیں تھے کہ وہ اسے کسی ایسے ڈاکٹر کو دکھاتا۔ اور نہ ہی انہیں اس مرلے حقوق میں کوئی دلچسپی تھی۔  
نتیجہ یہ ہوا کہ اس کا بازو ٹھیک طرح سیدھا ہو سکتا تھا نہ وہ اس سے کوئی وزنی چیز اٹھا سکتی تھی۔ ماں باپ کو شاید شروع ہی سے اس کی قسمت اور مستقبل کا اندازہ ہو گیا تھا۔ اس لیے انہوں نے شروع ہی سے اسے تعلیم کے ساتھ ساتھ مختلف ہنر سکھانے شروع کر دیے تھے۔ تاکہ وہ کم از کم اپنا بوجھ اٹھانے کے قابل ہو جائے۔ اور فاطمہ کے بارے میں ان کے سارے خدشات درست ثابت ہوئے تھے۔

اس کی بد صورتی اس کی شادی کی راہ میں ایک بڑا پتھر بن کر اٹھ گئی تھی۔ جہاں فاطمہ کی دوسری بہنوں کی شادیاں ان کے میوزک ٹرنے سے بھی پہلے ہو گئی تھیں۔ وہ ماں فاطمہ دیکھتے دیکھتے لی ایسے تک آگئی تھی مگر وہ دور دور تک کسی کا رشتہ امکان نہیں نظر آ رہا تھا۔ لی اسے کے بعد اس نے لی ایسے کیا اور پھر بڑی خاصوٹی سے ایک سرکاری اسکول میں ملازمت کر لی۔ شروع میں اس نے لیے رشتہ تلاش کرتے ہوئے اس کے والدین کے ذہن میں لڑکے کے لیے ایک خاص معیار تھا لیکن اس کی عمر کے ڈھلنے کے ساتھ ساتھ وہ سارے معیار ایک ایک کر کے ختم ہوتے گئے۔ اب انہیں لڑکے کی شکل و صورت سے غرض تھی نہ اسکے قد و قامت سے نہ انہیں اس کے گھر یا اسے سروکار تھا نہ اس کے خاندان سے پھر بھی فاطمہ کے لیے ہر ملنا جوئے خیر جیسا کام ہو گیا تھا۔ باپ کی وفات اور بھائی کی شادی کے بعد تو لڑکے کے نکاح سے ہونے کی شرمناک بھی ختم ہو گئی تھی۔ اب تو صرف ایک ایسے آدمی کی ضرورت رہ گئی تھی جو فاطمہ سے شادی کر کے ان کے خاندان کا بوجھ کم کر دے۔

اور ایسا ”درد دل“ دیکھنے والا آدمی نظر نہیں آ رہا تھا۔  
سولہ سال سے اس کے لیے رشتہ تلاش کیے جا رہے تھے۔ سولہ سال سے وہ مسٹر کی چاری تھی جس میں لڑکیوں نے دل اور دماغ میں چابوت کے ٹھونے کھنا شروع ہوئے ہیں۔ اس میں اس کے اندر ٹیکر کے کانٹوں بھرے درختوں نے ہر ایجاد شروع کر دیا تھا۔ وہ اپنی برکی، ہر عامی، ہر بد صورتی سے واقف تھی۔ اور وہ۔۔۔ وہ پوری دنیا کو اندھا کر دینا چاہتی تھی۔ ہر ماہیت کے بعد کہیں نہ کہیں سے ایک رشتہ اس کے لیے ڈھونڈ لگا جاتا۔ ہر ماہ وہ نئی امید، نئی خواہش اور نئی آس کے ساتھ بن سٹور کر ان لوگوں کے سامنے پیش ہوتی۔ ہر بار اسے مسٹر گردیا جاتا۔ پسند یہ کی کوئی جھلک کسی کے چہرے پر جھنکتی، نہ کسی کی آنکھوں میں ہیرانی ہر ریچکیشن اس کے دل کو اور بھر، وجود کو اور بے صرف اور زبان کو اور تڑوا کر جاتی۔ تیس سال کی ہوتے ہوتے وہ سراپا نہ رہیں چلی گئی۔ ٹیکر کے پودے اب درخت بن چکے تھے۔ کانٹوں سے بھرے ہوئے غنہ مند درخت جن پر تھیں بھول کر بھی میز رنگ کا کوئی پتہ نمودار ہوتا تھا، نہ کوئی کوئل کھنٹی تھی۔ فاطمہ لڑکی سے عورت کیلئے لگی تھی۔ جولائی سے اوجھرنے کا سہ سے ٹرنے لگی تھی۔

پچھلے سولہ سال سے مسٹر ہوئے والا وجود اب ریچکیشن کا پورٹ بن چکا تھا۔ ایک ماسٹر جس بن چکا تھا، ذلت، بے عزتی، بے قدری اور بے کسی کا پس خرقہ ہی تھا کہ یہ پورٹریٹ ایک زندہ انسان کا تھا جس پر سولہ سال سے لگائے جانے والے ہر رنگ کے اسٹروک خشک ہونے کے بعد سیاہ رنگ میں بدل جاتے تھے۔ اور اب یہ پورٹریٹ وہی سیاہ رنگ دنیا میں موجود ہر انسان کے وجود پر لگا دینا چاہتا تھا جو لوگ فاطمہ کو روک جاتے تھے ان میں سے کوئی بھی اسے پسند نہیں کرتا تھا۔

اس کی سیاہ رنگت، میڑھے دانت، چھوٹا قد اسے پائندہ کیے جانے کی وجہ تھے۔ مگر بنیادی وجہ اس کی زبان تھی۔ وہ کڑوی جع اور تہریلی زبان تھی وہ ہمیشہ ایک لٹری طرح استعمال کرتی تھی۔ اسے کسی کی پروا نہیں تھی نہ کسی کا کلام اور نہ غصے میں آتی تو نتیجہ پائی کا لیاں کٹی جاتی۔ اتنا جتنی کہ اس کی بد صورتی یک دم دو گنی ہو جاتی۔ وہ گالی سے بہتان اور بہتان سے بدعا تک ہر شے پر ہتھیار، ہر جہر پر استعمال کرتی۔ زبان کے استعمال میں کوئی کمی اسے ہر انہیں۔ لاکھوں نے آہستہ آہستہ اس سے دور رہنا شروع کر دیا تھا۔ وہ سبک چاہتی تھی۔ لوگ پاس ہوتے تو بہت کچھ کہتے تھے۔ اس بہت کچھ میں ایک بھی ایسی چیز ایسا لفظ نہیں ہوتا تھا جو فاطمہ کو خدا کی پائی ہوئی ایک چیز سمجھ کر کہا جاتا تھا، جو بھی کہا جاتا تو وہ اللہ کی طرف سے اسے چوک کر کھانے والی چیز سمجھ کر کہا جاتا۔ لوگ اس سے دور بچتے گئے۔ وہ اپنے غول میں سکتی تھی۔ ایک۔۔۔ وہ تین اس نے کے بعد دھڑکے اپنے وجود سے اور کمرہ بہت سی دیا دیا میں پھنسا شروع کر دی تھی۔ ہر دیر اور پہلے سے زیادہ سخت پہلے سے زیادہ بے ذہنی تھی مگر فاطمہ بخار خوش تھی۔

لوگ کسی شخص کے پاس رہیں یا دور ہیں وہ چپ کچی نہیں رہتے۔ انہیں بات تو کرنی ہی ہوتی ہے۔ انہیں کچھ نہ کچھ تو کہنا ہی ہوتا ہے اور فاطمہ بخار جیسے وجود تھوڑے کے لیے سب سے اچھا موضوع ہوتے ہیں۔ ان کے بارے میں ہر قسم کی بات کہی جاسکتی ہے۔ چاہو تو ان کے ظاہری وجود کے بارے میں بات کرو، چاہو تو ان کے باطنی وجود کے بارے میں بات کرو، چاہو تو ان کا مذاق اڑاؤ چاہو تو ان کا تماشا بناؤ جتنی دیرانی فاطمہ بخار میں تھی، کسی اور میں نہیں تھی۔ ترس سے لے کر طنز تک لوگ اس کے لیے ہر چیز پر مذاق استعمال کر سکتے تھے ماسوائے ایک چیز کے، ماسوائے ایک جذبے کے۔ محبت کے۔  
تیس سال کی عمر تک وہ اپنے برادر میں ناکام رہی تھی۔ اگر بیٹی، بہن، اند، چھوٹی، خال، ہر دشتے میں وہ دوسروں کے لیے باعث تکلیف رہی تھی تو اتنی ہی تکلیف اور لذت اس نے ان رشتوں سے پائی تھی اگر وہ خاندان میں ناقول اور ناقابل برداشت تھی تو اسکول میں بھی اتنی ہی قابل نفرت تھی۔ اسکول میں کبھی کسی نے اس کے چہرے پر مسکراہٹ نہیں دیکھی تھی۔ وہ میزنگ کی لڑکیوں کو حساب بڑھاتی تھی اور بی بھر کر ان کی تذلیل کیا کرتی تھی۔ وہ معمولی نقلی پرچوں کی بری طرح پٹائی کرتی۔ کسی میں اتنی جرات نہیں ہوتی تھی کہ وہ دس فاطمہ کی گلاس میں سوال پوچھے کی بہت کرے یا کسی قسم کی لاپرواہی کا مظاہرہ کرے۔ اس کے سامنے لڑکیوں کو جیسے ساپ سگھ جاتا اور جب وہ گلاس سے نقلی تو پوری گلاس میں جیسے زہری لہرائے لگتی تھی۔ لڑکیاں اس کی عدم موجودگی میں جی بھر کے اس کی برائیاں کرتیں۔ اس کا مذاق اڑاتیں۔ اس کی نقائص اتارتیں اور پھر سب لے کر دعا کرتیں کہ خدا اچھا از جلد انہیں مس فاطمہ بخار سے نجات دلائے۔

یہ سب باتیں فاطمہ سے پوشیدہ نہیں تھیں۔ وہ سب کچھ جانتی تھی، ہر بات سے باخبر تھی مگر پھر بھی وہ اپنے آپ میں کوئی تبدیلی لانے کو تیار نہیں تھی۔ شاید ایسا کرنا اس کے لیے ممکن ہی نہیں تھا جس طرح وہ اپنے چھوٹے قد کو لہجہ نہیں کر سکتی تھی، جس طرح وہ اپنے میڑھے میڑھے دانتوں کو ہموار نہیں کر سکتی تھی، جس طرح وہ اپنے کوتاہ چہرے کو اچھا نہیں کر سکتی تھی جس طرح وہ اپنے دائیں بازو کو ٹھیک نہیں کر سکتی تھی۔ بالکل اسی طرح وہ اپنی زبان کی کٹی کو بھی کم نہیں کر سکتی تھی۔ ختم کرنا تو شاید ناممکنات میں سے تھا۔

اسکول میں سارا دن سر کھپانے کے بعد وہ گھر آتی اور اپنے کمرے میں ویک کر بیٹھ جاتی۔ کایوں کا ڈھیر چپک کر پڑتی۔ اپنے لیے کپڑے سجتی۔ کپڑوں پر کڑائی کرتی۔ جب ان سے فارغ ہوتی تو کوئی رسالہ لے کر بیٹھ جاتی۔ پھر شام کو کمرے سے نکلتی۔ رات کا کھانا پاتی۔ کسی نہ کسی بات پر ماں کی منگوا تھی۔ اپنا فصد بھانے بھانے سے سمجھتی سمجھوں پر نکالتی۔ پھر بھی سے غمراہ کرتی اور پھر وہیں غصے میں بھری ہوئی اپنے کمرے میں بیٹھ جاتی۔ یہ سب اس کے معمولات میں شامل تھا اور پچھلے کئی سالوں سے ان معمولات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ بالکل اسی طرح جس طرح اس کے ارد گرد رہنے والوں نے فاطمہ کے ساتھ اپنے سلوک میں وقت گزارنے کے ساتھ کوئی تبدیلی نہیں کی تھی۔

وہ غصہ دھو پوری پوری رات آکھینے کے سامنے بیٹھی اپنے وجود پر نظر کر بھانے رکتی۔ خود کو سمجھتی رہتی پھر سو جاتی، کیا دنیا میں میری ضرورت تھی۔ میرے وجود کے بغیر دنیا میں کون سی ہی واقع ہو جاتی۔ ہاں شاید لوگوں کو تاشا ٹانے کے لیے مذاق ڈالنے کے لیے میرے جیسی مسکندہ خیز چیز نہ تھی۔ وہ ایک زہریلی مسکراہٹ کے ساتھ سو جاتی پھر اپنے کمرے جیسے خشک کمرے میں

"مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ سب کچھ تو ہے میرے پاس۔ میرے۔ گمراہ چور لڑکی سے بچ رہا ہوں۔ چنگ  
اکھڑت میں کتنا راہ پیہ ہے! مجھے یاد ہی نہیں۔ بہت سی گاڑیاں ہیں۔ باہر بھی بہت دھواں جاگتی ہوں، اب اس میں سے کئی بھی چیز  
کی اس وقت مجھے ضرورت نہیں ہے نہ ہی ان میں سے کوئی چیز مجھے پریشان کر رہی ہے۔ ان چیزوں میں اتنی طاقت نہیں ہے کہ  
مجھے پریشان کر سکیں۔"

وہ پانچوں کی طرح ہماری ہماری رات خدا سے سوال کرتی رہتی مگر جواب - جواب نہیں ملتا تھا۔

☆☆☆

آج اسے پھر نیند نہیں آ رہی تھی۔ بہت دیر تک آنکھیں بند کیے دو سولے کی کوشش کرتی رہی مگر نیند آنکھوں سے کبھی دور تھی۔ تھک ہوا کر اس نے آنکھیں کھول دیں۔ کمرے میں جلی سبز تخت بلب کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے بید پر بیٹھ کر دائیں طرف پھر دوڑائی، ہارن کمال بہت گہری نیند سو رہا تھا وہ آہستہ سے بید سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ٹیبل کا دروازہ کھول کر وہ ٹیبل پر آ گئی۔ ہر طرف عجیب سا سکوت چھایا ہوا تھا۔ وہ ٹیبل سے پیچھے لان میں جھانکنے لگی۔ پورا لان وہاں چاندنی میں لپکا ہوا تھا، فضا میں مختلف پھولوں کی جگہ جگہ عسوں کی جاسکے تھیں اس نے چند گہرے سے سالس لے کر اس جگہ کو اندر تک اٹارنے کی کوشش کی پھر وہ آہستہ آہستہ ٹیبل پر بیٹھ گئی۔

راست کی خوبصورتی اور مضمون نے اس کی بے چینی اور اضطراب میں اور اضافہ کر دیا تھا۔ چند منٹ وہ وہیں بیٹھی رہی اور پھر جب وہ جیسے گھبرا کر اندر کمرے میں آئی، ہارون ابھی بھی اسی طرح پرسکون انداز میں سو جا ہوا تھا۔ وہ دیکھ کر اپنے بیٹے پر بیٹہ گر عجیب سی نظروں سے اسے دیکھتی رہی پھر اس نے ایک گہری سانس لے کر بیٹہ سائیڈ ٹیبل کی اوپر کی دروازہ کھولی اور سلیپنگ کے نام کی کشمش نکال لی۔ وہ پتیلی میں کوئی لمبے گھاس میں بانی انڈل رہی تھی۔ جب اس نے ہارون کی آواز سنی۔

”کیا بات ہے شکستہ، مینڈیکس آ رہی؟“ اُس نے ہاتھ روک کر بیچھے مڑ کر دیکھا وہ اپنے منہ پر ہاتھ رکھنے چکا تھا اور نیش لب آن کر رہا تھا۔

شائستہ نے گردن موڑ لی "نہیں، ہاں نہیں کیوں نہیں آ رہی۔" اس نے پانی کے ساتھ گولی بچھے ہوئے کہا۔  
 "تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟" ہارون کے بچہ میں کچھ فکر مند سی جھلکی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک بے جا  
 مسکراہٹ ابھری۔

"ہاں میں ٹھیک ہوں، مگر پتا نہیں اب اکثر رات کو نیند کیوں نہیں آتی؟"

”تم نے ڈاکٹر سے چک اپ کروایا؟“

"ہاں ڈاکٹر کہتے ہیں، سب کچھ نارمل ہے صرف Anxiety ہے۔"

”نکلے نکلے لہجے میں کہتے ہوئے بڑے کراؤں سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

”کس چیز کی بے چینی ہے۔ کیا تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہے یا بھرتہ پریشان ہو؟“

وہ بارون کی بات پر چپ رہی، بس خالی خالی نظروں سے سامنے نظر آنے والی کھڑکیوں کو دیکھتی رہی۔

”شاہنشاہ! کیا تمہیں کوئی پریشانی ہے؟“ ہارون نے اس بار بہت نرم آواز میں پوچھا تھا۔

"نہیں، کوئی پریشانی نہیں ہے۔ مجھے بھلا کس چیز کی پریشانی ہو سکتی ہے۔"

اس کی آواز بہت گھومنی تھی۔ ہارون نے اس کے چہرے کو گھور سے دیکھا، یوں جیسے وہ اس کے چہرے پر کچھ تلاش کر رہا ہو۔

"کس چیز کی ضرورت ہے تمہیں؟ جیواری کی، روپے کی، کسی نئی گاڑی کی یا مچھر قارن نور کی؟ کچھ چاہیے تمہیں۔"

تھوڑا سا آسماں

27

"مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ سب کچھ تو ہے میرے پاس۔ میرے۔ گمزد جیولری سے بھرے ہوئے ہیں۔ ہینک ایکوینٹ میں کتنا روپیہ ہے، مجھے یاد ہی نہیں۔ بہت سی گائیاں ہیں۔ باہر بھی بہت وفد جا چکی ہوں، اب اس میں سے کئی مگی چیز کی اس وقت مجھے ضرورت نہیں ہے نہ ہی ان میں سے کوئی چیز مجھے پریشان کر رہی ہے۔ ان چیزوں میں اتنی طاقت نہیں ہے کہ یہ مجھے پریشان کر سکیں۔"

وہ بے خود گھائی کر رہی تھی، ہارون اس کے چہرے کو غور سے دیکھتا رہا۔

و جسے خود کلامی کر رہی تھی، ہارون اس کے چہرے کو غور سے دیکھتا رہا۔

”میں عائد ہوں، تمہیں کیا چیز پریشان کر رہی ہے؟ کیا چہرے جو سولے نہیں دیتی؟“

مثلاً نے چونکہ کراہی کی طرف دیکھا تھا۔ دونوں کی نظریں بیس پھر دونوں نے ایک دوسرے سے نظریں جمائیں۔  
کہہ رہی تھیں کچھ اور خاموشی رہی پھر اس خاموشی کو بارون نے توڑا۔

"شانت! اب کچھ بھول جاؤ، اب بہت دقت گزر گیا ہے۔ ماضی کو یاد کرنے سے کچھ نہیں ہوگا۔"

شائستہ ہو گیا تھا، اس نے اس کی دھمکتی رنگ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

"مارون! بھولنا؟ سان نہیں ہوتا۔ بھولنا ہی تو آسان نہیں ہوتا۔" وہ ایک بار پھر خود کو کافی کرنے لگی تھی۔

”کیوں آسمان نہیں ہوتا، وہ سب کچھ اتنا اہم نہیں ہے کہ انہیں اسے بھولنے میں وقت ہو۔ زندگی میں ایسی چیزیں ہوتی رہتی ہیں، وہ بھی ایسی ہی ایک عام بات تھی مگر یہاں نہیں قلم لے کیوں کہ ان کو اتنا بڑا ہونا کچھ کو مبالغہ سوار کر لیا ہے۔“

اس بار بارون کی آواز میں جھنجھلاہٹ تھی۔ شائستہ اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ پھر اس نے ہر دم آواز میں کہا۔

”وہ معمولی بات نہیں تھی ہارون اور بالکل بھی معمولی بات نہیں تھی۔“

بارون نے تاثر چہرے کے ساتھ ہنکھو دیا اسے دیکھتا رہا پھر اس نے کہا۔

”جھا تو پھر کیا کیا جائے اگر وہ معمولی بات نہیں تھی تو تمہیں بار بار ماضی کو گریبے سے لینا پڑتا ہے۔ ماضی پرست کیوں ہو؟ مستقبل کے بارے میں کیوں نہیں سوچتیں، آج کے بارے میں کیوں نہیں سوچتیں اس طرح ماضی لے کر کیوں بیٹھ جاتی ہو۔ یہ بچہ ازم ہے وہ نہیں۔ یہ بچہ معمولی سے دو نہیں۔ کیا تم ان سب باتوں سے باہر نکل کر نہیں سوچ سکتیں۔ ساری عمر کیا تم کنوئیں کے مینڈک کی طرح ایک ہی جگہ اچھٹی رہو گی۔ یہ فخر دکھائیں تمہارے بھی عورتوں کو زب نہیں دیتی۔ تم کل کی عورت نہیں ہو، آج کی عورت ہو۔ آج میں جینا سیکھو، اپنے وجود کو ان ماضی کے پھندوں اور یادوں سے نکال دو۔ کم از کم میرے ساتھ رہے ہوئے تو تمہیں ان سب چیزوں سے جان چھڑا لینی چاہیے۔ انفعول باتوں پر راتوں کو جاگنا اور دوسروں کی نیند خراب کرنا، یہ کام تمہارے لیے نہیں ہیں یہ نڈل کھان کی چادر اور چادر بوندی میں قید عورتوں کے لیے ہیں۔ انہیں ان ہی کے لیے ہے۔ تم سسر باروں کمال ہو سحر کے ایک برہنہ ٹیگن کی بیوی، ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ عورت ایک دنیا جس کی دیوانی ہے، ایک دنیا جنہوں کی اسیر ہے۔ تمہارے پاس اتنا وقت کہاں سے آجاتا ہے کہ تم اسے ماضی کے ذرائع نے خواب کے بارے میں سوچنے پر مجبور کر دو۔“

وہ چہ نہیں اسے کیا سمجھائے کی کوشش کر رہا تھا اس کا ہر لفظ اس کے اضطراب کو بڑھا رہا تھا۔ وہ اس کی باتوں سے شرمندہ و شک ہو رہی تھی۔

”میں کوشش کرتی ہوں ہارون! میں سب کو بھول جاؤں لیکن یہ سب آسان نہیں ہے۔ میں باغی کے بارے میں نہیں سوچتی، باغی مجھے سوچتا ہے۔ پھر میں اس کے پھل سے کسے نکلوں۔“ وہ کہہ رہی تھی۔

”کیا تم خوش نہیں ہو؟“ مارون نے چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بہت تجھے لہجے میں سوال کیا تھا۔

”میں نے کب کہا، میں خوش نہیں ہوں، میں خوش ہوں، بہت خوش ہوں۔ یہ وہی زندگی ہے جس کے میں نے خواب دیکھے تھے جس کی قربانی ایسی ہی زندگی بسر کرتے چاہتی تھی میں پھر خوش ہونے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اپنی مرضی کی دنیا میں وہ کہوں گا خوش کیسے رہ سکتے ہیں۔“



اس بارشائے کی آواز میں پہلی ہی افسردہ کی نہیں تھی۔

"میں میں تمہیں بتا چاہوں۔ یہ سب کچھ تمہاری اپنی مرضی سے ہو رہا ہے۔ جب سب کچھ اپنی مرضی سے ہو رہا ہو تو پھر ماضی کے بارے میں نہیں مستقبل کے بارے میں سوچنا چاہیے۔ ماضی میں کیا ہوا کیا نہیں۔ اچھا ہوا یا برا ہو گیا تھا۔ اسے بھول جاؤ۔ اپنے ذہن کو ایسی سوچوں اور پچھتائوں سے نکال لو، ورنہ آہستہ آہستہ ہی کسی مگر تم اس دنیا میں رہنے کے طور پر طے بھول جاؤ گی۔"

اس بار باروں اسے بہت نرمی سے سمجھا رہا تھا اس نے آنکھیں موند لیں۔

"میں کوشش کروں گی باروں کہ میں وہ سب کچھ بھول جاؤں۔ ایک بار پھر کوشش کروں گی۔" اس کی آواز پر غموں کی غالب تھی۔

☆ ☆ ☆

اس روز اس کے لیے ایک اور رشتہ آیا ہوا تھا۔ پچھن سال اس شخص کی پہلی بیوی کی وفات ہو چکی تھی۔ اس کے پانچ بیٹے تھے جن میں سے تین بیٹیوں کی شادیاں ہو کر چل چکا تھا۔ صرف دو بیٹے رہ گئے تھے۔ وہ دوسری شادی کے لیے کوئی ایسی عورت چاہتا تھا جو اس کا گھر اچھی طرح سنبھال لے۔ سخی اور سلیقہ مند ہو اور بچوں کی خواہش مند نہ ہو۔ اس کے علاوہ اس کی کوئی شہرہ نہیں تھی نہ مشکل کے بارے میں اور نہ ہی عمر کے بارے میں۔

اس آدمی کے خاندان کی کچھ عرصہ فاطمہ کو دیکھنے آئی تھیں۔ جب تک فاطمہ کو اس آدمی کے کوائف کا کچھ پتا نہ تھا۔ اسے ای لے تیار ہو کر ڈرائنگ روم میں آنے کے لیے کہا تھا۔ بچے ہوئے دل سے کچھ بدل کر اور بال و غیرہ دستار کر دو مہمانوں کے سامنے جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ ہر بار کی طرح اس بار بھی وہ جانتی تھی کہ مہمان اسے گھرا کر پہلے جائیں گے اور یہ سب جاننے کے باوجود وہ خاموشی سے اپنے گھر والوں کے اشاروں پر پہلے پر بھجھو تھی، بعض دفعہ اس کا دل چاہتا وہ پیچ پیچ کر برائید سے کہہ دے کہ اسے شادی نہیں کرنی۔ اب اسے تمنا تھا کہ چھوڑ دیں ہر بار وہ اپنا منہ بند رکھنے پر مجبور ہوتی تھی۔

وہ جانتی تھی کہ گھر والے ہر قیمت پر اس کے بوجھ سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اس کی شادی کر دینا چاہتے ہیں اور وہ یہ سب جانتے ہوئے بھی اب لوگوں کے سامنے پیش ہونے سے شک آ جاتی تھی۔

چائے کی ٹرے لے کر وہ مردہ دلی سے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ کچھ دیر تک وہ مہمان اسے اپنے پاس بٹھا کر بات چیت کرتی رہیں پھر وہ اپنی اپنی کے اشارے پر اٹھ کر کمرے سے باہر آ گئی۔ اسے حیرت ہوئی تھی جب خلاف توقع وہ عورتیں در تک ڈرائنگ روم میں بیٹھی رہی تھیں۔ ان کے جانے کے بعد ہی بہت خوشی کے عالم میں اس کے پاؤں آئیں۔ وہ اس وقت کچن میں برتن صاف کر رہی تھی۔

"فاطمہ! ان لوگوں کو تم پسند آ گئی ہو۔ انہوں نے رشتہ طے کر دیا ہے۔"

وہ اسی کی بات پر ہلکا سا ان کا چہرہ دیکھتی رہی، یوں جیسے اسے ان کی بات پر یقین ہی نہیں آیا تھا۔

"امی! میری کچھ میں نہیں آیا آپ کیا کہہ رہی ہیں؟" اس نے کچھ تیز آکرائی سے پوچھا۔

وہ ایک دم گھٹسلا کر بس پڑیں۔ "تمہارا رشتہ طے کر دیا ہے میں نے۔ پر اس تمہارے سسرال والے تاریخ لینے آ گئے۔"

وہ جب چاہے امی کا چہرہ دیکھتی رہی پھر اس نے خلاف توقع اپنی امی سے اس آدمی کے بارے میں پوچھا اور جب اس کی امی نے رشتہ کی تفصیلات بتائیں تو وہ جیسے بڑک اٹھی تھی۔

"اماں! پوری دنیا میں آپ کو میرے لیے بس یہی ایک رشتہ ملا تھا۔"

"کیوں؟ آخر اس کو اس کے میں کیا خرابی ہے۔ منڈی میں آ زھت کا اچھا خاصا کاروبار ہے۔ اپنا گھر ہے، زمین ہے، جھین اور کیا ہے۔" اس کی امی نے خلاف معمول نرم لہجے میں کہا۔

"اماں! اس کو آپ لڑکا کہتی ہیں۔ اس بوڑھے کو آپ لڑکا کہہ رہی ہیں۔" اس نے تیز آواز میں کہا۔

"وہ بڑھا ہے تو تو کون سی جوان ہے۔ بیس سال کی ہوئے والی ہے اور پھر ہے کیا تھو میں، جو تجھے کوئی شہزادہ گھلام بیانیے آگے۔ شکر ہے کہ وہ لوگ مان گئے ہیں ورنہ اب تو میرے لیے وہاں جوڑھ نہ ملے گا۔" اس کی امی کا لہجہ بہت سخت تھا۔

"میں نے آپ سے کب کہا ہے کہ میرے لیے کوئی شہزادہ گھلام و صہزین مگر میری کوئی دوسری شادی تو نہیں ہو رہی کہ آپ نے لڑکے کے لیے کوئی معیاری نہیں رکھا۔ اس میں کچھ دیکھنے کی کوشش ہی نہیں کی۔"

"کیا پتا ہے کیا ہو گیا دیکھنا چاہیے تھا مجھے لڑکے میں؟"

"اماں! کچھ تو دیکھنا چاہیے تھا۔ کچھ تو دیکھنا چاہیے تھا۔"

آپ سب کو کچھ پر اعتراض ہے۔ آپ کو مجھ سے نفرت ہے۔ میرے اس پست قامت وجود سے۔ اس سیاہ چہرے سے، اس کا رو بازو سے اتنی نفرت ہے آپ کو میری بد صورتی سے۔"

"تو اپنی زبان کو نکال دے۔ تیری بہت کج اس سن چکی ہوں۔ میں پچھلے کئی سالوں سے یہی کہوں تو سنی آ رہی ہوں۔ مگر اب نہ ہو چکی ہے۔ تیرا صرف وجود بد صورت نہیں ہے دل بھی بد صورت ہے زبان بھی بد صورت ہے۔ اسے میں کہتی ہوں کہ تو اپنی زبان کو کاٹ کر کون نہیں کر سکتی۔" کچھ لینا لٹا کر اس زبان کے ساتھ تو ہمیشہ ہر جگہ ذلیل سی ہوتی رہے گی، جو تھی ہی نکالتے رہے گی۔ پھر تجھے پادے گا کہ میں تجھے کیا کہتی تھی۔"

"اماں! ساری عمر بدعا میں ہی رہتی رہی ہو۔ کبھی بھولے سے دعا دے دیتی تو شاید میری زندگی یوں میرے اور آپ سب لوگوں کے لیے تمنا نہ بنتی۔"

"میں نے کہا اب مجھے تیری کجاس نہیں سنی ہے۔ پرسوں میں نے ان لوگوں کو شادی کی تاریخ طے کرنے کے لیے بلایا ہے اور میں اسی بات تیری شادی کروں گی۔"

"میں بھی آپ سے کہہ چکی ہوں کہ میں یہاں پر شادی نہیں کروں گی۔ چاہے آپ ان لوگوں کو کل بلائیں یا پرسوں میں اپنے انکار کو نہیں بدلوں گی۔" وہ بھی اس کی طرح اپنی بات پر قائم تھی۔

اس کی بھانجی گمن میں دونوں ماں بیٹی کے درمیان ہونے والی ساری گفتگوں رہی تھیں۔ اور دل ہی دل میں اس کی ہمت دھری پر چڑھ کر اس نے کہا کہ اس کا بس چتا تو وہ اسے دیکھ دے کہ کمرے سے نکال دیتیں۔ وہ کچھ ایسا ہی بوجھ بن چکی تھی اور اب جب خدا خدا کر کے اس بوجھ سے نجات حاصل کرنے کی کچھ سہیل بنی تھی تو وہ پھر آنکھیں میچتی۔ وہ منہ ہی منہ میں اسے جی پھر کر گالیاں دے رہی تھیں۔

کمرے کے اندر ابھی بھی وہ زور و شور سے ماں سے بحث کر رہی تھی۔ اس کی آواز بہت بلند تھی اور باہر گھن تک آ رہی تھی۔ جب ہی اس کا بڑا بھائی جو آدمی اس سے وابستہ گھر آیا تھا۔ گمن میں آتے ہی اس نے کمرے سے آتی ہوئی آواز میں لی جاننے کے ہاتھ پر مل پڑ گئے۔ کچھ دیر تک وہ اس شہزادہ کو سنا رہا پھر اس نے بیوی سے اس بارے میں پوچھا اور فاطمہ کی ہنس پر اس نے ہنس کر کہا کہ اس میں مرضی مسالا لاکر پوری بات بتادی۔ وہ صبح ہوتے ہوئے چہرے کے ساتھ وہیں گھر سے ہو کر اندر سے اسے والی آوازوں کو سنا رہا ہے۔

"کچھ فاطمہ! میں تجھ سے کہہ رہی ہوں۔ اپنی بہت دھری چھوڑ دے۔ اب میں تیری کوئی بات سننے والی نہیں ہوں۔ ہوگا وہی جو میں چاہوں گی۔ پرسوں وہ لوگ آئیں گے اور میں ان کو ہر جگہ دے دوں گی پھر دیکھوں گی تو کیا کرتی ہے۔" اس کی ماں اس سے کہہ رہی تھی۔

"آپ ایسا کر رہی ہیں تو بہت پچھتیں گی۔ زبردستی آپ لوگ نہیں بھی میری شادی نہیں کر سکتے۔ آپ آ کر ان لوگوں کو انکار نہیں کریں گی تو میں خود کر دوں گی۔ میں بتا دوں گی کہ مجھے یہ رشتہ قبول نہیں ہے۔"

"تو ہمارے منہ پر کالک بھجور دینا چاہتی ہے رسوا کروے گی ہمیں۔"

"مجھے آپ کی روحانی کی کوئی پروا نہیں ہے۔ اگر آپ کو میری زندگی کی پروا نہیں ہے تو میں آپ کی عزت اور بے عزتی کی لگہریوں کروں۔" اس کی ماں کو اس کی بات پر اور اشتعال آئے۔

"میں دیکھوں گی تو کیسے یہ سب کرتی ہے۔ میں ہر سونے ہی ان لوگوں کو نکلتی ہوں کہ وہ چار کپڑوں میں لٹکان کر کے اسی دن تجھے لے جائیں۔" اس کی ماں کا پارہ آسمان کو چھو رہا تھا۔

"آپ بلوائیں ان لوگوں کو، میں بھی لٹکان کے وقت انکار کروں گی۔ تاروں کی سب لوگوں کو کہہ آپ سب مجھ پر کتو عزم کر رہے ہیں۔ میں آپ کو۔"

اس سے پہلے کہ وہ اپنی بات مکمل کر پاتی کمرے کا دروازہ کھول کر اس کا بھائی اندر آ گیا اور بھی کی تیزی کے ساتھ "کس قدر بے حیا ہے تو فاطمہ! کتنی لمبی زبان ہے تیرے منہ میں، کس طرح بگواس کر رہی ہے۔ لڑکیاں کہاں اپنی شادی کے بارے میں کچھ کہتی ہیں اور تو میرا فتنہ ہی بند نہیں ہو رہا۔ ہمیں سمجھا رہی ہے کہ رشتہ کرتے ہوئے لڑکے میں کیا دیکھنا چاہیے۔ اگر ہم لڑکے میں کچھ دیکھتے تو وہ بھی تجھ میں بہت کچھ دیکھتے۔ ہے کچھ تجھ میں کہ کوئی مرد کسی بچہ کوئی کے بغیر تجھ سے شادی پر تیار ہو جائے۔ تیرا ہے کچھ؟"

اس کی اہی اب فطون پر آتے آئیں۔ اس کی آنکھوں میں نمی آ گئی۔

"ہاں کچھ نہیں ہے مجھ میں، تو پھر رشتے تلاش کیوں کر رہی ہیں میرے لیے۔ رہے ہیں جہاں تیس سال روئے دھوئے گزار لیے ہیں، وہاں باقی زندگی بھی گزار لوں گی۔"

"کیوں؟ ہم نہیں ساری عمر اپنے گھر میں کیوں انکا سے بھر میں۔ تم چاہتی ہو۔ ساری عمر تہارا بھائی تہارا بوجھ اپنے سر پر لاوے رکھے نہ بی بی اپنی نہیں ہو سکتا۔ تہارے لیے رشتہ ڈھونڈ لیا ہے، اب تم کیا کر اپنے گھر جاؤ، ہمارے جان چھوڑو۔"

اس کی امی نے منہ جھٹک لیا۔ ہوئے انداز میں اس کے سامنے ہاتھ باندھ دیے۔

"میں نے آپ سے کہہ دیا ہے، مجھے اس شخص سے شادی نہیں کرنی۔ آپ میرے لیے کوئی اچھا رشتہ نہیں ڈھونڈ سکتی۔ تو نہ ڈھونڈیں۔ بس اس فتنے کو ختم کر دیں۔"

فاطمہ ان کی اس حرکت پر ایک بار پھر فٹے میں آ گئی تھی۔

"شادی تو تہاری اگر ہوگی تو نہیں ہوگی، کوئی اور رشتہ تو میں نہیں ڈھونڈوں گی۔ اتنی بہت نہیں ہے مجھ میں اور شادی یا ان کے فیصلے کرنا ماں باپ کا کام ہوتا ہے اولاد کا نہیں ہمیں نے تہارے سب بہن بھائیوں کی شادیاں اپنی مرضی سے کی ہیں۔ مجال ہے کسی سے پوچھا بھی ہو اور تم اپنی اہت کہاں سے آ گئی ہے کہ اپنی شادی کے بارے میں رائے دینے اٹھ کھڑی ہوئی ہو۔ میرا جہاں جی چاہے گا میں تمہیں بیاہ دوں گی۔ دیکھوں گی تم کرتی کیا ہو۔" اس کی ماں نے جیسے اپنا فیصلہ عاید کیا۔

"بہن بھائی اس لیے کچھ نہیں بولے تھے کیونکہ آپ نے ان سب کی شادیاں بہت دیکھ بھال کر کی تھیں۔ بہت کچھ دیکھنا تھا ان کے رشتے طے کرتے ہوئے۔ میرے لیے تو آپ اتنی ہی زحمت کرنی بھی نہیں چاہ رہیں۔ بس گھر سے نکال دنا۔"

جس نے مجھے سر سے بوجھ کی طرح اندر کر بیٹھ دینا چاہتی تھی۔ میں کیسے چپ رہوں۔ اللہ نے تو میرے تار بچ لیے آسمان۔

اب کیا آپ بھی کریں گی؟" وہ بات کرتے کرتے آدھ دھو گئی۔

"تہارے ساتھ کوئی نا افسانہ نہیں ہو رہی انہیں وہی مل رہا ہے جو تہاری قسمت میں ہے۔ تہارے بہن بھائیوں کو ملا تھا جو ان کی قسمت میں تھا اور شاید تمہیں جو کچھ مل رہا ہے وہ بھی تہاری اوقات سے زیادہ ہے۔ پچھلے کئی سالوں سے تم نے ہمارے گھر کو جہنم بنا کر رکھ دیا ہے۔ اب تمہیں ہر اداشت کرنے کا حوصلہ نہیں رہا۔ تم مجھ میں نہ کسی اور میں۔ اس لیے بھڑکے کہ تم اس رشتہ کے لیے ہاں کر دو۔"

"میں اس رشتہ کے لیے کبھی ہاں نہیں کروں گی۔ اماں! میں اس رشتہ کے لیے کبھی ہاں نہیں کروں گی۔ ساری عمر آپ نے

مجھے تھکانا کر رکھا۔ ساری عمر مجھے بوجھ بھتی رہی۔ میں آپ کے سر پر دنیا کا واحد بوجھ ہوں کیا بھیجی ہوں میں آپ سے؟ کیا ہانکے ہیں نے آپ سے؟ پچھلے تیس سال میں آپ نے میرے لیے کیا کیا ہے؟ کیا دیا ہے؟ آپ نے تو مجھے کبھی محبت تک نہیں دی، کبھی اور چیز کی تو بات ہی کیا میں نے آپ کے لیے کیا نہیں کیا۔ تیس سال اسی طرح گزارے جس طرح آپ سب پانچ رہے۔ وہی کرتی رہی جو آپ سب کہتے رہے۔ جب سے میں نے ملازمت کی ہے۔ کبھی آپ سے ایک روپیہ نہیں لیا اور ان پچھلے بارہ سال سے میں ملازمت کر رہی ہوں۔ بارہ سال سے آپ کو میرے لیے ایک روپیہ خرچ نہیں کرنا پڑا، پھر بھی آپ مجھ سے خوش نہیں ہیں۔ پھر بھی وہ اس کی طرف آ یا اور اسی تیزی کے ساتھ اس نے فاطمہ کے منہ پر چھڑکنا شروع کیا۔

"کیا کرو گی تم؟ بولو کیا کرو گی تم؟" کہتی کیا ہو تم اپنے آپ کو۔ جا کی طرح پچھلے تیس سالوں سے ہمیں چھٹی ہوئی ہو اور اب بھی جان چھوڑنے پر تیار نہیں۔ تمہیں اس خاندان کی عزت کا خیال نہیں ہے تو اس گھر میں کیوں رہتی ہو۔ دلچ ہو جاؤ اپنی یہ سچوں میں اس گھر سے لے کر۔"

اس نے بات کرتے کرتے اس کے منہ پر وہ اور چھڑک مار دیئے۔ فاطمہ نے اس کا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کی تھی نہ اس کے مانے سے بچنے کی کوشش کی تھی۔ اس کی ماں نے بچنے کو بھیجے بھانے کی کوشش کی لیکن اس نے ماں کا ہاتھ جھٹک دیا۔

"آج مجھے چھوڑ دیں اماں! میں نے بہت برداشت کیا ہے اس کی بدذاتی کو۔ پورے گھر کو اس نے ایک عذاب میں ڈال رکھا ہے لیکن اب میں برداشت نہیں کر سکتا۔ یہ یا اس رشتہ کو قبول کرے گی یا پھر یہاں سے دلچ ہو جائے۔ اس گھر میں اس جاکے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ میری اپنی اولاد بڑی ہو رہی ہے۔ میں ان کی ذمہ داری اٹھاؤں یا اسے سر پر لاؤں پھر۔"

وہ بلند آواز میں دھانڈا۔ وہ ہاتھ ہیرا لہرا کر انکار سے بیٹھ رہا تھا۔ فاطمہ جیسے سکتے کے عالم میں چپٹی چپٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ زندگی میں پہلی بار اس کے بھائی نے اس پر ہاتھ اٹھا یا تھا اور وہ بھی کبھی بات نہ کرے لگے رہا تھا جیسے اس نے نہیں ماریے بلکہ اس کے وجود کو زندہ زمین میں گاڑ دیا تھا۔ وہ اب بھی چلا رہا تھا۔

"میرا دل چاہتا ہے میں تہاری زبان کاٹ دوں یا پھر تمہیں ہی قتل کر دوں تاکہ تم سے نجات تو ملے۔ سارے جہاں کے مذاپ میرے لیے روئے ہیں۔" وہ قطرہ قطرہ ذہن اس کے کانوں میں نکلا رہا تھا۔

"لیکن اب بہت بوجھ میں نے پوری دنیا کا قصہ نہیں لیا ہوا، اس گھر میں جس کو رہنا ہے وہ میرے طریقے سے رہے گا اور یہاں نہیں رہے گا اور تم سے بھی صاف صاف کہہ رہا ہوں۔ جہاں اماں تہاری شادی کی بات طے کر رہی ہیں، وہاں انہیں بات طے کرنے دو اور اگر تم نے ان کی بات نہ مانی تو پھر تمہیں یہاں رہنے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ اپنا سامان لینا اور یہاں سے لگ جانا۔ جہاں چاہے چلی جانا میں دوا دے مجھے ٹھنڈ آج۔ میں تمہارے وجود کو برداشت نہیں کر سکتا۔"

"دیکھ۔ میں سمجھاتی تھی اس تجھے کہ اس زبان پر قابو رکھو اور نہ یہ تجھے ہر جگہ ذلیل کر دے گی۔ قہری ہو گئی ہے حیا اب اپنی کے ہاتھوں پٹ کر۔ کیا سوچنا ہو گا وہ میرے بارے میں کہ میں ایک لڑکی پر قابو نہیں رکھ سکتی۔"

بھائی کے جانے کے بعد اب اماں شروع ہوئی تھیں کہ وہ اب بائیں خاموش تھی۔ کچھ نہیں بول رہی تھی۔ بولنے کے لیے تہاڑی رہی نہیں تھا۔

"میں نے تجھے یہی بتا دیا تھا کہ سب لوگ تجھ سے شک آتے ہیں۔ ہمارا بس پہلے تو ہم آج تجھے اس گھر سے نکال دے۔ تو نے ہماری زندگی کو عذاب بنا کر رکھ دیا ہے۔ جو انے تو بہت صبر کیا کہ آج تک تجھ پر کچھ نہیں اٹھا اور نہ جس طرح تو انہیں مجھ سے اور اس کی بیوی سے زبان چلاتی رہتی ہے۔ وہی اور ہوتا تو کب کا تجھے گھر سے نکال چکا ہوتا۔"

اماں کا قصہ اب بھی جاتی تھا وہ اب بھی چپ تھی۔ وہ اب بھی اسی دروازے کو دیکھتے جا رہی تھی جہاں سے جوا نکلتا تھا۔ "ہر سونے وہ لوگ آئیں گے۔ میں انہیں تار تار دے دوں گی اور گہروں کی کس دس بارہ لوگ آکر سادی سے نکال لیں گے انہیں لے جائیں گے۔ کسی دھوم دھماکے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم نے لوگوں کو اٹھا کیا تو تہارے سارے چل پھل ہی تمہارے سر پر والوں سے سامنے کھل جائیں گے اور ہماری روحانی ہوگی۔ اچھا ہے چپ چپاتے مارا کا کام ہو جاتا۔"



اماں کہتی جا رہی تھیں، اس نے چہرے کو ڈھانپ لیا۔ اس نے اب بھی کچھ نہیں کہا تھا۔ بعض دفعہ خاموشی کے یہ تھکنے ہیں اب ان کے بارے میں ایک نئے زاویے سے سوچتے ہوئے وہ وضاحت کا قیام ہوئے۔  
 قائم ہوئے ہیں۔ یہ آپ سے بڑے بڑے فیصلے لھوں میں کروا لیتی ہے وہ فیصلے جو دینے کرتے ہوئے شاید بہت وقت! "تم تمھیں تجھ رہی ہو۔" واپسی مسود بھائی کے بیٹے امیر اور صہبہ کے لیے سب سے موزوں رہیں گے مگر کیا وہ واقعی اس نادی پر چار ہو جائیں گے۔ ہو سکتا ہے وہ اپنے بچوں کے رشتے نہیں اور کرنا چاہتے ہوں۔"

☆ ☆ ☆

"ہاں۔ تم تمھیں کہہ رہی ہو میں اس بار پاکستان جا کر امیر اور صہبہ کی نسبت ضرور طے کر دینی چاہیے۔ خاندان میں آپس امران کا ایسا ارادہ ہوتا تو وہ مجھے ضرور بتا دیتیں اور بالخصوص اگر وہ اپنے بچوں کا رشتہ نہیں اور کرنا چاہتے ہوں گے تو پھر کیا ہی بہت کم اچھے رشتے ہیں اور کچھ وقت اور گزارنا پھر وہ رشتے بھی نہیں رہیں گے۔ چارے خاندان میں ہمیں کوئی اچھا رشتہ ہے ہم کون سا نہیں چھوڑ کر رہے ہیں اور جہاں جی چاہے اپنے بچوں کے رشتے طے کریں ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ لیکن امیر طے گا۔ اور خاندان سے باہر شادی کرنا اور وہ بھی بیٹی کی تو بہت سی مشکل کام ہے۔ کم از کم میرے خاندان میں تو اس بار وہ صہبہ کے لیے ان سے بات تو کرنی چاہیے۔ اس میں تو کوئی جرن ٹھن ہے پھر اگر وہ الٹا بھی کر دیں گے تو کیا ہوگا کوئی بنگارے جی چاہے گا۔ لیکن ابھی بھی وقت نہیں گزرا ہے۔ اچھا کیا تم نے مجھ سے اس بات کا ذکر کر دیا۔ اس بار پاکستان جا کر کیا تمہیں آجائے گی۔ خاندان میں اور بھی اچھے رشتے ہیں ہم وہاں نہیں امیر اور صہبہ کی نسبت طے کر دیں گے۔" میزور نے مسئلہ بھی حل کر دی لیں گے۔ ویسے تمہارا کیا خیال ہے امیر اور صہبہ کے لیے خاندان میں کون سے لڑکے سب سے موزوں ہڈی جھجکی سے انہیں کہا۔

"لیکن میزور! ہم خود کیسے اس مسئلے میں بات کریں گے۔ یہ تو بہت آگورڈی جگہ پر ہو جائے گی۔" منصور علی نے ان کی منصور علی اس رات کافی قہر مند انداز میں میزور سے بات کر رہے تھے۔ ابھی وہ پیر کو ان کی علامت تھی اور سامان کی پڑتے میں گر کر کچھ کھینچے ہوئے تھا۔  
 کے بعد میزور حسب عادت سوئے کے بجائے ان کے پاس بیٹھ گئیں اور پھر انہوں نے پہلی بار انہیں اپنی مستقبل کی ذمہ داریوں احساس دلایا جو امیر اور صہبہ کی صورت میں ان کے کندھوں پر تھیں۔ وہ کافی دنوں سے اس بارے میں سوچ رہی تھیں اور اگر اسے شرماتے رہے تو کوئی اور ہم سے پہلے ان کے گھر اپنے بچوں کا رشتہ طے کرنا چاہے گا اور ہم منہ رکھتے رہ جائیں گے۔" حیرت بھی تھی کہ ایسے خاندان میں جہاں بچوں کی پیدائش کے ساتھ ہی ان کے مستقبل کا فیصلہ بھی کر دیا جاتا تھا وہاں امیر اور صہبہ نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔  
 کی پیدائش سے لے کر اب تک انہیں یا منصور علی کو اس بات کا خیال کیوں نہیں آیا اور اب وہ اپنی پریشانی کو منصور علی کے سامنے کر رہی تھیں۔ منصور علی جیسے کسی فیصلہ پر پہنچ گئے۔

☆ ☆ ☆

منصور علی کے سوال پر وہ کچھ دیر تک سوچتی رہیں۔  
 "ویسے خاندان میں رشتے تو بہت سے ہیں۔ بہت سے بچے ایسے ہیں۔ جن کے بارے میں ان کے والدین ابھی کچھ نہیں کیا۔ مسود بھائی کے بیٹے ہیں۔ شریا کا بیٹا ہے پھر آسنہ کے بچے بھی ہیں۔ خاندان میں کچھ اور بھی بچے ہیں۔ لیکن یہ سب کچھ گھر تک نہیں آتا چاہے تم باہر کیا کرتے ہو تو کیا نہیں مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اور نہ ہی میں نے تم پر اب یہ تو آپ کو طے کرنا ہے کہ کہاں امیر اور صہبہ سب سے زیادہ خوش رہ سکیں گی۔"  
 کچھ دیر سوچنے کے بعد میزور نے بڑی رسائی سے شوہر سے بات کرتے ہوئے آخری فیصلے کا حق انہیں سونپ دیا۔  
 "مجھے بھی تمہاری بھی تو کوئی رائے ہوگی۔ تمہیں بھی تو بتانا چاہیے کہ کون سے گھر ہماری بیٹیوں کے لیے سب سے مناسب رہیں گے۔ میں اکیلا تو ایسے فیصلے نہیں کر سکتا۔ بہت نازک معاملات ہوتے ہیں سادی زندگی کا دار و مدار ہوتا ہے۔ فیصلوں پر۔ صرف ایک شخص اپنے مل بوتے پر ایسے فیصلے نہیں کر سکتا بلکہ کسی کو کرنے یا نہیں بھی نہیں۔ میں بھی اپنی اولاد کے بارے میں ہر فیصلہ خود ہی نہیں کرنا چاہتا۔ چاہتا ہوں کہ تم بھی اس معاملہ میں میری مدد کرو۔" منصور علی نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔

"اگر آپ میری رائے چاہتے ہیں تو فی الحال تو میری اس معاملہ میں کوئی رائے نہیں ہے۔ میں نے امیر اور صہبہ کے رشتوں کے بارے میں ضرور سوچا ہے لیکن خاندان کے لڑکوں پر ابھی غور نہیں کیا لیکن میرا خیال ہے ہمیں مسود بھائی بیٹوں کے لیے ان سے بات کرنی چاہیے۔ یہ رشتے ہو جائیں تو سب سے زیادہ موزوں رہیں گے۔ ایک تو وہ آپ سے بڑے بھائی ہیں پھر ان کی مالی حیثیت بھی اچھی ہے ویسے بھی شہانہ اور مسود بھائی دونوں مزاج کے بہت اچھے ہیں۔ خود غور نہیں ہیں اور نہ ہی زیادہ چالاک ہیں۔ انکی خصوصیات ان کے بچوں میں بھی آئی ہوں گی۔ ویسے بھی آپ نے دیکھا ہوگا ہمارا ہمیشہ کتنا خیال رکھتے ہیں۔ کتنی پروا کرتے ہیں اور اگر ہماری بیٹیوں کی پروا نہیں کی پروا نہیں کیا۔

"میں نے پہلے بھی تم سے کہا ہے کہ میں تم سے ناراض ہوں نہ ہی مجھے غصہ آیا ہے۔ ابھی چھوٹی چھوٹی باتوں پر میں ابھی نہیں ہوں۔ لیکن اس صورت کے بات کرنے کا طریقہ مجھے پسند نہیں آیا۔ وہ میرے سامنے بھی اس طرح نہ نکلے گا۔ ہماری جیسے تمہاری بیٹی میں نہیں وہ ہے۔ اس کا بس چہا تو وہ شاید مجھے گھر سے ہی نکال دیتی۔ ویسے مجھے اس پر بھی آری تھی میزور نے اپنی رائے دی۔ منصور علی ان کی بات پر سوچ میں پڑ گئے، منصور علی سے گفتات ان کے واقعی ہی بہت

میں سوچی رہی تھی کہ اس کا خیال ہو گا کہ بارون کمال اس پر بری طرح مر رہا ہے اور اس حد تک اس کے عشق میں غرق ہو کر شائستہ نے اس سے کہا۔  
کہ اپنی بیوی کے سامنے بھی اس کے نامزد انداز دیکھ رہا ہے۔ وہ یہ نہیں جانتی کہ یہ تو بارون کمال کی عادت ہے۔ جب کہ وہ  
بعد یہ دانا کھلے گا کہ بارون کمال نے اسے استہلال کیا ہے تو پھر میں ایک بار اس عورت سے مل کر اس کا شکریہ ادا کر دوں گا۔ جتنی سرف سرف حاصل کرنے کا شوق ہوتا ہے۔  
چاہوں گی کہ وہ میرے شوہر کے بہت کام آتی ہے۔  
زندگی انہیں بہت بری طرح سے ضائع کرتی ہے۔

اپنی بات کے اختتام پر شائستہ نے ایک بکا سا قبضہ لگایا۔ بارون کمال بھی مسکراتے لگا۔  
"اے بھئی! بعض دفعہ میں سوچتا ہوں شائستہ کہ تم بھی عورتیں بہت کم ہوتی ہیں۔ خوبصورت، ذہین، سمجھدار، اگر باہر سے اس کے سر سے گزر جاتی تھیں۔ اس وقت بھی ایسا ہی ہو رہا تھا۔ وہ بارون کی گفتگو سے بور ہوئے تھی۔ اس لیے اس نے  
بھی بیوی نہ ملتی تو میرا تو واقعی بڑا غریب ہو جاتا۔ مجھ جیسا بندہ تو کسی عام عورت کے ساتھ گزارا نہیں کر سکتا۔ مجھے تو ہمیشہ بات کا موضوع بدل دیا۔ مگر بات کا موضوع بدلنے کے باوجود اپنے لیے بارون کے ادا کیے ہوئے تعریفی کلمات اس کے دماغ  
میں برجی خاص ہی چاہے۔ چاہے وہ گھر میں رکھا ہو کوئی ڈیکوریشن جس میں بڑا پھر لائف پائرن۔ میرے لیے تو سب کچھ سے نہیں لگتے تھے۔ اس کی آواز بار بار اس کے دماغ میں گونج رہی تھی اور اس کی خوشی بڑھتی جا رہی تھی۔ بارون جیسے بندہ اس کی  
سے جدا ہی ہونا چاہیے اور خدا کا شکر کہ میری زندگی میں سب کچھ ایسا ہی ہے۔"

بارون کمال نے بند پر اڑا کر دیا۔ شائستہ کے ہوتوں پر ایک غریب مسکراہٹ لہرائی تھی، لیکن وہ کچھ کہنے  
بجائے خاموشی سے اپنے کپڑے لگے، ناشوں کو خشک کرتی رہی۔

"جہاں شائستہ! میں تمہیں جس طرح دیکھنا چاہتا تھا۔ تم بالکل دیکھی ہو گئی ہو۔ یہ کچھ لو کہ میرے خوابوں کی م ان عورت میں کچھ ایسی ہی بات تھی۔ شہلوں کی سیاہ ساڑھی میں اس کا دروازہ اور بھی نمایاں ہو گیا تھا۔ سلیوٹس کھلے گئے کا  
ہوئی ہو۔ تم سے شادی کرتے وقت میں نے تم سے بہت سی توقعات وابستہ کی تھیں اور بیشک کی طرح میری تمام توقعات پوری ہو گئی تھیں۔ اس نے اپنے ہاتھوں پر نہ کام رہا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھوں کا اچھا سا جوتا بنایا ہوا تھا اور جوتے سے لگی  
ہوئی کچھ نہیں پہنے ہوئے اس کے کالوں سے بکرا رہی تھیں۔ کالوں میں پہنے ہوئے لیے آئینوں کے سب سے اس کے برہنہ  
کندھوں تک آ رہے تھے۔ اس کا سراپا بھٹکا کٹھن تھا۔ چہرہ بھی اتنا ہی خوبصورت تھا۔ سیاہ آنکھوں اور جیسے تیرتھ کو اس کی سرخ و

وہ اسے دیکھتے ہوئے بولا۔ شائستہ کی مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔  
"کیا توقعات تھیں جنہیں مجھ سے؟" پہلے تو گھٹی تم نے مجھے بتایا نہیں۔" اس نے اپنے ہاتھوں پر پھر ایک بار سے  
سلیوٹس دیکھتے ہوئے بولا۔ شائستہ کی مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔

بارون نے پوچھا۔  
وہ ایک گہری مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھتا رہا۔ "بہت سی توقعات تھیں۔ ایک بڑا ہانڈا، بولڈ اور گھبراس لائف

کی۔ جو میرے شانہ بٹانہ چل سکے۔ میری سوسائٹی، میرے سوشل سرکل میں موڈرن کے Independent (خود مختار) ہونا  
فیلنے خود کرنے کی طاقت، تھی۔ بلکہ اس عورت کی طرح چھوٹی چھوٹی باتوں پر بحث نہ کرتی ہو۔ مجھے میری زندگی بچنے  
اور خود اپنی زندگی چلنے۔ مجھے اپنی صفی میں بند کرنے کی کوشش نہ کرے اور تم۔ شائستہ! تم بالکل دیکھی ہو جیسا میں نے  
تھا۔" وہ دھجھتے لہجے میں بولا۔

"یعنی پھر میں یہ سہ سہتی ہوں کہ جیسے تمہارا آئینہ مل گیا ہے۔" شائستہ نے کچھ شرارتی انداز میں کہا۔  
بارون نے ایک قبضہ لگایا۔ "آئینہ بل خراب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے۔ ویسے مجھے حیرت ہوئی ہے کہ تم نے یہ

سوچ لیا کہ بارون کمال آئینہ سیٹ ہو گا اور بارون کمال آئینہ سیٹ ہوتا تو پھر کوئی شاعر ہوتا۔ وہ وہ سو رہے۔  
مشاعرے پڑھا رہا ہوتا۔ ایک کمرے کے ایک مکان میں رہتا جس کی دیواریں اور چھت ہر برسات میں جھٹی۔ لوگوں  
اور اعداد لے لے کر گھر کا فرق چلاتا اور پھر جب لوگ قرض واپس مانگتے آتے تو باہر سے تالا لگا کر خود انہیں چھپ کر بیٹھتا

نہیں شائستہ! بارون کمال آئینہ سیٹ بھی نہیں۔ ہا۔ میں ایک پریکٹیکل اور حقیقت پسند آدمی ہوں۔ ہر چیز کو خود سے  
کمرے سے پہلے خوب اچھی طرح جانچتا ہوں، اس کے بعد اسے خود سے وابستہ کرتا ہوں نہیں بھی بہت اچھی طرح  
اور پھر تھا میں نے شادی سے پہلے، جب کہیں جا کر اس گھر میں لانے پر تیار ہوا تھا لیکن میری توقعات کو تم آئینہ سیٹ  
میں سے پہلے ہی میں بہت اچھا دیکھتی ہوئی ہے۔ اس میں اور توقعات میں بہت فرق ہوتا ہے۔ ویسے بازار میں کوئی چیز غریب

سے پہلے ہم اس میں بہت اچھا دیکھتے ہیں اس کے بعد اسے غریب لیتے ہیں تو کیا تم اسے آئینہ سیٹ کہو گی؟" بارون کمال نے  
کافی عجیب و غریب ہونے لگے تھے ہوا، بالکل کسی غلام کی طرح یوں جیسے تم نے بہت سی کتابیں پڑھی ہوں

"اے بارون! بعض دفعہ تم فلسفہ بولتے تھے ہوا، بالکل کسی غلام کی طرح یوں جیسے تم نے بہت سی کتابیں پڑھی ہوں

ال عورت نے اپنا دماغ کے مزے کچھ نہ کئے سے پہلے ہی کہہ دیا۔  
انہیں اس طرح شگ ان میں پڑ گئی۔ "تو کبھی یہاں بہت سے بچے آتے رہے ہیں اور اکثر بچوں کو بے اولاد جوڑے گوارا

انہیں اس طرح شگ ان میں پڑ گئی۔ "تو کبھی یہاں بہت سے بچے آتے رہے ہیں اور اکثر بچوں کو بے اولاد جوڑے گوارا

ہے جسے خود اسے پالوں گی۔ اگر آپ وہ بچہ اس طرح میرے حوالے نہیں کر سکتیں تو پھر میں اسے قانونی طور پر گولی لینے کے لیے تیار ہوں۔"

بات کے اختتام تک وہ بہت جوش میں آ چکی تھی۔ انہاراج نے بڑی ہمدردی سے اس عورت کو دیکھا جس کی آنکھوں میں اس وقت ہلکی ہلکی نمی تیرنے لگی تھی۔

"آپ کی کہانی سن کر بڑا افسوس ہوا لیکن کیا کیا جاسکتا ہے، زندگی ہوتی ہی ایسی ہے میں دیکھاؤں سے اس بچے کے بارے میں معلوم کرتی ہوں اگر تو وہ بچہ ابھی نہیں ہوا جو کہ تقریباً ناممکن ہے تو پھر آپ اس بچے کو اپنی قبول میں لے سکتی ہیں، لیکن اگر وہ بچہ پہلے ہی کوئی دوسرا جزا لے جا چکا ہو تو پھر میں معذرت خواہ ہوں کہ آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتوں گی۔"

انہاراج نے تھل تھلے جہاز سے کہا۔ ایک عورت کمرے کے اندر آئی انہاراج نے اسے دیکھاؤں سے لے کر آنے کے لیے کہا۔ تھوڑی دیر بعد وہ عورت ایک بار جسٹس کے روبرو آئی۔ انہاراج نے رجسٹر اس سے لے لیا اور میز پر اسے رکھ کر اس کے منٹے اٹھنے لگی۔ اس دوران وہ عورت بڑی بے چینی سے اس رجسٹر کو دیکھے جا رہی تھی۔ پانچ دس منٹ کے بعد ایک منٹ پر انہاراج کی نظریں تنگ ہو گئیں۔

"جی آپ یہ بتائیں کہ یہ بچہ یہاں کب لایا گیا تھا؟"

انہاراج نے اس عورت سے پوچھا۔ اس عورت نے انداز سے اسے دو تین تاریخیں بتائیں۔ انہاراج نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"ہاں اس تاریخ کو اس نام کی ایک عورت ایک بچے لے کر آئی تھی۔ مگر وہ بچہ اب اس یتیم خانہ کی قبول میں نہیں ہے۔ وہ ایک بے اولاد جوڑے کو تقریباً چھ ماہ پہلے دے دیا گیا ہے۔"

انہاراج نے اسی منٹ پر نظریں جھاتے ہوئے کہا۔ عورت کے چہرے پر یک دم مایوسی پھیل گئی۔

"کیا آپ مجھے اس جوڑے کا آگاہ کر سکتے ہیں۔ میں خود ان سے بات کر لوں گی۔" کچھ سوچنے کے بعد اس عورت نے کہا۔

"نہیں۔ یہ تو کسی صورت نہیں ہو سکتا، یہ ہمارے روٹر کے خلاف ہوگا۔ ہم بچے لینے والوں کے نام اور پتے ہمیشہ راز میں رکھتے ہیں اس لیے ان کے بارے میں تو میں آپ کو کچھ نہیں بتا سکتی۔" انہاراج نے رجسٹر بند کرتے ہوئے بڑی صاف گوئی سے کہا۔

عالیہ نے مایوسی سے سر ہلایا۔

"دیکھیں آپ بہت ظلم کر رہی ہیں ہمارے خاندان پر بھی اور اس بچے پر بھی۔ ہم لوگ اس لفظ کی خلاف ورزی کرنا چاہتے ہیں جو ہم نے صاف کو آخر انداز کر کے کی، لیکن یہ اسی صورت ہو سکتا ہے کہ اگر آپ یہ بچہ واپس دلوانے میں میری مدد کریں اور اگر آپ اس کام میں میری مدد نہیں کر سکتیں تو کم از کم آپ یہ تو کریں کہ مجھے ان لوگوں سے ملوا دیں۔ شاید جو بات میں آپ کو نہیں سمجھا سکی وہ ان کو سمجھا دوں۔"

"میں نے آپ سے پہلے ہی کہا ہے کہ مجھے آپ سے پوری ہمدردی ہے مگر میں مجبور ہوں۔ ہمیں کچھ چیزوں کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ جب بھی بچے بے اولاد جوڑوں کو دیئے جاتے ہیں تو پوری قانونی کارروائی ہوتی ہے کاغذات تیار کیے جاتے ہیں جنہیں سائن کیا جاتا ہے اور ان ہی کاغذات کی رو سے ہم مجبور ہیں کہ کسی بچے کے اصلی لواحقین کے ملنے کے بعد بھی انہیں بچے کا پتہ نہ دیں، لیکن آپ غرمت کریں۔ بچہ محفوظ ہاتھوں میں ہے، ہم بچے دینے سے پہلے پوری تحقیق کرتے ہیں جس ہی بچے دیتے ہیں۔ آپ کو تو اس کا اچھا مستقبل چاہیے۔ اب وہ چاہے آپ کے پاس رہ کر ہو یا کسی اور کے پاس رہ کر۔ میرا خیال ہے، آپ میرا مطلب اور میری مجبوری سمجھ چکی ہوں گی۔"

انہاراج نے بڑے دھمکے لکے میں اس عورت کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

لے لیتے ہیں پھر یہ تو ہے ابھی تین سال پرانی بات۔"

انہاراج نے مزید وضاحت دینے کی کوشش کی تھی۔ وہ عورت قطعاً بددل نہیں ہوئی، اس کے جنون کی مسکراہٹ بگڑ گئی تھی۔

"مجھے پتہ ہے تین سال ایک لمبا عرصہ ہے مگر بہت لمبا تو نہیں، لوگ تو تین تیس سال پرانا دیکھاؤں چیک کر دیتے ہیں۔ ان سے جیسے انہاراج کو اس سائے کی کوشش کی تھی۔

"ٹھیک ہے میں جانتی ہوں ہم نے دوبارہ دیکھا ہوتا ہے، لیکن پھر بھی ہم یوں ہی برائے جانے والے کے لئے دیکھاؤں چیک کرنے نہیں دیتے جاتے۔ میں نہیں جانتی آپ کون ہیں؟ بچے کے بارے میں کیوں جاننا چاہتی ہیں؟ اس سے آپ کیا تعلق ہے؟ ان سب سوالوں کے جواب دینے بغیر تو میں اس بچے کے بارے میں آپ کو کچھ نہیں بتا سکتی۔" اس بار انہاراج نے صاف صاف کہا۔

"آپ پہلے بتائیں۔ آپ کون ہیں اس بچے سے آپ کا کیا تعلق ہے؟"

اس عورت نے کمری کی پشت سے ٹیک لگائی، ہلکی بار اس کے چہرے پر پریشانی کے کچھ اثرات نمودار ہوئے تھے۔

"کیا یہ بتانے بغیر آپ میری مدد نہیں کر سکتیں؟" اس نے انہاراج سے پوچھا۔

"دیکھیں، میں اگر آپ کی مدد کرتا ہوں تو میں ہر ادارے کے کچھ قواعد و ضوابط ہوتے ہیں، ان کی پابندی کرنا ہی ہے۔ یہ معلومات حاصل کیے بغیر میں کسی بھی طرح اس بچے کے بارے میں آپ کو کچھ نہیں بتا سکتی۔" انہاراج کا لہجہ اس بار نرم تھا۔

"ٹھیک ہے۔ میں آپ کی مجبوری سمجھ سکتی ہوں۔ میں آپ کو سب کچھ بتا دیتی ہوں۔"

اس عورت نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ کچھ دیر تک وہ سوچتی رہی یوں جیسے بات شروع کرنے کے لیے لنگھ رہی ہو پھر اس نے بولنا شروع کیا۔

"یہ میری بیٹی کا چنانچہ ہے۔ اس کا نام صاف تھا۔ تقریباً پانچ سال پہلے اس نے گھر والوں کی مرضی کے خلاف گھر بھاگ کر ایک آدمی کے ساتھ شادی کر لی ہم سب نے اس سے ہمیشہ کے لیے تمام روابط ختم کر دیئے۔ وہ تین بار اس نے آکر مصالحت کرنے کی کوشش کی لیکن میرے باپا نے اسے گھر آئے نہیں دیا۔ انہوں نے اسے صاف کہہ دیا کہ وہ گھر خاندان کے لیے مروجہ ہے۔ اب وہ صرف اس شخص کے ساتھ رہے جس کے لیے اس نے گھر سے بھاگ کر ہمارے خاندان سے ہوا کر دیا تھا۔ جب دو تین بار گھر آئے پھر اس طرح اس کی بے مروتی کی گئی تو پھر اس نے گھر آئے چھوڑ دیا۔ ان ہی دنوں وہ شادی ہو گئی اور میں امریکہ چلی گئی۔ صاف اس شخص کے ساتھ تین زندگی گزارتی رہی ہمیں اس کے بارے میں بھی کچھ پتا نہ چلا۔ اب آپ یہ سمجھ لیں کہ ہم نے بھی پتا چلانے کی کوشش ہی نہیں کی۔ ہم سب اپنی مصروفیات میں مگرم رہے۔ چار سال کے اب جب میں امریکہ سے واپس پاکستان آئی تو میرا بیٹی چاہا کہ میں صاف سے ملوں کیونکہ وہ میری اگلی بیٹی تھی۔ ان دنوں اس نے کوشش کی تو شک لگا کہ جان کر کہ تین سال پہلے بچے کی پیدائش سے وہ ان اس کا انتقال ہو گیا تھا۔ اس کا ایک ذہنی انسان خاندان نے صاف کو صرف اسی لیے اپنی بیوی محنت کے جال میں پھنسا دیا تھا کہ وہ ایک بڑے گھرانے کی بیٹی تھی اور اس کا خیال تھا کہ اس طرح وہ بھی کوئی سوسائٹی میں شام ہونے میں کامیاب ہو جائے گا، لیکن جب پڑ صاف کو چاہتا تو اسے حق تو دینے کی جگہ سے اس کے یہ ہمارے خواب ہیں جو ہم نے تو اس نے صاف کو کھٹ کرہ شروع کر دیے۔ وہ وہی شخص تھا جس نے صاف کو مجبور کر دیا تھا کہ وہ اپنے اخراجات پر رہنے کے لیے خود کوئی کام کرے۔

جب وہ مختلف کام کر کے روپے لاتی تو وہ ان سے روپے جتنی لیتا اور نہ دیتے پراس کی پائی کرتا۔ صاف سے رہنے کے ان نے بچے کو خود پالنے کے بجائے بچے کو ہاتھوں میں ہی چھوڑ دیا۔ مجھے جب یہ ساری معلومات حاصل ہوئیں تو میں ہاتھوں کی اور وہاں سے مجھے اس نتیجہ تک لگنے لگا کہ چاہا۔ اب میں جانتی ہوں کہ وہ بچہ مجھے دے دیا جائے۔ وہ ہمارے گھر



کچھ دیر تک دو عورت مرد نظروں سے انچارج کو گھورتی رہی، پھر اس نے ایک بار پھر میز سے اٹھ کر اپنی گود رکھ لیا پھر اسے کھول کر اس نے نوٹوں کی دو گولیاں نکال کر انچارج کے سامنے میز پر رکھ دیں۔ انچارج اس کی اس حرکت پر ہکا بیک رہ گیا۔ اس کی نظریں چند لمحوں کے لیے ان نوٹوں پر جمی رہیں پھر اس نے کچھ اٹھے ہوئے انداز میں سامنے بیٹھی ہوئی عورت دیکھا جو اب بڑے اطمینان سے کرسی کی پشت سے ٹیک لگائے کرسی کے بازوؤں پر کھلیاں بٹائے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ہے۔ وہ جھپٹے ہوئے اس سے کہہ رہی تھی۔ ”دنیا میرے بغیر بھی کھل گئی۔ میرے نہ ہونے سے بھی کسی کو کوئی فرق نہیں پڑتا تھا ایک دوسرے میں بھسا کر مرد نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”یہ روپے کس لیے آپ نے میری میز پر رکھے ہیں؟“ انچارج کی آواز بہت کھوکھلی تھی۔

”یہ بیس ہزار روپے میں نے آپ کے لیے رکھے ہیں یہ آپ کے ہو سکتے ہیں اگر آپ مجھے اس بچے تک پہنچا کر دیتی۔“

آپ نہیں جانتیں اس بچے تک پہنچنا میرے لیے کتنا ضروری ہے۔“

اس عورت نے ایک بار پھر بے تاثر چہرے کے ساتھ انچارج سے کہا۔ اس بار انچارج خاصی گڑبڑائی تھی۔ اس کی سرک پر پڑا ہوا پتھر تک مجھ سے بہتر ہے۔ دو کم از کم شوکر کو محسوس تو نہیں کر سکتا اور میں میں کیا ہوں۔ بوجھ، غدا، مصیبت میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ فوری طور پر کیا کرے۔ ایک معمولی سے کام کے عوض اسے بیس ہزار روپے مل رہے تھے اور بیس لاکھ کم فائدہ سے میرے وجود سے۔ گس نہ فائدہ ہے۔ میں نہ اچھی بیٹی ہوں نہ اچھی بہن نہ اچھی استاد، لوگ میری عزت نہیں روئے اس کے بہت سے مسائل حل کر سکتے تھے۔ وہ کوئی ایماندار عورت نہیں تھی۔ چھوٹی موٹی بے ایمانیاں اور چکر بازی ادا کرتے۔ محنت تو دور کی بات ہے مجھ سے ہر کوئی بھاگتا ہے یوں جیسے میں گندگی ہوں، بکرا ہوں، میں کیا بن گئی ہوں آسیر میں رہتی تھی اور ان کے بدلے چھوٹے موٹے فائدے بھی حاصل کرتی رہی تھی۔ مگر اس بار اسے پہلی مرتبہ اتنا بڑا فائدہ مارنے کا ہو گیا بن گئی ہوں۔“

آسیر نے پہلی بار اسے اس طرح بے تحاشا روتے دیکھا تھا۔ وہ پریشان ہو گئی۔

”کون محنت نہیں کرتا تم سے، سب کرتے ہیں، میں بھی کرتی ہوں۔“

”کوئی نہیں کرتا آسیر! کوئی نہیں کرتا۔ محنت اس چیز سے کی جاتی ہے جس کی ضرورت ہو۔ میری کسی کو ضرورت نہیں اور وہ یہ کہ میں خود ان سے رابطہ کروں اور انہیں آپ کا مسئلہ بتا کر بچہ واپس لینے کی کوشش کروں۔ اس طرح آپ کو کسی پر بوجھ نہ پڑے۔ پتا نہیں میں سرکیوں نہیں جانتی۔ میں ختم کیوں نہیں ہو جاتی۔“

آسیر کو اب اس پر دم آنے لگا تھا وہ جان چکی تھی کہ کوئی غیر معمولی بات ہوئی ہے ورنہ قاطر اس طرح رویا نہیں کرتی تھی۔ وہ اسے بڑی دیر تک تسلی دیتی رہی پھر آہستہ آہستہ قاطر نے اسے سب کچھ بتا دیا۔

”میں وہاں نہیں رہتا چاہتی ہوں آسیر! میں اب کبھی کسی قیمت پر بھی اس گھر میں نہیں رہتا چاہتی ہوں۔ میں وہاں سے ٹھیک ہے آپ خود ہی ان لوگوں سے رابطہ کریں اور انہیں پورے مسئلے کے بارے میں بتا دیں۔ اگر تو وہ آرام نہ کر لیں تو تیار ہو جائیں تو ٹھیک ہے اور اگر وہ بچہ واپس لوٹانے پر تیار نہ ہوں تو آپ انہیں میری طرف سے آفر دینے کا ارادہ کر لیں۔ یہ بچہ واپس کر دیں۔ ایسی آخر انہیں زندگی میں وہ بار کبھی نہیں ملے گی۔“

☆☆☆

”کیا بات ہے قاطر! کیا ہوا ہے؟ کیوں رو رہی ہو اس طرح؟“

آسیر اسے اس طرح روتے دیکھ کر پریشان ہو گئی۔ ان دونوں کی دوستی پچھلے چھ سال سے تھی۔ آسیر بھی اسی اسکول میں بڑھاتی تھی جس میں قاطر بڑھاتی تھی مگر شادی کے بعد اس نے بڑھاؤ چھوڑ دیا۔ اس کا گھر قاطر کے گھر کے پاس تھا اور قاطر اس کے پاس جایا کرتی تھی۔ شادی کے بعد بھی یہ سلسلہ ختم نہیں ہوا۔ آسیر کا شوہر دوستی میں ہوتا تھا اور آسیر زیادہ تر اپنے بیکے میں رہتی تھی۔ قاطر جب زیادہ پریشان ہوتی تو اس کے پاس چلی جاتی۔ وہ اس کا حوصلہ بندھاتی اسے تسلیاں دیتی۔ قاطر کے ڈپریشن کو کم کرنے کی کوشش کرتی رہتی تھی۔

قاطر سے دوستی بھی آسیر نے خود ہی کی تھی، ورنہ قاطر نے خود پر ایذا خول چڑھایا ہوا تھا جس کے اندر مچانے کی کوششیں بہت ہی نہیں ہوتی تھی اور جب آسیر نے بہت کر کے اس خول کے اندر جھانک لیا تھا تو اسے ایک بڑا زان، لڑکا لڑکی کے بجائے ایک سبکی ہوئی لڑکھو اور بڑول لڑکی نظر آتی تھی۔ اسکول میں سب ان کی دوستی پر حیران ہوتے تھے کیونکہ قاطر تو کسی کو اپنے ساتھ چاہتی ہوں وہ ان کے ساتھ نہیں ہو سکتا۔ میں ان کو نہیں بدل سکتی مگر خود کو بدل سکتی ہوں اور میں خود کو بدلنا چاہتی ہوں۔ میں آنے ہی نہیں دیتی تھی اور اب وہ آسیر کے آگے پیچھے بھرتی تھی۔

اس واقعہ کے دوسرے دن قاطر معمول کے مطابق اسکول گئی تھی اور پھر اسکول سے گھر جانے کے بجائے آسیر کی طرف چلی گئی۔

آج بھی تھی اور اب وہ ہلک کر رو رہی تھی۔

ہے کہ آپ نے ہماری بات مان لی ہمیں مایوس نہیں کیا۔" منصور علی نے ان کی بات کے جواب میں کہا۔

"منصور بھائی! خوش قسمتی تو یہ ہماری ہوئی کہ ہمارے گھر امیر اور صید بہن کر آئیں گی۔ ہمارا رشتہ پہلے سے زیادہ مضبوط ہو جائے گا۔" اس بار شبانہ نے منصور کی بات کے جواب میں کہا تھا۔ منیزہ اور منصور دونوں شبانہ کی بات پر مسکراتے لگے۔ ایک ہفتے بعد بڑی دھوم دھام سے منگنی کی رسم ادا کی گئی تھی۔ منصور اور منیزہ نے دل کھول کر وہ پہرے خرچ کیا تھا۔ وہ جب بھی پاکستان آتے تو دو چار دوستوں کا اہتمام ضرور کرتے تھے اور ان دوستوں پر وہ چیر پانی کی طرح بھاتے تھے۔ اگر عام دوستوں پر وہ اس طرح روپیہ خرچ کر سکتے تھے تو اپنی ختیوں کے لیے تو وہ اس سے بھی آگے بڑھ سکتے تھے۔ روپیہ خرچ کرنے میں مسعود علی نے بھی کبھی نہیں کی تھی۔ وہ جانتے تھے کہ یہ سب کچھ جو وہ خرچ کریں گے یہ بیوچہ الودہ سمیت ہوئی انہیں منصور علی سے اس کے بدلے بہت کچھ حاصل کرنا تھا۔ اس لیے انہوں نے بھی آنکھ بند کر کے روپیہ خرچ کیا تھا۔ صید اور امیر کی منگنی کے لیے جو فیسیات تیار کیے گئے تھے۔ ان پر سونے کے تاروں سے کام کر دیا گیا تھا۔ حتیٰ کہ کھوں پر بھی تار کے بجائے سونے اور چاندی کے تاروں کا کام کر دیا گیا تھا۔ وہ ان دونوں کے لیے سونے کے بجائے بھیرے کے سیٹ لے کر گئے تھے۔ اس کے بدلے میں منصور علی نے دونوں لڑکوں کو ایک ایک لاکھ روپیہ دیا تھا اور شبانہ کو بیس تو لے کے نکلتے دیئے تھے۔ ان کے خاندان میں نسبت اور شادی اسی دھوم دھڑ کے سے کی جاتی تھی اور وہ بھی اسی طرح لایا جاتا تھا مگر اس کے باوجود پورا خاندان ان دونوں سے بہت محروم ہو گیا تھا۔ ہر ایک کو ان چاروں بچوں کی قسمت پر رشک آرہا تھا۔

☆ ☆ ☆

"اسد کہاں ہے؟" بارون کمال کو بریف کیس رکھتے ہوئے اچانک اس کا خیال آیا۔ "وہ آیا ہے پاس ہے ابھی سوکراٹھا ہے۔ آیا اسے فیڈ کرادی ہے۔"

شبانہ نے ڈرائیونگ سیکل کے سامنے بیٹھے ہوئے ہونٹوں پر لب اسٹک کی ایک اور تہ بجاتے ہوئے کہا۔

"اب بخار لوگ ہو گیا ہے اس کا؟" اس نے شرٹ کے کف کھولتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں۔ اب بخار اتر گیا ہے۔ آیا تاری بھی صبح کالی ڈرائیونگ رہا دوڑ بھی نہیں لی رہا تھا۔ اس وقت بخار بھی تیز تھا لیکن سر پر ٹیک اس کا بخار بھی اتر گیا اور دوڑھ بیٹے کے بعد وہ خاموشی سے سو گیا۔ میں نے کلب سے دو تین بار فون کر کے آیا ہے اس کے بارے میں پوچھا جب اس کی طبیعت فیصلگی تب ہی میں نے تاش کھیلنا شروع کیا اور نہ پہلے تو میرا دل ہی نہیں لگ رہا تھا۔ بہت لمبے وقت تھی میں۔"

شبانہ اب پرلحوم لگتے ہوئے کھڑی تھی۔ "پہلے تو میرا دل چاہا میں کلب سے واپس آ جاؤں لیکن بس پھر چٹائی نہیں چلا۔ وقت کیسے گزر گیا۔ ویسے بھی آج کلب میں لمبہڑ کی میٹنگ تھی ورنہ میں شاید نہ جاتی۔"

اس نے پرلحوم رکھتے ہوئے کہا۔ "کیوں بھی یہ جذباتیت کہاں سے آگئی ہے تم میں۔ تمہیک ہے اسد کو بخار تھا مگر اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ تم سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر مل کاں عورتوں کی طرح اس کے پاس بیٹھ جاؤ۔ اپنی باقی مصروفیات کو نظر انداز کر دو۔"

بارون کمال نے شوز کے تے کھولتے ہوئے اس سے کہا۔

"نہیں، میں چند باتیں تو نہیں بوری بس ایسے ہی مجھے اس کا خیال آ رہا تھا اور میں نے اس کے لیے کون سے کام چھوڑ دیئے ہیں، میں اپنے کاموں میں مصروف رہی تھی۔"

اس نے جیسے بارون کمال کو مضاحمت دی۔ "وہ شوز کھولنے میں مصروف رہا۔"

"شبانہ! بچوں کو ویسے بھی خود سے کچھ داری رکھنا چاہیے۔ ماں باپ آپ کی زیادہ توجہ انہیں خراب کر دیتی ہے۔ میں نے انہیں اسد کے لیے شروع سے آیا کا انتظام کر دیا ہے تاکہ تمہیں اس کی کوئی ذمہ داری نہ اٹھانی پڑے اور تم بے فکر ہو کر زندگی کو محبت سے ساتھ انجوائے کر سکو۔"

"فاطمہ اس طرح اکیلے تم نہیں رہاؤ گی، ایک وقت آئے گا جب تم بڑھی ہو جاؤ گی پھر تمہیں یہ سب رشتے پا گئے۔ ان کی ضرورت پڑے گی پھر تم کی کمزوری۔ محتاج بن کر زندگی کیسے گزار دو گی۔ بڑھاپے میں کیا کرو گی۔"

"میں نے سب کچھ سوچ لیا ہے۔ میں بڑھاپے میں اکیلے نہیں رہوں گی میں ایک بچہ کو لے لوں گی۔ اسے پالوں گا۔ میرا سہارا بنے گا۔"

آسیر اس کی بات پر دم بخور ہو گئی تھی۔ "تم بائیں ہوگی ہو فاطمہ کسی باتیں کر رہی ہو۔ کیا ایسا ممکن ہے؟"

"کیوں ممکن نہیں ہے، کیا لوگ بچے کو نہیں لیتے۔"

"لیتے ہیں لیکن تم شادی شدہ نہیں ہو۔ تمہارا کوئی گھریا نہیں ہے پھر تم عورت ہو بچے کیسے کو لو گی اور کیسے پالو گی؟"

"میں پال لوں گی۔ میں نے سب کچھ سوچ لیا ہے ہر چیز سے کر لی ہے۔" فاطمہ کا لہجہ قطعی تھا۔

"فاطمہ! تم جس امید پر بچہ کو لینے کا سوچ رہی ہو۔ ضروری نہیں کہ وہ پوری بھی ہو۔ اپنا خون اپنا ہی ہوتا ہے یہ بچے زندگی میں کسی کام نہیں آتے ان کا خون کا رشتہ نہیں ہوتا ہے اس لیے یہ اپنے والدین کی خواہشات کی پروا نہیں کر سکتے آسانی سے ماں باپ کو چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ تمہارے ساتھ اگر ایسا ہوا تو تم کیا کرو گی؟" آسیر اسے حقیقت پسندانہ سے سمجھا رہی تھی۔

"نہیں چھوڑے گا۔ وہ مجھے نہیں چھوڑے گا اور اگر چھوڑے گا تو مجھی کیا ہوگا۔ اگر خون کے رشتوں نے مجھے چھوڑا تو اس کے چھوڑنے سے کون سا آسمان ٹوٹ پڑے گا۔ مگر آسیر! میں تم سے کتنی بات یاد رکھتا، میرا بیٹا بھی لگا

چھوڑے گا۔"

آسیر بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئی تھی۔ وہ تو جیسے سب کچھ ملے کر کے آئی تھی پھر بہت دیر تک دونوں میں اسی پر بحث ہوتی رہی مگر کوئی حل نہیں نکلا۔ آسیر اب بھی اسے سمجھا رہی تھی مگر وہ سمجھنے پر تیار نہیں تھی۔ سہ پہر کو وہ گھر پہنچی گئی۔ سے پہلے وہ آسیر سے ایک مطالبہ کر گئی تھی اور اس مطالبے نے آسیر کو پریشان کر دیا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ آسیر اسے کوئی بڑا دے اور آسیر کو یہ کام پہاڑ بھتا بڑا لگ رہا تھا۔ چند دنوں تک اس کا شوہر باہر سے آنے والا تھا اور وہ اب اس انجمن میں ہو گئی تھی کہ اس سے بات کیسے کرے گی۔ یہ کوئی آسان کام نہیں تھا۔

فاطمہ خود کو بچہ کو نہیں لے سکتی تھی کیونکہ وہ شادی شدہ نہیں تھی اور نہ ہی اسے اپنی فیملی کی سپورٹ حاصل تھی خانے والے بہت سے اعتراضات کرتے اور فاطمہ ان سب اعتراضات کے جواب نہیں دے سکتی تھی۔ اس لیے اس نے اس نے آسیر سے مدد مانگی تھی کیونکہ اگر آسیر اور اس کا شوہر خیر خانے سے بچہ کو لینے کی کوشش کرتے تو انہیں آسانی مل جاتا۔ مگر فاطمہ یہ سب جتنا آسان سمجھ رہی تھی یہ سب اتنا آسان نہیں تھا۔

☆ ☆ ☆

"بس تو بھائی صاحب! ہم اچھے بیٹے بچوں کی منگنی کر دیتے ہیں تاکہ خاندان میں سب کو علم ہو جائے۔"

منصور علی نے بڑے پر جوش انداز میں کہا اور مسعود علی نے اس کی بات پر سر ہلا دیا۔

پاکستان آنے کے دوسرے ہی دن منصور علی نے اپنے بڑے بھائی اور بھائی سے ان رشتوں کی بات کی تھی اور اور شبانہ کے دل میں جیسے لہو چھوٹ پڑے تھے۔ سونے کی چڑیا ان کی کسی کوشش کے بغیر ہی ان کے ہاتھ آگئی تھی انہیں بغیر کسی پس و پیش کے یہ رشتہ قبول کر لیے تھے اور اس بات نے جہاں خود انہیں اور شبانہ کو خوش کیا تھا وہاں منصور علی بھی بہت سرور ہو گئے تھے اور اب وہ چاروں منگنی کے نکاح کر رہے تھے۔

"تم نہیں جانتے منصور! تم نے میری کتنی بڑی خواہش پوری کر دی ہے۔" مسعود علی نے بڑی ممنونیت سے منصور

کہا۔

"آپ کہیں باتیں کر رہے ہیں بھائی صاحب! یہ صرف آپ کی ہی نہیں ہماری بھی خواہش تھی بلکہ یہ تو ہماری ڈی



بارون کمال نے اس سے کہا۔ وہ خاموشی سے اس کی باتیں سنتی رہی۔ اسے بارون کی کسی بات پر اعتراض نہیں تھا۔ وہ اس کی باتوں کو نہ صرف دل سے مانتی تھی بلکہ ان پر عمل بھی کرتی تھی۔ اس وقت بھی وہ بڑے اہمک سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔

”تم دیکھو۔ میرے پاپا نے ہمیشہ مجھے خود سے کچھ قاصدے پر رکھا اور اس قاصدے نے مجھے بہت مضبوط بنا دیا۔ تم خود دیکھو لو میں زندگی میں کتنا کامیاب ہوں اور میں چاہتا ہوں۔ یہی کامیابی میرے بچنے کے حصے میں بھی آئے اور یہ اسی صورت ممکن ہے جب تم میری بات مان کر اسی طرح کرو جیسا میں چاہتا ہوں“ وہ آہستہ آہستہ ایک بار پھر اس کی برین واشنگ کر رہا تھا۔

”جنہیں کیا لگتا ہے کیا میں تمہاری باتوں پر عمل نہیں کرتی؟“ اس نے ایک دم بارون کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں خیر میں نے یہ تو نہیں کہا۔ تم بات مانتی ہو، یہی تو۔ خوبی ہے تم میں۔ تم بحث نہیں کرتی ہو اور مجھے بحث کرنے والی عورتیں ڈر گئی ہیں۔ مرد کی بات برصورت میں مانتی چاہیے۔ وہ چاہے کچھ کہہ رہا ہو یا غلط عورت کو اس کے بارے میں نہیں سوچنا چاہیے۔ اس پر کوئی پابندی لگانی چاہیے نہ اس کی کسی بات سے انکار کرنا چاہیے تم جانتی ہو شاید! یہ مل گھاس کی عورت کیوں اپنے شوہر کے دل میں بھی جگہ نہیں بنا سکتی۔ صرف اس لیے کہ اس گھاس کی عورت بحث بہت کرتی ہے، بہت عجیب و غریب لڑتی ہے، مرد کو اخلاقیات سکھانا چاہتی ہے، تم تصور کر سکتی ہو۔ آدمی کو بتانا چاہتی ہے کہ انہیں کسی زندگی گزارنا چاہیے۔ مگر کس طرح رہنا چاہیے اور باہر کس طرح رہنا چاہیے۔ مرد کو ان گھسے بٹے طور طریقوں کی ضرورت ہوتی ہے نہ ہی اس فرسودہ قسم کی اخلاقیات کی۔ آج کی دنیا میں یہ دسویں صدی کی اخلاقیات مرد کو باندھ نہیں سکتیں۔“

وہ ایک بار پھر بات کرتے کرتے اس موضوع پر بولنے لگا تھا جس پر وہ اکثر بولا تھا۔ شائستہ بہت غور سے اس کی باتیں سنتی رہی۔ وہ سمجھنا چاہ رہی تھی۔ وہ اب اور کیا چاہتا ہے اور کون سی آزادی اسے دے گا؟ وہ اپنی باتوں سے ہمیشہ اسے پتہ ناز کر لیا کرتا تھا۔ اسے دلیل کے ساتھ بات کرنی آتی تھی اگر ایسا نہ بھی ہوتا تب بھی شائستہ کمال جو اس کے مشق میں گرفتار تھی۔ وہ وہی کرتی جو وہ اسے کہتا۔

”پتا نہیں کیوں لیکن بارون! بعض دفعہ مجھے لگتا ہے کہ تم مجھ سے خوش نہیں ہو، جنہیں مجھ میں کوئی نہ کوئی کمی ضرور نظر آتی ہے جسے تم ہر وقت غم کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہو۔“

اس نے بہت عجیب سے انداز میں بارون سے کہا تھا۔ وہ جواباً ایک گہری مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”مجھے اگر تم میں کوئی کمی نظر آتی تو میں جنہیں چھوڑ دیتا۔ میں ان مردوں میں سے نہیں ہوں جو کیوں اور غامیوں کے ساتھ گزارا کرتے ہیں میں Perfectionist ہوں اور مجھے ہر چیز پر برکات چاہیے وہ چاہے کا ایک کپ ہو یا بیوی۔ میں بہترین سے کم پر کچھ دما کر کے والا نہیں ہوں۔ تم اب تک میرے ساتھ میری بیوی کی حیثیت سے ہو تو اس کا واضح مطلب یہ ہے کہ مجھے تم میں کوئی کمی نظر نہیں آتی۔ میں نے جنہیں اپنی زندگی میں بہت سوچ سمجھ کر شامل کیا تھا یہ کوئی جذباتی فیصلہ نہیں تھا۔ اس لیے تم اپنے ذہن سے ایسے اعتقاد اور فضول سوالات نکال دو۔ یہ سب کچھ جو جنہیں تاتا رہتا ہوں یہ تمہارے ہی فائدے کے لیے ہے۔ کیا پھر پریشانی کے بغیر تم زندگی گزار لو گی اور وہی میرے جیسے Perfectionist کے ساتھ؟ نہیں ایسا ممکن ہی نہیں ہے۔ اسی لیے میں جنہیں گائیڈ لائنز دیتا رہتا ہوں تاکہ جنہیں یاد رہے کہ بارون کمال کی بیوی کو کیسا ہونا چاہیے اور کیسی زندگی گزارنی چاہیے۔ میں چاہتا ہوں تم بھی میری طرح، بارون کمال کی طرح سوچو زندگی کو صرف بسر نہ کرو بلکہ اسے جیو۔“

وہ اب صوفے پر بیٹھ کر بڑی سمجیدگی سے اسے یہ سب سمجھا رہا تھا۔ وہ پہلے کی طرح خاموشی سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ اب اس کا ہنسا جو کچھ دیر پہلے جاری تھا رک گیا تھا۔

”مجھے تو دیر ہو رہی ہے۔ میں بھی اس وقت کس تاپک کو لے کر بیٹھ گیا۔ اس پر تو کبھی بھی لمبی بحث ہو سکتی ہے۔ اس وقت تو ہمیں چنپٹنا ہے دعوت کے لیے۔ کیا تم تیار ہو؟“

بات کرتے کرتے اس نے گھڑی دیکھی تھی اور ایک دم جیسے اسے ہوش آ گیا تھا۔

”ہاں میں تو تقریباً تیار ہوں بس جنہیں ہی کپڑے بدلے ہیں۔“ شائستہ نے بات کا موضوع بدلنے ہوئے دیکھ کر اس سے کچھ اور نہیں کہا تھا بلکہ خود بھی بڑی صفائی سے بات بدل دی تھی۔ وہ اٹھ کر دوش روم میں چلا گیا۔

☆☆☆

اس نے دروازے پر دوسری بار دستک دی۔ اس بار پہلے کی طرح اسے انتظار نہیں کرنا پڑا۔ دروازے کی دوسری جانب اسے کسی سے قدموں کی چاپ سنائی دی تھی۔ پھر وہ چاپ دروازے کے پاس آگئی اور کسی نے دروازہ کھول دیا، دروازہ کھولنے والی عورت نے سوالیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا تھا۔

”یہ اظہر منور کا گھر ہے؟“ اس نے دروازہ کھلتے ہی پوچھا تھا۔ دروازہ کھولنے والی عورت نے کچھ الجھی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔

”نہیں جی، یہ اظہر منور کا گھر تو نہیں ہے۔“

وہ اس جواب پر کچھ چونکی تھی، پھر اس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے کانڈ پر ایک اور نظر دوڑائی اور پھر نیم پلیٹ کو دیکھا۔

”آپ اس کانڈ کو دیکھ کر بتا سکتی ہیں کہ یہ اسی گھر کا ایڈریس ہے؟“

اس نے دروازہ کھولنے والی عورت کی طرف ہاتھ میں پکڑا ہوا وہ کانڈ بڑھا دیا۔ اس عورت نے کچھ جھپٹتے ہوئے وہ کانڈ پکڑ لیا۔ کچھ دیر وہ کانڈ پر نظریں دوڑاتی رہی، پھر اس نے کانڈ دوبارہ اس کی طرف بڑھا دیا۔

”یہ اسی گھر کا ایڈریس ہے لیکن یہاں کوئی اظہر منور نہیں رہے۔ ہاں ہو سکتا ہے پہلے رہے ہوں۔ آپ کو یہ ایڈریس کب دیا گیا؟“

اس عورت نے پوچھا تھا۔ وہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر اس نے کہا۔

”تقریباً سات آٹھ ماہ پہلے۔“

”ہاں پھر تو ٹھیک ہے، ہم نے یہ مکان تقریباً چار ماہ پہلے خریدا ہے۔ مجھے تو اس کے پہلے مالک مکان کا پتا نہیں لیکن

میرے شوہر کو ان کے نام کا ضرور پتہ ہوگا۔ ہو سکتا ہے وہی اظہر منور ہوں۔“

اس عورت نے اس بار تفصیل سے کہا تھا۔ وہ کچھ پریشان ہو گئی۔

”آپ کے پاس ان صاحب کا پتا پتا ہوگا؟“

”دیکھیں جی، میں نے آپ کو بتایا ہے تاکہ مجھے تو ان کے بارے میں کچھ پتا نہیں ہے، ہاں میرے شوہر کو ضرور پتا ہوگا۔

ہاں بس یہ یاد ہے کہ وہ لوگ مکان چھ کر باہر چلے گئے تھے، لیکن آپ ٹھہریں۔ میں اپنے شوہر سے پوچھ کر آتی ہوں۔“

وہ عورت بات کرتے کرتے کچھ یاد آنے پر اندر چلی گئی تھی۔ وہ پریشانی اور اضطراب کے عالم میں وہیں کھڑی رہی۔

تھوڑی دیر بعد وہ عورت دوبارہ نمودار ہوئی تھی مگر اس بار اس کے ساتھ اس کا شوہر بھی تھا۔ رکی سلام دعا کے بعد اس نے ایک بار پھر اپنا سوال دہرایا۔

”ہاں رافہہ مجھے بتا رہی تھی۔ جن صاحب سے میں نے یہ گھر خریدا ہے ان کا نام اظہر منور ہی تھا لیکن مجھے ان کے گھر کا پتا نہیں ہے، ایک دوست کے ذریعے میں نے ان سے یہ گھر خریدا تھا۔ ویسے یہ مجھے پتا ہے کہ وہ یہ گھر چھ کر دوئی چلے گئے تھے، وہ آئے بھی باہر سے ہی تھے۔“

اس آدمی نے تفصیل سے اسے بتایا تھا وہ اب واقعی پریشان ہو گئی تھی۔

”آپ مجھے اس دوست کے پاس لے کر جاسکتے ہیں؟“ اس نے کچھ دیر سوچے رہنے کے بعد پوچھا۔

”آپ کس لیے اظہر منور سے ملنا چاہتی ہیں؟“ اس آدمی نے عقلمانی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

وہ کچھ دیر گھمو کے عالم میں رہی اور پھر اس نے بولنا شروع کر دیا۔

”انہوں نے ہمارے شیم خانے سے ایک بچہ گرو لیا تھا، مجھے اسی سلسلے میں ان سے ملنا تھا، کیا آپ مجھے اس دوست کے

میں کچھ نہیں بتا سکے۔  
انہار نے دھبی آواز میں شرمندگی کے تاثرات کے ساتھ پورا قصہ اس عورت کو سنا دیا۔ اس عورت کے چہرے کا رنگ بول گیا تھا۔

"تو آپ کیا کر رہے ہیں میرے بھانجے کے لیے؟" اس نے تیز آواز میں انہار سے کہا۔  
"میں کیا کر سکتی ہوں، اگر وہ پاکستان میں ہوتا تو شاید اسے ڈھونڈنے کی کوشش کی جاسکتی تھی۔ مگر اب تو وہ ملک سے باہر ہے۔ ایسی صورت حال میں ہم اس سے رابطہ کیسے کر سکتے ہیں۔" انہار نے اپنی بچھڑی کو جتا دیا۔  
"آپ کا مطلب ہے۔ مجھے اپنے ذہن سے اپنے بھانجے کا خیال نکال دینا چاہیے، یہی کہنا چاہ رہی ہیں نا آپ؟" وہ عورت مجڑے حیران کے ساتھ اب اسے ٹھہر رہی تھی۔

"دیکھیں، میں کیا کہہ سکتی ہوں میرے بس میں جو کچھ تھا۔ وہ میں کر چکی ہوں۔ اب اور کیا کر سکتی ہوں۔" انہار نے ایک بار پھر اپنی بے بسی کا اظہار کیا۔  
"میں اپنے بھانجے کو نہیں بھول سکتی وہ میری بہن کی واحد نشانی ہے اور آپ لوگوں نے لا پرواہی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس بات کی پروا نہیں کی کہ اس کی خبر گیری کرتے رہے۔ کیا اس طرح بچے بنتے پھرتے ہیں آپ؟"

اس بار انہار کو اس کا کبھی قدرے سخت لگا۔  
"آپ ایک فضول ضد کر رہی ہیں، آپ یہ یقین رکھیں کہ وہ ایک بہت اچھے خاندان کے پاس ہے اگر آپ اس لیے اس کی دہائی پر اصرار کر رہی ہیں کہ گیس اس کی پرورش اچھی نہ ہو تو آپ تسلی رکھیں۔ ہم بہت چھان چنگ کر بیچ دیتے ہیں اور جن لوگوں کو بیچ دیتے ہیں وہ ان کی بہت اچھی طرح دیکھ بھال کرتے ہیں اور یہاں تو مسئلہ یہ ہے کہ ہم ان لوگوں کو ڈھونڈ نہیں پا رہے۔ جنہوں نے بچہ لیا ہے پھر آپ کس طرح اس بچے کو واپس لے سکتی ہیں اس لیے میرا مشورہ تو یہی ہے کہ آپ اس بچے کی تلاش کا کام ختم کر دیں اور اسے وہیں چھوڑ دیں جہاں وہ ہے۔"

اس بار انہار کی بات پر وہ عورت چپ رہی تھی۔ کافی دیر تک کچھ کہے بغیر وہ اضطراب کے عالم میں چاروں طرف نظریں دوڑاتی رہی پھر یک دم اٹھی اور کچھ کہے بغیر اس آفس سے نکلے گی۔ انہار نے آواز دے کر اسے روکا۔

"آپ یہ روپے تو لے لیں۔ میں آپ کی مدد نہیں کر سکتی۔"  
اس عورت نے پیچھے مڑے بغیر ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
"مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے میں وہی جانے والی چیزیں واپس نہیں لیا کرتی۔"  
وہ یہ کہہ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ انہار حیرانی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

☆☆☆

"اماں! میری شادی کی تاریخ طے مت کریں، میں گھر چھوڑ کر جا رہی ہوں۔"  
اس نے بڑے سکون سے صوچ پوچھا۔ اس کی ماں اس کا چہرہ دیکھ کر رو گئی۔ پچھلے تیس سالوں میں پہلی بار انہوں نے اس کے چہرے پر بے تحاشا سکون دیکھا تھا۔

"تیرا دامخ خراب ہو گیا ہے ایک بار پھر دورہ پڑ گیا ہے تجھے؟" اس کی ماں حسب عادت چلائی۔  
"نہیں اماں! کوئی دورہ نہیں پڑا نہ ہی میں پاگل ہوئی ہوں یاں یہاں کچھ دن اور رہی تو پاگل ضرور ہو جاؤں گی۔"

"تیری زبان ایک بار پھر چلنے لگی ہے۔" اس کی ماں نے حیران سے کہا۔  
"نہیں اماں! اب کچھ نہیں چلے گی۔ نہ زبان نہ کچھ اور، ان چیزوں کا کوئی فائدہ ہی نہیں ہے۔ آپ کو اب مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔" وہ بخیرگی اور خصل سے بولی۔

"تو چانتا ہے۔ ایک بار پھر بھائی ہاتھ اٹھائے، پورے گھر کے سامنے تیری بے عزتی کرے۔" اس کی ماں نے اسے

پاس لے کر جاسکتے ہیں؟" اس نے ایک بار پھر اپنا سوال دہرایا۔

"میں آپ کو ضرور ملے جاتا، لیکن تقریباً دو ماہ پہلے کار کے ایک حادثے میں میرے دوست کا انتقال ہو گیا۔"

وہ کچھ دیر اس آدمی کے چہرے کو دیکھتی رہی جواب کچھ افسردہ نظر آ رہا تھا۔

"ٹھیک ہے، آپ کا بہت بہت شکریہ۔" اس نے کہا اور پھر واپس مڑ گئی۔

وہ آدمی اور اس کی بیوی کچھ دیر تک اسے جاتا دیکھتے رہے پھر روزانہ بند کر کے اندر چلے آئے۔

"تم دھیان رکھنا۔ ہو سکتا ہے یہ یا ختم خانے سے کوئی اور دوبارہ اظہار کا پتا پوچھنے آئے، تو وہی کہنا جو میں نے کہا ہے۔  
بھولے سے بھی اظہار کے بارے میں کچھ مت بتانا۔"

اس آدمی نے اندر جاتے ہی اپنی بیوی کو ہدایات دی تھیں۔ اس عورت نے سر ہلا دیا۔

"اور گھر میں باقی سب کو بھی کہہ دینا ایک بار پھر سے۔" اس آدمی کو تھوڑی دیر بعد یاد آیا۔

"آپ گھر نہ کریں، کسی کو کچھ پتا نہیں چلے گا میں سب کو کہہ دوں گی وہ خطا دیں گے۔ ویسے اگر اظہار کے بارے میں ان کو پتا چل بھی گیا تو یہ کیا کر سکتے ہیں۔ وہ تو واقعی باہر ہے، اب کیا یہ اس کے پیچھے باہر جا میں گے؟" وہ عورت کہہ گئی۔

"بھئی یہ تو مجھے پتا نہیں لیکن تم خطا نہ مٹا کہیں اور سے انہیں اظہار کے ایڈریس کا پتا چلے یا نہ چلے لیکن یہاں سے ٹھہر چنا چاہیے، اس بے وقوف آدمی کو پتا نہیں ایسی حماقت کرنے کا شوق کیسے پیدا ہو گیا۔ اچھا بھلا زندگی گزار رہا تھا مگر پتا نہیں اس فضول کام میں کو پڑا۔" اس آدمی نے کچھ تشویش سے کہا تھا۔

"بس جب دامخ خراب ہو جاتا ہے تو بندہ ایسے ہی کام کرتا ہے۔ اظہار کا بھی دامخ خراب ہو گیا ہے، خواہ مخواہ میرے گلے ڈال کر بیٹھ جاتا ہے، اس قسم کی ٹیکوں کے نتائج ہمیشہ برے ہی ہوتے ہیں۔ خراب ہو گیا ہو سکتا ہے اس نے کون سا۔  
بات مانی ہے۔"

وہ عورت آہستہ آہستہ بڑا رہی تھی۔

☆☆☆

"پھر کیا کیا آپ نے میرے کام کے بارے میں؟" وہ عورت ایک ہفتہ بعد دوبارہ ختم خانے آئی اور اس نے آئے بغیر کسی تنبیہ کے انہار سے پوچھنا شروع کر دیا تھا۔

"پچھلے ایک ہفتہ سے آپ کے کام کے سلسلے میں میں مصروف رہی تھی۔"

انہار نے کہا شروع کیا پہلی ملاقات کی طرح آج بھی اس کی آواز میں سرعیت تھی مگر اس سرعیت کے ما عاجزی کا بھی اضافہ ہو چکا تھا۔ میں ہزار لینے کے بعد آواز اور لہجہ میں ایسی عاجزی اس پر لازم تھی۔

"میں نے اس آدمی کے دیئے ہوئے پتے پر خود جا کر اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کی مگر وہ آدمی اپنا گھر چھ کر رہا ہے۔"

اس کے پہلے پر وہ عورت یک بجک اپنی کرسی پر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی تھی اس کی آنکھوں اور چہرے پر اضطراب کی ایک ویرانگی تھی۔

"اس گھر کا کیا مالک اس کے پتے کے بارے میں کچھ نہیں جانتا سوائے اس کے کہ وہ باہر جا چکا ہے، وہی اس نے مکان اپنے جس دوست کے ذریعے خرید لیا تھا۔ وہ دوست دو ماہ پہلے کار کے ایک حادثہ میں انتقال کر گیا۔ اس لیے ظاہر ہے مجھے اظہار کی ضرورت نہیں پہنچا سکتا۔ وہاں سے واپس ہونے کے بعد میں اس وکیل کے پاس گئی جس نے ساری قانونی کارروائی کی مگر وہ بھی اظہار کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ اظہار نے اسے صرف اس مقصد کے لیے ہی ہانڈ کیا تھا۔ جن لوگوں کو گارنٹی دی تھی اور سامان کیسے تھے ان چیز پر گارنٹرز کے طور پر ان کا انتظام بھی اس وکیل نے ہی کیا تھا اور وہ بھی اظہار کے بارے

سمجھانے کی کوشش کی۔

"بھائی نے ہی مجھے حق دیا تھا کہ میں جاہلوں تو شاہی کرلوں اور اگر یہ نہ کروں تو پھر گھر چھوڑ دوں اور میں گھر چھوڑ دوں۔ یہ کوئی معیوب بات نہیں ہے۔" وہ اسی سنجیدگی سے بولی۔

"کاش فاطمہ تو میرے گھر پیدا ہی نہ ہوتی یا اللہ کرے تو اب ہی مر جائے۔ اب کتنا ذلیل کرے گی مجھے، کتنا غم کرے گی مجھے پیچھے۔ قماشانہ کے رکھ دیا ہے تو نے اس گھر کو، ہم لوگوں کو۔"

"قماشانہ تو اماں آپ نے بنا دیا ہے مجھے۔ میری کب خواہش تھی کہ میں پیدا ہوتی۔ میرا بس چنا تو میں بھی اس دنیا پر نہ آتی۔ یہاں میرے لیے رکھا ہی کیا ہے۔ غنیمتیں، ملامتیں، نظریں میرا دل چاہتا ہے اماں! میرے پاس کوئی ایسا چیز آج نہیں ہے جس سے میں اور کسی کو نہیں بس جھیں خوش کروں۔ ایک بار تو تمہارے لیے کچھ ایسا کروں کہ تم میرے لیے بددعا نہ کرو۔ پھر کرکٹوں سے مجھے دبا دے دو ای طرح، جس طرح باقی سب کو دیتی ہو، مگر اللہ میری خواہش کہاں پوری کرتا ہے۔ مجھے تو ترس کے لیے بھجوا ہے اس نے۔ پر اماں بھی تو سوچو اللہ نے تو میرے ساتھ جو کیا ہے۔ وہ کیا ہے تم لوگ کیوں مجھ پر ترس کرکھاتے۔ میرے جیسے بہت سے لوگ ہوتے ہیں۔ دنیا میں معذور، بدصورت، بد قسمت، عقاب پران سے طرح کوئی نفرت تو نہیں کرتا۔ جس طرح تم لوگ مجھ سے کرتے ہو۔ میں تو کچھ ہاتھی نہیں ہوں تم سے، پھر بھی میرا وجود تم لوگوں کی نظر میں کھتا ہے۔ میرا مذاق اڑاتا ہے۔ مجھ پر ہنسنے کو مجھے ہنسی کہتے ہو، بلا کہتے ہو، اب اگر تم لوگوں کا بوجھ بڑھ کرنا چاہتی ہوں تو بھی خزا نہیں ہو۔ مجھے بتاؤ اماں! میں کیا کروں کہ تم لوگوں کو میرا کوئی کام کوئی چیز پسند آجائے۔"

"وہ آج کسی اور ہی لہجہ میں بات کر رہی تھی۔ آج آواز بھی ہلکی تھی۔ لہجہ بھی شکست خوردہ تھا۔ کندھے بھی جھکے ہوئے تھے۔ آج اس میں کچھ بھی فاطمہ والا نہ تھا آج وہ کوئی اور تھی۔"

"میں حیرتی بکواس سناتا نہیں جانتی ہوں۔ بس تجھے جو کہا ہے وہی کر۔"

اس کی ماں کو کوئی تبدیلی نظر نہیں آئی تھی وہ اب بھی جیڑا تھی۔

"اماں! جہاں مجھے چاہتا چاہتی ہو، وہ کیا تم لوگوں سے بہتر ہوں گے۔ میرے قد، میری رنگت، میری شکل، میرا معذوری کو نہیں دیکھیں گے؟ طے نہیں دیں گے؟ مذاق نہیں اڑائیں گے؟ نہیں گے نہیں؟ میں بہت ذلیل، بہت رسوا ہو چکا ہوں اماں اور رسوا مت کرواؤ، مجھے زندگی گزارنے دو، ویسے جیسے گزار رہی ہے، جیسے میں گزارنا چاہتی ہوں۔ مجھے سرسک کا جاننا مت پڑاؤ۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ قماشانہ کے لیے مت بھیجو۔" وہ اب رونے لگی۔

"یہ سو سے میرے سامنے مت بھا، مجھ پر ان کا کوئی اثر نہیں ہوگا۔ میں تیرے ڈراموں سے اچھی طرح واقف ہوں میرے سامنے اپنی جاہلیاں چھوڑ دے۔"

اس کی ماں بھی سے بولی۔

اس بار وہ پہلے آسودوں کے ساتھ چند لمبے اپنی ماں کا چہرہ دیکھتی رہی پھر اس نے اپنی الماری میں سے اپنی چیزیں نکالیں شروع کر دیں تھیں۔ اس کی ماں نے ایک بار پھر یوں شروع کر دیا۔ مسلسل بولنے کے باوجود کوئی جواب نہ پا کر اس کی اماں، گئی تھی اور پھر کمرے سے نکل گئی۔ وہ اس کی غیر موجودگی میں اپنی چیزوں کو بیک میں رکھتی رہی۔ تھوڑی دیر بعد اس کی ماں آ کر بہو کو لے کر اس کے کمرے میں گئی۔

"یہ کیا قماش شروع کر دیا ہے تم نے؟ کہاں جانا چاہتی ہو تم؟" اس کی بھابی نے اندر داخل ہوتے ہی اس سے کہا۔

"بھائی نے ہی کہا تھا کہ اگر میں یہ رشتہ قبول نہیں کرتی تو پھر یہاں سے چلی جاؤں۔ اب میں جاری ہوں۔" اس نے اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔

"لیکن تم جا کہاں رہی ہو، اس طرح مت اٹھا کے؟"

"میں جہاں بھی جاری ہوں۔ وہاں جگہ ہے، آپ پریشان نہ ہوں۔" وہ اسی طرح تھی۔

"تم جانتی ہو کہ تمہارے اس طرح جانے سے ہماری کتنی بدنامی ہوگی۔ لوگ پہلے ہی تمہارے بارے میں بہت کچھ کہتے ہیں، اب ان کی زبان اور بھی زہریلی ہو جائے گی۔" اس کی ماں کو پہلی دفعہ صورت حال کی سنگینی کا احساس ہوا۔

"لوگوں کو باتیں کرنے دیں باتوں سے کچھ نہیں ہوتا۔ میں ساری عمر کسی حجرے میں بھی بیٹھی رہوں تب بھی وہ میرے بارے میں کوئی اچھی بات نہیں کریں گے۔"

"تم ٹھیک ہو، کوئی مرد نہیں ہو اس طرح اسکیے کہاں جاؤ گی، کہاں رہو گی۔ دنیا بہت خراب ہے۔"

وہ ماں کے چہرے کو دیکھتی رہی۔ "اماں میں لڑکی ہوں لیکن سولہ سال کی نہیں تیس سال کی۔ مجھے لوگوں سے ڈر لگتا ہے دنیا سے۔ میں اکیلے رہ لوں گی۔"

"تیرا بھائی تجھے اس طرح جانے نہیں دے گا۔" اس کی ماں نے کہا۔

وہ ٹپکے سے ہنس دی۔

"وہ کچھ نہیں کہے گا اماں! وہ تو شکر کرے گا اس کے سر سے بوجھ اتر جائے گا۔ ایک کمرہ اور مل جائے گا اس کے بچوں کے رہنے کے لیے، میرے بھی بلا کا چرو نہیں دیکھنا پڑے گا اسے ہر روز، گھر میں میری بہن سے روز روز ہونے والے جھگڑے ختم ہو جائیں گے۔ ہر ایک کو سکون مل جائے گا۔"

اس کی آواز میں اب کوئی شیشہ توڑنے کا تھا۔ وہ ایک بار پھر اپنا سامان بیک کرنے میں مصروف ہو گئی۔ اس کی بھابی اور ماں دیر تک اس پر لعنت و ملامت کے ڈنگرے برساتی سمجھتی رہیں مگر وہ زندگی میں پہلی دفعہ بڑی خاموشی سے اپنے کام میں مصروف رہی پھر تیار ہونے کے بعد وہ جب باہر کے دروازے تک آئی تو اندر سے بھابی اور اس کی ماں کی بلند آوازیں سنائی دیں تھیں۔ وہ اب اسے گالیاں دے رہی تھیں مگر اسے روکنے کے لیے کچھ نہیں کر رہی تھیں وہ خاموشی سے اپنا بیک لے کر گھر سے باہر آ گئی۔

بیک ہاتھ میں قماشے ہونے اس نے گلی پار کی تھی اور پھر سڑک پر آ گئی۔ سنسان سڑک پر دور دور تک کوئی نہیں تھا ایک عجیب سی خاموشی تھی۔ اس نے سڑاکر آسمان کو دیکھا۔ وہ اب بھی آگ پر سارا رہا تھا۔ سر جھکائے بیک تھینچتے ہوئے وہ سڑک پر چلتے گئی۔ اس کا چہرہ کسی چیز سے جھینچنے کا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ اس کے گردان کو بھٹکنے لگے تھے۔

"کیا دنیا میں کوئی انسان ایسا ہوگا، جو اگر کسی روئے تو کوئی اس سے یہ بھی نہ پوچھے کہ وہ کیوں رو رہا ہے؟"

اس نے سوچا تھا اور ایک عجیب مسکراہٹ اس کے چہرے پر نمودار ہوئی۔

"دنیا میں ایک ہی تو ایسا انسان ہے جس کے آنسو کسی کو یہ سوال کرنے پر مجبور نہیں کرتے اور وہ انسان فاطمہ عیار ہے۔" اس نے سوچا تھا اور پھر سڑاکر سامنے نظر آنے والی طویل سنسان سڑک کو دیکھا۔ "اور میں اگر خدا سے کہوں کہ اس نے میرے وجود کو بے کار بنایا ہے تو کیا یہ بخلا ہوگا، مجھ پر بھی کوئی عینت کی نظر نہیں ڈالے گا دیکھے گا تو ترس کی نظر سے، ڈالے گا تو نفرت کی نگاہ اور پھر بھی اللہ کیا میں یہ سمجھوں کہ میں دنیا کے لیے بہت ضروری تھی۔"

اس کے پہلے آسودوں کی شدت میں اور اضافہ ہو چکا تھا۔

"جب اور کچھ نہیں دیا تو پھر دل بھی کیوں دیا جو محسوس کرتا ہے دماغ کیوں دیا جو سوچتا ہے یہ نہ دیتا تو زندگی اچھی گزر جاتی، کبھی خواہش کسی خواب کے بغیر۔ اللہ کیا تم مجھے بتا سکتے ہو کہ اس پوری دنیا میں تم نے میرے لیے کیا رکھا ہے، کہاں رکھا ہے۔ تیس سال میں کچھ غلام کیا آنے والے سالوں میں کچھ مل سکے گا کوئی ایسا چیز جس پر میں بھی فخر کر سکوں۔ کوئی ایسی شے جو میرے لیے ہو۔ کچھ ایسا جو میرے وجود کے قد و قامت کو بڑھا دے۔ میرے چہرے کی سیاہی کو چمکا دے میرے ہاتھ کی معذوری کو کم کر دے۔ میں زمین پر چھنے والی چوٹی نہ رہوں۔ اللہ کیا تمہارے پاس فاطمہ عیار کے لیے کچھ ہے، کوئی ذرا کوئی اجودہ۔ کیا تم کو میری آواز آ رہی ہے؟"

وہ سڑک پر چلتے ہوئے اب بڑبڑانے لگی۔ آسمان ابھی بھی آگ کی طرح تپ رہا تھا۔ زمین ابھی بھی الاؤ کی طرح

مل رہی تھی اس کا وجود ابھی بھی مہم کی طرح پھل رہا تھا۔ کہیں پر کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ بار بار خدا کو آواز میں دے رہی تھی یوں جیسے اس کا جواب سننا چاہتی ہو۔ اس کی آواز سننا چاہتی ہو۔ مگر کہیں پر کوئی آواز نہیں تھی نہ خدا کی نہ انسان کی۔ وہاں کوئی انسان نہیں تھا مگر خدا تھا وہ سن رہا تھا، وہ دیکھ رہا تھا۔ سیاہ سڑک پر پلٹا وہ عہد او جو وہ بھی اسی کی تخلیق تھا، اسی کے سانچے میں گھڑا ہوا، اسی کے ہاتھوں سے تراشا ہوا، پھر وہ وجود زمین پر پہنچ دیا گیا تھا جتنی ہی چاہت کے ساتھ جتنی چاہر کے ساتھ دوسرے وجود بھیجے گئے تھے۔ پھر انسان نے اسے دیکھا تھا اور..... اور نفس پڑا تھا۔ خدا کی تخلیق پر اسے نفی آئی تھی۔

"یہ کیا چیز ہے؟" اس نے سوچا تھا اور ایک بار پھر نفس پڑا تھا۔ اللہ نے اس نفی پر بجلی گرائی تھی نہ انسان کی چمکی تھی۔ بس ایک گہری سوجتی ہوئی نظر سے اسے دیکھا تھا پھر کہیں..... کہیں کچھ لکھ لیا تھا۔ اب وہ عہد او جو خدا کو بتا رہا تھا کہ انسان اس پر ہنستا ہے، اس پر ترس کھاتا ہے، اسے مستر دگرتا ہے۔ اللہ کی تخلیق کو اس کے فن کو، اس کے ہنر کو، اللہ خاموش تھا مگر سن رہا تھا اور وہ خوب سننے والا ہے۔

☆☆☆

## دوسرا باب

"بابا! کیسے ہیں اب؟" شائستہ نے لاؤنج میں ماں کو دیکھتے ہی سلام دعا کیے بغیر پوچھا۔  
 "وہ ٹھیک ہیں۔ تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں منڈ پریش ہائی ہو گیا تھا۔ اس وجہ سے ہا پھل جانا پڑا۔ بہر حال اب وہ بہتر ہیں اور گھر پر ہی ہیں۔" انہوں نے اسے تفصیل بتائی۔  
 "لیکن پھر بھی آپ کو مجھے اندازم تو کرنا چاہیے تھا۔ آپ نے تو مجھے بتائے کی راحت ہی گوارا نہیں کی۔ اگر مسلمی مجھے نہ بتاتی اور میں خود آپ کو فون نہ کرتی تو آپ تو شاید مجھے مرے سے ہی بے خبر رکھتیں۔" اس نے تیز آواز میں شکوہ کیا۔  
 "میں نے تم سے کہا تھا، وہ بالکل ٹھیک ہیں۔ لکی چھوٹی موٹی بیماریاں تو ہوتی ہی رہتی ہیں۔ اب کیا ہر بیماری میں جسمیں بلایا جائے گا۔ دن میں اگر دس دفعہ منڈ پریش ہائی ہو تو کیا دس دفعہ جسمیں بلایا جائے۔ وہ تو ویسے بھی ہائی منڈ پریش کے پرانے مریض ہیں۔ یہ مسئلہ تو ان کے ساتھ ہمیشہ ہی رہتا ہے۔" اس بار اس کی ماں نے جی اری سے کہا۔ انہیں شائستہ کا شکوہ اچھا نہیں لگا تھا۔

"پھر بھی آپ کو مجھے بتانا چاہیے تھا۔" اس کا شکوہ اب بھی وہیں تھا۔  
 "ٹھیک ہے اب تو چاہل گیا ہے تا تو اب جا کر ان کی خدمت پوچھ لو اور ہاں اندر جانے سے پہلے اس گردن میں لٹکانی ہوئی کپڑے کی دھجی کو اچھی طرح اوڑھ لو۔ تم جانتی ہو، تمہارے باپ کو تمہارا طبع پسند نہیں ہے۔ شادی ہوگئی ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم گھلیا عورتوں جیسا طبع اپنالو سنا۔ تم کی چیز ہی جسمیں یاد نہ آئے۔"

اس کی امی نے جسم سے چپکے ہوئے لباس کے اوپر گچے میں چٹا ہوا دھندلے رنگ کا کپڑا کر اصرار کیا۔  
 "امی! چائیں آپ کا ذہن کب بدلے گا۔ دنیا دیکھیں، کہاں سے کہاں پہنچی گئی ہے، مگر آپ کا دماغ وہیں۔ بارہویں صدی میں۔ یہ وہ پند و فیر وہ آج کے زمانے میں نہیں چلتا آپ کیا یہ شکر نہیں کرتیں کہ میں یہ وہ پند لے کر آئی ہوں ورنہ اب اس کا روانہ نہیں دے۔ خاص آؤٹ ڈیٹڈ جسم کی چیز ہے۔" اس نے ماں کے سامنے دوپٹے کا مذاق اڑانا شروع کر دیا۔

اس کی ماں پندھنوں تک خاموشی سے اس کی باتیں سن رہی پھر وہ جیسے غصے میں بھڑک اٹھیں۔ "تمہاری ایسی ہی باتوں کی وجہ سے تمہارے بابا جسمیں پسند نہیں کرتے۔ جسمیں اپنے خاندان کی عزت کا کوئی فی لاف نہیں ہے۔ اس طرح بھرتی رہتی ہو۔ کبھی سوچا ہے۔ فون کیا کہتے ہوں گے تمہارے بارے میں۔"

"مجھے لوگوں کی پروا نہیں ہے، جن لوگوں کی آپ بات کر رہی ہیں وہ دنیاوی اور چھوٹے ذہنوں کے لوگ ہیں۔ انہیں کیا پتا زندگی کیا ہوتی ہے۔ آزادی کس چیز کو کہتے ہیں۔ وہ تو اپنے وہ بزار سال پہلے کے خیالات اور روایتوں کو لے کر بیٹھے ہوئے ہیں۔ مجھے ایسے لوگوں کی پروا نہیں ہے کیونکہ میرا میل جول ایسے لوگوں سے نہیں ہے اور جن لوگوں سے میرا میل جول ہے، وہ روشن خیال اور روشن دماغ لوگ ہیں۔ آزادی کا احترام کرنے والے، خواہشات کو اہمیت دینے والے اور امی! آپ یہ سن لیں کہ وہ لوگ میری عزت کرتے ہیں ان کے نزدیک میں اہم ہوں، وہ میری شخصیت کو ماننے ہیں، آپ بھی باتیں نہیں کرتے،



دیکھنا چاہتے ہیں۔ آپ کو میری سوسائٹی کے لوگ بھیڑے لگتے ہیں؟ کیوں بھیڑے لگتے ہیں بغیر طے بغیر دیکھے، بغیر جانے آپ ایسا کرنے کی کوشش کی ہے۔ آپ اور باپا دنیا کو اپنی نظر سے دیکھتے ہیں۔

میں دنیا کو اپنی نظر سے دیکھتی ہوں۔ آپ آگے بڑھنے پر تیار نہیں ہیں۔ میں جیسے بٹے پر آمادہ نہیں ہوں تو پھر بہتر ہے ایک دوسرے کو اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے، میں آپ کو اپنے طور طریقے اپنانے پر مجبور کرتی ہوں۔ آپ کے طور طریقے چھوڑنے پر پھر آپ مجھ سے اس طرح کی باتیں کیوں کرتی ہیں۔ اس نے بڑی سمجیدگی سے ماں کی تمام باتوں کا جواب دیا۔

”ہم مجبور ہیں ہمیں تو کہنا ہی ہے۔ ہمیں تو تمہیں روکنا ہی ہے۔ کیونکہ ماں باپ ہیں اولاد کو کنوئیں میں گرتے ہوا نہیں دیکھ سکتے۔ تم لڑکا کام کرو گی تو کل قیامت کے دن عذاری پکڑ لو گی۔ ہمیں جواب دو ہونا پڑے گا۔“

”آپ جواب دو مت ہوں۔ میں خود جواب دے لوں گی۔ آپ کو اس لحاظ سے فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اس نے ایک بار پھر تیرا آواز میں ماں سے کہا۔

ماں کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر خاموشی سے وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔

شائستہ باپ کے کمرے کی طرف چلی آئی۔ کمرے میں داخل ہونے سے پہلے اس نے گگے میں دی کی طرف بڑے ہوئے دروازے کو پھینکا کر بے آواز میں کہا۔ اگرچہ اب بھی وہ کوئی بہت باہر دور اور باوقار نظر نہیں آ رہی تھی، مگر وہ بغیر کسی دھڑکے کے باپ کے کمرے میں داخل ہو گئی۔

اکبر اپنے بیڈ پر کھٹکے سے ٹیک لگائے ایک کتاب پڑھ رہے تھے۔ دروازہ کھٹکے کی آواز پر انہوں نے دروازے کی جانب دیکھا تھا اور پھر ان کے ماتھے پر چند کھٹکے سے مل پڑ گئے تھے۔ انہوں نے شائستہ کو اندر آتے دیکھ لیا تھا۔ مگر کتاب بند کر کے اس کی جانب متوجہ ہونے کے بجائے وہ اسی طرح کتاب پڑھتے رہے۔ شائستہ کو اپنے اس طرح نظر انداز کیے جانے سے کوئی فرق نہیں پڑا۔ وہ مستحکم قدموں سے چلتی ہوئی باپ کے پاس آ گئی اور پھر بیڈ کے پاس پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”السلام علیکم یا باپ۔“ اس نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے باپ سے کہا۔

”وہم السلام۔“ انہوں نے کتاب سے نظریں ہٹائے بغیر معمول کے انداز میں سلام کا جواب دیا تھا۔ شائستہ کچھ دیر خاموشی سے باپ کو کتاب پڑھتے ہوئے دیکھتی رہی پھر اس نے کہا۔

”آپ کی طبیعت کیسی ہے باپا؟“

اکبر صاحب نے اس بار بھی کتاب سے نظریں نہیں ہٹائی تھیں۔ ”اللہ کا شکر ہے۔“ انہوں نے ایک بار پھر ایسی لہجے میں جواب دیا۔ وہ چند لمحے خاموشی سے ان کا چہرہ دیکھتی رہی پھر اس نے کہا۔

”مجھے کسی سے بتا دیا کیسی کہ آپ باپا میں داخل تھے۔“

”تمہیں اگر بتا دیا جاتا تو تم کیا کرتی تیں، اچھا ہی کیا سب نے تمہیں نہیں بتایا۔“ اس بار وہ بھی دھند انہوں نے کتاب سے نظر ہٹا کر اس کی جانب دیکھ لیا تھا۔

”میں کچھ نہ کرتی کم از کم آپ کو دیکھنے تو آتی۔ اتنا تو حق بتا ہے میرا۔“

”تمہیں اس قسم کے کوئی حق نہیں بنے تمہارے، مجھے ویسے بھی تمہارے آنے یا نہ آنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

وہ انہیں دیکھ کر رو گئی، ان کے چہرے پر عجیبی کیفیت تھی۔

”بتا نہیں پایا! آپ پرانی باتوں کو بھول کیوں نہیں جانتے۔ کیوں ایک ہی بات کے پیچھے پڑ گئے ہیں۔ ماں باپ کے نزدیک اولاد کی خوشی سب سے اہم ہونی چاہیے، انہیں اپنی اگلی نسل کے معاملے میں آگے نہیں لانا چاہیے۔ مگر آپ تو یہ نہیں کیوں پرانی باتوں کو دل سے نہیں نکال رہے۔“ اس نے ایک دم صاف گوئی سے کہا۔ مگر اکبر صاحب کا رد عمل بہت جارحانہ تھا۔

”میں نے تمہیں اس کمرے کے اندر ان تقریروں کے لیے نہیں آنے دیا۔ تم جو کچھ کہتی ہو اس کے بعد بھی اگر اس صبر

نہ آپ کی طرح سوچتے ہیں تو پھر مجھے کیا پڑا ہے کہ آپ کے کچھ واقف کار مجھے اچھا نہیں سمجھتے۔“

اس نے اپنے کندھے جھٹکتے ہوئے بے پروائی سے کہا تھا۔ اس کی اسی کا چہرہ دیکھ کر وہ گھٹس۔

”میں تم سے اس وقت بحث نہیں کرنا چاہتی، وہ نہیں جانتی شائستہ! کہ تم کس طرح بربادی کی طرف قدم بڑھا رہے۔ یہ جن روشن خیال لوگوں کی مثالیں تم سے رہی ہو۔ یہ روشن خیال انسان کس بھیڑے ہیں۔ خون چوسنے والی جوگیں ہیں۔ کیا خیال ہے کہ وہ قمار سے جیسی عورت کو بہت پسند کرتے ہیں، تمہارے طور طریقوں کو سراہتے ہیں۔ ایک چیز تو ہم ان کے بس ایک چیز۔ جیسے ڈرائنگ روم میں پڑا ہوا کوئی ڈیکوریشن ہیں بے یا پھر برآمدے میں رکھا ہوا کوئی پودا۔ دونوں کا کام ہلا کرنا ہوتا ہے۔ تم بھی ایسی ہی چیز ہو شائستہ! مرد جس عورت کو چاہتا ہے۔ اسے چھپا کر رکھنا چاہتا ہے۔ جس پر کسی دوسرے باپ نہیں پڑنے دینا چاہتا اور جس عورت کو وہ لوگوں کی نظروں سے چھپاتا نہیں۔ وہ اس کے دل میں اتاری نہیں ہوتی۔ اسے وہ استعمال کرتے ہیں۔ دوسرے لوگوں کے سامنے پیش کر کے اپنی دلیلوں سے بچانے کے لیے، یہ دیکھانے کے لیے کہ اس کے پاس اچھی چیز ہے۔ ایک ایسی چیز جو ظفر کو اچھی لگتی ہے۔ دل کو بھاتی ہے۔ پھر وہ عورت ساری عمارتیں ایسی ہی چیز بنی رہتی ہے۔ مرد اپنے مفاد کے لیے استعمال کرتے رہتا ہے۔ تم بھی ایسی ہی عورت بن چکی ہو شائستہ! مگر تمہیں احساس نہیں ہے۔ میں بعض سوچتی ہوں کہ میری تربیت میں کیا غرابی تھی۔ کیا کہنا ہی تھی جو تم نے میں ممال جو میرے گھر میں گزارا ہے۔ انہیں پھر کمال کے رنگ میں رنگ گئی ہو۔ وہ چھوٹے چھوٹے موتی جو میں میں سال تمہارے پلو سے باندھتی رہی تھی۔ تم نے انہیں پھر کراچی کو بڑے بڑے پتھروں سے پھر شروع کر دی ہے۔ تم میری اولاد نہ ہو تیں تو میں بھی تمہیں سمجھا پند نہ کرتی کہ تم تمہیں اس طرح زندگی گزارتے دیکھ کر میرا دل کتا ہے۔ کل کو خدا مجھ سے پوچھے گا کہ تو نے شائستہ کو کیا سمجھا یا تو میں نے جواب دوں گی۔ کس طرح اس کے سامنے جاؤں گی۔ اولاد اپنے لیے دوزخ بنا رہی ہو تو ماں کے قدموں کی جست کو بھی آ لگ جاتی ہے۔ میں کہتی ہوں شائستہ! ابھی بھی وقت ہے۔ تسخیر جاؤ۔ زندگی اس طرح تم گزارو، عورت کو خدا نے اس کے لیے نہیں بنایا۔“

اس کی اسی بات کرتے کرتے سکے لگی تھیں، مگر اس کی بیزارگی میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ ہر دفعہ اس کی آہ پر جی ہونہار بر کوئی اسے سمجھانے بیٹھ جاتا تھا۔

”یہ نہیں انی! آپ کو مجھ میں کون سے کیزے نظر آتے ہیں۔ جو آپ نصیحتوں کا ایک انبار لے کر میرے سامنے آ رہے ہیں۔ میں نے ایسا بھی کیا کر دیا ہے کہ آپ نے فحشے دینا شروع کر دیے ہیں۔ یہ میری زندگی ہے۔ مجھے حق ہے۔ اسے جیسے چاہوں گزاروں پھر بارون کو میری کسی بات پر اعتراض نہیں ہے۔ میں نے اپنے آپ کو اس کی پسند اور مرضی مطابق ڈھالا ہے۔ میں وہی کرتی ہوں جو وہ چاہتا ہے۔ آپ ہی نے تو کہا تھا کہ بیوی کو شوہر کا ہر قسم ماننا چاہیے۔ اس کی آواز اور تابعدار ہونا چاہیے۔ میں آپ کی اسی بات پر عمل کر رہی ہوں۔ میرا شوہر مجھے جو طور طریقے سکھا چاہتا ہے، میں وہی کرتی ہوں کیونکہ مجھے زندگی اس کے ساتھ گزارنی ہے۔ آپ کے ساتھ نہیں اور پھر میں کوئی ایسی زندگی نہیں گزار رہی جس پر شرمندگی ہو۔ میں جو کچھ کر رہی ہوں پوری طرح سوچ کچھ کر رہی ہوں۔ میں نے ایسی ہی زندگی بیٹھ چاہی تھی۔ جب بھی میں آپ کے گھر میں تھی۔ میں آپ سے کہنا تو نہیں چاہتی انی! مگر آپ نے اپنی باتوں سے مجھے مجبور کر دیا ہے کہ میں یہ کہہ دوں۔ مجھے بھی بھی آپ کی باتوں، نصیحتوں اور اقوال میں کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ آپ اور باپا جیسی زندگی گزار رہے ہیں۔ ایسی زندگی سے نجات چاہتی تھی۔ آپ دونوں کے خیالات بہت فروسودہ اور دقیانوسی ہو چکے ہیں۔ آپ انہیں بدلنے کو تیار نہیں اور آج کی دنیا میں ان خیالات کی کوئی ویلج نہیں ہے۔ دنیا بدل چکی ہے۔ اب مرد عورت کو بھول آپ کے اس عورت کو جس کو محبت کرتا ہے گھر کے اندر چھپا کر رکھنا چاہتا بلکہ وہ اسے ہر وقت اپنے ساتھ رکھنا چاہتا ہے۔ لوگوں کے سامنے اور باہر یہ ظاہر کر دینا چاہتا ہے کہ یہ وہ عورت ہے جس سے وہ محبت کرتا ہے۔ پھر کیا برا ہے۔ اگر وہ پھر چاہے کہ عورت دوسرے لوگوں کے سامنے اسی طرح بے سند کر جائے جس طرح وہ اس کے لیے جتنی ہے۔ ہم جس چیز سے محبت کرتے ہیں۔ اسے بیٹھ



میں آ جا رہی ہو تو یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ میں نے اپنے دل کو بڑا ہی رکھا ہے ورنہ مجھے تو تم سے سارے تعلقات ختم کر چاہیے تھے۔ جہاں تک تعلق ہے پرانی باتوں کا تو میں ساری پرانی باتیں بھول چکا ہوں مگر جو کچھ تم اب کر رہی ہو اسے مجھ نظر انداز کرنا میرے لیے ممکن نہیں ہے۔"

اکبر صاحب نے کتاب بند کرتے ہوئے تلخ لہجے میں کہنا شروع کیا۔

"پتا نہیں آپ سب میرے پیچھے ہی کیوں ہاتھ دھوکہ پڑ گئے ہیں۔ اس طرح تو لوگ چور ڈاکوؤں کو بھی ملازم کرتے، جس طرح آپ سب مجھے کرتے رہے ہیں۔ بابا! میں وہی کر رہی ہوں جو میرے شوہر کو پسند ہے اور اگر وہ اعتراض نہیں کرتا تو کسی اور کو بھی اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنے شوہر کی مرضی کے خلاف زندگی نہ گزاروں اور اپنا گھر اجاڑ لوں، پھر کیا آپ خوش ہو جائیں گے۔"

"جیسا کہ آپ سب میرے پیچھے ہی کیوں ہاتھ دھوکہ پڑ گئے ہیں۔ اس طرح تو لوگ چور ڈاکوؤں کو بھی ملازم کرتے، جس طرح آپ سب مجھے کرتے رہے ہیں۔ بابا! میں وہی کر رہی ہوں جو میرے شوہر کو پسند ہے اور اگر وہ اعتراض نہیں کرتا تو کسی اور کو بھی اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنے شوہر کی مرضی کے خلاف زندگی نہ گزاروں اور اپنا گھر اجاڑ لوں، پھر کیا آپ خوش ہو جائیں گے۔"

"جیسا کہ آپ سب میرے پیچھے ہی کیوں ہاتھ دھوکہ پڑ گئے ہیں۔ اس طرح تو لوگ چور ڈاکوؤں کو بھی ملازم کرتے، جس طرح آپ سب مجھے کرتے رہے ہیں۔ بابا! میں وہی کر رہی ہوں جو میرے شوہر کو پسند ہے اور اگر وہ اعتراض نہیں کرتا تو کسی اور کو بھی اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنے شوہر کی مرضی کے خلاف زندگی نہ گزاروں اور اپنا گھر اجاڑ لوں، پھر کیا آپ خوش ہو جائیں گے۔"

"جیسا کہ آپ سب میرے پیچھے ہی کیوں ہاتھ دھوکہ پڑ گئے ہیں۔ اس طرح تو لوگ چور ڈاکوؤں کو بھی ملازم کرتے، جس طرح آپ سب مجھے کرتے رہے ہیں۔ بابا! میں وہی کر رہی ہوں جو میرے شوہر کو پسند ہے اور اگر وہ اعتراض نہیں کرتا تو کسی اور کو بھی اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنے شوہر کی مرضی کے خلاف زندگی نہ گزاروں اور اپنا گھر اجاڑ لوں، پھر کیا آپ خوش ہو جائیں گے۔"

☆ ☆ ☆

"ان میں سے سوچ لیا ہے اب وہ اس گھر میں نہیں آئے گی نہ ہی کوئی اسے مٹانے جائے گا۔ میں اس کا بوجھ نہیں اٹھا سکتا۔ ویسے بھی وہ کوئی کم عمر لڑکی نہیں ہے کہ آپ کو یا مجھے پریشانی ہو۔ تیس سال سے اوپر کی ہو چکی ہے۔ نوکر کی کرتی ہے اچھا ہے اسے خود اپنا گھر بنانے کی اسے پتا تو چلے کہ یہ کتنا مشکل ہے۔ یہاں رہ کر تو اسے کسی احسان کی قدر ہی نہیں تھی۔ اسے اپنا شوق پھرا کر لے دیں۔"

خاطر کے بھائی نے شام کو آ کر ماں اور بیوی سے اس کے گھر چھوڑ جانے کا قصد کر لیا تھا اور اس نے ماں سے صاف کہہ دیا تھا کہ اب وہ گھر چھوڑ کر چلی گئی ہے تو دوبارہ بھی یہاں نہ آئے کیونکہ وہ اب اسے گھر نہیں آنے دے گا۔ لیکن چند دن گزرنے پر خاں کی ماں کو تشویش ہوئی لگی تھی۔ وہ ایک دن اس کے اسکول تک تھی اور وہاں سے اسے پتا چل گیا تھا کہ وہ مسلسل اسکول آ رہی ہے اور اپنی کسی دوست کے گھر رہتی ہے۔ پھر انہوں نے اپنے بیٹے سے بات کرنے کا سوچا تا کہ اسے ایک بار پھر گھر لایا جائے مگر اس نے صاف انکار کر دیا تھا۔ وہ اپنے سر پر یہ بوجھ دوبارہ لانا نہیں چاہتا تھا۔

"مگر تم یہ سوچ کر خاندان اور آس پڑوس والے کیا نہیں گئے۔ ابھی تو زیادہ لوگوں کو یہ پتا نہیں ہے کہ وہ گھر چھوڑ کر چلی گئی ہے، مگر جب کچھ اور وقت گزرے گا تو سب کو ہی پتا چل جائے گا پھر لوگ بہت باتیں کریں گے کہ تم کہیں کو پاس نہیں رکھ سکتے۔ اسے گھر سے نکال دیا۔"

اس کی ماں نے اسے آنے والے دنوں کے بارے میں اپنے خدشات سے آگاہ کیا۔

"مجھے کوئی پریشانی نہیں ہے۔ لوگ باتیں کریں گے تو میں ان کی باتیں سنوں گا، مگر اسے دوبارہ اپنے گھر نہیں لائوں گا۔ اس نے گھر میں چھوڑا ہے، وہ میرے لیے مرگئی ہے۔ سمجھیں، ہم نے اسے دیا دیا ہے۔" اس کے بھائی کے غصے میں کمی نہیں آئی۔

"مگر جیسا کہ تم دیکھو کہ لوگ بہت باتیں کہیں گے۔ جیسا کہ اندازہ نہیں ہے کہ وہ اس کے گھر سے چلے جانے کے بارے میں کیا کیا کہیں گے، فحاشی بہت بدنامی ہوگی۔"

"کچھ نہیں ہوگا اماں بالکل بھی کچھ نہیں ہوگا۔ اسے سب بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔ یہ بھی جانتے ہیں کہ وہ کس طرح تھکے ہوئے کر رہی رہتی ہے۔ کون ہے جسے اس کی بڑ بانی کا سامنا کرنا نہیں پڑا۔ سب کو ہم سے ہی ہمدردی ہوگی۔ اس لیے

میں آ جا رہی ہو تو یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ میں نے اپنے دل کو بڑا ہی رکھا ہے ورنہ مجھے تو تم سے سارے تعلقات ختم کر چاہیے تھے۔ جہاں تک تعلق ہے پرانی باتوں کا تو میں ساری پرانی باتیں بھول چکا ہوں مگر جو کچھ تم اب کر رہی ہو اسے مجھ نظر انداز کرنا میرے لیے ممکن نہیں ہے۔"

"پتا نہیں آپ سب میرے پیچھے ہی کیوں ہاتھ دھوکہ پڑ گئے ہیں۔ اس طرح تو لوگ چور ڈاکوؤں کو بھی ملازم کرتے، جس طرح آپ سب مجھے کرتے رہے ہیں۔ بابا! میں وہی کر رہی ہوں جو میرے شوہر کو پسند ہے اور اگر وہ اعتراض نہیں کرتا تو کسی اور کو بھی اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنے شوہر کی مرضی کے خلاف زندگی نہ گزاروں اور اپنا گھر اجاڑ لوں، پھر کیا آپ خوش ہو جائیں گے۔"

"جیسا کہ آپ سب میرے پیچھے ہی کیوں ہاتھ دھوکہ پڑ گئے ہیں۔ اس طرح تو لوگ چور ڈاکوؤں کو بھی ملازم کرتے، جس طرح آپ سب مجھے کرتے رہے ہیں۔ بابا! میں وہی کر رہی ہوں جو میرے شوہر کو پسند ہے اور اگر وہ اعتراض نہیں کرتا تو کسی اور کو بھی اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنے شوہر کی مرضی کے خلاف زندگی نہ گزاروں اور اپنا گھر اجاڑ لوں، پھر کیا آپ خوش ہو جائیں گے۔"

"جیسا کہ آپ سب میرے پیچھے ہی کیوں ہاتھ دھوکہ پڑ گئے ہیں۔ اس طرح تو لوگ چور ڈاکوؤں کو بھی ملازم کرتے، جس طرح آپ سب مجھے کرتے رہے ہیں۔ بابا! میں وہی کر رہی ہوں جو میرے شوہر کو پسند ہے اور اگر وہ اعتراض نہیں کرتا تو کسی اور کو بھی اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنے شوہر کی مرضی کے خلاف زندگی نہ گزاروں اور اپنا گھر اجاڑ لوں، پھر کیا آپ خوش ہو جائیں گے۔"

"جیسا کہ آپ سب میرے پیچھے ہی کیوں ہاتھ دھوکہ پڑ گئے ہیں۔ اس طرح تو لوگ چور ڈاکوؤں کو بھی ملازم کرتے، جس طرح آپ سب مجھے کرتے رہے ہیں۔ بابا! میں وہی کر رہی ہوں جو میرے شوہر کو پسند ہے اور اگر وہ اعتراض نہیں کرتا تو کسی اور کو بھی اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنے شوہر کی مرضی کے خلاف زندگی نہ گزاروں اور اپنا گھر اجاڑ لوں، پھر کیا آپ خوش ہو جائیں گے۔"

"جیسا کہ آپ سب میرے پیچھے ہی کیوں ہاتھ دھوکہ پڑ گئے ہیں۔ اس طرح تو لوگ چور ڈاکوؤں کو بھی ملازم کرتے، جس طرح آپ سب مجھے کرتے رہے ہیں۔ بابا! میں وہی کر رہی ہوں جو میرے شوہر کو پسند ہے اور اگر وہ اعتراض نہیں کرتا تو کسی اور کو بھی اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنے شوہر کی مرضی کے خلاف زندگی نہ گزاروں اور اپنا گھر اجاڑ لوں، پھر کیا آپ خوش ہو جائیں گے۔"

"جیسا کہ آپ سب میرے پیچھے ہی کیوں ہاتھ دھوکہ پڑ گئے ہیں۔ اس طرح تو لوگ چور ڈاکوؤں کو بھی ملازم کرتے، جس طرح آپ سب مجھے کرتے رہے ہیں۔ بابا! میں وہی کر رہی ہوں جو میرے شوہر کو پسند ہے اور اگر وہ اعتراض نہیں کرتا تو کسی اور کو بھی اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنے شوہر کی مرضی کے خلاف زندگی نہ گزاروں اور اپنا گھر اجاڑ لوں، پھر کیا آپ خوش ہو جائیں گے۔"

"جیسا کہ آپ سب میرے پیچھے ہی کیوں ہاتھ دھوکہ پڑ گئے ہیں۔ اس طرح تو لوگ چور ڈاکوؤں کو بھی ملازم کرتے، جس طرح آپ سب مجھے کرتے رہے ہیں۔ بابا! میں وہی کر رہی ہوں جو میرے شوہر کو پسند ہے اور اگر وہ اعتراض نہیں کرتا تو کسی اور کو بھی اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنے شوہر کی مرضی کے خلاف زندگی نہ گزاروں اور اپنا گھر اجاڑ لوں، پھر کیا آپ خوش ہو جائیں گے۔"

"جیسا کہ آپ سب میرے پیچھے ہی کیوں ہاتھ دھوکہ پڑ گئے ہیں۔ اس طرح تو لوگ چور ڈاکوؤں کو بھی ملازم کرتے، جس طرح آپ سب مجھے کرتے رہے ہیں۔ بابا! میں وہی کر رہی ہوں جو میرے شوہر کو پسند ہے اور اگر وہ اعتراض نہیں کرتا تو کسی اور کو بھی اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنے شوہر کی مرضی کے خلاف زندگی نہ گزاروں اور اپنا گھر اجاڑ لوں، پھر کیا آپ خوش ہو جائیں گے۔"

"جیسا کہ آپ سب میرے پیچھے ہی کیوں ہاتھ دھوکہ پڑ گئے ہیں۔ اس طرح تو لوگ چور ڈاکوؤں کو بھی ملازم کرتے، جس طرح آپ سب مجھے کرتے رہے ہیں۔ بابا! میں وہی کر رہی ہوں جو میرے شوہر کو پسند ہے اور اگر وہ اعتراض نہیں کرتا تو کسی اور کو بھی اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنے شوہر کی مرضی کے خلاف زندگی نہ گزاروں اور اپنا گھر اجاڑ لوں، پھر کیا آپ خوش ہو جائیں گے۔"

"جیسا کہ آپ سب میرے پیچھے ہی کیوں ہاتھ دھوکہ پڑ گئے ہیں۔ اس طرح تو لوگ چور ڈاکوؤں کو بھی ملازم کرتے، جس طرح آپ سب مجھے کرتے رہے ہیں۔ بابا! میں وہی کر رہی ہوں جو میرے شوہر کو پسند ہے اور اگر وہ اعتراض نہیں کرتا تو کسی اور کو بھی اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنے شوہر کی مرضی کے خلاف زندگی نہ گزاروں اور اپنا گھر اجاڑ لوں، پھر کیا آپ خوش ہو جائیں گے۔"

"جیسا کہ آپ سب میرے پیچھے ہی کیوں ہاتھ دھوکہ پڑ گئے ہیں۔ اس طرح تو لوگ چور ڈاکوؤں کو بھی ملازم کرتے، جس طرح آپ سب مجھے کرتے رہے ہیں۔ بابا! میں وہی کر رہی ہوں جو میرے شوہر کو پسند ہے اور اگر وہ اعتراض نہیں کرتا تو کسی اور کو بھی اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنے شوہر کی مرضی کے خلاف زندگی نہ گزاروں اور اپنا گھر اجاڑ لوں، پھر کیا آپ خوش ہو جائیں گے۔"

"جیسا کہ آپ سب میرے پیچھے ہی کیوں ہاتھ دھوکہ پڑ گئے ہیں۔ اس طرح تو لوگ چور ڈاکوؤں کو بھی ملازم کرتے، جس طرح آپ سب مجھے کرتے رہے ہیں۔ بابا! میں وہی کر رہی ہوں جو میرے شوہر کو پسند ہے اور اگر وہ اعتراض نہیں کرتا تو کسی اور کو بھی اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنے شوہر کی مرضی کے خلاف زندگی نہ گزاروں اور اپنا گھر اجاڑ لوں، پھر کیا آپ خوش ہو جائیں گے۔"

"جیسا کہ آپ سب میرے پیچھے ہی کیوں ہاتھ دھوکہ پڑ گئے ہیں۔ اس طرح تو لوگ چور ڈاکوؤں کو بھی ملازم کرتے، جس طرح آپ سب مجھے کرتے رہے ہیں۔ بابا! میں وہی کر رہی ہوں جو میرے شوہر کو پسند ہے اور اگر وہ اعتراض نہیں کرتا تو کسی اور کو بھی اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنے شوہر کی مرضی کے خلاف زندگی نہ گزاروں اور اپنا گھر اجاڑ لوں، پھر کیا آپ خوش ہو جائیں گے۔"

"تیک ات ایزی۔ پارتم ان لوگوں کو بدل نہیں سکتیں، بعض لوگوں کے دماغ میں پیدا کی خرابی ہوتی ہے، تمہارے گھر والے بھی ان میں سے ہیں۔ ایسے لوگ ساری زندگی کتنا ہی بڑھ چڑھ کر گزار دیتے ہیں یا مصلحت بن جاتے ہیں مگر نادر بخارہ۔ جس کو بھیکیں نصیحت کرتے بیٹھ جاتے ہیں اور ان کو اس بات کی بھی پروا نہیں ہوتی کہ لوگوں کو ان کے لیے چوڑے خطوط سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔ تمہارے بابا کہتے تو میرے چچا ہیں مگر ان میں اور میرے بابا میں بھی کچھ نہیں ملتا۔ انکل تو ہمیشہ کسی یونیا میں رہتے رہے ہیں۔ میرے بابا کو دیکھو، بزنس کو کہاں سے کہاں لے گئے ہیں انکھے ہی شروع کیا تھا مگر اب کچھ بگڑ گیا ہے۔ میرے بابا ابھی بھی وہی ایک چھوٹی سی ٹیکسٹری لے کر بیٹھے ہیں۔ زندگی بھر انہوں نے خود ترقی کی ہے نہ اپنی اولاد کو آگے بڑھنے دیا ہے اور اگر میں یہ کیوں کہ وہ تم سے بھیس ہیں تو کچھ غلط نہیں ہوگا۔ جانتے ہیں تاکہ تم زندگی میں آگے بڑھنے کے سارے گرسکھ چلے ہو، تو اب انہیں تم سے خوف آنے لگے گا کہ تم ان لوگوں میں اکبر صاحب کو نہیں جانتے ہوں گے جیسے شائستہ کمال کو جانتے ہیں۔ مجھے تو بعض دفعہ حیرت ہوتی ہے کہ تم بھی پروگریسو لڑکی کو انکل نے اس گھر میں کیوں پیدا کر دیا۔"

اس کا سر درد آہستہ آہستہ غائب ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اب بارون کی باتوں پر مسکراتی تھی، جو اپنے بال بٹاتے ہوئے مسلسل بول رہا تھا۔ ہمیشہ ایسا ہی ہوتا تھا وہ اپنے گھر سے جب بھی آتی پریشان ہوتی اور پھر بارون اسے بڑی مہارت سے اسے حایات دیتا۔

"اچھا جی، میں ابھی لاتی ہوں۔" ملازمہ سر ہلاتی ہوئی تیز قدموں سے لاؤنچ سے نکل گئی۔ شائستہ نے صوفی کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ ہر بار اپنے سینکے سے آنے کے بعد اس کا بچہ حال ہوا اور ہر بار وہ تہیہ کر لیتی کہ وہ بارہ وہاں نہیں جائے گی، مگر ہر بار وہ دل سے بیخود ہو کر وہاں چلی جاتی۔

"کیا بات ہے جی، اس طرح کیوں بھیجی ہو؟" وہ بارون کی آواز پر چونک اٹھی، وہ بریف بگس سینئر فیملی پر رکھ رہا تھا اس نے گہری سانس لے کر پھر آنکھیں کر لیں۔ اسے یاد ہی نہیں رہا تھا کہ بارون کے آنے کا وقت ہو چکا ہے۔

"بس سر میں کچھ درد ہے۔" اس نے ہلکی آواز میں کہا۔ "تو بارہ کوئی میڈیسن لے لیتیں یا پھر ڈاکٹر کے پاس چلی جاؤ۔" اس نے مشورہ دیا۔

"نہیں اب اتنا بھی درد نہیں ہے، ابھی چائے پی لیں تو ٹھیک ہو جائے گا۔" بارون کچھ دیر تک کھڑا اسے دیکھتا رہا۔

بریف کیس اٹھاتے ہوئے بولا "شیورا"

اس نے ایک بار پھر آنکھیں کھول دیں ایک چمکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے کہا "جی ا"

"آل رائٹ، میں بیڈ روم میں جا رہا ہوں۔ مجھے ابھی تھوڑی دیر میں ڈنر کے لیے نہیں جانا ہے۔"

وہ بریف کیس اٹھا کر اندر چلا گیا۔ وہ اسے جاتا دیکھتی رہی پھر لا شعوری طور پر اٹھ کر خود بھی اس کے پیچھے چلی آئی۔

اس وقت واش روم میں جا چکا تھا۔ وہ بیڈ روم دروازہ ہو گئی۔ وہ خود ہی دیر بعد باہر نکلا تو کپڑے تبدیل کر چکا تھا۔ صوف پر بیٹھا اس نے بوٹ پہنے۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔

"بارون! میں آج بابا کی طرف گئی تھی۔" بارون ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے کے سامنے کھڑائی کی بات لگا رہا تھا جب:

"میں جانتا تھا یہ حالت تمہاری وہاں جانے کے بعد ہی ہوتی ہے۔" وہ ہمیشہ کی طرح باخبر تھا، بڑے نازیل طریقے۔

تائی جانتا رہا۔

"اگر بابا بیمار نہیں ہوتے تو میں بھی وہاں نہیں جاتی۔"

"کیا ہوا ہے انکل کو؟" اس کا لہجہ اس بار بھی نازیل تھا۔

"وہی بلڈ پریشر اور ہارٹ براہم، مگر اس بار باہر چلنے لے جاتا ہوا اور کسی نے مجھے بتانے کی زحمت گوارا نہیں کی۔"

میں نے شائستہ کی تو ہانپ لے کر کہا کہ اچھا ہوا ہے کہ مجھے اطلاع نہیں دی تھی۔ پھر وہ باتیں، وہیں اتوال ڈریس، وہی نصیحتیں، اس کے ساتھ تعلقات بھی بھیجے نہیں رہے تھے۔ ان دونوں کا ذہن اور زندگی کے بارے میں نظریات بہت مختلف تھے۔ اکبر عباس بدانتیں میں یہ سب سنتے سنتے تھک گئی تھی۔ "اس کی آواز میں ہزاروں جھلک رہی تھی۔"

اگر زمین کی بات کرتے تھے تو کمال عباس آسمان سے نیچے نہیں دیکھتے ہی نہ تھے۔  
 "روپیہ کما ایک آرٹ ہوتا ہے، یہ آرٹ ہر شخص کو نہیں آتا جن کو یہ آرٹ نہیں آتا، وہ پھر ساری زندگی یہ کہہ کر  
 تسلیاں دیتے رہے ہیں کہ وہ رزق حلال کما رہے ہیں اور رزق حلال میں برکت ہوتی ہے۔ میں کہتا ہوں ایسا نہیں ہے۔  
 کہیں کوئی رزق حلال یا رزق حرام نہیں ہوتا۔ رزق رزق ہوتا ہے اسے حاصل کرنے کے لیے جدوجہد کرنی پڑتی ہے۔ منہ  
 پڑتی ہے اور جس چیز میں محنت کرنی پڑے وہ بری کیسے ہو سکتی ہے۔"  
 وہ ہر بار اکبر عباس سے ملنے پر ہوا کے مگر کے کش لگاتے ہوئے اپنے نظریات ان کے کانوں میں اندھیلے۔  
 اکبر عباس پیش میں آ جاتے۔  
 "آپ کا مسئلہ یہ ہے کہ آپ نے زندگی سے کچھ سیکھا ہے، نہ کتابوں سے آپ نے سب کچھ روپے سے سیکھنے کی  
 کیا ہے اور روپیہ بھی اخلاقیات نہیں سکھاتا، یہ صرف جمانا سکھاتا ہے صرف اپنے پیچھے اور اس دین میں شامل ہونے کے  
 انسان سارے اصول اور ضابطے ایک طرف رکھ دیتا ہے۔ آپ بھی اسی دین میں شریک ہیں۔ میں آپ کو کیا سمجھا سکتا ہوں  
 شاید اپنے مذہب کے بارے میں کچھ علم رکھتے تو ایسی باتیں نہ کرتے۔"  
 اکبر عباس ہر بار ان سے بات کرتے ہوئے افسردہ ہو جاتے۔ ان کی باتوں اور طرز کے جواب میں کمال عباس  
 زوردار قہقہہ لگاتے۔

"بھئی، اکبر! تم باتیں بڑی اچھی کرتے ہو فلسفیوں والی باتیں، جنہیں نہ کوئی سمجھنے کی کوشش کرے نہ سمجھ سکے۔"  
 اکبر ان باتوں پر ہلکے اٹھتے تھے۔ پھر وہ ہر بار ان کے پاس سے اٹھ کر چلے جاتے۔ باپ کی وفات کے بعد  
 نے ایک ساتھ ہی ان کی فیملی کو سنبھالا تھا۔ وہ قاریاں سنبھالنے کا کاروبار کرتے تھے۔ کمال نے کچھ عرصے کے بعد ہی اپنا  
 الگ کر لیا تھا اور پرنس الگ کرنے کے بعد ان کے بیٹوں کو جیسے پر لگ گئے تھے۔ وہ دن دوئی رات چوٹی ترقی کر رہے تھے۔  
 خاندان اور حلقہ احباب ان کی ترقی پر رشک کرتا تھا۔ اگر کسی شخص کو رشک یا حسد محسوس نہیں ہوتا تھا تو وہ اکبر عباس تھے۔ وہ  
 طرح جانتے تھے کہ اس دن دوئی رات چوٹی ترقی کا راز کیا ہے۔ کمال عباس کے پاس کون سا پاس آ گیا ہے۔ وہ اس نے  
 واقف تھے۔ چند ہی سالوں میں کمال عباس نہیں سے کہیں کافی گئے تھے۔ ان کی ایک فیملی اب چار فیملیوں میں تبدیل  
 تھی۔ شہر کے بہت سے اہم اور معروف مقامات پر ان کے پلازے کھڑے تھے۔ ان کے گھر والوں کے نام راجنوں پلاٹ یا  
 دوسری طرف اکبر عباس ابھی بھی وہی پرانی فیملی سنبھالے ہوئے تھے۔ ان کے پاس کمال عباس جتنا روپہ نہیں تھا۔ مگر باپ  
 وہ برآسائش زندگی گزار رہے تھے۔ ایسی کوئی چیز نہیں تھی، جس کی ان کے پاس کی تھی۔ انہوں نے کمال عباس کی طرح کبھی  
 کے پیچھے بھاگنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ نہ ہی ان جیسے جھنڈے استعمال کیے تھے۔ مگر آہستہ آہستہ انہوں نے کمال عباس سے  
 جول ختم کر لیا تھا۔ وہ بعض معاملات میں بہت کمر ختم کے مسلمان تھے اور کمال عباس کے گھر کا ماحول اب ان کے نزدیک  
 قابل نہیں رہا تھا کہ وہاں وہ یا ان کے بیوی بچے جاتے۔ کمال عباس اور ان کی بیوی کو بھی اس بات کی زیادہ پروا نہیں تھی کہ  
 نے ان کے گھر آنا ختم کر دیا ہے۔ جب انہوں نے ان کے گھر آنا ختم کر دیا تو کمال عباس نے بھی ان کے گھر جانے کا سہ  
 کر دیا۔

"اچھی بات ہے وہ یہاں نہیں آتا چاہتا تو نہ آئے۔ یہاں آ کر اس نے کرا بھی کیا ہے، وہی مولویوں والے نظریے  
 ہیں۔ ہدایات اور نصیحتوں کے نوکرے ہی اٹھا کر لانے ہیں۔ وہ خود ترقی کر نہیں سکتا اور میری ترقی دیکھ نہیں سکتا۔ بہتر  
 اپنے گھر میں ہی بیٹھا رہے۔"  
 کمال عباس نے جیسے بات ہی ختم کر دی تھی۔ انہوں نے اپنے دونوں بیٹوں کو کچھ عرصے کے بعد پڑھنے کے لیے  
 بھیجا دیا تھا۔  
 ہارون کمال نے تقریباً سال انگینڈہ میں گزارے تھے اور ان دس سالوں نے اس کی مکمل برین واشنگ کر دی تھی۔

کا ماحول پہلے بھی مذہبی نہ تھا اور باہر سے آنے کے بعد تو مذہب سے اس کا تعلق بالکل ختم ہو گیا تھا۔ اب وہ مذہب کو بالکل  
 دوسرے انداز سے دیکھتا تھا۔ اس نے بہت سی چیزوں کو آؤٹ ٹیڈ اور آؤٹ آف فیشن قرار دے دیا تھا۔ اس کے خیال میں  
 آج کی دنیا میں اگر مسلمان جن کرنا، وجود پر قرار رکھتا ہے تو پھر ایک پروگرامیو مسلمان بن کر رہنا پڑے گا، اور اس کے نزدیک  
 ایک پروگرامیو مسلمان کی تعریف یہ تھی کہ وہ مذہب پر بھی بات نہیں کرتا۔ نہ اس کی باتوں اور صبر سے اسلام جھلکتا ہے۔ اور  
 ہارون کمال ایسا ہی پروگرامیو مسلمان تھا۔ وہ انگینڈہ میں رہتا تھا اور ان ہی کی طرح رہتا، جیتا اور سوچتا تھا اور ایسا کرنے میں اسے  
 کسی رکاوٹ کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔ کمال عباس اولاد کو آزادی دینے کے قابل تھے اور ہارون کمال کو بھی یہ آزادی اور خود  
 مختاری حاصل تھی۔ وہ سب سے بڑی اولاد تھا۔ اس لیے زیادہ لاڈلا تھا۔ پھر لڑکا تھا اور اس بات نے اس کی اہمیت اور بھی بڑھا  
 دی تھی۔ دس سال اس نے انگینڈہ میں زندگی اپنے دھنک سے گزار لی تھی اور دس سال کے بعد جب وہ پاکستان آیا تھا تو صرف  
 پرنس منجبت کی ایک ڈگری ہی نہیں لایا تھا بلکہ زندگی گزارنے اور ترقی کرنے کے نئے طریقے لے کر آیا تھا۔  
 انہیں میں وہ شائستہ کے گھر آتا جا رہا تھا اور دوسرے کزنز کی طرح اس سے بھی متا رہتا تھا۔ لیکن بعد میں اکبر عباس اور  
 کمال عباس کے درمیان کوئی باقاعدہ جھگڑا نہ ہونے کے باوجود جب ان کا آپس میں نہیں جول ختم ہو گیا تو اس نے بھی ان کے  
 گھر آ جانا بند کر دیا۔ وہ عرصے میں شائستہ سے آٹھ سال بڑا تھا۔

پاکستان آنے کے بعد شائستہ سے ان کی پہلی ملاقات ایک شادی کی تقریب میں ہوئی تھی۔ شائستہ کی چھوٹی بیٹی  
 کی شادی تھی اور اس تقریب میں اکبر عباس اور کمال عباس بھی اپنے خاندان کے ساتھ شرکت کر رہے تھے۔ مہندی کی تقریب  
 تھی۔ لڑکے والے ابھی مہندی لے کر نہیں آئے تھے۔ شائستہ بڑے کمرے میں اپنی کزنز کے ہجوم میں بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ باری  
 باری سب کے ہاتھ دیکھ رہی تھی، پھر پیش گوئی کرتی بعض پیش گوئیوں پر زوردار قہقہے بلند ہو رہے تھے مگر پھر بھی کوئی وہاں سے  
 بچنے پر تیار نہیں تھا۔ ہارون کمال اسی وقت کمرے میں داخل ہوا۔  
 "یہ ہارون ہے۔ کمال بھائی کا بڑا بیٹا، پرسوں انگینڈہ سے واپس آیا ہے۔"  
 چھوٹے کمرے میں لا کر اس کا تعارف کر دیا، پھر فرار فرما دیا۔ پچھلے سب لوگوں کا تعارف اس سے کروایا۔ شائستہ  
 بہت دیر تک اس پر سے نظریں نہیں ہٹا سکی تھی۔ وہ بہت دیر گزرا، ریٹائز اور گپوں کا ڈھنگ رہا تھا۔ بڑے کمرے میں موجود سب  
 کزنز ہی اس سے مرعوب نظر آ رہے تھے۔ وہ فرش پر قالمیں پر بیٹھے کے بجائے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ شائستہ نے ایک بار پھر ہاتھ  
 دیکھا شروع کر دیا۔ وہ کافی دلچسپی سے یہ ساری سرگرمی دیکھتا رہا۔ چھوٹے سے اسے چائے کا کپ لا کر دیا اور وہ کافی دیر تک کما  
 سے لکھنے کیے بغیر چائے کے سب لیتا ہوا وہاں بیٹھا رہا۔ پھر کچھ دیر بعد وہ اٹھ کر چلا گیا تھا۔  
 شادی والے دن وہ تیار ہونے کے بعد بارات کا استقبال کرنے کے لیے اپنی کزنز کے ساتھ نیچے اتر رہی تھی، جب  
 اسے ایک بار پھر وہ نظر آیا۔  
 "کیک منٹ شائستہ!" اس نے اسے روکا۔ شائستہ کا دل بہت زور سے اچھلا۔ اسے یقین نہیں آیا کہ وہ اس سے مخاطب  
 ہے۔  
 "آپ میرا ہاتھ دیکھیں گی؟" شائستہ اپنے قبضے پر کنٹرول نہیں رکھ سکی، مگر وہ اسے اسی طرح ایک بگنی سی مسکراہٹ کے  
 ساتھ دیکھتا رہا۔  
 "آپ ان باتوں پر یقین کرتے ہیں؟" اس نے پوچھا۔  
 "ہاں کیوں نہیں؟"  
 "مگر باہر سے آنے والے لوگ تو ان باتوں پر یقین نہیں رکھتے۔"  
 "یہ آپ سے کس نے کہا؟" اس نے فوراً پوچھا۔  
 "کسی نے نہیں، میں نے خود ہی سوچا۔"



"میں یقین رکھتا ہوں۔"

وہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہی۔ فریخ کھن سے مہکتا ہوا اس کا وجود اس کے دل کو جیسے اپنی گرفت میں لینے لگا تھا۔ اس ایک گہرا سانس لے کر خود پر قابو پایا۔

"آپ کیا جانتا چاہتے ہیں اپنے بارے میں؟" ہارون نے ہاتھ اس کے سامنے پھیلا دیا۔

"جو بھی آپ بتائیں۔"

"دیکھیں، میں کوئی اچھی پاسٹ نہیں ہوں، یہ تو بس ایسے ہی۔" ہارون نے اس کی بات کاٹ دی۔

"کوئی بات نہیں، آپ پھر بھی میرا ہاتھ دیکھیں۔" شائستہ نے اس کے ہاتھ پر نظر دوڑائی۔ اس نے ہاتھ نہیں تھپکا بلکہ جلدی جلدی اس نے ہارون کو چند باتیں بتائیں۔ وہ بے حد دلچسپی سے سن رہا تھا۔ اس نے اپنے مستقبل کے بارے میں بات سے انکار کر دیا تھا کہ ہارون نے وہ انجمنی اس کے ہاتھ میں پہنائی تھی۔ وہ بھی کبھی رہی کہ اس نے وہ انجمنی گفٹ کے طور سوال بھی کیے۔ شائستہ نے ہاتھ دیکھتے ہوئے جواب دیے۔

"اب ایک مشکل سوال پوچھنا چاہتا ہوں؟" وہ ہاتھ پر نظر دوڑا رہی تھی جب ہارون نے کہا۔

"کوئی بات نہیں پوچھیں۔"

اس نے سر اٹھائے بغیر کہا۔ ہارون نے فوری طور پر کچھ نہیں کہا۔ وہ اس کے سوال کی منتظر رہی۔

"یہ بتائیں کہ میرا ہاتھ دیکھنے والی لڑکی سے میری شادی کب ہوگی؟"

اس کے دل کی دھڑکن رک گئی۔ اس کے ہاتھ پر نظریں جمائے رکھنا یا سراٹھا کر اس کا چہرہ دیکھنا دونوں کام اس کے لیے بے حد مشکل ہو گئے تھے۔

"کیوں بھی آپ کی پاسپورٹی کو کیا ہوا؟ کل تو آپ دھڑا دھڑا سب کو ان کی متوقع شادیوں اور منگنیوں کے بارے میں رہی تھیں پھر اب کیا ہوا؟"

وہ اس کا چہرہ دیکھتے بغیر بھی جانتی تھی کہ وہ اس وقت مسکرا رہا ہوگا۔ اس کی باتیں اب کا پتہ نہیں۔ نہ جانے رفتن نہ۔ ماعدن کے صدق وہ اس کی پھٹکی کے بجائے اب جوتوں پر نظر جمائے کھڑی تھی۔

"پاپے داوسے میں جب جاؤں اپنے ہاتھ کی گلیروں کو بدل سکتا ہوں اور مجھ سے بھترے کوئی نہیں جانتا کہ میرا مستقبل اس کے ہاتھ میں کتنی تھپکتا ہے۔ ان کے گھرانے کی آزاد خیالی جو اس کے ماں باپ کے لیے قابل نفرت تھی، اس کے لیے قابل رشک کیسا ہے۔" اس نے اپنا ہاتھ اب بھی پیچھے نہیں ہٹایا۔

"ہاں اگر کسی چیز کے بارے میں شبہ ہے تو وہ وہی ایک چیز ہے جس کے بارے میں میں نے آپ سے پوچھا ہے۔ آپ سوال کا جواب دینا نہیں چاہتیں؟۔۔۔ اچھا نہیں، آپ اپنا ہاتھ دکھا دیں۔"

وہ بہت نرم آواز میں کہہ رہا تھا۔ شائستہ کے ہاتھ بھی کاپٹے گئے۔ ہارون نے اب اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا تھا اور چند لمحوں کے بعد اس نے بڑی بے خوفی اور اطمینان سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ شائستہ اسی نروس ہو چکی تھی کہ اس نے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ اب اس کا ہاتھ کھول کر پھیلی دیکھ رہا تھا۔ کچھ دیر اس کا ہاتھ دیکھتے رہنے کے بعد اسی اطمینان کے ساتھ اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

جب سے ایک انجمنی نکالی اور اس کے ہاتھ میں پہنا دی۔

"ہاتھ میں شادی کی گلیئر کہاں ہوتی ہے، یہ تو میں نہیں جانتا مگر انجمنی گفٹ کہاں پہنائی جاتی ہے، یہ ضرور جانتا ہوں۔ اگر مشرقی لڑکی کی خاموشی ہی اس کا اقرار ہوتی ہے تو پھر آپ اقرار کر چکی ہیں۔"

اس نے وہی آواز میں کہتے ہوئے اس کا ہاتھ چھوڑا اور سبز حیاں اتر گیا۔ وہ بہت کی طرح سہکتا اپنے ہاتھ کو دیکھتا تھا۔ اسے اپنے بہن بھائیوں کے برعکس اپنے ماں باپ کی باتوں اور نصیحتوں میں کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہوتی تھی بلکہ رسی اور یہ سکتے صرف اسے ہی نہیں اس کے پاس کھڑی اس کی کزنز کو بھی ہوا تھا۔ وہ سب خاموشی کے ساتھ ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔

چہرے دیکھ رہی تھیں۔ ان کے خاندان میں آج تک کسی نے اتنی بے خوفی اور آزاد خیالی کا مظاہرہ نہیں کیا تھا اور اب۔۔۔ ہارون کی سوچی بول رہی تھی بلکہ ان کے رہنے سہنے کے طریقوں کو بھی بڑی حد تک متاثر کر رہی تھی۔

کمال۔ شاید وہ۔۔۔ وہ سب کرنے آیا تھا جو پہلے بھی کسی نے نہیں کیا تھا۔

☆☆☆

ایک چھ مہینوں میں اس واقعہ کی خبر شادی کے اجتماع میں موجود خاندان کے تمام افراد کو ہو چکی تھی اور مختلف لوگ اس واقعہ پر مختلف انداز میں تبصرے کر رہے تھے۔

اس رات شائستہ کے گھر میں ایک ہنگامہ برپا تھا۔ وہ واقعہ اس کے گھر والوں کے علم میں بھی آچکا تھا۔ اگر ایک طرف وہ ہارون کمال کی جزا پر رستا پڑتا ہے تو دوسری طرف وہ اس بات پر شاکہ کھتے کہ شائستہ نے وہ انجمنی اس کے منہ پر مارنے کی بجائے اس سے لے لی تھی۔

اپنے امی ابو کے پوچھنے پر اس نے جھوٹ بول دیا تھا کہ ہارون نے وہ انجمنی زبردستی اسے پکڑا دی تھی۔ اس نے اس سے انکار کر دیا تھا کہ ہارون نے وہ انجمنی اس کے ہاتھ میں پہنائی تھی۔ وہ بھی کبھی رہی کہ اس نے وہ انجمنی گفٹ کے طور پر دی تھی۔ اس کے ماں باپ کے لیے یہ چیز بھی قابل قبول نہیں تھی۔

"وہ ہونے کو نہیں ہے شائستہ دینے والا اور تم نے کیا سوچ کر اس سے تختہ لیا۔ کیا تمہیں نہیں پتا کہ ہم لوگوں کا ان سے مل جل کر نہیں ہے۔" اس کی امی بہت فصد میں تھیں۔

"امی امی کیا کرتی۔۔۔ اس نے زبردستی۔۔۔"

"زبردستی کی پنی۔۔۔ تمہیں وہ انجمنی اس کے منہ پر ماری جا چکی تھی۔ اب پورے خاندان میں تمہارے اور اس غیبت کی خبر پھیلی ہوئی ہے۔ ہم تو کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے۔" اس کی امی غم و فصد سے بے حال ہو رہی تھیں۔

وہ بالکل خاموش بیٹھی رہی۔ اپنے گھر والوں کے برعکس وہ تو شرمندہ تھی اور نہ ہی پریشان بلکہ وہ اندر ہی اندر بے تحاشا فحش اور سرور تھی۔

سز سال کی عمر میں وہ بھی ٹین ایج کے اس سراب کا شکار ہو چکی تھی۔ جس میں ہر جتنی چیز سونا نظر آتی تھی اور اس وقت ہارون کمال اسے وہی سونا نظر آ رہا تھا۔ اپنے دوسرے بہن بھائیوں کے برعکس اسے بھی بھی تاپا کا خاندان پرانے لگتا تھا اور نہ ہی

پر رشک بھی کرتی تھی۔ ان کے گھرانے کی آزاد خیالی جو اس کے ماں باپ کے لیے قابل نفرت تھی، اس کے لیے قابل رشک کیسا ہے۔ ان کے گھرانے کی آزاد خیالی جو اس کے ماں باپ کے لیے قابل نفرت تھی، اس کے لیے قابل رشک کیسا ہے۔

وہ نہیں بہنوں اور دو بھائیوں میں سب سے چھوٹی تھی۔ اس کی دو بہنوں اور ایک بھائی کی شادی ہو چکی تھی اور وہ خود

بہنوں کے ساتھ اسے ملتا تھا۔ اس کے گھرانے میں پردے کی سختی سے پابندی کی جاتی تھی۔ بلکہ پورے خاندان میں ہی سوائے تاپا کے جہاں نہ صرف اس کی چلی بہت عرصہ پہلے پردہ ترک کر چکی تھیں۔ بلکہ ان کی دونوں بیٹیاں بھی ہر وقت بہت

ان کے گھر میں ہونے والی پارٹیز کا احوال سن کر جہاں اس کے ماں باپ تاپا پر تنقید کرتے وہاں شائستہ اکبر کو تاپا کا

خاندان کی دوسرے سارے سے آتی ہوئی تھیں۔

ایسا نہیں تھا کہ اس کا اپنا گھرانہ کسی مالی نا آسودگی کا شکار تھا، مگر شائستہ کے لیے سب کچھ وہ آزادی تھی جو تاپا کی بیٹیوں کو

سناٹھ کی دہائی کے ان آخری چند سالوں میں معاشرے میں بہت زیادہ تبدیلیاں ہو رہی تھیں۔ اور یہ تبدیلیاں نہ صرف

وہ کاٹن لڑکیوں کے یونیفارم کی شرٹس میں ہونے والی نت نئی تبدیلیوں اور بالوں کے میگز اسٹائلز دیکھتی اور کڑھتی

ہوتی۔ کیونکہ اسے سادہ چہرے، سیدھی چھٹیا اور ڈھیلے ڈھالے یونیفارم میں کسی تبدیلی کی اجازت نہیں تھی۔

اس کی بڑی دونوں بہنوں کی شادی ایف اے کے بعد ہوئی تھی اور وہ باقی تھی کہ خود اس کی شادی بھی ایف اے کے کام نہیں کرتے، اور میں اس کہنے کو اپنا دانا دنا لوں۔ وہ آپ کا بیٹا نہ ہوتا تو ایسی حرکت کے بعد میں اسے جان سے مار دیتا، بعد ہو جائے گی۔ اسے تعلیم میں زیادہ دلچسپی نہیں تھی وہ خود بھی شادی ہی کرتا باقی تھی، مگر جس آزادی کی اسے خواہش تھی اس کے لیے اتنی ہی کافی ہے کہ میں نے اسے صحیح سلامت چھوڑ دیا۔

تھی، وہ آزادی اسے شادی کے بعد بھی نہیں مل سکتی تھی۔ اس کی دونوں بہنوں کی شادیاں اگرچہ مالی طور پر آسودہ مگر انہیں ہوتی تھیں۔ مگر وہ گھرانے اور اس کے دونوں بہنوں اتنے ہی کمزور بنو تھے جتنے خود اس کے باپا اور بھائی تھے اور وہ جانتی تھی کہ وقت کمال عباس بھی اسی مشکل کا سامنا کر رہے تھے۔

اس کے لیے بھی اس قسم کے گھرانے کا انتخاب کریں گے اور یہ چیز اسے کسی حد تک پریشان بھی کر رہی تھی۔

اس کی دونوں بہنیں اپنے گھروں میں بہت خوش تھیں اور وہ حیران ہوئی تھی کہ وہ اتنے محسن زندہ ماحول میں کر نہیں ہے، میں اسے سمجھا دوں گا وہ تنگ ہو جائے گا دوبارہ کبھی ایسی حرکت نہیں کرے گا۔

خوش اور مطمئن ہیں؟ شاید ہارون کمال اگر خود اس کی طرف اس طرح پیش رفت نہ کرتا تو وہ بھی اس کی طرف متوجہ نہ اگرچہ وہ ہر طرح اس سے متاثر ہو چکی تھی۔ وہ بہت زیادہ خوبصورت تھا مگر اس خوبصورتی سے بڑھ کر جو چیز شائستہ کی طرف متوجہ کر رہی تھی۔ وہ اس کے گھرانے کی آرزو خیالی تھی۔ اسے ہارون کمال کی شکل میں وہ روزانہ نظر آ گیا تھا۔ ہارون کے قریب آ جاؤ گے۔ پچھلے بہت سے سالوں میں ہم دونوں کے درمیان موجود تعلقی میں جو دراز آگئی ہے۔ شائستہ اور ہارون ذریعہ وہ اپنے گھرانے کی روایات، پابندیوں اور اخلاقیات سے فرار ہو سکتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اپنے ماں باپ کی ڈانٹ کا رشتہ اس روز کو پرکڑے گا۔ تمہاری بیٹی میرے گھر بہت خوش رہے گی۔

اور خفیہ سے ہارون کمال کا خیال اس کے دماغ سے غائب نہیں ہوا۔

”پورے خاندان میں سے اگر اس نے مجھے چاہے تو مجھ میں یقیناً کوئی ایسی بات تو ضرور ہوگی جو اور کسی میں نہیں ہوگی۔ درمیان موجود رشتہ میں دراز آپ کے ان نظریات نے پیدا کی ہے۔ جنہیں آپ نے اپنی زندگی گزارنے کے لیے چنا ہے اور وہ بار بار سوچ رہی تھی۔ وہ اس بات سے ابھی طرح واقف تھی کہ وہ بہت زیادہ خوبصورت ہے مگر پہلی بار کسی کو اپنی شائستہ اور ہارون کو راز کو نہیں کر سکتا۔ نہ آج نہ ہی آئندہ کبھی، میں نے اپنی اولاد کو رزق حلال کھلا کر بڑا کیا ہے اور اب میں اس کی خوبصورتی کو اس طرح سراہا تھا۔ لیکن اس میں اس طرح کی ستائش انسان کو ساتویں آسمان پر پہنچا دیتی ہے اور شائستہ کو جس حرام کمانے کی عادت تھیں ڈالنا چاہتا۔ اس لیے آپ میرے گھر سے چلے جائیں اور اپنے بیٹے سے یہ بات کہیں کہ میں ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔

اکبر عباس قطعی لہجہ میں کہتے ہوئے اٹھ کر ڈرائنگ روم سے نکل گئے۔

☆☆☆

تیسرے دن کمال عباس اپنی بیوی کے ساتھ اکبر عباس کے گھر موجود تھے۔ اکبر عباس اور ان کی بیوی نے غامی کے ساتھ ان کا استقبال کیا تھا۔ ہارون کمال والے واقعہ کے بعد ان کا دل کمال عباس کی طرف سے اور بھی ٹھنکا ہو گیا تھا۔ یقین تھا ہارون نے یہ حرکت ان ہی کے ایما پر کی ہوگی اور اس وقت ان کے اس خیال کی تصدیق ہو گئی تھی جب کمال عباس ہارون کے لیے شائستہ کا رشتہ مانگا تھا۔

اکبر عباس ان کی بات پر بھڑک اٹھے۔

”آپ نے اتنی بڑی بات کہنے کی ہمت کیسے کی۔ کیسے جرأت ہوئی آپ کو کہ آپ میری بیٹی کا رشتہ لینے چلے جائے۔“

”اتنے ٹھٹھے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے اکبر! کیا تم نے بیٹی نہیں بھائی ہے۔ بیٹیوں والے گھروں میں کوئی بھی ہے۔“

کمال عباس ان کے غصے سے بالکل متاثر ہوئے بغیر بولے۔

”مگر کسی حرام کمانے اور کمانے والے کو میرے گھر آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ نہ ہی میں کسی ایسے گھر میں آؤں۔“

جیسا کہ جو حرام کی کمانی سے بنا ہو۔

کمال عباس کا چہرہ چند لمحوں کے لیے سرخ ہوا۔ ”میں پورے خاندان کو چھوڑ کر تمہارے گھر آیا ہوں اور تم۔“

اکبر عباس نے ان کی بات کاٹ دی۔

”آپ خاندان میں جہاں چاہیں جائیں مگر اس متعقد کے لیے میرے گھر آنے کی زحمت دوبارہ نہ کریں۔“

”جس میں مجھ پر اور میرے کاروبار پر اعتراض ہے مگر میرے بیٹے میں کیا غامی نظر آ رہی ہے؟“ کمال عباس نے

نہیں ہاری۔

”آپ کے بیٹے میں کیا غامی ہے؟ اس لٹکے کا نام میرے سامنے دوبارہ مت لیجئے گا۔ حرام کی کمانی پر چلنے والی حرکت ایسی نہیں ہوتی کہ وہ اس طرح کا قدم اٹھائیں یا باپ کے فیصلوں کے خلاف چلیں۔ اور پھر اس کی بیٹی ایسا کام کرے، وہی سب کچھ کرتی ہے جو اس نے کیا۔ پورے خاندان میں اس نے میری بیٹی کو بدنام کر دیا۔ سب کے سامنے کسی لڑکی کو بالکل ہی ناگوار بنائی۔ کیا سمجھا اس نے مجھے یا میری بیٹی کو۔ جن لوگوں میں غیرت ہو وہ اس شرم کے بغیر اس نے میری بیٹی کو انوکھی پہنائی۔ کیا سمجھا اس نے مجھے یا میری بیٹی کو۔“

کمال عباس اس کی بات پر پریشان ہو گئے تھے۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ کیا تم اس کو گھر سے بھاگ کر اس کے ساتھ شادی کرو گے؟ تم اکبر کو نہیں جانتے اس کی اولاد کی

"میں بھی تو دیکھنا چاہتا ہوں بابا! ایسا بھی کون سی تربیت کر دی ہے انہوں نے اپنی اولاد کی، جسے وہ دیکھنا چاہتے رہے ہیں۔ مجھے بھی تو چاہیے وہ کون سا "رزق حلال" ہے جس نے ان کی اولاد کو کسی دوسرے سیارے کی طرف سے اتار کر اور خود آغرائیں کس چیز پر ہے۔ جو شخص ترقی کرنے کے فن سے واقف نہیں۔ وہ دوسروں کی ترقی پر تنہا کر حق کیسے رکھتا ہے۔"

"بہیں کسی جھڑے میں پڑنے کی ضرورت نہیں ہے، نہ ہی تمہیں ایسی کوئی حرکت کرنے کی ضرورت ہے۔ ہم جسہیں کہا کہ دنیا میں شائستہ سے بہتر لڑکیاں موجود ہیں اور۔"

ہارون نے ایک بار پھر کمال مہاس کی بات کاٹ دی۔ "مگر اکبر مہاس کی صرف ایک ہی عین کا نام شائستہ ہے اور اس سے شادی کرنی ہے۔ کیونکہ وہ مجھے بہترین لگی ہے۔"

"مگر اکبر کو تم پسند نہیں ہو۔"

"ہاں اکبر مہاس کو میں بہترین لگا ہوں اور میں چاہتا ہوں کہ انہیں بدترین شخص ولاد کے طور پر ملے۔ انہوں نے اپنی بیٹی کو ساری عمر مگر میں بٹھا کر تو رکھ سکتے ہیں مگر میرے ساتھ اس کی شادی نہیں کر سکتے۔" وہ مسکراتا ہوا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ "انہوں نے ٹھیک کہا تھا۔ مگر سات پردوں میں چھپی ہوئی رزق حلال پر پرورش پانے والی ان کی یہ بیٹی خود تو مجھ سے شادی کر سکتی ہے؟ پھر آپ کے بھائی کیا کریں گے، یا کیا کر سکیں گے۔ دیوار میں نقب لگانے والے چور، ایک ملکی اینٹ کی ضرورت ہوتی ہے پھر دیوار توڑنے میں دیر نہیں لگتی اور شائستہ اکل اکبر کی دیوار کی وہی ملکی اینٹ ہے (ایسٹ چاہے مسجد میں یہ کیوں نہ لگائی گئی ہو وہ چور کو اندر آنے سے روک نہیں پاتی۔"

ہارون کی مسکراہٹ بہت گہری ہو گئی تھی۔ کمال مہاس نے اپنے چوہے تھن اچھے لیے بیٹے کو کمرے سے بلے دیکھا۔ اور انہیں اس پر فخر ہوا تھا۔

"سکینہ اذرا اس میز کو دیکھو۔ جگہ جگہ گرد و مچو ہے یوں لگتا ہے جب سے میں جمی پر مٹی ہوں تم نے میز کو دھو دوسرے سے خاصا دور کر دیا تھا۔"

تیم خانے کی انچارج تین دن کی چھٹی کے بعد آج ہی واپس آئی تھی اور اپنے آفس میں آتے ہی میز پر سونے لگی تھی۔ "نہیں، میں تو ہر روز باقاعدگی سے کمرے کی صفائی کرتی رہی ہوں۔"

سکینہ نے فوراً سے خوشتر اپنے دہنے کے پلو کے ساتھ میز کو صاف کر شروع کر دیا اور ساتھ ہی جیسے اس نے اپنی صفائی کی شائستہ کے نزدیک اس کی ایک اور خوشی تھی۔ وہ کالج آتے والی ان چند لڑکیوں میں سے ایک تھی جو اپنی ذاتی کار کو خود رانچر سمجھتی نظر آ رہا ہے یہاں چھٹی باقاعدگی سے صفائی ہوتی رہی ہے۔ جلدی جلدی میز صاف کر دیا اور آج کا اخبار۔ کر کے آتی تھیں اور شائستہ کی فرسٹریشن میں اسٹانے کا باؤٹ بنی تھیں۔

آؤ! "انچارج نے ناگواری سے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

سکینہ نے برق رفتاری سے میز صاف کی اور پھر اسی تیزی کے ساتھ دفتر سے باہر نکل گئی۔ چند منٹوں کے بعد واپس آئے گا۔ کم از کم اس گھر میں، جب وہ اپنی گاڑی کو خود رانچر کر کے کالج آئے۔

اپنے باپ کی توجہات اور تاویلات اس کی سمجھ سے بالاتر تھیں یا پھر وہ انہیں سمجھنا چاہتی ہی نہیں تھی۔ اس کی دوستیں نیلوفر سے اس کا رشتہ چاہتی تھیں اور وہ اکثر اس سے نیلوفر کی بے انتہائی کی جہ بھی پوچھتی تھیں۔ شائستہ ہر بار ہنسی پر اہلو کا بہانہ لیا۔ ہر سہری نظر کے ساتھ اخبار کی سرخیوں پر نظر ڈالتے ہوئے وہ اندرونی صفات پر پہنچ گئی جہاں سواہی اور انصورت میں کیسے ہے تو شائستہ بالکل خاموش رہتی۔ وہ بھی بھی اس طرح نیلوفر کے لائف اسٹائل کو تنقید کا نشانہ نہ بناتی جس طرح اس کے والد اکبر مہاس اپنے بھائی اور اس کے خاندان کو بھانتے تھے۔

اس دن چھٹی بار نیلوفر اس کے پاس آئی۔

"نیلوفر شائستہ کیسی ہو؟" اس نے مسکراتے ہوئے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔



"میں ٹھیک ہوں۔" شائستہ جیسے حیرت کے فوٹے کھانے لگی۔

"مجھے تم سے کچھ بات کرنا ہے اگر تم چند لمحوں کے لیے میرے ساتھ آ سکو؟" نیلوئر نے اس کی دوستوں کو دیکھ کر کہا۔ اس وقت علید اور عارفہ اس کے ساتھ تھیں۔

"ہاں ٹھیک ہے۔" میں ابھی آتی ہوں۔" شائستہ اپنی دوستوں سے کہتے ہوئے نیلوئر کے ساتھ چل پڑی۔

وہ اسے چند قدم دور کاٹنے کے لان کے ایک سستان گوشے میں لے آئی۔ کچھ کے بغیر اس نے اپنا بیک کھول کر تلاش کرنا شروع کر دیا اور پھر چند لمحوں کے بعد مسکراتے ہوئے ایک لفافہ اس کی طرف بڑھا دیا۔ شائستہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے چہرہ دیکھنے لگی۔

"یہ ہارون بھائی نے دیا ہے۔" اس نے جیسے شائستہ کی حیرت دور کی۔

"مجھے؟" شائستہ کی حیرانی اب بھی کم نہیں ہوئی۔

"ہاں۔۔۔۔۔ اور وہ کہہ رہے تھے کہ انہیں اس لفافہ کا جواب چاہیے۔" شائستہ کی نظریں اس خط پر لگی رہیں۔ اس کا

اس وقت کہیں اور پہنچا ہوا تھا۔ ہاتھ بڑھا کر آہٹیں سے اس نے نیلوئر سے وہ لفافہ لے لیا۔

"میں کل وہ بارہ ہاتھ ہارے پاس آؤں گی۔" سیمینا پر۔" نیلوئر جانتے ہوئے کہا شائستہ نے سر ہلا دیا۔ نیلوئر نے اس کے بعد اس نے وہیں کھڑے کھڑے اپنا بیک کھولا اور لفافہ اندر رکھ دیا۔

"کیوں بھی، یہ آج تمہاری کرن کو تمہارا خیال کیسے آگیا؟" اس کے والدین آتے ہی علید نے اس سے پوچھا۔

"اور وہ کیا کہتا چاہ رہی تھی تم سے؟" اس کا عارفہ نے کہا۔

"جس کے لیے اتنی رازداری کی ضرورت تھی؟" علید نے عارفہ کے سوال میں اضافہ کیا۔

"کچھ نہیں دوسرے کمرے آئے تھے تاہم وہاں پہلے۔" تو اپنے کمرے آنے کے لیے کہہ رہی تھی۔" شائستہ نے فوراً ہارون

"اچھا تم لوگوں کا آنا جانا شروع ہو گیا ایک دوسرے کے کمرے؟" پہلے تو خاصے عرصے سے برائیاں تھی تاہم لوگوں

گھر والوں کے درمیان؟" علید نے دیکھی سے پوچھا۔

"ہاں، وہ پچھلے دنوں پھر پھر گھر شادی تھی تاہم وہیں ہر سب نے کچھ صلہ منائی کر دادی۔" اس نے نظریں جھکا

مجبور ہوا۔

"چلو ہمیں ہارون کے ساتھ آؤ غم ہو۔" علید نے خوشی کا اظہار کیا۔

"کلاس شروع ہونے والی ہے چلنا چاہیے۔" عارفہ نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہاں، چلتے ہیں۔" شائستہ نے متوجہ ہونے سے روک دیا۔

اس دن وہ باقی سارا وقت کالج میں غائب رہی۔۔۔۔۔ اس کے ذہن میں صرف وہ خط تھا۔ اس خط میں ہارون

بارون نے وہ کیوں بھیجا تھا؟ ساری کلاس اس نے ان ہی دو سوالوں کے جواب سوچتے ہوئے گزری۔

گھر آ کر کھانا کھا لے بغیر وہ اپنے کمرے میں ٹھہر گئی۔ دروازہ لاک کرنے کے بعد جو اسے یوں ہی لگ رہا تھا کہ

نہ کوئی اندر ضرور آ جائے گا۔ گاہیچے ہاتھوں اور ٹنگے ہونٹوں کے ساتھ اس نے بیگ میں سے وہ لفافہ نکالا اور اسے کھول کر

موجودہ وقت پر نکال لیا۔

پتاری شائستہ!

میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔

بیشک تمہارا

ہارون کمال

وہ کالج میں سارا دن اس خط میں جس قسم کے پیغام کی توقع کر رہی تھی۔ خط میں دیا کچھ بھی نہیں تھا۔ اس کا

وہ اپنے خط میں اس سے اظہار محبت کرنے کا اور اپنے والدین کے ساتھ اس طرح کے سلوک پر ناراضی کا اظہار کرے گا۔۔۔۔۔ اور شائستہ سوچ چکی تھی کہ وہ خط کے جواب میں خود بھی اس کے لیے پشیمانی کا اظہار کرے گی اور اپنے والدین کے رد عمل پر مضرت کرے گی۔ مگر خط میں موجود خبر پر اسے ہلکا ہلکا کر دیا۔ وہ کتنی ہی دیر خط اپنے ہاتھ میں لے کر بیٹھی رہی پھر دروازے پر دستک ہونے لگی اور اس نے گزیرا کر خط اپنے بیگ میں ٹھونس لیا۔

"میں کتنا تھکا ہوا ہوں۔" اس نے دروازے پر اپنی ای کی آواز سنئی۔

"میں کپڑے تبدیل کر رہی ہوں۔" ابھی آتی ہوں۔" اس نے دروازہ کھولے بغیر بلند آواز میں کہا۔

☆ ☆ ☆

اس رات وہ دیر تک جاگتی رہی، اس کی آنکھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ہارون کو کیا جواب دے۔ وہ ہارون سے جانتے ہوئے

بھی ملنا نہیں چاہتی تھی مگر اسے خوف تھا کہ اگر اس نے ہارون سے ملنے سے انکار کر دیا تو شاید ہارون دوبارہ اس سے کبھی رابطہ نہ

کرے اور وہ ہارون کو کھوتا نہیں چاہتی تھی۔ وہ اسے کھوسکتی ہی نہیں تھی۔۔۔۔۔ اسے پہلی بار اپنے ماں باپ سے نفرت اور الجھن محسوس

ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ اگر وہ ہارون کمال کے والدین کے لئے ہونے پر یوزل کو قبول کر لیتے تو آج اسے اس آزمائش کا سامنا کرنا پڑتا۔

اسے خوف تھا کہ اگر وہ ہارون سے ملنے لگے گی اور کسی نے اسے دیکھ لیا تو۔۔۔۔۔ اور وہ ہر قیمت پر ہارون سے ملنا بھی چاہتی

تھی۔ اس کے پاس ہارون کی دی ہوئی وہ انٹرنیٹ ابھی تک تھی جس کے بارے میں اس نے اپنے والدین سے کہا تھا کہ وہ اسے

کہیں بھیج دیتا ہے۔

اپنی پتیلی پر اس انٹرنیٹ کو رکھے وہ بہت دیر اسے دیکھتی رہی اور پھر جیسے وہ ایک فیصلے پر پہنچی تھی۔

"میں کسی صورت بھی اس شخص کو نہیں چھوڑ سکتی۔"

اپنے جیولری باکس میں اس رنگ کو رکھتے ہوئے اس نے سوچا۔

☆ ☆ ☆

اگلے دن کالج میں نیلوئر کو اپنی طرف آتے دیکھ کر وہ اپنی دوستوں کو چھوڑ کر اس کی طرف بڑھ آئی۔

"ہارون مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ آپ انہیں بتا دیں کہ میں ان سے کبھی بھی کسی بھی جگہ ملنے کو تیار ہوں، لیکن کالج

سے جانے کے بعد میں کہیں بھی ان سے نہیں مل سکتی۔"

اس نے نیلوئر کو بتا دیا۔ نیلوئر کے چہرے پر مسکراہٹ ابھری۔

"میں تمہیں کالج آؤر کے دوران اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔"

"لیکن کالج سے جانے کی اجازت کیسے ملے گی؟"

"وہ میں کر لوں گی۔" نیلوئر نے لاپرواہی سے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

☆ ☆ ☆

اس دن پہلی بار اس نے بازار سے خریداری کرتے ہوئے خوش محسوس کی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ایک کمرے

کے لیے نہیں، اس کمرے کے لیے خریداری کر رہی ہے جس کی اس نے ہمیشہ خواہش کی تھی۔ وہ گھر جوں کا تو تھا۔ جہاں کی ہر

چیز اس کی اپنی تھی۔ جس پر اسے محض اختیار تھا جو اس کی ذمہ داری تھا۔

پہلی بار اسے اپنی زندگی کا کوئی متفرد نظر آیا تھا۔ شہیر کو اٹھانے وہ بازار میں پھرتی رہی۔ لوگوں کی نظروں کے تسخیر

اور ہونٹوں پر چمکتی مسکراہٹ نے پہلی بار اسے خوفزدہ نہیں کیا۔ وہ شہیر کی صورت میں جیسے کوئی اسم اعظم لیے پھر رہی تھی جس نے

اسے ہر نظر، ہر جھڑپ، ہر تجسس سے محفوظ کر دیا تھا۔

واپس گھر آ کر وہ گھر میں سامان لگانے میں جت لگی۔ اگلے چند دن وہ اسی کام میں مصروف رہی۔

اسکول سے واپس آنے کے بعد اس کمرے کے لیے کچھ خریدتی اور جاتی رہی۔ اس نے کمرے میں سفیدی کروائی

کھڑکیوں اور دروازے کے لیے پردے بنائے۔ فرش کے لیے درمی خریدی۔ بستر کی چادریں اور کچے کے خلاف ہے۔ کمرے کے ایک کونے کو کچن کی شکل دی۔ باہر چھوٹے سے صحن کے لیے کچھ پودے خریدے۔ پرانے قریب ایک دکان سے چند کرسیاں، ایک میز اور ایک چنگ خریدی۔ کچن کے لیے سامان لے کر آئی۔ ایک ہفتہ کے بعد وہ کمرہ ایک مکمل گھر بن چکا تھا۔ دو کینٹین پر مشتمل ایک ایسا گھر جس کی بنیاد خوبیاں اور خواہشات تعمیر کی گئی تھی اور جس کی صحت امیدوں سے بنائی گئی تھی۔

شیر کو وہ اپنے ساتھ ہی اسکول لے جایا کرتی تھی، اسکول کی ہینڈ مسٹریس کو اس نے شیر اور اپنے بارے میں بتی۔ وہ سب کو بتا رہی تھی۔ اور ہینڈ مسٹریس نے اس پر جیسے ترس کھاتے ہوئے اسے شیر کو اپنے ساتھ اسکول لائے دیا۔ شیر اسکول میں کام کرنے والی ایک آبا کے پاس رہتا اور قاطرہ فرمت کے اوقات میں اسے دیکھتی رہتی۔

شیر اس کے لیے ایک بہت ہی صابر بچہ ثابت ہوا تھا۔ عظیم خانے سے قاطرہ کے پاس آنے کے بعد اس نے اس کے لیے کوئی مسئلہ کھڑا نہیں کیا۔

شیر کو اسے پہلے بھی دو فیملیئر ایڈاپٹ کر چکی تھیں۔ پہلی بار اسے چھ ماہ کی عمر میں ایک بے اولاد جوڑے نے گھرا لیا۔ مگر ایک ہفتہ بعد ہی وہ شیر کو واپس چھوڑ گئے کیونکہ ان کے گھر کے بڑوں نے شیر کی ایڈاپشن پر بہت سارے اعتراضات تنقید کی تھی۔

دوسری بار ڈیڑھ سال کی عمر میں ایک اور بے اولاد جوڑے نے اسے گھرا لیا۔ چھ ماہ تک انہوں نے شیر کو اپنے پاس رکھا۔ پھر اس جوڑے کے اپنے ہاں شادی کے چند سال بعد اولاد کی امید پیدا ہو گئی اور معاملہ کی خلاف ورزی کرتے ہوئے وہ شیر کو واپس لے کر چھوڑ گئے۔

قاطرہ شیر کے اس بیک گراؤڈ سے واقف تھی اور اگر ایک طرف اس کی خوبصورتی نے اسے اپنی طرف راغب کیا تو کچھ دوسری طرف اس دیکھ بکشن نے بھی اس کے دل میں شیر کے لیے ایک خاص گوشہ پیدا کر دیا۔ شاید لاشعوری طور پر وہ آپ کو اور شیر کو Relate کرنے لگی تھی۔

کسی بچے کو پانا کتنا مشکل کام ہے۔ خاص طور پر جب کوئی شخص بہت عرصے سے اپنے علاوہ کسی دوسرے کی داری اٹھانے یا نبھانے کا عادی ہی نہ رہا ہو، شیر رونے یا تنگ کرنے کا عادی نہیں تھا مگر اس کے باوجود اس کو اپنی روح میں میں شامل کرنا شروع میں قاطرہ کو خاصا مشکل لگا۔ پھر آہستہ آہستہ وہ اس کی عادی ہونے لگی۔ شیر نے اس کی حمایت کی بالکل ختم کر دیا تھا۔

بعض دفعہ اسے اپنے گھر والوں کا خیال آتا۔ کوئی رقم جیسے ایک بار پھر سے ہرا ہونے لگتا۔ ”کیا میں واقعی اتنی ہی قیمت اور غیر ضروری شے تھی کہ انہوں نے مجھے سنانے واپس لے جانے کی کوشش ہی نہیں کی؟“ وہ کبھی کبھار خود سے سوال کرتی اور اس کی انفرادی یاد دہانی۔ شاید اس کے لاشعور میں کہیں اب بھی یہ خواہش یا توقع ہو جاتی کہ اس کے گھر کا کوئی فرد اس سے رابطہ کرے۔ اس کی ناراضی کی وجہ جاننے کی کوشش کرے۔ اسے ایک بار پھر سے واپس لے کا کہے۔ وہ واپس جانے یا نہ جانے کے بعد وہ ان سے رابطہ ضرور رکھے۔

اس کی توقع صرف توقع ہی رہی۔ کسی نے اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کی، نہ ہی اس کے پیچھے آتا چاہا۔ وہ اگرچہ اپنا شہر چھوڑ آئی تھی مگر اسے ڈھونڈنے کے لیے مشکل نہیں تھا۔ دوسری کاری ملازمت میں اس کی ٹرانسفر ہو چکی تھی مگر اس کے پرانے اسکول کے ذریعے اسے ٹریس آؤٹ کیا جاسکتا تھا۔ بہت دن تک لاشعوری طور پر اسکول آنے والے ہر روز میں اپنے بھائی اور ماں کو تلاش کرتی رہی۔ پھر آہستہ آہستہ اس نے اس تکلیف وہ حقیقت کو قبول کر لیا کہ اسے بھلا دیا گیا ہے۔

## تیسرا باب

”برقع کے کچھ ٹانگے ہیں یہ مجھے آج پتا چلا ہے۔“ وہ گاڑی کی فرنٹ سیٹ پر بیٹھا شوٹی سے کہہ رہا تھا۔ ”اگر اس کے نقصانات بہر حال زیادہ ہیں یہ حسن کو چھپا دیتا ہے اور دنیا میں حسن ہی تو کھانے والی چیز ہے۔“ اس نے اب راوی کے کنارے گاڑی روک لی۔

”اور تم صرف حسن نہیں سراہا حسن ہو۔“ اب وہ اس کی طرف گردن موڑے کبہ رہا تھا۔ ”شائستہ وطر اسکرین سے باہر دیکھتی رہی۔ اس میں اتنی بہت ٹیکس تھی کہ وہ بارہا ان کمال سے نظریں ملا سکتی۔“ ”تو بات گاڑی سے باہر پڑتے پھرتے ہوگی؟ یا پھر۔“ اس نے پہلی بار بارہا ان کی بات کاٹی۔ ”نہیں میں بات کر لیتے ہیں۔“ ”برقع اوڑھنے کے باوجود شائستہ کو خوف تھا کہ گاڑی سے باہر نکلنے پر کوئی نہ کوئی اسے گھیر لے گا اور دیکھان لے گا اور وہ اسی شناخت سے خوفزدہ تھی۔

”ٹیکس ہے میں بات کر لیتے ہیں۔ سب سے پہلے تو چہرے سے یہ نقاب ہٹا دو، کیونکہ میں چہرے پر نقاب کے ساتھ بات نہیں کروں گا۔“ بارہا نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”لیکن اگر کسی نے دیکھ لیا تو میرے لیے بہت مشکل ہو جائے گی۔“ ”میں تمہیں راوی کے کنارے شہر سے تقریباً باہر لے آیا ہوں۔ یہاں جہیں کون دیکھ سکتا ہے اور اگر کوئی دیکھ بھی لیتا ہے تو میں سب کچھ پنڈل کر لوں گا۔“

بارہا نے متاثر ہوئے بغیر کہا۔ شائستہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر اس نے آہستہ آہستہ چہرے سے نقاب ہٹا دیا۔ بارہا کے ہر سے ہر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تم نے میری رنگت نہیں پہنچی؟“ اس نے بات شروع کرتے ہوئے کہا۔ ”نہیں۔“ مجھے چھپا کر دیکھنا پڑی کیونکہ سب کو اس واقعہ کا پتا چل گیا تھا اور ای اور بابا بہت ناراض تھے۔“ سر جھکائے شائستہ نے جواب دیا۔

”ابوں؟“ بارہا نے بڑے جیسے انداز میں پوچھا۔ ”انہوں نے اپنی بے عزتی محسوس کی۔“

”جس کا بدلہ انہوں نے میرے والدین کو بے عزت کر کے لیا۔“ ”میں اس کے لیے معذرت۔“ بارہا نے شائستہ کی بات کاٹ دی۔

”میں نے جہیں یہاں کسی معذرت کے لیے نہیں بلوایا۔ تمہارا اس میں کوئی ہاتھ نہیں ہے۔“ شائستہ نے اس کی بات پر سکون کا سانس لیا۔

”تمہارے عموں نے بہت عجیب چیز شائستہ! عماروں میں رہنے والے لوگ ہوتے تھے تا اس طرح کی Breed







دیکھتے ہی تم پر مڑنا بقیل تمہارے اس کو تم سے عشق ہو گیا۔ پھر رات بھر اور سوئی مینوال کا ایک اور ورژن ایسا لاتوال اور مجتہد کہ دوسرے دن اس شخص نے تمہیں پر پوز کر کے انگوٹھی پہنا دی اور پانچویں دن اپنے ماں باپ کو تمہارے گھر بھجوا دیا۔ دن میں ہونے والی یہ محبت آخوند میں ختم نہیں ہو جائے گی۔ اس کی کیا گارنٹی ہے تمہارے پاس؟ جو شخص تمہیں دیکھے، عاشق ہو گیا وہ اس سے پہلے کتنوں پر عاشق ہوا ہو گا اور تمہارے بعد کتنوں پر ہو گا جنہیں حساب رکھنا مشکل ہو جائے گا۔ اپنے معاشرے میں اپنے خاندان کی ایک لڑکی کے ساتھ اس طرح سلوک کرتا ہے دو باہر کیا نہیں کرتا رہا ہو گا۔

"مجھے اس کے ماضی سے کوئی سروکار نہیں ہے۔" شائستہ نے اس کی بات کاٹ کر یہ بھی کہہ۔

"کیوں تمہیں اور اسے تم سے محبت ہے۔" عارفہ مذاق اڑانے والے انداز میں کہی۔

"تم نے ٹھیک کہا۔ محبت یا ہوتی ہے یا نہیں ہوتی مگر ہر شخص محبت کے قابل ہوتا ہے نہ ہر شخص محبت کرتا ہے۔"

شائستہ نے سر اٹھا کر حقیر محبت کے انداز میں کہا۔

"تم اور ہارون کمال کسی رنگ اور حسد کے قابل نہیں ہو۔ تم لوگوں پر مجھے صرف ترس آتا ہے اور ہاں میری زندگی میں کبھی کوئی ہارون کمال آئے گا بھی نہیں۔ تمہاری طرف مجھے اپنے مذہب سے فرار چاہیے نہ ہی میں دنیا کو اپنی منجی میں لے کر پھرنا چاہتی ہوں۔ خدا حافظ۔"

شائستہ اسے دور جاتا دیکھتی رہی۔

☆☆☆☆

"بھئی، مجھے تو عبادت میں بڑا سکون ملتا ہے۔ سارا دن اور ساری رات میں ہوتی ہوں اور تسبیح..... شبانہ! رضیہ کی کھانا کھا لیتا، یاد ہے، چھپا پورا ہنڈ نہیں آئی۔ پیادری کا ڈھونڈ کر کے گھر پڑی رہی اب پہلی تاریخ آئی ہے تو ساری بیماری رو پکڑ ہو گئی ہے۔ ان نوکروں کا بس طے کوٹ کر کھا جائیں مالکوں کو۔"

شبیخ کے دانے اب بھی مسلسل گر رہے تھے کمراناں کی کی زبان اب کچھ اور قسیدے پڑھنے میں مصروف تھی۔

"آپ فکر نہ کریں اماں جی! میں بھی ہوں، کچھ نہ ہو۔" شائستہ نہیں ہوں۔ "ان کی بہو شبانہ نے ان کے پاس سے جاتے ہوئے انہیں یقین دلایا۔

اماں جی ایک بار پھر ای میٹ کرنا..... بابا تو مجھے جان سے مار دلفرت حجبہ ہوئیں۔

"میں کیا کروں؟ ضرورت نہیں ہے۔ وہ کچھ نہیں کریں گے۔"

"انہیں نہیں جانتے۔"

"میں انہیں طرف جاننا کی تیاریاں کرتے رہے۔" ایک ڈیڑھ گھنٹہ کی گزشتہ میں گزر جائے گا۔ جس میں تو پتہ ہی ہے۔ مجھے ڈر لگتا ہے کہ..... دو دو ہفتے پہلے تقریبات شروع ہو جاتی ہیں..... سارا خاندان اکٹھا ہوتا ہے۔ چند دن تک ویسے بھی مسودہ گھر میں رنگ و روغن کروانے والا ہے۔ مجھے بھر میوہ کی طرف جانا ہوگا۔ جس میں نے اسی لیے بولایا ہے کہ جانے سے پہلے وہ بچے کڑھائی کے لیے دے دوں۔ اب تم وہاں کہاں آئی پھر دوں گی۔" اماں جی نے شفیقہ محبت سے ہونے لگی تھی پر دگرام شکر کیا۔

"آپ نے ٹھیک کہا۔" درینہ نے اس لیے خطاب کا اتنا ہی مختصر جواب دیا۔

"اب ان دنوں پرنس پر کڑھائی بہت اچھی اور صفائی کے ساتھ ہوتی چاہیے۔ کوئی نقص نہیں ہوتا چاہیے۔"

"نہیں ہوگا۔" درینہ نے یقین دہانی کروائی۔

"اور جانتے ہوئے رضیہ سے کپڑے لے جاتا میں نے تمہارے لیے لکھا کر رکھے ہوئے تھے۔" شبانہ اور میرے ہیں۔

کچھ تو زیادہ استعمال بھی نہیں کیے گئے۔ تم جاہو تو شکیلہ اور نسیم کے لیے رکھ رکھو۔"

"اماں جی! آپ نے مسودہ بھائی سے بات کی؟" ان کی بات کے جواب میں کچھ لنگھکا ہٹ کے ساتھ درینہ نے ان سے پوچھا۔

"تم نے ٹھیک کہا۔ محبت یا ہوتی ہے یا نہیں ہوتی مگر ہر شخص محبت کے قابل ہوتا ہے نہ ہر شخص محبت کرتا ہے۔"

شائستہ نے اس کے قابل نہیں ہوتا محبت تو انسان کو غنہ دہا دیتی ہے۔ اس شخص کا نام تک آپ اجازت لینے لگتے ہیں جس سے آپ کو محبت ہوتی ہے اس کو پہچنے والی تکلیف آپ کے اپنے وجود کو گھما ل کرتی ہے۔ ایک بچہ جس کے رستے میں نہیں دیکھ سکتے۔ دنیا اٹھا کر آپ اس کو دے دینا چاہتے ہیں اور یہ شخص تم سے کہتا ہے کہ اگر تمہاری شہر سے نہیں ہوئی تو وہ کسی سے بھی تمہاری شادی نہیں ہونے لے گا۔ تم ساری عمر اپنے ماں باپ کے گھر بیٹھی رہو گی کیونکہ اس کی جاگیر ہو یا ملکیت یا پھر اس نے کس منڈی سے خریدا ہے جس میں تم نے اس کی محبت کی تھی وہ وہ مکاری اور فریب سے کچھ بھی نہیں ہے۔ اس کی یہ بے وفائی جو جس میں مارتا کر رہی ہے یہ تمہاری تہلیل اور حقیر ہے۔ سب کے سامنے اس نے انگوٹھی اس لیے نہیں پہنائی کہ وہ تمہارے عشق میں مبتلا ہو گیا تھا بلکہ اس لیے پہنائی تاکہ خاندان میں تمہارا نام بدنام ہو جائے دوسرا تمہارے لیے پر پوز نہ بھجوائے۔ اس کی بہن دھڑلے سے تمہیں کان سے لے جاتی ہے۔ چاروں کے بعد اسی کا۔ پراگھیاں اٹھ رہی ہوں گی۔ لوگ اندھے ہوتے ہیں نہ بے وقوف اور نہ ہی انہیں ایسا سمجھتا چاہیے۔ ہارون اس لیے اتنا بے ہے کیونکہ وہ چاہتا ہے کہ کوئی نہ کوئی تم کو ان کا انڈا دیکھے اور انڈو بنے وہ مرد ہے اس کا کیا جائے گا۔ مگر تم مرد نہیں ہونا سب افورڈ کر سکتی ہو۔ اگر تمہیں اپنے ماں باپ جن سے تمہارا خونی رشتہ ہے۔ وہ شخص نہیں لگتے تو پھر یہ شخص کیسے لگ سکتا۔ تم اگر مذہب سے نکل آئی ہو تو مت کرو عبادت..... نہ پڑھو نمازیں مگر یہ ضرور دیکھنے کی کوشش کرو کہ مذہب تمہیں جو کچھ کی کوشش کر رہا ہے وہ تمہاری اپنی حفاظت کے لیے ہے۔"

"ہاں نہیں تو لگتا ہے کہ میں گناہ کر رہی ہوں۔" شائستہ نے طنز یہ انداز میں کہا۔

"میں تمہارے گناہ اور ثواب کا فیصلہ کرنے تمہارے پاس نہیں آئی ہوں نہ ہی مجھے یہ کام کرنے کا حق ہے۔ میں صرف صحیح اور غلط کا فرق بتا رہی ہوں کیونکہ یہ کام میں کر سکتی ہوں اور تم صحیح رستے پر نہیں ہو۔"

"میں صحیح رستے پر ہوں یا نہیں مگر مجھے ہارون کمال کے علاوہ کسی سے شادی نہیں کرنی ہے۔ چاہے اس کے لیے مجھے بھی کرنا پڑے۔" اس کی کسی بات نے شائستہ پر کوئی اثر نہیں کیا تھا۔

"شادی صرف محبت کے ستاروں پر حقیر نہیں ہوتی۔ اس کو عزت کی چادر دہاری بھی چاہیے، کم از کم اس معاشرہ جہاں ہم رہتے ہیں۔"

"میں وہی کروں گی جو میرا دل چاہے گا۔ وہ مجھے بلائے گا میں جاؤں گی۔"

اس نے قطعی انداز میں کہا۔ عارفہ کچھ دیر خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی پھر اس نے اپنی کتابیں اپنے بیگ میں بیک بند کر لیا۔

"اگر ایسا ہے تو پھر آج کے بعد میں تم سے دوبارہ کبھی نہیں ملوں گی۔ میں بھی یہ نہیں چاہوں گی کہ تمہاری وجہ سے کسی پریشانی کا سامنا کرنا پڑے۔" شائستہ بیک دم طنز یہ انداز میں کہی۔

"تم صرف اچھے وقتوں کی دوست ہو۔ برے وقت میں کام نہیں آؤ گی۔"

”کون سی بات؟“ اس طرف سے کمال بے نیازی کا مظاہرہ کیا گیا۔ ذریعہ کچھ چپ سی ہو گئی۔  
 ”میں نے تجھ پر اور خیم کے رشتوں کے بارے میں کہا تھا۔“ دم آواز میں انہوں نے کہا جی گو یاد دلایا۔  
 ”مگر میں نے تو تم سے کہا تھا کہ یہ کام بہت مشکل ہے۔ اپنی ذمہ داری پر تہہاری کسی بیٹی کا رشتہ کروانا اور بعد  
 مسئلہ ہوا تو ہم پر ہی الزام دھرا جائے گا۔ نہیں بھئی، یہ کام ہم نہیں کر سکتے۔“ انہوں نے صاف انکار کرتے ہوئے کہا۔  
 ”پھر بھی آپ مسعود بھائی سے بات تو کرتیں، ان کی بہت جان پہچان ہے۔“  
 ”مسعود کے پاس تو میرے پاس بیٹھے کے لیے وقت نہیں ہوتا، وہ تہہاری بیٹیوں کے رشتوں کے لیے وقت کر  
 نکالے گا۔ اور مجھ کو دے دیے بھی ان پکڑوں میں نہیں پڑتا۔ تم خود کوئی رشتہ دھڑلہ و شادی پر کچھ مالی امداد میں کرو دو گی؟  
 زیادہ توقع مت کرو۔“ اس بار انہوں نے خاصی سرد مہری سے کہا۔

”اماں جی! ساری عمر میں نے گھر کی چادر واری کے اندر گزار دی ہے۔ شوہر کے مرنے کے بعد بھی گھر کا  
 رہی۔ باہر کی دنیا میں بیٹی کے لیے رشتہ دھڑلہ دے بھی لوں تب بھی حقیق کیسے کرواؤں۔ میرا نہ کوئی باپ ہے نہ بھائی۔ میرا  
 کے بھائی ہی ہیں ان سے نہ کہوں تو پھر کس سے کہوں۔“ ان کے لہجے میں افسردگی تھی۔

”اچھا ابھی تم دو پٹوں کا کام تو کرو، پھر بعد میں دیکھیں گے۔ مسعود تو ویسے بھی ابھی معروف ہے۔“ اماں جی نے  
 ہوئے کہا۔ ذریعہ اپنا برقعہ پکڑتے ہوئے کھڑی ہو گئیں۔  
 ذریعہ مسعود اور منصور کے باپ کی ایک کزن تھیں۔ شادی کے چند سالوں بعد ہی ان کے شوہر کا انتقال ہو گیا۔ ان  
 ان کی دونوں بیٹیاں بہت چھوٹی تھیں۔ وہ تعلیم یافتہ بھی نہیں تھیں۔ نہ ہی ان کے والد اور بھائی تھے۔ مگر کا خرچ چلانے  
 انہوں نے سلائی کو حالی شروع کر دی۔

اماں جی اپنے کپڑے ان ہی سے سلائی تھیں اور صدقے اور ذکوہ کی رقم بھی اکٹرا لیں ہی دیا کرتیں لیکن  
 اپنے احسانات جتنا نہیں بھولتی تھیں اور کچھ بھی حال شان کا کام آتا۔  
 ذریعہ نے اپنی بیٹیوں کو بھی تعلیم نہیں دلائی تھی تاہم کوئی رشتہ نہ۔ ان کا حالی ہی سکھائی۔ اب اس کی دونوں  
 بڑی ہو چکی تھیں اور وہ ان کی شادی کے لیے فکر مند تھیں۔ چھوٹا بیٹا بھی گھر پر ضرور بکھنے کی کوڑ۔ اماں جی سے مدد چاہی  
 اماں جی نے خاصی بے زلفی سے انکار کر دیا۔

اماں جی غور توں کی اس قسم میں سے تھکتی ہوں۔“ شائستہ نے طعنے انداز میں کہا۔  
 ہوئی باج وقت کی اذان میں محمد علیؑ کا پھل کر۔ ہمارے پاس نہیں آئی ہوں نہ ہی مجھے یہ کام کرنے کا حق ہے۔ میں تو  
 کسی بچے کو کھانا کھلانے کے خیال پر ان کا دل کاچنے لگتا ہوں۔ مسعود اور منصور۔

اپنی اولاد کو دینے جانے والے اسباق میں سے سب سے پہلا سبق انہوں نے انیش پر دیا تھا۔ ان کے لیے  
 کے دماغ میں یہ بات نقش کر دی تھی کہ وہ خاندان میں سب سے بہتر اور برتر ہیں، کیونکہ ان کے پاس بہت سی ایسی چیزیں  
 اس خاندان کے بہت سے لوگوں کے پاس نہیں ہیں۔ اماں جی نے اپنی پوری زندگی خاندان کے ایسے لوگوں کو ایک قافلے  
 جو مالی مسائل کا شکار تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ایسے لوگوں کو زیادہ قریب کرنے سے وہ سر چڑھ جاتے ہیں اور عزت کرتے  
 جاتے ہیں۔

مسعود علی اور منصور علی کو بھی انہوں نے ان ہی لچکڑ کے ساتھ پالا تھا۔  
 ان کے بیٹے ان سے بڑھ کر مادہ پرست تھے اور اماں جی کو اس بات پر غر تھا کہ ان پرانہ کا بہت ”کرم“ ہے۔ ان  
 بیٹے دوسروں کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں انہیں اس کی پروا نہیں تھی۔ ان کے لیے ان کا کافی تھا کہ وہ دونوں ان کے فرد  
 تھے۔

بعض مائیں اولاد پر آیات بھی بھونکتی ہیں اور ان کے لیے وظیفے بھی کرتی ہیں مگر زندگی میں کبھی انہیں سیدھا رتہ نہ

ایک ہفتہ کے بعد ہارون نے ایک بار پھر اپنے ماں باپ کو شائستہ کے گھر بھجوایا۔ اکبر عباس نے اس بار پہلے سے زیادہ  
 طریقے سے کمال عباس کے لائے ہوئے رشتہ کو ٹھکرایا تھا۔  
 اگلے دن شائستہ دوبارہ کالج سے اس کے ساتھ چلی گئی۔ ہارون بہت زیادہ سنجیدہ اور شائستہ افسردہ تھی۔

”تمہارے حسب خواہش میں نے دوبارہ پوزل بھجوایا اور تم اس کا نتیجہ دیکھ چکی ہو۔“ ہارون نے ایک لمبی خاموشی کے  
 بعد بات شروع کی۔

”کیا تم نے اپنے گھر والوں سے بات کی تھی؟“  
 ”نہیں۔“ شائستہ نے دم آواز میں کہا۔  
 ”کیا مطلب ہے نہیں۔ میں نے جنہیں کہا تھا کہ تم صاف صاف انہیں بتا دو کہ تم میرے علاوہ کسی سے شادی نہیں کرو  
 گی۔“

”میں جتنا چاہتی تھی، تم پر سب بہت مشکل ہے۔ بابا تمہارے گھر والوں کے بارے میں کوئی بات کرتے ہیں نہ ہی سنا  
 چاہتے ہیں اور میری کچھ نہیں آتا میں ان سے کیا کہوں۔“ شائستہ نے اپنی بے بسی کا اظہار کیا۔  
 ”اگر تم انہیں نہیں بتا سکتیں تو میں انہیں بتا دیتا ہوں کہ تم مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہو۔“  
 ”پلیز ہارون! ایسا کبھی مت کرنا۔ بابا تو مجھے جان سے مار دیں گے۔“  
 ”انکار دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ کچھ نہیں کریں گے۔“  
 ”تم انہیں نہیں جانتے۔“

”میں ابھی طرح جانتا ہوں۔ اپنے حق کے لیے آواز اٹھانا کوئی بری بات نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں۔ تم میں اعتماد  
 مجھے ڈاری کبھی ہوئی نہ لڑکیاں ابھی نہیں لگتیں۔“ ہارون کے ہاتھ پر چٹکتیں نمودار ہونے لگی تھیں۔

”تمہارا آئی سی سے بات کرواں گی، ہو سکتا ہے وہ مان جائیں۔“ ہارون نے وہ مان جائیں۔  
 ”کیا مطلب ہے تمہارا۔“ ہو سکتا ہے کہ وہ مان جائیں۔“ ہارون نے وہ مان جائیں۔  
 ”میں تو نہیں کوشش ہی کر سکتی ہوں۔“  
 ”میں تم سے پوچھ رہا ہوں اگر وہ نہیں مانیں تو؟“ ہارون نے اس کی بات پر دھیان دیے بغیر پوچھا۔  
 ”میں نہیں جانتی تب کیا ہو گا۔“

”تمہیں میں جانتا ہوں۔“ ہارون نے سنجیدگی سے کہا۔ شائستہ نے چونک کر اسے دیکھا۔  
 ”تم انشا اللہ سے بات کرو، اگر ان کا رہائش پازہ نہیں ہوتا تو پھر ہم دونوں کو رت کر لیں گے۔“  
 شائستہ کا سانس رگ گیا۔ ہارون کے لہجے میں حد و حد اہمیتان تھا۔  
 ”گورنٹ میرن؟“ اس کی آواز ملتی میں چھٹیں گئی۔  
 ”ہاں۔ گورنٹ میرن۔“



لوگ زندگی کے راستے پر گاڑیوں پر سفر کرنے والے لوگ ہیں۔ اس راستے پر سفر کرتے بہت دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ کبھی کسی سب کو بڑی گاڑی پر چڑھ کر ہوتا ہے اور کبھی کوئی گاڑی سڑک سے اتر جاتی ہے۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ گاڑی سڑک پر موجود کسی گاڑی کے پاس چلتی ہوئی ہے۔ اس وقت اس سڑک پر سفر کرنے والی دوسری گاڑیوں میں سے کسی نے کسی کو اس گاڑی کے پاس رک جانا چاہیے اور دیکھنا چاہیے کہ دوسرے کی گاڑی کو کس طرح سڑک پر واپس لایا جاسکتا ہے یا گڑھے میں سے نکالا جاسکتا ہے۔ اس وقت چند لمحوں کے لیے ہمارا اپنا سفر روک کر وہاں رک جانا دوسرے کو ٹھیک پر لے آتا ہے اور ایسا نہ کرنے کی صورت میں دوسرے کی گاڑی بیٹھ اس گڑھے میں پھنسی رہتی ہے۔

”تم اور میں بھی ایسی ہی دو گاڑیوں کے مسافر ہیں۔ مجھے لگا کہ تمہاری گاڑی کا ہارنگی گڑھے میں پھنسی گیا ہے اور میں جانتی ہوں کہ میری مدد سے اس میں سے نکل آؤ۔ میں یکن ہے۔ زندگی کے اس راستے پر کہیں آگے چل کر میری گاڑی کا ہارنگی گڑھے میں پھنسی جائے اور ہو سکتا ہے۔ اس وقت میرے لیے رکنے والی فاطمہ بخار ہو، ہو سکتا ہے؟“

فاطمہ بخار کسی عرصہ معمول کی طرح ربیعہ مراد کی باتیں سن رہی تھی۔ ربیعہ کے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں اس ملک کے اور گرد بچلی ہوئی تھیں جو اس نے تھا ہوا تھا۔ اس نے زندگی میں بہت کم ایسے خوب صورت ہاتھ اور انگلیاں دیکھی تھیں۔ سیاہ چمک دار رنگ کے گود سفید خروم کی انگلیاں جس کے ناخنوں پر سرخ رنگ کی کیونکس لگی ہوئی تھی۔

ربیعہ مراد کی باتیں سننے ہوئے مسلسل اس کے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔

ربیعہ مراد کے ساتھ ہونے والی یہ اس کی پانچویں ملاقات تھی۔ وہ ایک انٹرنیشنل ڈسٹر انجینی کے ساتھ شنگ تھی اور موسم گرما کی چھٹیوں کے دوران لاہور کے کچھ منتخب گورنمنٹ اسکول کے بچہ کے لیے منتقلی کے لیے منسلک کی جانے والی ایک پندرہ روزہ ورکشاپ کی کوآرڈینیٹر تھی۔ جبکہ فاطمہ اپنے اسکول کے بہت سے بچہ کے ساتھ اس ورکشاپ کو اینڈ کر رہی تھی۔

ورکشاپ صبح آٹھ سے شام چار بجے تک چلتی اور فاطمہ اس لیے وقت کے لیے شبیر کو کہیں نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ اس لیے وہ شبیر کو بھی اپنے ساتھ وہاں لے آئی۔

ورکشاپ کے پہلے ہی دن اس نے ربیعہ مراد کو کہنے میرا میں فی بریک کے دوران مختلف ٹیبلوں پر ٹیچرز کے پاس جا کر مشق کرتے دیکھی۔

گلاب بریک کے دوران ربیعہ مراد اس ٹیبل پر آئی، جہاں فاطمہ بخار اپنے اسکول کو ٹیچرز کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ تقریباً دس منٹ وہاں کی ٹیبل پر رہی اور اس دوران اس نے انٹیلیجے تکلفی کے ساتھ اپنا تعارف کروانے کے ساتھ ساتھ وہاں بیٹھے تمام لوگوں کا بھی تعارف دیا۔

”آپ کا بیٹا؟“ اس نے فاطمہ سے تعارف لینے ہوئے اس کے پاس بیٹھے ہوئے شبیر کا گال چھوتے ہوئے کہا۔

فاطمہ کے انہماک میں سر ہلانے کے بعد اس نے کہا۔

”نہایت خوبصورت ہے۔“

پھر وہ انٹیلیجے تکلفی کے ساتھ فاطمہ سے سوال جواب کرنے لگی۔ فاطمہ اس کی موجودگی اور بے تکلفی سے خوں ہو رہی تھی۔ شاید ان دونوں چیزوں سے زیادہ پریشان کن اس کے لیے یہ بات تھی کہ وہ دوسرے لوگوں کی طرح اسے عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھی نہ ہی اس کے لیے اس میں اس کے لیے وہ ترس اور بھڑکی تھی، جس کی دو عادی ہو چکی تھی۔ وہ اس سے بھی اسی طرح بات کر رہی تھی جس طرح ٹیبل ہوئی باقی کو ٹیچرز سے بات کر رہی تھی۔

اس کے سوال بھی اس کے کام سے متعلق تھے۔ فاطمہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، وہ اس کی باتوں کا جواب میں کس رد عمل کا اظہار کر رہی تھی۔

دوسرے دن ورکشاپ کے دوران ایک دفعہ پھر ربیعہ سے اس کی ملاقات ہوئی اور باتوں کے دوران ہی اسے پتا چلا کہ شبیر کی آخری ورکشاپ ہے اور اس ورکشاپ کے ختم ہونے کے بعد وہ استعفیٰ دے گی۔

”مگر یہ بہت بڑا قدم ہے۔“

”بڑا قدم اٹھانے کے بعد چھوٹا ہوتا جاتا ہے۔“

”مگر میں ابھی اتھارہ سال کی نہیں ہوئی ہوں اور۔“

”اس بارے میں، تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے، وہ میں سب انتظام کر لوں گا۔“

”نہیں مگر۔۔۔ اس طرح۔۔۔ یہ تو بہت مشکل ہے۔“ شائستہ کو پہلی بار صورتحال کی سنگینی کا احساس ہوا۔

”تو پھر تم کیا چاہتی ہو؟ کسی دوسرے سے شادی کرنا؟“

”میں نے یہ نہیں کہا مگر اس طرح کورٹ میرج کرنے سے تو بہت زیادہ پر اہل پید ہوں گے۔ یہ ٹھیک نہیں ہے۔“

”تم اپنے چچا کو منالو ہم کورٹ میرج نہیں کرتے۔ باقاعدہ طریقے سے شادی کر لیتے ہیں مگر اگلے آکر اور تمہارے بھائیوں کی جو ذہنیت ہے، وہ میں جانتا ہوں۔ انہوں نے اس شادی کو اپنی انا کا مسئلہ بنالیا ہے۔ وہ بھی بھی تمہاری شادی سے نہیں کریں گے اور میں کسی صورت بھی تمہیں کھونے پر تیار نہیں ہوں۔ تم خود سوچو کیا تم میرے بغیر رہ سکتی ہو؟“ ہارون نے سنجیدگی سے کہا جا رہا تھا۔

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ شائستہ نے اپنا ہاتھ لایا۔

”تم میرے ساتھ کورٹ میرج کیوں نہیں کرتے چائیں؟ کیا تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے۔ تمہیں کوئی گارنٹی چاہیے؟“

وہ بھی دینے کو تیار ہوں۔“ ہارون نے اس کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ مجھے سوچنے کے لیے کچھ وقت دیں، میں اپنی جلدی میں کوئی فیصلہ نہیں کر سکتی۔“ شائستہ کا تذبذب ابھی بھی باقی تھا۔

”فیک ہے تم ابھی طرح سوچ لو۔ آخر یہ تمہاری زندگی ہے۔“ ہارون نے گاڑی پر حرات ہوئے بڑی لا پر دہائی سے کہا۔

☆ ☆ ☆

”ہاں جی یہ وہی عورت ہے۔“ سیکٹ نے تعجب سے کہا۔

”کوئی خاص بات ہے؟“ اس بار سیکٹ نے جنس کے حاملہ

پوچھا۔

”ہاں خاص بات ہے۔۔۔ اس عورت نے مجھے اپنا نام عالیہ بتایا تھا مگر اس تصویر میں اس کا نام۔۔۔“ انچارج کہنے لگا۔

کچھ اچھے ہوئے انداز میں رک گئی۔ وہ اب کچھ پریشان نظر آ رہی تھی۔ ”مجھے اگر پتا ہو تا کہ یہ اتنی مشہور عورت ہے تو میں ان

کبھی بھی۔۔۔ ہاں فیک ہے سیکٹ نہ جانتا۔“

بات کرتے کرتے انچارج کو سیکٹ کا خیال آیا اور اس نے بات اور عورتی چھوڑ کر سیکٹ کو جانے کے لیے کہا۔

سیکٹ کچھ کہے بغیر دفتر سے باہر نکل گئی۔ انچارج اب بھی اخبار سامنے رکھے بیٹھی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ

عورت نے اسے ایک خط نام کیوں بتایا اور وہ۔۔۔ وہ بچہ وہ کیوں لیتا چاہتی تھی؟ اس عورت سے بچے کا کیا رشتہ تھا؟

واقعی اس کی بہن کا بیٹا تھا جیسا کہ اس نے بتایا؟ یا پھر نام کی طرح اس نے اس معاملے میں بھی اس سے غلط بیانی کی

سوالوں کا ایک انبار اس کے ذہن میں اکٹھا ہونے لگا۔

☆ ☆ ☆

میرے لیے معذوری کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ تم یہ سمجھ لو کہ یہ میری زندگی کا ایک حصہ بن چکی ہے۔ میں نے اپنی ماں

ماری زندگی وکیل چیز پر گزار دی۔ دیکھا ہے۔ ایک حادثے میں ان کی دونوں ٹانگیں ضائع ہو گئیں تھیں۔ اس لیے معاذ

میرے لیے کوئی غیر معمولی چیز نہیں ہے نہ ہی دوسرے لوگوں کی طرح مجھے معذور لوگ کسی اعتبار سے کم اہم یا مکمل کتے جیسا

ربیعہ مراد نے اس سے کہا۔ ”اس لیے تم یہ بھی مت سمجھو کہ تم سے ہونے والی یہ گفتگو تم پر ترس کما کر کی جا رہی

ہو رہی میں ملنے والی گفتگوں کی بجائے ہے۔ تم میری باتوں کا نصیحت بھی مت سمجھو کیونکہ میں نصیحت کرنے پر یقین نہیں کر سکتی۔

نخیل پر بھی ہوئی اس کی کوئیگز میں سے ایک نے اس بات پر حیرت کا اظہار کرتے ہوئے ربیعہ سے اس کی تھوڑے کے بارے میں پوچھا۔

”آپ اتنے بڑے ادارے کے ساتھ منسلک ہیں۔ اتنی سہولیات حاصل ہیں۔ آپ کو پھر جاب کیوں چھوڑ رہی ہیں۔ ربیعہ نے اپنی پلٹ میں کچھ چاول لٹاتے ہوئے ایک سکراہٹ کے ساتھ سوال سنا اور اسی اطمینان کے ساتھ ”دراصل میری مدران لا (ساس) چند ماہ پہلے ہارپا ہو گئی ہیں۔ ظاہر ہے میں انہیں گھر میں اکیلا چھوڑ کر تو نہیں آ سکتی۔“

”کوشش کی تھی کہ سب کچھ Manage کروں۔ لیکن میں کامیاب نہیں ہو سکی۔ اس لیے جاب چھوڑ رہی ہوں۔“

فاطمہ کچھ چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”آپ کے شوہر نے مجبور کیا ہوگا کہ آپ جاب چھوڑ دیں؟“ اسی کو لبیک نے دوبارہ پوچھا۔

”نہیں۔ میرے شوہر نے مجھ سے ایسا کوئی مطالبہ نہیں کیا، میں اپنی مرضی سے جاب چھوڑ رہی ہوں۔“

”آپ کے شوہر کے کوئی بھائی نہیں ہیں جن کے پاس وہ رہ سکیں۔“

”وہ بھائی ہیں ان کے لیکن میری مدران لا ہمیشہ سے میرے شوہر کے پاس رہتی رہی ہیں۔ میرے شوہر کے رتو البیجسٹ سے ان کی کیونکہ وہ سب سے چھوٹے ہیں۔“ ربیعہ نے ملاوٹی ڈنکی کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”پھر تمہاری اپنے کیریئر کو چھوڑ دینا بہت مشکل کام ہوتا ہے، خاص طور پر ایسا کیریئر جیسا آپ کا ہے۔“ فاطمہ کی ادا نے دوبارہ کہا۔

”جہاں فیملی آ جائے وہاں کیریئر کوئی معنی نہیں رکھتا۔ عورت میں یہ غریبی ضرور ہونی چاہیے کہ وہ اپنی فیملی سے جو کوہمیت نڈے اور میں نے اپنی ای غریبی کا استعمال کیا ہے۔“

چند لمحوں کے لیے نخیل پر اس کے جواب نے خاموشی طاری کر دی۔

اسی دن سہ پہر کے تین بجے کے بعد ہال سے نکلے ہوئے فاطمہ کا ربیعہ سے پھر آنا سامنا ہوا۔ ربیعہ نے لائی سے اٹھنے لگی اور صرف اسے دیکھنے آئی، بلکہ انہوں نے فوری طور پر اس کے لیے پسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے اپنے بیٹے کے ساتھ شہیر کے کال چھوٹے ہوئے اس کا نام لیا اور پھر آگے بڑھ گئی۔

اس دن فاطمہ گھر جا کر بہت دیر تک ربیعہ کے بارے میں سوچتی رہی۔ اس کی شخصیت نے فاطمہ پر ایک عجیب چھوڑا تھا۔

تیسرے دن اسے ایک بار پھر اسے ربیعہ کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کا موقع ملا، اس بار اس کے ساتھ اور کوئی نہیں تھا۔ ربیعہ شہیر کے ساتھ ہاتھ کرنے کی کوشش کرنے لگی اور پتا نہیں کیوں مگر فاطمہ نے اسے یہ بتا دیا کہ شہیر اس کا بیٹا نہیں ہے۔

ربیعہ نے صرف ایک بار سراہا کر اسے دیکھا اور پھر اچھا کہہ کر دوبارہ شہیر کے ساتھ ہاتھ کرنے لگی۔ فاطمہ کو یوں لگا پڑا کہ انکشاف نے اسے حیران نہیں کیا یا پھر وہ پہلے ہی توقع کر رہی تھی۔

فاطمہ کو کچھ مایوسی ہوئی۔ وہ ربیعہ کے چہرے پر جیسے تاثرات اور جیسا رد عمل اس سے چاہتی تھی وہ اسے نہیں ملا۔

”آپ کو حیرت نہیں ہوئی کہ میں نے آپ سے جھوٹ بولا؟“

”مجھے ایسی کسی حیرت کا حق نہیں ہے۔“ اس کے جواب نے فاطمہ کو چند لمحوں کے لیے خاموش کر دیا۔

”اور جہاں تک آپ کے جھوٹ بولنے کا تعلق ہے تو آپ کو حق ہے کہ آپ اپنے بارے میں جو چاہتا پوچھا، میں نے شہیر کے معاملے میں کچھ چھپانے کے لیے جھوٹ بولا تو ٹھیک کیا۔ میں یا کوئی بھی آپ سے کچھ نہیں کر سکتا۔“

اس نے چند ہی لمحوں میں اس کے احساس جرم کو مٹا دیا۔

”شہیر کو بخار ہے؟“ اس نے فاطمہ سے پوچھا۔

”ہاں، دیکھتے کچھ دنوں سے دن کے وقت تو بہت ہلکا ہوتا ہے، البتہ رات کو تیز ہو جاتا ہے۔“ فاطمہ نے بتایا۔

”آپ نے ڈاکٹر کو دکھایا؟“

”ہاں میں ان کی بتائی ہوئی میڈیسن اسے دے رہی ہوں۔ لیکن زیادہ فائدہ نہیں ہوا۔ اس کا گلا وہیے ہی خراب ہے۔“

”میرے والدہ چائلڈ اسپیشلسٹ ہیں۔ آپ چاہیں تو آج واپسی پر یہاں سے میرے ساتھ چلیں۔ وہ شہیر کا چیک اپ کر لیں گے۔“

ربیعہ نے فوراً اسے پیشکش کی۔ فاطمہ نے کچھ تامل کیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس پیشکش کو قبول کرے یا نہ کرے۔

ربیعہ اس کے شش و پنج کو بھانپ گئی۔ ”آپ اسے کوئی احسان مت سمجھیں۔ میرے والد کو بچوں سے خاصی محبت ہے۔ جہاں اور رہتے ہیں۔ اس کا لونی میں کسی کے بچے کو بھی کوئی تکلیف ہو، وہ ان ہی کے پاس لے کر آتا ہے۔ اگر وہ ایسا نہ کرے تو میرے والد خامے ناراض ہوتے ہیں۔“ اس کا لہجہ اتنا دوستانہ تھا کہ اس بار فاطمہ پہلے کی طرح خاموش نہیں رہ سکی۔

”لبیک ہے۔ میں آپ کے ساتھ چلوں گی۔“ اس نے ہائی جبرلی۔ ربیعہ کے چہرے پر ایک سکراہٹ پھیل گئی۔

☆ ☆ ☆

”اُمی! اچھے یہ لوگ پسند نہیں ہیں۔“ شائستہ نے رات کو اپنی اُمی سے کہا۔

ہارون کے گھر والوں کے بار بار ان کے گھر کے پتھر لگانے پر شائستہ کے گھر والے ناراض ہو رہے تھے اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ شائستہ کی اُمی نے اس کے لیے وقت سے پہلے ہی رشتہ کی تلاش شروع کر دی۔

شائستہ نے اس بات کا علم ہونے پر پہلی بار اپنی غلطی کا اظہار کیا۔ لیکن اس کی اُمی نے اس پر کوئی توجہ نہیں دی اور اس نے شائستہ کی پریشانی میں اضافہ کر دیا۔

اس پریشانی نے اس وقت خاصی سنگین صورت اختیار کر لی۔ جب اس کے اُمی کے ایک دوست کی فیملی اپنے بیٹے کے لیے نکلتی آئی اور صرف اسے دیکھنے آئی، بلکہ انہوں نے فوری طور پر اس کے لیے پسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے اپنے بیٹے سے شادی کی پیشکش کر دی۔

ان لوگوں کے جانے کے بعد اس نے اپنے والدین کو خاصا خوش اور مطمئن دیکھا اور اس چیز نے اسے پریشان کر دیا۔

ان لوگوں کے جانے کے بعد اس رات اس نے دیے لٹکوں میں اپنی اُمی سے اس رشتہ کے لیے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کیا۔ لیکن وہ شادی نہیں کرنا چاہتی تھی کہ شائستہ اس رشتہ پر اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کر دیا۔

”کیا پسند نہیں آئے تمہیں یہ لوگ؟“ اس کی اُمی نے اس سے دریافت کیا۔

”پتا نہیں مگر مجھے یہ لوگ اچھے نہیں لگتے۔“

”تمہیں کیا تو جانا چاہتی ہو کہ تمہیں ان میں کیا بات بری لگی ہے؟“

”میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی۔“

”کیا بات ہوئی۔ ابھی تم ان لوگوں کے لیے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کر رہی تھیں۔ ابھی تم شادی ہی نہیں کرنا چاہتیں۔“

”وہ تو میرا خاموش رہی پھر اس نے کہا۔“ کیا یہ ٹھیک نہیں تھا کہ جب ہارون نے اپنی بارشٹ بھجوا دیا ہے تو آپ اس کے ساتھ نہ لگے۔“

”اُمی! اُمی! اُمی! بات پر سناکت ہو گئیں۔ شاید انہیں شائستہ سے اس بیٹے کی توقع نہیں تھی۔“

”کیا تمہیں لگتا ہے؟“ انہوں نے کچھ بے یقینی سے کہا۔

”ہارون ابھی ہے اور جب تاپا لواتا اصرار کر رہے ہیں تو۔“

”اُمی! اُمی! اس بار اس کی بات کاٹ دی۔“

شاہت خاموش رہی۔

"میں تم سے کچھ پوچھ رہا ہوں؟" ہارون نے اپنے لفظوں پر زور دیتے ہوئے کہا۔

"وہ میری شادی وہیں کرنا چاہتے ہیں۔" اس نے کچھ مدغم آواز میں کہا۔

"تم نے انہیں یہ بتایا کہ تم مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہو؟" ایک گہری سانس لینے ہوئے ہارون نے پوچھا۔

"ہاں۔"

"پھر؟"

"میں نے امی سے بات کی تھی۔ انہوں نے کہا کہ تمہارا پر پوزل وہ قبول نہیں کر سکتے۔"

"تم نے ان سے کچھ پوچھی؟"

"وہ مجھ سے بات کہتے ہیں کہ تم اور تمہاری چلی اچھی نہیں ہے۔"

"اور میں ہم نظر آنے والی واحد برائی ہماری آزاد خیالی اور بقول تمہارے والد صاحب کے حرام کی کٹائی ہے۔ ٹھیک کہہ

"ہاں؟"

"اس نے کچھ حق انداز میں دریافت کیا۔ شاہت کچھ بول نہیں پائی۔

"شاہت تمہاری ذاتی رائے کیا ہے ہماری چلی کے بارے میں؟" چند لمحوں کے بعد شاہت سے

بات پوچھا۔

"میری ذاتی رائے؟" وہ کچھ حیران ہوئی۔

"ہاں تمہاری ذاتی رائے۔ کیا تم بھی یہی سمجھتی ہو کہ ہماری آزاد خیالی یا آمدنی ہماری ایسا برائیاں ہیں جو واقعی ہمیں

لوں کے لیے؟" شاہت کو دل بخلا رہی تھی؟

"نہیں۔ میں ایسا نہیں سمجھتی۔" اس نے فوراً کہا۔

"تو میں ان آدمیوں پر کوئی اعتراض نہیں ہے؟"

"نہیں۔"

"کیوں؟" وہ ہارون کے سوال پر کچھ گڑبڑائی۔

"عامی کی ذاتی آزاد خیالی ہمیں قابل اعتراض کیوں نہیں لگتی؟"

"میں نہیں جانتی ایسا کیوں ہے مگر یہ ضرور کہہ سکتی ہوں کہ آزاد خیالی کوئی بری چیز نہیں ہے۔ زندگی کا ڈن اور ویلیوز جو

میں نے سیکھے ہیں وہ بہت پرانا ہو چکا ہے۔ ان کے بتائے ہوئے راستے پر چلنے سے میرا دم گھٹتا ہے۔ کم از کم میں کبھی

کے خیالات سے اتفاق نہیں کر سکتی۔ بتایا لوئے آج سے بہت سال پہلے جو راستہ اختیار کیا وہ ٹھیک ہے۔ زندگی کے بارے

میں میں نے سیکھے ہیں۔" شاہت نے زندگی کی زندگی کے کسی انسان کو پچاس سال؟ ساٹھ سال؟ اوسط عمر تو یہی ہوتی ہے اور

میں ساٹھ سال میں بھی انسان ایک مذہب میں سے دوسرے اور دوسرے بعد تیسرے سے گزرتا رہے۔

ایک خواہشات کو انسان مذہب کے ڈبے میں ڈالتا رہے اور جب یہ ڈبہ بھر جائے تو اسے گڑھا کھود کر دفن کر دے اور پھر

نیا ڈبہ بناتی ہے۔ ایک نیا ڈبہ بن کر جنت ملنے کا انتظار کرتا رہے اور اگر وہ جنت بھر بھی نہ ملے تو بایا کو کیا یقین ہے کہ ان کی پارسائی اور

مت بازی جس نے ان سمیت ہم سب کو مذہب میں ڈال رکھا ہے۔ مرنے کے بعد انہیں جنت میں لے جائے گی اس زندگی

میں حاصل ہونے والی چیزوں اور آسائشوں کو وہ اچھی دماغ میں ملنے والی جنت کی آس یا خواب میں گموار ہے ہیں اور پھر بھی انہیں

یہ یقین نہیں ہے کہ انہیں جنت مل جائے گی پھر اس زندگی کا کیا فائدہ؟"

"اس کی زبان پر ہارون کمال والا لہجہ تھا اور ہارون کمال اسے فخریہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

"آئی آزادی تو ہونی چاہیے زندگی میں کہ میں اگر سڑک پر چلتے ہوئے اپنا سر نہ ڈھانڈھا جا ہوں تو نہ ڈھانڈھوں اپنے بال

"ہارون اچھا ہے؟ کیا اچھا ہے اس میں شعل کے علاوہ؟" وہ اصرار نہیں کر رہے وہ ہمیں مجبور کر رہے ہیں۔  
خاندان میں کوئی ایک بھی ہارون کی جیت سے تمہارا رشتہ لینے پر تیار نہیں ہے۔ انوکھی دلا واقعہ ہر ایک کی زبان پر ہے۔  
پہلے بار تمہارے رشتہ کے لیے چکر لگاتے تھے۔ اب ایک دم پیچھے ہٹ گئے ہیں۔ چلے بھاگے بنا رہے ہیں۔ ہر ایک ہارون  
رہا ہے کہ شاید تم دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہو اور ہم لوگ جان بوجھ کر ہارون کا رشتہ قبول نہیں کر رہے۔  
"ہارون میں کیا برائی ہے صرف اس کے علاوہ کہ وہ تیار ہو گا جیتا ہے اور بایا کو پسند نہیں کرتے۔" اس بار  
کھل کر کہا۔

"بات صرف تمہارے تایا ابو اور ان کے گھرانے کو پسند کرنے کی نہیں ہے۔ ہارون اور تمہارے درمیان کوئی  
مشترک نہیں ہے۔ ہم لوگوں کے ماحول میں بہت فرق ہے۔ ذات ایک بھی نہیں ہے اور سب سے بڑی بات یہ  
تمہارے باپا امی اولاد کی شادی کسی ایسے گھر میں نہیں کریں گے، جہاں لوگ حرام کھاتے اور کھاتے ہوں۔" اس کی امی  
سمجھانے کی کوشش کی۔

"امی! یہ کیا بات ہوئی؟ تایا ابو جو بھی کرتے ہیں وہ ان کا مسئلہ ہے ہمارے پاس کوئی ممانعتی ہے کہ وہ واقعی ہمارا  
ہیں اور پھر اگر ایسا ہے بھی تو ہمیں اس سے کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے۔ یہ ان لوگوں کا مسئلہ ہے پھر ہارون کو ہمیں کیا  
کیوں کر رہے ہیں۔ وہ تو اچھی باہر سے آیا ہے۔"

اس کی امی اس کا چہرہ دیکھ کر رو گئیں۔

"تم ہارون کی اتنی وکالت کیوں کر رہی ہو؟" وہ ماں کے اس سیدھے سوال پر گڑبڑا گئی۔

"کیا جانتی ہو تم اس کے بارے میں کہ تمہیں یہ یقین ہے کہ وہ ایسا نہیں ہے؟"

"نہیں کیا جان سکتی ہوں اس کے بارے میں؟ میں تو ویسے ہی کہہ رہی تھی۔"

"پھر بھرتے ہو۔ کچھ مت کہو۔ یہ لوگ اچھے ہیں۔ ان کا جیتا تمہارے بابا کو بھی پسند ہے۔ کچھ دنوں تک ہم اور

طور پر نسبت طے کر دیں گے، جہاں تک ہارون اور اس کے گھر والوں کی بات ہے تو وہ لوگ اپنے جیسا کوئی خاندان  
لیں گے۔ ان جیسے لوگوں کی کمی نہیں ہے یہاں۔ مگر ہم لوگ ان سے کوئی نیا رشتہ قائم نہیں کر سکتے۔ ساری عمر اپنی اولاد کو

کر اور اچھائی برائی میں فرق بتاتے رہنے کے بعد یہ تو نہیں ہو سکتا کہ جو ان ہونے پر ہم آنکھیں بند کر کے اپنی اولاد والے

دے دیں۔ جو اپنے گھر میں دوزخ کا اندھن اٹھا کر رہے ہیں۔"

وہ قطعی لہجے میں کہہ کر اس کے پاس سے چلی گئیں۔ لیکن شاہت غصہ میں بری طرح بیچ و تاب کھا رہی تھی۔

"دوزخ کا اندھن؟ پتا نہیں میرے ماں باپ کس دور میں بنی رہے ہیں؟ ان کے لیے زندگی کی تمام آسائشیں

اندھن ہیں حرام، حلال، اچھائی برائی زندگی میں اس کے علاوہ کچھ بہت کچھ ہوتا ہے۔ وہ گیوں نہیں سمجھتے کہ میں ہارون کے

کے گھر والوں کے ساتھ بہت خوش رہ سکتی ہوں۔ میں ان جیسی زندگی گزارا جانتی ہوں آزادی اور بے گھر کی زندگی ہے۔

روایات اور بے ہودہ اخلاقیات سے چھٹکارا پانا چاہتی ہوں میں۔" اس کا فہم بڑھتا جا رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

"کیا تم وہاں شادی کر لو گی، جہاں تمہارے جینس چاہتے ہیں؟" وہ ایک بار پھر ہارون کے ساتھ تھی اور ہارون کی

بہت سنجیدگی کے ساتھ پوچھ رہا تھا۔

"نہیں۔ میں کبھی بھی وہاں شادی نہیں کروں گی۔" شاہت نے بڑے مستحکم انداز میں اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا۔

"تو پھر اس سارے قصے کی کیا ضرورت ہے۔ صاف صاف اپنے جینس کو بتا دو کہ تم وہاں شادی نہیں کرو گی۔"

"میں ایسا کر سکتی ہوں۔"

"پھر ان کا رد عمل کیا تھا؟" ہارون کی دلچسپی بڑھ گئی۔



کھلے رکھنا چاہوں تو رکھ سکوں۔ اپنے جسم پر اپنی مرضی کا لباس پہن سکوں چاہے وہ لباس کیسا بھی کیوں نہ ہو لیکن کسی میرے لیے کسی لباس کو منتخب کرنے کا حق نہیں ہے۔ والدین کو بھی نہیں۔ ساری عمر میں ان کی اگلی پکڑ کر چلنا نہیں چاہی۔ وہ کسی زندگی گزارنا چاہتی ہوں جیسی آپ کے گھر والے گزار رہے ہیں۔ میں ہر جگہ اپنی مرضی سے جانے کا حق چاہتی ہوں۔ ویسے جیسے آپ کی بہنوں کو حاصل ہے۔

بابا آپ کی فیملی کی جس آزاد خیالی پر اعتراض کرتے ہیں۔ میری خواہش وہی آزاد خیالی ہے اور میں چاہتی ہوں کہ میرے بابا اگلے پچاس سالوں میں بھی مجھے وہ آزادی سبھی نہیں دیں گے۔ زندگی صرف گھر کی وہ چادر دیواری تو نہیں ملے گی۔ طوق کی طرح گلے میں لٹکائے بھر رہے ہیں اور ابھی بہت سی چیزیں زندگی میں شامل ہیں۔

بابا کو اگر اس بات پر اعتراض ہے کہ تیار ہوا جائزہ دار سچ سے روپیہ نہیں کما رہے تو میں ان کی اس بات سے بھی انکرتی ہوں۔ ہر شخص کو حق حاصل ہے کہ وہ جیسے چاہے اپنے لیے روپیہ کمائے بابا ترقی پر یقین نہیں رکھتے۔ میں دیکھتی ہوں کہ ایک قیمت ہوتی ہے مجھے تیار ہوا پر رشک آتا ہے۔ پچھلے چندہ سالوں میں وہ اپنے بزنس کو زمین سے آسمان پر پہنچانے کی طرح سے یا لفظ طریقے سے مگر انہوں نے ترقی کی ہے۔ منزل پر پہنچ جانے والے شخص سے کبھی کوئی یہ نہیں پوچھتا کہ کیسے پہنچا ہے۔ کس راست پر چل کر آیا ہے کہاں سے گزارا ہے۔ کئی دہائیوں سے آج تک جلدی پہنچا ہے لوگ صرف یہ کہ وہ شخص اپنی منزل پر پہنچ گیا ہے میرے نزدیک بھی تیار ہوا ایسے ہی شخص ہیں اور ایسے شخص کی جگہ کے بارے میں غلط رائے کبھی نہیں رکھتی۔ کم از کم آپ مجھے اور بابا کو اس معاملے میں ایک دوسرے کے بالفاظ پائیں گے۔

خجندہ ہو چکی تھی۔ ہارون اب سدا رنگا رہا تھا۔ "میرے ساتھ تم صرف پانچ سال رہو گی تو تم ایک ایسا نام بن جاؤ گی۔ جس میں بات کرنے میں لوگ فخر محسوس کریں گے۔ تم میں اتنی خوبیاں ہیں۔" اس کی بات سن کر ہارون نے اسے سہلے "میرے ساتھ تم بہت طاقت ہوتی ہے۔ خوب صورت اور ذہین عورت کے ساتھ میں اسکندر اعظم نے با میں آدمی دنیا کی سب سے ایک خوب صورت اور ذہین عورت اپنے ہی عرصہ میں اس دنیا کو سوار کر سکتی ہے اور میں بھی ایک عورت بننا چاہتا ہوں۔ اس گھر سے نکل آؤ، وہاں تمہارے لیے کچھ نہیں ہے۔ تمہارے خوابوں کی تعبیر میرے گھر کی جگہ کو بخش میں کر سکتا تھا کہ چکا ہو مگر انکل اور تمہارے گھر والے کبھی بھی اس پر پوچھنا نہیں ہوں گے۔ اپنے میری Sincerity تم جانتی ہو۔ تمہارے لیے میں ہر آخری حد تک جانے پر تیار ہوں اور وہ آخری حد کو تم میرا سنا شائستہ نے سنا تھا کہ اسے دیکھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

"مجھے ابھی بھی یہ کام بہت مشکل لگ رہا ہے۔" شائستہ نے اپنی بے بسی کا اعتراف کیا۔

"کیوں مشکل لگ رہا ہے؟"

"اس طرح گھر چھوڑنا آسان نہیں ہوتا۔"

"جانتا ہوں یہ آسان نہیں ہے، مگر کچھ نہ کچھ تو چھوڑ کر رہی ہے۔"

"مجھے خوف آتا ہے۔ ایسا کوئی قدم اٹھانے پر بابا اور میرے بھائی ہم دونوں کو نقصان پہنچا سکتے ہیں۔"

"مجھے کوئی خوف نہیں ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ وہ کسی کوئی حرکت کر سکتے ہیں۔ لیکن اگر پھر بھی چھوڑیں کوئی خفیہ دونوں کچھ عرصہ کے لیے الگینڈ پلے جائیں گے، پھر جب ان کا فہرہ خفا ہو جائے گا تو واپس آ جائیں گے۔" ہارون

پیش کی۔ "یہ سب کچھ اتنا آسان نہیں ہے جتنا آپ کو لگ رہا ہے۔ آپ میرے بابا اور بھائیوں کو نہیں جانتے۔"

سے سب کچھ بھلا دینے والوں میں سے نہیں ہیں۔

"چھوڑیں ان کی پروا کیوں ہے؟"

"زندگی میں بہت سی چیزوں کو خواب سے حقیقت بننے بہت وقت لگتا ہے اور بعض وقت خواب کو حقیقت بننے کچھ لمحوں سے زیادہ نہیں لگتے، کم از کم شائستہ کو اس دن ایسا ہی محسوس ہوا تھا To be or not to be کا جس شخص سے وہ پوچھتی تھی۔

اس نے اس کا دل نکال لیا تھا۔ ہارون کمال اس کے ہاتھ لگے والا پارس تھا جس کے بارے میں اسے یقین تھا کہ وہ اسے ہاتھ میں لینے کے لیے سامنے آنے والی ہر چیز کو سوتا بنا سکے گی۔ ہر چیز کو۔ سونے کی چنگ انسان کی آنکھوں کو نہیں دل کو اٹھا کرتی ہے۔ اس کے سامنے دنیا کی ہر چیز بے مول لگتی تھی۔ شائستہ کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ ہاتھ میں لیے ہوئے اس پارس نے چیزوں کو سونے میں بدلنے بدلے دے دے اور صرف ایک بات بھول گئی تھی۔ سوتا کتنا بھی چنگ دار اور بھول کیوں نہ ہو، اس پر نہیں ہوتی۔ وہ بے جان ہوتا ہے۔ بے جان رہتا ہے اور بے جان چیزیں جان دار چیزوں پر بھی انحصار نہیں کرتیں۔ ہر چیز پر انحصار نہیں کرتیں۔ کیونکہ انہیں کسی بھی چیز کی ضرورت نہیں ہوتی۔

اس کے ہاتھ میں آیا ہوا پارس دراصل ایک ایسا بے جان چیز تھا جسے شائستہ کی ضرورت تھی اور ایک دن اس کے لیے پارس سے پھر بن کر اسے ایک ایسی شوکر دینے والا تھا جس کے بعد اس کے سامنے آنے والی ہستی اسے آواز دے گا۔ ہاتھ میں لے جانے والی تھی۔ آسمان اور پاتال کے درمیان کہیں بھی زمین نہیں ہوتی۔ زمین کی ضرورت نہیں ہوتی کیونکہ تک پہنچنے پہنچنے پر کٹ چکے ہوتے ہیں۔

☆ ☆ ☆  
"میں آپ کے ساتھ کورٹ میرج کرنا چاہتی ہوں۔"  
ہارون کمال کے چہرے پر بے اختیار ایک مسکراہٹ لہرائی "تو تم نے فیصلہ کر لیا۔"  
"میرے والدین نے میرے پاس کوئی دوسری چواکس ہی نہیں چھوڑی۔" شائستہ نے قسٹ خوردہ لہجے میں کہا "کے والد ہیں۔"  
"میری مگنی کر دی ہے۔"  
"کیا؟" ہارون کو شاک لگا، شائستہ اس سے نظریں نہیں ملا سکی "کب؟"  
"پرسوں۔"  
"کہاں؟"  
"بابا کے اسی دوست کے بیٹے کے ساتھ جن کے گھر والے کچھ عرصے سے ہمارے گھر آ رہے ہیں۔"  
"تم نے مجھے سیل نہیں بتایا۔"  
"میں نہیں جانتی تھی کہ وہ اس طرح ایک نسبت طے کر دیں گے اور نہ ہی ای یا بابا نے اس بارے میں مجھے پرسوں شام کو وہ لوگ ہمارے گھر آئے اور مجھے انٹوٹی پہنا کر چلے گئے۔"  
"تم نے انکار نہیں کیا؟"  
"میں اس وقت کیا کرتی۔ سب کچھ اتنا اچانک ہوا کہ میں تو کچھ ہی نہیں سکی۔ اب اس رشتہ سے بچنے کے لیے میں آپ سے کورٹ میرج کرنا چاہتی ہوں۔"  
"کیا تمہارے گھر والوں نے شادی کی تاریخ طے کر دی ہے؟"  
"نہیں۔ مگر مجھے لگتا ہے، وہ چند ہفتوں تک یہ بھی کر دیں گے۔"  
"جیسا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں کورٹ میرج کا انتظام کر لیتا ہوں۔ دو تین دن کے اندر ہمارا ہو جائے گی۔" ہارون نے اسے تسلی دی۔  
"میں کورٹ میرج کے بعد واپس اپنے گھر جانا چاہتی ہوں۔"  
"کیا؟"

☆ ☆ ☆  
"ہاں، میں یہ کورٹ میرج صرف اپنے گھر والوں پر دباؤ ڈالنے کے لیے کرنا چاہتی ہوں۔ کورٹ میرج ہو جائے لوگ میری کہیں اور شادی نہیں کر سکیں گے۔ ہو سکتا ہے پھر وہ آپ کو قبول کر لیں۔" وہ اس کے سامنے اپنا منصوبہ پیش کر رہا تھا۔

☆ ☆ ☆  
"ہاں، میں یہ کورٹ میرج صرف اپنے گھر والوں پر دباؤ ڈالنے کے لیے کرنا چاہتی ہوں۔ کورٹ میرج ہو جائے لوگ میری کہیں اور شادی نہیں کر سکیں گے۔ ہو سکتا ہے پھر وہ آپ کو قبول کر لیں۔" وہ اس کے سامنے اپنا منصوبہ پیش کر رہا تھا۔

☆ ☆ ☆  
"ہاں، میں یہ کورٹ میرج صرف اپنے گھر والوں پر دباؤ ڈالنے کے لیے کرنا چاہتی ہوں۔ کورٹ میرج ہو جائے لوگ میری کہیں اور شادی نہیں کر سکیں گے۔ ہو سکتا ہے پھر وہ آپ کو قبول کر لیں۔" وہ اس کے سامنے اپنا منصوبہ پیش کر رہا تھا۔

☆ ☆ ☆  
"ہاں، میں یہ کورٹ میرج صرف اپنے گھر والوں پر دباؤ ڈالنے کے لیے کرنا چاہتی ہوں۔ کورٹ میرج ہو جائے لوگ میری کہیں اور شادی نہیں کر سکیں گے۔ ہو سکتا ہے پھر وہ آپ کو قبول کر لیں۔" وہ اس کے سامنے اپنا منصوبہ پیش کر رہا تھا۔

☆ ☆ ☆  
"ہاں، میں یہ کورٹ میرج صرف اپنے گھر والوں پر دباؤ ڈالنے کے لیے کرنا چاہتی ہوں۔ کورٹ میرج ہو جائے لوگ میری کہیں اور شادی نہیں کر سکیں گے۔ ہو سکتا ہے پھر وہ آپ کو قبول کر لیں۔" وہ اس کے سامنے اپنا منصوبہ پیش کر رہا تھا۔

☆ ☆ ☆  
"ہاں، میں یہ کورٹ میرج صرف اپنے گھر والوں پر دباؤ ڈالنے کے لیے کرنا چاہتی ہوں۔ کورٹ میرج ہو جائے لوگ میری کہیں اور شادی نہیں کر سکیں گے۔ ہو سکتا ہے پھر وہ آپ کو قبول کر لیں۔" وہ اس کے سامنے اپنا منصوبہ پیش کر رہا تھا۔

☆ ☆ ☆  
"ہاں، میں یہ کورٹ میرج صرف اپنے گھر والوں پر دباؤ ڈالنے کے لیے کرنا چاہتی ہوں۔ کورٹ میرج ہو جائے لوگ میری کہیں اور شادی نہیں کر سکیں گے۔ ہو سکتا ہے پھر وہ آپ کو قبول کر لیں۔" وہ اس کے سامنے اپنا منصوبہ پیش کر رہا تھا۔

یہ میں ویسے بھی آج کل بریل سیکھ رہی ہوں۔ چاہ چھوڑنے کے بعد ان کو سکھانوں گی، پھر بریل میں لکھی ہوئی کتابیں لیرہ پڑھتے ہوئے دو اپنی ڈپریشن نہیں رہا کریں گی، چھٹی آج کل رات ہی ہیں۔

آپ کی فطرت میں بہت ایثار ہے۔  
"نہیں، ایثار نہیں ہے، میں مجھے اپنے حقوق و فرائض کا پتا ہے اور میرے ماں باپ نے ان پر عمل کرنا سکھایا ہے۔"  
"نہیں، ایثار نہیں ہے، میں مجھے اپنے جیسے اپنے بھائی کے دوسرے شخص کی بات کر رہی ہوں" اور ربیعہ اسے جابل اور معمول کے انداز میں بات کر رہی تھی جیسے اپنے بھائی کے دوسرے شخص کی بات کر رہی ہو اور یہ بھی کچھ سالوں کے بعد ساس کی وجہ سے نہیں تو شوہر کی وجہ سے یا پھر بچوں کی وجہ سے چاہ چھوڑنا پڑتی۔

"کیوں؟"  
"ربیعہ چھوٹے خاموش رہی پھر اس نے کہا۔ "کیونکہ میرے شوہر بھی نابینا ہو جائیں گے۔"  
"فطر چند لوگوں کے لیے سانس نہیں لے سکی۔" نابینا ہو جائیں گے؟" اس نے مشکل کہا۔  
"ہاں، ان کی کبلی میں موروثی طور پر یہ بیماری چلی آ رہی ہے اور کچھ سالوں تک وہ بھی نابینا ہو جائیں گے۔"  
"کیا شادی سے پہلے انہوں نے آپ کو یہ سب نہیں بتایا تھا؟"

"نہیں، انہوں نے مجھے سب کچھ بتا دیا تھا۔" ربیعہ نے بڑے مطمئن انداز میں کہا۔  
"پھر بھی آپ نے ان سے شادی کر لی؟" فطر کو اس کی باتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔  
"ہاں، کیونکہ مجھے محبت تھی ان سے۔"

فطر کی سمجھ میں نہیں آیا، وہ کس رومل کا اظہار کرے۔ "یہ جاننے کے باوجود کہ وہ نابینا ہو جائیں گے۔ آپ نے ان سے صرف اس لیے شادی کر لی کیونکہ آپ کو ان سے محبت تھی؟"  
"فطر! میری مراد کے ساتھ اپنی اظہار اسٹینڈنٹ تھی کہ میں کسی دوسرے شخص کے ساتھ خوش رہنا تو دور کی بات، وہ یہی نہیں سمجھتی تھی۔"

"آپ کے گھر والوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا؟"  
"مراد بڑے سالوں سے ہمارے گھر آ رہا تھا۔ میرے فادر کے اسٹوڈنٹس میں سے تھا۔ پھر بعد میں کچھ عرصہ ان کے ربیعہ بہت دلکش انداز میں مسکرائی "دراصل میں نے اور مراد نے اپنی پسند سے شادی کی تھی اور میری ساس اس ٹائپ لائٹ ٹیکنک پر بھی کام کرتا رہا۔ اس لیے میرے فادر اس کو بہت اچھی طرح جانتے تھے بلکہ ان کی اس موروثی بیماری کے رضامند نہیں تھے۔ ہمارے ساتھ رہنے کے باوجود انہوں نے کبھی اس شادی کو قبول نہیں کیا اور وہ ابھی بھی اپنی چاندی باندھے ہوئے ہیں۔ جب اس نے مجھے سب کچھ بتایا اور پھر پوچھا۔ تو میں نے خاصا سوچا اور پھر مجھے احساس ہوا کہ مجھے تو اس شادی سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ اس کی آنکھیں ہوں یا نہ ہوں۔ میرے فادر نے بھی میری ای کے ساتھ خاصی مخالفتوں کے بعد شادی کی تھی۔ اور میں نے انہیں شاید یہ نہیں بتایا کہ میری امی معذور تھیں۔ انہیں نہیں جھپٹا ان کی۔"

فطر اس کے انکشاف پر اب نہیں چرکی تھیں۔ اس کے سامنے جو حور تھی وہی تھی۔ اس کی ہر بات چمکانے والی تھی۔  
"مراد کو بہت پیار ہے اپنی ماں سے اور مجھے مراد سے بہت محبت ہے شاید اس لیے، مجھے اپنی ساس سے بھی محبت ہے۔ اصل میں میں سارا دن گھر سے باہر رہتی ہوں تو مجھے ہر وقت یہ لگتی رہتی ہے کہ میری عدم موجودگی میں انہیں کوئی نا اور اب وہ اس سے کسی بھی چیز کی توقع کر سکتی تھی۔"

"میرے فادر جسانی طور پر باطل ٹھیک تھے اور مجھے کبھی بار محبت ہوتی تھی کہ ان دونوں کی شادی کیسے ہوگی۔ انہوں نے میری امی سے اتنی لمبی چوڑی مخالفت کے باوجود کیوں شادی کی۔ ایسی کیا خاص بات تھی ان میں۔ میری امی زیادہ بڑی لکھی تھیں۔ ایف اسے کیا تھا انہوں نے۔ بڑی حسین و جمیل بھی نہیں تھیں، ہاں یہ تھا کہ سپنہ اوڑھے اچھی لگتی تھیں۔ مگر میں تھان میں اور شادی کی بھی مراد معذور تھیں۔ میرے فادر کے پاس ملاج کے لیے کچھ عرصہ آتی رہیں، شاید چند مہینے، میرے فادر تعریف سوچا کہ میں اپنے شوہر سے محبت کے دعوے کرتی ہوں اور میرے شوہر کی ماں میرے ہی گھر میں شوہر کی کھاتی پھرے۔"

احساس ہوا کہ میری بیرون ملک سے لی جانے والی ان ڈگر کا کوئی فائدہ نہیں ہے اگر میں اپنے ہی گھر میں موجود ہوں تو میری زندگی کو آرام دہ نہیں بنا سکتی۔ ان کی معذوری اور بڑھاپے میں میرا کوئی قصور نہیں ہے مگر اگر وہ میرے ہی گھر میں شوہر کی طرح صرف جھوٹ ہونا ہوتا ہے اور آپ اگر میری تعریف اس لیے کرتے رہتے ہیں تاکہ معذوری کی وجہ سے ہونے والی پھر میں تو میرے لیے اس سے زیادہ شرمناک اور قابل نفرت چیز کوئی اور نہیں، اس لیے میں نے انہیں واپس جا کر لیا۔"

"آپ کے شوہر وہاں ہوتے ہیں؟"

"ہاں۔"

"اور آپ کے والدین جہاں لاہور میں رہتے ہیں؟"

"والدین نہیں صرف والد۔ میری والدہ کی چند سال پہلے ڈی۔ جھ ہو چکی ہے۔"

"اوہ! فطر نے بے اختیار کہا۔ "آپ کے والد اکیلے ہوتے ہیں جہاں؟"

"ہاں کہنے کو اکیلے ہوتے ہیں مگر جتنی مصروفیات انہوں نے پال رکھی ہیں، شاید ان مصروفیات کی موجودگی میں اگر یہ کہنا ٹھیک نہیں۔" ربیعہ نے مسکراتے ہوئے بتایا۔

"آپ کے کوئی بھائی نہیں ہیں؟"

"نہیں۔ ہم دو بہنیں ہیں۔"

"دوسری بہن وہ لاہور میں ہوتی ہیں؟"

"نہیں۔ وہ انگلینڈ میں ہوتی ہیں۔"

"آپ کی یہ آخری ورکشاپ ہے۔ آپ کو انہیں نہیں ہوگا کہ باہر سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد بھی آپ اپنا کچھ کر رہی ہیں۔ کیا سب کچھ چھوڑ دینا آسان ہوتا ہے۔"

ربیعہ اسے دیکھ کر کچھ عجیب سے انداز میں مسکرائی۔ "نہیں۔ بہت آسان تو نہیں ہے لیکن بس ایک بار بیٹہ کرنا؟"

پتا ہے جب بندہ خود کو سمجھتا ہے تو پھر کوئی مسئلہ نہیں رہتا اور میں خود کو سمجھا چکی ہوں۔"

"آپ اپنی ساس کے لیے کوئی کل وقتی ملازمہ بھی تو رکھ سکتی ہیں۔"

"ہاں ایسا کر سکتی ہوں لیکن ملازمہ میرا مقابلہ نہیں ہو سکتی۔"

"آپ کی ساس تو بہت محبت اور قدر رکھتی ہوں گی آپ کی؟"

"نہیں۔ وہ مجھے پسند نہیں کرتیں۔"

فطر کو اس کے جواب پر شاک لگا۔ "پسند نہیں کرتیں؟ کیوں؟"

ربیعہ بہت دلکش انداز میں مسکرائی "دراصل میں نے اور مراد نے اپنی پسند سے شادی کی تھی اور میری ساس اس ٹائپ لائٹ ٹیکنک پر بھی کام کرتا رہا۔ اس لیے میرے فادر اس کو بہت اچھی طرح جانتے تھے بلکہ ان کی اس موروثی بیماری کے رضامند نہیں تھے۔ ہمارے ساتھ رہنے کے باوجود انہوں نے کبھی اس شادی کو قبول نہیں کیا اور وہ ابھی بھی اپنی چاندی باندھے ہوئے ہیں۔ جب اس نے مجھے سب کچھ بتایا اور پھر پوچھا۔ تو میں نے خاصا سوچا اور پھر مجھے احساس ہوا کہ مجھے تو اس شادی سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ اس کی آنکھیں ہوں یا نہ ہوں۔ میرے فادر نے بھی میری ای کے ساتھ خاصی مخالفتوں کے بعد شادی کی تھی۔ اور میں نے انہیں شاید یہ نہیں بتایا کہ میری امی معذور تھیں۔ انہیں نہیں جھپٹا ان کی۔"

"پھر بھی آپ ان کے لیے چاہ چھوڑ رہی ہیں؟" وہ حیران ہو رہی تھی۔

"مراد کو بہت پیار ہے اپنی ماں سے اور مجھے مراد سے بہت محبت ہے شاید اس لیے، مجھے اپنی ساس سے بھی محبت ہے۔ اصل میں میں سارا دن گھر سے باہر رہتی ہوں تو مجھے ہر وقت یہ لگتی رہتی ہے کہ میری عدم موجودگی میں انہیں کوئی نا اور اب وہ اس سے کسی بھی چیز کی توقع کر سکتی تھی۔"

"میرے فادر جسانی طور پر باطل ٹھیک تھے اور مجھے کبھی بار محبت ہوتی تھی کہ ان دونوں کی شادی کیسے ہوگی۔ انہوں نے میری امی سے اتنی لمبی چوڑی مخالفت کے باوجود کیوں شادی کی۔ ایسی کیا خاص بات تھی ان میں۔ میری امی زیادہ بڑی لکھی تھیں۔ ایف اسے کیا تھا انہوں نے۔ بڑی حسین و جمیل بھی نہیں تھیں، ہاں یہ تھا کہ سپنہ اوڑھے اچھی لگتی تھیں۔ مگر میں تھان میں اور شادی کی بھی مراد معذور تھیں۔ میرے فادر کے پاس ملاج کے لیے کچھ عرصہ آتی رہیں، شاید چند مہینے، میرے فادر تعریف سوچا کہ میں اپنے شوہر سے محبت کے دعوے کرتی ہوں اور میرے شوہر کی ماں میرے ہی گھر میں شوہر کی کھاتی پھرے۔"

احساس ہوا کہ میری بیرون ملک سے لی جانے والی ان ڈگر کا کوئی فائدہ نہیں ہے اگر میں اپنے ہی گھر میں موجود ہوں تو میری زندگی کو آرام دہ نہیں بنا سکتی۔ ان کی معذوری اور بڑھاپے میں میرا کوئی قصور نہیں ہے مگر اگر وہ میرے ہی گھر میں شوہر کی طرح صرف جھوٹ ہونا ہوتا ہے اور آپ اگر میری تعریف اس لیے کرتے رہتے ہیں تاکہ معذوری کی وجہ سے ہونے والی پھر میں تو میرے لیے اس سے زیادہ شرمناک اور قابل نفرت چیز کوئی اور نہیں، اس لیے میں نے انہیں واپس جا کر لیا۔"



”میں پھر بھی اپنے قادر سے یہ کہا کرتی تھی کہ معذور لڑکی سے شادی کے لیے خاصی جرأت کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ کہنے سے کہتے ہیں ایک وقت وہ آتا ہے جب آپ کو اس بات کی کوئی پروا نہیں ہوتی کہ جس سے آپ عہت کرتے ہیں، اس کے ہاتھ کان، ناک، پاؤں، آنکھیں ہیں یا نہیں۔ تب آپ کے لیے صرف اتنا ہی کافی ہوتا ہے کہ وہ شخص ہے۔ مجھے ان کی بات پر بھی یقین نہیں آیا لیکن جب مجھے مراد سے عہت ہوئی تب مجھے پہلی بار پتا چلا کہ ہاں واقعی ایسا ہوتا ہے۔ میں نے جب اپنے والدین سے مراد کے بارے میں بات کی تو انہیں کوئی اعتراض نہیں ہوا۔ ہاں میری امی نے مجھ سے یہ ضرور کہا کہ میں اپنے فیصلے پر اچھی طرح سوچ لوں، بعد میں میرا کوئی بچپن والا میرے ساتھ ساتھ بہت سی دوسری زندگیوں کو بھی عذاب بنادے گا۔ میں نے غاسا سوچا مگر اسے لیے چوڑے غور و خوض نے بھی میرے فیصلے کو نہیں بدلا، پھر ماسٹرز کے بعد مجھے اسکالرشپ مل رہا تھا تو میرے والدین نے مجھ سے کہا کہ میں اس سے غائدہ افواہاں اپنا کیریئر بنانے کے لیے یہ ضروری قضاہ کل کو مراد کی معذوری کی صورت میں میں پہلی کورٹ کر سکوں گی۔“

”اور اب آپ دو کیریئر چھوڑ رہی ہیں؟“

”زندگی میں بہت سی چیزیں ہماری پلاننگ کے بغیر ہوتی ہیں۔ ہم ان کے بارے میں کچھ نہیں کر سکتے، سوائے انہیں قبول کرنے کے۔ ابھی مراد ٹھیک ہے۔ اسچوٹا ٹرینشن کے بعد ایک بڑے ہاسپٹل میں کام کر رہا ہے۔ ابھی اگر میں ہاب نہیں بھی کروں تو کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔ بس یہ ہوگا کہ ایک دو ملازم کم ہو جائیں گے اور مگر کے کچھ کام مجھے اپنے ذمہ لینا پڑیں گے مگر میں اس قابل ضرور ہو جائیں گی کہ اپنی ساس کے ساتھ کچھ وقت گزار سکوں، انہیں اس قابل کر دوں کہ وہ اس معذوری کے ساتھ ایڈجسٹ ہو جائیں پھر باقی کی زندگی وہ آسانی سے گزار لیں گی۔“

فاطمہ نے اپنے اس بازو کو دیکھا جس سے اسے قدرت تھی۔

☆☆☆

ہارون نے تین دنوں کے اندر تمام انتظامات کر لیے تھے۔ جو تھے دن دو شائستہ کو ایک مقررہ وقت پر کورٹ لے گیا۔ دو مجھے کے بعد کورٹ سے باہر آتے ہوئے شائستہ کسی اور جہاں میں تھی۔ شائستہ اکبر سے شائستہ کمال کا سفر اس نے جس جرأت سے طے کیا تھا اسے اس پر خود بھی حیرت ہو رہی تھی۔

واپس گاڑی میں آکر بیٹھے ہوئے اس نے ہارون سے پوچھا۔

”کیا تاپا لوگوں شادی کے بارے میں آپ نے بتایا ہے؟“

”ہاں“ ہارون نے گاڑی اسٹاف کرتے ہوئے مختصر جواب دیا۔

”ان کا کیا رد عمل تھا؟“ شائستہ نے بتایا انداز میں پوچھا۔

”وہی جو ہونا چاہیے، وہ بہت خوش ہیں بلکہ میرے تمام گھروالے ہی خوش ہیں۔“

”انہوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا؟“

”کیوں کرتے؟ اور اگر کرتے بھی تو میں کسی اعتراض کی پروا نہیں کرتا۔“

”پھر بھی اس طرح مجھ سے شادی کرنے پر وہ زیادہ خوش تو نہیں ہوں گے؟“ شائستہ کے خدشات میں کمی نہیں ہوئی۔

”نہیں گھروالے تمہارے گھروالوں کی طرح نہیں ہیں۔ وہ لیبرل ہیں۔ دوسروں کی آزادی اور حقوق کا احترام کرتے ہیں، چاہے وہ عوامی ہی کیوں نہ ہو۔ اسے مٹھی میں بند کر کے نہیں رکھتے۔“ شائستہ نے اس بار اس کی بات کے جواب میں کچھ نہیں کہا۔

گاڑی چلتی رہی۔ شائستہ کا خیال تھا، وہ اسے واپس کالچ چھوڑنے جا رہا ہے۔ مگر گاڑی ایک رہائشی علاقے میں مزمنی۔

شائستہ کوئی سوال کیے بغیر دیکھتا ہے اس پش علاقے کو دیکھتی رہی۔ پھر ایک گھر کے سامنے اس نے ہارون کو گاڑی منوڑتے اور ہارون دیکھ لیا۔ اس نے کچھ حیرانی سے ہارون سے پوچھا۔

ٹینشن یا ڈپریشن ختم ہو جائے تو میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ آپ کو ایسا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ معذوری سے کوئی ڈپریشن نہیں ہے نہ ہی مجھے اپنی ناگہان دیکھ کر ہول آتا ہے۔ میں اپنی معذوری کو تسلیم کر چکی ہوں۔ مگر مکی ہوں اس کے ساتھ اور یہ کام آپ جیسے لوگوں کے دلاسوں اور تسلیوں کے بغیر کیا ہے۔ میں نے اس لیے آپ لطف مجھ پر ضائع نہ کر دیا۔

اس کے بعد میرے قادر نے چند دنوں کے بعد ان کے گھر پر پولی میج دیا۔ میرے والد اکھوتے تھے، اور میری عمر میں دس بارہ سال بڑے تھے اکھوتے ہونے کی وجہ سے میرے دو خیال والوں کے لیے یہ بات ناقابل قبول مگر معذور لڑکی سے شادی کر لیتے۔ خالفت کا ایک لہیا چوڑا طوقان اٹھا۔ خاندان کے ہر بڑے نے انہیں سمجھایا۔ لیکن میرے ایک ہی رشتہ کی کہ مجھے بھی لڑکی چاہیے تھی، وہ مجھے مل چکی ہے۔ کوئی شخص ناگہان، ہاتھوں، آنکھوں سے شادی نہیں کرتا ہے اس کے ساتھ میری زندگی اچھی گزار جائے گی۔ اس لیے میں اسی سے شادی کروں گا۔ پھر انہوں نے ایسا ہی کیا۔ لوگ اکٹھے رہے اور میں نے اپنے ہاں باپ سے زیادہ مطمئن پہل آج تک نہیں دیکھا۔ کوئی عجیب سی یکسوئی تھی اور درمیان۔ میرے قادر ہر فکشن میں امی کو ساتھ لے کر جایا کرتے تھے ان کی ذہنی چیز دیکھتے ہوئے اور میں نے بھی ہر چیز سے آگاہ تھی اس پر شرمندگی محسوس کرتے نہیں دیکھا۔ اسچوٹا ٹرینشن کے لیے وہ باہر گئے تب بھی امی ان کے ساتھ چھ سالوں بعد واپس آئے تو بہت زیادہ معروف ہو گئے۔ اسے معروف کہ بعض دفعہ صرف ایک ڈیڑھ گھنٹہ کے لیے گھر پر پھر واپس چلے جاتے تھے۔ مگر امی کو ہر چیز کے بارے میں بتاتے رہتے تھے۔ ہم دونوں ہمیشہ انکسور سوچتی تھیں کہ ان کی میں امی کا کتنا ہاتھ ہے اور ایک بار ہم نے ان سے پوچھا بھی۔

”میں جو کچھ بھی ہوں، تمہاری امی کی وجہ سے ہوں۔ میں چوبیس گھنٹے جاگ کر کام کر سکتا ہوں اور اس نے ہر سکون رہوں گا مجھے کوئی ٹینشن نہیں ہوگی اگر ہوگی تو میں تمہاری امی سے بات کروں گا پانچ منٹ، دس منٹ۔ جو چیز مجھے کر رہی ہوگی۔ میں انہیں بتاؤں گا۔ وہ دو منٹ میں اس کا کل پیش کر دے گی یا کچھ نہ کچھ ایسا ضرور کہہ دے گی کہ کنڈھوں سے ہر بوجھ ہٹا محسوس ہوتا ہے۔ اس کے بعد میں پھر اچھے چوبیس گھنٹے لگا کر کام کرنے کے لیے تیار ہوں۔ زندگی میں جتنی کامیابیاں ہیں ان کی وجہ صرف یہ ہے کہ میں بے سکون نہیں ہوں۔ تمہاری امی کی صورت میں سکون کا کابہ ڈال دیتا ہے میرے پاس جو میرے ساتھ کے اور لوگوں کے پاس نہیں ہے۔ بہت سارے کو ٹیکڑا ایسے ہیں میرے جو مجھ سے اچھے ڈاکٹر ہیں، مجھ سے زیادہ کوالیفیکیشن ہے ان کے پاس، لیکن ان کی زندگی میں طہیمان اور سکون نہیں ہے اور ان پر عدم موجودگی پورے وجود کو جس انتشار میں مبتلا کر دیتی ہے۔ اس کا اندازہ بھی تم لوگ نہیں کر سکتے شادی سے پہلے ہی ڈپریشن تھا۔ عجب سی meaninglessness (بے معنی) تھی زندگی میں پھر نسب سے ملاقات ہوئی میری۔ عجب سارے تھا مجھے اس سے بات کر کے، یوں لگتا تھا اس کے پاس ہر بات کا جواب ہے۔ ہر مسئلے کا حل ہے مجھے لگتا تھا میں اس سے تو چیخے کسی سائیکالوجسٹ سے مل رہا ہوں، میں انتظار کرتا رہتا تھا کہ وہ ہاسپٹل آئے۔ میں اس سے بات کروں اور میں رہتا تھا کہ جب یہ آتا چھوڑ دے گی تو کیا ہوگا پھر جب نسب نے شادی کا کہا تو مجھے یوٹی ٹی وی کی شادی کے بارے میں کیوں نہیں سوچا اور جب مجھے احساس ہوا کہ ہاں یہ لڑکی اگر میری زندگی میں آجائے تو میں اپنی فیملی میں بہت جاسکتا ہوں اور میرا یہ اندازہ بالکل ٹھیک تھا۔ میری امی کہا کرتی تھیں۔ ”تمہارا دامخ خراب ہو گیا ہے معذور لڑکی سے رہے ہو۔ تمہارے ساتھ چل پھر نہیں سکتی۔ کیا کرو گے تم؟“ جنہیں سنبھالنے کے بجائے ان خود جنہیں اسے سنبھالنا پڑا۔ عقل سے کام لو“ اور میں ان سے کہتا تھا کہ ”اماں بیوی صرف ساتھ چلنے پھرنے یا کام کرنے اور کروانے کے لیے تیار نہیں ہوتی۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتی تھی، کیونکہ میں اپنے اور نسب کے تعلق کو انہیں سمجھا نہیں پاتا تھا۔ بہر حال کسی نہ کسی صورت میں میری زندگی میں آگئی اور پھر میری زندگی کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔“

فاطمہ کسی رت کی طرح رہیدہ کی باتیں سن رہی تھی۔

"آپ مجھے کہاں لے کر آئے ہیں؟" ہارون کے چہرے پر ایک مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

"یہ تمہارا گھر ہے۔" ایک چمکیدار اب گیت کھول رہا تھا۔

"کیا مطلب؟"

"یہ میرا گھر ہے۔" ہارون اب گاڑی اندر لے کر جا رہا تھا۔

"لیکن آپ مجھے یہاں لے کر کیوں آئے ہیں؟"

"کیونکہ اب تم میری بیوی ہو اور میں تمہیں یہاں لانے کا حق رکھتا ہوں۔"

گاڑی اب پارک میں رک دی گئی تھی۔

"مگر ہارون! میں نے آپ سے کہا تھا کہ میں اس طرح گھر چھوڑنا نہیں چاہتی۔ ہم کورٹ میرج کر چکے ہیں۔"

تک ہم اس کورٹ میرج کو غلط سمجھ سکتے ہیں۔ اسے غرض میں اپنے والدین کو آپ کے بارے میں رضامند کرنے کی بات

کروں گی۔ "شائستہ نے اس سے کہا۔

"ہاں۔ ٹھیک ہے۔ تم ایسا کرتی رہنا۔ میں نے تمہیں منع نہیں کیا۔" ہارون نے اطمینان اور لاپرواہی سے کہا۔

"تو پھر آپ مجھے یہاں کیوں لائے ہیں۔ کیا آپ مجھے یہ گھر دکھانا چاہتے ہیں؟" شائستہ نے اندازہ لگاتے کی

کی۔

"نہیں۔ میں تمہیں یہ گھر دکھانے کے لیے یہاں نہیں لایا اور نہ ہی پہلی اور آخری بار یہاں لایا ہوں۔ میں جیسے

اکٹریاں لاتا ہوں گا۔" اس کے لہجے میں تنبیہ کی کے علاوہ کوئی اور ایسی چیز ضرور تھی جس نے شائستہ کو چٹکا دیا۔

"جب تک جب تک تم اپنے شوہر کو اس شادی کے بارے میں نہیں بتا دیتیں۔"

شائستہ کے ماتھے پر پسینا آنا شروع ہو گیا۔ وہ اسے وہاں کس لیے لے کر آیا تھا۔ وہ اب اندازہ کر سکتی تھی۔

"لیکن یہ ٹھیک نہیں ہے۔" وہ بھلائی۔

"کس لحاظ سے؟" وہ اب سیدھا اسے دیکھ رہا تھا۔

"قانون کے لحاظ سے ہے؟" وہ پرسکون تھا۔ "یا شریعت کے لحاظ سے؟"

وہ تھوک اٹھ کر رہ گئی۔

"تم یقیناً ان ہی چیزوں کی بات کر رہی۔ مگر کوئی مذہب، قانون اور شریعت کسی شوہر اور بیوی کو ملنے سے نہیں

سکتے۔"

اس کے پاس ہر باری طرح اس بار بھی منطق تھی وہی منطق جو شائستہ کو ہمیشہ لاجواب کر دیتی تھی۔

"میں چاہتا ہوں جب تمہارا گھر والوں کو اس کورٹ میرج کے بارے میں بتا دے تو وہ اسے کاغذ کا صرف ایک ٹکڑا

کر جس میں اس سے پھلکارا دلوانے کی کوشش نہ کریں۔" وہ اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

"وہ یہ جاننا نہیں کہ تمہاری شادی ہو چکی ہے اور بقول انکل! لڑکیوں کی شادی ایک بار ہی ہوتی ہے۔ بار بار

اس لیے بہت سوچ سمجھ کر کرنی چاہیے۔ میں چاہتا ہوں انہیں یہ معلوم ہو جائے کہ تم اس سوچ اور سمجھ کا اپنی مرضی سے

کر چکی ہو، میں چاہتا ہوں وہ مجھے اپنے والد کے طور پر قبول کر لیں اور یہ سب کورٹ میرج کے کاغذ کے ایک ٹکڑے سے

ہو گا۔"

وہ بہت سنجیدہ تھا۔

"مگر ہارون! شائستہ نے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن ہارون نے بایاں ہاتھ اٹھا کر کہہ کر منقطع آواز میں اس کی

کات دی۔

"مجھے بحث کرتی ہوئی عورتیں اچھی نہیں آتیں اور اپنی بیوی کو بحث کرتے تو بالکل پسند نہیں کروں گا۔ مجھے لگتا

ابھی تک میں جن میں Obedience (طاعتداری) ہو۔"

شائستہ نے کچھ حیران ہو کر اسے دیکھا۔ ہارون کا لہجہ بدلا ہوا تھا۔

"یہ بات ہمیشہ یاد رکھنا کہ ہارون کمال کو عورتوں کی کمی نہیں تھی پھر بھی اس نے اگر تمہارا انتخاب کیا ہے تو وہ تمہیں ان

تمام عورتوں سے بہتر اور بہتر دیکھنا چاہتا ہے۔"

وہ کچھ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔

"میں تمہیں تمہاری مرضی کے خلاف یہاں لایا ہوں نہ تم سے کوئی زبردستی کروں گا۔ تمہیں اختیار ہے چاہو تو میری بات

مانو یا مت مانو مگر یہ ضرور سوچ لو کہ میرے ساتھ تمہیں وہ زندگی گزارنی ہے جس کے بارے میں تم خواب دیکھتی آئی ہو۔ خواہوں

میں نظر آنے والی چیزوں کو کبھی میں لینے کے لیے ہاتھ کی گرفت کو بہت مضبوط ہونا چاہیے۔" وہ اب اسے دیکھنے کے بجائے

دیکھنے کے لیے ہاتھ دیکھ رہا تھا۔

"تم اگر آج میری بات نہیں مانتی، تب بھی میری بیوی بہر حال تم ہی ہوگی مگر ہمارا رشتہ شاید اتنا مضبوط کبھی نہ

ہو سکے۔ جتنا ہم دونوں کو توغ ہے۔" شائستہ نے سر جھکا لیا۔

"میرے ساتھ رہو۔ تمہیں قدم قدم پر ایسے بہت سے فیصلے کرنے پڑیں گے جن پر تمہارے باپ کی اختیارات

بہت سے تختے سے ٹکے ہو کر رہے گی۔ مگر وہ سب کچھ ہارون کمال کی زندگی کا حصہ ہے اور میں ان چیزوں کو کبھی نہیں چھوڑوں گا۔ اب

شائستہ کچھ بول نہیں سکی۔ ہارون اسٹرینک پر ہاتھ رکھے متحرک نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ شائستہ نے دھڑ سے باہر لان

میں نظر دوڑائی۔ دور تک سبز ہموار ہوا تھا۔ اس نے دیکھ کر اس نے اپنے سامنے کھڑی عمارت کو دیکھا، اس نے اپنے دائیں

طرف پیٹے ہوئے فلیٹس کو دیکھا۔

اس نے چند لمبے آنکھیں بند کر کے کچھ سوچا۔ اس کے تین طرف پر فلیٹس تھی۔ اسے یوں محسوس ہوا کہ ایک چوکور گاؤں

چوڑا کونہ ہے جو ہر ایک فلیٹس ہے مگر ہر ایک فلیٹ ہو سکتا ہے۔ آنکھیں بند کیے ہوئے اس کے دائیں طرف پیٹے ہوئے فلیٹس کے درجہ

سے اٹھتے ہوئے کونوں کی ایک فلیٹ اس کے حواس کو متاثر کرنے لگی۔

اس نے آنکھیں کھول دیں۔ سامنے نظر آنے والی عمارت اس کی آنکھوں کو خیرہ کرنے لگی۔

اس نے بائیں جانب سر تھمایا۔ دور تک پھیلا ہوا سبزہ اس کے دل و دماغ کو عجیب سا سکون پہنچانے لگا۔ وہ سحر زدہ ہونے

لگی۔ اس کے تین طرف پر فلیٹس تھی۔ Perfection begets perfection اس نے سرگوشی کی۔ چوکور کے تین کونے

خواب زادہ ایک قدم۔ جنت ارضی۔

اس نے اڈیاں ہاتھ پینڈل پر رکھا اور ردہ اڑھ کھول دیا۔ چوکور کے چوتھے کونے نے Perfection تلاش کر لی

گاڑی اب خالی تھی وہاں کوئی دی نفس نہیں تھا صرف خاموشی تھی جہاں تھی۔

تھوڑا سا آسمان

تھوڑا سا آسمان

ایک لمبی سانس ہو

اور ایک آسمان

ایک آجی دور کی

اور ہلا سادھواں

تھوڑا سا آسمان

ہوا کے دوش پر رکھ دو  
یا اس کو آجی پر رکھ دو  
ہے چڑاڑتے ہوئے ٹکوں کا  
میرا آشیانہ دیکھو  
میں اس کو اڑھوں یا بچھاؤں  
یا میں اس کو پائت دوں  
میرے بچے کا جتنا بھی ہے  
میرا آسان دے دو  
تھوڑا سا آسان  
تھوڑا سا آشیانہ  
تھوڑا سا یہاں  
☆☆☆☆

اس کے لکچ میں بلا کا احوال تھا۔  
ماں باپ سے کیا ہے سب۔ اس کے لکچ میں بلا کا احوال تھا۔  
"آپ بہت خوش قسمت ہیں۔" اس نے بے اختیار رعب سے کہا۔  
"ہم سب خوش قسمت ہیں۔ زمین پر انسان بنا کر بھیجا جانا ہی ہماری خوش قسمتی کی علامت ہے۔"  
"نہیں، صرف انسان ہونا کافی نہیں ہوتا۔ ان سب چیزوں کا ہونا بھی ضروری ہے جو آپ کے پاس ہیں۔" قاطعہ نے  
اس سے انکشاف کیا۔  
"میرے پاس کیا ہے؟"  
"ہر چیز، خوبصورتی، اچھا خاندان، دولت، پیار کرنے والے ماں باپ، شوہر، گھر، تعلیم، بچے، کیریئر، سکون سب کچھ ہی تو  
ہے۔"

رعب نے اس کی بات پر بے اختیار قہقہہ لگایا۔  
"لوگ چوں کو اسی طرح دیکھتے ہیں جس طرح ہم انہیں دکھاتے ہیں۔ میں نے تم سے یہ کہا کہ میں اپنی زندگی اور اس  
میں موجود چیزوں سے خوش اور مطمئن ہوں تو تم میری زندگی پر رشک کرنے لگیں۔ مجھے خوش قسمت قرار دیے لگیں۔ میں اگر اس  
کے برعکس تم سے یہ کہتی کہ میں اپنی زندگی سے خوش نہیں ہوں تو تم مجھ پر حس کھاتیں۔ فرض کرو۔ میں کہتی مجھے ایک معذور سانس  
کی دیکھ ہال کرنی ہوتی ہے جو مجھے ناپسند کرتی ہے۔ اس کے لیے مجھے اپنا کیریئر بھی چھوڑنا پڑ رہا ہے۔ میرا شوہر بھی کچھ عرصے  
تک جانی کھوئے گا اور پھر شاید بچے بھی اور جب ان لوگوں کو سپورٹ کرنے کے لیے مجھے کام کرنا پڑے گا۔ میری اپنی ماں بھی  
پچاس سال کی دوسرے شخص کے ساتھ گزارنے پر بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ ہماری پسند ناپسند ایک جیسی تھی۔ مائٹرز سے ملے۔  
تک اور گز سے لے کر پرنسز تک سب کچھ مشترک تھا۔ ہم ایک دوسرے کے چہرے کے تاثرات سے یہ جان پاتے سانس کا عمل چل کر سکتی ہے، تم نے کہا میرے پاس دولت ہے، دولت مند نہیں ہوں میں، ہاں یہ ضرور ہے کہ کسی حد تک مالی طور  
پر مطمئن ہوں مگر کسی کی پہلی سے تعلق نہیں ہے میرا کہ میری سات پیش آرام سے گھر بیٹھے بیٹھ کر رہیں تو تم نے کیریئر کی بات  
کی تو کیریئر تو چھوڑ دی رہی ہوں اور سکون جب اتنے بہت سے مسائل ہوں تو کیا سکون ہو سکتا ہے۔ اب مجھے بتاؤ۔ کیا اب بھی  
خوش قسمت سمجھتی ہو تم مجھے؟"

"زندگی بہت Unpredictable (نا قابل اعتبار) چیز ہے۔ ہم نہیں جانتے، آج ہم جہاں ہیں کس ہم  
کے یا نہیں۔ کیا گاڑی ہوتی اگر مراد کے بجائے کسی دوسرے شخص کے ساتھ شادی کرتی کہ وہ بھی معذور نہیں ہوگا۔ کیا  
حادثہ سب کچھ بدل دیتا پھر کیا میں اس شخص کو بھی چھوڑ دیتی۔ جب اتنی بے چینی ہے تو پھر ٹھیک ہے۔ مراد ہی کیوں نہیں۔  
"لیکن کیا یہ سوچ کر تکلیف نہیں ہوتی کہ آپ کی اولاد بھی، میرا مطلب ہے۔" قاطعہ کی کچھ میں نہیں آیا، اولاد  
بات بھل کر ہے۔

"دیکھو، ایک چیز ملے ہے اگر میری اولاد کو معذور ہوتا ہے تو وہ ہوگی، چاہے میں مراد سے شادی کرتی یا نہ کرتی۔ میں، اسی حال، مشکل ہمارا باپ ہمارے خاندان سے وابستہ ہوتا ہے۔ ہمارے ماں باپ سے۔ ان کی کامیابیوں سے، ان کی  
مقدور سے واقف نہیں ہوتے اور اگر اللہ نے میری اولاد کو ٹھیک رکھنا ہے تو میری اسی اولاد کو ٹھیک رکھے گا۔ میں سمجھوں گی کہ اس سے ان کی سماجی حیثیت سے، ان کی مالی استطاعت سے، ان کی خاموشی سے، ان کی خوبیوں سے، ہم ان کے نام  
رکھنے والی عورت ہوں اور دعا کی طاقت پر ایمان رکھتی ہوں اور میں اپنے بچوں اور شوہر کے لیے روز دعا کرتی ہوں۔" وہ مسکراتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔  
مراد کی بیٹائی نہ جانے۔ ہو سکتا ہے میرے بچے بھی بالکل ٹھیک رہیں۔ ہو سکتا ہے؟" وہ مسکراتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

قاطعہ چپ چاپ اس عورت کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ وہ اسے سمجھ نہیں پاری تھی۔  
"آپ کے والدین نے آپ کے بر فیصلے کی حمایت کی؟"  
"ہاں، کیونکہ وہ جانتے تھے میں غلط فیصلہ نہیں کر رہی ہوں۔"  
"بہت زیادہ انار ہے آپ کے اندر۔"  
"اب نہیں ہے۔ زندگی گزارنے کا سلیقہ ہے۔ لوگوں سے تعلق بنانا اور بھانا آتا ہے مجھے اور اس میں میرا کمال ہے۔ یہ بالکل آسان ہوتا ہے۔"



وہ دم، پر سکون مگر مدلل انداز میں گفتگو کر رہی تھی۔

تھی۔ اسے کمرے میں اب عجیب سی محنت ہونے لگی تھی۔

وہ بے چینی کے عالم میں اٹھ کر باہر میز پر نکل گئی۔ مگر اس کے اضطراب اور بے چینی میں کمی نہیں آئی۔ وہ واپس کمرے میں چلی آئی سائینڈ ٹیبل کی دروازے اس نے ایک سگریٹ نکالا اور اسے سلگنے لگی۔ بیڈ پر نیم دراز ہو کر وہ سگریٹ کے لیے لیے کھلنے لگی۔ اس کی بے چینی میں ابھی بھی کوئی کمی نہیں آئی۔ اسے اپنے بیٹے کا خیال آنے لگا۔ چند لمحوں کے لیے اس کی توجہ غنی مگر بھریک دم وہ بھی اس کے ذہن سے غائب ہو گیا۔ چند منٹوں میں اس نے سگریٹ ختم کر دیا۔ الٹن ٹرے میں اسے بچھتے ہوئے اس نے ایک اور سگریٹ سلگایا۔ آنکھیں بند کیے سگریٹ کے کش لگاتے ہوئے اس نے یاد کرنے کی کوشش کی کہ اس کے بچہ کا کیا حال تھا۔ وہ یاد نہیں کر سکی۔ بعض یادیں کانٹوں کی طرح ہوتی ہیں اور اس وقت وہ بھی کانٹوں کے ایسے ہی جنگل میں گھڑی تھی۔

وہ کورٹ میرج آٹھ ماہ تک چھپی رہی اور دو آٹھ ماہ اس کی زندگی کے بدترین ماہ تھے۔ پھر اس کے بعد کے چھ ماہ۔ جب وہ اور پھر وہ سب آس آرڈر۔ اور وہ چہرے جسے اس نے کبھی نہیں دیکھا اور اس کا تصور۔ شائستہ کو اچانک احساس ہوا اس کا جسم پیسے سے بھرا ہوا ہے۔ اس نے سگریٹ کو الٹن ٹرے میں اچھال دیا۔

چند گھرے سانس لینے ہوئے اس نے خود کو ٹارل کرنے کی کوشش کی۔ اسے اپنے پورے جسم میں عجیب سے درد کا احساس ہونے لگا سائینڈ ٹیبل پر پڑا ہوا فون اس نے اپنے نزدیک کھینچ لیا اور ایک نمبر ڈائل کرنے لگی۔ نمبر ڈائل کرنے کے بعد اس نے کچھ دیر تک ریسور اٹھائے جانے کا انتظار کیا۔ پھر وہ کسی سے بات کرنے لگی۔

"میں شائستہ کمال ہوں۔" اس نے فون پر کسی سے اپنا تعارف کروایا۔

"تمہارا آپ سے ابھی ملنا چاہتی ہوں۔"

دوسری طرف سے جواب سننے کے بعد اس نے کہا۔

"میں ڈی طور پر بہت ڈسٹرڈ ہوں۔ مجھے آپ سے ابھی اپائنٹمنٹ چاہیے۔" وہ اب ابھی ہوئی نظر آنے لگی۔

"میں نے کچھ بھی یاد کرنے کی کوشش نہیں کی۔ مگر مجھے لگتا ہے میں یہ سب کچھ بھی بھول نہیں پاؤں گی۔" وہ اب اپنی بے بسی کا اظہار کر رہی تھی۔

"جیک بوی کی بیٹی۔" میں کچھ دیر میں آپ کے پاس پہنچی جاتی ہوں۔" اس نے فون بند کر دیا۔ اس کے چہرے پر اب کچھ اطمینان بھنگنے لگا تھا۔

☆☆☆

فاطمہ کو اپنے کانوں پر بیٹھنے والے آنسوؤں کا احساس ہوا۔

"وحد میں راستہ کبھی نظر نہیں آتا لیکن آپ قدم بڑھاتے رہیں تو آپ کی آنکھیں نہ کسی مگر یہ اپنے نیچے پالیتے ہیں۔"

فاطمہ نے آنکھیں بند کر لیں۔ اسے ایک عجیب سا ڈپریشن ہونے لگا تھا۔

"آپ میرے بارے میں بہت کم جانتی ہیں۔ آپ کو میرے بارے میں اور جاننا چاہیے۔ آپ کو میرے بارے میں سب کچھ بتا دیتا ہوں۔"

وہ اب رعبہ کو نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ اب صرف بول رہی تھی۔

☆☆☆

فون کی گھنٹی بجنے لگی اور اس گھنٹی نے شائستہ کمال کی سچوں کا تسلسل توڑ دیا۔ اس نے فون کا ریسور اٹھا کر لیا

از کم اس وقت وہ کسی سے بھی بات کرنا نہیں چاہتی تھی۔

ہارون کمال جا چکا تھا۔ کمرے میں اب اندھیرا تھا۔ اس نے بیڈ سائینڈ ٹیبل پر پڑا ہوا لیپ آن کر دیا۔ اس نے

عجیب سا درد ہونے لگا تھا۔ ہر بار ایسا ہی ہوتا تھا۔ ان تمام واقعات کی یاد اسے اسی کیفیت سے دوچار کر دیتی تھی جس سے

ہوا کا گھر ہر مشکل کے لیے کھل چلا سم من چکا تھا۔ وہ زمین پر وہ جنت ارضی تھی جس میں انسان صرف رات کو داخل

ہونا چاہیے تھے۔ اور اسی جنت ارضی میں زرقا نے ایک رات اس شخص کو بھی دیکھا تھا۔ بہت سے دوسرے لوگوں کے ساتھ وہ بھی شراب

پیارا تھا۔ زرقا کی نظر ایک بار اس پر پڑنے کے بعد اس سے ہٹ نہیں سکی۔

وہ ان دونوں فلموں میں چھوٹے موٹے دول کیا کرتی تھی اور پچھلے بارہ تیرہ سال سے وہ یہی کرتی آ رہی تھی اس سے

آگے بڑھ نہیں پائی۔

شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ ایک بری اداکارہ تھی یا پھر اس کے چہرے پر ضرورت سے زیادہ بناوٹ تھی جو بھی تھا وہ فلم

عصری میں ایک ایکسٹرا سے آگے نہیں بڑھ پائی اگرچہ اس کا چہرہ بھی خوبصورت تھا اور جسم بھی اس کی آواز بھی خوبصورت تھی

اور اسے اس لیے بھی سلیقہ تھا۔ اس کے باوجود اس کی قسمت نے یادری نہیں کی۔ اس کی تمام کزنز اس کی طرح فلم میں

دورے لپس لینے کو بھی سلیقہ تھا۔ اس کے باوجود اس کی قسمت نے یادری نہیں کی۔ اگرچہ ان میں سے کوئی بھی ہینا جیسی طوفانی مقبولیت

لا سکی تھی۔ اس کے بعد زرقا اپنا شعبہ بدلنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ایکسٹرا سے گلوکارہ..... گلوکاری اس کے لیے

فیلڈ فیلڈ کے سوا کیا کہا جاسکتا ہے۔ مگر اب بچھڑانے کا وقت گزر چکا تھا۔ اس نے ایک گھر سانس لے کر وہاں اس کوئی نئی چیز نہیں تھی۔ فلموں میں ایکسٹرا کے طور پر کام کرنے کے ساتھ ساتھ وہ بھی مختلف فلموں میں رقص کرنے کے ساتھ ساتھ گلوکارہ بھی

دیکھا۔ وہ ان کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ وہ بڑی سنجیدگی کے ساتھ فون پر باتیں کر رہا تھا۔ اس کا چہرہ بالکل بے تاثر تھا۔ کوئی بھی اور وہ باتیں تھی کہ اس کی آواز میں وہ لوج اور نفسی تھی جو اس زمانے میں کسی بھی گلوکارہ کو لازم لائٹ میں لاسکتی تھی۔

آنکھیں سر نہیں۔

اس نے اپنی اٹھائیس سالہ زندگی میں بہت سے مرد دیکھے تھے مگر کوئی بھی سامنے بیٹھے ہوئے شخص جیسا نہیں تھا۔ اس سے بڑے موسیقار میں یہ جرأت نہیں تھی کہ وہ نور جہاں اور چند دوسری نامور گلوکاراؤں کے علاوہ کسی نئی لڑکی کو چانس دے

لیکن اس کا فوری نتیجہ نور جہاں کی ڈرامائی کی صورت میں ہوتا اور نور جہاں کا کسی بھی موسیقار کے ساتھ کام کرنے سے انکار اس

اس نے اپنے آپ کو کھانے کی کوشش کی جو کچھ وہ کچھ دیر پہلے اس سے کہہ چکا تھا۔ اس کے بعد بھی وہ اس کے کیرئیر کے خاتمے کے مترادف تھا۔

محسوس نہیں کر پاری تھی۔ اس نے دوسری کرسی پر بیٹھی ہوئی اپنی ماں کو دیکھا ان کی چوری توجہ بھی اسی شخص پر مرکوز تھی۔

پرنس دو غامضی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ ان کے ماتھے کے تلے با آسانی مٹے جاسکتے تھے اور ان کی نظروں کی جھلکی بھی فلم کا سیلاب نہیں ہو سکتی تھی۔

محسوس کر سکتا تھا۔ وہ اب اپنے منہ میں دوسرا پان رکھ رہی تھی۔

سامنے ریوالونگ چیز پر بیٹھا ہوا شخص فون پر بات کرتے کرتے لاشعوری طور پر زرقا کو دیکھنے لگا۔ چند لمحوں بعد وہ جان بگنی کی اور گلوکارہ کے طور پر آگے آنے کے لیے کسی کا فوری کی ضرورت تھی جو اسے ایسا موقع فراہم کرے جسے وہ

دلوں کی نظر میں پھر برق رفتاری سے اس نے نظر چلائی۔ زرقا بے اعتدال سکرانی۔ یہ وہی نظر تو تھی جس نے پہلے پولیس کر ڈرائنگ اور ہینا کے پاس وہ بھی موقع تلاش کرنے آئی تھی۔ ہینا اس کی حالہ زاد تھی۔ زرقا کی ماں شرمیلہ بیگم کی منت

اسے مطلوب کیا ہوا تھا۔ ورنہ اس کی قبیل کی عورتیں محبت میں کہاں گرفتار ہوتی ہیں اور ایسی طاقت تو بالکل بھی نہیں کرتی تھی۔ بہت سے عورتیں نے ان دونوں ماں بچی کو اس وقت تک اپنے گھر میں رہنے کی اجازت دے دی تھی جب تک کہ زرقا گلوکارہ کے

نہ کی تھی۔

## چوتھا باب

زرقا نے سامنے فون پر باتیں کرتے ہوئے شخص کو دیکھا اور اسے ایک بار پھر اپنی غلطی کا شدت سے احساس ہوا۔ وہاں تعلق جوڑنا ہوا۔ وہاں تعلق جوڑنا ہوا۔ وہاں تعلق جوڑنا ہوا۔

کا تعلق جوڑنا جیسا وہ چاہتی تھی میرا فیصلہ لفظ تھا۔ اس نے چند لمبے پہلے اس شخص کے منہ سے نکلے ہوئے لفظوں کو یاد کیا۔

لفظ فیصلے کے سوا کیا کہا جاسکتا ہے۔ مگر اب بچھڑانے کا وقت گزر چکا تھا۔ اس نے ایک گھر سانس لے کر وہاں اس کوئی نئی چیز نہیں تھی۔ فلموں میں ایکسٹرا کے طور پر کام کرنے کے ساتھ ساتھ وہ بھی مختلف فلموں میں رقص کرنے کے ساتھ ساتھ گلوکارہ بھی

دیکھا۔ وہ ان کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ وہ بڑی سنجیدگی کے ساتھ فون پر باتیں کر رہا تھا۔ اس کا چہرہ بالکل بے تاثر تھا۔ کوئی بھی اور وہ باتیں تھی کہ اس کی آواز میں وہ لوج اور نفسی تھی جو اس زمانے میں کسی بھی گلوکارہ کو لازم لائٹ میں لاسکتی تھی۔

آنکھیں سر نہیں۔

اس نے اپنی اٹھائیس سالہ زندگی میں بہت سے مرد دیکھے تھے مگر کوئی بھی سامنے بیٹھے ہوئے شخص جیسا نہیں تھا۔ اس سے بڑے موسیقار میں یہ جرأت نہیں تھی کہ وہ نور جہاں اور چند دوسری نامور گلوکاراؤں کے علاوہ کسی نئی لڑکی کو چانس دے

لیکن اس کا فوری نتیجہ نور جہاں کی ڈرامائی کی صورت میں ہوتا اور نور جہاں کا کسی بھی موسیقار کے ساتھ کام کرنے سے انکار اس

اس نے اپنے آپ کو کھانے کی کوشش کی جو کچھ وہ کچھ دیر پہلے اس سے کہہ چکا تھا۔ اس کے بعد بھی وہ اس کے کیرئیر کے خاتمے کے مترادف تھا۔

محسوس نہیں کر پاری تھی۔ اس نے دوسری کرسی پر بیٹھی ہوئی اپنی ماں کو دیکھا ان کی چوری توجہ بھی اسی شخص پر مرکوز تھی۔

پرنس دو غامضی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ ان کے ماتھے کے تلے با آسانی مٹے جاسکتے تھے اور ان کی نظروں کی جھلکی بھی فلم کا سیلاب نہیں ہو سکتی تھی۔

محسوس کر سکتا تھا۔ وہ اب اپنے منہ میں دوسرا پان رکھ رہی تھی۔

سامنے ریوالونگ چیز پر بیٹھا ہوا شخص فون پر بات کرتے کرتے لاشعوری طور پر زرقا کو دیکھنے لگا۔ چند لمحوں بعد وہ جان بگنی کی اور گلوکارہ کے طور پر آگے آنے کے لیے کسی کا فوری کی ضرورت تھی جو اسے ایسا موقع فراہم کرے جسے وہ

دلوں کی نظر میں پھر برق رفتاری سے اس نے نظر چلائی۔ زرقا بے اعتدال سکرانی۔ یہ وہی نظر تو تھی جس نے پہلے پولیس کر ڈرائنگ اور ہینا کے پاس وہ بھی موقع تلاش کرنے آئی تھی۔ ہینا اس کی حالہ زاد تھی۔ زرقا کی ماں شرمیلہ بیگم کی منت

اسے مطلوب کیا ہوا تھا۔ ورنہ اس کی قبیل کی عورتیں محبت میں کہاں گرفتار ہوتی ہیں اور ایسی طاقت تو بالکل بھی نہیں کرتی تھی۔ بہت سے عورتیں نے ان دونوں ماں بچی کو اس وقت تک اپنے گھر میں رہنے کی اجازت دے دی تھی جب تک کہ زرقا گلوکارہ کے

نہ کی تھی۔

زرقا نے باج ماہ پہلے اس شخص کو اپنی کزن ہینا کے گھر ایک پارٹی پر دیکھا تھا۔ ہینا فلم عصری کی ایک

ڈرامہ تھی، جس نے پچھلے دو سال سے اپنے ڈانس ٹیمز سے فلم عصری میں ایک طوفان اٹھایا ہوا تھا۔ جس فلم میں ان

ڈانس شامل ہوتا پاس آفس پر اس فلم کی کامیابی بھی یقینی ہوئی تھی۔

اس نے ایک طوفانی رفتار سے اپنی کامیابیوں کا سفر شروع کیا تھا اور بہت ہی کم عرصے میں شہر کے ایک پوش علاقہ

اس کا گھر ان بڑی بڑی پارٹیز کی وجہ سے مشہور ہو گیا تھا جن میں سیاست دانوں سے لے کر سرکاری افسران اور ایکٹرز

کر صنعت کاروں تک ہر طبقہ کے لوگ شرکت کرتے تھے۔ وہاں صرف ناچ گانے نہیں ہوتا تھا بلکہ بڑی بڑی پرنسز

جس اہم فاکٹر جنہیں سرکاری دفاتر میں آگے جانے کے لیے میٹوں لگ جاتے وہاں ایک ہی رات میں Approve

جاتی تھیں۔ جن وزیروں سے ملنے کے لیے چھ ماہ پہلے اپنا گھنٹہ لینا پڑتی تھی وہاں ہر جسم کے نکھٹات کو بالائے

ہوئے ان سے مل جاسکتا تھا صرف بریف کیس میں روپیہ ہونا ضروری تھا۔

تھوڑا سا آسمان

"آپ نے گناہ کیا ہے؟" ذرقا نے بات شروع کرنے کے لیے پوچھا۔

"گناہ؟" وہ جیسے چونکا۔

"ہاں، ابھی مجھ پر پہلے گناہ میں نے؟" ذرقا نے اسے یاد دلایا۔

"نہیں۔"

"کیوں؟"

"میں ابھی آیا ہوں۔"

"لیکن آپ یہاں اکٹرا آتے ہیں اور میں تو روزی گاتی ہوں۔" ذرقا نے کچھ جتانے والے انداز میں کہا۔

"نہیں میں نے بھی آپ کا گناہ نہیں سنا۔"

"کیوں؟" ذرقا نے اس بار کچھ حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔

"یہاں گانا سننے کو آتا ہے؟"

وہ اس کی بے باکی پر حیران ہو کر پھر کلکسٹرا کر بیٹھ گئی۔ "ٹھیک کہا آپ نے، یہاں گانا سننے کوئی بھی نہیں۔"

سگی ہوں آپ یہاں کس لیے آتے ہیں؟" ذرقا نے اتنی ہی بڑبڑکی سے کہا۔

"آپ کے لیے آتا ہوں۔" وہ جانتی تھی یہ مذاق تھا لیکن اس کا دل چاہا یہ مذاق نہیں حقیقت ہو۔

ان کی گفتگو کا سلسلہ طویل ہوتا گیا۔

اور اس رات اس نے کئی گھنٹے اس شخص کے ساتھ قہقہے کیا اور بات صرف دھیمے سے نہیں رہی۔ وہ جبراً

تعلیق رکھتی تھی، وہاں کچھ بھی معیوب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ وہ شخص خوبصورت تھا۔ یہ اہم بات نہیں تھی اچھے اور اچھے ناظرین

تعلیق رکھتا تھا۔ یہی ایسی قابل غور چیز نہیں تھی۔ اس کے پاس بے تحاشہ روپیہ تھا اور وہ کسی پر بھی یہ روپیہ لٹانے پر تیار

وہ قابل ذکر چیز تھی جس نے دھکا کو کسی متناہش کی طرح اس کی طرف کھینچا تھا۔ اس کا خیال تھا اسے جس کا ذوق اور کی

اسے مل گیا ہے۔

اس نے یہ بھی سوچا تھا کہ اس شخص سے وابستہ ہو کر وہ اس سبھری موقع کو حاصل کر سکتی تھی جو آج تک اس کے

آیا اور یہ کوئی نئی یا نونگھی بات نہیں تھی۔ اس کے طبقے کی اکثر عورتیں بھی کرتی تھیں کسی ایک بڑے شخص سے وابستہ

پھر ہنسنے فائدہ حاصل کر سکتیں کرتیں، خود ہٹا کی اس پکا چوڑا کر دینے والی کامیابی کی وجہ ایک بڑا سیاست دان تھا جو اب اسے

لفظ بنا کر سفید کر رہا تھا اور اس کی بتائی جانے والی ہر قسم میں بھی ضرور شامل ہوئی۔

لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ذرقا کو احساس ہوا کہ وہ بہت زیادہ عرصے تک اس شخص کو اپنی مٹھی میں نہیں

وہ ایک مضطرب پر بندھا رہنے والا گھوڑا نہیں تھا۔ اسے ہر جگہ منہ مارنے کی عادت تھی اور ذرقا کو احساس بھی ہو گیا کہ اس کا

محبت میں اس طرح گرفتار نہیں ہے جس طرح وہ سمجھ رہی ہے۔

اور تب ہی اس نے سوچا تھا کہ شادی کے بغیر وہ بہت عرصے تک اس کو اپنے ساتھ نہیں رکھ سکے گی اور اس کی

نے اس کی ماں کو ہلاک دیا تھا۔

"شادی؟ تم شادی کرو گی؟ پوری زندگی، پورا کیریئر تمہارے سامنے پڑا ہے اور تم شادی کر لو گی۔" تیارا

ہو گیا ہے ذرقا؟

یہ ان کا فوری رد عمل تھا لیکن پھر ذرقا نے اپنی ماں کے سامنے وہ کیلکولیشن رکھنا شروع کر دیں جو وہ اسنے لیے

کرتی آ رہی تھی۔

اس شخص سے شادی مالی طور پر انہیں اتنا مستحکم ضرور دیتی کہ ایک لمبے عرصے تک انہیں مالی ضروریات سے

پڑتا۔ مالی استحکام شادی کے کیریئر کو بھی سہارا دے دیتا اور اگر یہ سب نہ بھی ہو پاتا تب بھی وہ اس قابل ضرور

شادی شدہ زندگی گزارتی۔ قابل عزت نہ ہی مگر شادی شدہ زندگی وہ اٹھائیس سال کی پوری تھی اور عمر کے ڈھکنے کے ساتھ ساتھ

اس کے اندکات اور بھی محدود ہوتے جا رہے تھے۔ اس بار شخص سے شادی اس کے بیروں کے بچے موجود کپکپ کر سکتی

تھی۔

"مگر کیا وہ تم سے شادی کرے گا؟" اس کی ماں نے کچھ جبراً ہوتے ہوئے پوچھا۔ "وہ تو پہلے سے شادی شدہ ہے۔ میرا

خیال ہے، اولاد بھی ہے اس کی۔"

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ وہ شادی شدہ ہے یا اس کی اولاد ہے۔ سوال یہ ہے کہ کیا وہ مجھ سے شادی کرے گا۔"

ذرقا نے پراسرار انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔ "جس مرد کی بیب میں روپیہ ہو اس کے ہاتھوں کے ساتھ ساتھ اس کے

دماغ میں بھی سوراخ ہوتا ہے۔"

اس نے بڑے فخر کے ساتھ اپنی ماں سے کہا تھا۔

مگر اس وقت اس شخص کے سامنے بیٹھے اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس کا یہ اندازہ غلط تھا۔ وہ اب فون کر کے ایک بار پھر

ان کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔

"میرا خیال ہے، میں جو بات کرتی تھی، ہم کر چکے ہیں۔ اب آپ دونوں یہاں سے جا سکتی ہیں۔"

اس نے اس کی ٹھیک پر اپنے دونوں ہاتھ رکھتے ہوئے سرد آواز میں ان دونوں سے کہا۔

"ہم لوگ مصالحت کے لیے آئی ہیں کوئی درمیانی راستہ تو نکالنا چاہیے۔" شمشاد بیگم نے کچھ اکتانے انداز میں کہا۔

"میں نہیں سمجھتا کہ میرے آپ کے ساتھ اتنے قریبی تعلقات ہیں کہ جن کے ختم ہونے کی صورت میں مصالحت کی

ذرقا کو اب اندازہ ہوا تھا کہ وہ بے باک اور صاف گو نہیں صرف خود غرض ہے مگر اب خاصی دیر ہو چکی تھی۔

"اس طرح تو نہ کہیں، بہت گہرے تعلقات نہ کسی مگر ہمارے آپ کے ساتھ تعلقات تو تھے۔ خاص طور پر اب

جب۔۔۔"

اس نے شمشاد بیگم کی بات کاٹ دی۔

"یہ تعلقات تو آپ کی بیٹی کے اور بھی بہت سے مردوں کے ساتھ ہوں گے۔ ان میں تجوید اور مصالحت کہاں سے ہوتی

میں نے مٹا دیتا تو آپ کی بیٹی کے ساتھ گزارا۔ اس کی بہت اچھی قیمت ادائیگی اس سے زیادہ بڑی قیمت جتنی آپ کی بیٹی

ایکڑا کرتی ہے، قیمت وصول کرنے کے بعد اب آپ مجھ سے اور گیا جانتی ہیں۔ جس طبقے سے آپ دونوں کا تعلق ہے۔ اس

لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ذرقا کو احساس ہوا کہ وہ بہت زیادہ عرصے تک اس شخص کو اپنی مٹھی میں نہیں

وہ ایک مضطرب پر بندھا رہنے والا گھوڑا نہیں تھا۔ اسے ہر جگہ منہ مارنے کی عادت تھی اور ذرقا کو احساس بھی ہو گیا کہ اس کا

محبت میں اس طرح گرفتار نہیں ہے جس طرح وہ سمجھ رہی ہے۔

اور تب ہی اس نے سوچا تھا کہ شادی کے بغیر وہ بہت عرصے تک اس کو اپنے ساتھ نہیں رکھ سکے گی اور اس کی

نے اس کی ماں کو ہلاک دیا تھا۔

"شادی؟ تم شادی کرو گی؟ پوری زندگی، پورا کیریئر تمہارے سامنے پڑا ہے اور تم شادی کر لو گی۔" تیارا

ہو گیا ہے ذرقا؟

یہ ان کا فوری رد عمل تھا لیکن پھر ذرقا نے اپنی ماں کے سامنے وہ کیلکولیشن رکھنا شروع کر دیں جو وہ اسنے لیے

کرتی آ رہی تھی۔

اس شخص سے شادی مالی طور پر انہیں اتنا مستحکم ضرور دیتی کہ ایک لمبے عرصے تک انہیں مالی ضروریات سے

پڑتا۔ مالی استحکام شادی کے کیریئر کو بھی سہارا دے دیتا اور اگر یہ سب نہ بھی ہو پاتا تب بھی وہ اس قابل ضرور

"یہ سمجھتے ہیں کہ ہے۔ ذرقا واقعی تمہارے بچے۔"

اب بارش نے بڑی بڑکی سے ان کی بات کاٹی I damn care کہ وہ کس کے بچے کی ماں بننے والی ہے، مجھے نہ

پانی کی ضرورت ہے نہ بچے کی آپ کو یہ غلط فہمی کیسے ہو گئی کہ میں آپ کی بیٹی کی اولاد کو اپنی اولاد تسلیم کر لوں گا اور اس کے نتیجے

جس اس سے شادی کی کر لوں گا۔ یہ کوئی فلم نہیں ہے۔ زندگی ہے جو عورت شادی کے بغیر یہ رسک لیتی ہے۔ اس کی اولاد اس کی



شانست کے چہرے پر پہلی بار ایک مسکراہٹ ابھری۔

”شانست کے ایک بڑے صنعت کار ٹھکانے کی بیوہ ایک چاہنے والے شوہر کی بیوی۔“

اس کی مسکراہٹ گہری ہوتی تھی۔ ”شوہر کی ہر تقریب میں جس کا انتظار کیا جاتا ہے اور جہاں وہ پہلی جائے وہاں اس کے

ملاو کسی دوسری ہوت کو دیکھا جاتا ہے نہ سراہا جاتا ہے۔“

ڈاکٹر سدھواہم اور پر سکون انداز میں بڑی مہارت کے ساتھ گفتگو کر رہے تھے۔

”جس کے پاس کوئی بچہ نہ تھا وہ نہیں ہے۔“

شانست کی مسکراہٹ غائب ہوئی۔ ڈاکٹر سدھواہم اپنی گفتگو جاری رکھی۔

”ہر قطعی ماضی کا حذب بن جاتی ہے اور ماضی یاد رکھنے کے لیے ہوتا ہے نہ ہی پریشان ہونے کے لیے، جو چیز تکلیف دہ

ہو جائے اسے بھلا دینا چاہیے۔“

”مجھے وہ سب کچھ بھلانا بہت مشکل لگتا ہے۔“ اس نے اپنی بے بسی کا اظہار کیا۔

”ہم شش کرنے سے سب کچھ ممکن بنایا جاسکتا ہے۔“

”میں کوشش کرتی ہوں مگر کچھ چیزیں مجھے ہر وقت وہ سب کچھ یاد دلاتی رہتی ہیں۔“

”آپ ان تمام چیزوں کو انور کرنے کی کوشش کریں جو آپ کو ان تمام واقعات کی یاد دلاتی ہیں۔“

”میں انور نہیں کر سکتی۔“ اس نے اپنی بے بسی کا اظہار کیا۔

”کیوں؟“ وہ کیا ہے جسے آپ انور نہیں کر سکتیں؟“ ڈاکٹر نے نرم آواز میں پوچھا۔

”کمرے میں خاموشی رہی۔“

”وہ کیا ہے جسے آپ انور نہیں کر سکتیں جو آپ کو سب کچھ یاد دلانے کا باعث بنتا ہے؟“ ڈاکٹر سدھواہم نے نرم آواز میں

ایک بار پھر اپنا سوال دہرایا۔

”ہاؤن کمال۔“ شانست نے ایک طویل خاموشی کے بعد کہا اور چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی۔ ”مجھے اس سے۔“

وہ اپنی بات مکمل نہیں کر سکی، کمرے میں انتظار کام پہنچے لگے۔ ڈاکٹر سدھواہم نے انٹرکام پر دوسری طرف کی بات سنی اور انٹرکام

بند کر دیا۔

”ہاؤن کمال آپ کو لینے آئے ہیں مسز کمال!“

انہوں نے شانست کو بتایا۔ ڈاکٹر سدھواہم نے اپنے دس سالہ کیریئر میں اپنے کسی مریض کی آنکھوں میں اتنی دشت اور

خوف نہیں دیکھا تھا انہیں اس وقت شانست کی آنکھوں میں نظر آیا تھا۔ وہ اب رونا بند کر چکی تھی۔

”ایک وقت ایسا آئے گا جب میں۔“

وہ ایک بار پھر کچھ کہتے کہتے دگ لگی۔ ڈاکٹر سدھواہم نے پرموچہ انداز میں اسے دیکھا۔

☆ ☆ ☆

فاطمہ کو انڈا ڈھیس وہ سختی دیر ہوئی رہی، وہ صرف یہ جانتی تھی کہ اس نے ربیبہ مراد کو اپنے بارے میں کچھ بتا دیا۔

اس کے ذہن اور دل میں جو کچھ تھا، اس نے جیسے اگلے دن بچپن سے لے کر تیس سال تک کی کہانی اسے سنا دی۔

ربیبہ مراد نے سدھواہم سے اس کی باتیں سنی رہی، اس نے فاطمہ کو ایک بار بھی فونے کی کوشش نہیں کی، جب بہت دیر

بعد فاطمہ خاموش ہوئی تو ربیبہ نے اس سے کہا۔

”اور ان سب حالات سے گزرنے کے بعد تم کو احساس ہونے لگا کہ تم ایک ایسی چیز ہو، جو بے مصرف ہے۔ بے کار،

بے اندک Scheme of work میں اس کے لیے کہیں بھی کوئی جگہ نہیں ہے؟“

”کیا مجھے ایسے نہیں سمجھنا چاہیے؟“

ہوتی ہے۔ اسے اس کا باپ اصرار کرنے کے لیے قوتی نہیں کرتی چاہے یہ میرا بچہ ہو تو بھی میں اسے کبھی اپنی اولاد تسلیم نہیں کرتی۔  
بہتر ہے آپ اس کا ایڈیشن کرادیں، یا کسی خیم خانہ کو سے دیں یا پھر پال لیں۔ آپ کو آزادی ہے جو چاہیں کریں۔  
مردوں کے لیے یہ سب چیزیں ہی نہیں ہیں۔ بہت اچھی طرح بینڈل کر سکتی ہیں آپ ایسے معاملات کو مگر وہاں میرے  
مست آئیں۔“

وہ اب اپنے والد میں سے کچھ کرنی نوٹ نکال رہا تھا۔ وہ رقم اس نے شمشاد بیگم کے سامنے میز پر بچھکے دیں۔  
”یہ کچھ رقم ہے، ضرورت ہو تو لے جائیں اگرچہ مجھے آپ کو یہ نہیں دینی چاہیے۔ اب آپ لوگ جاسکتی ہیں  
ضروری کام سے۔“

شمشاد بیگم نے میز پر پڑے ہوئے نوٹ اٹھالے۔

حزید کچھ کچھ غیر وہ دونوں وہاں سے نکل آئیں۔ دروازے سے باہر نکلتے ہوئے زرقانے ایک بار حذر کر کے  
ایک بار پھر فون پر کسی سے باتیں کر رہا تھا۔ اس لمحے اسے پہلی بار خود نے نفرت محسوس ہوئی۔ اپنے آپ سے اپنا حال  
زندگی سے، سامنے بیٹھے ہوئے اس شخص سے، اپنے جسم پر پہنی ہوئی اس ساڑھی سے جس نے اسے اس کی نظروں کا مرکز  
اور اس شخص کی اس اولاد سے جو ابھی تک اس دنیا میں نہیں آئی تھی، نفرت کا وہ لمحہ اس کے پورے وجود کو کھٹکا گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

شانست سانچہ اناسٹ کے سامنے کاؤچ پر ٹیگم دراز تھی۔ ایک طویل عرصے سے وہ اس پارسی ڈاکٹر کے زیر علاج  
ہو ایک دن ایسا ضرور ہوتا تھا جب اس کا ڈپریشن اور احساسِ جرم ناقابلِ برداشت ہو جاتا تھا اور اس وقت وہ اس عرصہ  
سدھواہم کی طرف بھاگ کر پرتی تھی۔

”بعض دفعہ مجھے لگتا جیسا کہ میں لگتا ہوں اور مجھے یوں لگتا ہے جیسے اس سے انجھن ہوئے ہوں۔“

”کیوں؟“

”آپ جانتے ہیں۔“

”آپ اس سے نفرت نہیں کر سکتیں۔“

”نہیں۔“

”آپ اس سے محبت کرتی ہیں۔“

”ہاں نہیں۔“

”وہ آپ کا بیٹا ہے۔“

”جانتی ہوں۔“

”انکو بتانا۔“

وہ اس بار ڈاکٹر کی بات پر خاموش رہی۔

”وہ آپ کا لکھتا بیٹا ہے؟“

وہ اس بار چلائی ”جانتی ہوں۔ کتنی بار کہیں گے پھر بھی مجھے وہ اچھا نہیں لگتا۔ آپ اس کے بجائے کسی اور چیز

کریں۔“

وہ بری طرح صیغہ دار تھی۔

”مسز ہارون! آپ سب کچھ بھلا دیں۔ وہ سب کچھ بہت پیچھے رہ گیا ہے۔ اب آپ کی زندگی میں اس سے  
چیزیں ہیں۔ کبھی آپ نے اندازہ لگانے کی کوشش کی ہے۔“ وہ اب بھی خاموش تھی۔

”آپ کا شمار اس شہر کی خوبصورت ترین عورتوں میں ہوتا ہے۔“

"اگر کسی مرد یا عورت کی شادی نہ ہو تو اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ اس کی زندگی برباد ہوگئی۔ اگر واقعی یہ سمجھ لیں تو شادی ہو جانے کا مطلب ہے کہ آپ کی زندگی بے کار نہیں ہے اور آپ کی زندگی برباد بھی نہیں ہوتی تو پھر غلط فہمی کیوں ہے۔ بہت سے لوگوں کے شوہر اور بیویاں کیوں مر جاتی ہیں۔ اس کے بعد ان میں سے بہت سے دوسری شادی نہیں کرتے۔ ان کی زندگی برباد ہوگئی یا بے کار ہے۔ زندگی کے بے کار ہونے کا تعلق صرف شادی سے نہیں ہوتا۔ میں سمجھتا ہوں ایسے سو لوگ تو اسکتے ہوں جن کا خیال ہے کہ شادی نے ان کی زندگی تباہ کر دی، زندگی کی بربادی کا تعلق صرف شادی سے نہیں ہوتا۔ صرف شادیاں کروانے کے لیے انسانوں کو پیدا نہیں کیا ہوگا۔ اس شخص میں خوبیاں اور خامیاں دونوں مخصوص تعددوں میں ہوں گی۔"

فاطمہ اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ رعبہ بہت زیادہ عجیب و بو جھکی تھی۔

"اس کے بعد اللہ ہر انسان کو زمین پر بھیج دیتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ تمہاری آزمائشیں ہیں اور یہ تمہاری عمر کی حد ہے۔ اتنے سال زمین پر اس طرح کے حالات کے ساتھ رہنا ہے، یہ یہ مساکین ہیں جو تمہیں زندگی میں جیش آئیں گے۔ اب اس کا سامنا کرو یا نہیں کر ان کا صلہ سوچنے کی کوشش کرو یا نہ پر اور اپنی زندگی پر قائم کرنا شروع کر دو۔ یہ سب تمہارے ہیں۔ ہر حال تم کو اس سب کا سامنا تو کرنا ہی ہے۔ جن لوگوں کی شادی ہو جاتی ہے۔ ان کے لیے آزمائشیں اور طرار ہیں۔ ہم زندگی کے استحقاقی کمرے میں بیٹھ کر پیدائش سے موت تک مختلف قسم کے نعمت دینے کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں دیتے۔ ہوتے۔ ہر نعمت کا دورانیہ الگ ہوتا ہے، اس کی ٹاپ الگ ہوتی ہے۔ بعض کو سال نامہ ذرا آسان مل جاتے ہیں، بعض مشکل، بعض کا سوال نامہ سلیس پر پھیلا ہوا ہوتا ہے، بعض کا مختصر جوابات نامتنا ہے بعض کا طویل، بعض بچہ زچہ زچہ رازشک میں کرتے ہیں بعض بہت گندی لکھاؤں میں کرتے ہیں۔ مگر ایک بات تو طے ہے کہ ہم سب دے بیچ رہی رہے ہیں۔ بچہ دیکھے بھی کیوں نہ ہوں، ان کا مگر ایک ہی ہوتا ہے، اس کے پاس ہمارا پورا پروردگار ہوتا ہے ہمارے سارے کام۔ ہر ضروری اور غیر ضروری خبر ہوتی ہے ہمارے بارے میں اور وہ میرٹ پر پوری دیانت کے ساتھ ہمیں بارگاہ ہے۔ اور وہ ہمارا خدا ہے۔"

مگر وہ امتحان میں آنے کے بعد یہ شور مچانے کے بجائے کہ فلاں کا بیچ آسان ہے، فلاں کو فلاں نقل کر دیا ہے۔ کوکم سوال حل کرنے کے لیے دیتے گئے ہیں، فلاں کو زیادہ وقت دیا جا رہا ہے۔ فلاں کو زیادہ شیٹس دے دی گئی ہیں۔ بچہ کوئی اصل حل کر رہا ہے۔ فلاں کو دی جانے والی شیٹ اور قلم مجھ سے بہتر ہے۔ فلاں کو پانی اور دوسری سہولیات دی جا رہی ہیں۔ فلاں کو ٹیکہ لیزر استعمال کرنے کی اجازت دی جا رہی ہے۔ فلاں نے کتاب کوئی کوئی ہے۔ کیا بہتر نہیں ہے کہ ہم صرف اپنے کو تسلیجی بچہ پر قیود دیں۔ اس کو حل کریں یہ دیکھیں کہ اس میں سے کتنے سوال ہمیں آتے ہیں اور کتنے سوال آتے ہیں، ان کا جواب ہم کتنی اچھی طرح دے سکتے ہیں اور جو نہیں آتے ان کا جواب کتنے کے لیے ہمیں کیا کرنا ہے اگر ہمیں بچہ کرنے کے لیے قلم نہیں ملا تو ہم اور کیا چیز استعمال کر سکتے ہیں، منسل سے کر لیتے ہیں، کوکم استعمال کر لیتے ہیں اپنے خون سے کر لیتے ہیں، پانی نہیں دیا گیا تو پھر اس میں پیاس برداشت کرتے ہوئے بھی اپنا دھیان بچہ پر ہی دیتی ہیں۔ دیر ہم پیاس برداشت کر سکتے ہیں ہم کو کوئی ہے۔ مگر بچہ غالی نہیں چھوڑنا۔

خالی بچہ دیکھ کر کوئی نہیں مار کس نہیں دے گا اور نہ ہی ہمارا یہ عذر مانا جائے گا کہ قلم نہیں تھا۔ پیاس لگ رہی تھی وغیرہ۔ یہ بہتر تھا کہ تم اس جگہ پر شادی کر لیتیں جہاں تمہارے گھر والے چاہتے تھے کم از کم پھر تمہیں کچھ چیزوں سے میں شکایت نہ ہوتی۔"

فاطمہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

"میں نے کوئی لیے چڑے خواب نہیں دیکھے شادی کے بارے میں، خوابوں اور خواہشوں کی کوئی فہم نہیں ہے۔"

"مجھے اپنی خامیوں کا بہت اچھی طرح پتا تھا، اگر مجھے یہ توقع ہوتی کہ جس شخص کے ساتھ میری شادی کر رہے ہیں۔"

فاطمہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

"میں نے کوئی لیے چڑے خواب نہیں دیکھے شادی کے بارے میں، خوابوں اور خواہشوں کی کوئی فہم نہیں ہے۔"

"مجھے اپنی خامیوں کا بہت اچھی طرح پتا تھا، اگر مجھے یہ توقع ہوتی کہ جس شخص کے ساتھ میری شادی کر رہے ہیں۔"

فاطمہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

"میں نے کوئی لیے چڑے خواب نہیں دیکھے شادی کے بارے میں، خوابوں اور خواہشوں کی کوئی فہم نہیں ہے۔"

"مجھے اپنی خامیوں کا بہت اچھی طرح پتا تھا، اگر مجھے یہ توقع ہوتی کہ جس شخص کے ساتھ میری شادی کر رہے ہیں۔"

تھوڑا سا آسمان

جیسے ہیں۔ کانٹوں کو کوئی استعمال نہیں کرتا۔ مگر اس درخت میں صرف گائے ہی تو نہیں ہوتے ہیں، بلکہ ہوتے ہیں، اس کی جڑیں ہوتی ہیں، پتا ہوتا ہے، ٹکڑی ہوتی ہے، گائے نقصان دہ ہوتے ہیں مگر بانی جڑیں تو پھر تمہارے اندر کیا ہے۔ فاطمہ حقارت کی شخصیت کے صرف تاریک پہلو تو نہیں ہوں گے۔ دنیا میں کسی انسان کو صرف خوب خاسیوں کے ساتھ پیدا نہیں کیا گیا۔ ہر شخص میں دونوں چیزیں ہوتی ہیں۔ مگر جس طرح کوئی اپنے دائرے کا تھکا کر ڈیڑا ہوتا ہے اور کوئی بائیں ہاتھ کا تھکا کر اسی طرح کسی کی خاسیاں اس کی پرستائی پر غالب آ جاتی ہیں۔ اور کسی کی خوبیاں۔

”ربیعہ! کیا آپ میں خاسیاں ہیں؟“

ربیعہ اس کے سوال پر بے اختیار دھمکی۔

”تم میری ساس سے پوچھو۔ وہ تمہیں میرے بارے میں اصل معلومات دیں گی۔“

”وہ تو آپ کے بارے میں جان بوجھ کر ایسی باتیں کہیں گی۔ وہ آپ کو پسند نہیں کرتیں اس لیے مکر کا۔“

خاسیاں ہیں؟“

”نہیں، ساس بڑی پیاری چیز ہوتی ہے، ہر بات تو وہ غلط نہیں کہتی۔ کچھ ایسی خاسیاں ہیں، مجھ میں، جن کی کوئی کرتی ہیں اور وہ بالکل ٹھیک ہوتی ہیں۔ تم مراد سے پوچھو، وہ میری خاسیوں کی ایک لمبی فہرست تمہارے سامنے رکھ سکتی۔ وہ اپنے شوہر کا ہم لے رہی تھی، فاطمہ نے اس کی آنکھوں میں ہلک دھمکی۔

”تم میرے بچوں سے پوچھو۔ تو وہ دیکھتے میری خاسیوں کے بارے میں پولیس گے۔ دنیا میں کوئی اور خونیوں کا مجموعہ بن کر نہیں آتا۔ لیکن اگر تم یہ چاہو کہ میں اپنی خاسیاں تمہیں سموات شروع کروں تو وہ میں بھی نہیں کروں! خوشحال حیرت کے ساتھ اس کا تجربہ سنی رہی۔

اپنی کمزوریاں تمہارے ہاتھ میں کیوں جمادوں، اور یاد! اچھے اپنے آپ سے بچا رہے۔ میں یہ تو کہتی ہوں کہ مجھ میں ناخوشگوار گونا گونا نہیں سکتی۔ بالکل ویسے ہی جیسے میں یہ کہتی ہوں کہ مراد میں خاسیاں ہیں مگر مجھے اس سے بچا رہے، لیکن ان ذہنات طریقے سے پٹنل کوئی رہیں، حالانکہ تمہیں اپنے بالے کا سنبھالنے کا کوئی لیا چوڑا تجربہ نہیں ہے۔ پھر جب تم نے مجھ کو نہیں سکتی۔ بالکل ویسے ہی جیسے مجھے اپنے بچوں سے بچا رہے اور میں ان کی خاسیاں نہیں گونا سکتی یا جیسے مجھے لہار سے اپنے باپ کے سب بات کی تو سب کچھ یاد آیا۔ کوئی گلی لپٹی نہیں رہی۔ تم خود اوارہ رہو۔ بہت کم لوگوں میں یہ خوبی پائی جاتی ہے۔ اور اس تم نے اپنے لیے جو فوائد خود بنائے تھا میں اس سے بہت متاثر ہوئی۔ میں بھی اس جیسا فوائد اپنے لیے بناؤں گی اور جب انکی اہل کے ہاں میں پڑھنے کا تو میں اسے بتاؤں گی کہ یہ میں نے فاطمہ حقارت سے سیکھا یا ان کو کاپی کیا۔“

”اب بچے پھیلے انداز میں کہہ رہی تھی۔

”اور تم جیسے مجھے بتا رہی تھی کہ تم ساری سلائی خود کرتی ہو۔ اور میں درکشاپ میں بھی تمہارے کپڑے دیکھتی رہی، وہ سنے اچھے ملے ہوئے ہیں کہ مجھے تم پر رشک آیا۔ اگر میری اہلی زندہ ہوتی اور اس وقت یہاں ہوتی تو وہ اس بات پر مجھے زبردستی مار دیتی۔ مجھے تمہاری مثالیں دیتی، ہر لڑکی تو سمجھ نہیں ہوتی اور جیسے پھول تم نے اپنی ٹیٹس پر کاڑھے ہوئے ہیں۔ میں نے انکی سوسائٹس سیکھیں پڑھیں کاؤ نہیں سکتی۔ تمہارے ہر کام میں، میں نے بہت نفاست اور نزاکت دیکھی ہے، تمہاری زبان بولتی ہو جیسا کہ تمہارے کام میں کوئی کمی نہیں ہے۔“

ربیعہ نے بہت نرمی سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”اور تم سے اگر آج تک کسی نے نہیں کہا تو کوئی بات نہیں، میں تم سے کہتی ہوں، مجھے بچا رہے تم سے۔ میں محبت کرتی ہوں۔“ اس نے فاطمہ کا ہاتھ چمکا دیا اور اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا۔

”خیر، محبت کرتے تم سے۔ آج یہ جملہ میں کہہ رہی ہوں، کل وہ تم سے کہے گا۔“

فاطمہ کی آنکھیں ایک بار پھر پانی سے بھرنے لگیں، مگر اس بار اسے ہلک دھمکی سے بہت سا زہر بہا دیا۔ باہر اس کو زندگی میں کبھی بار بار اچھا اور بہت بگاڑا ہوا دکھا۔

☆☆☆

”میں نے گونا گونا کرنے کا سب سے اچھا طریقہ یہ ہے کہ اسے سونے کی شکل میں تبدیل کر لیا جائے۔“

جیسے ہیں۔ کانٹوں کو کوئی استعمال نہیں کرتا۔ مگر اس درخت میں صرف گائے ہی تو نہیں ہوتے ہیں، بلکہ ہوتے ہیں، اس کی جڑیں ہوتی ہیں، پتا ہوتا ہے، ٹکڑی ہوتی ہے، گائے نقصان دہ ہوتے ہیں مگر بانی جڑیں تو پھر تمہارے اندر کیا ہے۔ فاطمہ حقارت کی شخصیت کے صرف تاریک پہلو تو نہیں ہوں گے۔ دنیا میں کسی انسان کو صرف خوب خاسیوں کے ساتھ پیدا نہیں کیا گیا۔ ہر شخص میں دونوں چیزیں ہوتی ہیں۔ مگر جس طرح کوئی اپنے دائرے کا تھکا کر ڈیڑا ہوتا ہے اور کوئی بائیں ہاتھ کا تھکا کر اسی طرح کسی کی خاسیاں اس کی پرستائی پر غالب آ جاتی ہیں۔ اور کسی کی خوبیاں۔

”ربیعہ! کیا آپ میں خاسیاں ہیں؟“

ربیعہ اس کے سوال پر بے اختیار دھمکی۔

”تم میری ساس سے پوچھو۔ وہ تمہیں میرے بارے میں اصل معلومات دیں گی۔“

”وہ تو آپ کے بارے میں جان بوجھ کر ایسی باتیں کہیں گی۔ وہ آپ کو پسند نہیں کرتیں اس لیے مکر کا۔“

خاسیاں ہیں؟“

”نہیں، ساس بڑی پیاری چیز ہوتی ہے، ہر بات تو وہ غلط نہیں کہتی۔ کچھ ایسی خاسیاں ہیں، مجھ میں، جن کی کوئی کرتی ہیں اور وہ بالکل ٹھیک ہوتی ہیں۔ تم مراد سے پوچھو، وہ میری خاسیوں کی ایک لمبی فہرست تمہارے سامنے رکھ سکتی۔ وہ اپنے شوہر کا ہم لے رہی تھی، فاطمہ نے اس کی آنکھوں میں ہلک دھمکی۔

”تم میرے بچوں سے پوچھو۔ تو وہ دیکھتے میری خاسیوں کے بارے میں پولیس گے۔ دنیا میں کوئی اور خونیوں کا مجموعہ بن کر نہیں آتا۔ لیکن اگر تم یہ چاہو کہ میں اپنی خاسیاں تمہیں سموات شروع کروں تو وہ میں بھی نہیں کروں! خوشحال حیرت کے ساتھ اس کا تجربہ سنی رہی۔

اپنی کمزوریاں تمہارے ہاتھ میں کیوں جمادوں، اور یاد! اچھے اپنے آپ سے بچا رہے۔ میں یہ تو کہتی ہوں کہ مجھ میں ناخوشگوار گونا گونا نہیں سکتی۔ بالکل ویسے ہی جیسے میں یہ کہتی ہوں کہ مراد میں خاسیاں ہیں مگر مجھے اس سے بچا رہے، لیکن ان ذہنات طریقے سے پٹنل کوئی رہیں، حالانکہ تمہیں اپنے بالے کا سنبھالنے کا کوئی لیا چوڑا تجربہ نہیں ہے۔ پھر جب تم نے مجھ کو نہیں سکتی۔ بالکل ویسے ہی جیسے مجھے اپنے بچوں سے بچا رہے اور میں ان کی خاسیاں نہیں گونا سکتی یا جیسے مجھے لہار سے اپنے باپ کے سب بات کی تو سب کچھ یاد آیا۔ کوئی گلی لپٹی نہیں رہی۔ تم خود اوارہ رہو۔ بہت کم لوگوں میں یہ خوبی پائی جاتی ہے۔ اور اس تم نے اپنے لیے جو فوائد خود بنائے تھا میں اس سے بہت متاثر ہوئی۔ میں بھی اس جیسا فوائد اپنے لیے بناؤں گی اور جب انکی اہل کے ہاں میں پڑھنے کا تو میں اسے بتاؤں گی کہ یہ میں نے فاطمہ حقارت سے سیکھا یا ان کو کاپی کیا۔“

”اب بچے پھیلے انداز میں کہہ رہی تھی۔

”اور تم جیسے مجھے بتا رہی تھی کہ تم ساری سلائی خود کرتی ہو۔ اور میں درکشاپ میں بھی تمہارے کپڑے دیکھتی رہی، وہ سنے اچھے ملے ہوئے ہیں کہ مجھے تم پر رشک آیا۔ اگر میری اہلی زندہ ہوتی اور اس وقت یہاں ہوتی تو وہ اس بات پر مجھے زبردستی مار دیتی۔ مجھے تمہاری مثالیں دیتی، ہر لڑکی تو سمجھ نہیں ہوتی اور جیسے پھول تم نے اپنی ٹیٹس پر کاڑھے ہوئے ہیں۔ میں نے انکی سوسائٹس سیکھیں پڑھیں کاؤ نہیں سکتی۔ تمہارے ہر کام میں، میں نے بہت نفاست اور نزاکت دیکھی ہے، تمہاری زبان بولتی ہو جیسا کہ تمہارے کام میں کوئی کمی نہیں ہے۔“

ربیعہ نے بہت نرمی سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”اور تم سے اگر آج تک کسی نے نہیں کہا تو کوئی بات نہیں، میں تم سے کہتی ہوں، مجھے بچا رہے تم سے۔ میں محبت کرتی ہوں۔“ اس نے فاطمہ کا ہاتھ چمکا دیا اور اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا۔

”خیر، محبت کرتے تم سے۔ آج یہ جملہ میں کہہ رہی ہوں، کل وہ تم سے کہے گا۔“

فاطمہ کی آنکھیں ایک بار پھر پانی سے بھرنے لگیں، مگر اس بار اسے ہلک دھمکی سے بہت سا زہر بہا دیا۔ باہر اس کو زندگی میں کبھی بار بار اچھا اور بہت بگاڑا ہوا دکھا۔

کئی بات ہے تو ٹھیک ہے کوئی مسئلہ نہیں۔

”تمہیں ملے آتا ہے بالکل نارمل چیز ہے۔ کوئی پریشانی والی بات نہیں اگر صحیح بات پر آتا ہے مگر اگر ہر بات پر پھر کچھ غلط ہے۔ لوگوں سے تم کو نفرت ہے، یہ نفرت تمہیں کم کرنی ہوگی۔ لوگ صرف برے ہی نہیں اچھے بھی ہوتے ہیں۔“



مینزوہ شیان کو اپنی سونے کی تیس ٹی پونزیاں دکھاتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

"میں تو یہی کرتی ہوں، جب کچھ روپے اکٹھے ہوتے ہیں، میں فوراً زیورات خرید لیتی ہوں، اور ویسے بھی یہ کہ روپے کے بجائے زیورات بوائے جائیں۔"

شیان خاصے رنگ آمیز تاثرات کے ساتھ مینزوہ کی چوڑیوں کو دیکھ رہی تھیں خود ان کے پاس بھی زیورات کی کڑیاں مگر جس روایتی اور فرادانی کے ساتھ مینزوہ زیورات کی خریداری کرتی تھیں۔ وہ شیان کے لیے قابل رشک تھا، ہر بار پانچ پروہ مکمل طور پر نئے زیورات کے ساتھ تشریف لاتیں۔ اس بار بھی ایسا ہی ہوا تھا۔

امیر اور صدف کا کھاج بہت دھوم دھام سے کر دیا گیا تھا اور مینزوہ اور منصور ابھی واپس نہیں گئے تھے۔

"بہت زیادہ زیورات بنانے پر ایک مسئلہ یہ ہو جاتا ہے کہ زکوٰۃ بہت نکالنی پڑتی ہے اور پھر ہر سال، بس مگر:

سے زیادہ زیورات نہیں بوائی۔" شیان نے چوڑیاں انکس واپس کرتے ہوئے ایک تاویل پیش کی۔

"لو جتنی زکوٰۃ دینی پڑ سکتی ہے۔ میں تو بس یہ کرتی ہوں کہ ہر سال کچھ مخصوص رقم دے دیتی ہوں۔ اور

زیورات پر باقاعدہ حساب لگا کر زکوٰۃ نکالیں تو وہ تو ہزاروں میں چلی جائے گی۔ اتنے پیسے بن جائیں گے کہ اس سے

تو لے سوا خریدنا سکتا ہے۔ نہیں بھئی، میں یہ تو نہیں کر سکتی۔ تھوڑی بہت رقم ہے جو ہر سال دے دیتے ہیں۔ اور پھر

سال تھوڑا بہت تو دیتے ہی رہتے ہیں۔ وہ زکوٰۃ ہی ہوئی گا؟"

مینزوہ نے زکوٰۃ کو ایک نیا مفہوم بتایا۔

"ہاں، یہ تو آپ ٹھیک ہی کہتی ہیں۔ سارا سال دی جانے والی رقم انکس کر لیں تو وہ شاید زکوٰۃ سے بھی زیادہ

اب دیکھیں، غلاموں کی کئی دفعہ دہر کرنا پڑتی ہے، پھر غریب رشتے دار ہیں، ان کو تھوڑا بہت دینا پڑتا ہے، مسودہ نوے کہا۔

ور کر کی کئی بار دہر کر دیتے ہیں، وہ بھی تو زکوٰۃ ہی ہوئی گا؟"

"اور کیا..... ویسے منصور اب سوچ رہے ہیں کہ کچھ سالوں تک پاکستان شفٹ ہو جائیں۔" مینزوہ نے ہانکا

بالتے ہوئے کہا۔

"ہاں، انہوں نے پہلے بھی ذکر کیا تھا۔"

"ابھی تو راہم لوگ شفٹ نہیں ہوں گے۔ فیکٹری بن جائے ٹھیک سے چلنے لگے مگر ہم اور آجائیں گے۔ مینزوہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"پلاٹ کس لیے؟" شیان نے پوچھا۔

"ظاہر ہے گھر کے لیے، مگر بھی تو بڑا ہے۔" مینزوہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"لیں گھر بنوانے کی کیا ضرورت ہے، یہ گھر تو ہے سہی یہاں آ کر رہیں، بہت جگہ ہے یہاں۔" شیان نے

کی۔

مینزوہ مسکراتے گی۔ "ہاں، جگہ تو بہت ہے مگر اب بیٹیوں کے سرال میں تو نہیں رہ سکتے۔"

"لو بیٹیوں کے سرال کیا ہوا، تم لوگوں کا اور کوئی رشتہ نہیں ہے تم سے۔"

"ہے مگر پھر بھی ذرا نامناسب لگتا ہے۔ چند دنوں یا ہفتوں کے لیے تو ٹھیک ہے، مگر مستقل تو یہاں نہیں رہا۔"

بھی کبھی نہ کبھی اپنا گھر تو بنانا ہی ہے۔"

"ٹھیک ہے، مگر تو بنانا ہے مگر تک تو یہاں رہ سکتے ہیں جب تک گھر نہیں بنوا لیتے۔"

"گھر بننے میں بھی بہت وقت لگ جائے گا۔ اتنا کمالیہ ہم آپ کے ساتھ کیسے رہیں۔ مسودہ نے تو مگر

مینزوہ نے فر سے اپنے شوہر کے منصوبے وکس کرتے ہوئے کہا۔

"مسودہ نے ٹھیک میں پچھلے سال ایک گھر خریدا تھا بہت اچھا ہے۔ تم لوگ اور ہر لینا۔"

"ہاں، یہ ہو سکتا ہے۔" مینزوہ نے فوراً پائی بھری۔

"ویسے منصور کا کب تک ارادہ ہے گھر شروع کرنے کا؟"

"ابھی چار پانچ سال تو ہیں، پہلے تو فیکٹری کا ہی سوچ رہے ہیں جو مسودہ بھائی کے ساتھ لگائی ہے۔ وہ فیکٹری ابھی

طریقے سے آتشیں ہو جائے گی تو پھر پاکستان آئیں گے اور پھر سال چھ مہینے کے بعد گھر کا کام شروع کریں گے۔"

"اور امیر اور صدف کی رخصتی کب کرو گے؟" شیان نے ششکلی سے کہا۔

"تو ابھی خاصی دور کی بات ہے، مگر سببیشن کے بعد، ابھی تو بہت چھوٹی ہیں وہوں اور پھر طوطا اور اسامہ بھی تو پڑھنے

کے لیے باہر جائیں گے۔ ابھی تو انکس بھی اپنا کیریئر بنانا ہے۔"

"مگر میں سوچ رہی تھی کہ ان دونوں کو باہر بھیجنے سے پہلے رخصتی کر دالوں، بہتر ہے امیر اور صدف ان کے ساتھ ہی

جائیں۔" شیان نے غمزدگی سے کہا۔

"اس میں بھی بڑا وقت ہے بھائی، جب وقت آئے گا تب دیکھیں گے۔ ہیں تو وہ آپ ہی کی امانت۔ چند سال پہلے

ابو سے تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔" مینزوہ نے خوش دلی سے کہا۔

"میرے ہاں تو اس دن سے زمین پر نہیں پڑ رہے جب سے یہ رشتہ ہوا ہے۔" شیان نے ڈرامے کا پہلا مین پیش کیا۔

"ہاں آپ کو تو جو خوشی ہے خوشی ہے۔ مگر میرے جذبات کا تو آپ پوچھیں ہی نا۔" مینزوہ نے جوابی پر فارغ نفس دیتے

"پھر سے خانہ ان میں سب سے زیادہ خوبصورت لڑکیں ہوں گی میرے بیٹوں کی۔"

شیان نے اپنی ایکٹنگ میں کچھ اور نکھار لاتے ہوئے کہا۔

"میری بیٹیوں کے شوہر بھی تو سب سے زیادہ خوبصورت ہوں گے۔ چاند اور سورج کی جڑی ہے دونوں کی۔"

مینزوہ نے مٹی اپنی لٹائی بیٹھائی، پھر دونوں خوش دلی اور ششکلی سے ہنسنے لگیں۔ دونوں کا خیال تھا کہ وہ ایک دوسرے کو

پچھلے نکھار اور چہرے کے تاثرات سے حائر کرنے میں کامیاب رہی ہیں۔

☆☆☆

منصور اور مسودہ دونوں فیکٹری کے بچے ورک میں مصروف تھے، اس دن وہ دونوں اپنے ایکلوں کے ساتھ فیکٹری کے

قریب سے اپنے اپنے حصے کی تنصیلات طے کر رہے تھے، مسودہ کی خواہش تھی کہ فیکٹری میں وہ فٹنی پرسنٹ کا شریک ہو۔

"دیکھو مسودہ ٹھیک ہے فیکٹری میں تمہارا سرمایہ لگے گا مگر تم تو صرف سلیپنگ پارٹنر ہو، ورکنگ پارٹنر تو میں ہوں گا، اور

نا اوز دھوپ کرنی پڑتی ہے۔ کسی بھی سٹے بزنس کو شروع کرنے میں اس کا اندازہ تو تم لگا ہی سکتے ہو، اس لیے میرا مطالبہ کوئی

نامناسب نہیں ہے۔" مسودہ اسے قائل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

"آپ کی بات ٹھیک ہے بھائی جان لیکن..... بیٹھ کے لیے تو میں سلیپنگ پارٹنر نہیں رہوں گا۔ واپس پاکستان آنے

بعد میں اس فیکٹری کو سنبھالوں گا، اور یہ صرف چار پانچ سال کی بات ہے۔ پھر یہ تو نہیں ہو سکتا ہے کہ میں اپنا سارا بزنس

ہاتھ کر کے واپس آ جاؤں اور یہاں ایک فیکٹری میں آؤں میں شیز زلے لوں، مجھے تو پھر یہ پریجیکٹ ہی نہیں کرنا۔ یہ بہتر نہیں

لگتا چار پانچ سال میں اس پریجیکٹ کو متوی کر دوں اور پھر جب پاکستان آؤں تب خود یہ سب کچھ شروع کر دوں۔"

مسودہ انکس گھر آئے، انکس اپنے چھوٹے بھائی سے اپنی صاف گوئی کی توقع نہیں تھی۔

"مگر تو یہ بھی تو دیکھ کہ تمہیں فیکٹری کو سنبھالنے کے لیے کتنے سال لگ جائیں گے اور۔"

بھائی جان! جتنے بھی سال لگیں، کم از کم فیکٹری مکمل طور پر تو میری ہوگی۔ آخر مجھے بھی تو اپنے بیٹے کے لیے کچھ بنانا



"ہارون! میں بہت پریشان ہوں آج اور میں تم سے لڑنا چاہتی ہوں نہ ہی کوئی بحث کرنا چاہتی ہوں۔"

اکڑے ہوئے لہجے میں کہا۔

"یہ پریشانی تم نے خود مول لی ہے۔"

شائستہ نے کریم ڈرینگ ٹیبل پر منہ دیا۔

"تم بھی میرے ساتھ حضور دار ہو۔" اس کی آواز بلند تھی۔

"اوکے ٹائمن و پھر۔۔۔؟" وہ اب سر دائروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ شائستہ نے ایک جھٹکے سے اٹھنے کی کوشش کی مگر

نے اسی تیزی کے ساتھ اسے واپس پھینچ کر بٹھا دیا۔

"میں دعاؤں سے بات نہیں کر رہا ہوں۔ تم سے بات کر رہا ہوں۔" اس بار ہارون نے بلند آواز میں کہا۔

"چلانے کی ضرورت نہیں ہے، میں تمہاری آواز سن سکتی ہوں۔"

"میری بات صرف سنو، سمجھنے کی بھی کوشش کرو۔ چار سال ہونے والے ہیں ہماری شادی کو، چار سال گزرے

ہوئے ہیں، ایک دوسرے کو سمجھنے کے لیے۔ مگر بغیر دھندھے احساس ہوتا ہے کہ تم اور میں دو الگ الگ دنیاؤں سے تعلق

ہیں۔" وہ ایک بار پھر چپے لگا۔

"بہر حال، میں تم سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں نے چند ماہ کے لیے امریکہ میں تمہارے قیام کا بندوبست کیا ہے۔"

"کیا۔۔۔؟" وہ ہکا بکا رہ گئی۔

"ہاں، پرسوں تمہاری فلائٹ ہے، اسد اور گوہر بھی تمہارے ساتھ جا رہے ہیں شاپنا اور ابھی انہیں وہاں رہنے

ہے۔ چند ماہ وہاں رہو، اپنے آپ کو تامل کرنے کی کوشش کرو اور جب ٹھیک ہو جاؤ تو واپس آ جاؤ۔ مگر واپس آنے سے

سب کچھ دفن کر کے آنا اور اگر تمہیں ایسا محسوس ہو کہ تم ایسا نہیں کر سکتے تو پھر میرے پاس واپس آنے کے بجائے اپنا

کے پاس چلی جانا۔" وہ۔۔۔ آخری سانس لے رہا تھا۔

"میں امریکہ جانا نہیں چاہتی۔ میں بالکل تامل ہوں۔" اس بار شائستہ کا لہجہ کڑوا رہا تھا۔

"میں نے تم سے رائے نہیں مانگی، میں تمہیں صرف بتا رہا ہوں کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔" اس نے اچھی اٹھا کر کہا۔

کہا۔

"مجھے امریکہ نہیں جانا۔۔۔ اور تم مجھے زبردستی یہاں سے کہیں نہیں بھیج سکتے۔" شائستہ نے ایک دم بلند آواز

ہارون نے بہت تیزی سے دائیں ہاتھ سے اس کی گردن پکڑ کر ایک جھٹکا دیا۔

"مجھے وہ عورتیں اچھی نہیں لگتیں جو چلائی ہیں۔ تم اگر مجھ سے جھوٹ بول کر اوپر لپڑی جا سکتی ہو تو پھر مجھ سے

بھی بھگوا سکتا ہوں۔ ہارون کمال کے ساتھ جھوٹ بولنا اور اسے دھوکا دینا آسان نہیں ہے۔ کم از کم تم یہ کام دوبارہ نہ

کوشش مت کرو۔"

وہ ایک جھٹکے کے ساتھ اسے اٹھال کر ڈرینگ ٹیبل سے اٹھ گیا۔ شائستہ ڈرینگ ٹیبل کے آگے میں خود کو پکچے

کی گردن پر ہارون کی انگلیوں کے نشانات تھے، وہ ایک تک دم سادھے انہیں دیکھتی رہی۔ دائیں ہاتھ سے اس نے اپنے

ان نشانوں کو چھوا۔ انہوں نے اسے جیسے ایک بار پھر بہت پیچھے دھکیل دیا تھا۔

☆ ☆ ☆

"مجھے ہارون کے علاوہ کسی اور سے شادی نہیں کرنی۔"

وہ اس دن پھر اپنی اسی سے کہہ رہی تھی اور یہی بات اپنی اسی سے کہہ رہی تھی۔ مسلسل ایک ہی بات اپنی اسی سے کہہ رہی تھی۔

کی باتوں کو نظر انداز کر دیتی تھیں۔

"اور میں تمہیں بہت عرصہ پہلے کہہ چکی ہوں کہ ہارون سے تمہاری شادی نہیں ہو سکتی ویسے بھی اب تمہاری



"ای اپات تو سنیں پلیز۔ بات تو۔۔۔"

اس نے اپنی امی کو روکنے کی کوشش کی مگر وہ کمرے سے جا چکی تھیں۔ شائستہ کے جیروں سے پہلی بار زمین لگ خوف آنے لگا کہ اگر امی نے ہارون کے گھر گھسی سے بات کی تو وہ ممکن انہیں اس کی ہارون کے ساتھ گورٹ میرٹ کے میں نہ بتا دیں۔

وہ بجلی کی تیزی کے ساتھ اپنی امی کے پیچھے آئی مگر اس کے باوجود وہ اپنی امی کو فون ملانے سے شرم نہ ہوئی۔ اس کی امی نے جب کال ملائی اس وقت ہارون گھر پر ہی تھا اور اس وقت اتفاقاً وہ فون کے قریب تھا۔ اس نے بے تحاشی ہنسنے پر رسیور اٹھایا۔

"ہیلو۔۔۔" شائستہ کی امی نے اس کی آواز فوراً پہچان لی اور ان کا غصہ کچھ اور بڑھ گیا۔

"ہارون ہوتا تم۔۔۔؟" ہارون نے ان کی آواز پہچان لی۔

"ہاں، میں ہارون ہی ہوں، آپ کبھی ہیں؟" اس نے بڑے نارمل سے انداز میں اس سے پوچھا۔

"میرا دل چاہتا ہے ہارون! تم اس وقت میرے سامنے ہوتے اور میں انہیں ہزار جوتے مار لی۔"

"یعنی میں آپ کی طرف آ جاؤں۔" وہ جیسے ان کی بات پر غور کر رہا تھا۔

"تم کب اپنی انتہائی دلیل اور کیسے انسان ہو۔ ماں باپ نے شرم حیا یا عزت غیرت جہم کی کوئی چیز تو تمہارے دل

ہی نہیں۔"

"آپ مجھے گالیاں نہ دیں، صرف یہ بتائیں کہ ہوا کیا ہے؟" وہ اس بار بخیر ہو گیا۔

"میں بتاؤں کہ ہوا کیا ہے۔ ذلیل انسان! تم کس منہ سے شائستہ کے کون اس سے ملنے جاتے ہو، جب ایک کبھی مجھے فون کرو۔" فزیز اور تہذیب کے دائرے میں رو کر کہتا جب اپنی اولاد میں خانی ہو تو پھر دوسروں کی اولادوں کے

میں کوئی نامناسب بات نہیں ہے۔"

"اچھا غصہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے، آپ آرام و سکون سے بات کریں۔ ہاں، میں مٹا ہوں آپ کی بیٹی۔"

شائستہ کی امی کو اس کی وضاحتی پر اور غصہ آیا یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس کی منگنی ہو چکی ہے۔

"اس کی مرضی سے ہوئی ہو یا نہ ہو مگر یہ منگنی ہماری مرضی سے ضرور ہوئی ہے اور آئندہ اگر تم میری بیٹی نہ ہو گے تمہارے بعد شادی ہوئی۔ دو اولادیں ہوئیں۔ دونوں بیٹے اور صاحبہ! یہ تو مقدر میں ہی بیٹیاں لے کر آئی ہے۔ اب اور

آئے تو میں تمہاری ناکھیں توڑ دوں گی۔"

"ٹھیک ہے اگر آپ کی بیٹی مجھ سے یہ کہہ دے کہ میں اس سے ملنے نہ آؤں تو میں دوبارہ بھی اس سے ملنے نہیں آؤں گا۔ ایک کو یاد رکھیں۔ وہ بھی ہر چوتھے دن جیسے آ جاتی ہے۔ اسے دے دے کہ اس عورت کو۔ جو عورت مرد کی نسل چلانے کے

بغیر ایک پٹا نہ دے سکے۔ وہ عورت دے دی ہے یہ شخص ہوئی ہے۔"

"تم سے میں کہہ رہی ہوں تاکہ تم اس سے ملنے مت آنا۔"

"آپ کی بات کی میرے نزدیک کوئی اہمیت نہیں ہے۔" اس نے بڑی لاپرواہی سے کہا۔

"اچھا تو پھر بلاؤ تو اپنے ماں باپ کو، میں ان کو تمہارے کراؤت بتاؤں گی۔ تمہاری حرکتوں کا پتا تو چلنا چاہیے

میں پورے خاندان کو تمہاری حرکتوں کے بارے میں بتاؤں گی۔" اس کی امی کا اشتعال ہارون کے لب و لہجہ پر بڑھ گیا۔

"یو آر سوٹ ویکم، جس کو چاہیں بتائیں، مجھے کسی کا خوف نہیں ہے۔ پورا گھر تو لائن پر نہیں آ سکتا۔ آپ بتاؤ

سے بات کرنا چاہتی ہیں۔ میرے باپ سے یا میری ماں سے۔"

"اپنی ماں کو بلاؤ۔" شائستہ کی امی نے اسے اپنی امی کو آواز دیتے سنا۔ شائستہ اس سے کچھ قاصر پر کھڑی آئی۔

تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ ہارون نے ان سے کیا کہا تھا، مگر وہ یہ ضرور جان گئی تھی کہ کبھی جانے والی باتیں زیادہ سنا۔

"میں نے تمہاری منگنی کے بارے میں سنا۔ شائستہ اس کے بعد ہمدردی میں بدل جاتی۔ اسے پھر

چند منٹ بعد ہارون کی امی لائن پر آ گئیں۔

"تمہارا بھائی بیٹا میری بیٹی سے ملنے کا چاہتا ہے۔ یہ سکھایا ہے تم نے اسے۔ پورے خاندان کی عزت اچھا رہا

ہے۔" شائستہ نے کسی سلام دعا کے بغیر ہارون کی امی سے کہا۔

"اچھا، شہر چلانے کی ضرورت نہیں ہے، میرا بیٹا تمہاری بیٹی سے ملنے اس لیے جاتا ہے کیونکہ تمہاری بیٹی اس سے ملنا چاہتی

ہے۔ اگر تمہاری بیٹی اس سے نہ ملے تو وہ بھی وہاں نہ جائے۔"

"جانی کے بچے میں بھی وہی اطمینان تھا جو ہارون کی آواز میں تھا۔ شائستہ کی امی کو بے اختیار ہنک کا احساس ہوا۔

"میرے بیٹے پر چھٹنے چلانے کے بجائے تم اپنی بیٹی کو منع کرو کہ وہ اس سے نہ ملے۔ میں تو اسے بیٹے سے کبھی کبھ

نہیں کہوں گی۔" وہ جہاں تک عزت اچھا لے جانے کی بات ہے تو اس کا احساس اور غرور تمہاری بیٹی کو ہونا

چاہیے۔ میرے بیٹے کو نہیں، تم لوگ ہمارا خاندان نہیں ہو؟"

"شائستہ کی امی کو جیسے ایک چپ لگ گئی تھی۔"

"اگر میں یہ کہوں گی کہ تمہاری بیٹی میرے بیٹے کو ملنے کے لیے مجبور کرتی ہے تو تمہیں برا لگے گا۔ مگر کجابی سے کہ میرا بیٹا

وہاں تمہاری بیٹی کے مجبور کرنے پر جاتا ہے۔" بیٹی امی نے بات جاری رکھی۔ "خاندان میں تم میرے بیٹے پر جتنی بھی کھینچا اچھا

چاہو اور کجی کرنا تو یہ ہے کہ تم نے اپنی بیٹی کی تربیت اچھی نہیں کی۔ تربیت اچھی کی ہوئی تو وہ کیوں کسی کے بگاڑ سے میں آئی۔

آؤ میری بیٹیاں بھی تو ہیں۔ اسی کالج میں پڑھتی ہیں، وہ بھی کسی کسی سے ملنے نہیں گئیں۔ تمہاری بیٹی ہی کیوں جاتی ہے۔

اور مجھ کو کیا کمرے بیٹے سے ہی ملتی ہے یا اس کی سے بھی۔۔۔ یہ تو ہارون کی ضد تھی کہ اس کو شائستہ سے شادی کرنی ہے،

جس پر ہم لوگ تمہارے گھر آئے وہ نہ میرے ہارون کو لڑکیوں کی کمی نہیں، بھئی، شائستہ جیسی تو لاکھوں پڑی ملتی ہیں۔ وہ بارہا اگر

میں کو ملنے سے پہلے سوچا ہو تو سوچ لینا چاہیے۔"

"بیٹی امی نے بہت سکون اور اطمینان سے کہہ کر فون بند کر دیا۔

☆ ☆ ☆

"اور کتنی بیٹیاں اٹھیں کرو گے۔ اس عورت کو طلاق دے کر فارغ کرو۔" یہ جیسے بیٹا نہیں دے سکتی۔ فضل کی بیوی کو

تختہ ہونے دو گے اسے۔ کیوں اپنی زندگی خراب کرتے ہو۔ کیسے چاہو گے ان بیٹیوں کو۔ اپنی بیٹیوں کو نہیں دیکھ رہے، ابھی

بچہ ایک پٹا نہ دے سکے۔ وہ عورت دے دی ہے یہ شخص ہوئی ہے۔"

"تمہارے چپ چاپ اپنی ماں کے "فرمان" سن رہا تھا۔ اس کی بیوی صاحبہ کے ہاں مسلسل چچی بار بیٹی ہوئی تھی اور وہ بیٹا

تھا، تھا، تھا۔ اس کے گھر والے اس سے زیادہ اشتعال میں اظہار رہے تھے۔

"بھائی۔" اس کی شادی شدہ بہن نے اس کے گھر آتے ہی کہا تھا اور ساتھ ہی وہ پٹ پٹ کر رون شروع کر دیا۔ غصہ

کچھ بڑھ گیا۔

"بہن! غصہ نہ کرو، یہ عار سے کیا کریں گے۔ بھابھی نے بھی بیٹیوں کی قطار لگا دی ہے۔"

"ان کے اپنے غصے ہیں، بہن کو کبھی میں بولنے سنا۔ صاحبہ سے اس کی نفرت کچھ اور بڑھ گئی۔

ان کی امی صاحبہ کی شادی کو پندرہ سال ہوئے تھے اور ان پندرہ سالوں میں صاحبہ کے ہاں کے بعد ویرے سے کچھ بیٹیاں

ہوئیں جن میں سے دو بھائیوں کے فوراً بعد مر گئیں۔ چار بیٹیوں کی پیدائش پر اتنی خوشی نہیں متائی تھی جتنی ان دو بیٹیوں کی

صاحبہ کے سینے اور سسرال میں ہر جگہ اسے ان بیٹیوں کی وقت پر مبارکباد دی گئی تھی۔ خود صاحبہ نے بھی اطمینان

لے لیا کہ کتنی بڑا کر کے جرم میں حاصل ہونے والی نفرت اس کی موت کے بعد ہمدردی میں بدل جاتی۔ اسے پھر

ایک اور موقع دیا جاتا۔

سویں صدی کی لوڑ مل کلاس کی دو عورت جس کی ساری عمر شہر خ کی بساط پر چلی جانے والی باڑی ہوتی ہے۔ کوآ کے پیچھے دائیں بائیں کرتے کب وہ بساط کو پار کر جاتی ہے، اسے پتا نہیں چلتا۔ لوڑ مل کلاس کی عورت کے کپڑے کے ساتھ تھپتھپے ہوئے بار بار پٹے رہتے ہیں حتیٰ کہ اس کو اپنی بار بار پتا مقدار نظر آنے لگتی ہے جسے وہ جوشی قبول کرتی رہتی ہے۔ ساتھ ایذا ہم بھی ایسی ہی لوڑ مل کلاس سے تعلق رکھنے والی عورت تھی۔ وہ خود آٹھ نہیں تھیں۔ بٹے کی تلاش نہ کی جانے والی آٹھ لڑکیاں، نتیجتاً سماعت کی شادی پندرہ برس کی عمر میں اس سے دس سال بڑے ظفر سے کر دی گئی۔ دوڑ زوا تھا اور ایک سینا میں بگلم کرک تھا۔ سماعت نے صرف مل تک تعلیم حاصل کی ہوئی تھی جبکہ ظفر نے دو تین کوششوں پر ایف اے کیا تھا۔ ایف اے کے فوراً بعد اسے ایک دوست کے توسط سے سینا میں وہ نوکری مل گئی۔ ماں باپ اپنے بڑے "افسر" بننے پر چھوٹے نہ تھے۔

بٹے کے "افسر" بننے ہی اس ماں کی ایک امیر بھو بھو لانے کی خواہش کرنے لگی۔ ایسی بھو جو اس کے تین کپڑے ایک چھوٹے سے عورت زوہ مگر کو اپنے بھتیجی کی جادو کی چمڑی سے کسی ونڈر لیٹھ میں تبدیل کر دیتی۔

ایک لمبی چوڑی جدوجہد کے بعد اسے احساس ہوا کہ ایک سینا کے بگلم کرک کے جس مہلے کو وہ لائری کا بندہ ہٹ کرنے والا کٹ بھی تھی، وہ دنیا میں چلنے والا ایک معمولی مسکرتا۔ ظفر کی ماں نے پھر بھی ہمت نہیں ہاری، اس نے کروانے والی کے توسط سے ہر اس گھر کی خاک چھان ماری جہاں اس کے خیال میں "بے وقوف" ہستے تھے۔ ہاکی ایک اس کا مقصد تھی۔

اس کے بٹے کی "اصلی تعلیم اور شاندار عہدہ" بھی کسی اچھے خاندان کو اگر اس کی طرف راغب نہیں کر سکا تو اس کی والدہ ظفر کی دو عادات تھیں جن کی وجہ سے وہ جانا جاتا تھا۔ وہ ان اور مگریت کا شوقین تھا۔ جس جگہ سے منسلک تھا وہاں ناچ سے لطف اندوز ہونے کے بھی خاصے مواقع دستیاب رہتے۔ ٹنگوں کو بگلم کرک کے وہ تنخواہ کے علاوہ بھی کچھ نہ کچھ کما کر رہتے۔ گلیاں دینے میں بھی وہ کمال کی مہارت رکھتا تھا۔ فیمن اس نے ماں باپ سے ورثے میں لیا تھا اور یہ وہ "ورثہ" ہے جو آٹھ سال کے جوان کے "بھونہار" سپوت کے لیے کئی سال ان کے آگے پیچھے بھرتے رہے۔ اپنی گردنوں اور "ا" کی عائدہاں کلاس کا برگران اپنی آنے والی ٹنگوں تک کسی رو و بدل کے بغیر بڑی حفاظت اور ایلا اندازی سے پہنچاتا رہتا ہے۔ اور اپنی بیوی پر بیڑیاں بھلی میں لیے ہوئے۔ مگر حلیہ بانو خدا ترس عورت تھیں (حالانکہ ایسے لوگوں سے ملنے کی آہ)۔ ڈپریشن، ٹینشن اور سرسبزیشن کی "ذاتی کوڈنگ" ہے جو غربت، بھوک، بیماری اور جہالت لوڑ مل کلاس کے لیے پیدا کرتی ہیں۔

ظفر بھی اس سارے اچھے کے ساتھ پروان چڑھا تھا اور اس کی اس "شہرت" نے حلیہ بانو کے اپنے خاندان تک پہنچنے کے سارے منصوبوں کو رکھ کر دیا۔ پھر ظفر اور اس کے باپ کی فرمائش پر سماعت پر اس کی نظر پڑ گئی۔ چونکہ وہ اپنی اپنی بات بہت خوبصورت تھی۔ لوڑ مل کلاس کی عورت کے لیے خوبصورتی وہ کد چھری ثابت ہوتی ہے جس پر بار بار نیا رنگ دیا جاتا ہے۔ سماعت کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ ماں باپ اور بہنوں نے اس کے مقدر پر رشک کیا۔ ظفر کی اس کے گھر والوں کے طور طریقوں کو نظر انداز کرتے ہوئے ایک پڑھا لکھا نوکری پیش آدی۔ ساتھ اور سڑکی دہانوں شخص کو سنے کی کان سے نکلنے والا میرا سمجھا جاتا تھا۔ سماعت نے ظفر کو بھی یہی سمجھا تھا۔

"پان کھاتا ہے۔"

"کوئی بات نہیں، میں چھڑا دوں گی۔"

"مگریت پتا ہے۔"

"کوئی بات نہیں ہے سمجھا دوں گی۔"

"طوائفوں کے ہاں جاتا ہے۔"

"کوئی بات نہیں، شادی ہوگی تو ٹھیک ہو جائے گا۔"

"بھڑو ہے۔"

"کوئی بات نہیں میں برداشت کر لوں گی۔"

"کھلی دیتا ہے۔"

"نور داری پڑے گی تو ٹھیک ہو جائے گا۔"

"معمولی شکل و صورت کا ہے۔"

"کوئی بات نہیں بھلا عرو کی شکل کب دیکھی جاتی ہے۔"

"مگر والے لڑا کا ہیں۔"

"کوئی بات نہیں، میں گزارا کر لوں گی۔"

"کوئی بات نہیں۔" لوڑ مل کلاس کی عورت کا وہ درد اور دلیف ہوتا ہے جسے وہ بچپن سے ہی سیکھ لیتی ہے اور پھر ساری عمر

بھی ورانے ہر مصیبت کی گرفت میں رکھتا ہے۔  
سماعت بھی اپنی بہنوں کی طرح چیز میں نیکی وردے کر چکی تھی۔ اس وردے کے بجائے وہ اگر چیز لے جاتی تو حلیہ بانو اور ظفر کے گھر میں اس کی زیادہ قدر ہوتی۔

شادی کا شروع کا کچھ عرصہ بہت اچھا گزارا۔ ظفر نے اس کے حسن میں زمین و آسمان کے قلابے ملائے پھر آہستہ آہستہ وہ آسمان سے زمین پر اتار آیا۔ آخر بیوی سے کوئی اتنی دیر تک محبت کا اظہار کر سکتا ہے، وہ کوئی تھوہیر تو نہیں ہوتی جو کبھی چھوڑ کر چلی جائے گی۔ ظفر کو یہ سب کچھ بہت جلد یاد آ گیا تھا اور "باداشت" واپس آتے ہی اس کی تمام پرانی عادتیں بھی لوٹ آئیں۔ پان، مگریت، بھی کھانا شرب اور طوائف کا کھانا۔ ہاں زندگی تو دراصل یہ تھی۔

اس کی باداشت کے واپس آتے ہی حلیہ بانو کی یادداشت بھی واپس آ گئی۔ انہیں یاد آنا شروع ہو گیا کہ وہ چیز کے دم پر چھٹنے لگی ہے جن سے مگر تھیر کرنا تو درکنار چولہا جلاتا تک ممکن نہیں۔ انہیں وہ تمام بڑے بڑے لوگ اور خاندان یا گلیاں دینے میں بھی وہ کمال کی مہارت رکھتا تھا۔ فیمن اس نے ماں باپ سے ورثے میں لیا تھا اور یہ وہ "ورثہ" ہے جو آٹھ سال کے جوان کے "بھونہار" سپوت کے لیے کئی سال ان کے آگے پیچھے بھرتے رہے۔ اپنی گردنوں اور "ا" کی عائدہاں کلاس کا برگران اپنی آنے والی ٹنگوں تک کسی رو و بدل کے بغیر بڑی حفاظت اور ایلا اندازی سے پہنچاتا رہتا ہے۔ اور اپنی بیوی پر بیڑیاں بھلی میں لیے ہوئے۔ مگر حلیہ بانو خدا ترس عورت تھیں (حالانکہ ایسے لوگوں سے ملنے کی آہ)۔ ڈپریشن، ٹینشن اور سرسبزیشن کی "ذاتی کوڈنگ" ہے جو غربت، بھوک، بیماری اور جہالت لوڑ مل کلاس کے لیے پیدا کرتی ہیں۔

ظفر بھی اس سارے اچھے کے ساتھ پروان چڑھا تھا اور اس کی اس "شہرت" نے حلیہ بانو کے اپنے خاندان تک پہنچنے کے سارے منصوبوں کو رکھ کر دیا۔ پھر ظفر اور اس کے باپ کی فرمائش پر سماعت پر اس کی نظر پڑ گئی۔ چونکہ وہ اپنی اپنی بات بہت خوبصورت تھی۔ لوڑ مل کلاس کی عورت کے لیے خوبصورتی وہ کد چھری ثابت ہوتی ہے جس پر بار بار نیا رنگ دیا جاتا ہے۔ سماعت کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ ماں باپ اور بہنوں نے اس کے مقدر پر رشک کیا۔ ظفر کی اس کے گھر والوں کے طور طریقوں کو نظر انداز کرتے ہوئے ایک پڑھا لکھا نوکری پیش آدی۔ ساتھ اور سڑکی دہانوں شخص کو سنے کی کان سے نکلنے والا میرا سمجھا جاتا تھا۔ سماعت نے ظفر کو بھی یہی سمجھا تھا۔

ظفر بھی اس سارے اچھے کے ساتھ پروان چڑھا تھا اور اس کی اس "شہرت" نے حلیہ بانو کے اپنے خاندان تک پہنچنے کے سارے منصوبوں کو رکھ کر دیا۔ پھر ظفر اور اس کے باپ کی فرمائش پر سماعت پر اس کی نظر پڑ گئی۔ چونکہ وہ اپنی اپنی بات بہت خوبصورت تھی۔ لوڑ مل کلاس کی عورت کے لیے خوبصورتی وہ کد چھری ثابت ہوتی ہے جس پر بار بار نیا رنگ دیا جاتا ہے۔ سماعت کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ ماں باپ اور بہنوں نے اس کے مقدر پر رشک کیا۔ ظفر کی اس کے گھر والوں کے طور طریقوں کو نظر انداز کرتے ہوئے ایک پڑھا لکھا نوکری پیش آدی۔ ساتھ اور سڑکی دہانوں شخص کو سنے کی کان سے نکلنے والا میرا سمجھا جاتا تھا۔ سماعت نے ظفر کو بھی یہی سمجھا تھا۔

ظفر بھی اس سارے اچھے کے ساتھ پروان چڑھا تھا اور اس کی اس "شہرت" نے حلیہ بانو کے اپنے خاندان تک پہنچنے کے سارے منصوبوں کو رکھ کر دیا۔ پھر ظفر اور اس کے باپ کی فرمائش پر سماعت پر اس کی نظر پڑ گئی۔ چونکہ وہ اپنی اپنی بات بہت خوبصورت تھی۔ لوڑ مل کلاس کی عورت کے لیے خوبصورتی وہ کد چھری ثابت ہوتی ہے جس پر بار بار نیا رنگ دیا جاتا ہے۔ سماعت کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ ماں باپ اور بہنوں نے اس کے مقدر پر رشک کیا۔ ظفر کی اس کے گھر والوں کے طور طریقوں کو نظر انداز کرتے ہوئے ایک پڑھا لکھا نوکری پیش آدی۔ ساتھ اور سڑکی دہانوں شخص کو سنے کی کان سے نکلنے والا میرا سمجھا جاتا تھا۔ سماعت نے ظفر کو بھی یہی سمجھا تھا۔

ظفر بھی اس سارے اچھے کے ساتھ پروان چڑھا تھا اور اس کی اس "شہرت" نے حلیہ بانو کے اپنے خاندان تک پہنچنے کے سارے منصوبوں کو رکھ کر دیا۔ پھر ظفر اور اس کے باپ کی فرمائش پر سماعت پر اس کی نظر پڑ گئی۔ چونکہ وہ اپنی اپنی بات بہت خوبصورت تھی۔ لوڑ مل کلاس کی عورت کے لیے خوبصورتی وہ کد چھری ثابت ہوتی ہے جس پر بار بار نیا رنگ دیا جاتا ہے۔ سماعت کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ ماں باپ اور بہنوں نے اس کے مقدر پر رشک کیا۔ ظفر کی اس کے گھر والوں کے طور طریقوں کو نظر انداز کرتے ہوئے ایک پڑھا لکھا نوکری پیش آدی۔ ساتھ اور سڑکی دہانوں شخص کو سنے کی کان سے نکلنے والا میرا سمجھا جاتا تھا۔ سماعت نے ظفر کو بھی یہی سمجھا تھا۔

ابھی بارہ بجی ہوئی تو میں اسے یہاں رہے نہیں اس کی چاہے تم ہاتھ جوڑ دیا یا پاؤں پڑو۔ ”ہیڈل بانو نے واضح انداز میں اپنے شوہر کو بتایا۔ ”میں اپنے بچے کی دوسری شادی کرواؤں گی۔“ ماشاء اللہ وہ کون سا زوجہ ہو گیا ہے۔ ایکہ سے بڑھ کر ایکہ تو کیسی اہل جائے گی۔“ ہیڈل بانو نے گفتگو کو کچھ اور سبز باغ دکھائے۔ ایسے موقع پر وہ جھوٹی حد شیں سنانے سے بھی نہ بچ سکتیں۔ ”اللہ رسول ﷺ کا حکم ہے کہ عورتیں پیدا کر کے والی عورت کو بھجوز دیا جائے کہ نہ کہ دو منگوں ہوتی ہے۔ اس لیے تو چار بکھر رہا ہما ہے۔“ ہیڈل بانو نے اسلام کے بارے میں ابھی ”مفصل“ ”مطلوبات کا استعمال کیا۔

اور اسے ایسا کیا کہ جسے اگرچہ وہ خدائے پاک نے جسے اور انہوں نے قرآن پاک کرتے سے جسے پڑھا تھا۔ وہ لہذا کسی بھی طرح کی ایسی شے تھی اور پابند تھی کہ جسے ہر اہم معاملے میں خدا اور رسول ﷺ ضرور یاد آجاتے تھے جو وہ اپنی مرضی کے لئے قرآن کی آیات کو اپنی مرضی کا مقصد سمجھنا کہ وہ رسول کے منہ بند کر دیتیں۔

ایسا کرنے میں دو اہلی نہیں تھیں۔ ہم سب جی کر رہے ہیں، اپنی بیویوں میں اپنی مرضی کا اسلام لے لے رہے ہیں۔  
اپنی مرضی کی احادیث اور آیات کو منہ سے ہونے ہیں۔ مرد کا اسلام جاری کرنا، اپنی برتری اور مردوں کے پروردگار سے آگے  
نہیں جاتا۔ عورت کا اسلام حق مرد اور مردوں پر جاننا کہ وہ داروں کے آگے نہیں بڑھتا۔ ظلیل اور فطری بھی اپنی بیویوں میں ایسا ہی  
اسلام لے لے رہے تھے۔

اور اب چٹکی بنی۔ سعادت اور اس کے گھر والوں کی ہر دعا کے باوجود ایک قیامت کی طرح جہول ہوئی تھی جس میں فرق یہ تھا کہ یہ قیامت انسان کی خود ساختہ قیامت تھی اور بعض دفعہ ایسی قیامتیں کھڑی کرنے والے لوگوں کے پورے وجود کو اٹھ دھڑکا۔ میدان جاتا رہا ہے جس پر چٹیل میدان اور کھردری خشک زمین ہوئی ہے۔

فوان رکھنے سے شائستہ نے اپنی اُمی کو روک دیا۔ دیکھا۔ وہ ایک نظری شائستہ کی طرف دیکھے بغیر اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔ باہر ان کی اسی کٹھن لفظ آئیں بغیر کہ ان کی اُمی کی طرح چیخ رہے تھے۔ سارا الزام ان کی تربیت کو دیا گیا تھا۔ ان کا بیٹا چاہا وہ اس وقت شائستہ کا گھر آباد ہیں۔

شائستہ کہو، وہیں خائف سی کھڑی رہی مگر پھر تشویش اور بے یقینی کے عالم میں وہ امی کے کمرے میں گئی۔ وہ اسے کہنے ہی لگا، اچھی۔

”تم یہاں سے دفع ہو جاؤ۔“ میں تمہاری شکل تک دیکھنا نہیں چاہتی۔“

”اُمی! مگر ہو کیا ہے؟“ وہ ان کے پاس بیٹھ گئی۔

”ہوا گیا ہے؟“ تم پوچھ رہی ہو، ہوا کیا ہے، سادری عمر جو موت میرے سامنے نظر میں اوبھی کر کے بات نہیں کر سکی۔ آج دو گھنٹے بعد وہ کی قرابت کے حلقے سے رہی تھی۔ خلیوں کے اچھے کر دار کی بات کر رہی تھی اور یہ سب کچھ تمہارا ہیپ سے ہوا ہے۔“ وہ

”میں نے آپ کو منع کیا تھا فون کرنے سے۔ مگر آپ نے پھر بھی فون کیا اور آپ نے بھی تو کوئی کسر نہیں رکھی۔ نہیں  
بات بھولا۔“ اسی صدمے کے عالم میں اسے دیکھتی رہیں۔

”نہیں! میں اس سے عازنی کا کوئی افسوس نہیں ہے، تمہیں ان لوگوں کو برا بھلا کہنے کا کچھ ہے۔“  
 ”اے آپ جس طرح کی باتیں کہہ رہی ہیں۔ انہوں نے آگے سے کچھ تو کہہ ہی تھا۔“  
 ”میں نے ان کے مان سے کہا ہے کہ جو لڑکی میرے بیٹے سے ملے گا وہی سے مل جائی ہے اور وہ چاہیں اور انہوں کے ساتھ جاتی  
 ہوں۔“

دیکھتی ہے۔ اور یہ خواب ان دنوں تھا ہے، جب وہ بیٹے کے لیے ایک دوسری عورت لاتی ہے اور بیٹے کو اس سے نکالتی ہے۔  
 کرتا دیکھتی ہے۔ خطبہ بالو بھی ایسی ہی عورت تھی۔

دوسری مینی کی بیدارش پر صاف افس کا رتبہ کچھ اور کم ہو گیا۔ ایک ہی، دوسری دو بیٹیاں، چوتھی دو بیٹیاں۔ اس سے قیامت جیسی لوڑ مل کا اس کے گھرانے کے لیے کیا ہو سکتی تھی۔

نظر اب سائق پر جمنا اٹھانے لگا تھا۔ وہ اسے ہر بات پر چیلنا اور ہر بار دماغ میں ہوتے ہوئے ایک ایک لمحہ لیے ترس دیتا۔ مرد کا سب سے بڑا ہتھیار "عورت کو جھوک اور ذلت دو۔ وہ جھوک ہو جائے گی۔" وہ جس کھینچ میں بیٹھتا ہے وہیوں کو قابو میں رکھنے کے لیے ہی قیاد مولے ایجاد کیے جاتے تھے۔

وہ اپنے سینہ میں لٹنے والی ہر قلم و خطا۔ کئی بار ان لفظ کی ہیر و پھیر دیکھ کر اپنی لفظ کا میلان دیکھنے والے آئیں۔  
 سینے کے دوسرے محلے کے ساتھ اسے بھی ان ہیرائیز سے ملنے کا، انہیں قریب سے دیکھنے کا اتفاق ہوتا۔ وہ ان کے  
 عاجزی سے تقریباً کوع کی حالت میں ان کی تعریف کرتے۔ ان کی خوبصورتی کی، ان کے قص کی، ان کی اداکاری کی، ظہر  
 ہیر و پھیر کس بندہ ہوئے والے اپنے سینے کی تعریفیں کرتا جس میں ہیر و پھیر ہاں بیوی یا بہن کے روپ میں ظلم و زیادتی جاتا۔

اور ایسی ہر ملاقات کے بعد دو مہر پہنچنے ہی ساتھ کو بھٹ پڑتا، اسے اس وقت ساتھ اور اپنی دونوں میٹوں سے نکل کر دو اور قابل غرت اور کوئی نہیں لگتا تھا صرف طلال کھاتے والے شخص کو حرام سے گھن نہیں آتی۔ حرام کھانے والے کو طلال سے اسی طرح گھن آتی ہے۔ بعض لوگ حرام کھاتے اور پتے ہیں اور بعض لوگ حرام زندگی جیتے ہیں۔ انہیں حرام سے گھن آتی ہے۔ چاہے وہ بیوی اور اولاد ہی کیوں نہ ہو۔ ان کے مقدر میں صرف حرام لکھا ہوتا ہے۔ بالکل ایسے ہی پڑا ہوا مرداری کھاتے ہیں۔ حکمران کے کھانا ان کے مقدر میں نہیں ہوتا۔

ساعت کو حیرت ہوتی اگر خوبصورتی عورت کو مرد کے دل پر راج کر داتی تھی تو وہ ہزاروں جیس لاکھوں خوش صورت تھی اگر عورت کا حلیہ اسے گھر کی ملکہ بناتا ہے تو اس سے بڑھ کر کھلے اور کھلی نہیں تھا۔ پھر بھی وہ اپنے شوہر پر راج کر لیتی تھی۔ ۱۰۰ گھر پر اور اسے اس کی بنیادی وجہ وہی دونوں بیٹیاں نظر آتی تھیں جو شادی کے ابتدائی کچھ سالوں گھاس کا برگھرانہ لگتی آتی۔

میں نے اس وقت تک غفلت اور نڈل کھائی عورت کے سلاز میں جنہ کی طرح چلتی ہے، جو نسل و نسل کسی تبدیلی کے بغیر آتی رہتی ہے۔ اسے بھی کے مقدور خوف نہیں آتا۔ ان مردے خوف آتا ہے جو اس کے مقدور میں لکھا ہوتا ہے۔ حافظہ لغت دور سے میری تھی۔

تیسری اور چوتھی بیٹی کے بعد دیگرے فوت ہو گئی تھیں، شادی سے پہلے کسی بھی عمر میں لڑکی کی موت نہایت  
میں آسودگی کی علامت کے طور پر آتی ہے۔ توڑ ٹل کر نکلاں والے ایسی اموات کا خاص طور پر اعتقاد کرتے ہیں۔ سادہ  
یہ کہ کیا تھا۔

تاخیر سے رنگ لانا شروع ہوئیں مگر رنگ ضرور لائیں۔ آخر اولاد کے حق میں ماں کی بددعا قبول نہیں ہوتی۔ مگر بددعا ہوتی ہے اور صافستے ان کے لیے بددعا نہیں دجا کرتی تھی۔

پانچویں بی بی طاعت ایک بار پھر اس دعا سے نجات مگنی اور اس کی پیہ اٹھ پر صاعقہ کو ایک طلاق دے کر گھر بھیج دی۔ اس کے بعد وہی باوجود ہوتے۔ صاعقہ کے ماں باپ نے خاندان کے دوسرے افراد کے ساتھ شکر و تحفہ کر کے گھر والوں کے سامنے ہاتھ جوڑے پیش کیے۔ اپنی بی بی کے اس پیدائشی گناہ کے لیے بار بار معافیاں مانگیں۔ ”مگنی“ جیسے لقب کے، غلط باتوں اس سب کے باوجود اسے پھر بھی واپس لانے پر تیار نہیں تھیں مگر ظفر کا باپ اپنے بھائی کی موت پر کھڑا۔ وہ غلط اور ظفر کے ساتھ کسی چوڑی بحث کے بعد صاعقہ کو اس کی جیکبسن سمیت گھر لے آیا تھا۔



”نہیک ہے، میں اس سے نہیں ملوں گی۔ مگر شادی مجھے پھر بھی اسی کے ساتھ کرنی ہے۔“ وہ ان کے ہنکوں پر ہونے لگی۔ اسی بے اختیار چہرہ پر کچھ دیکھ گئیں۔

”میرے ہاں اس طرح کی اولاد کیوں پیدا ہوئی؟“ وہ بڑبڑائیں۔ شائستہ کو ان کی بات بری لگی۔

”نہیک ہے اگر میں آپ کو اتنی ہی بری لگتی ہوں تو آپ مجھے ہارون سے بیاہ دیں پھر چاہے ساری عمر میری زندگی میں۔“ وہ تیز لہجے میں کہہ کر اسی کے کمرے میں نکل آئی۔

☆☆☆☆

اگلے دن دو صبح کالج جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی جب اسی کے کمرے میں آئیں۔ ”کہاں جا رہی ہو؟“

”میں نے ان کے سوال پر حیران ہوئی۔“

”کالج۔۔۔ آپ تو جانتی ہیں۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے جس میں کہیں بھی جانے کی۔ ہمارا ہفت نام روشن کر چکی ہو، وہ کافی ہے۔ اب گھر پر بیٹھو۔“

خاصے ترش لہجے میں کہا۔

”میں نے آپ سے کہا ہے، میں ہارون سے نہیں ملوں گی۔ کیا یہ کافی نہیں ہے۔“ شائستہ نے اپنا فصد دیا۔

”تم جتنی دھول جھونک چکی ہو اس کے بعد تم پر اعتبار کیسے کیا جاسکتا ہے۔“ جس میں تعلیم حاصل کرنے کی کوئی ضرورت ہے۔ آرام سے گھر پر بیٹھو۔ میں بہت جلد تمہاری شادی کی تاریخ طے کرنے والی ہوں۔“

”اے! اگر آپ نے مجھے کالج جانے سے روکا یا مجھ پر کوئی پابندی لگائی تو میں گھر سے بھاگ جاؤں گی یا چھپ جائیوں گی۔ اس لیے بہتر ہے کہ مجھے کالج جانے سے نہ روکیں۔ جہاں تک شادی کا تعلق ہے تو میں ہارون کے ساتھ دوسرے سے شادی نہیں کروں گی۔ آپ زبردستی کریں گے تو میں نکاح کے وقت انکار کروں گی پھر آپ کیا کر سکیں گی۔“

”کہ میں جو کہہ رہی ہوں، اس پر غور کریں۔ بابا کو بتا دیں۔ اگر آپ نہیں ہتھکتیں تو نہیک ہے، میں خود بتا دوں گی۔“

”وہ پہلی بار ان کے سامنے کھلے عام بغاوت کر رہی تھی، شاید وہ خود بھی اس آکٹھ چچی سے بھگ آ چکی تھیں اس لیے اس کی من سے ایک لڑکھی نہیں نکل سکا۔ وہ فحش چہرے کے ساتھ اسے دیکھتی رہیں، شاید انہیں خواب میں بھی اس سے یہ سنا کی توقع نہیں تھی۔ شائستہ ان کے جواب کا انتہا کیے بغیر ایک اظہار کر باہر نکل آئی۔“

☆☆☆☆

”آپ کی امی نے میری امی کی بہت بے عزتی کی ہے۔“ وہ کالج جانے کے بجائے ایک بار پھر ہارون کے کمرے میں آئی۔

اس کے وہاں آنے کے تھوڑی دیر بعد ہارون بھی طے شدہ پروگرام کے مطابق وہاں آ گیا۔ شائستہ کو پہلی بار دماغ دیکھا تھا اور وہ بے تاثر چہرے کے ساتھ پر سکون انداز میں اس کی باتیں سن رہا تھا۔

”میری امی نے تمہاری امی کی کوئی بے عزتی نہیں کی۔ انہوں نے جو بات کی تھی میرے سامنے کی تھی اور مجھے کچھ بھی قابل اعتراض نہیں لگا۔“ ہارون نے بڑی بے نیازی سے کہا۔ شائستہ کو ایک جھٹکا لگا۔

”کچھ بھی قابل اعتراض نہیں لگا؟ آپ کی امی نے میرے بارے میں فضول اور بے ہودہ باتیں کیں، آپ کو نہیں لگیں؟“

”کون سی فضول اور بے ہودہ باتیں؟“

”انہوں نے یہ کہا کہ میں آپ سے ملتی ہوں تو پتا نہیں اور کتنے لوگوں سے ملتی ہوں گی۔“ ہارون مسکرایا۔

”ان کا یہ مطلب نہیں تھا۔“

”تمہارے بابا ہمارے ہیں جنہیں۔“ اس رات امی نے اس کے کمرے میں آ کر اس سے کہا۔ چند لمحوں کے لیے شائستہ کو ملنے لگا۔

”میں آتی ہوں۔“ اس نے اپنے اندر کے خوف کو چھپاتے ہوئے بظاہر نارمل انداز میں ماں سے کہا۔ امی چلی گئیں۔

جس وقت شائستہ اپنے باپ کے کمرے میں داخل ہوئی، اس وقت وہ بے چینی سے کمرے کے چکر کاٹنے میں مصروف تھی۔ شائستہ کی امی ایک کونے میں چڑے ہوئے صوفی پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ شائستہ کو دیکھ کر اکبر کے پاؤں خم گئے۔

”نہیک! انہوں نے خاصے درشت لہجے میں کہا اور خود بندہ بیٹھ گئے۔ شائستہ دھڑکنے والے ساتھ صوفی پر بیٹھ گئی۔

”اے! امی نے کیا کہا ہے؟“ انہوں نے کسی تہیہ کے بغیر موضوع پر آتے ہوئے کہا۔

”امی نے آپ کو بتا دیا ہوگا۔“

”ہاں، انہوں نے مجھے بتا دیا ہے مگر میں تم سے سنا چاہتا ہوں۔“ وہ کچھ دیر خاموشی کے لفٹوں کا انتخاب کرتی رہی۔

”اب اس وہاں شادی کرنا نہیں چاہتی جہاں آپ نے میری نسبت طے کی ہے۔“

"کیوں؟"

"مجھے وہ لڑکا پسند نہیں ہے۔"

"تم نے پہلے اس کے بارے میں کوئی اعتراض نہیں کیا؟"

"میں نے اسی کو بڑا ہاتھ مگرانی نے ذرا دقت میری عقلی طے کر دی۔"

"کیا برائی ہے اس لڑکے میں؟" وہ خاموش رہی۔

"بڑا حاکم نہیں؟"

"وہ کچھ نہیں بولی۔"

"اچھی شکل و صورت کا نہیں؟"

"ایسے خاندان کا نہیں؟"

"دولت مند نہیں؟ برائی کیا ہے اس میں؟"

"کوئی برائی نہیں ہے، بس میں اس سے شادی کرنا نہیں چاہتی۔" اس نے سر جھکائے ہوئے شیعہ کی سے کہا۔

"پھر کس سے شادی کرنا چاہتی ہو؟"

"ہارون سے۔" اکبر یک دم مشتعل ہو گئے۔

"اس ڈیل اور گھٹیا شخص سے جس کو تہذیب چھو کر نہیں گزری۔"

"بابا! جو بھی ہے، وہ مجھے پسند ہے۔"

"انگوٹھی والی گھٹیا حرکت کے بعد بھی۔"

"بابا! اس نے کوئی گھٹیا حرکت نہیں کی تھی، اس نے مجھے صرف انگوٹھی پہنائی تھی اور وہ بھی اس لیے کیونکہ

شادی کرنا چاہتا تھا۔"

"اکبر اسے دیکھتے رہ گئے۔ یہ ان کی وہ بیٹی تھی جس کے منہ میں زبان ہی نہیں ہوتی تھی اور آج وہ

"وہ اچھا لڑکا نہیں ہے۔" انہوں نے اپنا قصدا دتے ہوئے آواز بھگی کی۔

"کیوں اچھا نہیں ہے۔ اس میں کیا کمی ہے؟ وہ بڑا حاکم ہے، خوبصورت ہے، اچھے خاندان کا ہے، دولت مند

"اچھا خاندان؟" اس کا خاندان اچھا ہے؟ اس کا باپ قارمائیے بنگلہ کا کام کرتا ہے۔ دو نمبر کا مال دار نہ

نوٹ کار ہا ہے۔" اکبر نے تلخی سے کہا۔

"بابا! وہ ہیں تو ہمارے ہی خاندان کا حصہ۔"

"وہ ہمارے خاندان کا حصہ نہیں ہے۔ غلط کام کرنے والا اور حرام رزق کمانے والا میرے خاندان کا حصہ نہیں

اکبر نے حتیٰ لچک میں کہا۔

"آپ باپ کی سزائیں کو کیوں دے رہے ہیں۔ ہارون ملوث ہے۔"

"ساب کا بیٹا سنبھال رہا ہے۔ ہارون نے آ کر اسی کا رو پار کو سنبھالا ہے۔ وہ بھی باپ جیسے حربے استعمال کرتا

"بابا! مجھے ان کے بدشے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے، مجھے تو اس سے شادی کرنی ہے، اس کے بدشے سے نہیں۔"

"ان کے گھر کا ماحول دیکھا ہے تم نے؟" کس طرح کے مرد اور عورتیں وہاں آتے ہیں۔ اس کی بیٹی

کس طرح کے لباس پہنے پھرتی ہیں وہ۔" اکبر یک دم چلا۔ "میں تمہیں خود وہ رشتہ میں بھیج دوں گا۔"

شائستہ یک دم رونے لگی۔ "بابا! آپ مجھ پر اپنی مرضی کیوں مسلط کرتا چاہے میں۔ میری زندگی سے ایسے

چاہتے ہیں جو حق مجھے دین دیتا ہے، وہ آپ کیوں نہیں دے رہے مجھے؟"

"میں تمہیں کون سا حق نہیں دے رہا۔"

"مرضی سے شادی کا۔" کوئی دس بارہ شادیاں تو نہیں کرنی ہوتیں زندگی میں ایک شادی کرنی ہوتی ہے۔ وہ بھی اپنی

مرضی سے نہ کریں کسی بھی ایسے شخص کے ساتھ پوری زندگی گزار دیں جو پسند ہی نہیں ہے۔" وہ برسی طرح روتے ہوئے کہہ رہی

تھی۔ "آپ تو بڑے دین دار بنتے ہیں بروقت نمازیں پڑھتے ہیں۔ دین کا بائیں کرتے رہتے ہیں جب بیٹی اپنی مرضی سے

شادی کا فیصلہ دیتی ہے تو آپ وہ دینے پر تیار نہیں ہیں۔ اولاد کی زندگی کا سب سے بڑا فیصلہ آپ اپنی مرضی سے کیوں کر

دیتے ہیں۔ اتنی کم عقل تو نہیں ہوئی اولاد۔" میں اگر اسے پسند کر رہی ہوں تو کچھ نہ کچھ تو اچھا ہوگا اس میں۔ آپ یہ کیوں

چاہتے ہیں کہ ہر کوئی چیز اس کو آپ کی نظر سے دیکھے۔ میں آپ کے ذہن کو کچھ نہیں پاتی۔ کیا میں صرف بائیں کرتے کے لیے

ہوتے ہیں۔ کل کے لیے نہیں۔ یہ قول و فعل کا تضاد نہیں کہ آپ بات دین کی کرتے ہیں مگر اولاد کو اپنی ذاتی پسند اور تا پسند پر

ہانڈ پڑھتے ہیں۔" وہ ہٹا کے ہونٹ چا رہی تھی۔

"میں کبھی ایک ایسے شخص کی بیوی بن کر رہوں جسے میرا دیکھنے کو بھی دل نہیں چاہتا۔ اس کو کچھ کر مجھے ہارون یاد آیا

کہا کہ ہارون تو کسے ہوگا مجھے یا آپ کو۔" وہ اچھا ہے یا برا مجھے اس سے محبت ہے۔ حرام کھاتا ہے یا حلال کھاتا ہے، مجھے کسی

بلی جیج پر اعتراض نہیں ہے۔ مگر میں آپ کی پسند کے مطابق شادی نہیں کر سکتی۔" اس نے بات ختم کر دی کرے میں مکمل

خاموش رہی۔

"تمہیں عقلی سے پہنچے مجھ سے یہ سب کچھ کہنا چاہیے تھا۔ اسی طرح جس طرح آج کہا۔"

"ان سے پوچھیں، میں نے ان سے کہا تھا۔ انہوں نے میری بات نہیں سنی۔" اس نے اپنی ماں کی طرف اشارہ کرتے

ہوئے تھی سے کہا۔

"لیکے، میں تمہاری شادی ہارون سے کر دیتا ہوں مگر کئی کو اگر وہ تمہیں نکل کرے یا چھوڑ دے تو میرے گھر مت

آئی۔ کبھی اس کی کوئی شکایت نے کر میرے گھر مت آئے۔" شائستہ کے آنسو ختم ہوئے۔

"لیکے ہے۔"

"ہارون سے کہو اپنے ماں باپ کو یہاں بھجوائے۔" شائستہ بے چینی سے انہیں دیکھتی رہی۔ اسے توقع نہیں تھی وہ اتنی

آسانی سے اس کی بات مان لیں گے مگر انہوں نے اس کی بات مان لی تھی۔

گھر سے باہر نکلتے ہوئے اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کے پاؤں زمین پر نہیں آسمان پر پڑ رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

انہوں نے دوسرے دن ہارون کو فون پر یہ سب کچھ بتا دیا۔ وہ بڑی خاموشی سے اس کی ساری گفتگو سن رہا تھا اس نے کہا۔

"بہت اچھی بات ہے۔ اچھا کیا تمہاری بیٹی نے۔"

"پھر اب آپ کب اپنے گھر والوں کو بھجوا رہے ہیں؟" شائستہ نے سر سرہ ہوتے ہوئے پوچھا۔

"ابا! اب صبر کر والے نہیں آئیں گے۔ تم اپنے گھر والوں سے کہو کہ وہ تمہارا رشتہ لے کر ہمارے گھر آئیں۔" وہ

نہایت پر جاکا ہوئی۔

"مگر ہارون! یہ کیسے ممکن ہے۔ لڑکی والے تو رشتہ لے کر نہیں جاتے۔"

"نہایت لڑکی بائیس کے کوئی سوال ہی نہیں ہے۔ دونوں فیملیوں رشتہ دار ہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا اگر اس باا تمہارے

گھر والے ہمارے ہاں آجائیں۔"

"مگر یہ مناسب نہیں ہے۔"

"نہایت مناسب نہیں ہے اگر میرے گھر والے اتنی باا تمہارے گھر والوں کو خوار ہو کر آتے ہیں تو پھر تمہارے گھر والے

گھر آجائیں۔"

"نہایت مناسب نہیں ہے۔"

"کس چیز کا بدلہ؟ میں نے ایسا کچھ سوچا ہے نہ ہی کہا ہے۔"

"تو پھر تم اپنے گھر والوں کو ہمارے ہاں کیوں نہیں بھجوا رہے۔" وہ ایک دم چلائی۔

"چلانے کی ضرورت نہیں ہے شائستہ! میں نے جتنی بار اپنے گھر والوں کو تمہارے ہاں بھیجا ہے۔ تم جانتی ہو باران کو بھی تو ہمارے ہاں آنا چاہیے اور میرے ماں باپ کم از کم تمہارے ماں باپ کے ساتھ وہ سلوک نہیں کریں گے۔"

"نہ کیا تھا۔ وہ پر پوزل لے کر آئیں ہم پر پوزل قبول کر لیں گے۔"

"باران! میں نے اتنی مشکل سے اپنے گھر والوں کو رضامند کیا ہے اب اگر میں نے یہ بات ان سے کہی تو ہمارے ہاں ہو جائیں گے۔" شائستہ نے منت بھرے انداز میں کہا۔

"یہ تمہارا اور ان کا معاملہ ہے۔ یہ تم کو بینڈل کرنا ہے۔" باران کا لہجہ بہت پرسکون تھا۔

"وہ میری شادی تم سے نہیں کریں گے۔"

"تو نہ کریں۔" وہ باران کی بات پر ہنستے ہوئے کہنے لگی۔

"جنہیں میرے گھر والوں کی عزت کا کوئی خیال نہیں ہے؟" وہ رو ہنسی ہوئی۔

"تمہارے گھر والے میرے گھر والوں سے زیادہ عزت والے نہیں ہیں۔" اس نے اس بار اکڑ لپکے میں کہا۔

"اگر وہ بار بار تمہارے باپ کے سامنے بے عزت ہونے جاسکتے ہیں تو تمہارا باپ کیوں نہیں آسکتا۔ ویسے!

بھائی ہے وہ میرے باپ کا۔۔۔ اب میں فون بند کرنے لگا ہوں۔ مجھے کہیں جانا ہے۔" دوسری طرف سے کال ختم کی۔

شائستہ بے یقینی سے ریسپونڈ کو ہاتھ میں لیے گھورتی رہی۔

☆☆☆

"صرف تین پرینٹ شیئرز! شائستہ چلا آئی۔" یہ بھیک لینے کی کیا ضرورت تھی۔ "اس نے تجھی سے کہا۔"

"اس سے تو بہتر تھا، نکو! لے کر اس فیکٹری میں کام کر لیتے، کم از کم کوئی مخصوص ورکنگ آؤرز تو تو تھے اور نگرہ نفع نقصان کی ذمہ داری بھی آپ پر نہ ہوتی۔"

"منصور تجارتی نہیں تھا اس سے زیادہ دینے پر۔ تو میں کیا کرتا۔ کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا بہتر ہوتا ہے۔"

اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

"وہاں وہ۔۔۔ کیا بہتری ہے۔ چھوٹا بھائی ہو کر اس نے آپ کا لحاظ کیا ہے نہ ہی دوسرے رشتے کا۔"

"اب یہ رشتوں کی بات اس سے یا شیئرز سے مت کرنا، وہ تو جیسے سے بالکل اکڑ ہی گیا تھا جب میں نے خوالہ دیہ و کبہ رہا تھا کہ رشتوں کے درمیان کاروبار کو مت لائیں اور اگر لانا ہی چاہتے ہیں تو پھر بہتر ہے یہ رشتے ختم کرنا۔"

"اس نے اس طرح بات کی آپ سے؟"

"ہاں۔"

"اگر کاروبار کو رشتوں سے الگ ہی رکھنا ہوتا تو پھر منصور کی بیٹیاں لینے کی کیا ضرورت تھی جیسے۔ خاندان میں کم جیسے کم از کم منصور سے زیادہ بامروت اور لگاؤ والے لوگوں کے ہاں رشتہ ہوتا۔" شائستہ کا اشتعال اور بڑھ گیا۔

"اب یہ سب چھوڑو، آفس میں بھی سارا دن نہیں رہا ہوں، اب تم یہاں بھی وہی سب کچھ وہاں کھلی کر رہے ہو تو خود غاصا غاصا ایسے ہوا ہوں مگر کیا کر سکتا ہوں۔ اس نے تو طوطے کی طرح آنکھیں پھیر لیں۔" منصور نے صوفے سے ایک لگاتے ہوئے ٹائی کی بات کھولی۔

"تو بھیک ہے پھر آپ بھی دفن کریں فیکٹری کو۔ ہم نہیں اور رہنے کر لیتے ہیں طلحہ اور اسامہ کے۔"

سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔

"تم ایک انتہائی بے صبر اور بے وقوف عورت ہو، جسے بعد آٹھ دن ہوئے ہیں نکاح کیے اور انہیں ختم کرنے پر مجبور ہے۔"

خاندان کے بڑے کون کھائے گا تم یا میں۔ اور تمہارا کیا خیال ہے، خاندان میں سے دو بارہ کوئی اسے گاہمارے بیٹوں کے لیے رہنے۔ جہاں تک فیکٹری کا تعلق ہے تو میں بھی بہت ہے، ابھی تو ابتدا ہے۔ روشن تو بہت چھوٹا ہے۔ جب طلحہ اور اسامہ فیکٹری کو جوائن کریں گے تو پھر ہم بھجور کریں گے منصور کو شیئرز بیڑا خانے پر۔ تب وہ اس طرح انکار نہیں کر سکے گا جس طرح اس نے اب کیا ہے۔"

منصور علی نے اسے سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

شائستہ کو اطمینان ہوا نہ ہو مگر وہ خاموش ضرور ہو گئی تھی۔ منصور علی کے خلاف اس کے دل میں بڑنے والی یہ پہلی گرو تھی اور اس دلچسپ کول میں جگہ دینے والی وہ ایکلی نہیں تھی۔ منصور علی بھی منصور کے خلاف کچھ ایسے ہی جذبات کا شکار ہو رہا تھا۔

☆☆☆

تو طحشیر کو سنانے کے بعد خود سونے کی تیاری کر دی تھی، جب اسے باہر گئی میں عجیب سے شور کی آواز سنائی دی۔ اس نے تھوڑی دیر نظر دوڑائی۔ رات کے بارہ بجتے والے تھے۔ اس وقت عام طور پر گلی میں مکمل خاموشی چھا جاتی تھی، بہت کم ہی کسی نے گزرنے کی آواز سنائی دیتی تھی مگر آج رات کو اس وقت بھی گلی میں موجود گھروں کے دروازوں کے کھلنے اور مورتوں اور مردوں کے بند آواز میں بولنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

پھر کچھ دیر بعد اس نے اپنے مالک مکان اور اس کی بیوی کی آوازیں سنیں۔ وہ بھی دروازہ کھول کر گلی میں نکل گئے تھے۔

طحشیر نے انہیں دیکھا۔ وہ بھی اٹھ کر اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ گلی کے کونے پر موجود کوڑے کے ایک بہت بڑے ڈرم کے گرد لوگوں کا جھوم تھا۔ لوگ ڈرم کے گرد بچے گھیرا ڈالے کھڑے تھے مگر کوئی آگ نہیں بڑھ رہا تھا۔ کچھ عورتیں انہیں کرتی ہوئی واپس آ رہی تھیں، ان میں مالک مکان کی بیوی بھی تھی۔

"کیا ہوا؟" طحشیر نے اس سے پوچھا۔

"میں خراب قیامت کی علامت ہے اور اس کے۔" ایک عورت نے مالک مکان کی بیوی کے بولنے سے پہلے ہی کہا۔

"وہاں کوڑے کے ڈرم میں کیوں کے ایک خیلے کے اندر دو زائیدہ بچے کوئی پھینک گیا ہے۔ ایک بچہ تو مر چکا ہے جبکہ دوسرے بچے کو پتہ نہیں ہے کترو یا ہے مگر وہ ابھی رو رہا ہے چند سانس باقی ہیں اس کے۔" وہ دم بخود کچھ کہتی رہی۔

"تو اس کو ہاسپتال لے جائیں۔" طحشیر نے بے اختیار کہا۔

"پولیس کو فون کیا ہے۔ پولیس کے آنے سے پہلے کوئی پاس جانا نہیں چاہتا۔ مگر انہوں نے چرووں کو ہٹا دیا ہے۔" طحشیر نے اسے گھبراہٹ سے دیکھا۔

"ابھی گلی ایسے پکڑی ہو چکا تھا کہ کیا کرتا ہوتا ہے۔ جنہیں پیدا کرنے والے پھینک جاتے ہیں۔ انہیں دنیا کیسے اٹھائے۔ اچھا ہے وہ ابھی مر جاتے۔ ذلت اور خواری کی زندگی سے بہتر ہے۔" ایک عورت نے کچھ افسردہ سے انداز میں کہا۔

طحشیر وہاں نہیں رہی۔ وہ تیز قدموں سے کوڑے کے ڈیمر کی طرف بڑھ گئی۔ لوگوں کے جھوم کو چرتے ہوئے وہ آگے بڑھ آئی۔ باقی لوگوں کی طرح ڈرم میں صرف مچا کھنے کے بجائے اس نے ہاتھ بڑھا کر وہ خیل لٹال لیا۔ جس میں کبھی کبھی حرکت کے ساتھ کچھ دانے کی ٹھیک سی آواز آ رہی تھی۔

"اے۔۔۔ اسے یہ کیا کر رہی ہو بی بی! ہاتھ مت لگاؤ۔ پولیس کو آنے دو۔" اس کے پیچھے کھڑے محلے کے ایک آدمی نے کہا۔

"اور پولیس کے آنے تک یہ مر گیا تو۔۔۔؟"

"اچھا ہے مر جائے۔ اس طرح کی قلعیت۔۔۔ ایک بزرگ بڑا ہوا ہے۔"

"ان کی بات پر توجہ دینے بغیر گلی میں گئے ہوئے باب کے پیچھے اس خیل کو لے آئی۔ تمام لوگ اب اس کے گرد جمع ہو گئے۔ طحشیر نے کچھ پائپتھون کے ساتھ خیل کے اندر سے وہ خیف ساہوکار نکالا اور وہ جیسے دھک سے رو گئی۔ اس بچے کا دیکھ کر اٹھنا غصہ سے بڑی طرح ات پت تھا اور وہاں سے گوشت بھی نظر آ رہا تھا۔ بچے کے ہسم پر کوئی کپڑا نہیں تھا،



صرف ایک کپڑے کے ٹکڑے سے اسے لپیٹا گیا تھا۔ فاطمہ کی آنکھیں ڈبڈبائے تھیں۔

زین پر اتنی پانی مارتے ہوئے اس نے اس بچے کو گود میں ڈال لیا اور ہاتھ تھپتھپاتے کے اندر ڈال کر دوسرے

باہر نکالا۔ اس بچے کو بھی اسی طرح کپڑے کے ایک ٹکڑے میں لپیٹا گیا تھا۔ وہ چہلوں کی دھڑکن سے مکمل طور پر بے خبر تھا۔

جسم سرد اور ٹیلا تھا۔ دیکھنے میں یونہی لگ رہا تھا جیسے وہ مر چکا تھا۔ فاطمہ نے اس کے دل کی دھڑکن تلاش کرنے کی کوشش

دل کی دھڑکن تلاش کرتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ وہ بچہ بھی مردہ نہیں تھا، اس کا سانس بہت نامحسوس انداز میں پڑا تھا۔

چند لمحوں کی جدوجہد کے بعد وہ اس کے دل کی دھڑکن کو تلاش کرنے میں کامیاب ہوئی۔

تھپا تھپکتے ہوئے وہ ان دونوں بچوں کو بازوؤں میں پکڑتے ہوئے اٹھ کر کھڑی ہوئی۔

”فاطمہ! کیا کر رہی ہو؟“ مالک مکان کی بیوی نے اس سے پوچھا۔

”میں ان دونوں کو اکثر کے پاس لے کر جا رہی ہوں۔ یہ دونوں ابھی زندہ ہیں۔“ اس نے قدم اٹھاتے ہوئے

بیڑا تھوڑے سے ہلکا کر دیا۔

”بی بی! اشتہار داغ خراب ہو گیا ہے۔ ابھی پولیس آنے والی ہے۔ کہاں لے کر جاؤ گی اس وقت ان بچوں کو؟“

”ایک بوڑھے آدمی نے بلند آواز میں اسے جھڑکتے ہوئے کہا۔

”کیوں دنگ کروں۔۔۔ جو کوڑے پر چھینک کر گیا ہے، اس میں اور مجھ میں کیا فرق رہ جائے گا، وہ بھی مرے۔“

”میں بھی مرنے دوں۔ اپنا آٹھوں کے سامنے اپنا جان رکھتا ہوں، حرام کے بچے سبھی مرنے کی بجائے زندہ رہیں گے۔“

”اور میرے جیسے انسان۔۔۔“ وہ بولتے ہوئے اپنے گھر کی طرف بڑھتی گئی۔ کچھ دور چلی اس کے پیچھے آگئیں۔

فاطمہ نے الماری سے اپنا بیگ نکالا اور ایک موٹی سی شال میں ان دونوں کو لپیٹ لیا۔

”میں بھی چلتی ہوں تمہارے ساتھ۔“ مالک مکان کی بیوی نے اس سے کہا۔ مالک مکان کی بیوی نے اس سے

”موت میں ملنا تم کے لوگوں کو کچھ لیا تھا، وہ آج دوسری قسم کے لوگوں سے مل رہی تھی۔“

”ان نے ان لوگوں کے چہروں پر نظر دوڑائی۔ وہاں صرف ایک ہی سوال تحریر تھا۔“ کیوں؟“

”ہم کو ملنے کے لیے اسے خوش نہیں ہوئی کہ ان میں سے کوئی نہ کوئی ضرور بولے گا۔ وہ سب خاموش تھے۔“

”میں میں سے ہر شخص اپنی زندگی میں ایک جگہ لڑتا ہے اور وہ جگہ ہر ایک کو خودی لانی پڑتی ہے۔ کوئی دوسرا آپ کے

”فکر کرتے ہوئے آپ کو کسی دوسرے سے یہ توقع ہونی چاہیے۔“ اسے رعبہ مراد کے اگلے جھلے یاد آنے لگے۔

”فکر کرتے ہوئے آپ کو کسی دوسرے سے یہ توقع ہونی چاہیے۔“ اسے رعبہ مراد کے اگلے جھلے یاد آنے لگے۔

”فکر کرتے ہوئے آپ کو کسی دوسرے سے یہ توقع ہونی چاہیے۔“ اسے رعبہ مراد کے اگلے جھلے یاد آنے لگے۔

”فکر کرتے ہوئے آپ کو کسی دوسرے سے یہ توقع ہونی چاہیے۔“ اسے رعبہ مراد کے اگلے جھلے یاد آنے لگے۔

”فکر کرتے ہوئے آپ کو کسی دوسرے سے یہ توقع ہونی چاہیے۔“ اسے رعبہ مراد کے اگلے جھلے یاد آنے لگے۔

”فکر کرتے ہوئے آپ کو کسی دوسرے سے یہ توقع ہونی چاہیے۔“ اسے رعبہ مراد کے اگلے جھلے یاد آنے لگے۔

”فکر کرتے ہوئے آپ کو کسی دوسرے سے یہ توقع ہونی چاہیے۔“ اسے رعبہ مراد کے اگلے جھلے یاد آنے لگے۔

”فکر کرتے ہوئے آپ کو کسی دوسرے سے یہ توقع ہونی چاہیے۔“ اسے رعبہ مراد کے اگلے جھلے یاد آنے لگے۔

”فکر کرتے ہوئے آپ کو کسی دوسرے سے یہ توقع ہونی چاہیے۔“ اسے رعبہ مراد کے اگلے جھلے یاد آنے لگے۔

”فکر کرتے ہوئے آپ کو کسی دوسرے سے یہ توقع ہونی چاہیے۔“ اسے رعبہ مراد کے اگلے جھلے یاد آنے لگے۔

”فکر کرتے ہوئے آپ کو کسی دوسرے سے یہ توقع ہونی چاہیے۔“ اسے رعبہ مراد کے اگلے جھلے یاد آنے لگے۔

”فکر کرتے ہوئے آپ کو کسی دوسرے سے یہ توقع ہونی چاہیے۔“ اسے رعبہ مراد کے اگلے جھلے یاد آنے لگے۔

”فکر کرتے ہوئے آپ کو کسی دوسرے سے یہ توقع ہونی چاہیے۔“ اسے رعبہ مراد کے اگلے جھلے یاد آنے لگے۔

”فکر کرتے ہوئے آپ کو کسی دوسرے سے یہ توقع ہونی چاہیے۔“ اسے رعبہ مراد کے اگلے جھلے یاد آنے لگے۔

”فکر کرتے ہوئے آپ کو کسی دوسرے سے یہ توقع ہونی چاہیے۔“ اسے رعبہ مراد کے اگلے جھلے یاد آنے لگے۔

”فکر کرتے ہوئے آپ کو کسی دوسرے سے یہ توقع ہونی چاہیے۔“ اسے رعبہ مراد کے اگلے جھلے یاد آنے لگے۔

دعا کرتا۔ "کون سی دعا ان کے لیے واقعی و دعا ثابت ہوگی؟ زندگی کی یا موت کی؟..... وہ کشمکش میں گرفتار تھی۔  
"اللہ ان کے لیے وہ فیصلہ کر دے جو ان کے لیے بہتر ہو۔" وہ کشمکش سے نکل آئی۔

"ان دونوں بچوں کو ایم کی خاصی بڑی مقدار پلائی گئی ہے۔ اب پتا نہیں یہ ایم انہیں مارنے کے لیے ڈنگی  
صرف بے ہوش کر دینے کے لیے تاکہ ان کی موجودگی اور پیچھے جانے کے بارے میں کسی کو پتا نہ چلے۔ اب یہ تو ان پر  
کھڑنے کی وجہ سے یہ پچھو رہے تھے۔ اور شادی مقدورینہ کے عالم میں ہی اس کی موت کا باعث بن جاتی۔ دونوں کو ہر  
طرح پرے رکھنے کی وجہ سے ٹھوس ہو گیا ہے۔ میں کوشش کر رہا ہوں کہ وہ دونوں فضا جاکیں مگر اس کا امکان نہیں ہے۔  
خون بھی کافی بہہ گیا ہے اور زخم خاصا گہرا ہے۔"

ڈاکٹر نے کئی گھنٹوں کے بعد اسے ان دونوں بچوں کے بارے میں تفصیلی رپورٹ دی تھی۔ فاطمہ چپ چاپ اپنی  
جواب دیا کہ کئی تھی۔  
اس کے ساتھ آئے ہوئے لوگوں میں سے کچھ واپس جا چکے تھے، باقی وہیں تھے۔ وہ ہاسپٹل کے وارڈ میں ایک  
ایک بیچ رہتے تھے اپنے ساتھ موجود عورتوں کی بغیر کسی وقفے کے ہونے والی گفتگو سنتی رہی۔ امکانات اور خدشات، قیاداری۔  
قیس آرائی، شک اور حیران کی گفتگو میں ان سب کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
ڈرامے کا ایک ایکٹ ابھی باقی رہ گیا تھا۔ سب کو اس کے شروع ہونے کا انتظار تھا۔

☆☆☆

ہارون نے جھپٹے کئی دنوں سے اس سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ وہ نہ اس سے ہونے والی آخری گفتگو کے بعد  
تحریر کی طور پر اس نے شائد کو کوئی پیغام بھیجا تھا۔

اس کی طرف سے اس طرح چھا جانے والی خاموشی اس کے لیے پریشان کن تھی۔

کئی دن اس کا انتظار کرتے رہنے کے بعد، اس نے ایک دن کاغذ میں ٹیلوفر سے ہارون کے بارے میں پوچھا۔  
"ہارون بھائی انگینڈ گئے ہوئے ہیں۔" اس نے شائد کو اطلاع دی۔

اسے یقین نہیں آیا۔ "انگینڈ؟"

"ہاں، انہوں نے آپ کو نہیں بتایا؟"

"نہیں۔" شائد کو اس کی اطلاع پر شاک لگا۔

"اچھا، حیرت ہے۔" ٹیلوفر نے کندھے پر اچکا تے ہوئے کہا۔

شائد کی پریشانی میں یک دم اضافہ ہو گیا۔ "وہ واپس کب آئے گا؟"

"اس کے بارے میں میں کچھ نہیں جانتی۔" ٹیلوفر نے اپنی لاطینی کا اظہار کیا۔

"مگر آپ اپنی پریشانی کیوں ہیں؟ وہ جلد ہی واپس آ جائیں گے۔ ٹیکسٹ کے کچھ کام کے سلسلے میں ہی باہر تھیں۔

ٹیلوفر نے جیسے اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔ شائد کی پریشانی میں کمی نہیں آئی۔

"تم مجھے یہ معلوم کر کے تا دو کہ دو تک واپس آئے گا۔" شائد نے اس سے کہا۔

"اچھا ٹھیک ہے، میں پیاسے بات کرتی ہوں۔ کل آپ کو اس بارے میں بتا دوں گی۔" ٹیلوفر نے اس سے کہا۔

دوسرے دن وہ دوبارہ ٹیلوفر سے ملی۔

"پاپا کہہ رہے ہیں، انہیں خود بھی صحیح پتا نہیں ہے کہ وہ کتنے دن تک انگینڈ میں رہیں گے۔ ویسے وہ کہہ رہے تھے کہ وہ رشتہ داروں کی تھوڑی سی گنجائش میں نہیں گھبراہٹ کریں گے۔ ہم کسی کو تھوڑی سی حد کے بارے

میں متاثر نہ ہونے دیتے ہیں۔ تمہارے ابو چاہتے ہیں اس سے پہلے ہی سادگی سے تمہاری شادی ہارون سے کر دیں مگر اب وہ گھر سے

شائد کو اپنے بچوں کے بچنے سے زمین سر کی ہوئی "لمبا قیام؟ کتنا لمبا؟ کچھ تو اندازہ ہوگا۔"

ٹیلوفر نے ٹی میں سر ہلایا۔ "نہیں، کوئی اندازہ نہیں ہے۔ مگر میرا خیال ہے، چھ پچھتے تو لگ ہی جائیں گے۔"

گلہ خور، سا آسمان  
آئے تھے۔ آپ کو ان سے کوئی ضروری بات کرنی تھی؟ اس نے شائد کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
شائد مکمل طور پر ابھی ہوئی نظر آ رہی تھی۔  
"ہاں کرنی تھیں۔" وہ زجر لب بڑھائی۔  
ٹیلوفر اس کی بات سن نہیں سکی۔

☆☆☆

اگلے کئی دن اس کی نیند مکمل طور پر غائب رہی، نہ صرف ٹینڈ بلکہ ہموک پیاس بھی اور اس کے چہرے پر اس کی اس اتر  
کئی گھنٹے کے اثرات بہت جلد جھٹکنے لگے تھے۔

گھر میں اس کے اس مطالبے اور اس کے ماننے جانے کے بعد پہلے ہی سب سے اس کے تعلقات کشیدہ تھے، وہ سب  
سے باہر نکلت کر رہ گئی تھی۔

صرف ان ہی جنہوں نے دو تین مرتبہ اس سے ہارون کے گھر والوں کو بلانے کے لیے کہا تھا۔ وہ ہر بار ٹال مٹول کرتی  
پراس کے ان کو پتا دیا کہ ہارون ابھی انگینڈ میں ہے اور اس لیے اس کے گھر والے نہیں آ سکتے۔

"کیا نہیں آ سکتے؟ انہیں یہاں آ کر تمہارے بارے میں بات کرنی چاہیے۔" امی نے اعتراض کیا۔

"اب میں اس سلسلے میں کیا کر سکتی ہوں؟ وہ یہاں ہوتا تو اس سے کہہ سکتی تھی۔ وہ نہیں ہے تو میں کیا کروں۔ آپ کو  
زراہ جلدی ہے تو آپ خود جا کر اس سے بات کر لیں۔" وہ پتہ کر بولی۔

"میں بات کروں؟ میں کیوں بات کروں۔ انہیں ہم سے رشتہ جوڑنے میں دلچسپی ہے، ہمیں ان کے ساتھ رشتہ جوڑنے  
میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ پہلے تو چار دن سانس نہیں لیتے تھے اور نہ اٹھا کر آ جاتے تھے۔ اب کہاں سو گئے ہیں۔" امی کو اور بھی  
شہر آیا۔

شائد کی طے کر وہ نسبت چند دن پہلے ہی ختم کر دی تھی اور وہ جانتی تھی کہ کچھ دن اور گزرنے پر پورے خاندان کو اس  
کا پتا چل جائے گا اور اس کے ساتھ ہی چند میٹنگوں کا سلسلہ بھی شروع ہو جائے گا۔ وہ اس وقت کے آنے سے پہلے ہی شائد کو

ہارون کے ساتھ رخصت کر دینا چاہتی تھیں اور ایسا جانے میں وہ اکیلی نہیں تھیں۔ شائد کے والد بھی اب ایسا ہی چاہتے تھے۔ مگر  
لب ہارون کے گھر والوں کی طرف سے مکمل خاموشی تھی اور یہ خاموشی انہیں مشتعل کر رہی تھی۔

"امی! مجھ سے فی الحال اس بارے میں بات نہ کریں، مجھے اپنا کام کرنے دیں۔"

اس نے بات کا سلسلہ ختم کرنے کے لیے اپنے سامنے کھلی ہوئی کتاب کو اٹھالیا۔

"جیسے تو تم نے آسمان سر پر اٹھایا ہوا تھا۔ اب کیا ہوا ہے؟"

"کچھ نہیں ہوا، میں آپ سے کہہ تو رہی ہوں کہ ہارون پاکستان میں نہیں ہے۔ آپ کو یقین نہیں آتا تو خود معلوم  
کر لیں۔" وہ اٹھ کر آجائے گا تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا لیکن اس کے آنے تک میں کیا کر سکتی ہوں۔" وہ بری طرح چڑھ رہی

اس نے جانے سے پہلے اپنے ماں باپ سے بات کیوں نہیں کی؟ تم سے شادی کر کے باہر کیوں نہیں گیا؟  
"جب وہ آئے گا تو آپ خود اس سے یہ سب کچھ پوچھ لیجئے گا مگر مجھ سے ابھی اس بارے میں بات نہ کریں۔"

مگر یہ تمہاری جہ سے ہم جس مصیبت میں گرفتار ہیں، اس کا اندازہ ہے نہیں، ہم تم سے بات نہ کریں تو اور کس سے بات  
کر لیں۔" کئی تھوڑی سی حد پر توجہ دی گئی۔ ابھی کسی کو اس کے بارے میں پتا نہیں ہے مگر کب تک چھپی رہے گی یہ بات اور دو چار دن

میں تانتے رہیں گے۔ تمہارے ابو چاہتے ہیں اس سے پہلے ہی سادگی سے تمہاری شادی ہارون سے کر دیں مگر اب وہ گھر سے  
نہیں آ سکتے۔ تمہارے ابو چاہتے ہیں اس سے پہلے ہی سادگی سے تمہاری شادی ہارون سے کر دیں مگر اب وہ گھر سے

شائد کو اپنے بچوں کے بچنے سے زمین سر کی ہوئی "لمبا قیام؟ کتنا لمبا؟ کچھ تو اندازہ ہوگا۔"





کہنے ان سے ابھرنے لگی تھی۔

”جے معنی اور جے مقصد؟ تمہیں یہ کئے لگے ہے کہ میری اور تمہاری گفتگو جے معنی اور جے مقصد ہوئی ہے؟“ اسے تکلیف

”ہاں جس گفتگو کا کوئی نتیجہ نہ نکلا ہو، وہ جے معنی ہی ہوتا ہے۔“

”تم کو نتیجے کے بارے میں اتنی فکر ہے تو تم اس گفتگو کو کسی نتیجے پر پہنچانے کی کوشش کیوں نہیں کرتے؟“ وہ اس بار کچھ

”پچھنے لگی ماہ سے اور کیا کر رہا ہوں میں؟ لیکن کوئی بھی کام صرف ایک شخص کے کرنے سے نہیں ہوتا کم از کم اس قسم کا

کام جس میں ہم حصے ہوئے ہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ میں تمہاری مدد نہیں کر رہی ہوں؟“

”ہاں، میرا بھی مطلب ہے لیکن یہ سب کہنے کا اس لیے کوئی فائدہ نہیں ہے کیونکہ یہ سب میری غلطی ہے۔ کسی بھی شخص

کے ساتھ انوکھو ہونے سے پہلے اس کے غلطوں کو ضرور دیکھ لینا چاہیے میں نے یہ نہیں کیا۔ غلطی کی۔“

”انہیں گفتا ہے میں تمہارے ساتھ شخص نہیں ہوں؟“

”ہاں مجھے بھی لگتا ہے۔“ اس نے بے دھڑک کہا۔

”تمہارے لیے کسی اخلاص کے بغیر میں تم سے گھر والوں سے چھپ کر شادی کر لی؟“ وہ اس بار تیز آواز میں

بولی۔

”شادی کا غلط سے کیا تعلق ہے؟“

”شادی کا غلط سے کوئی تعلق نہیں ہے؟ کوئی اخلاص رکھے بغیر ساری زندگی کا تعلق باہر ہوتا ہے؟“

”بیڈیا تم میں آکر انسان بہت کچھ کر گزرتا ہے۔ شادی بھی۔ بعد میں وہ اکثر پچھتااتا ہے، جیسے اب تم مجھ سے شادی

کے فیصلے پر پچھتا رہی ہو۔“ ہارون نے بڑے عام سے انداز میں کہا۔

”میں تم سے اپنی شادی کے فیصلے پر بالکل نہیں پچھتا رہی ہوں۔ اور تم سے شادی کا فیصلہ کوئی جذباتی فیصلہ نہیں تھا۔ میں

”شائستہ اب بار بار اس بات کو دہرا کر بدست کر رہی۔ میں نے اگر نہیں بتایا تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔“

”اچھا۔“ وہ اس کی بات پر عجیب سے انداز میں ہنسا۔ ”تم پچھتا نہیں رہی ہو اس شادی پر۔“ جس میں ثابت کرنا چاہیے

کہ تم اپنے اس فیصلے پر پچھتا نہیں رہی ہو۔ اپنے والدین کا تم تیار نہیں کر سکتے کہ وہ تمہارے گھر آئیں۔ یا پھر شاید تم نے اپنی

کوئی خرابی نہیں کی اور مجھ سے تم کہہ رہی ہو کہ تم مجھ سے شادی پر پچھتا نہیں رہی ہو۔“

”ہارون غلط بات مت کرو تمہارے لیے میں نے زندگی میں پہلی بار اپنے والدین کے سامنے اس طرح بات کی۔ ان

کی مرضی سے شادی کرنے سے انکار کر دیا۔ انہیں مجبور کیا کہ وہ تمہارا پر پوزل قبول کریں اور تم کہہ رہے ہو کہ مجھے اپنے اس فیصلے

پر پچھتا ہے۔ اس لیے میں اپنے والدین سے تمہارے فیصلے میں بات نہیں کر رہی۔“

”اگر تم یہ سب کر سکتی ہو تو انہیں ہمارے گھر کیوں بھیج سکتیں؟“

”تم کی باتیں سنو ان کی میں ان سے ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے۔ تم یہ چاہتے ہو کہ میں انہیں اس بات پر مجبور کروں

کہ وہ میرے گھر آئیں۔ تم خود سوچو، کیا تمہارا یہ مطالب جائز ہے۔“

”ہاں بالکل جائز ہے، میرے ماں باپ اتنی بار تمہارے گھر گئے۔ ہر بار تمہارے گھر والوں نے انکار کیا۔ جو بے عزتی

نہ ہو میرے گھر آ جائیں۔ وہاں آکر میرے ماں باپ سے بات کر لیں۔“ اس کی آواز میں تڑپ تھی۔

”تم اپنے ماں باپ سے یہ کیوں نہیں کہہ سکتے کہ وہ ایک بار پھر ہمارے گھر آئیں۔ تم تو دعویٰ کرتے ہو کہ میں مجھ

ہارون کا انتظار کرنا اسے دنیا کا سب سے ذلت آمیز کام لگ رہا تھا۔

وہ تقریباً آدھے گھنٹہ کے بعد آیا، شائستہ نے تقریباً دو ماہ کے بعد اسے دیکھا تھا۔ وہ پہلے کی طرح ہنسنے

پہلے کی طرح اب بھی اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ شائستہ کو دیکھ کر یہ مسکراہٹ کچھ اور گہری ہوئی۔ شائستہ کا غور

گر عائب ہو گیا۔ اسے پہلی بار احساس ہوا وہ ہارون سے ناراض ہو سکتی ہے۔ مگر ناراض رہ نہیں سکتی۔

”ہیلو۔“

”مجھے بتائے بغیر تم انگلیٹہ کیوں چلے گئے؟“ شائستہ کو دیکھتے ہی اس نے ہلکا ہلکا اور شائستہ نے اس کی ہنسی سے

کرتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ امیر چکی میں جانا پڑا۔“ ہارون نے نرم آواز میں کہا۔

”ہارون! تم مجھے بتا سکتے تھے۔“

”کیسے بتاؤ؟“

”فون کر کے۔“

”تمہارے ماں باپ سے گالیاں کھانے کے لیے؟“

”تم نیلوفر کو بتا دیتے۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ وہ اب اطمینان سے اس کے قریب صوفے پر بیٹھ چکا تھا۔

”یہ آ جانا تو لگی رہتا ہے۔“ جس کی گتھی بار تاتا رہوں گا؟“

”تم جانتے ہو، میں تمہاری وجہ سے کتنی پریشان رہی ہوں۔“

”میری وجہ سے ان کیوں؟“

”کیونکہ تم بتائے بغیر عائب ہو گئے تھے۔“

”میں کہیں عائب نہیں ہوا، صرف ٹیکسٹری کے سلسلے میں کچھ مشینری خریدنے کے لیے یورپ گیا تھا۔“

”مگر تم مجھے بتا تو کتنے تھے؟“

”شائستہ اب بار بار اس بات کو دہرا کر بدست کر رہی۔ میں نے اگر نہیں بتایا تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔“

میرے خاندان یا گھر کا حصہ تو نہیں بنی ہو کہ اس طرح بتائے بغیر جانا تمہارے لیے اتنا قابل اعتراض ہو۔“

”ہارون! میں تمہاری بیوی ہوں۔“ شائستہ نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں ٹھیک ہے، ماما ہوں کہ تم میری بیوی ہو مگر میرے گھر کا حصہ تو نہیں ہو۔“ وہ اب عجیبہ نظر آ رہا تھا۔

”تمہاری زندگی کا حصہ تو ہوں۔“

ہارون اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا ایک طویل سانس لے کر اس نے کہا ”اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

شائستہ کو ایک دم کچھ لگا۔ ”تمہاری زندگی کا حصہ نہیں ہوں میں؟“

”اس کا انحصار تم پر ہے اور فی الحال تمہارے کسی بھی عمل سے یہ ظاہر نہیں ہوا کہ تم میری زندگی کا حصہ بننا چاہتے

”اس بات کا کیا مطلب ہوا؟“

”غور کرو۔ تم سمجھ جاؤ گی۔“ تم بے خوف نہیں ہو۔“

وہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہی۔ ”تم جانتے ہو، دو ماہ کے عرصے میں میں نے تم سے بات کرنے کی کتنی کوشش کی

”جانتا ہوں امی اور نیلوفر نے بتایا تھا مجھے۔“

”اور پھر بھی تم نے مجھ سے رابطہ کرنے کی کوشش نہیں کی؟“ اسے ایک اور دم کچھ لگا۔

”اس لیے کوشش نہیں کی کیونکہ تمہارے اور میرے درمیان پچھلے کچھ عرصے سے اتنی بے معنی اور بے مقصد

سے بہت محبت ہے۔"

"نہیں۔ یہ صرف تمہارا مسئلہ ہے۔ میں اس کا حصہ نہیں ہوں۔" شائستہ یک دم سونے سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اس

"میں نے اس محبت کا ثبوت کئی بار اپنے ماں باپ کو تمہارے گھر بھیج کر دیا ہے۔ مگر اب میرے ماں باپ نے چاہتے ہوئے کہا۔

"تمہارے ماں باپ اور تمہاری بات نہ مانیں۔ میں اس پر یقین نہیں کر سکتی۔ تمہارے گھر میں سب بیکوثر ہے۔ شادی نہیں کی ہے؟" اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

"تم ہمیری بیوی ہو اور میں نے تم سے شادی بھی کی ہے لیکن یہ تمہارا اصرار تھا کہ اس شادی کا اعلان نہ کیا جائے۔ اب

"شائستہ! میں تم سے اس بات پر بحث کرنا نہیں چاہتا کہ میں کون سا کام اپنے ماں باپ سے کروا سکتا ہوں۔ میں اس مسئلے میں تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔

نہیں، اگر تم اپنے ماں باپ کو اس بات کو ماننے پر مجبور نہیں کر سکتیں تو سب کچھ اسی طرح چلے دو۔ جب وہ ماں باپ کو مجبور کر دے۔ میں اس مسئلے میں تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔

شائستہ نے اس کی بات کاٹ دی۔ "میں اب اور وقت ضائع نہیں کر سکتی۔

"کیوں؟ تمہیں کس چیز کی جلدی ہے۔ مجھے تو جلدی نہیں ہے، نہ ہی میں تمہیں پریشاں کر رہا ہوں۔"

شائستہ اس کی بات کے جواب میں خاموش ہو گئی۔

"جلدی ہے مجھے۔" اس نے کچھ دیر بعد جھکی ہوئی آواز میں کہا۔

"نہیں تو پوچھ رہا ہوں، کس چیز کی جلدی ہے؟"

وہ اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ "بارون! میں پریشان ہوں۔" وہ چند لمحوں کے بعد بول نہیں سکا، صرف پکلیں جھپک رہی تھیں۔

چہرہ دیکھا رہا۔

شائستہ نے اس کے چہرے سے اس کی اندرونی کیفیات کا اندازہ لگانے کی کوشش کی، لیکن بری طرح کامیاب نہ ہو سکی۔

چہرہ بے تاثر تھا۔

پھر بارون نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے شائستہ کے چہرے سے نظر ہٹائی، شائستہ اب بھی اسے دیکھ رہی تھی۔

"تو پچھلے دو ماہ سے تم اس لیے مجھ سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہی تھیں؟" اس کی آواز بے حد سرد تھی۔

"ہاں۔"

وہ چپ رہا۔ شائستہ کو کچھ اطمینان ہونے لگا۔

"سب کچھ بہت جلدی ہوتا چاہیے۔" وہ بیٹا ادا تھا۔

"پھر تم اپنے امی، ابو کو کب سمجھو گے؟" وہ اس کے سوال پر ایک بار پھر اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

"میں تمہیں بتا چکا ہوں، یہ کام مجھے نہیں تمہیں کرنا ہے۔" اس کا جواب اب بھی وہی تھا۔

"بارون! میرے لیے یہ ممکن نہیں ہے۔" اس نے بے بسی سے کہا۔

"تو تو ٹھیک ہے، جب ممکن ہو تب کر لینا۔" بارون کے اطمینان نے اس کو لرزایا۔

"میرے پاس اور وقت نہیں ہے۔ کیا تمہیں یہ احساس نہیں ہے کہ میں پریشان ہوں۔" اس نے تیز آواز میں کہا۔

سے کہا۔

"اگر تم پریشان ہو تو یہ تمہارا مسئلہ ہے۔" سرد آواز میں بارون کے منہ سے نکلے ہوئے اس جملے نے کچھ

اسے ساکت کر دیا۔ اسے لگا کہ شاید اس نے بارون کی بات سننے میں غلطی کی ہے۔

"تم نے کیا کیا بارون؟" اس نے کسی خوش فہمی کے تحت پوچھا۔

"میں نے کہا اگر تم پریشان ہو تو یہ تمہارا مسئلہ ہے۔" بارون نے اس بار بہت ظہر ظہر کر ایک ایک لفظ

ہوئے وہی جملہ دو بار وہی سرد مگر پرسکون آواز میں دہرایا۔ کوئی خوش فہمی یا تلخ فہمی باقی نہیں رہی۔ شائستہ کو اپنا مسئلہ

محسوس ہوا۔

"میں پریشان ہوں تو یہ صرف میرا مسئلہ ہے، تمہارا مسئلہ نہیں ہے؟"





”آپ نے میری بات مان کر مجھ پر کوئی احسان نہیں کیا۔ یہ میرا حق تھا جسے آپ نے مانا ہے۔ اور کیا خاص کیا ہے آپ نے؟“ اس کی امی حیرانی سے اس کا منہ دیکھنے لگیں۔

”تھوڑے نزدیک ہمارا رضامند ہو جانا کوئی خاص بات ہی نہیں ہے؟“

”نہیں، میرے نزدیک یہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ آپ کون سا بخوشی اور آسانی سے اس رشتہ پر رضامند ہو گئے ہیں۔

”کیا ہے آپ نے مجھے عذاب میں مبتلا کیے رکھا ہے اور اب تک آپ مجھے مسلسل تکلیف ہی دے رہے ہیں۔“

”کیا تکلیف دے رہے ہیں ہم تمہیں؟“

”مجھے مت پوچھیں، اپنے آپ سے پوچھیں۔ تمہارا بنا کر رکھ دیا ہے آپ نے میری پوری زندگی کو۔“ وہ ایک دم بلند آواز میں بولنے لگا۔

”ہم نے تمہارا بنایا ہے تمہیں؟“ اس کی امی ہکا بکا ہو کر اسے دیکھنے لگیں۔ ”یا پھر تم نے تمہارا بنایا ہے ہمیں؟“

”آپ نے تمہارا بنایا ہے مجھے۔ آپ کی ضد نے، آپ کے جھوٹے اصولوں نے۔ آپ لوگوں کی نام نہاد پارسائی

نے۔ آپ کے مذہب کے ڈکٹوں نے۔ آپ لوگ ساری عمر اپنی اولاد کو اپنی مٹی میں رکھنا چاہتے ہیں۔ اولاد اپنی مرضی سے

کچھ ہی نہ کرے، ہمیشہ وی کرتی رہے جو آپ کی خواہش ہو۔ اپنی اخلاقیات کی صلیب پر مضبوط کر دیتے ہیں اپنی اولاد کو۔“ وہ

لاٹھری طور پر وہی کچھ کہہ رہی تھی جو ہارون نے اس سے کہا تھا۔

وہ لاٹھری طور پر اپنے ماں باپ کو اسی نظر سے دیکھ رہی تھی، جس نظر سے ہارون اسے دکھانا چاہتا تھا۔ وہ اپنے ہر اقدام

کی ذمہ داری کی ہمت دہری اور ضد کو ضمیر اور سی تھی۔

اب لوگ ہارون کے پر پوزل کو اس طرح بار بار ٹھکراتے، نہ میں اس سے کورٹ میرج کرتی اور اس مصیبت میں

کرتا رہتی۔ صرف ان کے خراب رویے کی وجہ سے ہارون اب اپنے ماں باپ کو میرے گھر بھیجنے سے کترا رہا ہے۔ صرف ان

کے اسی کی وجہ سے۔ وہ بھی ٹھیک کر رہا ہے، آخر وہ بھی انسان ہے، اسے بھی تو قصہ آ رہا ہوگا اور پھر انکل کی بڑے بھائی ہونے

کے باعث میرے بابائے بھی عزت نہیں کی۔ وہ اتنی بار میرے پر پوزل کے لیے یہاں آئے۔ ہر بار بابائے اٹنی سیدھی باتیں

کہیں۔ اب اگر وہ یہاں آئے ہر چار گھنٹہ میں تو ٹھیک ہی ہے۔ آخر وہ بھی کب تک بے عزتی کرواتے۔ وہ دل ہی دل میں

گنہگار رہا کرتا۔ اتفاق کر رہی تھیں اور اس وقت اپنی ماں سے گفتگو کرتے ہوئے بھی اس کے ذہن میں یہی باتیں گردش کر

رہی تھیں جہاں وہ پیدا ہوئی تھی۔ پہلی بار وہاں موجود سارے لوگ اسے اپنے دشمن لگ رہے تھے۔ پہلی بار اسے احسان دیا تھا۔

کہ اس نے خود کو چوک میں کھڑا کر دیا ہے۔ عافیت کہاں تھی؟ امان کہاں تھی؟ ہارون لٹکے پاس؟ اپنے گھر میں؟ کہاں

ہارون کے چند گھنٹے پہلے گئے تھے خطا، اسے حقیقت کی خاردار وادی میں لے آئے تھے اور اب پہلی بار وہاں

کے بچے آئے والے کائنات کی پہچان کو محسوس کر رہی تھی۔

چند گھنٹوں کے اندر اندر اس کے لیے زندگی کا مفہوم بدل گیا تھا، سب کچھ بدل گیا تھا۔ اسے اپنے گھر میں

والے کسی چہرے سے کوئی انس محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ ماں، بھائی، بھتیجے، بھتیجیاں، اسے ہر رشتہ کٹ کر چھوڑ چکا تھا۔

”میری طبیعت خراب ہے اور میں سوچا جانتی ہوں۔“

اس نے گھر آتے ہی بڑی ترشی سے امی سے کہا۔ اور سیدھی اپنے کمرے میں چلی گئی، سارا دن اپنے کمرے

میں رہی۔

اچھے دن وہ گاٹ بھی نہیں گئی۔

”تمہیں آخراپ کیا پریشانی ہے؟ پہلے تو ہارون سے شادی کا مسئلہ تھا۔ اب تو وہ بھی مل ہو گیا ہے۔ ہم نے تو

مان لی ہے۔ پھر تم اس طرح منہ سرایت کر سارا سارا دن کمرے میں کیوں پڑی رہتی ہو؟“

اردن کے بعد اس کی امی کو تشویش ہوئی تو انہوں نے پوچھا، اسے ان کی چھان بین رہی تھی۔

نہیں تھے؟“

”یہ بھی کہتے ہو کہ کہانی ہے پھر یہ بھی کہتے ہو کہ حقیقت مان لوں۔ مرد کو محبت کا ثبوت دینے کے لیے کہ

حوالے دینے کی ضرورت کیوں پیش آتی ہے؟ عورت تو کہانیوں کے حوالے نہیں دیتی۔ وہ ہمیشہ اپنی بات کرتی ہے۔

سوئی کوچ میں نہیں لاتی۔“ سمجھا اس کے چہرے پر نظریں بنائے کہہ رہی تھی۔

”میں پھر بھی یہ کہتے ہوں کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ تم میری زندگی میں آنے والی محبت ترین عورت ہو۔

اصرار کیا۔ وہ کچھ دیر خاموشی سے مسکراتی رہی۔

”چلو پھر دیکھتے ہیں کہ تم میرے لیے کیا کر سکتے ہو۔“

”ہاں ضرور۔ آزمائے جانتی ہو تو ضرور آزمائے۔ کچھ بھی مانگ لو۔ اگر وہ پنج اس دنیا میں ہے تو میں تمہارا

آؤں گا، ہاں شرط صرف یہ ہے وہ میری دسڑی میں ہو۔“

”واقعی؟“

”ہاں بالکل۔ تم کہہ کر تو دیکھو۔“ سمجھتی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”ٹھیک ہے چلو دیکھ لیتے ہیں آج، کہ مرد واقعی محبت کر سکتا ہے یا نہیں۔“ وہ اب نیکل پر پڑا ہوا وہی جام

جام میں پڑا ہوا باقی ماندہ مشروب اس نے بڑے اطمینان کے ساتھ دوسرے جام سے میں اٹھل دیا۔

وہ حیرانی سے اس کی حرکات دیکھ رہا تھا۔ وہ اب جام کے اوپری کناروں کو نیکل کے ایک کونے سے گراتے

رہی تھی۔

”یہ کیا کر رہی ہو تم؟“ وہ چپ نہیں رہا۔ وہ اب کنارے توڑ چکی تھی۔

”کچھ نہیں۔ میں اس کوٹے ہوئے جام سے تمہارے صبر پر رکے ہوئے ہاتھ پر ایک وار کر دوں گی۔ اگر تم نے

یہاں سے نہیں اٹھا یا تو میں تمہاری محبت پر ایمان لے آؤں گی۔“

وہ ٹوٹا ہوا جام ہاتھ میں لیے کہہ رہی تھی۔

\*\*\*

اس دو پہر پہلی بار اپنے گھر میں داخل ہوتے ہوئے وہ عاصم وافی کے عالم میں تھی۔ پہلی دفعہ اسے اس گھر

ہو رہی تھی جہاں وہ پیدا ہوئی تھی۔ پہلی بار وہاں موجود سارے لوگ اسے اپنے دشمن لگ رہے تھے۔ پہلی بار اسے احسان دیا تھا۔

کہ اس نے خود کو چوک میں کھڑا کر دیا ہے۔ عافیت کہاں تھی؟ امان کہاں تھی؟ ہارون لٹکے پاس؟ اپنے گھر میں؟ کہاں

ہارون کے چند گھنٹے پہلے گئے تھے خطا، اسے حقیقت کی خاردار وادی میں لے آئے تھے اور اب پہلی بار وہاں

کے بچے آئے والے کائنات کی پہچان کو محسوس کر رہی تھی۔

چند گھنٹوں کے اندر اندر اس کے لیے زندگی کا مفہوم بدل گیا تھا، سب کچھ بدل گیا تھا۔ اسے اپنے گھر میں

والے کسی چہرے سے کوئی انس محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ ماں، بھائی، بھتیجے، بھتیجیاں، اسے ہر رشتہ کٹ کر چھوڑ چکا تھا۔

”میری طبیعت خراب ہے اور میں سوچا جانتی ہوں۔“

اس نے گھر آتے ہی بڑی ترشی سے امی سے کہا۔ اور سیدھی اپنے کمرے میں چلی گئی، سارا دن اپنے کمرے

میں رہی۔

اچھے دن وہ گاٹ بھی نہیں گئی۔

”تمہیں آخراپ کیا پریشانی ہے؟ پہلے تو ہارون سے شادی کا مسئلہ تھا۔ اب تو وہ بھی مل ہو گیا ہے۔ ہم نے تو

مان لی ہے۔ پھر تم اس طرح منہ سرایت کر سارا سارا دن کمرے میں کیوں پڑی رہتی ہو؟“

اردن کے بعد اس کی امی کو تشویش ہوئی تو انہوں نے پوچھا، اسے ان کی چھان بین رہی تھی۔







”جس دن وہ مجھ سے اٹکھا، محبت کرے گا، اس دن مجھے اس سے بھی کھن آنے چکے گی۔“

”یہ کچھ جو تم مجھ سے کہہ رہی ہو، ابھی جہان سے کہا ہے؟“

”ضرورت نہیں پڑی۔“ وہ اپنے سامنے رکھے ہوئے گینڈل اسٹینڈ پر نظریں جمائے ہوئی۔

”سید کا روائی! مجھ سے شادی کرو گی؟“ دو ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا۔

وہ کہنے لگی ایک نظر اس پر ڈال کر وہ ایک بار پھر اسی کینڈل اسٹینڈ کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”تم سے کچھ پوچھا ہے میں نے؟“ اس کی خاموشی اسے جاگوار گزری۔

”تم میں ایسا کیا ہے کہ تم سے شادی کی جائے؟“ اس بار صبیحہ کے لہجے میں خشکی تھی۔ اس نے ایک طویل سانس لیا۔

”تم پہیلی عورت ہو جسے مجھ میں کچھ بھی نظر نہیں آ رہا۔“

۱۰۰۔ چتر تھیں پریشان کر رہی ہے۔ تمہارے جذبات مجروح ہوئے ہوں گے۔ میں شریف عورت نہیں ہوں۔ مگر

بچنے والی عورت بھی نہیں ہوں اور یہ چیز تم سے برداشت نہیں ہو رہی۔" وہ اس کی بات پر ہنسا۔

”سین پھر کہوں گا کہ مجھے تم سے محبت ہے تو تمہیں مجھ سے تمہن آنے لگے گی اور شاید یہی نہیں۔ مگر جی جی سے کہ مجھے تم

ہے۔ "صبیحہ نے مسکراتے ہوئے اس کی بات کائی۔

”گورہ بھر جس عورت سے تمہیں محبت ہو جائے، اسے پرپوز کرنا تو تم اپنا فرض سمجھتے ہو..... بائی داوے ایک دن میں۔“

”فکر کرتے ہو“

”اس کا اٹھنا اس بات پر ہے کہ میں صبیحہ کا دروانی سے گفتنی بارماتا ہوں۔“ اس نے ہرجسکی سے کہا۔

”اچھا اور جہوں کا کیا کروں؟“ صبیحہ نے مقلوظ ہوتے ہوئے کہا۔

”اس سے طلاق لے لو۔“ اس نے چمکی بجاتے ہی حل پیش کیا۔

”تم جانتے ہو، ایک ہفتے میں کتنے مرد مجھے پرہیز کرتے ہیں؟“ صبیحہ نے اسے جتاتے ہوئے کہا۔

”کرتے ہوں مے مکران میں کوئی بھی ہادون کمال نہیں ہو چکا۔“ وہ مسکرایا۔

☆☆☆

ترتیب دیتے اور ساتویں دن ان بچوں کی حالت بہتر ہوتا شروع ہو گئی اور اس نے پہلی بار انہیں آٹھ گھنٹے کے لیے اسے

پیشے کی کوشش کرتے دیکھا۔ صحیفہ و نذرانہ جو کہ ساتھ دو اعلیٰ بڑی بنیادی اساس آگے رکھو، ان کو پوری طرح سمجھ لے اس سے اگر مراد ہو

جج چاش کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ قاضی اعظم بیگز کے پاس کڑی جہت ورا نہیں دیکھی رہی۔ اسے خود آراغ تھا۔

یہی تھی؟ انہوں نے پوچھا؟ یا تلفظ ہو رہی تھی۔ وہ۔ اندازہ کرنے سے قاصر تھی مگر وہ کچھ محسوس سے اجازت سے

یہ ایک ایسا ہیرو ہے جس نے اپنے ملک کے لیے جان قربان کر دی۔

یہاں ان کو گولہ کے ذخیرہ پر ہلکے دھکے دینے کے لیے بہت بہت کاغذی صورتیں بنائی گئیں۔ یہاں پر وہ بھی ۱۹۱۱ء میں موجود تھے۔

۱۹۔ اگرچہ یہاں یہ ہے کہ یہ ایک مسئلہ ہے اور اس کی اس صورت میں جب

کہ کہ اپنے وجود کو بھی کبھی کھل نہیں دیکھا۔ وہ اپنے بارے میں جو کچھ سوچتا، اسے انجمنِ ناصراہ کے اعلیٰ کونسلر کو بھی لکھ کر دیتا۔

یہ خاص باتیں اور کہیاں اس کے اندر جموں اور جہلم کے لوگوں کی

نے دیکھا گیا ہے اللہ نے؟ سادہ رنگت کو گلے بھیجی، سادہ رنگت۔ ”وہ کہہ رہا تھا۔ ”عمر، رات“ ”محمود“

برصغرت آئیں گے۔ یہاں سے وہ اپنے وطن کی طرف لوٹ جائیں گے۔ یہاں سے وہ اپنے وطن کی طرف لوٹ جائیں گے۔

یہ سب مقدمہ میں لکھو دی اور اس کے بعد مجھے غریب اور بھوکے بچوں کی رہی۔ مجھے پتا نہ تھا کہ میں کتنا غریب اور بھوکا ہوں۔

بہارِ جہان میری ضرورت تھی۔ ایک لالچہ بنا کر مجھ کو لوگوں سے جدا کر دیا۔ جس کا مقصد میرے لیے

ان کی محنت آمیز مہم کے آواز ہمیشہ سے کانٹوں کے گڑھے میں گھس جاتا ہے۔

ان کا نام ایسا نہ ہو کہ وہ چھوٹا ہو، ان کے گھر اور گھروں کے سر پر ایسا نہ ہو کہ وہ



1

۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰

اس فی نظر میں اب بھی اللہ تعالیٰ دونوں پر بھی ہوئی ہیں۔ اس تصور پر پھر اور جو سے بھی زمین میں تصور کیا  
طرح ہر کس کی توجہ ای صورت پر مرکوز تھی۔

”انکم از کم پانچ فٹ آٹھ انچ“ اس نے دل ہی دل میں اس کے دراز قد کو مہربان خوبصورتی کے ساتھ ملاحظہ کیا۔  
 دوسری طرف پانچ فٹ آٹھ انچ کی عمر کا لڑکا لڑکھانے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ اسے اپنا بڑا لڑکا دیکھ کر گھبراہٹ ہوئی۔  
 اسی وقت اس کا میزبان اس کے پاس آیا۔ پانچ فٹ آٹھ انچ کی عمر کی عورت کو دیکھنے میں اس قدر حیرت کہ اس نے شہ  
 قریب آئے نہیں دیکھا۔

شجاعت نے باقر شیرازی کے قریب آتے ہی ان کی نظروں کا تعاقب کیا اور چہرہ ایک مسکراہٹ اٹ کے چہرہ  
 مٹتی۔ باقر شیرازی کی طرح دو جہتی بھی میں ایک گناہ تھا۔

باقتر شیرازی کے اہنکاک کو توڑتے ہوئے اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔ باقتر شیرازی نے چوہہ بند کر شجاع آباد  
خیر نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ کسی قسم کی فرساری کا اظہار کیے بغیر باقتر نے اس صورت کے بارے میں پوچھا۔  
”حیرت کی بات ہے کہ کتنا شعلہ مٹانے کے لیے وجودِ وحشی تک میرا دل اس کا سامنا نہیں جواز نہیں۔“ اس کا  
کے بعد باقتر شیرازی نے یہ بات کہی۔

شہادت آج میرے جس گہوارے پر قریب لڑی ہے اس کی بات کا جواب ایک سنگمراہٹ سے دیا اور ایک بار پھر ہاتھ میں لے کر۔

دو ہفتی حکومت کا ایک اہم وزیر تھا اور ہر روز میری طرح اس کی سرگرمیوں اور سرگرمیوں کی خبریں نہایت دلچسپ اور  
کامیابی سے ملتی تھیں۔ وہ ایک عمدہ مدیر تھا اور ایک عمدہ چارٹرڈ مین تھا۔ وہ ایک عمدہ چارٹرڈ مین تھا اور ایک عمدہ چارٹرڈ مین تھا۔  
وہ ایک عمدہ چارٹرڈ مین تھا اور ایک عمدہ چارٹرڈ مین تھا۔ وہ ایک عمدہ چارٹرڈ مین تھا اور ایک عمدہ چارٹرڈ مین تھا۔

وہ خود بھی خاصی مدثر بن شخصیت کا مالک تھا اور اسلئے ہر لوگ میں خاصا مقبول تھا۔ اس کی یہ قبولیت بہت  
لوگوں کو حسد میں مبتلا کر رہا کرتی تھی۔ اس کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ یہ عورت کسی کو بھی محسوس نہ کرتی ہو۔ وہ لوگوں  
کے کھرتے نہ کیس سننے لگتی۔ اسے بھی محسوس نہ کرتے تھے کہ وہ اس کی پانچ شاہدوں  
پر یوں بھی کسی ایسی عورت کی طرح نظر نہیں آتی تھی جس میں باقر شیرازی کی دلچسپی لے رہا ہو۔ اور اس کی واحد شہادت  
دولت کیس تھی اگرچہ یہ اس کا کام آسان کرنے میں اس کی خاصی مدد کرتے تھے۔

اس کے بارے میں ایک حیران کن بات یہ بھی تھی کہ جن تین عورتوں کو اس نے طلاق دی تھی یا جن کو طلاق  
 واقعی طر پر فحش کر کے بعد انہیں چھوڑ دیا ان میں سے کبھی بھی سنی تھی اس کے بارے میں شیک میں یہ بات  
 کوئی بات نہیں تھی۔ وہ خاموشی سے گوشہ زنی میں چلی جاتیں اور پھر بوجھ سننے سے صرف انکار کرتی تھیں۔

[illegible]



تھوڑا سا آسمان  
”مگر میں انہیں اپنے پاس کیسے رکھ سکتی ہوں؟“ میرے لیے یہ ممکن نہیں ہے۔ تین بچوں کی پرورش میں اپنے پاس رکھوں اور پھر اتنے چھوٹے بچوں کی پرورش۔ تو پھر مجھے انہیں جیم خانے میں بھیج دینا چاہیے۔ مگر پھر جیم وہاں ان کا کیا ہے وہاں کی؟“ وہ بچے تھوڑے بچے تھے۔  
”اب سنا رہے تھے۔“ وہ بچے وقت سے۔ کہو نہ سمجھتے ہوئے۔ کہو سمجھتے ہوئے۔ ان کے لیے فیصلہ مشکل کرتے ہوئے ان کے لیے فیصلہ آسان کرتے ہوئے۔ اس کی اگلی کو اپنے ہاتھ کی گرفت میں لیے ہوئے۔ منہ سے آواز سننے لگاتے ہوئے۔ یہ کہتا ہے۔ اپنی چمک دار آنکھوں سے وقتاً فوقتاً اسے گھورتے ہوئے، کیا مصیبت تھی۔ کیا آسانی تھی۔

شیر علی طور پر سمجھ رہا تھا۔ وہ مکمل طور پر اضطراب کا شکار تھی۔  
”کیا کرنا چاہیے؟“ کیا نہیں کرنا چاہیے، زندگی میں واقعی کچھ فیصلے نہ چاہئے کے باوجود کرنے پڑتے ہیں۔ کچھ میں ہی نہیں آتا ہے۔ کیوں اور کیسے ہم کسی فیصلے اور مسئلے کا حصہ بن جاتے ہیں۔ پھر یہی چاہئے آگے بڑھیں یا پیچھے۔ دونوں صورتوں میں غریبی کے ہالے کا، تارکات ساتھ پیچھا چلا آتا ہے۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔  
”نہیں انہیں اپنے پاس رکھوں گی۔“

☆☆☆☆

”آپ بہت اچھا رقص کرتی ہیں۔“ آدھے گھنٹے بعد شجاع نے اس عورت کے ڈانس فلوئر سے اترنے کے بعد باقر شیرازی کو اس سے تعارف کرایا۔

باقر شیرازی کو ایک لمبے عرصے کے بعد ایک عورت کے سامنے کھڑا ہوا بہت مشکل لگ رہا تھا۔ وہ دروازے فلوئر پر جس قدر خوبصورت لگ رہی تھی۔ اب وہ قدم کے فاصلے پر کھڑی اس سے کہیں زیادہ خوبصورت لگ رہی تھی۔

شجاع تعارف کروا کر چلا گیا۔ باقر شیرازی نے ایک گہرا سانس لے کر اپنے حوالے پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے اس سے کہا۔

”تھیک ہو۔“ اس نے بہت مختصر جواب دیا، ایک دم باقر شیرازی کو احساس ہوا کہ یہ عورت اپنے عمر اور صنف مخالف رہ سونے والے اس کے اڑے بہت اچھی طرح واقف تھی۔

”اس سے زیادہ اعتقاد بات اور کوئی نہیں ہو سکتی اگر میں آپ سے یہ کہوں کہ آپ بہت خوبصورت ہیں۔ یقیناً اس سے آپ کی معلومات میں کوئی اضافہ نہیں ہوگا؟“ وہ عورت قدرے حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔

”نہیں آپ سے صرف یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ آپ ایسی تعریفیات میں شرکت نہ کیا کریں، جہاں میرے جیسے کمزور دل اور اصحاب کے احساس موجود ہوں۔“ باقر شیرازی نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

ان عورت نے غور سے باقر شیرازی کو دیکھا اور پھر ایک دم ٹھٹھکا کر کہی، یقیناً وہ اس کی بات سے محسوس ہوئی تھی۔  
باقر شیرازی نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”آپ اس طرح نہیں کی تو زندگی کچھ اور مشکل بنادیں گی۔ میرے جیسے لوگوں کے لیے۔“ ان کی نگاہات اور کہانی ہو گئی۔

”باقر شیرازی صاحب۔“ اس عورت نے کچھ کہنے کی کوشش کی مگر باقر نے اس کی بات کاٹ دی۔  
”باقر شیرازی صاحب۔“ آپ مجھے صرف باقر کہہ سکتی ہیں۔“

”اوکے۔“ باقر۔ ”آپ کمزور دل کے مالک ہیں نہ کمزور اعصاب کے، کوئی فخر ان دو خصوصیات کے ساتھ اس قدر دانت دیکھنے طریقے سے نہیں چلا سکتا جیسے آپ چلا رہے ہیں۔“

باقر شیرازی نے اس عورت اور بات سے کسی خوبصورت عورت کا سامنا کرنا اور بات۔ یقیناً جا بے دوسرا کام زیادہ مشکل ہے۔  
”باقر شیرازی صاحب کی کوئی کمی نہیں آتی۔“

”نہیں باقری خوبصورت عورت کا سامنا کر رہے ہیں؟“ اس نے ایک گہری اور چٹکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

پندرہ دن تک یہاں ہو۔ پندرہ دن کے بعد ہم اس کے گھر پہنچ جائیگی۔ ان پندرہ دنوں میں اس گھر میں نئی روایات اور کوشش مت کرو، جو کچھ تم پہلے کر چکی ہو وہی کافی ہے اب اور مشاقت کرو، باروں سے کہہ دو کہ اب پندرہ دن گھر نہیں کرے۔ اگر اس نے کیا بھی کوئی بند کر دیا جائے گا۔ میں یا گھر کا کوئی دوسرا فرد تمہیں اسے بات کرنے نہیں دے گا۔ اس نے خاموشی کے ساتھ اپنی اتنی کی بات سنی اور مان لی، وہ جس قسم کی سرشاری میں مبتلا تھی، اس میں وہ ہوا۔

تھیک پندرہ دن کے بعد بڑی سادگی کے ساتھ باروں کے ساتھ اس کی شادی ہو گئی۔ باروں کے گھر والوں نے لمبی چوڑی تقریبات کا اہتمام کیا تھا۔ مگر شائستہ کے گھر والوں نے شادی کے علاوہ کسی تعریف کا اہتمام نہیں کیا اور شائستہ انہوں نے بہت زیادہ لوگوں کو مدعو نہیں کیا۔

شائستہ کو اس بات کی زیادہ پروا نہیں تھی اس کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ وہ اس گھر سے نہایت پائے میں گھر آئی تھی۔ وہ اس ماحولی سے فرار حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ وہ بدنامی کے اس بھونے سے خود کو بچانے میں کامیاب تھی۔ جو اسے اپنی پلیٹ میں لینے والا تھا۔

وہ باروں کے ساتھ اس کے گھر میں منتقل ہو گئی تھی۔ ہر چیز جیسے اپنے دار میں آگئی تھی۔ ہر نئی نئی چیز تھی جتنی اس نے سوچا تھا باروں کے لیے جس میں اتنی ہی سفاکی تھی جتنی پہلے تھی۔ اس کی آنکھوں میں اس کے لیے اچھی لڑا پہلے تھی۔ اسے باروں کے لیے وقتی طور پر ابھرنے والی بدگمانیوں پر ہنسی آنے لگی۔  
”باروں جیتنا بھرتی انسان ہے۔“ وہ سوچتی۔

☆☆☆☆

”اب آپ ان بچوں کو یہاں سے لے جاسکتی ہیں۔ یہ بالکل ٹھیک ہیں۔ تمہارے بہت مددگار کی ضرورت ہے۔“ وہ آپ انہیں گھر پر رکھ کر بھی کر سکتی ہیں۔“ پندرہ دن بعد ڈاکٹر نے فاطمہ سے کہا اور اسے حیرت سے دیکھنے لگا۔

”میں گھر پر۔“ مگر آپ جانتے ہیں یہ میرے بچے نہیں ہیں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔  
”تو پھر آپ انہیں کسی جیم خانے کے حوالے کر دیں۔“ ڈاکٹر نے بڑے پروفیشنل انداز میں کسی جذباتیت کے

”چونکہ آپ ہی انہیں یہاں لے کر آئی تھیں اور آپ ہی روزانہ کا حال احوال پوچھنے آ رہی ہیں، ان لیے لے لی یہ سب بات تھی۔“

”جیم خانے۔“ وہ دیکھو اچھے گی۔  
”یا آپ ایسا کریں کہ پولیس کو اطلاع کر دیں۔ وہ خود ہی انہیں اپنی سہیلی میں لے کر کہیں نہ کہیں لے جائیں۔“

ڈاکٹر نے اس کی ٹیگلیٹ دیکھتے ہوئے اسے مشورہ دیا۔  
وہ خاموشی سے اسے سمجھتی رہی پھر اس کے جانے کے بعد اس نے ایک بار پھر اپنی تعریف بچوں پر کر دی۔

بالکل داخل انداز میں آنکھیں کھولے حرکت کر رہے تھے۔ اس کے پاس کھڑا شہسیر بھی اس کی طرف متوجہ ہو کر ان سے دیکھنے میں مصروف تھا۔ ان دونوں بچوں کی حرکات فاطمہ سے زیادہ اس کے لیے دلچسپ کامیاب تھیں اور وہ روزانہ ساتھ وہاں آیا کرتا۔

وہاں کھڑے ہو کر انہیں دیکھتے ہوئے دو وقتی زبان میں اس سے ان کے بارے میں بہت کچھ پوچھتے۔  
آنے کے بعد بھی اس کے پاس وہاں وہاں وہی دونوں بیٹے ہوتے۔ دوبارہ پارسی نے کسی طرف ان کا ذکر کر دیا۔

رات گئے تھک جاتی رہتا۔ وہ شہسیر کی ان بچوں میں دلچسپی کچھ جتنی تھی مگر وہ ان کے مستقبل کے بارے میں شش و شہسیر کی طرح وہ بھی ان دونوں سے ماموں ہو چکی تھی مگر یہ اس سے اب مشکل سے دو چار کر رہا تھا۔

”کیا میں انہیں بیچنے میں مجبور ہوں؟“ کیا میں انہیں پولیس کے حوالے کر دوں؟“ کیا

"میرے میں کہا کہ میری آپ؟" اس نے اپنا اندر سے دہرایا۔

"اور اس سے واپس آئیں؟" وہ ہوشیار ہو کر پڑی۔

"وہ آپ کی بھی نہیں؟" باقر نے کچھ سکڑا کر کہا۔

"آپ کی؟" آپ ہی پڑے گا۔" وہ تیرا بڑبڑائی۔ باقر شیرازی نے جب اس کے چہرے پر ہنسنے لگا۔

"اب مجھے واپس ہونا ہے۔" اس نے باقر کی طرف ہاتھ بڑھایا اور اس کے چہرے پر اب بہت مستحق می سکڑا بہت

پاؤں اس کا ہاتھ قلم لیا۔ "مجھے آپ سے مل کر بے حد خوشی ہوئی شائستہ کمال۔"

"مجھے بھی" شائستہ کمال نے کہا اور پھر سکڑا لیتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔

آپ کی؟

"نہیں آخری مرتبہ میں نہیں سمجھتا، میں نے وہ دیر تک یہاں اس طرح کھڑا رہا وہ چاہوں گا۔" وہ لہجہ

کھینچا۔ باقر شیرازی میں اچانک اسے دلچسپی محسوس ہوئی۔

"آپ جیسا نامور بندہ اسے کھڑا اسباب کا مالک ہو سکتے کہ ایسے خوبصورت عورت کا سامنا نہ کرنا

نے کچھ غلط ہوتے ہوئے پانچا۔

"ہم تو صرف نام کے نام ہیں، اصل کمال تو آپ میں ہے۔" وہ اسے بہت غور سے دیکھنے لگی۔

"اب میں آپ سے یہ نہیں پوچھوں گی کہ مجھ میں کیا کمال ہے۔"

"آپ اگر یہ سوال کرتیں تو میں مایوس ہوتا۔" باقر شیرازی نے اسی برق رفتاری سے کہا۔

"خاصے دلچسپ آدمی ہیں آپ۔"

"صرف دلچسپ؟"

"آپ کا کیا خیال ہے، مجھے کیا کہنا چاہیے تھا؟"

"ایک کام میں زندگی میں کبھی نہیں کرنا۔"

"وہ کیا؟"

"میں خوبصورت عورت کو مشورہ کبھی نہیں دیتا۔" وہ کچھ دیر اسے حیرت سے دیکھتی رہی اور پھر غصہ پڑی۔

"خاصے ذہین آدمی بھی ہیں آپ۔"

"یہ میری واحد خوبی نہیں ہے۔"

"اچھا اس کے علاوہ اور کیا خوبیاں ہیں آپ میں؟"

"بہتر ہے، آپ خود دریافت کریں۔"

"اس کام کے لیے تو آپ کے ساتھ خاصا وقت گزارنا پڑے گا۔"

"میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ تھوڑے وقت میں ہی آپ یہ کام کر لیں گی اور آپ کا وقت ضائع بھی نہیں ہوگا۔"

"میں حیران ہوں، سب سے دان ذہین کب سے بولنے لگے ہیں؟"

"خوبصورت عورت کو کچھ کر کوئی بھی ذہین ہو سکتا ہے۔"

"خوبصورت عورت کو کچھ کر یا صرف مجھے دیکھ کر۔"

"مشکل سوال ہے۔"

"ذہین آدمی کے لیے کوئی سوال مشکل نہیں ہوتا۔" اس نے ہر دستہ کہا۔ باقر شیرازی نے بے اختیار اپنی کانٹا

چھوا۔ سامنے موجود عورت ہلکی حاضری جواب بھی۔

"آپ کے منہ سے ہر سوال مشکل لگتا ہے۔"

"میرے منہ سے یا ہر خوبصورت عورت کے منہ سے۔" اس نے کہا اور اس بار دونوں بے اختیار ہنسے۔

"آپ سے مل کر خاصی خوشی ہو رہی ہے مجھے۔"

"مگر مجھے آپ کو کچھ کر خوشی ہو رہی ہے۔" باقر شیرازی نے روانی سے کہا۔ وہ ایک بار پھر ہنسی۔

"کیا میں آپ کو کل رات زندگی دے سکتا ہوں؟" باقر شیرازی نے بے اختیار پوچھ لیا۔

"نہیں۔"

"کیوں؟"

"میں کل رات کی غلامی سے امریکہ جا رہی ہوں۔"

"اور؟" باقر شیرازی کو مدینہ ہوئی۔

"good to see you again shaista kamal" (آپ سے دوبارہ مل کر خوش ہوئی) باقر شیرازی کی چٹکتی ہوئی ہوا اس کے کانوں میں پڑی۔ وہ اب اس کے قریب سیٹ پر بیٹھ رہے تھے۔

شاہتہ کمال نے ایک گہرا سانس لیا اور باقر شیرازی سے نظریں ہٹائے بغیر ایک بار پھر اپنے بالوں میں ہرٹس کرنے لگی۔

اس نے باقر شیرازی کی بات کے جواب میں کچھ نہیں کہا تھا۔ وہ اسے صرف خاموشی سے گھور رہی تھی۔

نست سنبھلتی ہی ایک بار پھر کھٹکھٹو شردا کر دی۔

"پتا چلتی نہیں ہے باقر شیرازی صاحب"

شاہتہ نے اپنے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ وہ اب ہنسر برش اپنے بیک میں دکھ رہی تھی جو اس نے باقر شیرازی کو کہتے ہوئے اس دوسری سیٹ سے اٹھایا تھا۔

"آپ سے کچھ ملے ہوا تھا کل؟" باقر شیرازی نے اس سے کہا۔

شاہتہ کچھ حیران ہوئی۔ "کیا ملے ہوا تھا؟"

"جی نہیں کہ آپ مجھے باقر نہیں گی۔" باقر شیرازی نے اسے یاد کروایا۔

"اچھا ٹھیک ہے۔ میں کہہ رہی تھی کہ یہ اتفاق نہیں ہے۔"

"کیا اتفاق نہیں ہے؟" باقر شیرازی نے قدرے بے نیازی سے پوچھا۔

"ہم دونوں کا آج اس وقت اس پلین پر اکٹھے ہونا۔" شاہتہ کمال نے بتاتے ہوئے کہا۔

"جی آپ کیسے کہہ سکتی ہیں؟"

"کل رات تک تو آپ کا امریکہ جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔" شاہتہ نے اسے یاد کروایا۔

"ہاں، آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ کل رات تک نہیں تھا۔ آج صبح ہو گیا، ایک منٹ کو بھی بھی کوئی بھی کام پڑ سکتا ہے اور اس کام کے لیے اسے کہیں بھی جانا پڑ سکتا ہے۔" باقر شیرازی نے اچانک سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

"official" (سرکاری؟) شاہتہ نے سوالیہ انداز میں کہا۔

"unofficial" (غیر سرکاری؟) اسی رفتار سے جواب آیا۔

وہ ایک لمحے کے لیے اسے دیکھ کر رو گئی اور پھر دونوں بے اختیار ہنس پڑے۔

"یہ ہنس کلاس میں بھی یقیناً آپ کی حمایت کی وجہ سے ہی موجود ہوں۔" شاہتہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"نہری حمایت؟ کیا بات کر رہی ہیں آپ؟ میں اور آپ پر حمایت کروں گا؟" باقر شیرازی یک دم سنجیدہ ہو گیا۔

"اچھا۔ تو پھر یہاں کیوں بلوایا گیا ہے مجھے؟"

"اوسے۔ کیا یہ ممکن تھا کہ میں اس پلین پر سز کرنا جس۔" شاہتہ دلچسپی سے اس کی بات سننے لگی۔

"جس پر شاہتہ کمال ہمارے ہمارے میں بہترین عورت کو بہترین جگہ پر رکھتا۔"

"آپ کیسے بہت ہی عجیب انسان ہیں باقر۔" شاہتہ نے اس کے جملے سے مھکھوٹے ہوتے ہوئے کہا۔

"آپ نے کہا ہے تو ٹھیک ہی ہو گا۔" اس نے باقر شیرازی کی بات پر اپنی پھونپیں اچکاتے ہوئے کہا۔

"جیانی آسانی سے منتقل ہو گئے، آپ میری بات سے۔"

"مگر خوبصورت عورت کی رائے سے بڑی جلدی منتقل ہو جاتا ہوں۔۔۔ اندھا اندھ ہے مجھے خوبصورت عورت کی رائے

## چھٹا باب

جہاز کو اپنی پرواز شروع کیے ابھی تھوڑی دیر گزر چکی تھی۔ ایک ایئر ہوسٹس شاہتہ کمال کے پاس آئی اور وقت ایک میٹرین کی طرف گروائی کر رہی تھی جبکہ ساتھ والی سیٹ پر بیٹھی آیا اسد کو فیڈ کروانے میں مصروف تھی۔

"میڈم! اگر آپ چاہیں تو آپ کو پرنس کلاس میں شفٹ کیا جاسکتا ہے؟" ایئر ہوسٹس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

شاہتہ نے حیرانی سے اس کی آفر کو سنا۔ "پرنس کلاس میں؟۔۔۔ کیوں؟"

"صرف آپ کی کمرٹ (سہولت) کے لیے۔۔۔ پرنس کلاس کی کچھ سیٹیں خالی ہیں اور ہم کچھ مسافروں کو لیے شفٹ کرتے چاہتے ہیں تاکہ وہ وہاں ایئر لائن کی طرف سے مہیا کی جانے والی نئی سہولیات کو دیکھیں اور ان کی بات میں سفر کریں۔" ایئر ہوسٹس نے بڑے سچے سچے لہجے میں کہا۔

"a promotional campaign" (اشتہاری مہم) شاہتہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ایئر ہوسٹس نے کہنے کے بجائے صرف مسکراتے پر اکتفا کیا۔

"لیکن مجھے تو وہ ہوسٹس کی ضرورت ہے۔ میرا بیٹا اور اس کی آیا بھی ساتھ ہے۔"

"میڈم! ہم آپ کو ایک ہی سیٹ آفر کر سکتے ہیں۔ یہ ممکن رہ سکتے ہیں۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ ہمارے میں آپ کو مکمل طور پر informed (باخبر) رکھوں گی۔" ایئر ہوسٹس نے کہا۔

شاہتہ کمال ایک لمحے کے لیے سوچ میں پڑی اور پھر وہ اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ اسد کے بارے تو نہیں تھی۔ وہ جانتی تھی۔ آیا اس کی اچھی طرح دیکھ بھال کر سکتی ہے۔

ایئر ہوسٹس اسے اپنے ساتھ پرنس کلاس میں لے آئی۔ دو خالی سیٹوں کی طرف ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے شاہتہ کمال کو اس کی سیٹ دکھائی۔

"یہ تو دونوں سیٹیں خالی ہیں۔" شاہتہ نے کہا۔

"نہیں۔۔۔ دونوں سیٹیں خالی نہیں ہیں، صرف ایک سیٹ خالی ہے۔" ایئر ہوسٹس نے اس کے احتیاط پر ہنسنے پر غصے سے بے نیازی سے کہنے کے بجائے لپکائے اور اپنی سیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

"آپ کچھ پتہ پتہ کریں گی؟" ایئر ہوسٹس نے جانتے جاتے اس سے پوچھا۔

"ابھی نہیں، کچھ دیر بعد۔" شاہتہ نے ہاتھ کے اشارے سے اس کو منع کیا۔

اپنی سیٹ پر بیٹھنے کے بعد اس نے اپنے پرانے دوسری سیٹ پر لاہر والی سے رکھ دیا۔

وہ پھر برش سے اپنے بال سنوار رہی تھی، جب قدموں کی ہلکی سی چاپ اس کے پاس ابھری۔ بال سنوارنے کے بعد شاہتہ نے اپنے بال سنوار رہی تھی، جب قدموں کی ہلکی سی چاپ اس کے پاس ابھری۔

اس نے لاہر والی سے نظر اٹھائی اور کچھ دیر کے لیے اس کا ہاتھ ساکت رہ گیا۔



تھوڑا سا آسمان

"میں صرف پہلا ہی نہیں، اسی شخص بھی ہوں گا۔" باقر شیرازی نے برقعہ سے کہا۔ وہ اس کی بات نہ کر پڑی۔

"آپ نہیں رہی ہیں؟" میرا خیال تھا آپ ناراض ہوں گی۔"

"مجھے بارے میں اپنی جلدی رائے کا اظہار نہ کریں۔" کچھ وقت لیں۔ دوسری ملاقات میں اگر میرے بارے میں آپ کی رائے کی وجہ سے ہونے لگی تو مجھے خاصی شرمندگی ہوگی۔" شائستہ نے ایک خوبصورت اور پراعتماد مسکراہٹ کے ساتھ باقر شیرازی نے جواب میں کچھ کہنے کے بجائے صرف مسکرا کر اپنا منہ لگا لینے پر اکتفا کیا۔

"آپ کا بیٹا بہت خوبصورت ہے۔" انہوں نے بے جا مبالغہ کرنے کے بعد کہا۔  
"اوہ اے!۔۔۔ آپ اس کے بارے میں بھی جانتے ہیں۔" وہ حیران ہوئی۔

"اس میں اتنی حیرانگی کی کیا بات ہے۔۔۔ وہ اسی فلمیں پر ستر کر رہا ہے۔ اسے جانا مشکل تو نہیں تھا۔" باقر شیرازی نے اپنے پہلے بچے کو قہقہہ خائے کیا۔ وہ بھونکا؟ کیا وہ ہارون کا بچہ نہیں تھا؟

باقر شیرازی کی آواز میں بے حد سکون تھا۔  
شائستہ کمال آنکھیں نہیں کھول سکی۔ باقر شیرازی نے اس کے حیران کے نیچے سے یک دم زمین کھینچ لی تھی۔ باقر شیرازی اپنی اسی وقت کی جگہ سے جاتا جاتا تھا۔

☆☆☆

"منصور! آپ میری بات سن رہے ہیں یا نہیں؟" منیزہ نے ناراضی سے منصور کو تیسری دفعہ بلا طلب کیا۔  
"بالکل سن رہا ہوں لیکن اس پر غور نہیں کر رہا۔" منصور علی نے اپنی ساری توجہ اخبار پر مرکوز رکھتے ہوئے کہا۔  
"کیوں تو نہیں کر رہے؟" منیزہ نے شکوہ کیا۔  
"کیونکہ آپ کا مطالبہ خاصا نامناسب ہے۔"

"اس میں حساب والی کیا بات ہے؟"  
منصور علی نے اس بار اس کے سوال کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اخبار پڑھتے رہے۔

"میں آپ سے بات کر رہی ہوں۔" منیزہ نے اس بار بلند آواز میں کہا۔  
"میں جانتا ہوں آپ مجھ سے بات کر رہی ہیں، اس طرح کی باتیں آپ صرف مجھ ہی سے کرتی ہیں۔"

منصور علی نے اس بار بھی اخبار سے نظریں نہیں اٹھائیں۔ منیزہ نے یک دم اٹھ کر اخبار ان کے ہاتھ سے کھینچ لیا۔  
"کمال! بھلا تم آج اسے اتنی اہم بات کر رہی ہو! آپ ہیں کہ آپ کو اخیلا سے ہی فرمت نہیں۔"

منیزہ نے اخبار ایک طرف پھینک دیا۔ منصور علی نے ایک گہرا سانس لیا۔ "وہی منیزہ! انھیں شاپنگ کرنے اور ہمارے گھر کے گلاؤں کو دیکھنے کی اور چیز سے اچھٹن ہے؟" وہ لب لعل طور پر منیزہ کی طرف متوجہ ہو چکے تھے۔

"نی! اناں تو نہیں۔" منیزہ نے بے اطمینان سے جواب دیا۔  
"آپ مجھے تاہم مجھ کو آپ مجھے کب منع کر لیں گے کہ جا رہے ہیں؟"

"تم دو پہلے تمہارے ہاں لے کر گیا تھا۔ اب پھر تمہارے مطالبات شروع ہو گئے ہیں۔"

"تم دو! تم نے ان سے کہا کہ تمہارے ہاں لے کر گیا تھا۔ اب پھر تمہارے مطالبات شروع ہو گئے ہیں۔"

"ہاں! میں نے ان سے کہا کہ تمہارے ہاں لے کر گیا تھا۔ اب پھر تمہارے مطالبات شروع ہو گئے ہیں۔"

"ہاں! میں نے ان سے کہا کہ تمہارے ہاں لے کر گیا تھا۔ اب پھر تمہارے مطالبات شروع ہو گئے ہیں۔"

"ہاں! میں نے ان سے کہا کہ تمہارے ہاں لے کر گیا تھا۔ اب پھر تمہارے مطالبات شروع ہو گئے ہیں۔"

"مگر ازم ایک ہوا تو انتظار کرو۔ اپنی کچھ مصروفیات سے فارغ ہو جاؤں تو قسمیں لے جاؤں گا۔ اور جلدی ہے تو تم خود چلی جاؤ۔" منصور علی نے بڑی فراخ دلی سے پیش کش کی۔  
 "خیر، میں اتنی بے خوف تو نہیں ہوں کہ اکیلے چلی جاؤں۔ آپ کے بغیر تو میں شاپنگ کرنے کی نہیں ہونے فوراً انکار کرتے ہوئے کہا۔

"جی ہاں، میں آپ کا کرپٹ کارڈ ہوں۔ میرے بغیر شاپنگ کیسے کر سکتی ہیں آپ؟ بہتر ہے، ابھی کوئی چیز نہ لے کر آئی۔" منصور علی نے بڑی بے غری سے کہا۔ "میزو نے بڑی محنت سے اپنے شوہر کو دیکھا۔  
 "جسٹ فار اے پیس۔" منصور علی نے بڑی بے غری سے کہا۔ "میزو نے فوراً کہا۔  
 "لیس بھلا۔ مگر کو کیا ہوا ہے۔ سب کچھ ٹھیک تو ہے۔" میزو نے فوراً کہا۔

"ہاں، سب کچھ اٹھا تا ٹھیک ہے۔ اس میں آپ کا کوئی کمال نہیں۔ چچیاں بڑی بوری ہیں۔ تمہاری بہن۔" منصور علی نے بڑی بے غری سے کہا۔ "میزو نے فوراً کہا۔  
 "تو ہے منصور! آپ تو اس طرح کہہ رہے ہیں جیسے بہت بڑی ہوئی ہیں چچیاں۔ ابھی چھوٹی ہی ہیں۔" منصور علی نے بڑی بے غری سے کہا۔ "میزو نے فوراً کہا۔  
 "کچھ برا مانتے ہوئے کہا۔

"اور! میں نہیں جانتا بھول گیا۔ بھائی صاحب کا فون آیا تھا میں نے۔" منصور علی کو بات کرتے کرتے اچانک ہنسی پڑی۔  
 "منصور بھائی کا۔؟" میزو نے پوچھا۔

"ہاں مسعود بھائی کا۔؟"  
 "اچھا۔ کوئی خاص بات ہے؟"

"وہ طلحہ کی سالگرہ کا تار ہے تھے۔ اگلے ہفتے ہے۔ تم فون کر لینا، اسی دن۔"  
 "اچھا میں کروں گی۔ آپ طلحہ کے لیے کچھ لٹنے ہی بھجوا دیجئے۔ شفیق بھائی پرسوں واپس پاکستان جا رہے ہیں۔"

"وہ ہے۔"  
 "تم خود ہی طلحہ کے لیے کچھ تحائف خرید لو۔ میں تو کچھ نقد رقم بھیجے گا سوچ رہا ہوں۔ طلحہ میگزین میں لکھا ہے۔"

"ہوں! اسے کچھ رقم بھجواؤں تاکہ وہ اپنی مرضی سے جو بھی چاہے خرید لے۔" منصور علی نے کہا۔  
 "دیئے منصور! آپ نے یہ رقم دینے کا سلسلہ شروع کر کے کچھ اچھا نہیں کیا۔"

"کیوں؟"  
 "بچپن کچھ سالوں میں آپ کتنی ہی رقم دے چکے ہیں۔ اب تو انہیں احسان بھی نہیں لگتا۔" میزو نے کہا۔

"تو یا احسان ہے بھی کیاں۔ میں جو بھی دیتا ہوں، اپنے دامادوں کو ہی دیتا ہوں۔ اور پھر جتنے سے ان کی ضرورت ہو کہ یہ رقم دے دوں اور وہ بھی ایسے حالات میں۔ کیسے سنبھالو گی انہیں؟ کس کے پاس چھوڑ کر جاؤ گی؟"

"احسان کے ذمے سے میں کہاں آتی ہے۔" منصور علی نے فوراً ٹوکا۔  
 "ٹھیک ہے، اتنا احسان نہیں ہوتا مگر تھوڑی سی شکر گزاری تو ہونی چاہیے دوسری طرف۔ یا کم از کم بندہ فخریہ

ہی بول دے۔ مگر شائد بھابھی تو ہر وقت کسی خیر سے انہیں کی تعریف میں مصروف رہتی ہیں جس نے اسے ان کے پاس لے کر آئے۔ اور پھر جتنے سے ان کی ضرورت ہو کہ یہ رقم دے دوں اور وہ بھی ایسے حالات میں۔ کیسے سنبھالو گی انہیں؟ کس کے پاس چھوڑ کر جاؤ گی؟"

"میں ان کے ذمے سے میں کہاں آتی ہوں۔" منصور علی نے فوراً ٹوکا۔  
 "یہ رشتے آپ کے اصرار پر ہوئے تھے۔ اب آپ کو اچانک اتنے نقص کیوں نظر آنے لگے ہیں؟"

"خانا ان میں۔" منصور علی نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 "مجھے کوئی نقص نظر نہیں آ رہا ہے۔ میں جو محسوس کر رہی ہوں، وہی بتا رہی ہوں۔" میزو نے فوراً ردی کر دیا۔

"وہیں شائد بھابھی کے ہارے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں ویسے بھی اپنی بیٹیوں کو جو

تھوڑا سا آسمان

سچاٹھے میں مدد دینے لگتا ہے۔ حالانکہ اس وقت مدد کی ضرورت باقی نہیں ہوتی۔ اور سمجھنے کے بعد ہم غصہ اور غم سے اپنے کی کوشش کرتا ہے۔

فاطمہ نے ایک چھوٹی لڑکی کو ملازمہ رکھا لیا۔ شہیر سمیت تینوں بچوں کو وہ اس کے پاس بیٹھ جاتی۔ پیر اور پاس اسکول میں رکھتی تھی اور وہاں موجود کام والی عورتیں اس کا خیال رکھتی تھیں۔ لیکن فاطمہ کو پھر بھی وہاں شہیر سے ملنے کوئی کام کرنے پڑتے۔ اب اس کی وہ ذمہ داری ختم ہوئی تھی۔ وہ بہت پرسکون انداز میں اسکول میں اپنے کام کرتی مانی طور پر اگرچہ اس پر ملازمہ کی صورت میں ایک اضافی بوجھ آئے تھا۔ مگر اس نے اس بوجھ کو کم کرنے میں موجود کچھ بچوں کو شہیر کی نیشن پڑھانا شروع کر دیا۔

اسکول سے واپسی پر وہ گھاسے سے فارغ ہو کر ان بچوں کو لے کر بیٹھ جاتی۔ آہستہ آہستہ ان کے پاس بچوں کی تعداد میں اضافہ ہونے لگا۔ اس کے اور کچھ والوں کے تعلقات کے ایک نئے دور کا آغاز ہو رہا تھا۔ ساتھ اب اس کے والدین کی نوعیت بدل رہی تھی۔ وہ خود کھلے گھروں میں بیٹھ جاتی تھی مگر جن گھروں کے پاس رہتے تھے۔ ان گھروں سے اکثر اوقات کوئی نہ کوئی عورت اس کے پاس آتی رہتی۔

اس کے نئے رول نے ان بچوں کی مقبولیت کو بھی بڑھا دیا تھا۔ اس کے پاس آنے والی عورتیں اب ان بچوں کی دلچسپی لیتیں۔ ان کا حال احوال دریافت کرتیں۔ ان کی بیماری کے دوران اپنے شکوے سے بھی نوازیں اور بعض اوقات لیے چھوٹے نمونے چھنے بھی بھجواتے جاتے۔

فاطمہ بعض چیزوں کے معاملے میں بہت واضح نظریات رکھتی تھی۔ وہ ہر شے کو کسی نہ کسی جہان سے منسوب کر دیتا اور ان بچوں کے گھر والوں سے کوئی شے قبول نہیں کرتی تھی جنہیں وہ گھر پر نہ پڑھتی تھی۔

”آپ میری فیس وقت پر ادا کر دیتے ہیں یہی کافی ہے۔“ اس کے بعد میں آپ پر کیا آپ کے بچوں کی ان تین بچوں کے حوالے سے دیکھا کرتی تھی وہ اس طرح پتارے کا۔ لیکن ایسا نہیں تھا۔ اسے ابھی کچھ اور خالق کا سامنا کرنا تھا۔ کچھ اور بھیجنے کیلئے اس کو کڑا نمونوں کے ایک نئے موڑ پر لے آنے والے تھے۔

☆☆☆☆

”او لڑکی بڑی خوش قسمت ہوتی ہے جس کی شادی نہ ہو یا جس کے ہاں کوئی لڑکی پیدا نہ ہو۔“

صافحہ نے موسم قیوں کو سمجھنے کے کاندھ میں لیٹا۔ اس کے ساتھ کام کرتی ہوئی عورت نے ایک لکھ کے لیے رک کر اسے دیکھا۔ مگر جب سے انداز میں قیوں لگایا۔

”ہاں۔“ یہ سنا کر کہنے لگی۔

”ایک بار مگر برق رفتاری سے موسم قیوں کو سمجھنے اور ان پر کاندھ چڑھانے میں مصروف ہو گئی۔ صافحہ کو اس کی رفتار پر غصہ ہو گیا۔“

وہ سمجھنے کی ایک عورت کو وہ بہت سادہ کپڑے پہنے ہوئے تھا جو ان بچوں کو گھر لانے کے لیے اپنے بچوں کے ابھی حالت میں موجود بہت سے پرانے کپڑوں کو فاطمہ کے پاس لے آئی تھی۔ فاطمہ جانتی تھی کہ صرف ایک لیے عرصے تک ان دونوں بچوں کے لباس کی ضرورت کو پورا کریں گے بلکہ اس کے خاص پیسے بھی اس کے پاس موجود وہ خود کو پرانے کپڑوں کو لینے پر آمادہ نہیں کر سکتی تھی۔

”میں انہیں صرف دو سو دن کی عمر وہاں کے اپنے ہوں گے۔ میں شہیر کی طرف نہیں بھیج دوں گی۔“ ان کپڑوں کو واپس کرتے ہوئے اس نے سوچا۔

”اگر ایک بار یہ اتارن پہننا سیکھ گئے تو ساری عمر یہ اتارن ہی پہنتے رہیں گے۔ پانچ سو دو سو گھر اپنے گھر لائیں۔“

یہ یہ بحث شہیر کی رہی تھی۔

شام کو وہ لڑکی چلی جاتی۔ فاطمہ تب تک فارغ ہو چکی ہوتی۔ وہ اس کے بعد ان تینوں کو خود سنبھالنے کی





تھوڑا سا آسمان

جس میں بھی بڑی خوبصورت تھی۔ میں نے بچوں کے لیے خود کو بیٹھ جی مار لیا۔ تیس سال کہاں گئے۔ مجھے پتہ نہ تھا۔ ہوش آیا ہے تو میں یہاں ٹیکسٹری میں بیٹھی موم بتیاں بنا رہی ہوں۔ یہ نہ بناؤں تو تین وقت کا کھانا بھی نہیں کھا سکتی۔ بتیاں بنا دوں۔ ان کے گھر میں رہ نہیں سکتی۔ ایک بیٹا تھا۔ دو اور اس کی بیوی مجھے ہنسل دکھ رہے ہیں۔ اولاد بچنے لگی۔ میں ابھی عورت ہوں تو ان کا بپ مجھے ضرور بے لیا لیتا۔ یا کوئی دوسرا آدمی بے لیا لیتا۔

دو عورت ملیں آٹھوں کے ساتھ بڑ بڑا رہی تھی۔

"تیس سال میں نے اولاد کے لیے سوچی روٹی کھائی۔ آٹھوں میں سر نہ تک نہیں لگایا۔ اور اولاد کو بھی۔ ابھی ابھی موت نہیں۔ تم میری طرح نہ کرنا۔ تم زندگی کو برباد نہ کرنا۔ شرافت، پاکیزگی، پارسائی سب کچھ اپنا۔ جنگی نظر والی عورت کی کوئی قیمت نہیں ہوتی۔ کوئی مول نہیں لگا جا۔ زندگی میں تمہیں کوئی موقع ملے تو سوچنا۔ نہ اولاد کا۔ صرف اپنا سوچنا۔ صرف یہ سوچنا کہ زندگی صرف ایک بار ملتی ہے اور کسی ٹیکسٹری میں موم بچر اور بیٹے اور بچے کا تقویٰ ہے عزت ہو کر نہیں گزارا جاسکتی۔"

دو عورت سانس لیے بغیر مسلسل بولتی جا رہی تھی۔ صاف ٹیکس جھپکے بغیر اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

"تمہیں دیکھتی ہوں تو مجھے اپنی جوانی یاد آ جاتی ہے۔ تمہاری باتیں سنتی ہوں تو اپنا ماضی سامنے آ جاتا ہے۔ بڑا یاد نہی کچھ کا۔"

"میں نے بھی کچھ نہیں بویا اماں!" صاف نے رنجیدہ سے کہا۔

"تو تم دوسروں کا کٹ لو۔ مگر تھوڑا سا ہاتھ دے دے مت بیٹھی رہو۔"

اس عورت کی آٹھوں میں ایک جیب سا ناٹ تھا۔ صاف کچھ لمبے چپ چاپ اسے دیکھتی رہی اور پھر ٹیکسٹری سے باہر نکل آئی۔

ٹیکسٹری سے گھر تک نوٹی قبل کوٹھینے اس دن پہلی بار وہ اس عورت کی باتوں پر غور کرتی رہی۔

"دنیا واقعی بڑی عجیب ہے۔" اس نے ایک گہری سانس لے کر سوچا "کیسے کیسے جیب لوگ ہوتے ہیں۔ جیب باتیں کہتے ہیں۔"

وہ سرگ پر نظر کر رہا تھا۔ جلتے جلتے ہوئے سوچتی رہی۔

"بھلا میں یہ سب کیسے کر سکتی ہوں جیسے اماں کہہ رہی تھی۔ میں تو ایسی عورت ہوں ہی نہیں۔ اور پھر اماں! وہ سچی سے سوچتی رہی۔" کیسے کہہ دیا کہ کسی دوسرے کا بویا کٹ لوں؟" وہ چلتی رہی۔ "اور اب میں کیا آوارہ جاؤں۔ اور میری بتیاں ان کا کیا ہوگا۔ اور پھر خود میرے گھر والے۔ گھر میں آوارہ عورت ہوں کیاں؟ اماں کی باتوں پر سوچ رہی ہوں۔"

اس نے جیسے اپنی سوچوں کو گم دینے کی کوشش کی پھر اس نے ذہن سے اماں کی آواز کو جھٹک دیا۔

مگر وہ اپنے مقصد کے لئے کھسکے کھسکے کو اس سوچ کی طرح نہیں جھٹک سکی۔ اٹھا دن اس کے لیے کچھ ایسا بے لڑائی ہونے والا تھا جس کے گرا ب سے اسے ساری عمر نہیں اٹھنا تھا۔ نہ اسے۔ نہ اس کی اولاد کو۔

☆☆☆

صبیحہ کا روٹی نے ایک گہرا سانس لے کر کرسی کی پشت سے ٹیک لگائی۔

"کیا ہوا؟ میں نے اتنی عجیب بات تو نہیں کہی۔" ہارون نے اس کے چہرے کے یک دم بدلنے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہاں عجیب بات تو نہیں ہے۔ کم از کم میرے لیے تو عجیب نہیں ہے۔" وہ جیسے بڑ بڑائی۔

"تو پھر؟"

"میں نے کچھ کہنا تھا۔" ہارون نے اس کے چہرے کے یک دم بدلنے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"تو پھر؟"

"میرے ک۔" صبیحہ نے کچھ کہتے کہتے رگ گئی۔

"میں حیران ہوں ہارون۔" شائستہ کمال جھکی بیوی کے ہوتے ہوئے تم مجھ سے شادی کی خواہش کا اظہار کر رہے۔ صبیحہ کا روٹی نے شرارتی لہجے میں کہا۔

"اس میں حیرانی والی کیا بات ہے؟" ہارون نے شراب کے مٹھونے لیتا جا رہی رکھا۔

صبیحہ کا روٹی اپنا جام اٹھاتے ہوئے مسکرائی۔

"You know my husband is all praise for your wife."

(پھر اٹھ کر تھوڑی سی کا دوا نہ ہے)

اس نے اپنے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "اس کے اختیار میں ہو تو وہ شائستہ کو آج ہی پر پوز کر دے۔" صبیحہ نے ہارون کے چہرے پر نظر کر رہا تھا۔

"تمہارا شوہر ہی نہیں اس شہر کے آدمے مراد شائستہ کمال کو پر پوز کرنے کی حسرت لیے بیٹھے ہیں۔" ہارون نے بڑی

پہچانی سے اپنے جام میں موجود عرف کے ٹکڑوں کو ہلکی سی جنبش دیتے ہوئے کہا۔

"آدمے کیوں۔ سارے کیوں نہیں، باقی آدموں کو کیا ہوا؟" صبیحہ نے اس کی بات پر فہمائی انداز میں کہا۔

"باقی آدمے صبیحہ کا روٹی کے رستاروں میں شامل ہیں۔"

ہارون نے بڑی حیرت سے کہا۔ صبیحہ کے طعنے سے بے اختیار ایک قبضہ نکلا۔

"تم کون سے دلوں میں شامل ہو؟" اپنی فہمی پر قابو پاتے ہوئے چند لمحوں کے بعد اس نے ہارون سے پوچھا۔

"میں ان لوگوں میں ہی ہوں۔ شائستہ کو پاچکا ہوں۔ صبیحہ کو پاچا جاتا ہوں۔" ہارون نے کہا۔

وہ یک دم عجیبہ نظر آنے لگی۔

"شائستہ جانتی ہے یہ سب کچھ؟"

"کیا؟" ہارون نے لا پرواہی سے کہا۔

"یہ کہ تم مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو؟"

"نہیں۔" ہارون نے کسی توقف کے بغیر کہا۔

"کیوں؟"

"تم سے شادی میں کرنا چاہتا ہوں، وہ نہیں۔"

اس کا علم رکھنے والے سب سے؟

"ہاں۔"

"اور اگر وہ جان لے تو اس کا رد عمل کیا ہوگا؟"

"میں نے اس کے بارے میں سوچنے کی کوشش نہیں کی۔"

"تو پہلے یہ سوچ لو۔ اس کے بعد پھر اس طرح کی گفتگو کرنا۔" اس کی آواز میں اچانک سرد مہری جھلکتی تھی۔

"مجھے شائستہ کے کسی رد عمل کی پروا نہیں ہے۔" ہارون نے اچانک کہا۔

"کیوں کیا؟ تمہاری بیوی نہیں ہے؟" صبیحہ نے جھپکتی ہوئی آواز میں کہا۔

"ہے۔"

"یہ کیا تم اس سے عین نہیں کرتے؟"

"وہ بھی کرتا ہوں۔"

"نہیں! نہ تو اس کے باوجود تم اسے بے خبری کی مار دینا چاہتے ہو۔ ویری پور۔"

"میں نے انہیں بتایا ہے کہ مجھے تم سے محبت ہے اور۔"

میں نے ہاتھ کے اشارے سے اس کی بات کاٹی۔

"میں نے تم سے کہا ہے مجھ سے محبت کی بات مت کرو۔ کون سا مرد ہے جو مجھے دیکھے اور میری محبت میں گرفتار نہ ہو جاتا۔ پھر اگر تمہیں مجھ سے محبت ہوگئی ہے تو اس میں ایسی خاص بات کیا ہے۔" اس نے سگریٹ کا ایک لمبا کش لگاتے ہوئے کہا۔

"خاص بات تو یہ ہو اگر مجھے بھی تم سے محبت ہو جائے۔"

"اور یہ مجھ کو بھوکا ہوگا؟" ہارون مسکرایا۔

"یہ میں نہیں ہوں نہ تم۔ پھر یہ کیسے بتا دوں کہ مجھ کو بھوکا ہوگا؟"

"تمہیں مجھ میں بالکل ہی کوئی دلچسپی نہیں ہے تو پچھلے تین ماہ سے کیوں مل رہی ہو مجھ سے؟"

"دلچسپی تو ہے تم میں۔ اسی لیے مل رہی ہوں۔"

"اگر اس دلچسپی کی وجہ کیا ہے؟ میں۔؟ میری دولت۔؟" ہارون کمال نے کچھ چپتے ہوئے انداز میں کہا۔

نے وہ اطمینان سے غمی میں سر ہلایا۔

"تو پھر۔؟"

"پھر شہزادی۔۔۔" وہ مسیو کا منہ دیکھنے لگا۔ وہ اب۔۔۔ سگریٹ سلگا رہی تھی۔ مگر اس کے ساتھ اس نے میز پر ایک اور

چیز بھی رکھ دی تھی۔ ہارون نے ایک نظر میز کو دیکھا پھر مسیو کو دیکھا۔ زندگی میں پہلی بار اسے اپنا آپ کسی جال میں پھنسا ہوا

لکھن ہو گیا۔ پہلی بار اس نے اپنے آپ کو کسی کے ہاتھ میں پکڑے تاش کے باندھن میں سے ایک پتا پٹا اور پہلی بار اسے

"اس جال میں سے قوت کر کے لیے اس بار ایک غلطی ہو گئی تھی۔"

☆ ☆ ☆

صاف اس دن شہزادی لانے کے لیے گھر سے قریبی مارکیٹ گئی تھی۔ اس کی چھوٹی بیٹی بھی اس کے ساتھ تھی۔ وہ میز پر

فریڈریک جی بپ اس نے کسی کو اپنا نام پکارے دیکھا۔ صاف نے سر کو دیکھا۔

وہ اعظم تھا۔ اس کا رخانا کا میجر جہاں وہ کام کرتی تھی۔ وہ ہمیشہ ہی صاف کے ساتھ بہت نری سے پیش آتا تھا۔

صاف آخر اس کی نظروں میں اپنے اوپر بھی ہوئی محسوس کرتی اور بیض دھندہ وہ جان بوجھ کر کسی نہ کسی بہانے اس سے مخاطب ہوتا رہتا۔

گیانہ وہ صاف کو اس کی روزانہ کی اجرت سے کچھ زیادہ پیسے بھی دے دیتا اور صاف کے پونچنے پر بڑی لاپرواہی سے کہہ دیتا۔

"گوئی بات نہیں۔ رکھو تمہیں ضرورت ہوگی۔ اپنے لیے کوئی چیز خرید لینا۔"

صاف نے چاہتے ہوئے بھی وہ پیسے لے لیتی۔ اپنے لیے تو وہ خرید کیا چیز خریدتی مگر وہ دن اس کا قدرے آرام سے گزار

چکا۔

"عقلمند گھر میں ہوتی تو شاید کسی دوسرے مرد کی ایسی کسی "فلایت" "ر" "پلیٹ" میں آ جاتی۔ شاید خود بڑے والی ایسی

کوئی "فلٹ" میں کے چہرے کا رنگ سرخ کر دیتی۔ شاید اپنے ساتھ عقلمندی کو کش کرنے والے پر وہ غرائی بھی۔

مگر اب اپنے اور اپنے بچوں کا جسم چھپانے اور پیٹ بھرنے کے لیے وہ جس رزق اور لباس کی تلاش میں اپنے گھر سے

بہرہ گیری کر رہی تھی اسے ایسی ایسی ہی نظر سے بے پروا کر دیتا تھا۔ اس نے بہت عرصہ ہوا چہرے کا رنگ سرخ کرنا چھوڑ دیا تھا۔

نئے وقت کے کھانے نے اس کے اشتعال کو سمندر کا جھاگ بنا دیا تھا۔ اس کی ساری فراہمیں بھی کوئی ہو گئی تھیں۔

انہیں اس سے کچھ فاصلے پر اسی سڑک کی دکان کی طرف آ رہا تھا۔

"تم بڑی لڑکی آئی ہو؟" اس نے رگی سلام دعا کے بعد صاف سے پوچھا۔ اس سے پہلے کہ صاف کچھ کہتی اس کی نظر

"وہ گھر سے تھوڑے چھ ماہ رخصت ہو چکی۔"

مسیو نے جیسے افسوس کا اظہار کیا۔

"مسیو! تم میرے بارے میں کتنا جانتی ہو؟" ہارون نے اس کی بات کے جواب میں کہا۔

"انتہا جانتی ہوں، جتنا جانا ضروری ہے۔" اس نے بڑے پرسکون انداز میں کہا۔

"مگر مجھے لگتا ہے تم میرے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔" ہارون نے سنجیدگی سے کہا۔

"اچھا۔؟" مسیو نے ایک مصنوعی حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

"یہ تو تم نے بہت بڑا انکشاف کیا۔" اس نے جیسے ہارون کا مذاق اڑایا۔

ہارون نے اس کے ہنسنے کو نظر انداز کر دیا۔ "میں عورت کی انہی کچھڑ کر چلنے والے مردوں میں سے نہیں ہوں۔"

اس نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ مسیو کو شراب پیتے ہوئے اچھو لگا، جام میز پر رکھتے ہوئے اس نے ٹھیک

اٹھایا۔ اس کی ہنسی اس بار اتنی بلند تھی کہ اس پاس کی میزوں پر بیٹھے ہوئے لوگ بھی ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ہارون

خون کی گردش تیز ہوتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اسے اب ایک دم مسیو پر فضا آنے لگا تھا۔

"تم بہت ہنس رہے ہو آج مجھے۔۔۔ اف۔۔۔" وہ ٹھیک ٹھیک کے ساتھ اپنی ساڑھی پر مگرے شراب کے قندیل

کرتے اور اپنی ہنسی پر قابو پاتے ہوئے بولی۔ "ہاں تو کیا کہہ رہے تھے تم۔ کہ تم عورت کی انہی کچھڑ کر چلنے والے

سے نہیں ہو۔"

مسیو نے جیسے بڑے مزاحیہ انداز میں گفتگو کا ٹوٹا ہوا سلسلہ جڑنے کی کوشش کی۔ ہارون کمال کو زندگی میں

کے سامنے احساس کمتری ہونا شروع ہوا۔ یا شاید اس وقت وہاں مسیو کا دوانی کے سامنے بیٹھے وہ خود کو احمق سمجھنے لگا تھا۔

"اے بات کیوں نہیں کر رہے۔ خاموش کیوں ہو گئے ہو۔" مسیو نے بڑے انداز سے کہا۔

"ہمیں چلنا چاہیے۔" ہارون نے ایک دم دور کھڑے دیکھ کر ہاتھ بلند کر کے اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔

"اتنی جلدی کیوں ہارون۔۔۔! ابھی تو تم مجھے بتا رہے تھے کچھ اپنے بارے میں۔۔۔" وہ کیا تھا ہاں تم عورت کی

چلنے والے مردوں میں سے نہیں ہو۔"

اس نے اٹھلاتے ہوئے ہارون سے کہا۔ ہارون نے اپنے ہونٹ مسکھائی لیے۔

"ناراض ہو گئے ہو؟" مسیو نے بڑے انداز سے میز پر رکھے ہوئے ہارون کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ہارون

نظر اس کے ہاتھ کو دیکھا پھر اس کے چہرے کو دیکھا۔

"کیا نہیں ہوتا چاہیے؟"

"نہیں۔" مسیو نے آرام سے کہا۔ اس نے اب ایک بار پھر اپنا شراب اٹھایا۔

"تم سے عمر میں کم از کم چھ سات سال بڑی ہوں میں۔ تم دنیا کا بڑا علم رکھتے ہو گے۔ میں صرف

ہوں۔" اس نے ہاتھ میں پکڑا ہوا جام فضا میں بلند کر دیا۔

"چروں کو اس طرح پڑھتی ہوں میں۔ جس طرح اس جام میں بھرے ہوئے شراب سے تم کو کوئی

آر پار۔" اس نے جام والا ہاتھ نیچے کر لیا۔ "اور تم مجھے بتا رہے ہو کہ میں تمہیں نہیں جانتی۔" اس کے چہرے پر

مسکراہٹ تھی۔ "مگر گزری ہے اس دشت کی سیاہی میں۔ اور "سیاہی" میں۔"

ہارون است دیکھتا رہا۔ وہ اب کسی اور ہی موز میں نظر آ رہی تھی۔

"مجھ سے پوچھو۔ اپنے بارے میں۔ کیا جانا چاہتے ہو۔ تم رشتے نبھانے والے مرد نہیں ہو۔ یہ

میں نقص ہوتے ہو۔ نہ رکھنے میں، نہ توڑنے میں۔" وہ اب ایک سگریٹ سلگا رہی تھی۔ "جدوں میں ایک خوبی

مجھے ضرور کرے گا۔ ساری عمر کرے گا۔ مگر شہزادی نبھانے کا۔ تم کیا کرو گے؟"

"میرے بارے میں اتنے یقین سے بات نہ کرو۔" ہارون نے اس کی بات کاٹی۔



"یہ کون ہے؟" اعظم نے پوچھا۔

"میری بیٹی ہے۔"

"بڑی پیاری بیٹی ہے۔" اعظم نے رخشہ کا کمال سمجھتا ہوا کہنے لگا۔

صاعقہ نے ہنس کر اس کے ساتھ سر ہلادیا۔

اعظم خود بھی بڑی خریدنے کے لیے ہی وہاں آیا تھا۔ صاعقہ کے انکار کرنے کے باوجود اس نے اپنی بیٹی

اس کی خریدی ہوئی بڑی کی قیمت بھی ادا کر دی اور بڑی کی کچھ بچل بھی خرید کر اسے تمنا دی۔

صاعقہ جب وہاں سے چلنے لگی تو وہ بھی اس کے ساتھ چلنے لگا۔

"تمہارا گھر یہاں کس پاس ہی ہے؟"

"ہاں۔" صاعقہ اسے اپنے گھر کا محل وقوع بتانے لگی۔

اعظم نے اس کے گھر کا ایڈریس جاننے کے بعد اسے اپنے گھر کا ایڈریس بتایا۔

وہ دونوں ساتھ چلنے ہوئے ابھی یہ گفتگو کر رہے تھے جب صاعقہ نے اچانک سامنے سے ظفر کو آتے دیکھ

قدموں کے ساتھ ان ہی دونوں کی طرف آ رہا تھا۔

صاعقہ اچانک صاف کر دکھ گئی۔ ظفر کے چہرے کے تاثرات نے اسے خوفزدہ کر دیا تھا۔

"کیا ہوا تم رک کیوں گئی ہو؟" اعظم نے اچانک پوچھا۔ اسے اگلی سڑک سے اپنے گھر کی طرف مڑنا تھا۔

صاعقہ کے چپ رہنے پر اس نے صاعقہ کی نظر کا تعاقب کیا اور ظفر کو دیکھ لیا جو اب چند قدموں کے فاصلے پر

کے چہرے پر موجود تاثرات نے یقیناً اسے بھی پتہ چلا دیا تھا اور وہ یہ جان گیا تھا کہ وہ صاعقہ سے کوئی نہ کوئی رشتہ دار ہے۔

ظفر نے قریب آتے ہی صاعقہ کے منہ پر زور دار تجھڑ مارا۔ اعظم اگر اس کی اس حرکت پر ہکا بکا رہ گیا تھا تو راز بند کر لیا۔

زمین میں گر گئی تھی۔ اس پاس چلنے ہوئے لوگ رک رک کر اٹھیں دیکھنے لگے۔

"جسمیں ماں باپ کے گھر اس لیے بھجوا دیے کہ تم یہاں رنگ رلیاں مٹاتی پھر دو؟"

ظفر نے طعن کے لہجے پوری آواز سے چلائے ہوئے کہا۔ اپنے گال پر ہاتھ رکھ کر صاعقہ قہقہے کے ساتھ

رہی تھی جبکہ رخشہ خوف کے عالم میں ماں کی ٹانگوں کے ساتھ چپک گئی تھی۔ باپ ان سب بہنوں کے لیے بیٹھ گیا تھا۔

رہا تھا۔ اور اب ایک بار پھر۔

"وکیس بھائی صاحب آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔"

اعظم نے اپنا گلا صاف کرتے ہوئے اچانک بچ بچا کر روانے کی کوشش کی۔ ظفر نے اسے بات پوری کرنے پر

پان کی پیک کو سڑک پر تھوکتے ہوئے اس نے اعظم اور صاعقہ دونوں کو گالیاں دینا شروع کر دیں۔ ان کے اور گرواؤں

بڑھنے لگے۔

اس کی گالوں نے اعظم کو بھی مشتعل کر دیا۔ اس نے بھی جواب میں ویسی ہی زبان کا استعمال کرنا شروع کر دیا۔

کی جیسے جان پر بین آئی۔ اس نے ظفر کے سامنے وضاحتیں اور معافی پیش کرنے کی کوشش کی مگر ظفر نے اس کے

اور تجھڑ مارے اور پھر اسے بازو سے پکڑ کر تقریباً تھمتے ہوئے اس کی گلی میں لے آیا۔ اس کے پیچھے اس "بلا لکٹ لکٹ"

منکھڑا ہونے والے لوگوں کا ہجوم تھا۔

"غیر متد شوہر نے اپنی آوارہ بیوی کو اس کے "آشا" کے ساتھ "رہتے ہاتھوں" پکڑ لیا تھا اور معاشرے

ہٹے سے وہ متعلق رکھتے تھے وہاں مرد کو اس کے علاوہ کسی بھی بات یا چیز پر غیرت نہیں آتی تھی۔ یہ کسی ایک فرد کی نمائندگی

کی غیرت کا مسئلہ تھا۔

صاعقہ اب رونے لگی تھی۔ تکلیف سے زیادہ یہ پورے محلے کے سامنے بے عزتی کا احساس تھا جس سے

ہاں کو روٹے اور باپ کو اس طرح بیٹھنے چلاتے دیکھ کر رخشہ بھی رو رہی تھی وہ صاعقہ کی ٹھیکس کا دامن پکڑے

ان سے ساتھ ٹھٹھ رہی تھی۔

صاعقہ کے گھر پہنچنے تک اس کے گھر والوں تک اس پورے واقعے کی اطلاع پہنچ چکی تھی اور وہ بھی گلی میں نکل آئے

تھے۔

ظفر نے صاعقہ کے گھر کے سامنے جا کر اسے دور دھکیل دیا۔ وہ اپنے گھر کی دہلیز پر گری۔ ظفر اب صاعقہ کے تمام گھر

والوں کو برا بھلا کہہ رہا تھا۔ صاعقہ کی دلوں چھوٹی سیٹیاں بھی خوف کے عالم میں ماں اور باپ کے ساتھ ساتھ وہاں گھڑے

پورے ہجوم کو دیکھ رہی تھیں۔

صاعقہ اندھ کر روتی ہوئی گھر کے اندر داخل ہو گئی۔

"اس صحت کو اپنے گھر میں بسانے کے لیے مجبور کر رہے ہو تم لوگ۔" ظفر بلند آواز میں صاعقہ کی ماں پر چلا رہا تھا

جس کے چہرے پر ہوا بیاں اڑ رہی تھیں۔

"بیٹا اندھ آ کر بات کرو۔۔۔ آخر ہوا کیا ہے تم اندھ آ کر آرام نہ بتاؤ۔"

"میں لغت بھیجتا ہوں اس گھر پر اور اندھ آتے ہیں۔" ظفر نے کمر پر ہاتھ رکھ کر اسی طرح دھاڑتے ہوئے کہا۔

ظفر کی دوسری بیٹی روٹے ہوئے دہلیز کے باہر گئے ہوئے لفافوں میں بڑی اور چھل ڈالنے میں مصروف تھی جو باہر

نہرے ہوئے تھے۔

"ظفر بھائی آپ اندھ نہیں۔ اس طرح گلی میں شور کرنے کا کیا فائدہ ہے۔"

صاعقہ کا چھوٹا بھائی اسے سمجھتے ہوئے گھر کے اندر لے آیا۔ باقی گھر والے بھی اندھ آ گئے اور انہوں نے بیرونی دروازہ

بند کر لیا۔

"تمہاری بیٹی کی ان ہی حرکتوں کی وجہ سے میں نے اسے اپنے گھر سے نکال دیا ہے مگر یہاں آ کر بھی اس نے اپنی

خوشنمیں نہیں سمجھیں۔" ظفر نے اندھ آتے ہی کہا۔

"آخر ہوا کیا ہے جو تم اس طرح شور مچا رہے ہو؟" ان بار صاعقہ کے باپ نے ٹھٹھ آ کر کہا۔

ظفر نے پوتے واقعے کو صرف سال کے ساتھ ان سب کے سامنے پیش کر دیا۔ صاعقہ کی وضاحتیں، صفائیاں اس کے

کی کام نہیں آئیں۔ باپ اور بھائیوں کی نظروں میں اس کے لیے اچانک ہی حقیر، تذلیل، جک، شک اور پتا نہیں کیا گیا

تھیں۔

ظفر آدھ منہ وہاں رک کر اسی طرح کہتے جھکتے وہاں سے یہ کہتے ہوئے نکل گیا کہ وہ صاعقہ کو جلد ہی طلاق بھجوا دے

ان کے جانے کے بعد صاعقہ کو سنے سنے سے سب کی لغت و طامت کا سامنا کرنا پڑا۔

پہلے ماں بھلا کر دلا اور گھر بھر تھا تو اب یہ فریضہ اس کے باپ اور بھائیوں نے سنبھال لیا تھا۔ چلتی پر نکل چھڑکنے کا کام

ان کی بھائی انجام دے رہی تھی۔

ان رات اس نے کھانا کھانا اس کی بیٹیوں نے۔ وہ ساری رات روتی رہی۔

اگلے دو دن گھر میں بند رہی اور ان دو بہنوں نے اس کی زندگی کا ضابطہ اخلاق بدل دیا تھا۔ اس تبدیلی کا احساس اس

کے دل میں نہیں ہوا تھا۔

گھر والے اب تک اسے گھر میں بٹھا کر کھلا سکتے تھے۔ دو بہنوں کے بعد اس نے باپ اور بھائیوں کے سامنے اپنے

میں بدنامی کی معافی مانگی اور کام پر جانے کی التجا کی۔

میں بدنامی کی معافی مانگی اور کام پر جانے کی التجا کی۔

میں بدنامی کی معافی مانگی اور کام پر جانے کی التجا کی۔

تھوڑا سا آسمان

اسے یاد تھا۔ اس نے انہیں کوزہ گونجی یقیناً بانٹیاں کروائی تھیں۔ کیا کیا وعدہ کیا وعدے کیے تھے۔ اس کے باپ اور بھائیوں کو اس پہلے نہیں پایا تھا۔ انہوں نے اسے کام پر جانے کی اجازت دے کر آخر اجازت پورے نہیں کر سکتے تھے۔ نہ اس کے۔ نہ اس کے بچوں کے۔ مرد کی غیرت کی بھی کچھ حد دو تھی اور ان طوطوں پر اس کے طبقے کے مردوں کی غیرت کی۔

صاف کسی سے کیا جانے والا وعدہ بھی نہیں توڑتی تھی۔ دو ہفتوں کے دوران پہلی بار اس نے کچھ وعدہ کیے اور اس نے پھر ساری زندگی ان وعدوں کو نبھایا۔ نہ صرف ان وعدوں کو بلکہ ان تمام وعدوں کو جو اس نے ہم بھائیوں کے ساتھ کیے تھے۔

"میں ہمیشہ رقع پہن کر کام پر جاؤں گی۔"

وہ ہمیشہ رقع پہن کر "اپنے کام" پر جاتی رہی۔

"کوئی سڑک پر میرا چہرہ نہیں دیکھے گا۔"

"سڑک" پر اس نے بھی کسی کو اپنا "چہرہ" نہیں دکھایا۔

"میں بھی کسی مرد کو دیکھوں گی بھی نہیں۔"

اس نے اس وعدے کو بھی حرف پر حرف نبھایا اس سے مردوں کو "کو بکھنا" چھوڑ دیا۔ اس نے ان سے "ملا ٹھہر" آپ کو مجھ سے کبھی دوبارہ شکریت نہیں ہوگی۔" یہ اس کا آخری وعدہ تھا۔

اس نے اس وعدہ کو بھی نبھایا۔

دو ماہ کے بعد وہ اپنی بچیوں سمیت کرائے کے ایک مکان میں منتقل ہو گئی تھی۔ وہ اب موسم بیوں کے الی غورقوں کے حصے کی ہر وہ انڈر تھی۔

ظفر نے اسے غلط نہیں سمجھائی۔ اپنے گھر والوں کے ساتھ اس کے تعلقات بہت اچھے ہو گئے تھے۔ چھ ماہ کی مالی امداد دیا کرتے تھے۔ اب وہ گھر والوں کی مالی امداد کرتی تھی۔

روپے میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔ یہ وہ سارا ہے جو جتنا شروع ہو تو ہر شخص کو اپنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ ساری اخلاقیات اور اصولوں کو بدل کر رکھ دیتا ہے۔ معاشرہ اس سانپ کی طرح ہوتا ہے جو اس سار کی دھن پر نہ مڑا لگتا ہے بلکہ یہ اس کا سارا زہر بھی مار کر رکھ دیتا ہے۔

ساز جتنا بند ہو تو معاشرہ ایک بار پھر اپنا چمن اٹھا کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اخلاقیات اور اصولوں کے خزانے؟

کر۔۔۔ اس کا زہر پھر خود گر آتا ہے۔ اس کی پتلا کار بدلتی جاتی ہے۔ اس کی چستی اور لہجہ میں اضافہ ہوتا رہتا ہے پھر۔۔۔ پھر ساز پھر جتنے لگتا ہے۔ سانپ پھر جھومنے لگتا ہے۔ اخلاقیات اور اصول پھر بدلنے لگتے ہیں۔

صاف نے زندگی کے ان چند سالوں میں صرف یہ "ساز" بنانا سیکھ لیا تھا پھر اس "ساز" نے اس کی سانپ دہی۔

نہ صرف اس کی بلکہ اس کی بیٹیوں کی بھی اور تبدیلی کا یہ عمل صرف اس کی بیٹیوں تک محدود نہیں رہتا تھا آگے کا سفر بھی کرتا تھا۔ ایک طبقے سے دوسرے طبقے تک۔ دوسرے سے تیسرے طبقے تک۔ ایک خاندان سے دوسرے خاندان تک۔ دوسرے سے تیسرے خاندان تک۔

رکاوٹیں عبور کرنے کی ریس جاری تھی۔ صاف اور اس کی بیٹیاں بھی اس ریس میں شامل تھیں۔ اپنے تمام غم ساتھ۔ ہا کی جنگ۔ جنگ کی شاہد "عزت" کی جنگ۔ اس عزت کی جسے معاشرہ "عزت" کہتا ہے۔ جنگ لڑ رہی تھی۔

شیر۔ کیا بات ہے؟"

شیر بہت غور سے ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ فاطمہ کے اس طرح فاطمہ کرنے پر یک دم گڑبڑا گیا اور ایک بار پھر اپنی کاپی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"شیر۔ بیٹا میں کچھ پوچھ رہی ہوں۔ کیا بات ہے؟" فاطمہ نے ایک بار پھر شیر کو مخاطب کیا۔

"کچھ نہیں۔ میں کام کر رہا ہوں۔" شیر نے سر جھکائے اسی طرح کام کرتے ہوئے کہا۔

فاطمہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر اپنی کاپیاں چیک کرنے میں مصروف ہو گئی۔

"ای۔" کچھ دیر بعد اس نے فاطمہ کو مخاطب کیا۔ وہ غسل کا بیچلا سرا اپنے منہ میں ڈالے فاطمہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"الی۔" کیا شر اور جانی کو تم نے کوزے کے ڈبے سے اٹھایا تھا؟"

فاطمہ چند لمحوں کے لیے سانس لینا بھی بھول گئی۔ بے حس و حرکت ٹھیکس جھکائے بغیر وہ اسے دیکھتی رہی۔ پانچ سال شیر کا کڑے سے نکلنے والا جملہ اسے اس وقت دنیا کا سب سے مشکل اور تکلیف دہ سوال لگا تھا۔

وہ ابھی بھی کسی فلسفہ کی طرح منہ میں غسل ڈالے فاطمہ کے جواب کا منتظر تھا۔ فاطمہ نے اپنے حواس بحال کرتے ہوئے اپنے فنگر ملحق کر لیا۔

"یہ کس نے کہا تم سے؟"

"وہ۔" وہ جابابہ کہہ رہا تھا۔ "شیر نے کچھ سوچتے ہوئے اس سے ٹیوٹن پڑھنے کے لیے آنے والے ایک بچے کا نام

"لیا۔"

"لیا۔ یہ کیا؟" فاطمہ کو جیسے یقین نہیں آیا۔ وہ ایک بڑا کم گو اور شرمیلہ سا بچہ تھا اور کبھی کسی شرارت میں بھی ملوث نہیں ہوا تھا۔ بیک دم شیر کا یہ کہنا کہ اس نے اس سے ایسی کوئی بات کہی تھی۔

"اس نے اور کیا کہا تم سے؟" اس نے غم و خفق کی کیفیت میں اس سے پوچھا۔

"وہ کہہ رہا تھا کہ شر اور جانی میرے بہن بھائی نہیں ہیں۔" شیر اب سوچ سوچ کر بول رہا تھا۔

"وہ کہہ رہا تھا کہ تمہاری امی نے انہیں کوزے کے ڈبے سے نکالا تھا۔ امی! تاہم؟ کیا آپ نے انہیں کوزے کے

آسیب سے نکالا تھا؟" وہ یک دم صرا کر گئے۔

فری طور پر فاطمہ کو کوئی جواب نہیں آیا۔ اسے جیسے سانپ سٹکھ گیا تھا۔ مگر جب شیر بار بار اپنا سوال دہرانے لگا تو اس نے فطرتاً ہی کچھ گوشہ بند کر لیا۔

"آپ تاہم کیا؟" کیا وہ میرے بہن بھائی نہیں ہیں؟" اس نے فاطمہ کی تھوڑی چھوٹے ہوئے پوچھا۔

جواب نہ ملتا تھا۔ "فاطمہ نے اپنے حواس کو بحال کرتے ہوئے کہا۔ "بھلا کوزے کے ڈبے میں سے بچے کیسے نکالے جاسکتے ہیں؟" اس نے شیر کا کمال چھپاتے ہوئے کہا۔

آپ تاہم کیا؟" کیا وہ میرے بہن بھائی نہیں ہیں؟" اس نے فاطمہ کی تھوڑی چھوٹے ہوئے پوچھا۔

جواب نہ ملتا تھا۔ "فاطمہ نے اپنے حواس کو بحال کرتے ہوئے کہا۔ "بھلا کوزے کے ڈبے میں سے بچے کیسے نکالے جاسکتے ہیں؟" اس نے شیر کا کمال چھپاتے ہوئے کہا۔

آپ تاہم کیا؟" کیا وہ میرے بہن بھائی نہیں ہیں؟" اس نے فاطمہ کی تھوڑی چھوٹے ہوئے پوچھا۔

جواب نہ ملتا تھا۔ "فاطمہ نے اپنے حواس کو بحال کرتے ہوئے کہا۔ "بھلا کوزے کے ڈبے میں سے بچے کیسے نکالے جاسکتے ہیں؟" اس نے شیر کا کمال چھپاتے ہوئے کہا۔

آپ تاہم کیا؟" کیا وہ میرے بہن بھائی نہیں ہیں؟" اس نے فاطمہ کی تھوڑی چھوٹے ہوئے پوچھا۔

جواب نہ ملتا تھا۔ "فاطمہ نے اپنے حواس کو بحال کرتے ہوئے کہا۔ "بھلا کوزے کے ڈبے میں سے بچے کیسے نکالے جاسکتے ہیں؟" اس نے شیر کا کمال چھپاتے ہوئے کہا۔

آپ تاہم کیا؟" کیا وہ میرے بہن بھائی نہیں ہیں؟" اس نے فاطمہ کی تھوڑی چھوٹے ہوئے پوچھا۔

جواب نہ ملتا تھا۔ "فاطمہ نے اپنے حواس کو بحال کرتے ہوئے کہا۔ "بھلا کوزے کے ڈبے میں سے بچے کیسے نکالے جاسکتے ہیں؟" اس نے شیر کا کمال چھپاتے ہوئے کہا۔

”تم تاؤ۔ کیا تم نے کبھی کوزے کے اُبے میں بیج دیکھے ہیں؟“ فاطمہ نے فسیر سے پوچھا۔ اس نے سر ہٹا کر کہا: ”میں سر ہلا دیا۔“

”اور پھر ان دونوں کو دیکھو۔ کیا اسے پیارے بچے کی گڑے کے ابا سے ملنے ہیں؟“

اس نے جانی اور شری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ شہسیر نے ایک نظر ان دونوں کی طرف دیکھا اور ایک بار سر ہلادیا۔

"اور پھر بھلا ہمیں کیا ضرورت ہے کہ ہم کوڑے سے کہے؟ سے بیچ لائیں۔"  
 "مگر پھر وہ ایسا کیوں کہتا ہے؟" فیض شہید ابھی بھی کبھی غش و غشا کا شکار تھا۔  
 "وہ جھوٹ بولتا ہے۔۔۔ فیض بیچ بہت جھوٹ بولتے ہیں۔"

وہ ایک دم شہید کو اٹھا کر مائی اور شہر کے پاس لے گئی۔  
 ”تم رکھو، یہ تمہارے جیسے لگتے ہیں؟“ وہ شہید کو ان کی طرف متوجہ کرتے ہوئے بولی۔  
 شہید نے بڑے غور سے انہیں دیکھا اور بھرا شہادت میں سر ملایا۔

”اگر یہ تمہارے بہن بھائی نہیں ہیں تو پھر ان کی مثل تمہارے جیسی کیوں ہے؟“ وہ نرم آواز میں اس سے پوچھا۔  
بچہ تھا، کسی بھی بات کی دلیل نہیں دے سکتا تھا۔ قاطعہ نے اس سے ایک سوال کیا اس نے مٹرا دیتی پر ایک نظر دوڑا ہمارا  
کی ماں میں ہاں ملا دی۔

فاطمہ کو انوارہ نہیں تھا کہ کچھ عرصہ پہلے ہسپتال میں ان دونوں کے ایڈمنٹ ہونے اور پھر وہاں سے گھر آنا۔ اسے یاد تھا یا نہیں ورنہ اسے اسی کا حوالہ دیتی۔

”اُمّی بار جاوے یا کوئی بھی ایسی بات کہے تو آپ اس کی بات بالکل نہ سنا۔“ اس نے شہسور کو پراہیت دی۔  
 ”میں کہہ دوں گا کہ آپ بھوٹ بول رہے ہو۔“ شہسور نے فوراً لائحہ عمل طے کیا۔  
 ”ہاں بالکل..... اور آپ کہہ دینا کہ وہ دونوں آپ کے ہی بیٹن بھائی ہیں۔“

فاطمہ نے مزید ہدایات دیں۔ شہینہ نے سر ہلا دیا وہ اب بالکل مطمئن اور پرسکون نظر آ رہا تھا۔ ایک بار پھر انہوں نے شکر کو دیکھ کر مسکرائے گا اور ان کے منہ سے نقشے والی آوازوں کے جواب میں خود بھی آوازیں نکالنے لگا۔ مگر فاطمہ مطمئن نہیں ہوئی تھی۔ اس کا سامرا اطمینان ایک دم رخصت ہو گیا تھا۔ اس لمحے میں ہر کوئی جانتا تھا کہ وہ

کوڑے سے اٹھایا گیا تھا اور یقیناً ہر کھرمی اب بھی بھی کھاران کی بات ہوتی ہوئی اور یہ ساری گفتگو جیسا کہ بات  
 بچہ کسی بھی صورت میں اپنے بھس کا اظہار کیے بغیر نہیں روہ سکتے تھے۔ اس کا ایک مظاہرہ تو وہ اچھا بھی  
 ’اشفاق‘ کی صورت میں دیکھ چکی تھی اور شاید یہ صرف ابتداء تھی۔

ابھی یہ سوال شہید کی زبان پر آیا تھا جس دن یہ سوال ثانی اور شرکی زبان پر آیا، اس دن کیا ہوگا؟ .....  
 سمجھائے گی؟ ..... ان سے کہیے چہاں پائے گی؟ ..... یہ اعتراف انہیں کس طرح کی جاتی اور جہانی تکلیف سے .....  
 گا؟ ..... وقت گزرنے کے ساتھ انہیں اور کیا یادداشت کرنا پڑے گا؟ ..... پھر ان دنوں اور شہید کے حلقہ کی کئی زبانیں

بائے کی؟ اور جانی؟ جانی کا مستقبل کیا ہوگا؟۔ اس بیک گرد اوڑھ کے ساتھ معاشرے کا کون سا گھر اس نے چھوڑ دیا؟ کون سے گھر سے کون رشتہ جوڑا؟ چاہے؟۔ اور ان دونوں کے اس ماضی کی وجہ سے شہید پر کیا اثرات ہوئے؟ پھر خود اس کے ساتھ ان کے تعلقات کی نوعیت کیا رہ جائے گی یہ جاننے کے بعد کہ وہ ان کی ہاں نہیں ہے۔

توڑنا آتا تھا۔  
 اس لمحے میں لوگ اس کی عزت کرتے تھے۔ صرف عزت اس کے لیے کافی نہیں تھی۔ اسے رازداری اور اس عزت  
 کو وہاں ممکن نہیں تھی۔ وہ وہاں ممکن نہیں تھی۔ لوگ اس کے سامنے ان دونوں کے بارے میں بات نہ کرتے۔ مگر اس کی  
 یہ بات رازداری بھی کا ہے تھی۔ وہ کون روگ سکتا تھا۔ وہ لوگوں سے درخواست کر سکتی تھی انہیں بیوقوف نہیں کر سکتی تھی۔ اور  
 یہ سب چیزیں اس کی عزت کا حصہ تھیں۔

”میں نے اس کو اپنے پاس لے لیا۔ ان لوگوں کو اپنا اپنا تانے بچانے۔“ اس نے اس شام وہیں بیٹھے بیٹھے

پہلے میں یہ غلط چھوڑوں گی اور پھر یہ شہر..... مجھے ایک بار پھر اپنی فراسفرنگی دوسرے شہر میں کروانی پڑی۔ زندگی ایک بار پھر دوسرے دم ہو جائے گی۔ مگر اس کے بغیر کوئی چارہ نہیں ہے۔ ایک بار پھر مجھے کچھ تکلیف اور غم دانا کرنا پڑے گا مگر پھر..... پھر کچھ تک ہو جائے گا۔" وہ خود کو تسلی دے رہی تھی۔

خیمہ کے بعد اس نے دو حلقہ چھوڑ دیا۔ لوگ کچھ کچھ مرعہ اسے یاد کرتے رہے۔ پھر آہستہ آہستہ سب غافلہ اور ان دونوں بچوں کو بھول گئے کیونکہ غافلہ سے وہاں کے کسی فرد کا دوبارہ کوئی رابطہ نہیں ہوا۔ وہ یک دم کہاں غائب ہوئی تھی کوئی قیاس آراء اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکے۔

☆☆☆  
"کافی پیچھا آپ؟" باقر شیرازی بے پرواگونہ انداز میں کہہ رہا تھا۔ "کون سی کافی پیچھا ہے؟۔۔۔ کون کون سی؟۔۔۔"

شانست نے یک دم آنکھیں کھول دیں۔ ساتھ بیٹھے ہوئے شخص سے اسے پہچاننا بار خوف محسوس ہوا۔ وہ آخر اس کے بارے میں کیا کیا اور کس حد تک جانتا تھا۔

"پرائیڈان ہونے کی ضرورت نہیں ہے شانست کمال! میں آج کا راست ہوں۔"

”آپ کوئی پتا پسند کریں گی؟“ وہ اب مسکراتے ہوئے شانستہ کمال سے پوچھ رہا تھا۔  
 اس کے سوال کا جواب دینے بغیر وہ صرف اسے گھورتی رہی۔  
 ”میرا خیال ہے۔۔۔ یہ بھی کافی پسند کریں گی۔ آج ہم دونوں کے لئے کافی لے آئیں گے۔“ آخر شہزادی نے کمر مہر ماریا

”رائے سر“ وہ نہایت مستعدی سے واپس چلی گئی۔  
”آپ مجھے اس طرح کیوں دکھ رہی ہیں، امیر؟“



1

”مجھے محسوس ہو رہا ہے۔ میرے سوال نے آپ کو پریشان کر دیا ہے۔“ باکر شیرازی نے ایک دم سنجیدہ لہجہ میں کہا۔ ”اگر ایسا ہے تو میں اس کے لیے آپ سے معذرت چاہتا ہوں۔“

”مقدرت کرنے کے بجائے آپ مجھے صرف یہ بتا دیں کہ آپ یہ سب وہ کیسے جانتے ہیں؟“

پوچھ سکتا تھا اس کے پاس یقیناً معلومات کے کچھ ایسے ذرائع ضرور ہوں گے جو بہت قریبی وطنی ہوں گے۔ جہلانے کی کوئشن کر رہے تھے چاہتی تھی..... باقر میر اسی یقیناً اس کی ایسی کسی قوم پرست کو کوئی اہمیت نہ دیتا۔

بات کی۔ ”جو لوگ پیچھے نکلے ہوں، ان کے بارے میں سب کچھ جان لینے کو دل چاہتا ہے۔ باغیر اذنی سے نہ

شاہد نے اسے کچھ لمبی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: باقر شیرازی کچھ سوچا میں پڑ گیا۔

”کیا آپ کو یہ محسوس ہو رہا ہے کہ میں آپ کا کوئی راز جاننے کے بعد اسے آپ کے خلاف استعمال کروں گا؟“

اس نے سنجیدی سے فرمائش سے پوچھا۔ فرمائش سے کوئی جواب نہیں دیا۔

لکھا: "آپ باغیر تیرا زنی کو بہت ہی لطف بخور رہی ہیں۔ میں ایسا ہی کیسی میں ہوں گا۔"  
 ایک دم چپ ہو گیا۔ شائستہ نے اس کے چہرے سے غصہ پر پتلیں۔

"میں آپ سے پوچھ رہی تھی کہ آپ کو میرے بارے میں اس طرح کی معلومات کس نے دی ہیں؟"

”میرے اپنے ذرا لے گیا۔“

پہنچانے کا ارادہ نہیں رکھتے تو؟

”اللہ؟“ شائستہ نے تلخ لہجہ میں کہا۔ دو اب اپنا کٹے والے اس شاگ سے باہر نکل آئی تھی۔

ہیں؟“ وہ یکدم مختعل ہوئی۔ ”اور کیا سوچ کر آپ نے میرے بارے میں اس طرح کی معلومات انہی کی ہیں؟“

اس سے پہلے کہ باقر شیرازی کچھ کہتا، ایڑ ہوش کافی لے کر وہاں آتھی۔  
 یہ جتنی کہ کافی ہو کر آ رہا ہے، تو اور شائستہ خاموش بیٹھ رہے۔ اس کے حائلے کے بعد باقر نے کافی لے کر

”بہتر ہے کہ ہم ملے کافی لی لیں۔ اس کے بعد اس معاملے میں بات کریں گے۔“

”مجھے آپ کی کافی میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں صرف اپنے بارے میں آپ کا ذریعہ معلومات جاننا چاہتا ہوں۔“

”مناستہ! میں اپنے اس سوال کے لیے آپ سے ایک سکھ ذکر کرتا ہوں۔ میں نے واقعی آپ کے والد

تھوڑا سا آسمان  
 "کیا آپ یہ جانتے ہیں کہ وہ بچہ کہاں ہے؟" شائستہ نے ایک دم کسی تہیہ کے بغیر باقر شیرازی کی طرف بڑھ کر کہا۔  
 "آپ کا بچہ؟" باقر شیرازی نے "آپ" پر زور دیتے ہوئے کہا۔  
 "ہاں میرا بچہ؟" اس کے لہجے میں اس بار کھلتی خور کوئی نمایاں تھی۔ "وہ اس جیم خانہ میں نہیں ہے جہاں سزا تھی۔"

باقر نے کچھ حیرانی سے اسے دیکھا۔ "ہاں وہ وہاں نہیں ہے۔"

"کیا آپ جانتے ہیں وہ کہاں ہے؟"

"نہیں۔"

شائستہ نے قدرے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ "یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ کو پتا نہ ہو۔ آپ اگر یہ سب جانتے ہیں۔"

کے بارے میں مزید بھی جانتے ہوں گے۔"

"میں اس کے بارے میں اتنا ہی جانتا ہوں جتنا آپ جانتی ہیں۔" باقر شیرازی نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

نے لیا تھا۔ اس فلیکی کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا۔ اور بس۔ بچہ کہاں ہے۔ کسی کو پتا نہیں کیونکہ وہ کبلی پانچہرہ رہی۔ گھٹ پٹی گئی۔"

شائستہ کے چہرے پر ایک دم مایوسی چھا گئی۔ "لیکن اس بچے کے بارے میں آپ اتنا ہی جانتے ہیں؟"

"ہاں۔ میں اتنا ہی جانتا ہوں لیکن۔" باقر شیرازی ایک لٹکے کے لیے رکھا۔ "لیکن میں اس کے بارے میں اب سے زیادہ معلومات دے سکتا ہوں۔ میں آپ کے لیے یہ کام کروا سکتا ہوں۔" اس نے پیشکش کی۔

"فحیک ہے، آپ مجھے اس کے بارے میں معلومات کروادیں۔ میں اس بچے کو ڈھونڈنا چاہتی ہوں۔"

سلے میں میری مدد کر سکیں تو؟"

باقر شیرازی نے شائستہ کی بات کاٹ دی۔

"میں آپ کی مدد کر سکتا نہیں۔ میں آپ کی مدد کروں گا۔"

"فحیک ہو۔" شائستہ نے تشکر کے احساس کے ساتھ کہا۔

"اس کی ضرورت نہیں۔ دوستوں میں شکر یہ نہیں ہوتا۔"

باقر شیرازی نے ایک ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اپنا کافی کا کپ رکھتے ہوئے کہا۔ وہ اب دوسرا سگ بانہ

شائستہ سخت رہی کہ وہ اب اس سے کوئی سوال کرے گا مگر اس نے نہیں کیا۔ کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد۔

اچانک کہا۔

"کیا آپ اپنے سوال کا جواب نہیں چاہتے؟"

باقر شیرازی چونکا "کون سے سوال کا؟"

"اسی سوال کا جس سے یہ گفتگو شروع ہوئی تھی۔"

"آپ ناراض ہو گئی تھیں۔ اس سوال کا جواب نہیں دینا چاہتی تھی، اس لیے مجھے جواب کی خواہش تھی۔"

شیرازی نے سگ کا کٹھن لپٹے ہوئے بڑے شہت انداز میں کہا۔

"میں آپ کی ناراضی افورڈ نہیں کر سکتا۔"

"اور اگر اب میں خود تباہ چاہوں؟"

"یہ آپ پر منحصر ہے۔ مگر یہ یاد رکھیں کہ میں اپنا سوال دہرا نہیں رہا ہوں۔" باقر شیرازی نے کہا۔

شائستہ کچھ دیر کے لیے اسے دیکھتی رہی۔ وہ ایک دم اسے بہت اچھا لگا تھا۔ اپنے سے دینی عمر کا ہونے کے

اسے اپنے اور اس کے درمیان کوئی جزیئن گپ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ باقر شیرازی میں ایک خاص قسم کی گرم جوش

"I want to feel light-hearted." (میں اپنا دل ہلکا کرنا چاہتی ہوں)

باقر شیرازی اسے دیکھتا رہا۔

"آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ آپ بارہن کے بعد وہ پہلے شخص ہیں جن سے میں اس بارے میں بات کر رہی

ہوں۔"

اس نے ایک مگر اسانس لے کر اپنی سیٹ کی پشت کے ساتھ ٹیک لگائی۔

"اگر بارہن کو یہ پتا چل جائے تو وہ۔۔۔۔۔ شائستہ نے بات اجموری چھوڑ دی۔

"Are you having strained relations with you husband?" (کیا آپ اپنے شوہر کے

دباؤ میں ہیں)

باقر نے اچانک پوچھا۔ شائستہ نے سر منور کر اسے غور سے دیکھا۔

"Strained.....No..... May be..... yes" (دباؤ..... نہیں..... شاید ہاں)

باقر شیرازی شائستہ کے فوری انکار اور پھر اقرار پر مسکرایا۔ ان دونوں کے درمیان خاموشی کا ایک اور وقفہ آیا۔ شائستہ اب

بغیر اس اثر رہی تھی۔ احساسی جرم کی دلدل ایک بار پھر اس کے پیروں سے پھٹنے لگی تھی۔

☆☆☆☆



غوراً آسمان

ہے جنہیں۔" وہ اب مشتعل ہو کر صوف سے اٹھ گیا۔

"تم چاہتی ہو، لوگ ہمارے بارے میں انگلیاں اٹھائیں۔ وہ اپنے انداز سے جیش کریں۔ تمہاری اور میری دونوں کی ضد پر ہوئی ہے۔ یہ پورا خاندان جانتا ہے۔ لوگوں کو یہ موقع نہ دو کہ وہ اس کی وجوہات لیں آؤں گے۔"

"تم کو خاندان کی فکر کب سے ہونے لگی۔ جنہیں لوگوں کی انگلیاں کب سے پریشان کرنے لگیں۔ تم کو یہ فدا امت پرست اور روایتی سوچ کے مالک تو نہیں تھے۔"

"میں فدا امت پرست ہوں، نہ روایتی سوچ کا مالک ہوں لیکن مجھے خاندان کی پروا ہے۔" ہارون نے ٹکڑی بڑی "تمہاری اور میری کورٹ میرج کا کسی کو پتا نہیں ہے تمہارے گھر والوں کو۔ نہ میرے گھر والوں کو۔ بیچ کے حوالے سے ایسی کسی چیز کی جو نہیں چاہتا جو میرے ماں باپ یا بہن بھائیوں کے لیے کسی شرمناک بات ہے۔"

وہ اس کا منہ دیکھتے گئی۔ ہارون کمال کا ایک نیا چہرہ اس کے سامنے تھا۔

"ہر ایک جیسی کچھ کا شادی سے پہلے ہم دونوں کے تعلقات تھے۔ اگر ہم نے کورٹ میرج کا نام بھی نہ

کوتی اس بات پر یقین نہیں کرے گا۔" اس نے جی سے کہا۔ "میں اپنے ماں باپ کا سب سے بڑا بیٹا ہوں میرے والد

جانے والی ایسی کوئی قیاس آرائی میرے ماں باپ کو صرف خاندان میں ہی نہیں بلکہ میرے بہن بھائیوں کے ساتھ

اٹھانے کے قابل نہیں رکھے گی۔ اور پھر میری دونوں بہنیں، وہ کیا سوچیں گی میرے بارے میں۔ اور اگلی سال

بڑے ہونے پر لوگ اس کے بارے میں کس طرح کی باتیں کریں گے۔ نہیں شائستہ! میں کسی قیمت پر بھی یہ بڑے

ہونے دوں گا۔" اس نے غصے سے کہی۔

"جنہیں اپنے خاندان کی پروا ہے۔ جنہیں اپنے ماں باپ کی فکر ہے۔ جنہیں اپنے بہن بھائیوں کا فائدہ

ہے۔ اگر جنہیں کسی کی رتی برابر بھی پروا نہیں ہے تو وہ میں ہوں۔" شائستہ نے مشتعل ہوتے ہوئے کہا۔

"مجھے تمہاری پروا ہے۔ یہ جو کچھ میں کر رہا ہوں۔ یہ تمہارے اور اپنے لیے ہی کر رہا ہوں۔"

"نہیں۔ میرے لیے تم کچھ نہیں کر رہے۔ تم جو کچھ بھی کر رہے ہو۔ صرف اپنے اور اپنے خاندان کے لیے کرتے

ان کی عزت کی فکر ہے جنہیں۔ جنہیں خوف ہے کہ۔ خاندان والے تمہارے گھر والوں کو برا بھلا کہیں گے جنہیں ان

کریں گے۔"

"جنہیں بھی تو کریں گے۔ تمہارے گھر والوں کو بھی تو شرمندگی کا سامنا کرنا پڑے گا اس سے زیادہ شرمندہ

میرے گھر والوں کو کرنا پڑے گا۔" ہارون نے اپنی تند و تیز آواز میں کہا۔ "تم سامنا کر سکو گی اپنے گھر والوں کا

سامنا؟ تم ان کے سوالوں کا جواب دے سکو گی۔"

وہ ہونٹ بچھینچے اسے دیکھتی رہی ہر ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

"تمہاری خواہش تھی کورٹ میرج۔ تم مجھے لے کر جاتے رہے تھے اپنے گھر۔ اس وقت سوچنا چاہیے

سب کچھ۔ اپنے گھر والوں کا۔ میرے گھر والوں کا۔ اپنا۔ میرا۔" وہ ہستہائی انداز میں چلانے لگی۔

"میں کیوں سوچتا۔ میں نے جنہیں مجبور کر کے تم سے کورٹ میرج کی تھی۔ نہ مگر پوائنٹ پر جنہیں اپنے

رہا تھا۔ تم اپنی مرضی سے میرے ساتھ جاتی رہی ہو۔" ہارون نے بڑے سرد رویے میں کہہ دیا۔

"میرے ماں باپ ٹھیک کہتے تھے۔ مجھے تم سے شادی نہیں کرنی چاہیے تھی۔ تم۔ تم۔ تم انسان ہو گئے۔ تم ان لوگوں کی قبیل سے تمہارا تعلق ہے ہی نہیں۔" وہ صاف سے سر جلاتے ہوئے بولی۔

☆☆☆

باقری شیرازی نے اپنے پی اے کو اپنے آپٹیکس کے لیے کی جانے والی درخواستوں کی تفصیلات دہرانے کے لیے کہا۔ وہ

اپنے اپنے بچے کی ملاقاتوں کا شیڈول بنوا رہا تھا۔

پی اے ہادی ہادی چھت لوگوں کے نام اور بچے کی نوعیت سے اسے آگاہ کر رہا تھا۔ وہ بعض لوگوں سے فوری آپٹیکس

نے کر رہا تھا۔ جس کو نالے کا کپڑا اور بعض سے بچے سے انکار کر رہا تھا۔

پھر پی اے نے کسی خطے کی طرح رٹے رٹے انداز میں دوسرے لوگوں کی طرح وہ وہ نام بھی دہرائے۔

پھر پی اے نے کسی خطے کی طرح رٹے رٹے انداز میں دوسرے لوگوں کی طرح وہ وہ نام بھی دہرائے۔

باقری شیرازی اپنی رپوٹنگ جیڑ جھلاتے جھلاتے ایک لکھ کے لیے رگ گیا۔ "زرقا اور شمشاد بیگم؟" اس نے حیرانی سے

"ہیں سر۔ زرقا اور شمشاد بیگم۔" پی اے جانتا تھا کہ یہ دونوں نام باقر شیرازی کے لیے ابھی نہیں تھے۔ ایک سال

پہلے ہی اس نے باقر شیرازی کے ساتھ ان کی کچھ آپٹیکس ملے کی تھیں۔

"یہ دونوں کیوں ملنا چاہتی ہیں؟" باقر شیرازی نے پوچھا۔

"کسی نئی کام کے لیے ملنا چاہتی ہیں۔" پی اے نے صواب انداز میں کہا۔

"تم نے پوچھا نہیں کہ وہ نئی کام کیا ہے؟"

"میں نے پوچھا تھا مگر انہوں نے بتانے سے انکار کر دیا۔ وہ کہنے لگیں کہ باقر صاحب ہمیں اچھی طرح جانتے ہیں۔

آپ ان کو ہمارا نام بتاویں۔ وہ ضرور ہمیں ملاقات کے لیے وقت دے دیں گے۔" پی اے نے ان دونوں کا بیان دہرایا۔

"ٹھیک ہے، انہیں آپٹیکس دے دو۔" باقر شیرازی نے اپنی سیٹ کی پشت سے ٹپک لگائی۔

"سزا کس دن کی آپٹیکس دوں؟"

"کلی کی۔"

"کلی؟" پی اے نے حیرانی سے سزا کا کر دیکھا۔ "مگر سزا کس تو آپ کی بہت ضروری اور اہم آپٹیکس ہیں یہ آپٹیکس

کیے ایسٹ کر سکتا ہوں اسے بڑی شینڈل میں۔"

"ایسٹ۔ مجھے ان سے کل ہی ملنا ہے فوری۔" باقر شیرازی نے مستحکم آواز میں کہا۔

پی اے نے ایک لمحہ کے لیے سزا کا کر دیکھا اور پھر سر جھکا لیا۔ "ٹھیک ہے سر۔" اس کے منہ سے نکلا۔

"آپ ان سے کہاں ملیں گے؟" اس نے اگلا سوال پوچھا۔

"ان سے پوچھیے دو مجھ سے کہاں ملنا چاہتی ہیں؟" باقر شیرازی نے کہا۔

پی اے نے ایک بار پھر سزا کا کر دیکھا۔ وہ لا پرائی سے اپنی رپوٹنگ جیڑ رکھتا ہوا کسی سوچ میں گم تھا۔

"کتنے دن سر؟" اس نے چند لمحوں بعد نوٹ بک پر کچھ نوٹ کرتے ہوئے پوچھا۔

"پانچ۔ آپ ان سے پوچھیں۔" باقر شیرازی نے کہا۔ پی اے نے عجیب سی نظروں سے اسے دیکھا۔

اگلی کو نوٹ نوٹ بک پر جھکا اور برق رفتاری سے اس میں کچھ نوٹ کرنے لگا۔ باقر شیرازی اب بھی بڑے اطمینان

کے ساتھ پی اے کی رپوٹنگ جیڑ جھلاتے جھلاتے میں مصروف تھا۔

☆☆☆

"کلی آپ لوگوں کی باری ہے۔ آپ لوگ اندر چلے جائیں۔" باقر شیرازی کے پی اے نے ڈیڑھ دوڑ میں آتے

ہوئے۔ وہ زرقا اور شمشاد بیگم بھی تھیں۔ پی اے انہیں اطلاع دے کر باہر نکل گیا۔

زرقا نے اپنا پاس کھول کر چمدنی سے اس میں سے فیس پاؤڈر نکال لیا اور اسے کھول کر اپنے چہرے پر پاؤڈر کی تہ بنانے

لگا۔ اس کی ماں شمشاد بیگم کمرے ہو کر اپنی سادھی کو ٹھیک کرنے میں مصروف تھی۔

پھر وہ آواز لگائے کے بعد زرقا نے ایک تیز سرخ رنگ کی لب اسٹک لٹائی اور اسے ایک بار پھر ہونٹوں پر بچھرنے لگی۔



زرقا نے خود بخود ہی جانے پڑنے کی ذمہ داری لے لی۔  
 "جی، ہم تو آپ کی آواز سننے کو ترس گئے ہیں۔" باقر شیرازی نے زرقا سے چائے کا کپ لیتے ہوئے کہا۔ "ایک ہی آواز، یہی آواز آپ نے ہمیں اس سے بھی محروم کر دیا۔ کیا حکم کیا؟"  
 "تا حق ہم مجبوروں پر جہت ہے بخاری کی جو چاہے سو آپ کرے ہیں ہم کو فٹ بدنام کیا زرقا نے بے اختیار ایک شعر پڑھا اور باقر شیرازی نے بے اختیار قہقہہ لگایا۔  
 "ہم تو ساری عمر آپ کے قدموں میں بیٹھے کو تیار تھے۔ یہ تو بس آپ نے ہی کرم نہیں کیا۔" زرقا نے شکوہ کرتے ہوئے

لپ اسٹک اس کے ہونٹوں پر پہلے سے موجود لپ اسٹک میں کوئی تبدیلی نہیں لائی۔ وہ پہلے بھی اتنی ہی گہری اور چوڑی شمشاد بیگم اب اپنی کلائی میں ڈالی ہوئی پوتلی کا منہ کھولے اس میں سے پان کی ایک نئی گھوڑی نکال کر اس کے کمال میں دبا رہی تھی۔ گھوڑی میں منہ دبانے کے بعد انہوں نے زبان کی نوک کو ذرا سا باہر نکالتے ہوئے دھکیلا۔  
 "زرقا بھی اب کھڑی ہو چکی تھی اور سماجی کے بلاؤز کو ٹھیک کرنے اور پلو کو سترے سے لپیٹنے میں مصروف تھی۔  
 "پہا اے نے ایک بار پھر کمرے میں جھانک کر دیکھا۔  
 "آپ آجائیں۔ شیرازی صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔" اس بار شمشاد بیگم اور زرقا حریفانہ وقت گزار رہی تھیں۔  
 "آجائیں جناب! میں آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا۔"

ان دونوں کے کمرے میں داخل ہوتے ہی باقر شیرازی نے کہا۔ وہ اپنی کرسی سے اٹھ کر کمرے کے وسط میں بیٹھ کر گرم جوش سے زرقا سے ہاتھ ملایا اور پھر بڑی بے تکلفی سے اس کے کندھے کے گرد بازو پھیلائے کہ اس کے ہاتھ میں موجود صوفی کی طرف آگیا۔  
 شمشاد بیگم اور زرقا کو اس کی اس گرم جوش نے کچھ اور نزوں کیا شاید وہ اس کی توقع نہیں کر رہی تھیں۔  
 ان دونوں کو صوفی پر بٹھاتے ہوئے اس نے پوچھا۔  
 "پہلے تو یہ بتائیے جناب کہ آپ کیا پینا پسند کریں گی؟ چائے، سوٹ ڈرنک؟" اس نے زرقا کو دیکھا۔  
 "کچھ بھی۔ جو آپ حکم کریں۔" وہ کچھ گڑباز کر رہی تھی۔  
 "اے ہم حکم کریں؟" بھی آپ حکم کریں، مہربان آپ ہیں۔ مہمان آپ ہیں۔"  
 "چائے ہی ٹھیک رہے گی شیرازی صاحب۔" شمشاد بیگم نے خوشامد اندہ سکرابٹ کے ساتھ مداخلت کی۔  
 "ٹھیک ہے۔ چائے پلائے دیتے ہیں۔"  
 باقر شیرازی نے خوش دلی سے کہا اور اپنی آفس ٹیبل کی طرف بڑھ گیا۔ کھڑے کھڑے اس نے انعام پارہہ ساتھ چائے لانے کی ہدایت دی اور پھر منکرانہ ہوا دایں ان کی طرف پلٹ آیا۔  
 زرقا کے پاس صوفی پر بیٹھے ہی اس نے زرقا سے پوچھا۔  
 "بڑھ سال ہو گیا۔ آپ نے ایسا فراموش کیا ہمیں کہ کوئی رابطہ ہی نہیں رکھا۔ ایسی کیا خطا کر بیٹھے ہم؟"  
 "شیرازی صاحب! کیوں گناہگار کر رہے ہیں ہمیں۔ ہم کیا اور ہماری بساط کیا کہ آپ کو فراموش کر گئے۔"

بے اختیار کہا۔  
 "تو پھر غائب کہاں تھیں آپ؟"  
 "میں شیرازی صاحب رابطے ہم نے تو نہ؟ رابطہ تو آپ نے تو نہ۔ ملنا جلتا تو آپ نے حکم کیا۔"  
 اس طرح دیر و دل فرش راوی کیے بیٹھے ہیں۔ شمشاد بیگم نے پان چباتے ہوئے مسکرا کر کہا۔  
 "پہلیں، ہمیں سے ہی خطا ہوگئی۔ مگر آپ نے بھی تو رابطے میں رہنے کی کوشش نہیں کی۔"  
 باقر شیرازی نے مسکرا کر کہا۔ اس سے پہلے کہ شمشاد بیگم کچھ بتی۔ ایک چہرہ اسی چائے کی ٹرالی کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ باقر شیرازی کی توجہ فوری طور پر اس کی طرف مرکوز ہو گئی۔  
 چہرہ اسی ٹرالی ان کے پاس پہنچانے کے بعد باقر شیرازی کے کنبے پر باہر نکل گیا۔

باقر شیرازی نے اپنی آفس ٹیبل کے قریب جا کر انعام پارہہ پر اپنے پی اے سے رابطہ کیا۔  
 "آؤ ٹیبل کے ڈائریکٹر جزل سے بات کرواؤں یا ختم کریں، بات نہ کرواؤں۔ ان سے پوچھیں کہ اس سال ان کے انعام پارہہ کس طرح رہا؟ ان کے انعام پارہہ میں کیا تبدیلیاں آئیں گی۔ مجھے ابھی دس منٹ کے اندر تفصیلات چاہئیں۔"  
 ٹیبل کے قریب بیٹھ کر وہ اپنے پی اے سے رابطہ کیا۔  
 "ٹیکسٹ دس منٹ کے بعد پی اے اس کے آفس میں داخل ہوا اور چلہ بیچے زاس کے ہاتھ میں تھما دیے۔ باقر شیرازی نے اس کے جانے کے بعد ان بیچہ پر نظر دوڑاں شروع کر دی پھر اس نے باری باری ان ٹروپس کی تفصیلات سے انہیں آگاہ کرنا شروع کر دیا۔

”مجھے روں بھگوادیں۔“ ذوقانے ساری تعلیمات سننے کے بعد کہا۔  
 ”آل رمانت۔“ باقر شیرازی نے کہا اے کوئے کا م پر آرش کونسل کے ڈاکٹر کیشو جزل سے رابطہ کرنے کے لئے۔  
 ”مشتری آف کلچر میں بات کر لوں گا۔ آپ ایک گھنٹے کے اندر اندر ذوقانے کے انتخاب کے تحریر کی ایک کاپی آفس پہنچا دیں۔ ان کا پاسپورٹ اور ویزے کے لئے دوسرے عہدے میں کل میج آپ کو بھگوادوں گا۔“

باقریہ رازی نے فون پر بات ختم کر کے زرہ کے طرف مسکرا کر دیکھا۔  
 ٹھیک ایک گھنٹہ کے بعد زرہ نے باقریہ رازی کے آفس میں وہ لحاف وصول کیا تھا جس میں اسے اس لحاف  
 کیے جانے سے آگاہ کیا گیا تھا۔  
 زرہ کے لیے یہ سب ناقابل یقین تھا۔ باقریہ رازی کا رویہ اگر اس کے لیے حیران کن تھا تو اس کی والدہ  
 زیادہ ناقابل فراموش۔

وہ دونوں کوشش کے باوجود اپنے چہروں پر جھلکتی خوشی پر قابو پانے میں ناکام ہو رہی تھیں۔  
 ”یہ دروازہ ہمیشہ آپ کے لیے کھلا ہے گا زرقا تائی۔ جب کی جا ہے آجائیں۔ اور جب کی جا ہے ہمیں۔  
 کا موقع دیں۔“ وہ اپنے آفس کے دروازے تک انہیں چھوڑنے آیا۔ زرقا کی منسوختی اور احسان مندی میں یکدم لہو لالہ  
 باقر شیرازی نے شہرت کی سیرگمی پر چڑھنے کے لیے اسے پہلا پائیدار خواہم کر دیا تھا۔ وہ پائیدار جسم کی طرح  
 بہت ساروں سے تھی۔

☆☆☆  
 "میرے ماں باپ ٹھک کہتے تھے۔ مجھے تم سے شادی نہیں کرنی چاہیے تھی۔ تم..... تم انسان ہو ہی نہیں سکتے۔"  
 کی قبل سے تمہارا تعلق سے ہی نہیں۔" وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

بارون نے ہونٹ کھینچے ہوئے اسے دیکھا۔  
 "اگر تمہیں اپنے ماں باپ کی نصیحتیں اتنی یاد آ رہی ہیں تو بہتر ہے، ورنہ ان ہی کے پاس واپس چلی جاؤ۔ مجھ کو  
 سے نہیں ہے تو مجھ تمہیں میرے ساتھ نہیں رہنا چاہیے، کسی انسان کے ساتھ رہنا چاہیے۔" وہ زبردستی انداز میں ہنسنے  
 پاسپورٹ تمہارے پاس ہے۔ فون کر کے سیٹ بک کر دو اور واپس چلی جاؤ۔ چاہو تو یہ کام تمہارے لیے میں کر دیتا ہوں۔  
 وہ دم سا دھسے اس کو دیکھتی رہی۔ بارون نے سرگرمی سے سلائی اس کے چہرے پر کسی پریشانی کے آثار دکھانے  
 نے خود کو بے بسی کی انتہا پر پایا تھا۔ جیگل آنکھوں کے ساتھ ہونٹ کانٹنے ہوئے وہ اسے دیکھتی رہی جس کے چہرے پر  
 میں اس کے لیے سر دھری کی اور بے نیازی کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں تھا۔

”تم جانتے ہو، ہماری شادی کو کتنے دن ہوئے، میں؟“  
”بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔“

"اور تم مجھے اس طرح دانا بن جانے کے لیے کہہ رہے ہو؟" شائستہ نے جیسے بے یقینی سے کہا۔  
 "تو مجھے تم سے اور کیا کہنا چاہیے؟"  
 "تمہیں اعزاز دے کہ میں نے تمہارے لیے کیا کیا ہے؟"

"میں نے بھی بہت کچھ کیا ہے تمہارے لیے۔" ہارون نے سیاٹ لہجے میں کہا۔  
 "مائنٹے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے اچھی بات جاری رکھی۔  
 "شادی کو چند ہفتے نہیں ہوئے اور تم مجھے واپس بھیج رہے ہو۔ یہ محبت سے تمہاری؟ میرے ساتھ یہ سب کچھ..."

”تم مجھ سے شادی کر کے بچھڑا رہی ہو اس لیے واپس جانے کا کہہ رہا ہوں۔“

تھوڑا سا آسمان

”تم یوں غابر کر رہی ہو جیسے میں نے ہر چیز تم سے چھپائی ہے۔ اس قسم کی تنگ نظر اور جتنی عورت سے تیرے  
تو مجھ میں اپنے ماں باپ سے کہتا کہ وہ میرے لیے ایک حد درجہ تلاش کریں۔ مجھ میں تمہارے لیے اتنی بے لوث  
کرتا۔“ وہ بیچارہ اور اکٹھا ہٹ سے سگریٹ کو دائیں ٹرے میں چھپکتے ہوئے بولا۔  
”شادی سے پہلے تمہیں میری اس سوچ یا ذہنیت پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ تم تو بڑا سہرا کرتی تھیں مجھے اور  
سوچ کو اب وہی نہیں سب سے زیادہ قابل اعتراض لگ رہی ہے۔“  
شائستہ نے ایک لمبے وقفے کے بعد اس سے کچھ کہنے کی کوشش کی مگر ہارون نے ہاتھ اٹھا کر سر دھونے لگا دیا۔

”ابھی میں بات کر رہا ہوں۔ ابھی تم صرف میری سٹو مجھ میں تمہاری بھی سن لوں گا۔“  
وہ صرف منہ کھول کر رہ گئی۔

”یہ تمہاری اور میری زندگی کا آغاز ہے اور ہم دونوں کسی ارنج میرج کے فضول پکڑ میں گرفتار نہیں ہیں ابھی  
نکس اور نہ چاہتے ہوئے بھی ہم دونوں کو زندگی ایک ساتھ گزارنی پڑے۔“ وہ اب دو لوگ انداز میں بات کر رہا تھا  
بھی زندگی میں قربانیاں دینے اور کپور و ماز کرنے پر یقین نہیں رکھتا۔ مجھے زندگی صرف ایک دفعہ ملی ہے اور میں اسے  
گزار سکتا ہوں نہ دوسرے لوگوں کو اس میں داخلگی کی اجازت دے سکتا ہوں۔“  
وہ پلٹیں جو کائے بغیر اسے دیکھ رہی تھی۔

”تمہیں اگر میرے لائف اسٹائل پر اعتراض ہے یا میرے فیصلے پر لگنے لگے ہیں تو ان سب چیزوں کے  
ابھی سوچ لو، میں ایسا ہوں اور ایسا ہی رہا ہوں گا چاہے تمہیں اچھا لگے یا نہ لگے۔ رو دھو کر اور لاؤ بھنگو کر زندگی ساتھ گزار  
بجائے بہتر ہے ہم ابھی الگ ہو جائیں، ابھی ہمارے پاس وقت ہے کہ ہم دوبارہ سے سر سے اپنی زندگی شروع کر سکیں۔  
کچھ سال کے بعد یہ ناممکن ہو جائے گا۔ تم واپس جا کر اپنے ماں باپ سے معافی مانگ لیتا۔ وہ یقیناً تمہیں معاف کرے گا۔  
اس قدر خوبصورت ہو کہ دوسری شادی تمہارے لیے کوئی مسئلہ نہیں ہوگی۔“

وہ بہت لا پرواہی سے کہہ رہا تھا۔ ”دوسری صورت میں اگر تم میرے ساتھ رہنے پر اصرار کرو گی تو مجھ میں  
چنا ہو گا جس پر میں چل رہا ہوں۔“ وہ اس پر نظر نہیں تنہائے ہوئے غمگین ہو کر بول رہا تھا۔

”میں اس بچے کو کسی صورت نہیں اپناؤں گا، اگر میں اپنے ماں باپ کو اپنی کورٹ میرج کا بنا چکا ہوں تو  
اس وقت بھی یہ تمہارا اصرار تھا کہ اس کورٹ میرج کے بارے میں کسی کو کچھ نہ بتایا جائے لیکن اب میں چاہوں گی کہ  
بتا سکتا کہ میں تم سے کیا ماہ پہلے ہی کورٹ میرج کر چکا تھا۔ وہ بھی اس پر یقین نہیں کریں گے اگر انہوں نے نہیں  
خاندان کے باقی لوگ قطعاً نہیں مانیں گے۔ وہ اسے ہم دونوں کا ایک فریب ہی سمجھیں گے۔ تمہیں صورت حال کی  
نہیں ہے مگر مجھے ہے۔ میری بہن کی معافی ہو چکی ہے خاندان میں ایسے کسی سیکنڈل سے میں اور میرے گھر  
سامنے سہرا اٹھا کر بات نہیں کر سکیں گے۔“

وہ اس لبرل اور مائلڈ مائڈ شخص کا پائنت آف ویو بڑی دلچسپی سے سن رہی تھی۔  
”تمہیں اب ارشاد کرنا ہی پڑے گا اور تمہارے لیے آخر پرانہ کر لیا ہے۔ تم اگر اسے ماہ تک اپنے گھر  
ہو رہی تھیں چھپا سکتی ہو تو اب اس بارش کو چھپانا بھی کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ ہم یہاں ہیں۔ اب ارشاد کے بعد  
گے۔ ایک ڈیڑھ ماہ کے بعد اطمینان سے واپس چلے جائیں گے سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

وہ بڑے اطمینان سے اسے سمجھا رہا تھا۔  
”ہارون! تمہیں اپنی اولاد کو اس طرح مارتے ہوئے کوئی شرمندگی، کوئی خوف، کوئی جھجکاں نہیں ہو رہا ہے  
کے لیے کسی قسم کی کوئی جنت محسوس نہیں ہو رہی۔“

”میں ابھی طرح اس مسئلے کے بارے میں سوچ لو۔ تمہارے اعتراضات مجھ پر قرار رہیں تو پھر راست میں تمہیں بتا چکا  
ہوں۔“ وہ مزید کہہ کر بغیر ہاتھ کر اندر بیڈروم میں چلا گیا۔

شائستہ کمال کچھ کچھ انداز میں صوف پر بیٹھ گئی۔ اسے اپنے سر میں یک دم بہت تیز درد محسوس ہونے لگا۔ ہارون نے  
اس کے سامنے دو راستے دکھائے تھے مگر اس نے اسے انتخاب کے قابل نہیں سمجھا تھا۔ اس نے بہت عرصہ پہلے اپنی مرضی سے  
وہاں کے نیچے زمین کے بجائے ایک سختی سی ہوئی ڈور کا انتخاب کیا تھا اور اب اس ڈور پر قدم آگے بڑھا لینے کے بعد وہ مڑ کر  
پچھ نہیں جاسکتی تھی۔ آگے جانے کے علاوہ اس کے پاس کوئی اور راستہ نہیں تھا۔ وہ ہارون کی محبت میں اب بھی ایسی طرح گرفتار  
تھی جس طرح پہلے تھی۔ کسی دیر نہ پہنچے کے لیے ہارون سے دستبرداری اس کے لیے ناممکنات میں سے تھی۔ وہ مرنے کے کسی  
بڑے سے اس حد تک مجبور بھی نہیں ہوئی تھی کہ اس بچے کی محبت میں آنکھیں بند کر کے وہ کسی آگ میں کود جاتی۔ اس کی  
نہایت ابھی ابھی ایک جگہ پر قرار تھا اسے ہارون کے ساتھ وہی زندگی گزارنی تھی جسے دیکھ کر وہ مقناطیس کی طرح جھکی ہوئی  
تھی۔ اس کی طرف آنے کی تھی۔ اب بھی اسے نہ اپنے ماں باپ اور اپنا گھر چھوڑنے پر کوئی پچھتاہٹ ہوا تھا نہ چھوڑ کر آنے والی زندگی میں  
اسے کوئی الجھن پیدا ہوئی تھی۔ ہارون کو چھوڑنے کی صورت میں تکلیف اور پریشانی کے جس لمبے سلسلے کا آغاز ہوتا۔ وہ اس  
سے خوف زدہ تھی، اس کے لیے دو راستوں سے ایک کے انتخاب کا سوال نہیں تھا۔ اسے ہر صورت میں وہی ایک راستہ چننا  
تھا۔ ہارون اپنا تھا، یہ اس کی ہکا بکا معاملہ تھا۔ وہ اس پر جبر نہیں کھیل سکتی تھی۔

شائستہ کو خوف اور شاید کسی حد تک باؤسی اسے صرف ہارون کے رویے پر ہوئی تھی۔ وہ کس حد تک اس پر حکومت چاہتا  
تھا۔ اس کے ہر فیصلے پر کس حد تک اثر انداز ہوتا چاہتا تھا اور اس کے نزدیک اس کی اہمیت یا وقعت کتنی تھی، اپنے بہت اندر کہیں  
اس نے بے پرواہی اور تذلل بھی محسوس کی تھی اور وہ بہت ہوئی تھی۔ ہارون کمال کی شخصیت کا ایک تاریخ اس کے سامنے آیا  
تھا۔ وہ خود غرض تھا، یہ اس کے لیے حیران کن نہیں تھا۔ وہ بہت پہلے اس کا اندازہ لگا چکی تھی۔ مگر وہ جس صفائی کی حد تک  
خود کو دیکھ رہی تھی۔ یہ اس کے لیے ناقابل یقین تھا۔ شاید یہ سب اس کے لیے اتنا ناقابل یقین نہ ہوتا اگر ہارون کمال اس سے اپنی  
جیت کا اتنا اظہار نہ کرتا رہا ہوتا یا اس طرح کے دعوے نہ کر چکا ہوتا جس کا وہ عادی تھا۔ اب اس کی حلقوں  
جذبات پریشان کر رہی تھی۔

فیصلہ کرنے میں اسے کوئی تاثر نہیں ہوا تھا۔ وہ ہارون کے علاوہ کسی بھی شے سے دستبردار ہو سکتی تھی اور اس نے ہارون کو  
بے وقت سے آگے کر کے میں اور وہ نہیں کی۔ ہارون کے چہرے اور آنکھوں کی مردہ مہر پر پلک جھپکتے میں غائب ہو گئی تھی۔  
وہ تو کمال کو اس کے چہرے پر بھیجی پرانی گرم جوش مسکراہٹ دیکھ کر تسلی ہوئی۔ وہ اب بھی اس کا تھا۔ وہ اب بھی اس سے محبت  
میں نہایت وہ لوگ کہتا تھا۔ میں ہی بعض چیزوں کے بارے میں زیادہ جذباتی ہونے لگتی ہوں۔ مجھے زیادہ حقیقت پسند ہو کر  
چاہیے۔ اس نے ہارون کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

☆ ☆ ☆  
”ابھی میں ہارون کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس گئی تھی۔ ڈاکٹر کے ہر سوال کا اس نے مسکرا کر جواب دیا اور بڑے



اہمیان کے ساتھ ڈاکٹر کے تمام شبہات کو ختم کر دیا۔ لیکن اس کی آزمائش ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔

اگلے چند دن میں ہونے والے ٹیسٹوں کے بعد ڈاکٹر نے اسے اور ہارون کو اپارٹمنٹ نہ کروانے کا مشورہ دیا۔  
”پر پتلی سی ایڈوائسز اسٹیجیو میں ہے۔ بہتر ہے آپ اب اپارٹمنٹ نہ کروائیں۔ یہ آپ کی وائف کے لیے فائدہ  
ہوت ہو سکتا ہے۔“

ڈاکٹر نے انہیں میڈیکل ٹرمز میں اس اسٹیج پر ہونے والے اپارٹمنٹ کے نقصانات پر خاصا لمبا ٹیگ کر دیا۔ دو دنوں پر  
پڑ گئے۔

گھر واپس آنے کے بعد ان دونوں کے درمیان ایک بار پھر خاصی لمبی چوڑی بات ہوئی۔ ہارون نے ایک بار  
اپارٹمنٹ کے لیے فوری طور پر تیار کرنے کی کوشش کی۔

”نہیں اپنی زندگی کو خطرے میں نہیں ڈال سکتی۔“ اس نے انکار کر دیا۔  
اس بار ہارون نے بھی زیادہ اصرار نہیں کیا۔ شاید اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اب اس معاملے میں اس کے گھر والے  
اس سے بچنے ہو جائے گی یا پھر ڈاکٹر کی اس وارننگ نے اسے کچھ محتاط کر دیا تھا کہ ممکن ہے، کوئی جینٹیل منہ  
دو بارہ ماں نہ بن سکے۔

”پھر اس مسئلے کا معاملہ یہی ہے کہ اس بچے کی پیدائش کے بعد ہم اسے کسی ادارے میں داخل کروا دیں۔“  
ہارون نے کچھ دیر کی بحث کے بعد بلاخر کسی فیصلے پر پہنچنے ہوئے کہا۔ ”تمہیں اس بچے کی پیدائش تک منگنا  
رہنا پڑے گا۔ اس کی پیدائش کو چھپانے کے لیے اس کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں ہے۔“  
”لیکن ہم اتنا لمبا عرصہ یہاں الگینڈ میں کیسے رہیں گے؟“ شائستہ کا دل ہوا۔

”میں نہیں صرف تم رہو گی، میں واپس پاکستان چلا جاؤں گا اور یہ کہہ دوں گا کہ تم کچھ عرصہ کے لیے یہاں  
رہیں۔“

وہ کھلم کھلا اسے ساتھ اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ ”میں تمہارے بغیر اکیلے یہاں کیسے رہ سکتی ہوں؟“  
”تمہیں رہنا پڑے گا۔ مجبوری ہے، ہمارے پاس دوسرا کوئی راستہ نہیں ہے۔“ ہارون نے نرمی سے کہا۔  
”ہارون! تم کسی طرح کی بات کر رہے ہو، میں یہاں اکیلے کیسے رہ سکتی ہوں۔ تم پاکستان میں، میں الگینڈ  
اکیلے۔ یہ ممکن نہیں ہے۔“ اس نے صاف انکار کرتے ہوئے کہا۔

”میں پاکستان سے تمہارے پاس آتا جاتا رہوں گا اور تم سے رابطہ رکھوں گا۔“  
”پھر بھی میں اتنے واہ اکیلے یہاں نہیں رہ سکتی، تم میرے ساتھ رہو۔“  
”میں پرنس چموز کر اتنے ماہ تک یہاں مستقل قیام کیسے کر سکتا ہوں۔“  
”انگل جی وہاں، وہ سب کچھ دیکھ سکتے ہیں۔“

”احقانہ باتیں مت کرو۔ میرے اور ان کے کام کرنے کے طریق کار میں بہت فرق ہے اور پھر وہ اپنی فیکٹری  
گے یا میری، وہ ویسے بھی میں یہاں مستقل طور پر تمہارے ساتھ بے کار رہ کر وقت ضائع کرنے کے علاوہ اور کیا کر سکتا ہوں۔“  
اس بات کا احساس ہوتا چاہیے۔

”پھر تم مجھے بھی پاکستان لے جاؤ۔“  
”یہ ممکن نہیں ہے۔ میں نہیں جانتا، یہ سب کچھ کسی کو پتا چلے۔“  
”میں کسی سے نہیں ملوں گی۔ مگر کے اندر رہوں گی۔“ شائستہ نے اسے یقین دلایا۔

”تم بچوں جیسی باتیں کرتی ہو۔ کبھی بھی کوئی بھی ہمارے گھر آ سکتا ہے۔ تم کسی سے ملنے نہ بھی جاؤ تو بھی  
پڑا۔ تم وہاں سب سے کٹ کر نہیں رہ سکتیں اور پھر ملازم ہیں اگر ان میں سے کسی نے اس بارے میں کسی سے کچھ

تھوڑا سا آسمان

توبہ ہے۔ میں کوئی رسک نہیں لے سکتا۔“

ہارون نے اس کی بات کو مکمل طور پر رد کرتے ہوئے کہا۔

”تم مجھے اپنے گھر کے بجائے کہیں اور رکھو، کرائے پر کچھ عرصہ کے لیے گھر لے لیتے ہیں۔ تم سب سے کہی کہنا کہ میں  
جینے میں ہی ہوں۔“  
شائستہ نے کچھ سوچنے کے بعد کہا۔ وہ اس کی تجویز پر سوچ میں پڑ گیا۔

☆☆☆

ہارون کے ساتھ واپس پاکستان آ گئی۔ ہارون کے گھر والوں میں سے کسی کو ان کی واپسی کی خبر نہیں تھی، ہارون واپس  
آنے سے پہلے ہی شہر کے ایک پوش ملائے میں ایک گھر کرائے پر لے چکا تھا۔ وہ دونوں سیوے وہیں آئے تھے۔ ہارون نے  
اپنے کمرے میں گھر کے لیے چند ملازمین کا بندوبست کر لیا۔

پھر وہ اپنے گھر چلا گیا۔ گھر والوں کو اس نے یہی بتایا تھا کہ شائستہ کچھ بیمار تھی، اس لیے فوری طور پر واپس نہیں  
آئی۔ وہ چنگ پیلے ہی اپنے ماں باپ سے ملے۔ ایک گھر میں رہ رہا تھا، اس لیے اس کے ماں باپ یا بہن بھائیوں کو اس کی  
بہن اس طرح انکار نہیں تھا جس طرح کسی جوان لڑکی میں ہوتا ہے۔ دوسری وجہ شاید شائستہ کا امبری بیٹی ہونا اور دونوں  
خاندانوں کے درمیان شادی سے پہلے اتنے بہت سے اختلافات کا ہونا بھی تھا۔ جس نے ہارون کے گھر والوں کی نظر میں شائستہ  
کی بہت کمزوری دکھائی تھی۔ مگر یہاں شادی کے بعد کسی نے بھی شائستہ کے بارے میں زیادہ گہر مندی کا  
انداز نہیں کیا۔ خود شائستہ کے گھر والے بھی شادی کے بعد سے اس سے مکمل طور پر قطع تعلق کیے بیٹھے تھے۔

اگرچہ انہوں نے باقاعدہ طور پر شائستہ سے یہ نہیں کہا تھا کہ وہ دوبارہ بھی ان کے گھر آئے نہ ہی وہ اس کے گھر آئیں  
تھے۔ مگر شادی پر ہارون اور اس کے ساتھ برتی جانے والی سرد مہری نے شائستہ کو پہلے ہی آگاہ کر دیا تھا کہ اب اس کے ماں  
باپ کے گھر میں اس کو خوش ولی سے استقبال نہیں کیا جائے گا۔ یہی وجہ بھی کہ شادی کے بعد شائستہ نے خود بھی ہارون کے ساتھ  
ماں کے گھر ایک بار بھی اپنے والدین کے گھر جانے کی کوشش نہیں کی۔

شاید وہ خود بھی انہیں یہ بتا دینا چاہتی تھی کہ اسے اب ان کی ضرورت نہیں رہی اور ان کے بغیر بھی وہ صرف ہارون اور  
اس کے گھر والوں کے سہارے پڑے اہمیان سے رہ سکتی ہے۔

اس کے الگینڈ جانے سے پہلے اور بعد میں بھی اس کا اپنے گھر والوں کے ساتھ کوئی رابطہ نہیں ہوا اور ہارون اور اس کے  
بچے یہی اگلی بات عاید ہوئی۔

ہارون رات کو فیکٹری سے واپسی پر کچھ دیر کے لیے اپنے گھر آتا اور پھر کپڑے بدل کر ملازمین کو ہدایات دے کر وہ  
شائستہ کے پاس چلا جاتا اور رات وہیں گزارتا کی بارہ رات شائستہ کے ہاں گزارنے کے بجائے اپنے گھر گزارتا خاص طور پر  
جب اس کے گھر والوں کو اس کے ہاں آتا ہوتا یا پھر اسے ان کی طرف جانا ہوتا یا فیکٹری سے اس کی واپسی بہت دیر سے  
آتا ہے۔ شائستہ کی طرف جانے کے بجائے اپنے گھر چلا جاتا اور فون پر شائستہ کو اس کی اطلاع دے دیتا۔

آہستہ آہستہ ہارون کی مصروفیات میں اضافہ ہوتا گیا، وہ فیکٹری کے ایک حصے کی تعمیر کروا رہا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ  
نئی نوکریاں بھی بڑھتی تھیں۔ شائستہ کے پاس جانے کی باقاعدہ فیکٹری ختم ہونا شروع ہو گئی۔ وہ اب زیادہ تر اپنے گھر  
شائستہ کے گھر کے ان پڑائو میں مصروف رہتا جن میں وہ شادی سے پہلے بھی بڑے شوق سے شریک کیا کرتا تھا۔

شائستہ کی زندگی کا بدترین عرصہ تھا۔ وہ ذاتی طور پر بری طرح ابتری کا شکار ہو چکی تھی۔ وہ گھر سے باہر اسے نہیں نکلی سکتی تھی  
مگر وہ گھر کے اندر بھی کسی کی طرح نہیں آ جاتے اور اس کے پاکستان میں ہونے کا راز افشاں ہو جاتے۔ وہ کسی دوست یا رشتہ دار سے کسی اور  
کسی سے کٹ کر نہیں رہ سکتیں اور پھر شاید وہ خیر کی چیزیں اور احساس جرم کا بھی شکار تھی جب وہ یہ سوچتی کہ اسے اس بچے کو چھوڑ دینا



-4-

بر بار ہارون کے آنے پر وہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر اس سے الجھ پڑتی۔ اسے ہر بات پر اس سے شکا رہے ہوئے۔ وہ بری طرح اس پر شک بھی کرتی تھی اسے ہارون کی بے توجہی کا بھی شک تھا اور وہ ہارون کو اپنی اس حالت اور اس کے رویے کے بارے میں بھی گروا خانی تھی اور ہارون اس کے اس رویے سے بری طرح جھنجھلا جاتا تھا دونوں میں جھگڑا ہوتا تھا وہاں سے چلا آتا وہ بعد میں بچپتی کی طرح پریشان ہوتی۔ اسے یہ خوف ہوتا کہ وہ اسے چھوڑ نہ دے اور اگر نہ دے تو اسے کا فیصلہ کرتی۔

وہ دوبارہ آتا، دونوں کے درمیان دوبارہ وہی منظر دہرایا جاتا۔ اس کے اس رویے سے شک آ کر ہمارے دل پر آئے، شاید یہ اس کے نزدیک مسئلے کا حل تھا اور یہ عمل شائستہ کے لیے ناقابل قبول تھا۔ وہ ان دونوں خبیثیوں کو کہتا جاتا سیکرٹری سے سکھواتا کہ وہ خبیثی میں موجود نہیں ہے، شائستہ کھر فون کرتی وہاں سے بھی اسے یہی کہلاتا ہے۔ اپنا تعارف نہیں کروا سکتی تھی۔ مگر دونوں بچیوں پر ہارون کی عدم موجودگی کا سن کر اس کا شک مزید بڑھتا جاتا۔ تاہم جب ویرات کو بھی دونوں بچیوں پر موجود نہیں ہوتا تھا۔

وہ بارون سے اس بارے میں بات کرتی تو بارون متحسّس ہو جاتا۔ اس کا خیال تھا وہ اس کی زندگی میں بڑا زیادہ دخل اندازی کر رہی تھی دونوں میں پھر جھگڑا ہوتا۔ شائستہ کو یوں لگتا تھا جیسے بارون اسے جان بوجھ کر نظر انداز کر رہا ہے۔ یہ خوف بھی تھا کہ اس میں بارون کی دلچسپی ختم ہوتی جا رہی تھی وہ ہر وقت کسی خدشے میں مبتلا رہتا کہ بارون نے دوسری عورت میں دلچسپی لے رہا ہے اور یہ خدشہ اس کی راتوں کی نیند اڑانے لگ جاتا تھا۔

وہ ہارون کو بہت اچھی طرح سے جان گئی تھی۔ خوب صورتی اس کی کمزوری تھی اور وہ بنیادی طور پر قدرت شادی کے شروع میں اس کی اس عادت سے کوئی خوف محسوس نہیں ہوا۔ اسے لگتا تھا کہ ہارون چوری طرح اس کا جتنا ہے اور وہ کسی دوسری عورت کو اپنی زندگی میں نہیں لاسکتا۔ شاید اسے یہ گمان اور خوش فہمی بھی تھی کہ اس کی خیر آگے کوئی دوسری عورت کہاں ٹھہر سکتی ہے۔ مگر اب ہارون کے بدلے ہوئے تیرے خوفزدہ کرنے لگتے تھے۔ اسے مکمل طور پر کسی بخاری کے جال میں پھنسا ہوا محسوس ہوتا یا پھر وہ خود کو ہارون کے ہاتھوں میں ایک کدے جتنی محسوس کرتا۔ اسے کسی بھی طرح استعمال کر سکتا تھا اور اب جب اس نے اس کدے جتنی کو چلانے والی دو دریاں اپنے ہاتھوں کی انگلیوں کی وی تھیں تو وہ اپنی زندگی اور وجود کا کوئی مصرف ہی نہیں پار ہی تھی۔ وہ سارا دن اکیلے گھر بیٹھے اپنے اور ہارون کے بارے میں سوچتی رہتی، ہر لمحہ اس کے ذہنی غلط فہمی میں اضافہ کرتا رہتا۔ اس کے ذہن پریشان اور اور فرسٹریشن میں اضافہ اسے ہر ایک کے بارے میں سوچ کر غصہ آتا۔ اسے یوں ہی محسوس ہوتا جیسے کوئی بھی اس کے ساتھ شخص نہیں رہا۔ اس کے اپنے گھر والے۔ وہ اپنی اس حالت کا ذمہ دار ہارون اور اپنے گھر والوں کو ٹھہرائی۔ اسے سمجھی ہی محسوس نہیں ہوتا۔ اس سے خود کچھ چٹھ غلطیاں ہوئی۔ ہیں وہ مکمل طور پر خود غریبی اور خود رنجی کا شکار ہو چکی تھی اور ایسی حالت میں فیروزہ صورت حال کا تجربہ کرنا اس کے بس کی بات نہیں رہی تھی۔

ایک پرائیویٹ کلینک میں اس کے ہاں ایک بچے کی پیدائش ہوئی تھی جسے پیدائش کے چند گھنٹے بعد ہی کسی آدمی کے ذریعے ایک ادارے میں پہنچا دیا گیا تھا۔ ہارون اس وقت وہیں تھا اور یہ کام اسی نے سرانجام دیا تھا۔ اس بچے کو نہیں دیکھا تھا۔ ہارون کا رویہ اس کے ساتھ بہت عرصہ کے بعد بہت نرم اور گرم جوش تھا۔ وہ اس بچے کو دیکھتا تھا اور شائستہ کے لیے اس وقت اتنی ہی کافی تھا۔ بار بار بچے کا خیال ذہن میں آنے پر وہ ہر ہی طرح اسے نکالتا تھا۔ چند ہفتوں کے بعد وہ وہیں ہارون کے ساتھ اس کے گھر چلی گئی۔ زندگی پھر معمول پر آ گئی تھی۔ ہارون نے زندگی گزار رہا تھا۔ شائستہ بھی اس بچے کا حشر بقی جاری تھی۔ مگر وہ بچہ اور اس کے حوالے سے ہونے والے اس کے ذہن سے چپک کر رہ گیا تھا۔

047207

انہی کے پیروں کے چہ باوہد اس نے پاروں سے چوری چھپے اس لکینگ سے رابطہ کر کے اس بچے کے بارے میں بہت حاصل کرنے کی کوشش کی۔ خاصی بڑی رقم خرچ کرنے کے بعد اسے اس بچے کے بارے میں پتا چلا تھا۔

”ہم نہایت خوش کروں گا۔“ ہاتھ شرازی نے پیچھا مارا۔

تھوڑا سا آسان

”اور اس کوشش میں کتنا وقت لگے گا؟“

”اس بارے میں میں کچھ نہیں کہہ سکتا، یہ مجھ سے سوئی تلاش کرنے کے مترادف ہے۔“

”باقر شیرازی نے کندھے اچکا کر کہا۔

”شانست خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔

”میں توقع رکھتی ہوں کہ اس بارے میں ہونے والی تمام گفتگو صرف میرے اور آپ کے درمیان رہے گی۔“

”تک یہ بات نہیں پہنچے گی۔“

”باقر شیرازی خوبصورت انداز میں ہنسا۔ ”ہارون تک کچھ بھی نہیں پہنچے گا۔ میں اپنی طرف سے اس کی کوئی

”ہوں مگر کیا وہ اپنی طرف سے آپ کو یہ گارنٹی دے سکتا ہے۔ خاصا ناخبر ہونے کی کوشش کرتا ہے یہ شخص۔ میں جانوں

”ایک اور لفظ استعمال کرنا چاہتا ہوں مگر شاید اس پر تمہیں اعتراض ہو۔“ شانست اس کے تبصرے پر مسکرائی۔

☆ ☆ ☆

”تو پھر۔۔۔“ میو نے سگریٹ کے کش نکالتے ہوئے اس کا جملہ دہرایا۔ ”میں چاہتی ہوں تم شانست اور

”وہ۔۔۔“

”ہارون نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ میں اسے طلاق نہیں دے سکتا۔“

”وہ رکھا، اس نے میو کو غور سے دیکھا اور کہا۔

”حیرانی کی بات نہیں ہے۔ تمہیں مجھ میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ مگر تمہیں اس بات میں دلچسپی ہے کہ میں

”وہ۔۔۔ کیوں؟“

”مجھے دلچسپی نہیں ہے۔“ میو نے مسکراتے ہوئے لاپرواہی سے کہا۔

”تو پھر۔۔۔ کسے دلچسپی ہے؟“

”باقر شیرازی کہہ۔

”وہ میو کا منہ دیکھنے لگا۔ وہ اب ایک نیا سگریٹ سلاہی تھی اور اس کے ساتھ اس نے میز پر ایک

”تھی۔

”ہارون نے ایک نظر میز کو دیکھا پھر میو کو دیکھا۔ زندگی میں پہلی بار اسے اپنا آپ کبھی جال میں پھنسا ہوا

”بار اس نے اپنے آپ کو کسی کے ہاتھ میں پکڑے شام کے ہاؤس چوں میں سے ایک پتہ پایا۔ اور پہلی بار اسے

”اس نے غصہ کرنے کے لیے اس بار ایک ٹیڈ بٹل مورت کا انتخاب کیا تھا۔

”بہت دیر تک وہ سانس نہیں لے سکا۔ اس کے چہرے کا رنگ مکمل طور پر سفید ہو چکا تھا۔ میو ٹیڈ بٹل مورت

”بڑے حیرے سے مسکراتے ہوئے سگریٹ کے کش لگاتے میں مصروف تھی۔

”وہ اس کی میز کی طرف آرہا تھا۔ ہارون نے اپنے حواس بحال کرتے ہوئے میز پر پڑی ہوئی اس کی

”دیکھا۔ ”کچھ دیر بعد ابھی نہیں۔“ اس نے دیکھ کر واپس بیٹھا۔

”ارے کیا ہوا۔“ تصویریں پسند نہیں آئیں؟“ میو نے مصنوعی حیرت کے ساتھ پوچھا۔ ”اور مجھے کیا

”وہ؟“

”اس نے ان تصویروں سے ہارون کا ہاتھ ہٹانے کی کوشش کی جس میں وہ کام رہی ہارون نے وہ

”سانے سے اٹھائیں، میو نے اسے روکنے کی کوشش کی وہ اس بار بھی ناکام رہی۔

””ہاؤس کی بات نہیں، یہ تم نے لو، میں اور ہوا لوں گی۔“ اس نے ایک چڑانے والی مسکراہٹ کے ساتھ

”ہارون نے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے تین ماہ پہلے اس کے ساتھ ہونے والی اپنی پہلی ملاقات کو یاد کیا۔ میو کا وہانی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”ہارون نے اس کے لیے ناک نہیں تھا۔ اس کا شہر بہت ہی ایک سرکاری افسر تھا اور وہ شل سرکل میں دو خود اتنا مشہور نہیں تھا جتنا اس کی

”اور اگر میں اسے طلاق نہیں دیتا تو تم کیا کرو گی۔۔۔ یہ تصویریں میری بیوی کو دکھا دی گی۔“

”نہیں۔۔۔ اختیار میں چھوڑا دوں گی؟“

بارون نے ایک لمحہ کے لیے اسے دیکھا پھر ٹھکھٹا کر ہنس پڑا۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو۔۔۔ ان تصویروں میں صرف میں ہی نہیں تم بھی ہو۔۔۔ ان کے شائع ہونے کی لوگوں کے سامنے آنے کے قابل نہیں رہو گی۔۔۔ میرا کیا ہے۔ لوگ وہ چاروں باتیں کریں گے پھر بھول جائیں گے۔“

یقیناً ایسا ہی ہوتا اگر میں کوئی خاندانی عزت دار عورت ہوتی۔“

میسو نے بھی اسی طرح قبضہ لگا کر کہا۔ بارون کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

”خوش قسمتی سے یا بد قسمتی سے میں نہ خاندانی ہوں نہ عزت دار۔ اس لیے مجھے کوئی خوف نہیں ہے۔ البتہ تم سوچو۔“

تمام اصول و ضوابط کے مطابق خاندانی بھی ہو اور عزت دار بھی، جسیں تو خوف کھاتی چاہیے ان تصویروں کی شائع نہ ہونے کی۔

”میں شائستہ سے بات کرنا چاہتا ہوں، اس سارے معاملے کے بارے میں۔ اس کے بعد ہی۔“

میسو نے بارون کو اپنی بات مکمل نہیں کرنے دی۔

”نہیں صاحب! یہ ممکن نہیں ہے، یہ تصویریں آپ کو اس لیے نہیں دکھائی گئیں کہ آپ شائستہ کو ان کے بارے میں بتائیں۔ آپ تو ہر چیز کو راز رکھنے میں ماہر ہیں پھر ان تصویروں کے بارے میں کیوں بات کرنا چاہتے ہیں شائستہ؟

آپ کے آپ عورت کی انجلی پتھر کھینچنے والے مردوں میں سے نہیں ہیں پھر اس صلاح و مشورے کی کیا ضرورت آنی ہے؟

میسو کی مسکراہٹ جھپٹی ہوئی تھی اور اس کی آنکھوں میں بارون کے لیے جھگڑا تھا۔

”اور یہ تصویریں تو ابھی ابتدا ہیں، آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا۔ باقر شیرازی خالصا لبا چہ زار ہر گرام خالصا۔“

”اگر آپ شائستہ کو طلاق نہیں دیتے تو۔“

”وہ اسے سرد آنکھوں کے ساتھ دیکھتا رہا۔“

”تمہارے لیے بہتر ہے کہ تم اسے طلاق دے دو۔ اگر زور، زن اور زمین میں سے کسی کو چھوڑنا پڑے تو زور اور زمین چھوڑ دے، کیونکہ یہ وہ چیز ہے جسے بھی حاصل کیا جاسکتا ہے اگر پاس زر اور زمین ہو تو۔ لیکن اگر یہ دونوں چیزیں نہ ہوں،

پھر ان کو واپس حاصل کرنے کے لیے زمین آسمان ایک کرنے پڑتے ہیں۔ تم تو ویسے بھی بہت عقل مند ہو۔“

”میں باقر شیرازی سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”وہ شاید تم سے ملنا پسند نہ کرے، جسیں کوئی پیغام بھجوانا ہے تو میں موجود ہوں، میرے ہاتھ بھجواتے ہو۔“

بارون نے جواب میں کچھ کہنے کے بجائے ایک مسکراہٹ کے ساتھ، ہاتھ کے اشارے کے ساتھ اشارہ کیا۔

اپنی طرف بلایا۔

”پھر میں باقر شیرازی کو کیا پیغام دوں؟“

”وہ انگلیں جھپکاتے بغیر میسو کو دیکھتا رہا۔“

☆☆☆

شائستہ اور باقر شیرازی کے درمیان ایک ہفتہ سے کوئی رابطہ نہیں ہوا تھا۔ عام طور پر وہ ہی اسے فون کیا کرتا تھا۔

سے میسو اس کی خامی کسی چوڑی مٹکتی ہوئی تھی۔ پچھلے ہفتے اس نے فون پر شائستہ کو اس کے بیٹے کی حاشا کے

معلومات فراہم کی تھیں۔

”اس بچے کو کسی فیملی کے ذریعے ایک بڑی نے اپنا ہٹ کیا ہے۔ ایک دو دن تک میں اس لڑکی کو نہیں آتا۔“

پھر جسیں اس کے بارے میں سب کچھ چاہا جائے گا۔“

مگر وہ اسے

میں نے پہلی بار شائستہ کو فون پر اطلاع دی تھی۔

اس کے بعد اب تک اس کی طرف سے کوئی فون کال نہیں آئی تھی۔ شائستہ بے چینی سے اس کی کال کا انتظار کرتی

اور اس کے جواب تک اس کی طرف سے کوئی فون کال نہیں آئی تھی۔ شائستہ بے چینی سے اس کی کال کا انتظار کرتی

تھی۔ شائستہ کو ایک ہفتہ گزر گیا تو اس نے باقر کو خود کال کرنے کا فیصلہ کیا۔

اس نے باقر شیرازی کے آفس کال کیا تھا۔ جہاں اس کے پی اے نے اسے کال ریسیو کی۔

”باقر شیرازی صاحب کے انتقال کو آج تیسرا دن ہے۔“

”اگر آپ کو کوئی بات ہے تو آج سب کچھ مختلف ہوتا۔ بہر حال میری اور تمہاری کوئی ذاتی لڑائی نہیں

ہے۔“

بارون کمال ایک بار میسو کا وہانی کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ اس بار دونوں کے چہروں پر موجود اثرات مختلف تھے۔ میسو

بارون کے سامنے بیٹھا تھا جبکہ بارون بہت پر اعتماد مسکراہٹ کے ساتھ ٹانگ پر ٹانگ رکھے مگر اپنے چہرے میں مصروف

تھی۔ ”تم جانتی ہو کہ میں نے بارون کمال۔“ میسو نے تصویروں اور ٹیلیو کا ایک لٹا اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”اگر باقر شیرازی کو ہارٹ ایکٹ نہ ہو جاتا تو آج سب کچھ مختلف ہوتا۔ بہر حال میری اور تمہاری کوئی ذاتی لڑائی نہیں

ہے۔“

”Of course we are“ بارون نے اس لٹا کو کھولتے ہوئے اندر موجود تصویروں پر ایک نظر دوڑائی۔

”یاد میں یہ یقین کروں کہ تمہارے پاس کوئی اور تصویر اور ٹیلیو موجود ہے؟“

”ہاں میں نے نہیں بتایا ہے، یہ تمہاری اور میری ذاتی لڑائی نہیں تھی۔ اس لیے میں ان چیزوں کو پاس رکھ کر کیا کروں

”ان باتوں سے میں یقین کر لیتا ہوں، لیکن ایک بات جسیں بتا دوں۔ میں قسمت پر اٹھتا رہتا ہوں۔“

”اگر تم کی بات نہ ہوتی تو اپنے اس غیر اہمیت کے ساتھ تم پہلے کسی بڑی مصیبت میں پھنس پکتے ہوتے، مان لو تم کی

بارون نے ایک قبضہ لگا لیا۔ میسو اپنا شوذر بیگ لے کر کھڑی ہو چکی تھی۔ بارون نے کھڑے ہوتے ہوئے اپنا ہاتھ اس

بارون نے اس سے ہاتھ ملایا مگر بارون نے ہاتھ ملانے کے بعد اس کا ہاتھ چھوڑنے کے بجائے تھامے ہوئے

”تمہارے ساتھ بہت اچھا وقت گزرا اور شاید کچھ اور گزرتا، اگر تم یہ حماقت نہ کرتیں۔ بہر حال جو بھی تھا اچھا وقت

تمہارے ساتھ گزرا۔“

”اگر تم کی بات نہ ہوتی تو اپنے اس غیر اہمیت کے ساتھ تم پہلے کسی بڑی مصیبت میں پھنس پکتے ہوتے، مان لو تم کی

بارون نے ایک قبضہ لگا لیا۔ میسو اپنا شوذر بیگ لے کر کھڑی ہو چکی تھی۔ بارون نے کھڑے ہوتے ہوئے اپنا ہاتھ اس

بارون نے اس سے ہاتھ ملایا مگر بارون نے ہاتھ ملانے کے بعد اس کا ہاتھ چھوڑنے کے بجائے تھامے ہوئے

”تمہارے ساتھ بہت اچھا وقت گزرا اور شاید کچھ اور گزرتا، اگر تم یہ حماقت نہ کرتیں۔ بہر حال جو بھی تھا اچھا وقت

تمہارے ساتھ گزرا۔“

”اگر تم کی بات نہ ہوتی تو اپنے اس غیر اہمیت کے ساتھ تم پہلے کسی بڑی مصیبت میں پھنس پکتے ہوتے، مان لو تم کی

بارون نے ایک قبضہ لگا لیا۔ میسو اپنا شوذر بیگ لے کر کھڑی ہو چکی تھی۔ بارون نے کھڑے ہوتے ہوئے اپنا ہاتھ اس

بارون نے اس سے ہاتھ ملایا مگر بارون نے ہاتھ ملانے کے بعد اس کا ہاتھ چھوڑنے کے بجائے تھامے ہوئے

”تمہارے ساتھ بہت اچھا وقت گزرا اور شاید کچھ اور گزرتا، اگر تم یہ حماقت نہ کرتیں۔ بہر حال جو بھی تھا اچھا وقت

تمہارے ساتھ گزرا۔“

☆☆☆

اگلے دن صبح نہٹنے کی میز پر بارون کمال اخبار کے ایک صفحہ پر موجود ایک خبر کو بڑی دلچسپی کے ساتھ پڑھا۔  
 "سرکاری افسر کی بیوی کا دن دہاز سے قتل۔ کل دوپہر شہر کی ایک معروف سڑک پر ایک سرکاری افسر کی بیوی کو کار چوری کرنے کی واردات کے دوران بے رحمی سے قتل کر دیا گیا۔ پولیس مزید تحقیقات میں مصروف ہے۔"

Some say the world will end in fire.

(کچھ لوگ کہتے ہیں دنیا آگ سے ختم ہوگی)

Some say in ice

(کچھ کہتے ہیں برف سے)

What I've tasted of desire

(جہاں تک میں خواہش کو جان سکا ہوں)

I hold with those who favour fire

(تو میں ان لوگوں کے ساتھ ہوں جو آگ کا کہتے ہیں)

But if it had to perish twice

(لیکن اگر دنیا کو دوسری بار بھی ختم ہونا پڑے)

I think I know Enough of hate

(تو نفرت کو اچھی طرح جان لینے کے بعد میرا خیال ہے)

To say that for destruction

(میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ تباہی کے لیے)

Ice is also great

(برف بھی زبردست ہے)

And would suffice

(اور کافی رہے گی)

☆☆☆

## بارہ سال کے بعد

منصور علی نے امیر کو کالج کے گیٹ سے باہر آتے دیکھا تو انہوں نے گاڑی کو اشارت کر لیا۔

امیر اب متلاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ منصور علی کی گاڑی دیکھ کر وہ ان کی طرف آگئی۔

منصور علی نے اپنے ساتھ والی سیٹ کے دروازے کا لاگ کھول دیا۔

"بیٹل پاپا! امیر نے دروازہ کھول کر اپنا بیگ بچھلی سیٹ پر رکھتے ہوئے کہا۔ منصور مسکرا کر کار مزک پر نکلے۔

"کالج میں پہلوان کیسا دہا؟" انہوں نے انہوں میں سے کار نکالتے ہوئے اس سے پوچھا۔

"بس ٹھیک ہی تھا۔" اس نے اپنے بالوں کو جھٹکتے ہوئے بڑی لاپرواہی سے کہا اور گھوکپار ٹھٹ کھول کر رہ گئی۔

منصور نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ "ٹھیک ہی تھا۔" یعنی اچھا نہیں گزرا؟

"ابھی تو شروع کے دن ہیں پاپا۔ ایڈمٹ ہوتے ہوئے کچھ دیر تو لگے گی۔" اس نے بالوں میں ہاتھ مارا۔

تھوڑا سا آسمان

یہ خبر اس نے سنا تو اس نے اپنی بڑی بہن کی جی کاکام لینے ہوئے پوچھا۔  
 "جیسا ہے؟" اس نے سارا دن سحر سے اور نائک کے ساتھ ہی گزارا۔ "اپنے انٹیس میں کسے ہوئے بالوں کو ایک جھکے سے لٹکانے سے اس نے سیریش دوبارہ گھوکپار ٹھٹ میں رکھ دیا۔ اور اس میں سے چوٹم کی ایک اسٹک نکال لی۔  
 "مجھے تو اب آپ گاڑی لے دیں۔ میں خود ہی کالج چلی جایا کروں گی۔" اس نے چوٹم منہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

یہ خبر سنی تو گاڑی ہے۔" منصور علی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"جی نہیں، میں اپنی ذاتی گاڑی کی بات کر رہی ہوں۔" اس نے "ذاتی" پر زور دیتے ہوئے کہا۔

"میری بارہ سال پہلے ذاتی ہی ہے۔" منصور علی نے پیار سے کہا۔

"Now don't try to flatter me papa"

(مجھے بھونکنے کی کوشش نہ کریں پاپا!) امیر نے اپنا سر جھٹکتے ہوئے ضدی انداز میں کہا۔ "مجھے واقعی ایک گاڑی

پڑنے والی ہے۔" منصور علی نے اس بار بھی اس کے سامنے ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا۔

"لے دوں گا نہیں، ابھی لے کر دیں۔ ابھی لے کر جائیں مجھے کسی شوروں میں۔ ابھی گاڑی بیک کروائیں۔" اس

نے سڑک پر موجود ان کے ہاتھ کو ہلاتے ہوئے کہا۔

"میرا۔۔۔ جیسا میں نے کہا ہے، میں اس میں نہیں لے دوں گا۔ بلکہ میں تمہیں تمہاری تھوڑے پر گاڑی گفٹ کروں گا۔

میرا۔۔۔ جیسا میں نے کہا ہے۔" انہوں نے اس سے کہا۔

"تھوڑے پر۔۔۔؟ پاپا! آپ کو پتا ہے میری برتھ ڈے کتنی دور ہے۔ آپ بس مجھے مل رہے ہیں۔ آپ مجھے گاڑی

سارے ہی لگن پاتے ہیں۔" اس نے ایک دم منصور کے ہاتھ سے ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔ وہ اب بہت سنجیدہ نظر آ رہی تھی۔

"نہیں میں۔۔۔" منصور نے کچھ کہنے کی کوشش کی مگر امیر نے انہیں ٹوک دیا۔

"اگر اب مجھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے گاڑی نہیں چاہیے۔" امیر نے قطعی انداز میں کہا۔

"پاپا! بات ابھی جب میں تم سے وعدہ کر رہا ہوں کہ میں تمہیں گاڑی لے دوں گا تو۔۔۔ پھر۔۔۔"

"نہیں مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے گاڑی کی، اس طرح نہیں کر کے کوئی چیز لینے کا کیا فائدہ؟ آپ کو اگر مجھ سے واقعی

چاہئے تو آپ مجھے بس ایک بار کہنے پر ہی گاڑی لے دیجیے۔ آپ چاہتے ہیں میں بار بار آپ سے کہوں۔۔۔ پاپا! آپ کو

کتنی تنگی ہے۔" وہ اب واضح طور پر جہاز نظر آ رہی تھی۔

"کیسے ہے۔۔۔ میں ابھی تمہارے لیے گاڑی بیک کر دیتا ہوں۔" منصور علی نے یک دم گاڑی کا رخ موڑتے ہوئے

کہا۔ "میرا۔۔۔ جیسا میں نے کہا ہے۔" منصور علی نے اس کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوتے دیکھ کر کہا۔

"نہیں میں نہیں چاہتی۔" منصور علی نے اس کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوتے دیکھ کر کہا۔

"نہیں میں نہیں چاہتی۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"نہیں میں نہیں چاہتی۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"نہیں میں نہیں چاہتی۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"نہیں میں نہیں چاہتی۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"نہیں میں نہیں چاہتی۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"نہیں میں نہیں چاہتی۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔



ہوئے کہا۔ وہ اپنی بیٹی کی مٹھن حرازی سے اچھی طرح واقف تھے۔

"یہ تو نہیں پتا۔ مگر آپ کو اس سے کیا۔ آپ مجھے بس گاڑی لے دیں۔" اس نے کندھے سے جھٹکتے ہوئے کہا۔

"اسنے رش میں ڈرائیو کروا کر دی؟"

"کروں گی۔ بابا! آپ مجھے جاننے نہیں ہیں۔" اس نے فوراً کہا۔ "دو تہ سوال نہ پوچھتے۔"

"میں تمہیں اچھی طرح جانتا ہوں، اسی لیے یہ سوال پوچھ رہا ہوں۔" منصور علی نے فوراً کہا۔

"میرے لیے ڈرائیو تک کوئی مسئلہ نہیں ہے۔"

"تمہارا نمبر امنٹ ایسا ہے کہ تم کسی بھی چیز کو مسئلہ بنا سکتی ہو۔" منصور علی نے لقمہ دیا۔

"آپ کو کیسے پتا؟"

"مجھے پتا ہے۔"

"مگر بابا! ڈرائیو تک کا نمبر امنٹ سے کیا تعلق ہے؟" اس نے بحث والے انداز میں کہا۔

"بہت گہرا تعلق ہے۔ تم بہت غیر محاذ طریقے سے ہر کام کرنے کی عادی ہو اور ڈرائیو تک بہت احتیاط اور

خاص طور پر یہاں کی سڑکوں پر۔"

"میں احتیاط کروں گی۔ ریش ڈرائیو تک نہیں کروں گی۔" اس نے فوراً باپ سے وعدہ کر لیا۔

"یہ خاصی ناقابل یقین بات ہے مگر خیر، اب میں اور کیا نصیحت کر سکتا ہوں تمہیں۔" منصور علی نے ہنسنے

اپنے کندھے سے جھٹکتے ہوئے کہا۔

"آپ کو مجھ پر اعتبار کرنا چاہیے بابا! اس نے ان کے انداز کا لٹوس لیتے ہوئے کہا۔

"میں اعتبار کرتا ہوں، اس لیے اسی وقت ہم شروع کر رہے ہیں مگر تمہیں نصیحت کرتا میرا فرما ہے۔" امیر

سے کہا۔

"اس کو کیا کہنا چاہیے بابا!؟ جزیئین میری؟" امیر نے اچانک شرارتی انداز میں باپ کو مخاطب کیا۔

"اب آپ کو بھی بلا خرہ نصیحتوں کا شوق ہو گیا ہے؟"

"تم پر میری نصیحتوں کا کیا اثر ہوتا ہے۔ تمہارے لیے تو سب کچھ بے کاری ہے۔ تم ہر بات ایک کار،

دوسرے کان سے اڑا دینے کی عادی ہو۔" منصور علی نے خوش دلی سے ہنسنے ہوئے کہا۔

"بابا! آپ پر نصیحتیں سوٹ نہیں کرتیں، میری آپ سے اسی لیے دوستی ہے کیونکہ آپ کو نصیحتوں کی عادت نہ

مجھے لگتا ہے، آہستہ آہستہ آپ بھی اس عادت کا شکار ہو جائیں گے۔ پھر میری اور آپ کی اندر اسینڈنگ فٹ ہو

نے جیسے باپ کو ڈرانے کی کوشش کی۔

"منصور علی باتیں مت کرو امیر۔" منصور علی نے معنوی تنگی سے اسے جھڑکا۔

"دیکھیں، اب آپ مجھے پھر امنٹ رہے ہیں۔" امیر نے انہیں جتایا۔

"اچھا بابا! انہیں ڈانٹنا نہیں۔ اب یہ بتاؤ گاڑی کون سی چاہیے؟" منصور علی نے بات کا موضوع بدلنے

"یہ تو میں شروع میں جا کر ہی بتاؤں گی۔ یہاں بیٹھے بیٹھے کیسے بتاؤں۔ ہو سکتا ہے میں آپ کو کسی گاڑی

مگر شروع میں جا کر مجھے کوئی اور پسند آ جائے۔ اس لیے کیا یہ بہتر نہیں ہے کہ میں ادھر جا کر یہی آپ کو گاڑی

بتاؤں۔ ہاں، ایک بات میں ضرور آپ کو بتا دیتی ہوں۔ میں شروع میں موجود سب سے قیمتی گاڑی لوں گی۔" امیر

سے منصور علی سے کہا۔

"میں گاڑی کی قیمت کی بات نہیں کر رہا۔ تم ایک کے بجائے دو لے لینا۔" منصور علی نے لاپرواہی سے

"دو کیا کروں گی میں۔ مجھے تو ایک ہی چاہیے۔ جب اس سے دل بھر جائے مجھ کو دوسری لے لوں۔"

تو وہ آہٹ

"ان نے ایک بار پھر شرارتی انداز میں منصور علی سے کہا۔

"میں نے یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" منصور علی نے سنجیدگی سے کہا۔

"تو تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

"جی ہاں، یہ تو بہت دور ہو جائے گی؟" وہ چونکی۔

”جتنی دیر میں وہ جوتا لاتا ہے، تم ذرا میرا دل تھوڑا دھیرہ لے سکر میں سے کہا۔“

”نہیں۔ ابھی تو میں نے آپ کو اور بھی بہت سے جوتے دکھائے ہیں۔“ سیکڑ میں نے خوشامد کی انداز میں کہا۔

پاکستان مستقل طور پر واپس آ جانے کے چند ماہ میں ہی لاہور کی بڑی بڑی مارکیٹوں میں گنگے والے لٹے ہوئے جوتے بے تحاشہ خریداری کے دکانداروں اور سیکڑ میمنوں کو ان کے چہرے سے خاصا شامسا کر دیا تھا۔

نیزہ شاپنگ کرتے ہوئے جوتے کی عادی نہیں تھیں۔ انہیں کبھی اس کی ضرورت ہی نہیں پڑی تھی۔ لیکن اب وہ شاپنگ کرنے لگی تھی۔ خاص طور پر وہ چیز جو انہیں پسند آ جاتی اور دکاندار کے لیے ایسا گامگاہک خدای خاص قوت ہوتے

دکانوں پر انہیں خاص اہمیت دی جاتی، دکاندار ان کے سامنے کچھ کچھ جاتے اور نیزہ دھڑا دھڑا کر کے ان کے

چہرے پر مناسکے دماںوں خریدتی جا تھیں۔

شاپنگ کے خطا کا شکار وہ منصور علی سے شادی کے بعد ہوئی تھیں اور یہ خطا دن بدن بڑھتی ہی گئی تھی۔

سے انہیں جتنا سکون اور خوشی ہاڑیوں میں پھرتے ہوئے تھی حتیٰ اگر ان کا کمر اور گھٹیاں نہیں ملتا تھا۔

ہر دوسرے تیسرے دن وہ کسی نہ کسی مارکیٹ میں موجود ہوتیں اور پھر بغیر کسی ضرورت کے دھڑا دھڑا کر کے

جاتیں۔

پاکستان آنے کے بعد بھی اس جنون میں کوئی کمی نہیں آتی تھی۔ بلکہ اضافہ ہو گیا تھا، انہیں وہی کی لبت

لگا تھا۔ یہاں انہیں ایک اور سہولت بھی حاصل تھی وہ اپنی کی گئی شاپنگ کو شاف کے لیے بھی استعمال کر سکتی تھیں۔

سارے رشتہ دار نہیں تھے جب کہ وہی جن میں گھروں میں ان کا آنا جانا تھا وہ سب ہی بہت وکیل آف تھے اور

بھی ان کی طرح روپیہ ڈالنے پر یقین رکھتی تھیں وہ وہاں کسی کو سزا نہیں کر سکتی تھیں۔

پاکستان میں معاملہ دھڑا تھا۔ یہاں پر وہ خاندان کے چند امیر ترین گھرانوں میں سے ایک کا حصہ تھیں۔

مقصد ضائع کرنے میں انہیں کمال حاصل تھا خاندان میں دوسری کوئی عورت ان کی طرح پیسہ خرچ نہیں کر سکتی تھی۔

خاندان کی عورتوں کو نیزہ پر رشک آتا تھا۔ خاندان میں ہونے والی کسی بھی تقریب میں شہوں نے کبھی

پہنا تھا جو وہ اس سے پہلے پہن چکی ہوتیں جو تے اور کپڑے تو خیر بہت ہی معمولی چیزوں میں آتے تھے۔

بجس ریت آخر ان کے پاس کتنا سونا اور زیورات تھے جو ختم ہونے میں ہی نہیں آتے تھے ہر ایک کو یہ حیرت کی

نیزہ کو کوئی ایسا زیور پہنے دیکھ لیں جو دوسری بار پہنا گیا ہو۔ نیزہ نے کسی کو ایسا موقع ہی نہیں دیا وہ اس معاملے میں

سے فریادیں اٹھاتی تھیں۔

اگرچہ ان سے شادی سے پہلے بھی منصور علی کا بزنس بہت اچھا تھا مگر ان سے شادی کے بعد تو جیسے

میں سالوں میں ان کے بزنس نے انہیں کہیں کا کہیں پہنچا دیا تھا اور منصور علی اس سب کو نیزہ کی طرح اس کی

کھتے تھے نہ صرف وہ بلکہ پورا خاندان بھی۔

میں سالوں میں ان کے ہاں چار بیٹیاں اور ایک بیٹے کی پیدائش ہوئی تھی۔ روشان کے بعد ان کے ہاں

پیدائش ہوئی اور ان دونوں کی پیدائش نے روشان کی اہمیت کو اور زیادہ کر دیا، وہ ان کا اکٹرا بیٹا تھا اور اکٹرا

تھا وہ بھی تھا اگرچہ نیزہ کو اس بات کا قہقہہ تھا کہ ان کا صرف ایک بیٹا تھا اور روشان کے حوالے سے اکثر ان کے

سے ضدشات بھی پید ہوئے رتبے مگر پھر یہ سوچ کر خود کو تسلی دے لیں کہ کم از کم ان کا ایک بیٹا تو ہے وہ ان

تو نہیں تھیں جن کا شکار وہ عورتیں ہوتی ہیں جن کا کوئی بیٹا نہیں ہوتا۔

وہ ان گھروں میں سے نہیں تھیں جن کی ساری توجہ کا مرکز گھر ہوتا ہے یا پھر اولاد کی تعلیم و تربیت۔

ان کے لیے ترجیحات کی فہرست میں خاصا نیچے تھیں۔

”ابھی تو میں نے آپ کو اور بھی بہت سے جوتے دکھائے ہیں۔“ سیکڑ میں نے خوشامد کی انداز میں کہا۔

پاکستان مستقل طور پر واپس آ جانے کے چند ماہ میں ہی لاہور کی بڑی بڑی مارکیٹوں میں گنگے والے لٹے ہوئے جوتے بے تحاشہ خریداری کے دکانداروں اور سیکڑ میمنوں کو ان کے چہرے سے خاصا شامسا کر دیا تھا۔

نیزہ شاپنگ کرتے ہوئے جوتے کی عادی نہیں تھیں۔ انہیں کبھی اس کی ضرورت ہی نہیں پڑی تھی۔ لیکن اب وہ شاپنگ کرنے لگی تھی۔ خاص طور پر وہ چیز جو انہیں پسند آ جاتی اور دکاندار کے لیے ایسا گامگاہک خدای خاص قوت ہوتے

دکانوں پر انہیں خاص اہمیت دی جاتی، دکاندار ان کے سامنے کچھ کچھ جاتے اور نیزہ دھڑا دھڑا کر کے ان کے

چہرے پر مناسکے دماںوں خریدتی جا تھیں۔

شاپنگ کے خطا کا شکار وہ منصور علی سے شادی کے بعد ہوئی تھیں اور یہ خطا دن بدن بڑھتی ہی گئی تھی۔

سے انہیں جتنا سکون اور خوشی ہاڑیوں میں پھرتے ہوئے تھی حتیٰ اگر ان کا کمر اور گھٹیاں نہیں ملتا تھا۔

ہر دوسرے تیسرے دن وہ کسی نہ کسی مارکیٹ میں موجود ہوتیں اور پھر بغیر کسی ضرورت کے دھڑا دھڑا کر کے

جاتیں۔

پاکستان آنے کے بعد بھی اس جنون میں کوئی کمی نہیں آتی تھی۔ بلکہ اضافہ ہو گیا تھا، انہیں وہی کی لبت

لگا تھا۔ یہاں انہیں ایک اور سہولت بھی حاصل تھی وہ اپنی کی گئی شاپنگ کو شاف کے لیے بھی استعمال کر سکتی تھیں۔

سارے رشتہ دار نہیں تھے جب کہ وہی جن میں گھروں میں ان کا آنا جانا تھا وہ سب ہی بہت وکیل آف تھے اور

بھی ان کی طرح روپیہ ڈالنے پر یقین رکھتی تھیں وہ وہاں کسی کو سزا نہیں کر سکتی تھیں۔

پاکستان میں معاملہ دھڑا تھا۔ یہاں پر وہ خاندان کے چند امیر ترین گھرانوں میں سے ایک کا حصہ تھیں۔

مقصد ضائع کرنے میں انہیں کمال حاصل تھا خاندان میں دوسری کوئی عورت ان کی طرح پیسہ خرچ نہیں کر سکتی تھی۔

خاندان کی عورتوں کو نیزہ پر رشک آتا تھا۔ خاندان میں ہونے والی کسی بھی تقریب میں شہوں نے کبھی

پہنا تھا جو وہ اس سے پہلے پہن چکی ہوتیں جو تے اور کپڑے تو خیر بہت ہی معمولی چیزوں میں آتے تھے۔

بجس ریت آخر ان کے پاس کتنا سونا اور زیورات تھے جو ختم ہونے میں ہی نہیں آتے تھے ہر ایک کو یہ حیرت کی

نیزہ کو کوئی ایسا زیور پہنے دیکھ لیں جو دوسری بار پہنا گیا ہو۔ نیزہ نے کسی کو ایسا موقع ہی نہیں دیا وہ اس معاملے میں

سے فریادیں اٹھاتی تھیں۔

اگرچہ ان سے شادی سے پہلے بھی منصور علی کا بزنس بہت اچھا تھا مگر ان سے شادی کے بعد تو جیسے

میں سالوں میں ان کے بزنس نے انہیں کہیں کا کہیں پہنچا دیا تھا اور منصور علی اس سب کو نیزہ کی طرح اس کی

کھتے تھے نہ صرف وہ بلکہ پورا خاندان بھی۔

میں سالوں میں ان کے ہاں چار بیٹیاں اور ایک بیٹے کی پیدائش ہوئی تھی۔ روشان کے بعد ان کے ہاں

پیدائش ہوئی اور ان دونوں کی پیدائش نے روشان کی اہمیت کو اور زیادہ کر دیا، وہ ان کا اکٹرا بیٹا تھا اور اکٹرا

تھا وہ بھی تھا اگرچہ نیزہ کو اس بات کا قہقہہ تھا کہ ان کا صرف ایک بیٹا تھا اور روشان کے حوالے سے اکثر ان کے

سے ضدشات بھی پید ہوئے رتبے مگر پھر یہ سوچ کر خود کو تسلی دے لیں کہ کم از کم ان کا ایک بیٹا تو ہے وہ ان

تو نہیں تھیں جن کا شکار وہ عورتیں ہوتی ہیں جن کا کوئی بیٹا نہیں ہوتا۔

وہ ان گھروں میں سے نہیں تھیں جن کی ساری توجہ کا مرکز گھر ہوتا ہے یا پھر اولاد کی تعلیم و تربیت۔

ان کے لیے ترجیحات کی فہرست میں خاصا نیچے تھیں۔

تھوڑا سا آسمان

میں سوچ رہی تھیں کہ تمہیں بھگواؤں مگر اب تم خود ہی آگئی ہو۔" شبانہ جانتی تھیں، میزوارہ جیسے کھانے کی میز پر میزوارہ کی بات پر حسب توقع خوش ہوئیں۔

"اس کا مطلب ہے، میں نے ادھر آکر واقعی اچھا کیا کھانے کا میرا موڈ تو نہیں مگر اب اگر آپ سے دعا ہے،

خاناں کو اپنے ہاں لے آئیں۔ ہمارا خاناں تو بالکل بھی اچھا نہیں ہے۔" میزوارہ نے فوراً کہا۔

"بھئی میں تو سو بار اسے تمہارے ہاں بھیجے کہ تیار ہوں مگر وہ چھپتے چند روزہ سال سے ہمارے یہاں ہے تیار ہی نہیں ہوتا۔ ابھی چھپتے تھے مٹی بھائی آئے ہوئے تھے، اسے اپنے ساتھ کوریا چلنے کے لیے کہہ رہے تھے، دیا حالانکہ وہ اسے جس کو خواہاں کہہ رہے تھے، وہ تو اس کی موجودہ خواہش سے تقریباً دو گنی بھی مگر وہ جانے پر تیار نہیں ہوئے۔

"بس بھائی آپ ہیں ہی خوش قسمت، وہ آج کل اس طرح کے ملازم اور خاص طور پر خاناں ہیں۔" میزوارہ نے کہا۔

"میں تو بس خاناں کی حد تک ہی خوش قسمت ہوں۔ تم تو ہر لحاظ سے خوش قسمت ہو۔ یہ بتاؤ شاہجہان نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

"کوئی خاص نہیں۔ بس کچھ پڑے لیے ہیں کچھ جوتے لیے ہیں۔ بچوں کی کچھ چیزیں لی ہیں۔ خاناں نے لگن۔

"کچھ کھر کے لیے ڈیکوریشن جوڑ لیے ہیں، بس یہی کچھ ہے۔"

"یہ تو خاصی لمبی چوڑی شاہجہان ہوگی۔" شبانہ نے کہا۔

"کہاں بھائی ایسی چوڑی کہاں، بس دو گھنٹے ہی لگے ان سب چیزوں کو لینے ہوئے لمبی چوڑی شاہجہان سات آٹھ گھنٹے لگتے۔" میزوارہ نے جتانے والے انداز میں کہا۔

"بس تمہاری اور ہماری شاہجہان میں یہی تو فرق ہوتا ہے تم جتنے وقت میں معمولی سی شاہجہان کرتی ہو، ہم شاہجہان کر لیتے ہیں۔" شبانہ نے اس سے کہا۔ تمہارے مسودہ بھائی تو اتنی بری طرح چلتے ہیں شاہجہان کے اندر نہیں۔ یہ تو بس مسودہ ہی ہے جو مٹے پر ایک ٹکس لائے بغیر تم لوگوں کو پھر اتر رہا ہے۔" میزوارہ کی بات سن کر

"بھائی! یہ بات آپ ذرا مسودہ کے سامنے لکھیں تو پھر آپ کو پتا چلے۔ وہ مٹی خوش دلی سے شاہجہان انہیں بھی دس دفعہ کہتا پڑتا ہے۔ تب کہیں جا کر وہ ساتھ چلتے پر تیار ہوتے ہیں۔" وہ بھی اس وعدہ پر کہ ایک آٹھ گھنٹے لگے گا۔ آپ ہی بتائیں ایک آٹھ گھنٹے میں کیا شاہجہان ہو سکتی ہے میں تو ایک آٹھ گھنٹے ایک شاہجہان پر چلنے لگا دیتی ہوں اور مسودہ ہر بار ناراض ہو کر کہتے ہیں کہ وہ آٹھ گھنٹے مجھے شاہجہان کے لیے نہیں لے جائیں گے۔

"چلو وقت کے بارے میں ہی ناراض ہونا ہے، وہ یہ خرچ کرنے پر تو نہیں تیار۔ ایک مسودہ ہیں۔" شبانہ نے ہنس کر کہا۔

"اب بندہ انہیں کیا بتائے کہ اب ایک ہفتہ اگر کوئی شاہجہان کے لیے چاہا جائے تو اسے متعارف تو نہیں ہو گیا کہ اب بس ملنے کے سال ہی چاہا جائے لگے ہفتے نہیں۔ میں تو انہیں بھی مسودہ ہوں کہ کچھ چھوٹے بھائی سے ہی سیکھ لیں۔ جو بیوی اور بچوں کو ہمیشہ کروا رہا ہے مسودہ بس پانچیاں ہی لگاتے۔

"نہیں بھائی! مسودہ بھائی بڑے اچھے ہیں۔ اتنے بڑے بھی نہیں ہیں۔" میزوارہ نے مسودہ کی کاروائی کی شبانہ سے نہیں ہوئی۔

شبانہ نے کچھ مٹی سے کہا۔ "اب بندہ انہیں کیا بتائے کہ اب ایک ہفتہ اگر کوئی شاہجہان کے لیے چاہا جائے تو اسے متعارف تو نہیں ہو گیا کہ اب بس ملنے کے سال ہی چاہا جائے لگے ہفتے نہیں۔ میں تو انہیں بھی مسودہ ہوں کہ کچھ چھوٹے بھائی سے ہی سیکھ لیں۔ جو بیوی اور بچوں کو ہمیشہ کروا رہا ہے مسودہ بس پانچیاں ہی لگاتے۔

"نہیں بھائی! مسودہ بھائی بڑے اچھے ہیں۔ اتنے بڑے بھی نہیں ہیں۔" میزوارہ نے مسودہ کی کاروائی کی شبانہ سے نہیں ہوئی۔

فرمان آسمان

”تہا رہی اسلئے برہمنی جاری ہے؟“ اس کے صوف پر بیٹھنے ہی اسامہ نے پوچھا۔  
 ”جاری ہیں۔“ صوف نے ہمیشہ کی طرح مختصر جواب دیا۔  
 ”کاش میں ایڈسٹ ہو گئی ہوں؟“

”ہاں۔“  
 ”میں پہلی جانا قائم ایڈسٹ ہو جاؤ گی۔“ اسامہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو خیر ایک اچھا کالج ہے براہمی  
 بڑے چمکدار جواب اسی طرح کا ہوتا۔ تمہارے جیسے انسان کو کہیں بھی ایڈسٹ منٹ پر مدد ملے گی۔ تم بہت کمزور  
 آدمی ہو۔“ اسامہ نے بڑے کھلے دل سے اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تمہاری یہ کوئی بہت پسند ہے لڑکیوں میں یہ  
 بہت نایاب ہوتی جاتی ہے۔“ اس نے مزید کہا۔

”میں مزید سچی سے ملنے آیا تھا انہوں نے مجھے آنے کے لیے کہا تھا۔ کل فون کیا تھا کہ ری تھیں کوئی کام ہے۔“ اسامہ  
 نے ہنس بولتے ہوئے کہا۔ ”مگر یہاں آیا ہوں تو پتا چلا ہے کہ وہ گھر پر نہیں ہیں۔ میں نے سوچا تم سے ملتا جاؤں۔“ مزید  
 ”تھوڑا سا آسمان“

”مجھے قہقہے سے ہانپتا ہے کیونکہ وہ جس وقت گئی تھیں، میں اس وقت سو رہی تھی۔ میرا خیال ہے وہ امبر کے ساتھ کہیں  
 اپنے بڑے بھائی کے ساتھ گئی تھیں۔“ صوف نے اندازہ لگاتے ہوئے کہا۔

”تھوڑا سا آسمان“  
 ”تھوڑا سا آسمان“

”تھوڑا سا آسمان“  
 ”تھوڑا سا آسمان“

”تھوڑا سا آسمان“  
 ”تھوڑا سا آسمان“

”تھوڑا سا آسمان“  
 ”تھوڑا سا آسمان“

”تھوڑا سا آسمان“  
 ”تھوڑا سا آسمان“

”تھوڑا سا آسمان“  
 ”تھوڑا سا آسمان“

”تھوڑا سا آسمان“  
 ”تھوڑا سا آسمان“

”تھوڑا سا آسمان“  
 ”تھوڑا سا آسمان“

22

کمان واقعی بہت لذیذ تھا اور شانہ کے لیے میں ان کے لیے اس قدر محبت اور ہنسی تھی کہ ان کا بچا ہوا  
 آہستہ ٹھیک ہوتا گیا۔ کہا ختم ہونے تک وہوں ایک بار پھر بڑے خوشگوار انداز میں ایک دوسرے کے ساتھ کھڑے  
 تھیں۔

مزید نے واپس مگر جانے سے پہلے شانہ کو اپنی خریدی ہوئی تمام چیزیں بھی دکھائیں شانہ تعریفیں کر رہی تھیں  
 کی قیمت پر اس کے چہرے کے بدلنے ہوئے رنگ مزید کو بہت لطف دے رہے تھے۔  
 شام چار بجے جب وہ شانہ کے یہاں سے واپس آئیں تو خاصے خوشگوار موز میں تھیں۔

”تھوڑا سا آسمان“  
 ”تھوڑا سا آسمان“

”تھوڑا سا آسمان“  
 ”تھوڑا سا آسمان“

”تھوڑا سا آسمان“  
 ”تھوڑا سا آسمان“

”تھوڑا سا آسمان“  
 ”تھوڑا سا آسمان“

”تھوڑا سا آسمان“  
 ”تھوڑا سا آسمان“

”تھوڑا سا آسمان“  
 ”تھوڑا سا آسمان“

”تھوڑا سا آسمان“  
 ”تھوڑا سا آسمان“

”تھوڑا سا آسمان“  
 ”تھوڑا سا آسمان“

”تھوڑا سا آسمان“  
 ”تھوڑا سا آسمان“

”تھوڑا سا آسمان“  
 ”تھوڑا سا آسمان“

”تھوڑا سا آسمان“  
 ”تھوڑا سا آسمان“

”تھوڑا سا آسمان“  
 ”تھوڑا سا آسمان“





والسہ بھی حاکم امیرؑ "مار یہ نے امیر سے پوچھا۔

”نہیں، میں کیا کروں گی۔ تمہاری شادی کی ہو تو میں تو پھر بھی اور بات تھی رہے دو“ امبر نے ہنسی کا سہا پہ لیتے ہوئے

جیسا کہ پہلے ہے۔ ابراہیم ہمارے لیے کہتے ہیں کہ پڑھنا آئے ہیں میری ماما کے پاس "ماریہ" نے اچانک شرارتی انداز میں

تو میرے سرال کی طرف سے آئے ہیں۔ تمہیں فنکشن میں دیکھا۔ پھر یہ تصویریں تمہیں ان کی طرف، تو ہر کوئی

ہو گیا ہی پوچھا رہا۔ "امیر مسکراتے ہوئے چٹکی جتی رہی۔  
 سہی ہو گیا کہ کر رکھ لیں کہ تمہارا نکاح ہو چکا ہے۔ سب کا خیال تھا شاید ایسے ہی کہہ رہی ہیں۔ کامران کے ایک

۱۱۔ مگر وہاں کا تو یہ بھی اصرار تھا کہ کوئی بات نہیں آپ پھر بھی اس کے گھر والوں سے ملو ایں۔ میری ماما نے تو کھ آ کر کہا کہ کالاجن ہوتا تو وہ کسی دوسرے کو اس کے گھر بھجے کے بجائے خود آؤر کے ساتھ لے آ کر اٹھا دیتا۔ ۱۲۔

میں نے اس کے کہنے پر ہلکا مارا، "تم بہت جلد فحش ہو جاؤ گی۔"

پھر وہی سادہ دلیلیں دے کر کہتا ہے کہ "میں نے اس سے پہلے اس سے ملنے سے انکار کر دیا تھا۔" "میں نے اس سے پہلے اس سے ملنے سے انکار کر دیا تھا۔"

یہ کہانی سن کر سب نے ہنسنے لگے۔ ایک شخص نے کہا: "یہ تو کچھ بڑا کھٹکڑ ہے۔"

ہر نے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔

جس میں نے کہا کہ میں تمہارے لیے آگ کا دریا بھی پار کر سکتی تو میں کر

میں نے فیصلہ کیا کہ میں تو تمہارے ارادوں پر عمل نہیں کر رہی ہے، تم ہر ایک سے یہی کہتی ہو۔ اس دن تم ٹوبہ سے بھی

میں نے ان کی گفتگو میں دلالت کرتے ہوئے کہا۔  
 ”کیا کہہ رہی تھی؟“ سمیعہ نے کچھ انہماں میں سے ہو کر کہا۔

میں نے ان کو کہا کہ تم لوگوں سے شادی کر نہیں، چاہے تمہیں آگ کا دور یا کیوں نہ پھر کرنا پڑتا۔ "ماریہ نے اسے یاد دلایا کہ تمہیں کہتے ہوئے تھا۔

”میں نے کبھی نہیں دیکھا۔“ سمیع نے کچھ مذاقاً انداز میں جواب دیا۔

میں نے کہا کہ اگر وہ اس کے مقابلے میں کسی اور سے شادی یا محبت کا سوچا جائے گا تو اسے "سمیو" نے اپنے

میں نے اس کے مقابلے میں تو کسی دوسرے سے محبت یا شادی کا سوچا بھی نہیں جاسکتا۔ ”ماریہ نے اس بار مجھے ہتھیار

”مجھ کو کہیں ابھر کے علاوہ ہر ایک سے جھوٹ پوچھتی ہوں۔“ سمیعہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ان سے تلافی کرتیں؟" عمرو نے پہلی بار اعتراض کیا۔

26

آدمی سے زیادہ وہی کرا کر رہی اور ڈیکوریشن جوہر ہیں جو وہ امیر کے لیے خریدتی رہی ہے۔ ہم لوگ تو بالکل چھوٹے  
منصور نے لاپرواہی سے کہا۔

وہ کچلے کے مراد میں اپنی کچھ فریڈ کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ باریہ اپنی حال میں ہی ہونے والی مصیبت کی خبر

تفہیم و روشنی کے لیے ہر تصویر پر زبانی غور کیا جا تا تھا ایک دوسرے کی تصویریں کا مذاق اڑائی اور ہنسی اور وہ چاروں بڑی دلچسپی سے تصویریں دیکھتے ہوئے ان پر تبصرے کرنے میں مصروف تھے۔ چنانچہ وہ خود ہی غور و

”یہ بات تو کسی شیعہ کے بغیر بھی جا سکتی ہے کہ سب سے اچھی تصویریں امیر کی الٹی ہیں۔“

ایک مہینہ لیا یہی تعزیریں اور تھرے اس کے لیے نئے نہیں تھے، اور چھپن سے اس طرح کی باتیں مٹنی آئی تھیں۔

کہا "خوف نو کر از فرجیہ بیٹا سنے بے طریقے سے ہی کیوں Capture کرتا ہے۔" اس کے شکوک شرمناک ہو گئے۔

”محب تو ہے وہ اب ایسی بری بھی نہیں۔ بس تمہاری آنکھیں چار نظر آ رہی ہیں۔“ امیر نے بڑی غصیلگی سے۔

دیا۔ "ہاں تاکہ تمہیں آئی جا نہیں۔" ماری نے بھی اسی سنجیدگی کے ساتھ اسناد کیا۔

”اور تمہارے منگیتر کی بیعتیہ وصال آئی جا چکیں۔ جلد بڑھتے۔ تمرو اس کے بھرتے پر بڑی سرس آئی۔“  
 ”جی، کامران کی بات کیوں کرتی ہو، چم میری بات کرو۔“ مارپ نے غصے کر اس کا قصہ خدا کرنے کی کوشش کی۔

”میرے تو یہی کچھ میں نہیں آ رہا کہ تمہارے نوٹو کو کرا فرنے میرے پتروں کے مکمل طور کو تو لینا جسے لایا ہو۔“

”تم فوٹو گرافر بدل لو ماریہ! تمہاری برتھ ڈے پر بھی اسی شخص نے تصویروں کا بیڑا غرق کیا تھا اب ماریہ۔“

”آخر امیر کی یا میری تصویریں کیوں خراب نہیں ہوتیں صرف تم لوگوں ہی کی کیوں خراب آتی ہیں۔“

کی بات کاٹ دینی۔ "مفسر" "جس" "ہے" "اللہ" "کو" "لا" "تجر" "رمز" "آپ" "کی" "قبور" "میں" "خواب" "کر" "گئے" "ان"

کی مصیبت مول لکھی تھی اور امیر لیا کی آج تک ہمگی تصویر خراب نہیں آئی مگر اس کو ہم پر توجہ دینی چاہیے تھی۔

نے کہا۔  
"اچھا ٹھیک ہے، میں اگلی بار آؤں سے کہیں گی وہ کسی اور فنو نوگر افرا کا بندہ دست کروے اور اسے یہ

میری قصہ یہ اچھی آئین یا نہ آئیں، میری فریڈ زنی تصویریں سرور اجلی ان چاہیں۔ اس اب ہر  
کا ایک نیا پکٹ کھولتے ہوئے کہا۔

"مردی کب ملے گی۔" "سید کو اپنا کیم یاد آیا۔"  
 "جائیس۔ آؤر کومیں نے کہا تو تھا کہ ہمارے شاہ اگلے ہفتے۔" "ہاں یہ نے بتایا۔"

”اس کی کچھ ایکسٹرا کاپیز لینی تھیں۔ ایک تو مجھے چاہیے۔“ فرخو نے کہا۔  
 ”ہاں، میں نے آؤر سے کہا تھا کہ دوں بارو کاپیز بنوالے۔“ سہیں اے دوں گی ایک۔“ مارپ نے کہا۔

تھوڑا سا آسان

بات کا رونا ہوتا ہے۔ "مار نے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا وہ اس کی ناراضی سے متوجہ نہیں ہوا۔ "تو یہ بات اچھی طرح جانتی تھی کہ سید اپنے کسی وعدے اور اعلان پر عمل درآمد نہیں کر سکتی۔"

مار نے کہا: "بہتر نہیں ہے کہ تم امیر کو مٹی سے لے جایا کرو۔" مار نے کہا: "مٹی میں تو ضرور جاؤں گی، سید بالکل ٹھیک کہتی ہے تم لوگوں کا Aesthetic sense (حس جمال) واقعی اب ہو چکا ہے کہ کم از کم میرا معیار ابھی تک بگڑا نہیں ہے۔" امیر نے فوراً مار کی بات کاٹتے ہوئے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو اس کے سامنے دوسرے مردوں کی تعریفیں کر کر کے مار رہی ہو۔" مار نے اسے چھڑتے ہوئے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتا ہے ہر خوبصورت لڑکی کی۔" امیر نے بڑی لاپرواہی سے جواب دیا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔"

مار نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔" امیر نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔" امیر نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔"

مار نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔" امیر نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔" امیر نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔"

مار نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔" امیر نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔" امیر نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔"

مار نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔" امیر نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔" امیر نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔"

مار نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔" امیر نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔" امیر نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔"

مار نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔" امیر نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔" امیر نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔"

مار نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔" امیر نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔" امیر نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔"

مار نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔" امیر نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔" امیر نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔"

"خوبصورتی میری کمزوری ہے تم جانتی ہو بلکہ میری اور امیر کی مشق کمزوری ہے۔" سید نے کہا: "مگر یہ صورت چیز نظر آئے گی تو ہم اس کی تعریف تو ضرور کریں گے اور شاید آؤت آف واے جا کر وہ اب کیا کیا چاہتا ہے۔"

سید نے امیر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا جو بڑے اطمینان سے مسکراتے ہوئے ان کی گفتگو سننے کے ساتھ میں بیٹھ گیا۔

"بلکہ خوبصورتی میری کمزوری ہے۔ سب کی ہی ہوتی ہے، کبھی کوئی ایسا آدمی بھی ہو سکتا ہے جسے خوبصورتی ملے۔" اس نے جیسے ناخالی پکٹ بچھتے ہوئے کہا۔

"میرا حال تم سید کی طرح کوئی خوب صورت چیز دیکھ کر اپنے ہوش گم نہیں کر سکتا۔" فرہ نے اس کی بات سن کر کہا۔

"یہ تو مختصر ہے کہ خوبصورتی سامنے کس شکل میں آئی ہے۔" امیر نے اس کی بات کی تائید یا تردید کے بغیر طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"نہیں، میں بھر بھی یہ ماننے کو تیار نہیں ہوں کہ تم کبھی سید جیسا رویہ رکھ سکتی ہو۔" فرہ ابھی اپنی بات پر حیران "اب کل صبح آتے ہی اس نے کالج میں ایک لڑکی کے لیے کپلے ہوئے بال دیکھ لیے۔ بس بھر کیا تھا کچھ اور کر کے یہ زبردستی مجھے لیے اس لڑکی کے پیچھے چلے گئے گاؤں میں بھرتی رہی۔ حتیٰ کہ اس لڑکی کو بھی اندازہ ہوا۔"

لوگ اس کا پیچھا کر رہے ہیں۔ اتنی شرمندگی ہو رہی تھی مجھے کہ بس۔ اب یہ تیار اسٹینڈرڈ تو نہیں ہے۔" فرہ نے کہا: "یار میں کیا کرتی اب اس لڑکی کے بال تنے ہی اتنے خوبصورت۔ سیاہ، لمبے، سلی اور اتنی چمک جی کی۔"

سید نے بلا تامل اقرار کرتے ہوئے کہا: "کبھی کسی کی آنکھوں کے پیچھے ہاگ، ہو کبھی کسی کا رنگ نہیں رنگ میں جتا کرتا ہے، کبھی کسی کا قد۔" امیر نے اسے مداخلت کرتے ہوئے کہا: "اس کا بھی کوئی قصور نہیں ہے۔ ایک تو یہ حسن پرست ہے، دوسرے اس نے غائب آؤٹس رکھی ہوئے۔"

Combination (مہلک) ہے" سونیا نے سید کی حمایت کرتے ہوئے کہا: "آخر بھرے ہی پیچھے ہاتھ دھو کر کیوں پڑ گئے ہیں، کوئی امیر سے کچھ کیوں نہیں کہتا۔" سید کو اب ان کی اعتراض ہوا۔

"میں نہیں بتاؤ تو ہے۔" امیر تہاڑی طرح اپنے ہوش و حواس گم نہیں کر بیٹھی۔ "فرہ نے اسے کچھ چڑھتے ہوئے کہا: "تم لوگوں کا Aesthetic Sense (حس جمال) بہت خراب ہے اس لیے خوبصورتی تمہیں حیران نہیں کر سکتی۔"

لوگ بھی جنہیں برسے گئے ہیں جو خوبصورتی کو سراہتے ہیں۔" سید نے کہا: "مٹی نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے، خوبصورتی کو سراہنا آتا ہے ہمیں۔ ابھی کچھ دیر پہلے امیر کی تعریف میں ہم بلکہ اکثر کرتے ہیں اور کیا تمہاری تعریف نہیں کرتے یا دوسرے لوگوں کی نہیں کرتے مگر سب کچھ حد میں رہ کر کرتا۔"

تمہاری طرح دماغ پر سوار نہیں کر لیتے۔" فرہ نے ایک بار بھراستے آؤتے ہاتھوں لیتے ہوئے کہا: "ہر دوسرے دن تم ہمیں کوئی نہ کوئی لڑکی دکھاتے ہیں پڑتی ہو، کبھی جنہیں کالج کے محنت پر کوئی لڑکا ہوتا ہے۔"

حد ہوتی ہے حسن پرستی کی بھی۔" مار نے فرہ کی بات کی تائید کرتے ہوئے کہا: "ٹھیک ہے۔ میں آئندہ تم لوگوں کو کبھی کسی کو دکھانے بھی نہیں لے جاؤں گی، صرف امیر کو ہی لے جاؤں گی۔"

فرہ نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔" امیر نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔" امیر نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔"

فرہ نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔" امیر نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔" امیر نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔"

فرہ نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔" امیر نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔" امیر نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔"

فرہ نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔" امیر نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔" امیر نے کہا: "مٹی کو ہوا سے بچاؤ، تم تو خود بھی تعریف کرتے ہوئے کہتا۔"



خصوصیت کا حامل ہو سکتا ہے جو تعریف کے قابل ہو۔" امبر نے اس بار پہلے سے زیادہ تنبیہ کی کے ساتھ کہا۔  
 "بزرگ فطری ری ایکشن کے پیچھے کوئی نہ کوئی خوف یا کپکپاہٹ ہوتا ہے۔"  
 "مگر سوال یہ ہے کہ آپ فطری اور غیر فطری ری ایکشن کا فیصلہ کیسے کریں گے۔ یہ کون سے کڑے کا کڑا  
 عورت کی تعریف پر بیوی کا رد عمل فطری ہے یا غیر فطری ہے۔ اب تم کو یہ غیر فطری لگ رہا ہے جبکہ مجھے فطری لگتا ہے۔  
 کیونکہ بات Possession کی ہے کسی حد تک Loyalty (وفا داری) کی بھی۔" ماریہ کی تنبیہ کی میں کوئی فرق نہیں کرتی۔  
 "اب کسی دوسری عورت یا مرد کی تعریف کر دینے سے ایک پائٹرنری دوسری کے ساتھ Loyalty (وفا داری)  
 نہیں اٹھنا چاہئے۔ ورنہ پھر تو کسی دوسری عورت یا مرد کو دیکھنے پر بھی سوالیہ نشان لگ جائے گا۔" امبر نے ماریہ سے کہا۔  
 "سوالیہ نشان لگ جائے گا سے تمہارا کیا مطلب ہے سوالیہ نشان لگ چکا ہے۔ ہم میں سے کتنے مرد اور عورتیں  
 کرتے ہیں کہ ان کا لائف پائٹرن کسی دوسری عورت یا مرد کو دیکھتا رہے اور وہ بھی ستائی نظروں سے۔" ماریہ نے امبر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
 جواب میں کہا۔  
 "اپنا اپنا پوائنٹ آف ویو ہے، میں نے تمہیں بتایا تاکہ اگر کوئی خوف نہ ہو تو بندے کو یہ باتیں پریشان نہیں لگتی۔  
 شوہر کسی عورت کو دیکھ رہا ہے یا کسی کی تعریف کر رہا ہے۔"  
 امبر نے ایک بار پھر کندھے اچکا تے ہوئے کہا وہ اپنی جملہ باتیں ختم کر چکی تھی۔  
 "مجھے ظہور خود پر اعتماد ہے۔ میں جانتی ہوں ظہور کسی دوسری عورت کی محبت میں گرفتار نہ ہو سکتا اس لیے اسے آزاد رہنا ہے۔" ماریہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
 تعریف پریشان نہیں کرتی۔" اس کے بغیر بے پروہ چاروں کو کچھ جھنجھلائی نہیں۔  
 "تمہارا مطلب ہے کہ ہمیں اپنے مستقبل پر غور و خیرہ پر اعتماد نہیں ہے اور ہم خوف کا شکار ہیں، اس لیے ہمیں دوسری باتوں کا نام لے کر اپنے دل کی باتیں سناتے ہیں۔" ماریہ نے اسے دھمکاتے ہوئے کہا۔  
 تعریف بری لگتی ہے؟" ماریہ نے کچھ جیسے ہوئے انداز میں کہا۔  
 "میں تم نے تم لوگوں کا نام نہیں لیا۔ میں ایک جزل سی بات کر رہی ہوں۔" امبر نے بات کو قدرے گول کرنا  
 کہا۔ اسے اچانک احساس ہوا تھا کہ وہ چاروں اس کے تبصرے سے کچھ برٹ ہوئی تھیں۔  
 "میں ہم کسی خوف کا شکار نہیں ہیں مگر اس کے باوجود اگر کامران کسی دوسری عورت کی تعریف کرنے کا فوجی  
 اور مجھے اپنا یہ ری ایکشن قطعاً غیر فطری محسوس نہیں ہوگا، انسان کسی حد تک ہی لبرل ہو سکتا ہے ہر چیز کے بارے میں شک۔  
 نے قدرے سختی سے کہا۔  
 "سودی..... مجھے لگتا ہے کہ میں میری بات بری لگی۔"  
 "بری لگنے والی بات تھی اس لیے بری لگی۔" انہیں پہلے ہی اس کا اندازہ ہوتا چاہیے تھا۔" ماریہ نے اپنا اظہار  
 میں ڈالتے ہوئے کچھ سردہری سے کہا۔  
 "اور تمہارے لبرل ازم کا چھان تک تعلق ہے تو یہ تو میں تم سے تمہاری شادی کے چند سال بعد ہی ہو جانے کی  
 تعریف اب کہیں کسی حد تک اچھی لگتی ہے۔ اور یہ بھی تمہیں بتا دوں کہ ظہور صاحب کو بھی تمہارے منہ سے کی گئی  
 اچھی نہیں لگے گی۔ چاہے اسے تم پر بہت اعتماد ہی کیوں نہ ہو۔" ماریہ نے کہا۔  
 "ایسے بھلے بیٹھے دونوں باتیں کر رہے تھے۔ بس تم لوگوں نے بیوی کی طرح کچھ شروع کر دی۔ آزاد  
 سلسلہ ختم کیوں نہیں کر دیتے تم لوگ۔ ساریا کوئی کی ہر قیودی کو بیٹیں پر ڈسکس کرنا ہوتا ہے کہیں۔" سونیا نے  
 خاموشی توڑتے ہوئے کہا۔  
 "بات کہاں سے شروع ہوئی تھی اور کہاں پر ختم ہو رہی ہے۔ امبر اور ماریہ کو تو پتا نہیں بحث کرنے میں کیا  
 دیکھ ہم متعلق کی تصویریں دیکھ رہے تھے اور بحث دیکھو ہم کس پر کر رہے ہیں۔" ماریہ نے بھی دونوں کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔  
 "میں نے کب بات شروع کی تھی؟" امبر نے مدافعتی انداز میں کہا۔



فوارہ آسمان

"اُدھائی تین بجے، مجھے صحیح وقت کا پتا نہیں ہے آپ کے لیے چائے بناؤں۔" صہبہ کو اچانک خیال آیا۔  
 "نہیں، میں بس ایک فنکشن پر جا رہا ہوں۔ امیر کو زیادہ تکلیف دینی چاہیے۔" منصور علی نے کہا ان کے بڑے  
 توشیح تھی۔

"ہاں، کچھ زیادہ ہی درد تھا۔ کچھ سے گھر آ کر اس نے کھانا بھی نہیں کھایا۔ اس لیے تو می اسے فوراً لے کر  
 "مجھے فون کر دیتی تھی۔ میں خود اسے لے جاتا۔" منصور علی بڑبڑائے۔ صہبہ امیر کے لیے ان کی عزیز  
 واقف تھی۔

"امیر خیال ہے مجھے بھی ڈینٹسٹ کے پاس جانا چاہیے۔" منصور علی نے یک دم افسوس ہوئے کہا۔  
 "مگر بابا! اب تو کافی وقت گزر چکا ہے، وہ دو دنوں وہاں سے نکل گئی ہوں گی۔" صہبہ نے کہا۔  
 منصور علی نے ایک لمحہ کے لیے گھڑی پر نظر دوڑائی اور پھر صہبہ سے کہا۔ "منیزہ کو موبائل اس کے پاس ہے۔  
 "نہیں موبائل تو ان کے پاس نہیں ہے۔ وہ تو بیڈروم میں ہی پڑا ہے۔ ڈینٹسٹ کو رنگ کر کے لے کر  
 پوچھ لیں۔" صہبہ نے انہیں مشورہ دیا۔

"ہاں بہتر یہی ہے کہ میں ڈینٹسٹ کو رنگ کر لوں اور وہاں کہاں ہے۔۔۔؟" منصور علی نے اندر جانے لے۔  
 یہ حجاب اور پھر رک گئے۔  
 "وہ بیٹو سے پڑھ رہا ہے۔" منصور علی اس کی بات پر سر ہلاتے چلے گئے۔ صہبہ جانتی تھی کہ اب وہ ادا کی  
 تک بھول جائیں گے جب تک انہیں امیر کی خبریت کے بارے میں پتا نہیں چل جاتا۔  
 امیر کے ساتھ ان کا یہ خاص لگاؤ کسی کے لیے بھی حیرانی کا باعث نہیں تھا۔ سب لوگ اب اس کے  
 تھے۔ صہبہ بھی۔

"لوگ ہے۔ آپ اس سے بات کرو اڑیں۔" امیر نے اسی ناراضی کے ساتھ کہا۔  
 "شبانہ نے ریسپورٹ ایک طرف رکھ دیا اور ملازم کو طلبہ کو بلانے کے لیے کہا۔  
 "اس نے کہا امیر کا فون ہے، وہ وہاں ملدی آئے۔"  
 شبانہ نے کہا اور وہ بارہ فون اٹھانے کے بجائے لاؤنج کے ایک صوفے پر بیٹھی اپنی نند کی طرف بڑھ گئیں جو عاٹھٹی سے  
 ان کی امیر کے ساتھ ہونے والی گفتگو سن رہی تھیں۔  
 "امیر کا فون تھا؟" ان کی نند مشورہ لے جانتے ہوئے بھی جیسے تعجب نہ ہوئی۔  
 "ہاں امیر کا فون تھا۔ طلبہ نے اسے ڈنر پر لے جانا تھا اور ابھی تک ان کی طرف نہیں گیا وہ اسی کے بارے میں پوچھ  
 رہی تھی۔" وہ کہتے ہوئے صوفے پر بیٹھ گئیں۔

ان وقت طلبہ تو صوفوں کے ساتھ لاؤنج میں داخل ہوا۔  
 "اسلام! جگہ۔" اس نے ان اور پوچھو دوں کو سلام کیا، مگر سلام کرتے ہوئے بھی رکنا نہیں سیدھا فون کی طرف گیا۔  
 "ہیلو۔" اس کے ہیلو کہتے ہی دوسری طرف سے امیر دھماڑی۔  
 "نہیں شرم آئی جا رہے طلبہ۔"

"کیا ہوا۔" تم اگلے طبقے میں کیوں ہو۔" اس نے بڑے داخل انداز میں پوچھا۔  
 "تم نے آپ سے پوچھو کہ میں اتنے طبقے میں کیوں ہوں؟" اس نے حیرت و انداز میں کہا۔  
 "اسلام! وہی سہی۔" طلبہ نے کچھ کہنا چاہا مگر امیر نے اس کی بات کاٹ دی۔  
 "اسلام! کیا تم اپنے پاس رکھو۔ میں اب دوبارہ کبھی تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔ یہ بات تو طے ہے۔"  
 "طلبہ نے اسے جیسے بھلانے کی کوشش کی۔" پہلے تم مجھے وضاحت کا موقع تو دو۔"

"تم کہتے ہو۔" (مذہر رنگ) میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔" امیر نے اسی طرح دو ٹوک انداز میں کہا۔  
 "تم کہتی ہو۔" اور غیر ذمہ دار انسان ہو دوبارہ کبھی مجھے کہیں ڈنر کے لیے چلنے کے لیے مت کہنا۔" امیر کا فضا اس  
 کی طرف سے کچھ اور زیادہ ہو گیا تھا۔

"امیر۔" میرے ساتھ واقعی ایک امیر بنی ہوئی تھی، اسی لیے مجھے دیر ہو گئی۔ میں بس کپڑے بدل کر پانچ منٹ  
 میں آئی تھی۔

"امیر۔" میرے ساتھ واقعی ایک امیر بنی ہوئی تھی، اسی لیے مجھے دیر ہو گئی۔ میں بس کپڑے بدل کر پانچ منٹ

☆ ☆ ☆

"ہیلو آئی امین امیر ہوں۔" شبانہ نے فون کا ریسپورڈ اٹھاتے ہی دوسری طرف سے امیر کی آواز سنی۔  
 "طلبہ کہاں ہے۔ میری اس سے بات کرو اڑیں۔" کسی دعا سلام کے بغیر اس نے کہا۔  
 "طلبہ تو گھر پر نہیں ہے۔" شبانہ نے اسے بتایا۔  
 "مگر اس وقت تو وہ گھر پر ہی ہوتا ہے۔" امیر نے قدرے حیرت سے کہا۔  
 "ہاں، عام طور پر تو اس وقت گھر پر ہی ہوتا ہے مگر آج ابھی تک نہیں آیا۔" شبانہ نے سامنے والے کونے  
 ہوئے کہا۔

"آپ کو انداز ہے، وہ اس وقت کہاں ہوگا؟" امیر نے پوچھا۔  
 "فیکلٹی میں ہی ہوگا۔ اور کہاں ہو سکتا ہے۔" شبانہ نے لاپرواہی سے کہا۔  
 "نہیں فیکلٹی میں نہیں ہے۔ میں نے وہاں فون کیا تھا، وہاں سے وہ نکل چکا ہے۔" امیر نے انہیں اطلاع  
 "ہو سکتا ہے ابھی رستے میں ہی ہو تم موبائل پر کال کرو۔" شبانہ نے اسے مشورہ دیا۔  
 "میں نے موبائل پر رنگ کیا تھا مگر اس کا موبائل آف ہے، اسی لیے تو مجھے یہاں اور فیکلٹی میں فون کرنا  
 لےجے میں اب کچھ بے چینی تھی۔

"اچھا، پتا نہیں موبائل کیوں آف کر دیا اس نے، جس میں کوئی ضروری کام ہے؟" شبانہ نے بات کرتے ہوئے  
 "آئی امین! اس نے میرے ساتھ ڈنر کا پروگرام بنایا تھا۔ اب میں ایک گھنٹے سے اس کے انتظار میں بیٹھ  
 کہیں اتنا پتا نہیں ہے۔" امیر کے لیے میں ناراضی تھی۔  
 "تمہارے ساتھ اگر اس نے ڈنر کا پروگرام بنایا ہے تو پھر تو یقیناً تمہاری طرف ہی گیا ہوگا۔" شبانہ نے کہا۔

"امیر۔" میرے ساتھ واقعی ایک امیر بنی ہوئی تھی، اسی لیے مجھے دیر ہو گئی۔ میں بس کپڑے بدل کر پانچ منٹ

"امیر۔" میرے ساتھ واقعی ایک امیر بنی ہوئی تھی، اسی لیے مجھے دیر ہو گئی۔ میں بس کپڑے بدل کر پانچ منٹ

میں تمہارے یہاں پہنچتا ہوں۔" طلحہ کا لہجہ مہذبہ تھا۔

"تمہارے ساتھ ہمیشہ ایمرضیہ ہوتی رہتی ہیں۔ یہ زندگی میں پہلی بار تو نہیں ہوا جب بھی تم نے مجھ سے کسی ایمرضیہ کی بات کرتے ہو۔"

"میں کچھ کہہ رہا ہوں امیر۔ اہم اہم اس بار جھوٹ نہیں بول رہا۔" طلحہ نے جلدی سے کہا۔

"بہتر ہے تم اس بار بھی جھوٹ ہی بولو اور وہ بارہ بھی مجھے اپنی عقل بھی نہ دکھاؤ۔" امیر نے تشریف اوریں۔

"امیر! میں ایکسکسے تو کر رہا ہوں۔" طلحہ کی جان پر ہن آئی۔ امیر کا قصہ خاصا مشہور تھا۔

"میں تمہیں بتا چکی ہوں تمہارے ایکسکسے زدی ضرورت نہیں ہے مجھے۔ تم انہیں اپنے پاس رکھو۔" امیر نے

فون شیخ دیا طلحہ نے کچھ مایوسی سے ریسپور کو دیکھا اور پھر اسے رکھ دیا۔

دور رسوند پر بیٹھی ہوئی شائہ اور منورہ اس کی امیر کے ساتھ ہونے والی گفتگو سنتی رہی تھیں۔ طلحہ کو اس طرح دیکھ

میں ریسپور رکھتے دیکھ کر شائہ نے اس سے پوچھا۔

"کیا ہوا۔۔۔ امیر سے جھگڑا ہو گیا ہے؟" شائہ کے سوال پر وہ منورہ کی طرف دیکھتے ہوئے کچھ بھینچے

میں مسکرایا۔

"تم آخر تھے کہاں۔۔۔ جب تم نے اس کو نوٹر کے لیے ساتھ لے جانے کا کہا تھا تو مجھ سے اس نے

جاتے۔" شائہ نے اس سے کہا۔

"میں تو وقت پر ہی ٹیکسری سے لگا تھا پہلے رستے میں ایک دوست سے ملاقات ہو گئی۔ اس سے ہاتھ دیر

ضائع ہوا اور جب وہاں سے آئے لگا تو ایک برنس پارٹنر نے فون کر کے بلوالیا۔ باہر سے کوئی پارٹی آئی تھی اور مجھے

وہاں جانا پڑا۔ کیونکہ وہ آج کی غلامت سے جا رہے تھے۔ امیر سے یہ سب کہنا تو وہ زیادہ ناراض ہوئی۔ مجھے جواب

تھا کہ آئی دیر ہو جائے گی۔ میرا اندازہ تھا کہ زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ لگے گا۔ اسی لیے میں نے امیر کو فون نہیں کیا۔

پتا ہی نہیں چلا۔" طلحہ نے ماں کو وضاحت دی۔

"تم کیڑے تبدیل کر کے اس کے ہاں چلے جاؤ۔ اسے بتا دینا یہ سب کہہ۔" شائہ نے اس سے کہا۔

"ہاں آ جاؤ میں وہاں رہا ہوں مگر وہ جس حد تک ناراض ہے مجھے تو مشکل ہی لگتا ہے آج اس کا ماننا۔" طلحہ

نکلتے ہوئے کہا۔

"تم دونوں ماں بیٹے اسے ضرورت سے کچھ زیادہ عیاس پر نہیں چڑھا رہے؟"

طلحہ کے لاؤنج سے نکلتے ہی منورہ نے شائہ سے کہا۔ وہ بہت ناگواری سے پچھلے آدھ گھنٹہ سے فون پر امیر

کے ساتھ ہونے والی گفتگو سنتی رہی تھیں۔

"ابھی تو وہ اس گھر میں آئی بھی نہیں اور تم دونوں پر اس کے رعب کا یہ عالم ہے تو یہاں آ جانے کے

انہوں نے کچھ تحفہ آمیز انداز میں شائہ سے کہا۔

"ہم لوگوں نے اسے کیسا پر چڑھا ہے۔ یہ سب تو منصور کا کمال ہے۔ اس نے اتنے لاڈیلا مہمان

ہے کہ وہ اب ہر ایک کو اپنی جاگیر سمجھنے لگی ہے۔" شائہ نے منورہ کی بات کے جواب میں کہا۔

"منصور نے لاڈ چارے اس کی پرورش کی ہے تو اسے وہیں تک رہنے دو۔ تم لوگ بھی اس طرح مجھے

دو تو یہاں آنے کے بعد بالکل ہی گھاس نہیں ڈالے گی نہیں۔" منورہ نے جیسے شائہ کو وارننگ دی۔

"گھاس تو خیر وہ اب بھی نہیں ڈالتی۔ مگر آخر کیا کیا جائے۔" شائہ نے کہا۔

"کیا کیا جائے؟" منورہ نے حیرت سے شائہ کو دیکھا۔ "تم اس کی ساس ہو اور تم پر چوری ہو کیا کیا

"میں اس کی ساس ضرور ہوں مگر ان معاملات میں مجھے کوئی اختیار حاصل نہیں ہے۔" شائہ نے

ہمیں اختیار حاصل نہیں ہے؟" منورہ نے کچھ حیرت سے کہا۔

"آپ کے بھائی نے مکلی ڈھیل دے رکھی ہے بیٹے اور سچی کو۔ ان کا فرمان ہے کہ میں امیر سے کسی معاملے میں کوئی

تاریف نہ کروں۔ میں اگر اس کے بارے میں کچھ کہوں بھی تو طلحہ اور مسعود دونوں کو برا لگتا ہے وہ دونوں ہاتھ دھو کر میرے

پچے دیتے ہیں۔ پھر میں آخر کیا کہہ سکتی ہوں۔" شائہ نے جیسے اپنی بے بسی کا اظہار کیا۔

"میں مسعود کی ان ہی باتوں پر تو مجھے فصر آتا ہے، منصور کے ساتھ بڑنس کیا کر رہا ہے اس کا غلام بن کر رہ گیا ہے۔

وہ بے ہوشی والا رکھ رکھاؤ اور ادب تو اس نے بالکل رکھ ہی نہیں۔" منورہ نے بلند آواز میں مسعود کے لیے اپنی

بے ہوشی کا اظہار کیا۔

"بڑنس کیا کر رہے ہیں۔ منصور کے طفلی بن کر رہ گئے ہیں۔ منصور نے ہر چیز اپنے ہاتھ میں رکھی ہوئی ہے۔ مسعود اور

جسے چاہے ان کو صرف ملازم کے طور پر ہی رکھا ہے۔" شائہ کو دل کی بھراں نکالنے کا موقع مل رہا تھا۔

"مسعود کو منصور کے ساتھ بڑنس کرنا ہی نہیں چاہیے تھا اچھا بھلا اپنا کام کر رہا تھا۔ خواہ مخواہ کا شوق اٹھا منصور کے ساتھ

ام کر کے گا۔ کچھ کیڑ نہیں دیتا اس کی پارٹنر شپ۔ اب شروع کر لے اپنا بڑنس۔" منورہ نے فوراً کہا۔

"یہ بات آپ مجھ سے کہہ رہی ہیں، ابھی ان سے کہہ کر دیکھیں۔ سو باقی سنا میں نے آپ کو۔ ان کے دماغ پر تو منصور

کی بہت کج بھرت سارے۔ آپ سے پہلے ہزار دفعہ میں ان سے یہی سب کچھ کہہ چکی ہوں، مگر ان کا جواب ہمیشہ یہی ہوتا

ہے تم پتا نہیں ہو میں اپنے بھائی کو اکیلا چھوڑ دوں۔ اس کا سہارا نہ بنوں، اسحق مورت اتم مجھے اپنے بھائی سے الگ کر دینا چاہتا

ہے۔" شائہ نے کچھ ہالفاڈ آمیزی کرتے ہوئے منورہ کی ہمدردیاں وصول کرنے کی کوشش کی۔

"لو ان میں حماقت والی کیا بات ہے منصور کو آخر کسی کے سہاروں کی کیا ضرورت ہے۔ جتنا ہے اس کا، ابھی چھوٹا ہے

تو اب اس کی دیکھو اور جانے گا۔ مسعود تو خواہ مخواہ اس کی ہمدردی اور محبت میں مر رہا ہے۔ جب منصور کا بیٹا ہو گا تو تم دیکھ لینا،

وہ کچھ اور مسعودوں کو اپنے بڑنس سے الگا کر باہر پھینک دے گا۔" منورہ نے ترکی بے ترکی کی جواب دیتے ہوئے کہا۔

"آپ ابھی آخر کر کیا سکتی ہوں۔ یہ سارے مسعود کے فیصلے ہیں اور آپ کو تو پتا ہے، وہ فیصلہ کرتے ہوئے کسی سے کچھ

پوچھتے ہیں، نہ کسی کی سنتے ہیں۔ ان باتوں کا احساس تو انہیں خود ہونا چاہیے۔" شائہ نے ایک بار پھر سارا الزام مسعود کے کندھوں

پر دے دیا۔

"اب اسے تو ایسے بھی وہ کہتے رہتے ہیں کہ مسعود کے ساتھ ان کا دور ہوا اور تیرا رشتہ ہے۔ اب تو انہیں اور زیادہ گھر ہوتی

ہے۔" منورہ نے کچھ بے ارادہ میں کہا۔

"میں سارے اور تیرے رشتے میں بھی تم لوگوں نے کسی سے پوچھے بغیر جوڑ لیے تھے قریب کے لوگ تم کو نظر آئے ہی نہیں اور

تم نے انہیں ان کی جگہوں سے اپنے بیٹوں کے رشتے کر لیے۔" منورہ نے کچھ جیسے ہوئے انداز میں کہا۔

"آپ اب بھی مسعود ہی کا فیصلہ تھا۔ مجھ سے کہاں کسی نے کچھ پوچھا تھا۔ مجھے تو خود مسعود نے جب بتایا جب وہ منصور سے

باز میں بات کر چکے تھے۔" شائہ نے جھوٹ بولتے ہوئے کہا۔ "میں نے تو بہت اعتراض کیا تھا مگر ان دونوں تو مسعود کے سر

پر ہاتھ رکھ کر کہہ کر رہا تھا بلکہ آج تک یہی جا ہے۔"

"منصور کا کہنا اس کے پیچھے کا جاؤ بول رہا تھا۔ مسعود کو منصور کے ساتھ بڑنس کرنے کا جو قبضہ سوار ہو گیا تھا۔ اسی لیے تو

منصور کی صاف کوئی پر شائہ کے ماتھے پر چند ہل پڑ گئے۔

"میں ابھی ان کے ساتھ بڑنس کرنے کا شوق نہیں تھا، یہ شوق منصور کو تھا، اسی نے اصرار کیا کہ مسعود بھی اس کے ساتھ

جائے۔ جب اس نے بہت اصرار کیا تو مسعود کو اس کی بات ماننا پڑی اور میں نے تو کسی موقع پر بھی اس چیز کو پسند نہیں کیا

تھا۔ مگر وہ جس سے کہتا تھا چند پرست کے شہر کا پارٹنر بن جانا کیا معنی رکھتا ہے۔ میں تو آج تک مسعود کو سمجھاتی آ رہی

ہوں۔" شبانہ نے ایک بار پھر جھوٹ کا سہارا لیا۔

"خیر جو بھی ہو اگر اب ان دونوں کو ان کی حد میں رکھو۔ منصور اور منیرہ نے اگر انہیں بگاڑا ہوا ہے تو اس پر غور کرو۔ منیرہ نے منیرہ کی حفاظت کی وجہ سے ہی ہو رہا ہے۔ اگر اس نے گھر میں اپنا کوئی رعب رکھا ہوتا تو اس کی اولاد کی نہیں ہے کہ تم جی انہیں آسمان پر بٹھا دو اور اپنے بیٹوں سے بھی کہا کرو کہ اتنی خوشامد میں سے کیا کر لیں ان کی۔ منیرہ نے منیرہ کو ڈھنگ سے بات کرنے کی تیز نیک نہیں سکھائی۔ یہ لوہے کے علاوہ بھی ان کی زبان میں بچے ہی ملے جاتے ہیں۔ کچھ تو سوچیں، شوہر ہیں وہ ان کے۔" منصور نے بات کا موضوع پھر تبدیل کر دیا۔

"کل کو دونوں یہاں آ جائیں گی تو تمہارے بیٹے تو سلام دعا سے بھی جائیں گے۔ پھر کیا کر دگی۔ مر پو پو۔" منصور نے بڑے ہمدردانہ انداز میں منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے بڑے ہمدردانہ انداز میں منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے بڑے ہمدردانہ انداز میں منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے بڑے ہمدردانہ انداز میں منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے بڑے ہمدردانہ انداز میں منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"اور یہ ڈنڈہ وغیرہ کا کیا سلسلہ شروع کر رکھا ہے دونوں نے۔ منع کر دیا کہ اس طرح ساتھ لیے کیوں ہوں۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"وہ کون سی رخصت ہو کر یہاں آ گئی ہے؟" انہیں اب ڈنڈہ پر اعتراض ہونے لگا۔

"آپا! دونوں سے دور رکھ دے۔ میری کہاں سنتے ہیں۔ میں طوطے سے کہوں تو وہ برلمان جاتا ہے کہنا ہے۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ اور منیرہ نے تو انگریزوں کی طرح تربیت کی ہے اولاد کی۔ کسی قافلہ جیسی چھوڑا۔ اب جو کہاں اپنے بچے لے جائے گی۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

"منیرہ نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔" منصور نے منیرہ کی بات کو دہرایا۔

میں جاتے ہوئے دو کبر کر گئی ہے، ہم میں سے کوئی تمہارے آنے پر اسے جانے کے لیے اس کے کمرے میں نہ آئے۔  
نے اسے بتایا۔

"طلحہ بھائی! میں اسے بلا کر لاتی ہوں۔" صہبہ نے منیزہ کی بات ختم ہوتے ہی اٹھتے ہوئے کہا۔  
طلحہ کے چہرے پر پہلی بار کچھ اطمینان نظر آیا۔ "تھیک ہے صہبہ۔"  
"کوئی بات نہیں۔"

صہبہ نے لاؤنج سے اٹھتے ہوئے کہا وہ امیر کے حراج کو جانتی تھی اور اسے یہ بھی علم تھا کہ اس وقت ہر  
جو کچھ اس کا کام تھا کروہ طلحہ کو اس طرح شرمندہ اور پریشان نہیں دیکھ پاتی تھی۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ خیزہ امیر کو  
جائیں گی۔

"امیر! طلحہ بھائی آئے ہیں۔" اس نے امیر کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ جواب اپنے  
ایک فی شرٹ اور جینز پہنے بیڈ پر بیٹھی اپنے ہاتھوں پر کیونکس لگانے میں مصروف تھی۔ صہبہ کے اندر داخل ہونے  
نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

"آیا ہے تو میں کیا کروں؟" وہ دوبارہ کیونکس لگانے میں مصروف ہو گئی۔  
"اب ناراضی چھوڑ دو۔۔۔ اور چلی جاؤ۔۔۔ وہ کبر رہے ہیں، کوئی امیر نہیں تھی۔ امیر! ابو جاتا ہے لیا کمرہ  
آواز میں بات کرتے ہوئے امیر کے ہاتھوں سے کیونکس لینے کی کوشش کی مگر وہ اس میں کامیاب نہیں ہوئی۔  
"تجسس کیا تکلیف ہے۔ خواہ مخواہ میں آگئی ہو۔ میں نے کہا ہے تاکہ میں اس کی گٹھلی بھی دیکھ نہ  
نے درستی سے کہا۔

"تنتی بری بات ہے امیر! اب وہ نیچے آئے بیٹھے ہیں اور معذرت بھی کر رہے ہیں۔ معاف کر دو  
جاؤ ان کے ساتھ۔" صہبہ نے امیر کا قصہ خفا کرتے ہوئے کہا۔  
"کیوں آکر بیٹھا ہے، جب میں نے فون پر اس سے کہہ دیا تھا کہ اسے یہاں آنے کی کوئی ضرورت نہ تھی  
کیوں آیا ہے۔" وہ اس کے کچے سے متاثر ہوئے بغیر بولی۔  
"امیر! اب اٹھ جاؤ۔ کافی ناراضی ہو گئی۔ اب بس ختم کرو یہ سب۔۔۔ وہ دیر سے آئے ہیں مگر  
صہبہ نے ایک بار پھر کہا۔

"تجسس اتنی بھوری کیوں سے اس سے۔ تم کیوں ستارش کر رہی ہو اس کی۔ یہ میرا اور اس کا سودا  
ہو جاؤ یہاں سے۔" امیر نے کیونکس کی پیشی اٹھا کر دوڑ چمک دی۔  
"امیر! اچھا نہیں لگتا۔ وہ بے چارے کیسا سچیں گے۔ تم ان سے بات کر کے دیکھو۔ ان سے  
امیر بیٹھی ہوئی تھی۔" صہبہ نے کہا۔

"میں نے تم سے کہا ہے تاکہ تم یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ پھر تم یہاں کیوں کھڑی ہو۔" امیر پر اس کی  
نہیں ہوا تھا۔  
صہبہ اگلے کئی منٹ اسے سنانے کی کوشش کرتی رہی مگر کامیاب نہیں ہوئی۔ مایوس ہو کر وہ اس سے  
نکل آئی۔

طلحہ نے صہبہ کو اکیلے لاؤنج میں آتے دیکھا۔ اس کے چہرے پر ایک گھٹیا فی مسکراہٹ تھی۔  
"وہ نہیں آ رہی، آپ خود اس سے بات کر لیں۔"  
طلحہ ایک گہری سانس لیتے ہوئے صوفے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ "تھیک ہے میں خود ہی اس سے  
لاؤنج سے نکل گیا۔







"آپ سے کس نے کہا کہ کام سارا مسعود بھائی اور ان کے بیٹوں نے سنبھالا ہوا ہے اور مسعود کو کوئی کام نہیں ہے۔"

ان کی بات بری لگی۔

"میں چند دن پہلے شائد کی طرف مئی ہوئی تھی وہی بتا رہی تھی اپنے شوہر اور بیٹوں کی مصروفیت کے سلسلہ میں چاند نے بڑی لاچاری سے کہا۔

"کہہ رہی تھی کہ وہ سب تو تمہیں پکڑ رہے ہیں۔ فیکٹری مسعود کی ہے مگر کام سارا مسعود اور اس کے بیٹوں کے ہاتھ میں ہے۔ اسی لیے تو میں تمہارے منہ سے مسعود کی مصروفیت کا بیان کرتی رہی ہوں۔"

اب چاند نے ڈھیر بول باتیں کیں۔ میں کیا کیا جھینس بناؤں۔ تم چھوڑو ان سب باتوں کو۔ "منورہ نے کہا۔

"نہیں آپ! آپ بتائیں تو کسی اس نے اور کیا کہا ہے؟" منیرہ نے اصرار کیا۔

"مجھے میں نہیں جانتی خواہ تو اداہر کی بات اداہر کر کے تمہارے دل کو دھکی کر دوں۔" انہوں نے کہا۔

"نہیں دل کو دھکی کرنے والی کیا بات ہے، آپ تو صحیح بات بتا کر ایک اچھا کام کریں گی۔" منیرہ نے کہا۔

کرتے ہوئے کہا۔

"مگر بھی یہ مناسب نہیں لگتا۔" منورہ نے ہلکا سا ہنسنے لگا تھا۔

اسی وقت ملازم چائے کی ٹرالی لے کر لاؤنج میں داخل ہوا اور منیرہ اور منورہ کو دیکھ کر لیے خاموش ہو گئے۔

دونوں کے لیے چائے بنا کر سرو کی اور چھڑاؤنچ سے باہر نکل گیا اس کے باہر چلتے ہی منیرہ نے منورہ سے کہا۔

"میں اس سے کیا پوچھوں، مجھے تو خود اندازہ ہے کہ وہ کام تو کرتا ہی ہو گا اور میں نے شائد سے کہا۔

بھی کام دوسروں پر چھوڑنے والا نہیں ہے فارغ فیضنا تو اس کی طبیعت میں ہی نہیں ہے۔" منورہ نے جواباً کہا۔

"منورہ نے جواباً کہا۔

"نہیں اس نے کیا کہا؟" منیرہ نے بھی اپنی جائے کا کپ اٹھاتے ہوئے کہا۔

"کہنا کیا تھا وہ تو ناراض ہی ہو گئی۔ میں نے بھی پروا نہ کی۔ اس نے بھی مجھ سے یہی کہا کہ مسعود سے پوچھ لوں گی فیکٹری کی کتنی ذمہ داریاں ہیں اس کے کندھوں پر اور مسعود تو صرف سلیپنگ پارٹنر ہے۔

عام سے انداز میں کہا۔

"سلیپنگ پارٹنر۔ میں نے مسعود سے پہلے ہی کہا تھا کہ بہت بہتر ہو اگر وہ اپنے بھائی اور بیٹوں کے شائد نہ کرتا۔ وہ جتنا بھی کام کرے ہر ایک کے ذہن میں یہی بات رہے گی کہ سارا کام مسعود بھائی اور ان کے بیٹوں کا ہے۔

منیرہ نے کچھ اور ناراض ہوتے ہوئے کہا۔

"تم بھی وہی بات کہہ رہی ہو جو شائد کہہ رہی تھی۔"

"کیا کہہ رہی تھی؟" منیرہ نے کچھ چونک کر کہا۔

"کہہ رہی تھی کہ اس نے مسعود کو بہت تنگ کیا تھا کہ وہ مسعود کے ساتھ یہ فیکٹری شروع نہ کرے۔

کے اور اس کے بچوں کے ہاتھ کچھ بھی نہیں آئے گا۔"

"ہاتھ کچھ بھی نہیں آئے گا؟ سب کچھ تو ان ہی تینوں کے ہاتھ میں ہے۔ شائد کو اور کیا چاہیے۔

اس کے نام لگے ہیں۔" منیرہ اس بات پر ہلکا سا ہنسی۔

"ہاں یہی شکایت کر رہی تھی کہ اتنی محنت کا صلہ کیا ہے جب فیکٹری میں ان کے معمولی سے شہرہ ہے۔

کہ مسعود اپنی فیکٹری قائم کرتے۔" منورہ نے چائے پیتے ہوئے ایک اور اطلاع دی۔

"انہیں اور اتنی شکایتیں ہیں تو الگ ہو جائیں فیکٹری سے یا پہلے ہی ہو جاتے۔ ہم نے کوئی زندگی بچانے کی کوشش نہیں کی۔

"نہیں اس نے کیا کہا؟" منیرہ نے کچھ چونک کر کہا۔

"کہنا کیا تھا وہ تو ناراض ہی ہو گئی۔ میں نے بھی پروا نہ کی۔ اس نے بھی مجھ سے یہی کہا کہ مسعود سے پوچھ لوں گی فیکٹری کی کتنی ذمہ داریاں ہیں اس کے کندھوں پر اور مسعود تو صرف سلیپنگ پارٹنر ہے۔

عام سے انداز میں کہا۔

"سلیپنگ پارٹنر۔ میں نے مسعود سے پہلے ہی کہا تھا کہ بہت بہتر ہو اگر وہ اپنے بھائی اور بیٹوں کے شائد نہ کرتا۔ وہ جتنا بھی کام کرے ہر ایک کے ذہن میں یہی بات رہے گی کہ سارا کام مسعود بھائی اور ان کے بیٹوں کا ہے۔



منیزہ نے کپکپ کی پلٹ ان کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔  
 "چھوڑو تم کیوں پریشان ہوتی ہو شائد کی تو عادت ہی خراب ہے۔ میں بھلا اسے جانتی نہیں۔" منورہ نے کہا۔  
 دینے کی کوشش کی۔

"عادت خراب ہے تو میں کیا کروں، ان کی خراب عادتیں برداشت کرنے کے لیے کیا ہم لوگ ہی رہیں گے؟"  
 نے بھکاری سے کہا۔  
 "میں تو بعض دفعہ حیران ہوتی ہوں کہ شائد کو جاننے کے باوجود تم لوگوں نے امیر اور صہ کی شادی نہ کرنے کا فیصلہ کیوں کیا؟" منورہ نے کہا۔

"اب ہمیں اندازہ تو نہیں تھا کہ شائد بعد میں اس طرح کینچلی بدل لے گی۔ پہلے تو اس طرح کی قہر کی طرح کی لگتی تھی۔ اتنی خوش اخلاق اور مہکس لہجہ۔ میں نے اور منصور نے یہی سوچا کہ مسعود بھائی اور منیزہ کو ابھی طرح دیکھیں گے بس یہی سوچ کر ہم نے یہ رشتے طے کر دیے۔" منیزہ نے کہا۔ "میں کیا پتا تھا کہ اس طرح کی حرکتیں کرنا شروع کر دیں گی۔"

"تم لوگوں نے بھی تو کسی سے مشورہ نہیں کیا۔ ایک دم ہی اس کے بیٹوں سے رشتے کر دیے ابھی تو امیر اور منورہ گھٹنیں بھی نہیں اور وہ جگہ جگہ ان کے اور تمہارے خلاف باتیں کرتی پھرتی ہے۔" منورہ نے کہا۔

"آپ سے کچھ کہا اس نے؟" منیزہ نے کچھ ٹھٹھک کر پوچھا۔  
 "مجھے ہی کیا۔ ہر ایک کو کبھی رہتی ہے۔" منورہ نے بے ساختہ کہا۔

"آپ سے کیا کہا ہے اس نے؟" منیزہ نے ہاتھ پر مل ڈالتے ہوئے پوچھا۔  
 "کوئی ایک بات ہو تو بتاؤں، کہہ رہی تھی کہ تم نے امیر اور صہ کی اچھی تربیت نہیں کی۔ انہیں کوئی بات

سکھائے۔" منورہ نے چائے کا کپ رکھتے ہوئے کہا۔ منیزہ کے ہاتھ کے مل کچھ اور کمرے ہو گئے۔  
 "میں نے تو کہہ دیا اس سے کہ وہ خدا کا شکر ادا کرے کہ خاندان کی سب سے خوبصورت اور مہذب لڑکی

آ رہی ہیں۔ مگر وہ کہنے لگی کہ خاندان بھرا ہوا ہے ان سے بہتر تو کیوں ہے۔ ایک چھوڑا ہزار رہتی ہیں۔ امیر اور صہ کے علاوہ اور ہے ہی کیا۔ بولنے اور اٹھنے جیسے تک کی تو تربیت نہیں سکھائی مائے۔" منورہ نے بڑے بھڑکے

سے کہا۔ جن کی تیوریوں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔  
 "مجھے تو بہت ہی افسوس ہوا اس کی باتوں کو سن کر۔ امیر اور صہ میری بھینجیاں ہیں کوئی میرے سامنے نہ

تو مجھے کیسا گئے گا، میں نے تو خاص باتیں سنائی شائد کو مگر وہ تو اپنی بات پر اڑی رہی۔" منورہ نے کہا۔  
 "شائد کو اگر وہ دونوں پسند نہیں تھیں تو اسے اسے رشتہ پر تیار ہونا ہی نہیں چاہیے تھا۔ اگر اس کے چاہنے

کی کی نہیں ہے تو کیا میری بیٹیوں کے لیے رشتوں کی کوئی کمی ہے۔ یہ تو ہماری اعلیٰ عمر کی ہے کہ ہم نے چاہا ہے  
 ہیں ورنہ ان دونوں کے لیے بڑی بیٹیوں سے رشتے آرہے تھے بلکہ اب تک آرہے ہیں۔" منیزہ نے ہلکے سے

ہوا۔  
 "اب تم شائد سے میری باتوں کا ذکر مت کرنا وہ پہلے ہی سمجھتی رہتی ہے کہ میں ہر بات میں تمہاری بات

ان باتوں کا پتا چلے گا تو پھر کہے گی کہ میں نے تمہیں ساری باتیں پہنچا دی ہیں۔ اب ہے تو یہ صاحب بات کرنا  
 سے اور اپنی بھینجیوں سے مجھے اتنی محبت ہے کہ میں چپ نہیں رہ سکتی۔" منورہ نے منیزہ کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے

"نہیں آیا آپ نے بہت اچھا کیا کہ مجھے بتایا، مجھے بھی تو پتا چلے کہ وہ ہمارے بارے میں کیا کہتی ہیں۔  
 نہ کریں آپ کا تم نہیں لوں گی میں۔" منیزہ نے منورہ کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

"خاندان میں، میں اکیلے نہیں ہوں جس کے سامنے وہ انہی باتیں کرتی ہے اور میں ان لوگوں کے سامنے ان

منیزہ نے تو اس سے کہا تھا کہ اگر وہ تمہارے بیٹوں کے ساتھ پھرتی بھی ہیں تو کیا برائی ہے اس میں۔ شوہر ہیں وہ  
 اور ان کا خاندان ہے۔ آج کل تو مسکرت ساتھ پھرتے رہتے ہیں پھر نہیں خواہوا اعتراض کیوں ہو رہا ہے مگر مجھے  
 شائد کو اس کے گھٹنے میں اس کے ہاتھ سے بالکل ہی نہ لٹک جائیں کچھ وہ پہلے ہی تم سے دہلی دہلی رہتی ہے۔" منورہ نے

منیزہ نے کہا۔



فردوسِ آسمان

میری بیٹیاں ابھی اس کے گھر میں تھی بھی نہیں اور اسے ان کے لباس... ان کے اٹھنے بیٹھے پر اعتراض... اسے وہ دونوں اچھی نہیں لگتیں تو صاف آکر ہم سے بات کرے۔ اس طرح ادھر ادھر باتیں کریں گئی پھر میری لباس پر اعتراض ہوتا ہے اسے۔ کبھی بات کرتے ہیں۔ میری بیٹیاں ہیں جب مجھے اور منصور کو ان کی کبھی بات ہے تو وہ اعتراض کرنے والی کون ہوتی ہے۔ میرے گھر پر ہیں وہ دونوں جو چاہے ہمیں چٹا کر لیں۔ اب اس نے اپنی بیٹیوں کی زندگی جہنم بنا دی۔ "منیزہ بلند آواز میں بولتی رہیں۔" آپ خود بتائیں آپ آپ کے سامنے بیٹیاں۔ آپ کو کوئی غای نظر آتی ہے دونوں میں۔ یا ان کی کبھی بات پر اعتراض ہے۔ "منیزہ نے کہا۔

"کبھی باتیں کرتی ہو منیزہ اچھے دونوں میں کیا غای نظر آئے گی۔ میں نے تو شبانہ سے کہا بھی کہ مجھے میری اپنی بیٹیوں کی کی ہے، پورے خاندان میں کوئی نہیں کر سکا۔ اس کی بیٹیاں خاندان میں سب سے الگ ہی نظر آتی ہیں۔ قسمت ہوگا وہ گھر جہاں وہ جائیں گی۔ مگر وہ تو میری باتوں پر ہٹلانے لگی کہیں گئی کہ آپ آپ کی تو عادت ہے آپ منیزہ اور اس کی اولاد کی طرف داری کی ہے۔ کبھی مجھے سمجھ نہیں آتا۔ آپ کو تو ان میں کوئی غای نظر آتی ہے۔ مجھ کی بہت کی ایک اتاریں تو پھر آپ کو پتا چلے۔ میں اسی لیے آپ سے اپنے دل کی بات نہیں کرتی کہ آپ میری بات نہیں ہیں۔" منورہ ایک ہی سانس میں کہتی نکلیں۔

"میں نے بھی کہہ دیا اس سے کہ تم اپنی ایسی دل کی باتیں اپنے پاس ہی رکھو۔ خواہ وہ دوسروں پر بہانہ ہو۔ خدا کا شکر انا نہیں کرتی کہ منیزہ اور منصور نے تمہارے خاندان کے ساتھ رشتہ جوڑا ہے ورنہ تمہارے بیٹا منورہ خراب کے پر لگے ہوئے ہیں۔"

"آپ دیکھیے آج منصور آئیں تو میں ان سے یہ ساری باتیں کہوں گی انہیں بھی تو پتا چلے گا کہ ان کی باتیں تمہارے بارے میں کیا سوچتے رہے ہیں بلکہ آپ خود انہیں یہ سب کچھ بتا دیں گے۔" منیزہ نے منورہ سے کہا۔

"میں نے تم سے پہلے بھی کہا ہے میں ایسے کسی جھگڑے میں پڑنا نہیں چاہتی۔ خواہ وہ میری بات ہو یا تمہاری۔" منیزہ نے کہا۔

"میں نے کہا ہے۔ بس اس سے پہلے کہ میں کہنا کہ تمہیں کہیں سے پتا چلا ہے بلکہ میں تو یہ بھی کہتی ہوں کہ منصور سے انہیں بھی آخر کیا ضرورت ہے۔ ابھی اسے کچھ متاؤ۔ دیکھو کہ شبانہ آگے اور کیا کہتی ہے۔" منورہ نے جلدی سے کہا۔

"نہیں خیر منصور کو تو میں ضرور بتاؤں گی۔ میں اب انتظار کرتی رہوں گی کہ کوئی اور مجھے یہ سب کچھ بتا دے۔"

"بات کروں۔ آپ اگر چاہتی ہیں کہ میں آپ کا نام نہ لوں تو تمہیک ہے میں آپ کا نام نہیں لیتی لیکن منصور کو سب پتا ہونا چاہیے۔ اور اب آپ دیکھیے کہ میں کس طرح امیر اور صدف کو اس کے گھر جانے سے روکتی ہوں۔"

"کہ اس نے کس کے خلاف باتیں کی ہیں۔ میں تو قلم اور اسامہ کو بھی یہاں نہیں آنے دوں گی۔" منیزہ نے غصے میں کہا۔

"دیکھو منیزہ میرا نام کہیں نہ آئے۔ تمہاری بہت میں میں نے اگر تمہیں کچھ بتا دیا ہے تو تم اسے کچھ نہ دینا۔ میں نہیں جانتی تم دونوں خاندانوں کے درمیان لگاؤ ہے، آخروں میں میرے ہی بھائی ہیں۔"

"آگیا مجھے اس لیے نہیں ہے سب کچھ بتا بیٹھی اب مجھے انہیں ہو رہا ہے کہ میری وجہ سے تم لوگوں کے درمیان لڑائی ہو جائے۔" منورہ اس سے کہتی نکلیں۔

"کچھ نہیں ہوگا آپ آپ لڑ کر کریں، کم از کم آپ کی وجہ سے تو کچھ بھی نہیں ہوگا۔ جھگڑے کے بارے میں پریشان نہ ہوں، میں کوئی جھگڑا نہیں کروں گی مگر اس کو پتا تو چلنا چاہیے کہ وہ کتنی فضول اور متعصب باتیں کر رہی ہے۔ والے ہونے کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ ہم پہلے ہی ان کے ہجڑوں میں جا بیٹھیں۔" منیزہ نے منورہ کو تسلی دینے کے لیے کہا۔

"ہاں وہ تو میں جانتی ہوں تمہارا حراج اور طرح کا ہے۔ تم رانی کا پہاڑ نہیں بناؤ۔" منورہ نے کہا۔

پھر مجھے ایسی ہی مجھے اندیشہ ہو رہا تھا کہ میرا نام آئے گا تو ہر کوئی مجھے کچھ کہے گا کہ میں نے جان بوجھ کر

☆☆☆☆

میں باہر لان میں بیٹھی ہوئی تھی جب اس نے طنز کی گاڑی کو اندر آتے دیکھا۔ وہ جتنی دیر میں پہرے میں گاڑی کھڑی کر کے صدف کو اس کی طرف آگئی۔

"کیا صدف ہے تمہاری بہن کا؟" دبی سلام دعا کے بعد اس نے صدف سے پوچھا۔

"جی ہاں، اب آپ کو کچھ کھراب ہو جائے تو میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔" صدف نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"خیر، صدف کو کچھ کھراب نہ ہو۔" صدف نے ہنس کر اندر جاتے ہوئے کہا۔

"کچھ ٹھیک ہے میں باہر لان میں بیٹھ کر دعا کرتی ہوں، آپ اندر جا کر اس سے بات کریں اور اپنی قسمت آزمائیں وہ ان ہی میں بیٹھی ہے۔" صدف نے لان کی طرف جاتے ہوئے کہا۔

صدف مسکراتے ہوئے اندر چلا گیا۔ امیر کو پہلے ہی اس کی آمد کا پتا چل چکا تھا۔ ہارن کی آواز اس کے لیے خاصی شناسا تھی۔

صدف نے صدف کی چاب پر اس نے گردن موڑ کر سرسری نظروں سے اسے دیکھا اور ایک بار پھر نیوی دیکھنے لگی۔ اس نے جو بھی رپوت قاضی سے وہ مشکل بدل رہی تھی۔

"صدف! صدف! اس کے سامنے آتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔

"صدف! بڑا اٹھا جواب آیا۔ اس کی جھل سر فٹک جا رہی۔

"کچھ بیٹھ جاؤں؟" صدف نے ایک بار پھر اسے مخاطب کرنے کے لیے کہا۔

"نہیں، کچھ بیٹھ کر رہی ہوں تو نہیں کرتے۔ دل چاہے تو بیٹھ جاؤ۔" منورہ نے اسی فنک انداز میں جواب دیا۔

"نہیں، کچھ بیٹھ کر رہی ہوں تو نہیں کرتے۔ دل چاہے تو بیٹھ جاؤ۔" منورہ نے اسی فنک انداز میں جواب دیا۔

"نہیں، کچھ بیٹھ کر رہی ہوں تو نہیں کرتے۔ دل چاہے تو بیٹھ جاؤ۔" منورہ نے اسی فنک انداز میں جواب دیا۔

"نہیں، کچھ بیٹھ کر رہی ہوں تو نہیں کرتے۔ دل چاہے تو بیٹھ جاؤ۔" منورہ نے اسی فنک انداز میں جواب دیا۔

"نہیں، کچھ بیٹھ کر رہی ہوں تو نہیں کرتے۔ دل چاہے تو بیٹھ جاؤ۔" منورہ نے اسی فنک انداز میں جواب دیا۔

"نہیں، کچھ بیٹھ کر رہی ہوں تو نہیں کرتے۔ دل چاہے تو بیٹھ جاؤ۔" منورہ نے اسی فنک انداز میں جواب دیا۔



نہوڑا سا آسمان

"میری بیٹیاں انہیں اتنی بری لگتی ہیں تو قسم کرو دیں یہ رشتے۔ اس ڈھونگ کی کیا ضرورت ہے۔ میری بیٹیوں کے لیے رشتوں کی کمی نہیں ہے، اس گھر میں تو میں انہیں بھی نہیں سمجھوں گا جہاں ان کے بارے میں پہلے ہی اس طرح کی بات ہوئی۔" منصور علی یک دم یسے کسی فیصلے پر پہنچ گئے تھے۔

"میں نے آپ کو یہ سب اسی لیے بتایا ہے کہ آپ ان لوگوں سے بات کریں۔" منیزہ نے منصور علی سے کہا۔  
"میں صبح ہی شائد بھابھی سے بات کرتا ہوں۔" دیکھتا ہوں، وہ کیا کہتی ہیں۔" منصور علی نے کہا۔  
پسندیدگی کے عالم میں سر ہلایا۔

"نہیں شائد سے بات نہ کریں، آپ سیدھا منصور بھائی سے بات کریں۔ آخر انہیں بھی تو پتہ چلے گا کہ ان کے گھر پر ہر ہا ہے۔" منیزہ نے منصور سے کہا۔

"منصور بھائی سے میں بعد میں بات کروں گا۔ پہلے تو شائد بھابھی سے ہی بات کرنی چاہیے۔"  
"اور اگر شائد نے صاف انکار کر دیا کہ اس نے ایسی کوئی بات کسی ہی نہیں اور میں غلط فہمی ہوئی ہے تو؟" منیزہ نے طنز پر انداز میں کہا۔

"اگر انہوں نے ان تمام باتوں سے انکار کر دیا تو میں انہیں آپ کا حوالہ دوں گا بلکہ آپ اسے اتنا سامنا کر لیا کرے۔" منصور علی نے قدرے جوش سے کہا۔

"اب خدا کے لیے آپ کا نام تو ان کے سامنے مت لیں۔" آپ نے مجھے خاص طور پر منع کیا ہے، ان کا خیال یہ ہے کہ وہ میری اور میری بیٹیوں کی حمایت کرتی ہیں اب اگر اسے یہ پتا چلا کہ میں نے کوئی بات تم لوگوں تک پہنچائی ہے تو وہ میری اور میری بیٹیوں کی حالت کی کیا ضرورت ہے۔ شائد بھابھی ناراض ہوتی ہیں تو ہو جائیں۔" منصور علی نے لاپرواہی سے کہا۔  
"نہیں صرف یہ خدشہ ہے کہ ہم دونوں فیصلوں کے درمیان ان کی وجہ سے اختلاف پیدا ہو جائے، وہ اس بار سارے خاندان میں ان کے بارے میں بھی شائد باتیں کرتی پھرے۔" منیزہ نے کہا تو منصور علی نے ان کی بات نہ مانی۔

"نہیں آپ کے گھر میں جاسیں کی تو آپ ان کے ساتھ کیا سلوک کریں گے۔" منصور علی نے کہا۔  
"خدا کا ہے منصور! میں نے تمہاری بیٹیوں کو بیٹھ اپنی بیٹیاں سمجھا ہے اور۔" منصور علی نے کہا کہنے کی کوشش کی۔  
"میں نے اپنی بیٹیوں کو کتنی آسائشوں اور تازوں سے پالا ہے۔ آپ ابھی طرح جانتے ہیں، آج تک کبھی اونٹنی آواز نہ سنے۔ بات نہ کہیں کی اور اب آپ کی بیوی ان کے بارے میں اس طرح کی بے ہودہ گفتگو کر رہی ہے۔" منصور علی نے ان کی بات کاٹ کر کہا۔

"منصور! مجھے شائد سے بات کر لینے دو۔" یقیناً اگر وہ اس نے واقعی یہ سب کہا ہے تو وہ خود تم لوگوں سے معذرت مانے کے لیے آیا ہے۔" منصور علی نے منصور علی کا فخر خندا کرنے کی کوشش کی لیکن منصور علی پر کوئی اثر نہ ہوا۔  
"آپ کی بیٹی کی معذرت سے مجھے یا میری فیملی کو کیا فائدہ ہوگا۔"

"یہ بات نہ کہیں اس سے بات تو کرنے دو۔" مجھے یقین ہے کہ اس نے ایسی کوئی بات نہیں کی ہوگی۔ وہ تو امیر اور مولیٰ کی طرف لڑائی لڑ رہی ہے۔" منصور علی نے کچھ مبالغہ آمیزی سے کام لینے ہوئے کہا۔  
"مجھے یقین ہے کہ وہ اس طرح کی طرف ہوگی۔" منصور علی نے طنز پر انداز میں ہنسنے ہوئے کہا۔

"مجھے یقین ہے کہ وہ اس سے بات کر لیں گے۔" منصور علی نے کہا۔  
"آپ کے کہنے سے پہلے ہی میں صبح اور امیر سے اس مسئلے میں بات کر چکی ہوں۔ امیر تو خود ہی تھی۔" منیزہ نے منصور علی سے کہا۔  
"وہ تو خود شائد بھابھی سے بات کرنا چاہتی تھی مگر میں نے منع کر دیا کہ خود شائد بھابھی سے نہ کہہ کر آئے۔" منصور علی نے کہا۔  
"پہلے تو شاید انہی طرح نہیں جانتا تھا مگر اب بہت اچھی طرح جان گیا ہوں۔" منصور علی نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

"تم یقیناً کرو منصور! مجھے ان تمام باتوں کے بارے میں کچھ پتا نہیں ہے۔"  
منصور علی نے اگلے دن صبح آفس جاتے ہی منصور علی سے اس مسئلے میں بات کی تھی اور شائد کی کمی ہوئی تھی۔









۳۔ کیا ہے آپ مریض نہ کریں۔

شرمندہ ہوں گی وہ جب میں ان سے پرے ہوں ہو یادوں کی۔ ”امبر نے کہا۔

تھوڑا سا آسمان

"مگر میں۔" امبر نے کچھ کہنے کی کوشش کی مگر سونانے اس کی بات کاٹ دی۔

"سبز عارف سے ملنے میں کیا برباد ہے بچے کرنے یا نہ کرنے کا فیصلہ تم بعد میں بھی کر سکتی ہو۔"

اس سے پہلے کہ امبر مزید کچھ کہتی حصہ نے سبز ملوی سے کہا۔ "کیا اب ہم جا سکتے ہیں؟"

"ہاں بالکل۔" سبز ملوی نے اس سے کہا۔

"امبر کچھ ناراضی کے عالم میں ان کے ساتھ ہال سے باہر نکل آئی۔

"یہ فیشن شکی حد تک تو ٹھیک ہے مگر ایکٹنگ میرے پس کی بات نہیں ہے کوئی ٹیلنٹ کا امبر نہیں ہے۔"

جیسے تم سب لوگ باہر نکلنے کی کوشش کر رہے ہو۔" وہ اب خاصی ناراض نظر آ رہی تھی۔

"تم بہت ناشکری ہو۔" سونانے پیسے اسٹوس کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

"تمہیں کیسے کیسے گولڈن چانس مل رہے ہیں کاٹا میں مشہور ہونے کے اور تم انتہوں کی طرح انہیں غور کرنا۔"

"سبز عارف سے ملنے میں تو کوئی حرج نہیں، آخر وہ کتنا تو چاہیے کہ رول ہے کیا۔"

"ٹھیک ہے چلتے ہیں، سبز عارف کے پاس مگر میں تمہیں صاف صاف بتا دوں کہ مجھے ایکٹنگ نہیں کراؤ۔"

نیک ہی بات ٹھیک ہے۔"

کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد امبر نے باہی بھرتے ہوئے کہا۔

دوبہ ہال سے نکل کر ایک قریبی کمرے میں چلی گئیں، جہاں سبز عارف ایک ڈرائے کے لیے انتظار

مصرف تھیں۔

"میرا نام امبر منصور علی ہے۔ سبز ملوی نے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔" امبر نے سبز عارف کے پاس

تعارف کر دیا۔

سبز عارف کے چہرے پر ایک مسکراہٹ ابھری۔ "سبز ملوی کا انتخاب بالکل ٹھیک ہے، میں خود تو ہواؤں اور پائلٹوں

سبز عارف بڑبڑائیں اور پھر انہوں نے بڑے بے تکلفانہ انداز میں امبر سے کہا۔

"تم میرے ڈرائے کے دو مین کیریئرز میں سے ایک کا رول کر رہی ہو۔"

"مگر میڈم۔۔۔ میں، میں تو ویسے ہی آئی تھی۔" امبر ایک دم کمزور ہو گئی۔

"تم ویسے آئی ہو یا ایسے آئی ہو، جو بھی ہے اب بس تم میرے پلے میں یہ رول کر رہی ہو۔" انہوں نے

اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"میڈم! مجھے ایکٹنگ۔۔۔" امبر نے کچھ کہا، چاہا مگر حصہ نے سبز عارف سے وہ اسکرپٹ پکڑ لیا۔

میڈم۔۔۔"

"کلیمبل ریبرسل ہے۔ تم وہیں بیٹھ یہاں بیٹھی جاؤ۔" سبز عارف نے کہا۔

اس سے پہلے کہ امبر کچھ اور کہتی اس کی فریڈ ز اسے تقریباً کھینچتے ہوئے وہاں سے لے آئیں۔

دروازے کے قریب بیٹھی تھی جسما جب انہوں نے دروازے کو کمرے کے اندر داخل ہوتے دیکھا۔

ان میں سے ایک لڑکی بہت دراز قد تھی۔۔۔ دروازہ ہونے کے علاوہ بہت خوبصورت تھی۔ امبر اور

لہوؤں کے لیے مضحک گیا تھا ان دونوں لڑکیوں کی نظر بھی امبر پر تھی چند لمحوں تک ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔

لڑکیاں امبر کے دائیں طرف سے ہوتی ہوئی سبز عارف کی طرف چلی گئیں۔ امبر اور اس کی تمام فریڈ نے

مگروں سوز کر ان دونوں کا تعاقب کیا پھر وہ سب کمرے سے نکل گئیں۔

امبر کی آنکھوں میں واضح طور پر اس لڑکی کے لیے پندہ کی گئی۔ کمرے سے باہر پھرتے ہی اس نے سنا۔

"یہ کون تھی؟"

مجھے سنا، میں تو خود پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔" سونیا کی آواز میں بھی سناٹا تھا۔

تھوڑا سا آسمان

بہت خوبصورت تھی، میں نے بہت عرصے کے بعد اس طرح کی خوبصورتی دیکھی ہے کیا رنگ تھا اس کے

لباس۔" امبر نے ایک مگر اس میں لیے ہوئے کھلے دل سے اس کی تعریف کی۔

اب امبر اٹھا آدھ گھنٹہ اس کی تعریف کرتے ہوئے گزارے گی۔" حصہ نے امبر کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔

"تم اپنا انداز سے متاؤ، کیا وہ واقعی اس قابل نہیں ہے کہ آدھ گھنٹہ اس کے بارے میں بات کی جائے۔" امبر نے

سنا۔" امبر نے اپنے تومانیے والی بات ہے۔ لڑکی واقعی بڑی خوبصورت تھی۔ میں تو خود اس سے نظریں نہیں ہٹا سکتی۔"

میں تو بہت متاؤ ہوئی ہیں۔" اس کی کردہ کسی تھی، میرا خیال ہے میری کمرے سے بھی ایک انچ جلی ہوگی۔" امبر نے کہا۔

"اجاب ذرا اس اسکرپٹ کو بھی دیکھ لیں، جو اندر سے لے کر آئے ہیں۔" سعدیہ نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ فنی

میں نے اس اسکرپٹ کو بھول گئے تھے۔

"کیا اسکرپٹ کو۔" امبر نے ایک بار پھر موضوع بدلنے کی کوشش کی۔

"ہاں گا۔" حصہ نے حکیم اسکرپٹ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"کیا ہوا؟" سونانے چوتھے ہوئے پوچھا۔ حصہ اب مسکرا رہی تھی۔

"یہ اسکرپٹ دیکھو۔" حصہ نے اسکرپٹ کو ان سب کے سامنے کر دیا۔ وہ سب اس پر جھٹ گئیں اور ایک دم کھٹلا

پڑے۔

"یہ تو کچھ معنوں میں اعلیٰ کاغذ ہے بلکہ میں کہتا چاہیے کہ گھوڑا پہاڑ اور نکلا چوہا۔" سونانے اپنی فنی پر قابو پاتے

تھوڑا سا آسمان

اس بکارت کہانی میں میں خود کو کہاں خٹ کروں گی اور یہ نہیں سبز عارف کو یہ اہتمام آئینہ یا کس نے

دیا۔" امبر نے اسکرپٹ پر پیش کریں۔" امبر نے کچھ ٹاپسنگ سے کہا۔

"وہ مجھے آئینہ یا نہیں لگا۔" بے شک کچھ بکارت ضرور لگ رہا ہے مگر بعض دفعہ بکارت چیزیں کرنے میں جو مزہ آتا

ہوتا ہے، اس میں نہیں آتا۔" تم ذرا اسکرپٹ کھول کر دو دیکھو کہ امبر کو کیا رول دیا ہے؟" سعدیہ نے حصہ سے کہا۔

"اس میں پچھنے پچھنے کی بات ہے۔" سونو دانت کا ہی رول دیا ہوگا۔ بیٹوں میں سے کسی کا رول تو دیا

تھوڑا سا آسمان

تھوڑا سا آسمان

تھوڑا سا آسمان

تھوڑا سا آسمان

تھوڑا سا آسمان

تھوڑا سا آسمان

تھوڑا سا آسمان

تھوڑا سا آسمان

تھوڑا سا آسمان

تھوڑا سا آسمان

ہوئے کہا۔

"تو پھر وہ لڑکی کون سا رول کرے گی؟" امبر نے پھر سوچتے ہوئے کہا۔

"سنو واٹ سے کم تو کوئی رول Deserve نہیں کرتی۔"

"مگر سنو واٹ کا رول تو مسٹر عارف تم سے کروانا چاہتی ہیں۔" سونیا نے اسے یاد کروایا۔

"ہو سکتا ہے، جب تک انہوں نے اس لڑکی کو دیکھا ہی نہ ہو اور اسے دیکھنے کے بعد اب وہ اپنی چال چلن ہوں۔ تم نے دیکھا ہے وہ لڑکی میرے بعد گئی تھی۔" امبر نے اپنا خیال ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

"تم ڈانگ وغیرہ کو چھوڑ دو، تم یہ بے گرو۔ میری پھٹی جس کدہری ہے کہ یہ بے بہت کامیاب ہو گا۔"

سونیا نے امبر کو مشورہ دیا۔ "ہاں میرا بھی یہی خیال ہے۔ بعض دفعہ اس طرح کی سیدھی سادگی ہی بہت اچھا اثر چھوڑتی ہیں۔ ڈانگ کو چھوڑ دو، تم یہ بے گرو۔" سونیا نے سونیا کی ہاں ہاں ملائی۔

"عجب لوگ ہو تم۔" سبھی سمجھے ایک چیز کے لیے تیار کرتے ہو گئی دوسری کے لیے۔ "امبر نے بلائے ہوئے میں فیشن شو کو چھوڑوں گی تو مسز ملوی کتنا ناراض ہوں گی۔"

"مسز ملوی کی بات چھوڑ دو وہ ناراض ہوں گی پھر خود ہی ٹھیک ہو جائیں گی۔" سونیا نے مسئلہ کا حل پیش کرتے ہوئے کہا۔

"تم انہیں بتا دو کہ تم دو آئینہ پر توجہ فوکس نہیں کر سکتیں۔ وہ تمہارا مسئلہ سمجھ جائیں گی، آخر انہوں نے فوڈی رول کے لیے بھیجا تھا۔"

وہ سب اس کمرے کے باہر کوریڈور میں کھڑی تھیں اور بلند آواز میں گفتگو کر رہی تھیں۔ اس دوران کوریڈوروں لڑکیاں باہر نکل آئی تھیں۔ ایک بار پھر ان سب میں نظروں کا تبادلہ ہوا پھر وہ کوریڈور سے نکلے ہوئے وہاں سے گزرتے ہوئے گئے۔

"جسٹ کیسے جاتا؟" سونیا نے کہا۔

"اس کے ہاتھ میں اسکرپٹ کی کوئی کاپی نہیں تھی۔" امبر نے کہا۔

"لٹنا چاہیے تھا اسے رول۔" پارے سے لٹنا چاہیے تھا۔ "امبر کو جیسے افسوس ہوا تھا۔

"جسٹ اس سے اتنی بھردی کیوں محسوس ہو رہی ہے۔" اپنے رول پر تم روری ہو اور اس کے لیے تیار۔

بھردی کے طوفان اٹھ رہے ہیں۔ "سونیا کو اعتراض ہوا۔

"خوبصورتی ہمیشہ اسے متاثر کرتی ہے۔"

مختصر نے امبر کو دیکھتے ہوئے مسکراتے ہوئے کہا۔ "یہ بھردی بھی اسی وجہ سے ہے۔"

"تم جو چاہے کہو، میں اس لڑکی سے متاثر ہوئی ہوں اور میں یہ بات کیوں چھپاؤں۔" امبر نے بے حد کی زبان سے کہا۔

"نظر میں تمہارے چہرے سے بتائیں باقی تھی۔"

امبر کچھ کہنے کے بجائے کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔

"اچھا چلو اب یہاں کھڑے ہو کر زمانے کے قصیدے پڑھنے کے بجائے کوئی کلاس لے لی جائے تو بہتر ہے۔"

ان کی گفتگو کے دوران عارف کی۔

"اب کلاس لینے کا کیا فائدہ۔ مسز نیلوفر کا تجربہ شروع ہو چکا ہے اور کلاس میں آ جانے کے بعد وہ کسی نہ کسی

دستی۔" ہنسنے لگی کھڑی پر ایک نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

"چاہے خود وہ آدھ گھنٹہ لیٹ آئیں مگر کسی اسٹوڈنٹ کا پانچ منٹ بھی لیٹ آ جا مورا نہیں کر سکتیں۔"

یہ یہ بھی۔ "امبر نے کچھ مختصر سے کہا۔

نور ادا تھا

جس نے تیری بار ہو گا جو ہم تنگ کریں گے۔" سونیا نے جیسے اعلان کیا۔

اس نے فری تھیں پڑا۔ ان کی کلاس میں چلے جانے سے کون سا ہمارے علم میں کوئی تبدیلی قدر اضافہ ہو جاتا ہے۔

ہونے سے قیامت آجائے گی۔" ہنسنے لگا۔ "وہ تو کوئی دوسرا نہیں لگا سکتا۔" سونیا نے جیسے یاد دہانی کروائی۔

"مگر انہیں اس میں تو فرق پڑے گا۔ وہ تو کوئی دوسرا نہیں لگا سکتا۔" سونیا نے جیسے یاد دہانی کروائی۔

ان کی کلاس میں تو فرق پڑے گا۔ وہ تو کوئی دوسرا نہیں لگا سکتا۔" سونیا نے جیسے یاد دہانی کروائی۔

ان کی کلاس میں تو فرق پڑے گا۔ وہ تو کوئی دوسرا نہیں لگا سکتا۔" سونیا نے جیسے یاد دہانی کروائی۔

ان کی کلاس میں تو فرق پڑے گا۔ وہ تو کوئی دوسرا نہیں لگا سکتا۔" سونیا نے جیسے یاد دہانی کروائی۔

ان کی کلاس میں تو فرق پڑے گا۔ وہ تو کوئی دوسرا نہیں لگا سکتا۔" سونیا نے جیسے یاد دہانی کروائی۔

ان کی کلاس میں تو فرق پڑے گا۔ وہ تو کوئی دوسرا نہیں لگا سکتا۔" سونیا نے جیسے یاد دہانی کروائی۔

ان کی کلاس میں تو فرق پڑے گا۔ وہ تو کوئی دوسرا نہیں لگا سکتا۔" سونیا نے جیسے یاد دہانی کروائی۔

ان کی کلاس میں تو فرق پڑے گا۔ وہ تو کوئی دوسرا نہیں لگا سکتا۔" سونیا نے جیسے یاد دہانی کروائی۔

ان کی کلاس میں تو فرق پڑے گا۔ وہ تو کوئی دوسرا نہیں لگا سکتا۔" سونیا نے جیسے یاد دہانی کروائی۔

ان کی کلاس میں تو فرق پڑے گا۔ وہ تو کوئی دوسرا نہیں لگا سکتا۔" سونیا نے جیسے یاد دہانی کروائی۔

ان کی کلاس میں تو فرق پڑے گا۔ وہ تو کوئی دوسرا نہیں لگا سکتا۔" سونیا نے جیسے یاد دہانی کروائی۔

ان کی کلاس میں تو فرق پڑے گا۔ وہ تو کوئی دوسرا نہیں لگا سکتا۔" سونیا نے جیسے یاد دہانی کروائی۔

ان کی کلاس میں تو فرق پڑے گا۔ وہ تو کوئی دوسرا نہیں لگا سکتا۔" سونیا نے جیسے یاد دہانی کروائی۔

ان کی کلاس میں تو فرق پڑے گا۔ وہ تو کوئی دوسرا نہیں لگا سکتا۔" سونیا نے جیسے یاد دہانی کروائی۔

ان کی کلاس میں تو فرق پڑے گا۔ وہ تو کوئی دوسرا نہیں لگا سکتا۔" سونیا نے جیسے یاد دہانی کروائی۔



نورسا آسمان

جلد

”اور کل میں سوچ رہی تھی کہ شاید جنہیں کوئی رول نہیں ملا۔“ امبر نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 ”میری سلیکشن تو پہلے دن ہی ہو گئی تھی۔ کل تو میں ریپرل کا شیڈول جاننے کے لیے آئی تھی۔“ رُخشی نے  
 ”اچھا۔۔۔ کیا رول کر رہی ہو؟“ امبر نے کچھ عرصے اس سے پوچھا۔  
 ”ملکہ کا۔“ رُخشی نے بتایا۔ امبر نے اس کی بات پر بے اختیار قہقہہ لگایا۔  
 ”سنو ڈائنٹ کی اسٹیپ ہارنگ؟“  
 ”ہاں۔“ رُخشی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
 ”جنہیں پتا ہے، سنو ڈائنٹ کا رول کون کر رہا ہے؟“ امبر نے اپنی ہنسی پر قابو پاتے ہوئے اس سے پوچھا۔  
 ”ہاں، میں جانتی ہوں سنو ڈائنٹ کا رول آپ کر رہی ہیں، ابکل مجھے پتا چل گیا تھا۔“ رُخشی نے مسکراتے ہوئے

بتایا۔

”یعنی تم میری اسٹیپ ہارنگ کا رول کر رہی ہو۔“ امبر محظوظ ہوتے ہوئے بولی۔  
 پھر تو حیرت آئے گا تمہارے ساتھ کام کرتے ہوئے۔“  
 ”مجھے بھی آپ کے ساتھ کام کرنا اچھا لگے گا۔“ رُخشی نے کہا۔  
 ”یہ کیا تم مجھے آپ آپ کہہ رہی ہو۔ تم کہو۔“ امبر نے اس سے کہا۔  
 ”ٹھیک ہے، اب تم ہی کہو گی۔“  
 ”پہلے بھی ایکٹنگ کی ہے تم نے؟“ امبر نے اس سے پوچھا۔  
 ”ہاں میں اکثر ایسی چیزوں میں حصہ لیتی رہی ہوں۔ یہ پہلی بار نہیں ہے۔ تم اس سے پہلے ایسا چیز کرنا کر رہی ہو؟“ رُخشی نے اب امبر سے پوچھا۔

”کہاں یار۔۔۔ مجھے تو زیادہ سی میری فرینڈز نے چھڑا دیا ہے۔۔۔ ورنہ میں نے تو کبھی ایسے کسی کام میں حصہ  
 جس میں مجھے اسٹج پر چڑھنا پڑے۔“ امبر نے بے تکلفی سے اسے بتایا۔  
 ”حالانکہ تم کو ایسی چیزوں میں حصہ لینا چاہیے۔“ رُخشی نے ستائشی لہجے میں کہا۔  
 ”اب لے تو لیا ہے۔ دیکھیں آگے کیا ہوتا ہے۔“ امبر نے اس کے تبرے پر کہا۔  
 ”کچھ نہیں ہوگا۔ تم دیکھ لینا۔ تمہارے رول کو آؤ نہیں کتنا سراپے گی۔“ رُخشی نے جیسے سے تسلی دی۔  
 ”میں بھی اسے جیسا بتا رہی ہوں۔ مگر اسے تو یہی خوف ہے کہ اسٹج پر آتے ہی اس کی ہاتھیں کانپنا شروع کر  
 اور یہ بے ہوش ہو جائے گی۔“ سونیا نے امبر کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔  
 ”خیر، ایسا لگتا تو نہیں کہ تم میں اعتماد کی کمی ہے۔ میں جب اس کا کام میں آئی ہوں، تم کو کئی بار دیکھتا  
 دیکھنے سے زیادہ تمہارے بارے میں شائبے۔“ رُخشی اب اسے بتا رہی تھی۔ ”جنہیں دیکھ کر تو کبھی ایسا محسوس بھی نہیں  
 اسٹج پر چڑھ کر بے ہوش ہو جاؤ گی۔“

”یہ تو جنہیں اسٹج پر ہی پتا ہے گا۔ تم ادھر ہی ہو گی۔“ امبر نے مسکراتے ہوئے رُخشی سے کہا۔  
 ”کوئی بات نہیں تم اگر بے ہوش ہو بھی گئیں تو تمہارا آدھا رول تو بے ہوشی کا ہی ہے۔ تم اطمینان سے  
 جانا۔“ رُخشی نے ہر جتنی سے کہا۔ ”میں ہوں تاہم چیز کو دیکھنے کے لیے۔“

امبر اس کی بات پر ہنس پڑی۔  
 ”یہ تو خاصی آسانی ہو گئی مجھے۔ جلد ٹھیک ہے۔ اب مجھے زیادہ فکر نہیں ہے۔“ امبر نے خوش دلی سے  
 ہاتھ بند کر دیا اور اپنے اسکرپٹ کو ایک بار دیکھ لیا۔ سبز عارف ریپرل شروع کرنے کے لیے سب کو اکٹھا کر دیا۔  
 سونیا نے اچانک امبر سے کہا۔ رُخشی اور امبر نے یک دم پلٹ کر دیکھا۔ سبز عارف واقعی سب کو اسٹج پر

☆☆☆

”میری کسی بات سے اگر تم لوگوں کو تکلیف پہنچی ہو تو میں اس کے لیے بہت زیادہ معذرت کرتی ہوں۔“  
 جس وقت اور وقت کے ساتھ یہ جملہ شائد نے ادا کیا تھا۔۔۔ وہ صرف وہی جانتی تھیں۔ وہ اس وقت مسعود کے ساتھ  
 صحنے کے گاؤں میں بیٹھی ہوئی تھیں اور ان کے علاوہ منصور اور منیرہ بھی وہاں موجود تھے۔ جس وقت وہ آئے تھے اس  
 وقت ان کا مڑا عا فراب تھا مگر اب کچھ وقت گزرنے کے بعد آہستہ آہستہ وہ نارمل ہو گئے تھے۔ خاص طور پر ان کی معذرت  
 نے مدد دی تھی۔ میں تو اب بھی یہ توقع ہی نہیں کر رہا تھا کہ آپ میری بیٹیوں کے بارے میں ایسی کوئی بات کریں  
 گی۔“ منصور نے بے دلی سے کہا۔ ”اتنے چاؤ سے میں نے آپ لوگوں کے ہاں اپنی بیٹیوں کے رشتے کیسے تھے اور اب  
 آپ۔“ منصور نے بات ادھر ہی چھوڑ دی اور اپنی کافی میں کچھ اور کریم شامل کی۔  
 ”اگر آپ نے یہ باتیں کہیں بھی دوسرے لوگوں کے سامنے۔ اگر آپ کو امبر یا صبیحہ پر کوئی اعتراض تھا یا ہم سے کوئی  
 بات تھی تو آپ ہم سے ڈائریکٹ آکر بات کر سکتی۔“ ان کے لہجے میں واضح غلی تھی۔

”منصور! اگر میں یہ کہوں گی کہ یہ سب کچھ مس انڈر اسٹینڈنگ ہے۔ کسی نے میرے خلاف تم لوگوں کو غلط معلومات دی  
 ہے؟“ منیرہ نے بیٹھ کر مانو گے۔ ورنہ خود ہی سوچ کر میں اتنی بے وقوف اور خود غرض کیسے ہو سکتی ہوں۔“ مسعود، منصور اور منیرہ  
 نے جھجھکے ہوئے رنگ دیکھ رہے تھے۔ وہ اس جھگڑے کو ختم کرنا چاہتے تھے، انہوں نے شائد کی بات کا تھک دی۔  
 ”اگر ٹھیک ہے۔ اب تم نے معذرت کر لی۔ سب کچھ ختم ہو گیا۔ دل صاف ہو گئے۔ کس نے کب کس سے کیا کہا۔  
 چھوڑ دو۔“ منیرہ نے اپنی طرف سے کہیں یقین دلاتا ہوں کہ آئندہ جنہیں اور تمہاری بیٹیوں کو ہماری طرف سے کوئی شکایت نہیں ہو  
 گی۔ تمہاری بیٹیوں کا۔ ہماری اپنی بیٹیاں۔۔۔ کیوں شائد؟“

”ابکل اور کیا۔ ہماری اپنی ہی بیٹیاں ہیں۔“ شائد نے فوراً ہی شوہر کی تائید کی۔ ”اگر آپ لوگوں نے بڑے چاؤ کے  
 بارے میں یہاں رش کیا ہے تو ہم نے بھی کچھ کم چاؤ کے ساتھ رشتے نہیں کیے ہیں۔ آپ ہماری طرف سے دل صاف کر لیں  
 اپنی بیٹیوں کی طرف سے نہیں سنیں گے۔“

”میں۔۔۔ مجھے کیا ہے شائد بھابھی کہ آپ کی طرف سے اب کوئی بات یا شکایت نہ ہی ہو۔“ منصور نے اپنے ہاتھ میں  
 ہاتھ پیر پیر کر کے ہوئے کچھ جیسے انداز میں کہا۔ ”ورنہ پھر لڑکوں کی نہ ہمیں کی ہے اور نہ ہی لڑکیوں کی آپ کو۔ دنیا  
 میں میں ہے۔“

”میں اس کی بات پر صوف پر پیلو بدل کر رہ گئے۔  
 ”میں ایسے ہی دو ٹوک اور صاف بات کرنے کا عادی ہوں۔ فضول باتیں نہ کرتا ہوں نہ سنتا ہوں۔“ منصور نے اسی  
 جملے سے اپنی بات جاری رکھی۔ ”وہ اور اتنی قسم کی بیٹیوں کا باپ نہ سمجھنے کا مجھے۔ جو صرف بیٹیوں کی وجہ سے اپنے کندھے اور  
 منہ سے شائد کی بات برداشت کرتا ہے۔ نہ میں خود یہ کروں گا نہ ہی میں نے اپنی بیٹیوں کو ایسی تربیت دی ہے۔  
 عورتوں کے لیے ان کی کیا ہی کیا ہی قائم کیے ہیں اور اگر یہ برابری نہیں رہے گی تو رشتے بھی نہیں رہیں گے۔“ منیرہ نے مسکراتے  
 منہ سے شائد کو دیکھا جن کا رنگ کچھ اور پیلا ہو گیا تھا۔



میں اس میں گیا برائی نظر آتی ہے؟" امبر نے سنجیدگی سے کہا۔  
 "ہاں میں ہاں ملانے والی۔"

تو امبر نے اس کی بات کاٹ دی۔

"میں اس کی یہ خالی تو خوبی لگ رہی ہوگی کوئکہ وہ تہیاری ہی تو ہاں میں ہاں ملاتی ہے۔"

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "امبر نے اسے ٹوکا۔

"انہوں نے باتیں نہیں ہیں۔" "تمہیں سمجھا رہی ہوں میں۔"

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں اچھی طرح جانتی ہوں میں کیا کر رہی ہوں۔" امبر نے اس بار کچھ چکر کر کہا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "تم سے دوستی کے بعد اس نے اپنی پرانی فریڈ کو کس طرح چھوڑا ہے۔ یہ اس کی خود غرضی کی

دیکھنا ہے۔" سوچنا ہے اس بار قدرے نرم لہجے میں اسے سمجھانے کی کوشش کی مگر امبر متوجہ نہیں ہوئی۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "وہ اب بھی ان سے اسی طرح ملتی ہے۔ بس ذرا ان کے ساتھ وقت کم گزرتی ہے۔"

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

اور وہ اس میں کامیاب ہو گئی۔ "شانہ نے تھک کر کہا۔

"میں تو اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔ امی کو سمجھانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔" حلو نے ماں کی بات نہ مانی۔

انہوں نے کھڑا ہو گیا۔

"میں بھی چلتا ہوں۔ مجھے بھی کچھ کام ہے۔" امبر بھی اس کے ساتھ ہی کھڑا ہو گیا۔

"آپ دیکھ رہے ہیں ان دونوں کو؟" امبر اور حلو کو اس طرح بے اعتنائی سے جانتے دیکھ کر شانہ کو حیرت ہوئی۔

"مجھے بھی سونے کے لیے جانا ہے۔ تم تو اپنی ان باتوں کو بھی سمجھ نہیں کر سکتی۔" مسودہ بھی اٹھ کر گئی۔

"تمہارے لیے میرا مشورہ یہ ہے کہ بیٹے اب بڑے ہو چکے ہیں ان کے سامنے اپنی عزت قائم رکھو۔ اس طرح

حکومتوں کے ذریعے اسے نہ گنواؤ۔" ورنہ وہ خاموش نہیں رہیں گے۔ چاہے ان کے سرسراں میں میزور ہو یا کالی۔

اپنی طرف سے شانہ کو سمجھانے کی آخری کوشش کرتے ہوئے کہا۔

شانہ نے مشتعل ہو کر سر ہر کو دیکھا جواب لاؤنچ سے باہر نکل رہے تھے۔ میزور اور ان کی بیٹیوں کے لیے

تھی جو انہوں نے باقاعدہ طور پر اپنے دل میں پالی تھی۔ "میں بھی میزور اور اس کی بیٹیوں کو اسی طرح دیکھ کر

طرح بے عزت کروں گی۔" کبھی نہ کبھی تو مجھے بھی موقع ملے گا اور پھر میں دیکھوں گی۔ اس گھر میں میزور اور ان کی

کتنے ہمدرد رہے ہیں۔" انہوں نے وہاں بیٹھے بیٹھے جیسے اپنے آپ سے وعدہ کیا تھا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

پھر انہوں نے باتیں نہ کرو۔ "میں ابھی گراؤ کا پتا ہے تمہیں؟" اس بار سوچنا ہے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

"کیوں برا لگے گا، بالکل برا نہیں لگے گا، تم جسے چاہے لے آؤ۔۔۔ میں بڑی خوشی سے اسے دیکھ سکوں گی۔"

طرح اس کا اور اس کی فطرت کا پوسٹ مارٹم کرنے نہیں بیٹھوں گی۔" امیر نے اس بار قدرے خوشگوار انداز میں سنا کر کہا۔

"ٹھیک ہے میں بھی کسی کو اسی طرح بچا کر لے آؤں گی اور کہوں گی کہ یہ لڑکی مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔"

رکشی والا آئینہ ملنا چاہیے۔" سونیا نے جیسے اسے دکھایا۔

"خیر رکشی والا آئینہ تو اسے نہیں دیا جاسکتا مگر یہ وعدہ ضرور کرتی ہوں کہ اسے اس سے زیادہ عزت ملے گی۔"

کو دے رہی ہو۔"

"یعنی اسے کوئی عزت نہیں ملے گی کیونکہ میں تو رکشی کو ذرا برابر بھی عزت نہیں دے رہی۔" سونیا نے کہا۔

انداز میں کہا۔

"میں نہیں جانتی تھی سونیا کہ تم اتنی فیلس ہوگی۔۔۔ بچوں کی طرح ایک فضول بات پر بحث کر رہی ہو پھر۔"

اور بات کریں۔"

اس بار امیر نے ہلکا سا قہقہہ لگاتے ہوئے سونیا کے کندھے کو نرمی سے تھپکا۔ سونیا پر اس کی بات کا کوئی اثر نہ ہوا۔

امیر کو اندازہ نہیں ہوا۔ مگر یہ ضرور ہوا کہ سونیا اس وقت بحث ختم کر کے خاموش ہو گئی۔

اپنی دوستوں کے برعکس امیر کو رکشی بہت دلچسپ لگتی تھی۔ وہ بہت خوش مزاج تھی۔ امیر کو اس کی اور ایسی عاداتیں ایک جیسی لگیں۔ رکشی بہت کرید کرید کر ہر بات پوچھا کرتی تھی اور امیر بہت لاپرواہی کے ساتھ اسے اسے جواب دے دیا کرتی تھی۔ رکشی کے برعکس وہ خود زیادہ سوال کرنے کی عادی نہیں تھی۔

☆ ☆ ☆

"میرے ساتھ میرے گھر چلو گی؟" رکشی سے چند ملاقاتوں کے بعد ہی ایک دن امیر نے پائی بے شکلی سے پوچھا۔

ساتھ گھر چلنے کی دعوت دی۔

"تمہارے گھر؟" رکشی اس کی دعوت پر جیسے گڑبڑا گئی۔

"ہاں مجھے میرے گھر۔۔۔" امیر اس کی گڑبڑاہٹ سے محکوم ہوئی "جہیں اپنے گھر والوں سے ملوانا۔"

بھائیوں سے۔۔۔ اپنے چچا سے۔"

"مگر میں نے تو اس بارے میں سوچا نہیں ہے۔" رکشی ابھی بھی متاثر تھی۔

"کس بارے میں؟" امیر نے کچھ حیرت سے اسے دیکھا۔

"تمہارے گھر چلنے کے بارے میں۔"

"اس میں سوچنے والی کیا بات ہے۔ ہم فریڈز ہیں، ایک دوسرے کے گھر تو آنا چاہیے۔ اگر تم مجھے۔"

یاد میں تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ میں بھی تمہیں اپنے گھر نہیں بلاؤں گی۔" امیر نے کہا۔

"نہیں، ایسا نہیں ہے۔ میں تو خود بھی تمہیں اپنے گھر آنے کی دعوت دینا چاہتی تھی مگر پھر مجھے خیال آئے۔"

آؤ۔" رکشی نے اس کی بات کے جواب میں کہا۔

"کیوں تمہیں یہ خیال کیوں آیا؟" امیر نے فوراً اس سے کہا۔

"بس ایسے ہی۔۔۔ ابھی کچھ دن ہی تو ہوئے ہیں ہماری دوستی کو۔ اس لیے میں نے سوچا کہ شاید جسے۔"

"مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ بہر حال اب تو میں نے پہلے تمہیں دعوت دے دی ہے۔ اب تم میرے۔"

"ہاں میں چلوں گی مگر ابھی نہیں۔" رکشی کچھ حذبذب تھی۔

"کیوں ابھی کیوں نہیں؟" امیر نے فوراً پوچھا۔

"میں نے ابھی اپنی امی سے پوچھا نہیں؟"



گرد کے ماحول کے برعکس اپنے لباس اور وضع قطع سے بہت مالا مال نظر آ رہی تھیں۔ جدید طرز کے لباس اور اس کے ساتھ وہ اتنی کم عمر لڑکی جس کے امیر کے لیے یہ یقین کرنے قدرے مشکل ہو گیا کہ وہ ریشمی کی امی تھی۔ ہونے والی گفتگو کے بعد اس کا اندازہ بھی تھا کہ اس کی امی زیادہ مالا مال نہیں ہوں گی۔ بلکہ انہیں ان کی سہولت پرست بھی تھی مگر اب ریشمی کی امی کی وضع قطع دیکھنے کے بعد اسے اس بات پر حیرت ہو رہی تھی کہ وہ ریشمی کی ہاں آئے جانے سے روکتی ہوں گی۔

"ریشمی نے بہت بات بھرا کر دیکھا ہے۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ آج کل یہ ہر وقت تمہاری ذکر کرتی ہیں۔ امی نے ذرا تنگ روم میں امیر کو بٹھاتے ہوئے کہا۔ یہ تمہاری اتنی تحریکیں کرتی رہتی تھی کہ میرا توال جائے گا۔" اچھا یہ ہوا کہ تم خود یہاں آگئیں اور اب تمہیں دیکھ کر مجھے ریشمی کی باتوں پر یقین آ گیا ہے۔ وہ اپنے بڑے بھائی کو بڑا بھائی چڑھا رہی رہتی ہے۔ اس لیے تمہارے بارے میں بھی بڑا بڑا حاکم کر رہی ہے۔

امیر نے مسکرا کر ریشمی کو دیکھا اور پھر اس کی امی سے کہا۔

"اگر آپ میری می سے ملیں گی تو وہ بھی آپ کو یہی بتائیں گی کہ میں بھی پچھلے چند دنوں سے ریشمی رہتی ہوں۔ مجھے لگتا ہے ایک دوسرے کے بارے میں ہم دونوں کی فیکٹو ایک جیسی ہیں۔" اس کی امی اس بات پر آئی تھیں آپ سے ایک بات کی اجازت لینے کے لیے یہاں آئی ہوں۔" امیر نے فوراً ہی کہا۔

"کس بات کی؟"

"میں ریشمی کو اپنے گھر لے جانا چاہتی ہوں، مگر ریشمی بتا رہی تھی کہ آپ اس بات کو پسند نہیں کریں گی۔ اس کے ساتھ یہاں آئی ہوں تاکہ آپ سے اجازت لے سکوں۔"

"ہاں ریشمی زیادہ نہیں آتی جانی میں ہے۔ آج کل ماحول بہت خراب ہے۔ چائیں بیٹا کوئی کچھ اپنے بچوں کو نہیں آنے جانے سے روکتی ہوں۔" ریشمی کی امی نے قدرے وضاحت کرنے والے انداز میں کہا۔

"مگر انہی امیر سے گھر آنے سے تو نہ روکیں۔ آپ نے تو مجھے دیکھ ہی لیا ہے۔ بلکہ آپ جانتے ہیں کہ ساتھ آجائیں۔ ذرا سہرا آپ کو لوگوں کو پک اور ڈراپ کر دے گا۔" امیر نے بڑی فیضانہ خوشی سے کہا۔

"نہیں خیر ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں ریشمی کو تمہارے یہاں جانے سے نہیں روکیں گی۔" اس کی امی نے کہا۔

"امیر ان کی بات پر بے اختیار مسکرائی۔

"مگر یہ کہ کوئی فنکشن ہو تو آ جانا بھی اچھا لگتا ہے۔ بغیر کسی فنکشن کے کسی کے گھر جانا بھلا ہوتا۔"

"اس کی امی کے اگلے جملے نے امیر کی مسکراہٹ کو دم گم کر دیا۔

"مگر آئی اگر کوئی فنکشن نہ ہو تو پھر بند کیا کرے۔ میری فرینڈز تو فنکشن کے بغیر ہی میرے گھر آتے ہیں بھی ان کے گھر جاتی رہتی ہوں۔ اگر فنکشن کا اہتمام کیا جائے تو پھر تو شاید کی ما ایک دوسرے کے گھر جائے۔" امیر نے کچھ مایوسی سے کہا۔

"لیکن اگر آپ کی یہی شرط ہے تو میں ریشمی کے لیے کوئی فنکشن رکھتی ہوں۔ کم آپ اسے میرے گھر تو آنے دیجائی گی۔"

امیر کی بات پر ریشمی اور اس کی امی دونوں مسکرا دیں۔

"تم حیرت کر دو میں فنکشن کے بغیر ہی تمہارے گھر آؤں گی۔ اب تم جانے تو جاؤ۔"

انداز میں امیر سے کہا اور جانے کی اس فریادی طرف تھپتھپایا جو اس کی بہن کے لڑکھارے والی ہوتی تھی۔

☆ ☆ ☆

دو دن بعد ریشمی کا گھر امیر کے گھر آئی تھی اور پھر یہ آ جانا جیسے ایک معمول بن گیا تھا۔ وہ امیر کے گھر چلی آتی اور پھر شام کو امیر اسے اس کے گھر ڈراپ کر دیتی۔ دو دنوں کے گھر پر بھی اس آزاد کی رہ کر

گرد کے ماحول کے برعکس اپنے لباس اور وضع قطع سے بہت مالا مال نظر آ رہی تھیں۔ جدید طرز کے لباس اور اس کے ساتھ وہ اتنی کم عمر لڑکی جس کے امیر کے لیے یہ یقین کرنے قدرے مشکل ہو گیا کہ وہ ریشمی کی امی تھی۔ ہونے والی گفتگو کے بعد اس کا اندازہ بھی تھا کہ اس کی امی زیادہ مالا مال نہیں ہوں گی۔ بلکہ انہیں ان کی سہولت پرست بھی تھی مگر اب ریشمی کی امی کی وضع قطع دیکھنے کے بعد اسے اس بات پر حیرت ہو رہی تھی کہ وہ ریشمی کی ہاں آئے جانے سے روکتی ہوں گی۔

"ریشمی نے بہت بات بھرا کر دیکھا ہے۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ آج کل یہ ہر وقت تمہاری ذکر کرتی ہیں۔ امی نے ذرا تنگ روم میں امیر کو بٹھاتے ہوئے کہا۔ یہ تمہاری اتنی تحریکیں کرتی رہتی تھی کہ میرا توال جائے گا۔" اچھا یہ ہوا کہ تم خود یہاں آگئیں اور اب تمہیں دیکھ کر مجھے ریشمی کی باتوں پر یقین آ گیا ہے۔ وہ اپنے بڑے بھائی کو بڑا بھائی چڑھا رہی رہتی ہے۔ اس لیے تمہارے بارے میں بھی بڑا بڑا حاکم کر رہی ہے۔

امیر نے مسکرا کر ریشمی کو دیکھا اور پھر اس کی امی سے کہا۔

"اگر آپ میری می سے ملیں گی تو وہ بھی آپ کو یہی بتائیں گی کہ میں بھی پچھلے چند دنوں سے ریشمی رہتی ہوں۔ مجھے لگتا ہے ایک دوسرے کے بارے میں ہم دونوں کی فیکٹو ایک جیسی ہیں۔" اس کی امی اس بات پر آئی تھیں آپ سے ایک بات کی اجازت لینے کے لیے یہاں آئی ہوں۔" امیر نے فوراً ہی کہا۔

"کس بات کی؟"

"میں ریشمی کو اپنے گھر لے جانا چاہتی ہوں، مگر ریشمی بتا رہی تھی کہ آپ اس بات کو پسند نہیں کریں گی۔ اس کے ساتھ یہاں آئی ہوں تاکہ آپ سے اجازت لے سکوں۔"

"ہاں ریشمی زیادہ نہیں آتی جانی میں ہے۔ آج کل ماحول بہت خراب ہے۔ چائیں بیٹا کوئی کچھ اپنے بچوں کو نہیں آنے جانے سے روکتی ہوں۔" ریشمی کی امی نے قدرے وضاحت کرنے والے انداز میں کہا۔

"مگر انہی امیر سے گھر آنے سے تو نہ روکیں۔ آپ نے تو مجھے دیکھ ہی لیا ہے۔ بلکہ آپ جانتے ہیں کہ ساتھ آجائیں۔ ذرا سہرا آپ کو لوگوں کو پک اور ڈراپ کر دے گا۔" امیر نے بڑی فیضانہ خوشی سے کہا۔

"نہیں خیر ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں ریشمی کو تمہارے یہاں جانے سے نہیں روکیں گی۔" اس کی امی نے کہا۔

"امیر ان کی بات پر بے اختیار مسکرائی۔

"مگر یہ کہ کوئی فنکشن ہو تو آ جانا بھی اچھا لگتا ہے۔ بغیر کسی فنکشن کے کسی کے گھر جانا بھلا ہوتا۔"

"اس کی امی کے اگلے جملے نے امیر کی مسکراہٹ کو دم گم کر دیا۔

"مگر آئی اگر کوئی فنکشن نہ ہو تو پھر بند کیا کرے۔ میری فرینڈز تو فنکشن کے بغیر ہی میرے گھر آتے ہیں بھی ان کے گھر جاتی رہتی ہوں۔ اگر فنکشن کا اہتمام کیا جائے تو پھر تو شاید کی ما ایک دوسرے کے گھر جائے۔" امیر نے کچھ مایوسی سے کہا۔

"لیکن اگر آپ کی یہی شرط ہے تو میں ریشمی کے لیے کوئی فنکشن رکھتی ہوں۔ کم آپ اسے میرے گھر تو آنے دیجائی گی۔"

امیر کی بات پر ریشمی اور اس کی امی دونوں مسکرا دیں۔

"تم حیرت کر دو میں فنکشن کے بغیر ہی تمہارے گھر آؤں گی۔ اب تم جانے تو جاؤ۔"

انداز میں امیر سے کہا اور جانے کی اس فریادی طرف تھپتھپایا جو اس کی بہن کے لڑکھارے والی ہوتی تھی۔

☆ ☆ ☆

دو دن بعد ریشمی کا گھر امیر کے گھر آئی تھی اور پھر یہ آ جانا جیسے ایک معمول بن گیا تھا۔ وہ امیر کے گھر چلی آتی اور پھر شام کو امیر اسے اس کے گھر ڈراپ کر دیتی۔ دو دنوں کے گھر پر بھی اس آزاد کی رہ کر



آؤ لیکن سنا پڑا وہ گرتے ہوئے ہال میں ہر ایک کی زبان پر رشتی کا نام تھا۔ "Talk of the town" امیر جانی کی رشتہ سے وابستہ میں چڑھا ہو گا اور وہ جانتی تھی کہ رشتی کے لیے بچنے والی ایک بھی تالی غلط نہیں تھی۔ وہ اس داد کی منتظر تھی کہ وہ رشتہ کے جد اسے خیر بھی رشتی کے لیے تالیاں بھائی شرع کر دیں جسے بادشاہ کے گھر کو بھیجے ہوئے دو پارے باہر سے آئے ہونے کے بعد اسے ایک انچ کے ایک کونے میں اپنا تاج چکڑے سکراتے ہوئے اپنے بعد ہونے والا باقی سین اور گرتے ہوئے تھے کہ وہ ایک انچ کی امیر کو تالیاں بھاتے دیکھ کر دوسکرائی تھی۔ امیر بڑے پر جوش انداز میں اس کی طرف بڑھی تھی کہ وہ اپنے گھر کو بھیجی تھی اور وصول کر رہی تھی۔ اور یہ دو وقت تھا جب اسے ہمکنی بار ایک بات یاد آئی تھی۔ اور اس بات پر وہ دل سے سوچ رہی تھی کہ وہ اسے دیکھ کر بھولے پر اسے کیوں نہیں دیتی تھی۔

☆ ☆ ☆  
 ”کیا رہا تمہارا ڈراما؟“ رات کو گھر آنے پر صافقہ نے سرسری انداز میں رشتی سے پوچھا تھا۔ رشتی بہت خوش نظر  
 آ رہی تھی۔ ”بہت اچھا۔ اسی جب میں ویڈیو بنے کر آؤں گی تو آپ کو اندازہ ہو گا کہ کس کتنی خوبصورت لگ رہی تھی اور مجھے کتنی  
 پسند آئی۔“

[illegible]

mirror mirror on the wall

"Tell me who is fairest of them all"

اسے آئیے میں صرف اپنا کس ہی نظر آ رہا تھا۔  
 "جی ہاں، مگر اٹھو اٹھو کیا ہے۔" عقب میں ابھرنے والی صاعقہ کی آواز نے اسے یک دم پٹنے پر مجبور کر دیا۔  
 "توبہ کی لیے؟" روشنی کی آواز جیسے حلق میں گھسنے لگی۔  
 "چمک بڑا اور ماحمک رہا ہے۔" صاعقہ کی آواز میں اضطراب تھا۔  
 "کھل جائے رہا ہے؟"

میں نے کہا ہے۔ عادت سے بچو رہے۔ اس بار اس نے بہت مارا ہے یہی کو۔ وہ اپنے کمرے میں ہے۔ میں بھی ہوں۔ تم بھی کھانا کھا کر چل آ جانا۔ وہ پھر رنج و غصہ تھا کہ بارے میں۔ مصلحتیں ہیں کہ ختم ہی نہیں ہو سکتی ہیں تو دوسری آجاتی ہے۔ میری تو قسمت ہی خراب ہے۔ عذاب ہیں کہ میری جان کو چٹن ہی مجھے ہیں۔

دوست! نہ کہنے کو کہہ رہا ہے۔ آج شام بھی آ جاؤ گا۔"

یہ سب کچھ کہہ کر انہوں نے چلتے ہوئے دھواں آگھوں کے ساتھ آئینے کو ایک بار دیکھا۔



ہوئے نگاروں کے درمیان امیر کا عکس تھا۔ اسی سفید مینکی میں۔ کھلے ہتھکڑے بالے بالوں پر مختلف رنگوں کے پھولوں کے خوبصورت چہرہ۔ جو میں میں بھری کڑواہٹ اس کی آنکھوں میں نمی لائے تھی۔

mirror on the wall  
"I know who is the fairest of us all"

☆☆☆

"پاپا اگر میں بادشاہ کی جگہ ہوتی تو میں کوئین کے بجائے سترواٹ کا بچھا دیا دیتی۔ اف اتنی زار و آفت۔ کھل کے ملاو اس میں کچھ اچھا ہی نہیں۔"

سفید امیر کا خاقان اڑا رہی تھی۔ وہ بھی منیزہ اور اپنی دوسری بیٹیوں کے ساتھ امیر کا ڈرامہ دیکھنے کی غرض سے انہیں واپسی پر لینے آئے تھے اور واپسی کا پورا سفر اس ڈرامے کی باتوں میں ہی کٹا تھا اور یہ باتیں مگر آنے پہنچ رہی تھیں۔

"تم صحیح کہہ رہی ہو۔۔۔ دل تو میرا بھی یہی چاہ رہا تھا۔" امیر نے ایک گھبراہٹ سے لے کر صدمہ کی بات کی۔  
"Rakshi is simply stunning" اس نے ایک بار پھر رششی کی تعریف کی۔

"اتنی تعریفیں کرنے کی ضرورت نہیں ہے اس کی۔۔۔ دو کوئی آسمان سے اتری ہوئی مخلوق نہیں ہے۔ امیر نے کچھ بھی نہیں لگ رہی تھی۔ منیزہ کو امیر اور سفید دونوں کی باتیں بری لگیں۔ انہیں ڈرامے کے دوران ہال میں دنگ بچنے والی تالیاں بھی بری لگی تھیں۔ ان تالیوں کو برداشت کرنا ان کی بھڑکی تھی مگر اب یہاں بھی رششی کی تعریفیں منیزہ "خیر می آئیے تو آپ زیادتی کر رہی ہیں۔ رششی واقعی خوبصورت لگ رہی تھی۔" صمد نے کہا۔

"بھئی مجھے تو اپنی بیٹی کے علاوہ اور کوئی خوبصورت لگتا ہی نہیں۔ بلکہ اور کوئی خوبصورت ہو ہی نہیں سکتا۔" نے بڑے پیار سے امیر سے کہا۔

وہ مسکراتی ہوئی اٹھ کر ان کے پاس صوف پر آگئی اور ان کے ساتھ بیٹھ کر اس نے ان کے بارو میں بڑا دلچسپ بڑے لڑ سے ان کے کندھے پر سر رکھ دیا۔

"پاپا۔۔۔ رششی واقعی بڑی خوبصورت لگ رہی تھی۔" اس نے منمناتے ہوئے کہا۔  
"میری تو یہ کچھ نہیں آتا امیر کہ تم اپنے اپنے گناہوں کی بھول گئیں۔ آخری میں میں تو تم نے سنا ہوا ڈرامے کا۔" صمد کو انہوں نے ہورہا تھا۔

"میں اس کے چہرے اور ایک ہر شے کو دیکھتے ہوئے سب کچھ بھول گئی تھی۔ کچھ دیر کو تو مجھے لگا کہ وہ اتنی ہی میں کسی دربار میں کھڑی ہوں۔ اتنی طاقتور تھی اس کی موجودگی میں آپ کو تپ نہیں سکتی پاپا۔ آپ جب دیکھتے تو آپ کو تپا جے گا کہ میں نہیں کوئی بھی ہوتا وہ رششی کے سامنے اسٹج پر کھڑا نہیں ہو سکتا تھا۔" امیر مسرور ہو کر بتاتی تھی۔  
تعریف منیزہ کے ماتھے کی تیرہوں میں اضافہ کر رہی تھی۔

"ایک تو منصور میں آپ کی اس لاڈلی بیٹی کی حرکتوں سے تنگ ہوں۔ اپنے علاوہ اسے ہر کوئی اچھا ہے۔ سب لوگ اس کی تعریفیں کر رہے تھے اور یہ یہاں بھی رششی کی تعریفیں کر رہی ہے۔ میں نے تو نظریہ کر کے میری نظریہ نہ لگ جائے اسے۔ ماشاء اللہ یہ لگ ہی اتنی پیاری رہی تھی مگر میں نے کئی لڑکیوں کو خود اس کی تعریف ہے۔ یہ وہاں بھی ہر ایک کو پکڑ پکڑ کر کہیں کہیں پھر رہی تھی کہ رششی بہت اچھی لگ رہی ہے۔ رششی نے کمال کی ایک منیزہ نے آخری بیٹے میں اس کی نقل کی۔

"ایک تو پاپا۔۔۔ امی کی کچھ کچھ میں نہیں آتا۔ پتا نہیں رششی سے کیوں اتنا جڑتی ہیں۔ اب کوئی امیر میں کہوں گی کہ اچھا کام کیا ہے۔ پھر میں ہی نہیں سب یہی کہہ رہے تھے کہ رششی نے کمال کی ایک لڑکی ہے۔"

مگر میں اب کیا اپنے منہ سے اپنی تعریفیں کرتی پھروں۔ مگر میں تو کمال کرتی ہیں۔" اس بار امیر نے کچھ جڑ کر کہا۔  
"میں اب تو اس کی تو آپ خود کچھ کہنے کا کہ ہم دونوں میں سے کس نے اچھی ایکٹنگ کی ہے۔ مگر باپ بن کر اور اسے ایسا دیکھو کہ اس نے جیسے گاؤں کو دیکھا۔" اس نے جیسے منصور کو وارننگ دی۔

میں بالکل متعقد رائے دوں گا۔ اب تم مجھے یہ بتاؤ کہ تم ہم سب کو اس ڈرامے کی کامیابی میں کون سا حصہ دے رہی ہو۔

"پاپا۔۔۔ آپ کیا بات کر رہے ہیں۔ اتنی بے عزتی ہوئی ہے میری اور آپ کہہ رہے ہیں کہ ڈرامے کی کامیابی میں ان کے کندھے پر ہلکا سا ٹکا مارتے ہوئے اچھا جانا کہا۔

"میری تمہاری نہیں اماری بھی بے عزتی ہوئی۔ خود سوچو تم تو اسٹج پر تھیں اور ہم وہاں ہال میں بیٹھے ہوئے تھے۔ کون اسٹج پر بیٹھا ہوگا۔" صمد نے شرارتی انداز میں کہا۔

"میرا پڑا ڈرامے کی ناکامی کی خوشی میں ہی تم ایک پارٹی کا انتظام کرو۔ آخر تم نے ڈرامے میں کام تو کیا ہے چاہے تم صحیح کہہ رہی ہو۔۔۔ دل تو میرا بھی یہی چاہ رہا تھا۔" امیر نے ایک گھبراہٹ سے لے کر صدمہ کی بات کی۔

"Rakshi is simply stunning" اس نے ایک بار پھر رششی کی تعریف کی۔  
"اتنی تعریفیں کرنے کی ضرورت نہیں ہے اس کی۔۔۔ دو کوئی آسمان سے اتری ہوئی مخلوق نہیں ہے۔ امیر نے کچھ بھی نہیں لگ رہی تھی۔ منیزہ کو امیر اور سفید دونوں کی باتیں بری لگیں۔ انہیں ڈرامے کے دوران ہال میں دنگ بچنے والی تالیاں بھی بری لگی تھیں۔ ان تالیوں کو برداشت کرنا ان کی بھڑکی تھی مگر اب یہاں بھی رششی کی تعریفیں منیزہ "خیر می آئیے تو آپ زیادتی کر رہی ہیں۔ رششی واقعی خوبصورت لگ رہی تھی۔" صمد نے کہا۔

"بھئی مجھے تو اپنی بیٹی کے علاوہ اور کوئی خوبصورت لگتا ہی نہیں۔ بلکہ اور کوئی خوبصورت ہو ہی نہیں سکتا۔" نے بڑے پیار سے امیر سے کہا۔  
وہ مسکراتی ہوئی اٹھ کر ان کے پاس صوف پر آگئی اور ان کے ساتھ بیٹھ کر اس نے ان کے بارو میں بڑا دلچسپ بڑے لڑ سے ان کے کندھے پر سر رکھ دیا۔

"پاپا۔۔۔ رششی واقعی بڑی خوبصورت لگ رہی تھی۔" اس نے منمناتے ہوئے کہا۔  
"میری تو یہ کچھ نہیں آتا امیر کہ تم اپنے اپنے گناہوں کی بھول گئیں۔ آخری میں میں تو تم نے سنا ہوا ڈرامے کا۔" صمد کو انہوں نے ہورہا تھا۔

"میں اس کے چہرے اور ایک ہر شے کو دیکھتے ہوئے سب کچھ بھول گئی تھی۔ کچھ دیر کو تو مجھے لگا کہ وہ اتنی ہی میں کسی دربار میں کھڑی ہوں۔ اتنی طاقتور تھی اس کی موجودگی میں آپ کو تپ نہیں سکتی پاپا۔ آپ جب دیکھتے تو آپ کو تپا جے گا کہ میں نہیں کوئی بھی ہوتا وہ رششی کے سامنے اسٹج پر کھڑا نہیں ہو سکتا تھا۔" امیر مسرور ہو کر بتاتی تھی۔  
تعریف منیزہ کے ماتھے کی تیرہوں میں اضافہ کر رہی تھی۔

"ایک تو منصور میں آپ کی اس لاڈلی بیٹی کی حرکتوں سے تنگ ہوں۔ اپنے علاوہ اسے ہر کوئی اچھا ہے۔ سب لوگ اس کی تعریفیں کر رہے تھے اور یہ یہاں بھی رششی کی تعریفیں کر رہی ہے۔ میں نے تو نظریہ کر کے میری نظریہ نہ لگ جائے اسے۔ ماشاء اللہ یہ لگ ہی اتنی پیاری رہی تھی مگر میں نے کئی لڑکیوں کو خود اس کی تعریف ہے۔ یہ وہاں بھی ہر ایک کو پکڑ پکڑ کر کہیں کہیں پھر رہی تھی کہ رششی بہت اچھی لگ رہی ہے۔ رششی نے کمال کی ایک منیزہ نے آخری بیٹے میں اس کی نقل کی۔

"ایک تو پاپا۔۔۔ امی کی کچھ کچھ میں نہیں آتا۔ پتا نہیں رششی سے کیوں اتنا جڑتی ہیں۔ اب کوئی امیر میں کہوں گی کہ اچھا کام کیا ہے۔ پھر میں ہی نہیں سب یہی کہہ رہے تھے کہ رششی نے کمال کی ایک لڑکی ہے۔"

میں کہوں گی کہ اچھا کام کیا ہے۔ پھر میں ہی نہیں سب یہی کہہ رہے تھے کہ رششی نے کمال کی ایک لڑکی ہے۔



”امبر! تم ایسا کرو کہ ویڈیو کی ایڈیٹنگ کروادو اور رشتی کے تمام سبز کنواؤں۔ کم از کم می کو اس طرح تسلی تو ہو جائے۔“  
بھائی کی نظر اس پر نہیں پڑے گی۔ ”صبر نے جتنے ہوئے امبر کو مشورہ دیا۔“

”ہاں مجھے بھی لگتا ہے کہ یہی کروانا پڑے گا۔“ ورنہ می تو۔۔۔“ امبر نے مسکراتے ہوئے بات ادھور لی جھوٹا مسطور علی خوشگوار سے ان کے درمیان ہونے والی گفتگو سن رہے تھے۔ انہوں نے خاصے لیے دھتے کے برگھٹو میں مداخلت کی۔

”بھئی اب ختم کرو اس سارے جھگڑے کو۔ امبر نے اچھا کام کیا ہے اور رشتی نے بھی۔“ معاذ خیر۔“

”آپ بھی بابا۔ آپ نے بھی رشتی کو دیکھا تک تو ہے نہیں۔“ امبر باپ کی بات پر ہنسی۔

”اچھا بھئی دیکھ لیں گے۔ یہاں تو آتی جاتی رہتی ہے وہ۔“ مسطور علی نے خوشگوار انداز میں کہا۔

”ہاں ضرورت سے کچھ زیادہ ہی آتی جاتی رہتی ہے۔“ میزہ ایک بار پھر بیٹا بنائیں۔ اس سے پہلے کہ امبر کی گھٹی بجے گی۔

”یہ طوفان فون ہو گا۔ میں ڈرا اس سے بات کرو لوں۔“ امبر کو ٹیک دم یاد آیا اور وہ اٹھ کر فون کی طرف دوڑا۔

☆☆☆

## نواں باب

پارٹی اپنے پورے عروج پر تھی۔ بال و جیدی کی ہر پارٹی کی طرح یہ پارٹی بھی اپنی مثال آپ تھی۔ پورے شہر کی توجہ وہاں پر تھی۔ بال و جیدی شہر میں اپنی پارٹیز کی وجہ سے ہی جانا جاتا تھا۔ یہ پارٹیز الیٹ کلاس کو جہاں سوشلائز کرنے اور ترقی میں وہاں بزنس کیونٹی اپنی بہت سی ڈیلز بھی ان پارٹیز کے توسط سے کرتی تھی۔

مید کے فوراً بعد ہونے والی اس پارٹی میں زیادہ تر میٹلیز کو مدعو کیا گیا تھا اور اس بار بال و جیدی نے کیٹ لسٹ میں توجہ ملی کی تھی ورنہ عام طور پر اس کی پارٹیز میں کھلو ہی بلوائے جاتے تھے اس پارٹی میں روایت کے برعکس میٹلو کو مدعو کیا گیا تو وہ بال و جیدی کی تیسری پارٹی تھی جس میں مسطور علی شرکت کر رہے تھے۔ اس سے پہلے وہ پارٹیز میں اکیلے ہی شرکت کر چکے تھے۔ لیٹ ڈائن پارٹیز میں میزہ اکثر شرکت نہیں کرتی تھیں حالانکہ وہ خاصی سوشل تھیں مگر ان پارٹیز میں وہ اپنے آپ کو Odd one out محسوس کرتی تھیں۔ کیونکہ وہاں آنے والی تمام عورتیں بہت زیادہ پڑھی لکھی ہوتی تھیں۔ اور یہ صرف تعلیم یا وہاں بولی جانے والی بان الاطب انکس نہیں تھی جس سے وہ درس ہوتی تھیں بلکہ اپنے طبقے سے بھی ہوتی تھیں۔ وہاں آنے والی زیادہ تر عورتیں اگلاس گھڑ گھڑ تھیں اور زیادہ تر مغربی لباس میں ملیوں ہوتی تھیں جبکہ خود میزہ و خاصا بے ڈول قسم کا جسم رکھتی تھیں اور ان کے زیادہ تر ملیوسات شلواری تھیں Occasional ساڑھی کی شکل میں ہوتی اور وہاں جانے کے بعد انہیں اپنے بے ٹوٹا نام سے ہونے والی خاص مشقت سے احساس ہوتا۔ ان کے برعکس مسطور علی نے اپنے آپ کو بالکل فٹ رکھا ہوا تھا۔

اگلے میں تین بار گالف کھیلے جاتے تھے اور بعض دفعہ سوٹنگ بھی کرتے۔ میزہ اپنے وزن کو کم کرنے کی کوشش کے لیے اپنی روٹین تو خیر کیا تبدیل کرتیں البتہ انہوں نے ایسی پارٹیز میں جانا خیر کیا ختم ہی کر دیا۔ سبکی وہی تھی کہ اب مسطور علی ایسی پارٹیز میں اکیلے ہی جایا کرتے تھے مگر اس پارٹی میں وہ نہ صرف میزہ کو بلکہ امبر، معاذ اور عثمان کو بھی لائے تھے اور وہ سب وہاں کے ماحول سے خاص لطف اندوز ہو رہے تھے۔

”مسطور صاحب ادھر آئیے آپ کو کسی سے ملوانا ہے۔“

بال و جیدی مستقل ادھر سے ادھر پھرتے ہوئے اپنے مختلف مہمانوں کو آپس میں ملوا رہے تھے اور اسی سلسلے میں وہ مسطور سے بات بھی آئے تھے۔ مسطور ان کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے۔ وہ انہیں کچھ قائلے پر کھڑے شروبات سے لطف اندوز کرتے ہوئے ایک گروپ کے پاس لے آئے۔

”ان سے ملنے یہ مسطور علی ہیں۔ جمیہر آف کامرس کے نئے ممبر بنے ہیں۔ پاکستان آئے تو انہیں کچھ ہی عرصہ ہوا کہ ان کی فیکٹری کافی سالوں سے ہے اور شہر کی چند بڑی فیکٹریز میں سے ایک ہے۔ آپ لوگوں نے نام تو سنا ہی ہو گا۔“ امبر نے مسطور علی کی فیکٹری کا نام لیتے ہوئے کہا۔

”نہ نام تو سنا ہے لیکن جمیہر میں کسی نے نام نہیں سنا ہو گا۔ مگر میرا تو خیال ہے کہ وہ فیکٹری مسطور علی صاحب کی ہے نہ تو ایک بار ملاقات بھی ہوئی ہے میری۔“ مگر وہ گروپ میں کھڑے ایک شخص نے مسطور علی سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔









”پتا نہیں ہے ہوا۔ میں تو خود کچھ پتا نہیں ہے کہ یہ سب کچھ کیسے ہوا؟“  
”تھوڑے بہنوئی نے انہیں قتل کر دیا؟“ امبر نے کچھ جھنجکتے ہوئے کہا۔

”ریشی نے مختصر جواب دیا۔

”جیہا۔“

”کیوں کیا ان لوگوں کا کوئی جھگڑا تھا؟“  
”پتا نہیں ہے۔ جھگڑا نہیں تھا۔ یہ معمولی قسم کے اختلافات تھے ویسے ہی اختلافات جیسے ہر گھر میں ہوتے ہیں ہر ایک دم بدلے۔“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں ہے کہ کیا ہوا؟“

”مگر کیوں؟“ امبر نے شاکلہ لہجہ میں پوچھا۔

”میں ان کے درمیان بہت سے اختلافات تھے اس لیے۔“

”کیسے اختلافات؟“

”مجھے تفصیل سے تو پتا نہیں ہے مگر میں نے سنا تھا کہ وہ پہلے بھی اکٹرا رہا تھا۔ ہو گیا ہو گا۔ لڑائی اور اس نے فتنے میں اس کا گلا دبا دیا۔“ فائزہ نے اسے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”آپ کو بتانا نہیں ریشی نے۔“

”نہیں۔۔۔ وہ بتائے بغیر چھٹی پر چلی گئی۔ میں کچھلے دو دن سے فون کر رہی ہوں مگر فون اٹھتا ہی نہیں ہے۔ کئی کئی دفعہ۔“

”میں کئی دفعہ اس کے گھر جب مجھے پتا چلا۔ تو وہ سب بہت پریشان تھے۔“ فائزہ نے کہا۔

”پولیس نے اس آدی کو گرفتار کیا؟“

”نہیں۔۔۔ وہ تو بھاگ گیا ہے کہیں پولیس نے ایف آئی آر درج کر لی ہے مگر وہ پکڑا نہیں جاسکا۔ کیونکہ میں کہ پولیس کو اس کا پتا ہے کہ وہ کہاں ہے مگر وہ اسے پکڑا نہیں چاہے کیونکہ اس نے پولیس کو کچھ فرمائے۔ اب۔۔۔“

”ریشی“ ویسے بھی اگر وہ پکڑا بھی گیا تو بھی کیا ہو گا۔ اس کی بہن تو زندہ نہیں ہو سکتی۔“

”ہاں وہ تو زندہ نہیں ہو سکتی مگر اس کو سزا تو ملنی چاہیے۔ اس طرح کھلا کیسے بھر سکتا ہے۔۔۔“ امبر نے کہا۔

”کچھ دیر وہ اسی طرح فائزہ سے گفتگو میں مصروف رہی اس کے بعد وہ اسے خدا حافظ کہتے ہوئے گاڑے۔“

”مگر جانے کے بجائے اس نے ڈرائیور کو ریشی کے گھر کی طرف گاڑی موڑنے کے لیے کہا۔“

☆☆☆

”ریشی کے گھر کے دروازے پر دستک دینے پر دروازہ ریشی نے ہی کھولا تھا۔ امبر کو دروازہ کھولنا پڑا۔“

”کا خیال تھا اس کے گھر آج بھی تعزیت کرنے والے غاصے لوگ موجود ہوں گے مگر ایسا نہیں تھا۔“

”کے علاوہ اور کوئی بھی نہیں تھا۔“

”ریشی امبر کو اپنے دروازے پر دیکھ کر حیران ہوئی تھی اس کا چہرہ سنا ہوا تھا اور اس کی آنکھوں سے آنسو۔“

”یقیناً روٹی ریشی امبر کی باری بار اسے میک اپ کے بغیر دیکھ رہی تھی اور میک اپ کے بغیر اترے ہوئے چہرے۔“

”بے حد خوبصورت نظر آ رہی تھی۔“

”دونوں کے درمیان دروازے پر صرف سلام دعا ہوئی امبر کی کچھ میں نہیں آیا وہ فوری طور پر اس کے۔“

”ریشی نے اس سے کوئی بات کی۔ وہ بس اسے اپنے ساتھ لے کر اندر اپنے کمرے میں آ گئی۔“

”مجھے تمہاری بہن کے بارے میں جان کر بہت دکھ ہوا ہے۔“ امبر نے اس کے کمرے میں آ کر بیٹھنے پر بات شروع کی۔ ریشی نے چونک کر اسے دیکھا۔

”جیسے کیسے پتا چلا؟“

”تم تمنا دن سے کال نہیں آ رہی تھیں۔ میں بہت پریشان تھی میں نے جیسے بہت دن۔“

”ہوئی۔ پھر آج میں فائزہ سے ملی اسی سے پتا چلا۔“ امبر نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ریشی چپ چاپ اسے

”مجھے تم سے بہت زیادہ ملاکت ہے۔“ تم نے مجھے انکار کرنا تک ضروری نہیں سمجھا۔ اگر فائزہ سے

”مجھے پتا نہ تھا۔ دوست اس طرح تو نہیں کرتے۔“ امبر نے شکوہ کرتے ہوئے کہا۔

”بس سب کچھ اتنا اچانک ہوا کہ ہم لوگوں کو کسی چیز کا ہوش نہیں رہا۔ پھر فون بھی خراب تھا۔“

”دے دی دیتی۔“ ریشی نے جھکے جھکے انداز میں کہا تھا۔

”یہ سب کچھ کیسے ہوا؟“ امبر نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

”میں نے ریشی کے گھر چلی گئی تھی۔“ امبر نے تھکے تھکے انداز میں صوفہ پر اپنا بیگ رکھتے ہوئے کہا۔  
 ”ایک تو میں تمہاری ریشی کے ساتھ اس دوستی سے شک آگئی ہوں۔ روزگاہ وہ یہاں ہوتی ہے، کبھی تم اس سے ملتی ہو؟“ میزرو نے کچھ بڑائی سے کہا۔  
 ”جی! ریشی کی بہن کو اس کے شوہر نے قتل کر دیا ہے۔“ امبر نے ان کی بات کے جواب میں کہا۔  
 ”کیا؟“ میزرو نے ایک دم حیران ہو گئی۔  
 ”وہ دو تین دن سے کانٹھیں آ رہی تھی۔ آج مجھے اس کی ایک دوست فائزہ سے پتا چلا تو میں اس کے گھر گئی۔“  
 ”کیوں قتل کیا؟“  
 ”یہ تو ان لوگوں کو بھی نہیں پتا۔ بس وہ بتا رہی تھی کہ کچھ اختلافات تھے مگر وہ اس حد تک جاسکتا تھا اس کا شوہر۔“  
 ”تھا۔“ امبر نے انہیں بتایا۔  
 ”معمولی اختلافات پر کوئی شوہر یہی کو قتل نہیں کرتا۔“ میزرو نے سر ہلاتے ہوئے کچھ پر سوچ انداز میں کہا۔  
 ”کیا مطلب؟“  
 ”کوئی نہ کوئی بات تو ہوگی کہ اس نے اپنی بیوی کو اس طرح قتل کر دیا۔ یقیناً وہ تم سے کچھ چھپا رہی ہے۔“  
 ”اصل چیز نہیں بتائی ہوگی۔“

امبر نے ناگوار سے میزرو کو دیکھا۔ ”بڑی سے بڑی وجہ بھی ہو تو مجھے اس طرح کسی دوسرے کو قتل کرنا ہمارا کام نہیں ہے۔“  
 ”کو جب کہ ابھی شادی کو صرف آٹھ ماہ ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ وہ واقعی بہت نر آدی ہوگا۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں میزرو سے کہا۔  
 ”اگر ریشی کچھ چھپا بھی رہی ہے تو اس میں قابل اعتراض بات کیا ہے اسے حق ہے کہ وہ اگر کوئی بات چھپاتی ہے تو اسے چھپانا چاہیے۔“ اس کی ہمدردی میں ہر طرح کی بات چھپانے کے بارے میں۔  
 ”میں نے تمہیں پہلے بھی ریشی کے ساتھ دوستی ختم کرنے کے لیے کہا تھا۔ اسی وجہ سے کیونکہ مجھے اس کا بیٹا پسند نہیں آتا تھا۔ کیسا خاندان ہے جہاں بیوی بہن کو قتل کر دیتا ہے۔ بس تم ختم کرو اس سے ملنا چاہنا۔“ میزرو نے کہا۔  
 ”بعض دفعہ آپ بہت عجیب باتیں کرتی ہیں۔“ امبر کو ماں کی بات بہت نر تھی۔ ”اگر اس کے بیٹے کو قتل کر دیا ہے تو اس میں ریشی کا کیا قصور ہے۔ یا اس کی ریشی کی کیا غلطی ہے۔ کوئی بھی کسی کی بھی وقت نہیں چاہتا۔“  
 ”مطلب یہ ہے کہ ہم بجائے ایسے لوگوں سے ہمدردی رکھنے کے ان سے ملنا چھوڑ دیں۔ یہ سوچ کر کہ یہ بڑا بڑا خاندان ہے۔“  
 ”اے بیوی کوئی اتھ کر کسی کو نہیں مار دیتا۔ کوئی نہ کوئی وجہ ہوتی ہے اور میں ان ہی وجوہات کی بنیاد پر فیصلہ کرتا ہوں۔“  
 ”اے بیوی کوئی اتھ کر کسی کو نہیں مار دیتا۔ کوئی نہ کوئی وجہ ہوتی ہے اور میں ان ہی وجوہات کی بنیاد پر فیصلہ کرتا ہوں۔“  
 ”مطلب یہ ہے کہ ہم بجائے ایسے لوگوں سے ہمدردی رکھنے کے ان سے ملنا چھوڑ دیں۔ یہ سوچ کر کہ یہ بڑا بڑا خاندان ہے۔“  
 ”اے بیوی کوئی اتھ کر کسی کو نہیں مار دیتا۔ کوئی نہ کوئی وجہ ہوتی ہے اور میں ان ہی وجوہات کی بنیاد پر فیصلہ کرتا ہوں۔“  
 ”مطلب یہ ہے کہ ہم بجائے ایسے لوگوں سے ہمدردی رکھنے کے ان سے ملنا چھوڑ دیں۔ یہ سوچ کر کہ یہ بڑا بڑا خاندان ہے۔“

”میں نے تمہیں پہلے بھی ریشی کے ساتھ دوستی ختم کرنے کے لیے کہا تھا۔ اسی وجہ سے کیونکہ مجھے اس کا بیٹا پسند نہیں آتا تھا۔ کیسا خاندان ہے جہاں بیوی بہن کو قتل کر دیتا ہے۔ بس تم ختم کرو اس سے ملنا چاہنا۔“ میزرو نے کہا۔  
 ”بعض دفعہ آپ بہت عجیب باتیں کرتی ہیں۔“ امبر کو ماں کی بات بہت نر تھی۔ ”اگر اس کے بیٹے کو قتل کر دیا ہے تو اس میں ریشی کا کیا قصور ہے۔ یا اس کی ریشی کی کیا غلطی ہے۔ کوئی بھی کسی کی بھی وقت نہیں چاہتا۔“  
 ”مطلب یہ ہے کہ ہم بجائے ایسے لوگوں سے ہمدردی رکھنے کے ان سے ملنا چھوڑ دیں۔ یہ سوچ کر کہ یہ بڑا بڑا خاندان ہے۔“  
 ”اے بیوی کوئی اتھ کر کسی کو نہیں مار دیتا۔ کوئی نہ کوئی وجہ ہوتی ہے اور میں ان ہی وجوہات کی بنیاد پر فیصلہ کرتا ہوں۔“  
 ”مطلب یہ ہے کہ ہم بجائے ایسے لوگوں سے ہمدردی رکھنے کے ان سے ملنا چھوڑ دیں۔ یہ سوچ کر کہ یہ بڑا بڑا خاندان ہے۔“

”میں نے تمہیں پہلے بھی ریشی کے ساتھ دوستی ختم کرنے کے لیے کہا تھا۔ اسی وجہ سے کیونکہ مجھے اس کا بیٹا پسند نہیں آتا تھا۔ کیسا خاندان ہے جہاں بیوی بہن کو قتل کر دیتا ہے۔ بس تم ختم کرو اس سے ملنا چاہنا۔“ میزرو نے کہا۔  
 ”بعض دفعہ آپ بہت عجیب باتیں کرتی ہیں۔“ امبر کو ماں کی بات بہت نر تھی۔ ”اگر اس کے بیٹے کو قتل کر دیا ہے تو اس میں ریشی کا کیا قصور ہے۔ یا اس کی ریشی کی کیا غلطی ہے۔ کوئی بھی کسی کی بھی وقت نہیں چاہتا۔“  
 ”مطلب یہ ہے کہ ہم بجائے ایسے لوگوں سے ہمدردی رکھنے کے ان سے ملنا چھوڑ دیں۔ یہ سوچ کر کہ یہ بڑا بڑا خاندان ہے۔“  
 ”اے بیوی کوئی اتھ کر کسی کو نہیں مار دیتا۔ کوئی نہ کوئی وجہ ہوتی ہے اور میں ان ہی وجوہات کی بنیاد پر فیصلہ کرتا ہوں۔“  
 ”مطلب یہ ہے کہ ہم بجائے ایسے لوگوں سے ہمدردی رکھنے کے ان سے ملنا چھوڑ دیں۔ یہ سوچ کر کہ یہ بڑا بڑا خاندان ہے۔“

”میں نے تمہیں پہلے بھی ریشی کے ساتھ دوستی ختم کرنے کے لیے کہا تھا۔ اسی وجہ سے کیونکہ مجھے اس کا بیٹا پسند نہیں آتا تھا۔ کیسا خاندان ہے جہاں بیوی بہن کو قتل کر دیتا ہے۔ بس تم ختم کرو اس سے ملنا چاہنا۔“ میزرو نے کہا۔  
 ”بعض دفعہ آپ بہت عجیب باتیں کرتی ہیں۔“ امبر کو ماں کی بات بہت نر تھی۔ ”اگر اس کے بیٹے کو قتل کر دیا ہے تو اس میں ریشی کا کیا قصور ہے۔ یا اس کی ریشی کی کیا غلطی ہے۔ کوئی بھی کسی کی بھی وقت نہیں چاہتا۔“  
 ”مطلب یہ ہے کہ ہم بجائے ایسے لوگوں سے ہمدردی رکھنے کے ان سے ملنا چھوڑ دیں۔ یہ سوچ کر کہ یہ بڑا بڑا خاندان ہے۔“  
 ”اے بیوی کوئی اتھ کر کسی کو نہیں مار دیتا۔ کوئی نہ کوئی وجہ ہوتی ہے اور میں ان ہی وجوہات کی بنیاد پر فیصلہ کرتا ہوں۔“  
 ”مطلب یہ ہے کہ ہم بجائے ایسے لوگوں سے ہمدردی رکھنے کے ان سے ملنا چھوڑ دیں۔ یہ سوچ کر کہ یہ بڑا بڑا خاندان ہے۔“

”میں نے تمہیں پہلے بھی ریشی کے ساتھ دوستی ختم کرنے کے لیے کہا تھا۔ اسی وجہ سے کیونکہ مجھے اس کا بیٹا پسند نہیں آتا تھا۔ کیسا خاندان ہے جہاں بیوی بہن کو قتل کر دیتا ہے۔ بس تم ختم کرو اس سے ملنا چاہنا۔“ میزرو نے کہا۔  
 ”بعض دفعہ آپ بہت عجیب باتیں کرتی ہیں۔“ امبر کو ماں کی بات بہت نر تھی۔ ”اگر اس کے بیٹے کو قتل کر دیا ہے تو اس میں ریشی کا کیا قصور ہے۔ یا اس کی ریشی کی کیا غلطی ہے۔ کوئی بھی کسی کی بھی وقت نہیں چاہتا۔“  
 ”مطلب یہ ہے کہ ہم بجائے ایسے لوگوں سے ہمدردی رکھنے کے ان سے ملنا چھوڑ دیں۔ یہ سوچ کر کہ یہ بڑا بڑا خاندان ہے۔“  
 ”اے بیوی کوئی اتھ کر کسی کو نہیں مار دیتا۔ کوئی نہ کوئی وجہ ہوتی ہے اور میں ان ہی وجوہات کی بنیاد پر فیصلہ کرتا ہوں۔“  
 ”مطلب یہ ہے کہ ہم بجائے ایسے لوگوں سے ہمدردی رکھنے کے ان سے ملنا چھوڑ دیں۔ یہ سوچ کر کہ یہ بڑا بڑا خاندان ہے۔“



خود اس نے اپنے ہاتھ پر پتیلیں کر لیا۔ سب کی ہمدردیاں معروف اور اس کے گھروالوں کے ساتھ تھیں جو سماعت اور اس کی بیٹی کی وجہ سے تباہ ہو چکے تھے۔

بہن کا وہ گھبراہٹ تھا کہ وہ چپ چاپ اپنی بیٹی کی لاش وصول کر کے اسے دفن دے۔ اگر اس نے اس معاملے کو بڑھانے کا ارادہ کیا تو معروف اسے اس نکلے سے نکال دیا جائے گا جگہ اس کی بیٹیوں کو بھی اٹھا کر لیا جائے گا۔ سماعت معروف کے گھر پر اپنی بیٹی کی لاش گھرانے کے بعد اس نے اپنے ہاتھ پر پتیلیں کر لیں۔ وہ مجبوراً ہی کرنے پر مجبور ہو گئی جو وہ چاہتے تھے۔ اپنی بیٹی کی لاش گھرانے کے بعد اس نے اپنے ہاتھ پر پتیلیں کر لیں۔ وہ مجبوراً ہی کرنے پر مجبور ہو گئی جو وہ چاہتے تھے۔ اپنی بیٹی کی لاش گھرانے کے بعد اس نے اپنے ہاتھ پر پتیلیں کر لیں۔ وہ مجبوراً ہی کرنے پر مجبور ہو گئی جو وہ چاہتے تھے۔

اب اس مجھڑے سے دور رہنا چاہتے تھے ان لوگوں کو خوف تھا کہ اس کے گھر جانے کا جان کر معروف کے گھر کے لوگوں سے قطع تعلقی کر لیتے اور معروف کے اڑاؤ رسوخ والے خاندان سے تعلقات ان کے لیے بہت اہمیت رکھتے تھے۔ سماعت خاندان کا کیا تھا ایسے خاندان کون سا ایک جگہ بٹکتے تھے اور پھر ان کے خیال میں رومان کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا وہ ان کی بیٹی کی وجہ سے ہوا تھا۔ معروف کی جگہ کوئی بھی "غیر متد" مردان حالات میں نہیں کرتا۔

خود سماعت کا شو بہرہ بھی سماعت کو ہی ان حالات کا ذمہ دار قرار دے رہا تھا اس کے ساتھ جیسے تھپ کا پتہ لگ گیا تھا جسے اپنی بیٹی اور بیٹیوں کی کردار کشی کے لیے استعمال کر سکتا تھا۔

"دیکھا میں نہ تھا تھا یہ عورت اپنی بیٹیوں کو تباہ کرے گی۔" وہ اپنے خاندان کے ہر تقریر کرنے والے سے کہتا۔  
"اس لیے تو میں نے ان لوگوں سے ملنا جتنا چھوڑ رکھا ہے۔" خاندان کے لوگ اس کی باتوں پر اور یقین کرنے لگے۔  
"بہن! انہی عورتوں کے ساتھ گزارا کیسے کیا جا سکتا ہے۔ کم از کم کوئی غیر متد مرد تو نہیں کر سکتا۔ ظفر بول رہا ہے۔ ہر جگہ یہ لکھا ہے رومان کو معروف نے نہیں سماعت نے گھاکھونٹ کر مار دیا تھا۔"

☆☆☆

"طرام سے ایک کام ہے مجھے۔" امیر طلحہ سے فون پر بات کر رہی تھی "کچھ دیر ہی منتظر کرنے کے بعد وہ اپنے اصل مقصد پر آئی۔

"ہاں کو۔"

"تھیں میرے ساتھ چلا ہے۔"

"کیا ہاں؟"

"نہی کے گھر۔" وہ اس کی بات پر قدرے جزب ہوا۔

"نہی کے گھر کس لیے؟"

"نہی کے ساتھ بہت نما ہوا ہے۔"

"کیا ہاں؟"

"نہی کے گھر۔" وہ اس کی بات پر قدرے جزب ہوا۔

"نہی کے گھر کس لیے؟"

"نہی کے ساتھ بہت نما ہوا ہے۔"

"کیا ہاں؟"

"نہی کے گھر۔" وہ اس کی بات پر قدرے جزب ہوا۔

"نہی کے گھر کس لیے؟"

"نہی کے ساتھ بہت نما ہوا ہے۔"

"کیا ہاں؟"

"نہی کے گھر۔" وہ اس کی بات پر قدرے جزب ہوا۔

"نہی کے گھر کس لیے؟"

"نہی کے ساتھ بہت نما ہوا ہے۔"

"کیا ہاں؟"

نہی کے گھر۔" وہ اس کی بات پر قدرے جزب ہوا۔  
"نہی کے گھر کس لیے؟"  
"نہی کے ساتھ بہت نما ہوا ہے۔"  
"کیا ہاں؟"  
"نہی کے گھر۔" وہ اس کی بات پر قدرے جزب ہوا۔  
"نہی کے گھر کس لیے؟"  
"نہی کے ساتھ بہت نما ہوا ہے۔"  
"کیا ہاں؟"  
"نہی کے گھر۔" وہ اس کی بات پر قدرے جزب ہوا۔  
"نہی کے گھر کس لیے؟"  
"نہی کے ساتھ بہت نما ہوا ہے۔"  
"کیا ہاں؟"

نہی کے گھر۔" وہ اس کی بات پر قدرے جزب ہوا۔

"نہی کے گھر کس لیے؟"

کے دروازے پر نہیں آ سکتی تھی۔ وہ فون ریسرو کر سکتی تھی نہ ہی خود کسی کو فون کر سکتی تھی۔ وہ کہیں اکیلے نہیں جا سکتی تھیں جانا ہوتا تو معروف کے ساتھ اور وہ بھی محل طور پر برتھ میں۔

وہ ان پابندیوں کی عادی نہیں تھی مگر وہ گھر میں قناسا کھڑا نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے وہ ان پابندیوں کو نہ رہی معروف اس کا خیال رکھتا تھا اس سے محبت بھی کرتا تھا مگر وہ اپنے گھروالوں کے زیر اثر تھا۔ وہ ان کی بدولت اپنے گھر سے دور رہنا نہ چاہتا تھا۔

ایک بار رومان نے ایک آکر گھر چھوڑ کر سماعت کے گھر چلی آئی مگر وہ اسے مٹانے کے لیے چند منٹوں بعد ہی وہ اس کی منت نہایت پر مجبور ہو کر وہ بارہ اس کے ساتھ چلی گئی مگر وہ اس جانے کے بعد بھی معروف اور اس کے گھر کے روپے میں کوئی تبدیلی نہ آئی۔ چند دن معروف سچ رہتا مگر اس کے بعد پھر وہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر اس سے الجھنے لگا۔ حالات اس وقت زیادہ خراب ہونے شروع ہو گئے جب اس نے رومان پر ہاتھ بھی اٹھانا شروع کر دیا۔ رومان بالائے طاقت رکھتے ہوئے اس سے اور اس کے گھروالوں سے زبان درازی کرتی۔

معروف کے گھروالوں نے معروف کی ضد پر مجبور ہو کر رومان کے ساتھ اس کی شادی تو کر دی تھی مگر شادی کو دل سے قبول نہیں کیا تھا پہلے ان کا خیال تھا کہ رومان اتنی پابندیوں کو قبول نہیں کر سکے گی اور خودی میں لے لے لے گی مگر جب وہ ان سب پابندیوں کے ساتھ بھی ان کے گھر رہتی رہی تو پھر معروف کی امی اور بہن نے ان کے ساتھ معروف کے ذہن میں رومان کے لیے شک کے بیج بونے شروع کر دیے۔ رومان کی پرانی شہرت اور سماعت کی وجہ سے یہ کام بہت آسان تھا۔ دوسری طرف معروف بہت زیادہ جذباتی اور پوزیو تھا۔

اس کی امی اور بہنیں ہر دوسرے دن اسے رومان کے فون پر کسی سے گفتگو کرنے کا تہمتا دے دیتیں اور صاف انکار کر دیتی۔ معروف چارچار پا ہو جاتا اسے یقین نہیں آتا کہ اس کی امی یا بہنیں جھوٹ بول سکتی ہیں یا نہ۔ رومان جھوٹ بول رہی تھی۔

وہ وقت بے وقت گھر فون کرتا۔ فون اٹھتے تھا اور بار بار اٹھتے تھا۔ وہ گھر آ کر اپنی امی اور بہنوں سے پوچھنے کرنے سے صاف انکار کر دیتی۔ اور یہ کہیں کہہ دیتا کہ رومان کسی سے فون پر بات کر رہی ہے۔ وہ رومان سے پوچھتا رہتا رہتا۔ وہ فون میں آ کر اسے پیٹ ڈالتا۔ اس نے فون کو لاگ لگا دیا مگر پھر گھر میں مشکوک کاتر آئے تھیں۔ ان کا موجودگی میں آئیں۔ وہ فون اٹھا تو دوسری طرف سے فون بند کر دیا جاتا۔ اس کا اشتعال اور جڑھتا جاتا رومان سے اس کے شک میں اور اضافہ ہوتا گیا۔

اس کے گھروالوں نے معروف کو رومان کو طلاق دینے پر مجبور کرنا شروع کر دیا مگر وہ اس کو طلاق دینے پر تیار نہ تھی اسے اپنی بے عزتی سمجھ رہا تھا۔ ایسے ہی ایک جھگڑے میں اس نے رومان کو چنا تو وہ فون کے عالم میں گھر چھوڑ کر پھر معروف اور فون میں آ گیا اور اس نے اس کا گھاکھونٹ دیا۔ اس کے گھروالوں کو توقع نہیں تھی کہ معروف سے یہ جتنی جھگڑا ہو لیکن اب وہ اسے قتل کر چکا تھا انہوں نے اسے وہاں سے بھاگ دیا۔

ان کے بس میں ہوتا تو شاید وہ اس پوری واردات کو کوئی نیا رنگ دینے کی کوشش کرتے مگر ان کے گھر میں ہونے والی جھگڑا پھر گھر کے باہر نکلے کے کچھ لوگ جمع ہو گئے تھے اور جب معروف اپنی امی اور بہنوں کے گھر کے دروازہ کھول کر وہاں سے چلا گیا تو ان میں سے کچھ لوگ اندر آ گئے اور اس لیے یہ بات رومان میں نہ رہی۔ معروف نے قتل کر دیا۔

معروف کے گھروالے اگرچہ یہ بات نہیں چھپا سکتے تھے مگر انہوں نے یہ واضح شروع کر دیا کہ رومان کا قتل تھا اور معروف اچانک اس وقت گھر چلا آیا جس پر وہ آدمی چلا گیا تھا مگر رومان اس آدمی کے بارے میں معروف کو سنا۔ اور غصے کے عالم میں معروف نے اس کا گھاکھ دیا۔ رومان اور سماعت کی شہرت اتنی بڑی تھی کہ پورے گھر





ذہنی نظر آنے والے لوگوں کے لہاوے کے نیچے چھپے ہوئے مکروہ انسان بھی ان کی نظروں سے پوشیدہ نہیں رہتے۔ جس طرح پریشانی اور مہین ہوتا تھا ان کی نظروں میں کیا ہوتا تھا یہ کوئی صاف اور روشنی کے گھرانے سے زیادہ اچھی طرح نہیں دیکھا جاسکتا۔ اپنے گھروں کے باہر دیو کی قطاریں خیرات کرنے والے کس "دوسری چیز" پر سب سے زیادہ دلچسپی رکھتے تھے۔ یہ بھی صرف صاف اور روشنی جیسی غور تیز ہی جاسکتی تھیں۔

"نہ مجھے رومانہ بننا ہے نہ سنی۔ مجھے کسی کا کوئی لحاظ کوئی مراد نہیں کرنی۔ دنیا تم پر حقو کے تو تم ہی ہو۔ میں جس مرد سے شادی کروں گی میں اسے دوسرے ہر شے سے کاٹ دوں گی۔ یہ نہیں کروں گی تو کبھی نہ کبھی کٹ دیں گے۔ اگر میرے خاندان پر بھی کسی نے رحم نہیں کیا تو میں بھی کسی پر رحم نہیں کروں گی۔ اگر مجھے ہر حق کو لڑنا پڑی ہے تو دوسرے بھی چکا نہیں گئے۔"

## ابوالباب

روشنی نے رومانہ کی موت کے تیسرے دن قہر سے جھگڑنے کے بعد صاف سے کہا تھا۔

"ان لکھنؤ کے لڑکوں سے پکڑ نہیں چلائے مجھے کسی اور رومانہ کی طرح ان دونوں کی طرح خواہشیں ہوتی ہیں۔ جاتا ہے۔ اور اس کے بعد میں اس مسئلے میں واپس آؤں گی۔ پھر میں دیکھوں گی یہاں کون ہے جو مجھ سے نظریں نہ اٹھائیں کرنا جو مجھ پر لگی اٹھانے کی جرأت کرتا ہے۔ اور میں دیکھوں گی کہ معروف اور اس کا خاندان کب تک یہاں تک محفوظ بیٹھتے ہیں مجھے صرف ایک سال چاہیے۔ صرف ایک سال۔"

صاف نے متورم آنکھوں کے ساتھ اپنی تیسری بیٹی کو دیکھا جو خالی آنکھوں کے ساتھ دیوار پر لگی ہوئی کانپ رہی تھی۔ دوران لی گئی اپنی اس تصویر کو دیکھ رہی تھی جس میں وہ اور امیر دونوں ایک دوسرے کے ساتھ کھڑے تھے۔ صاف نے تصویر کا رخ روشنی بلے حد خوبصورت لگ رہی تھی۔ نھر لگ جانے کی حد تک خوبصورت۔ روشنی اکثر اس تصویر کو دیکھتی رہتی تھی۔ طرح جس طرح وہ آج دیکھ رہی تھی۔ صاف نے تصویر سے نظریں ہٹا کر ایک بار پھر روشنی کو دیکھا جواب کچھ بڑبڑا رہی تھی۔ زمین پر دیوار سے ٹیک لگائے سیاہ لباس میں کھلے بالوں کے ساتھ وہ اسی تصویر پر نظریں جمائے کچھ بڑبڑا رہی تھی۔ صاف کو چند لمحوں کے لیے یوں لگا جیسے روشنی تو ان خراب ہو گیا تھا۔ دن نہ یوں اپنی تصویر کو دیکھتے رہتا اور پھر ہونے نے کچھ کر ایک بار پھر روشنی کی نظروں کے تعاقب میں اس تصویر کو دیکھا۔ آج روشنی اپنے آپ کو نہیں دیکھ رہی تھی۔ گانا گانا کو دیکھ رہی تھی۔

"سنو واٹ کو۔۔۔ جو اپنے سر پر پرنا پھولوں کا تاج سنہال رہی تھی۔

\*\*\*

"اسمیر علی۔۔۔ یہ کون ہے؟"

روشنی نے ڈرائنگ ٹیبل کے آگے میں سے ہارون کمال کو دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ اپنے بالوں میں برش کر رہی تھی۔

"میں اس کا نام پہلے ہی نہیں سنا۔"

ہارون کمال اپنے بند کی پشت سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کے دائیں ہاتھ کی انگلیوں میں ایک سگریٹ دبا ہوا تھا۔ وہ

بچے تھے اس کے منہ سے لے رہا تھا۔

"ہاں۔ تم نے اس کے بارے میں پہلے نہیں سنا ہوگا۔" ہارون نے اس کی بات کے جواب میں کہا۔ "اسے پاکستان

نہ لے کر ہمالیہ ہوئے ہیں۔"

شاہ نے کچھ بھٹی کے ساتھ اسے دیکھا۔ "پھر تمہارے لیے وہ اتنا اہم کیوں ہو گیا ہے کہ تم اسے گھر لانے لگے ہو۔"

"مجھے لگتا ہے مستقبل میں میں اس آدمی کے ساتھ بزنس کر رہا ہوں گا۔" ہارون نے سمجیدگی سے کہا۔

"کیوں اس آدمی میں ایسی کیا خاص بات ہے؟"

"جیڑ آف کامرس میں اس کا پڑا نام ہے۔ بہت اچھی ریپریشن ہے اس کی اور اس کی ٹیکنری کی۔" ہارون نے سگریٹ

کا پیرا روشن لیتے ہوئے کہا۔

"صاف۔۔۔ یہ ایسی خاص بات نہیں ہے۔ جمیر میں بہت سے لوگوں اور ان کی ٹیکنری کی ساتھ بہت اچھی ہے۔

نہ لے کر ہمالیہ ہوئے ہیں۔"

"شاہ نے ہارون کی بات کے جواب میں کہا۔

"یہاں پہلے نہیں سوچا مگر اب سوچ رہا ہوں۔" ہارون کمال نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

"یہاں پہلے نہیں سوچا مگر اب سوچ رہا ہوں۔" ہارون کمال نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

روشنی نے ہارون کی بات کے جواب میں کہا۔

"یہاں پہلے نہیں سوچا مگر اب سوچ رہا ہوں۔" ہارون کمال نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

روشنی نے ہارون کی بات کے جواب میں کہا۔

"یہاں پہلے نہیں سوچا مگر اب سوچ رہا ہوں۔" ہارون کمال نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

روشنی نے ہارون کی بات کے جواب میں کہا۔

"یہاں پہلے نہیں سوچا مگر اب سوچ رہا ہوں۔" ہارون کمال نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

روشنی نے ہارون کی بات کے جواب میں کہا۔

"یہاں پہلے نہیں سوچا مگر اب سوچ رہا ہوں۔" ہارون کمال نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

روشنی نے ہارون کی بات کے جواب میں کہا۔

"یہاں پہلے نہیں سوچا مگر اب سوچ رہا ہوں۔" ہارون کمال نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

فرقہ

اس کے سوشل کانسٹیکس کا کیا ہے گا؟ وغیرہ وغیرہ۔

پتا چل کر ہے۔ اس کی بات دیکھتا تو شائستہ کے پاس حسن تھا اور اس نے گزرنے والے سالوں میں اپنے حسن کو  
اور ہارون کمال کے پاس دیکھا تو شائستہ کے پاس حسن تھا اور اس نے گزرنے والے سالوں میں اپنے حسن کو

نہ کہ یہ بات غلط ثابت کر دی تھی کہ ذہانت اور خوبصورتی میں اہمیت اور فوقیت ذہانت کو ہوتی ہے۔  
نہ کہ یہ بات غلط ثابت کر دی تھی کہ ذہانت اور خوبصورتی میں اہمیت اور فوقیت ذہانت کو ہوتی ہے۔  
نہ کہ یہ بات غلط ثابت کر دی تھی کہ ذہانت اور خوبصورتی میں اہمیت اور فوقیت ذہانت کو ہوتی ہے۔

نہ کہ یہ بات غلط ثابت کر دی تھی کہ ذہانت اور خوبصورتی میں اہمیت اور فوقیت ذہانت کو ہوتی ہے۔  
نہ کہ یہ بات غلط ثابت کر دی تھی کہ ذہانت اور خوبصورتی میں اہمیت اور فوقیت ذہانت کو ہوتی ہے۔  
نہ کہ یہ بات غلط ثابت کر دی تھی کہ ذہانت اور خوبصورتی میں اہمیت اور فوقیت ذہانت کو ہوتی ہے۔

نہ کہ یہ بات غلط ثابت کر دی تھی کہ ذہانت اور خوبصورتی میں اہمیت اور فوقیت ذہانت کو ہوتی ہے۔  
نہ کہ یہ بات غلط ثابت کر دی تھی کہ ذہانت اور خوبصورتی میں اہمیت اور فوقیت ذہانت کو ہوتی ہے۔  
نہ کہ یہ بات غلط ثابت کر دی تھی کہ ذہانت اور خوبصورتی میں اہمیت اور فوقیت ذہانت کو ہوتی ہے۔

نہ کہ یہ بات غلط ثابت کر دی تھی کہ ذہانت اور خوبصورتی میں اہمیت اور فوقیت ذہانت کو ہوتی ہے۔  
نہ کہ یہ بات غلط ثابت کر دی تھی کہ ذہانت اور خوبصورتی میں اہمیت اور فوقیت ذہانت کو ہوتی ہے۔  
نہ کہ یہ بات غلط ثابت کر دی تھی کہ ذہانت اور خوبصورتی میں اہمیت اور فوقیت ذہانت کو ہوتی ہے۔

نہ کہ یہ بات غلط ثابت کر دی تھی کہ ذہانت اور خوبصورتی میں اہمیت اور فوقیت ذہانت کو ہوتی ہے۔  
نہ کہ یہ بات غلط ثابت کر دی تھی کہ ذہانت اور خوبصورتی میں اہمیت اور فوقیت ذہانت کو ہوتی ہے۔  
نہ کہ یہ بات غلط ثابت کر دی تھی کہ ذہانت اور خوبصورتی میں اہمیت اور فوقیت ذہانت کو ہوتی ہے۔

نہ کہ یہ بات غلط ثابت کر دی تھی کہ ذہانت اور خوبصورتی میں اہمیت اور فوقیت ذہانت کو ہوتی ہے۔  
نہ کہ یہ بات غلط ثابت کر دی تھی کہ ذہانت اور خوبصورتی میں اہمیت اور فوقیت ذہانت کو ہوتی ہے۔  
نہ کہ یہ بات غلط ثابت کر دی تھی کہ ذہانت اور خوبصورتی میں اہمیت اور فوقیت ذہانت کو ہوتی ہے۔

نہ کہ یہ بات غلط ثابت کر دی تھی کہ ذہانت اور خوبصورتی میں اہمیت اور فوقیت ذہانت کو ہوتی ہے۔  
نہ کہ یہ بات غلط ثابت کر دی تھی کہ ذہانت اور خوبصورتی میں اہمیت اور فوقیت ذہانت کو ہوتی ہے۔  
نہ کہ یہ بات غلط ثابت کر دی تھی کہ ذہانت اور خوبصورتی میں اہمیت اور فوقیت ذہانت کو ہوتی ہے۔

"اچھا تعریف کی قسم۔۔۔ اس کی یہی تو خاصی ہوگی مورت ہے۔ مجھے تو خاصی امتیاز مل گیا۔" شائستہ نے  
خیر مجھے تو ہوگی نہیں گئی اچھی سمجھ دار مورت ہے۔ ہاں بس زیادہ بڑی لکھی نہیں ہے بلکہ میرا خیال ہے۔  
جی نہیں ہے۔ ہارون نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

"ہاں وہ تو اس کے سینے سے ہی لگ رہا تھا کہ وہ زیادہ سوشل نہیں ہے۔ خاصی ترنوں لگ رہی تھی۔  
نہ تبصرہ کیا۔  
"مجھے تو اس بات پر حیرانی ہو رہی ہے کہ تم اس شخص کی کس بات سے حائر ہوئے ہو۔؟ تم آسانی سے  
والے لوگوں میں سے تو نہیں۔"

ہارون اس کی بات پر مسکرایا۔ "نہیں خیر میں حائر تو نہیں ہوا ہوں۔"  
"تو پھر اس طرح ڈائریکٹ اسے پوری ٹیلی سمیت گھر لانے کی کیا ہے؟"  
"میں نے بتایا۔۔۔ بڑی کانسٹیکس۔"

"نہیں خیر تم صرف بڑی کانسٹیکس کے لیے تو کسی کو اس طرح سر پر چڑھانے والے نہیں۔"  
شائستہ نے غمی میں سر ملاتے ہوئے کہا۔ وہ واقعی ہارون کمال کے منصوبہ عملی کے بارے میں روایت سے  
ہارون کمال نے اتنی آسانی سے بے تکلف ہونے والے لوگوں میں سے تھا نہ ہی جلد دوست بنایا کرتا تھا کہ اس کی کوکھ  
اور وہ بھی ٹیلی سمیت تو بہت دور کی بات تھی مگر منصور علی کے ساتھ اس کا رویہ اسے کچھ اٹار دل لگ رہا تھا۔  
"بعض دفعہ تمہیں سمجھتا بہت مشکل ہو جاتا ہے ہارون۔"

شائستہ نے برش کو ڈیرنگ ٹیبل پر رکھتے ہوئے ایک گہرا سانس لیا۔ ہارون اس کی بات پر ایک بار مگر  
"اچھا۔ ایسا کیوں ہے؟"  
"یہ تو تمہیں پتا ہوگا کہ ایسا کیوں ہے۔ کچھ مجھ میں تم نہیں آتے میں تو نہیں۔" شائستہ نے کچھ جھٹکنے  
کہا۔

"تمہارے منہ سے یہ بات سن کر کچھ حیرانی ہوئی ہے مجھے۔ بلکہ قدرے مایوسی بھی۔ کیونکہ میں نے سنا ہے  
کہ تمہاری میرے بارے میں شادی کے اتنے سالوں کے بعد بھی یہ رائے ہوگی۔" ہارون نے کہا۔  
"حالانکہ میرا خیال ہے کہ تم جان بوجھ کر بہت سی چیزوں کے بارے میں مجھے لاطم رکھتے ہو۔" شائستہ نے  
پر کچھ جیسے والے انداز میں کہا۔ "اور جہاں تک مایوسی کا تعلق ہے تو میں یقین نہیں کر سکتی کہ تم ایسی معمولی بات ہو  
ہو۔۔۔ میرا تو خیال ہے کہ تم میری بات پر خاصے خوش ہوئے ہو گے۔" شائستہ نے استغناء سے اٹھتے ہوئے کہا۔  
"یہ تو تمہارا انداز زیادہ خیال ہے۔ میں تو اس سے متفق نہیں۔" ہارون کمال نے اٹھن ٹرے میں مگر

ہوئے کہا۔  
"تم متفق ہو یا نہ ہو میں اپنی بات میں کوئی تبدیلی نہیں کروں گی۔" شائستہ نے بیٹہ پر ہنستے ہوئے کہا۔  
موز کر دوسری طرف چلتی شائستہ کمال کو دیکھا۔ اسے اعتراف کرنا پڑا۔ وہ آج بھی اتنی ہی خوبصورت تھی جتنی  
تھی جب اس نے پہلی بار اسے دیکھا تھا بلکہ وہ پہلے سے زیادہ خوبصورت ہو گئی تھی۔ اور اب اس کا انداز اتنا  
ہارون کمال نے کچھ دس پندرہ سالوں میں اسے مکمل طور پر بدل کر رکھ دیا تھا۔ وہ اتنی بدل گئی تھی کہ کبھی  
بعض دفعہ بہت حقاقت ہو کر اس سے بات کرنا پڑتی تھی۔ وہ شادی کے وقت کی ڈری سبھی شائستہ نہیں رہی تھی۔  
خوف ستا رہا تھا کہ اگر ہارون نے اسے چھوڑ دیا تو کیا ہوگا۔ اس کے والدین اسے قبول کر رہے تھے۔  
گی۔ بلکہ وہ رہے گی کہاں؟ بہت عرصہ ہوا۔ وہ ان سوالوں کی گرفت سے نکل آئی تھی۔ اب ان میں سے  
کمال کو پریشان کرتے تھے شائستہ یہ کہ اگر شائستہ کمال لے لے اسے چھوڑ دیا تو کیا ہوگا۔ اس کے بڑے بھائی





طلو اس کی بات پر مسکرایا۔ "وہیسی ہی ہے جیسی تم سے متناہم تھا۔"  
"ہے نا خوبصورت؟" امبر نے قدرے فخریہ انداز میں کہا۔

"ہاں بہت خوبصورت ہے۔" طلحہ نے اعتراف کیا۔

رکشی پر باہر دروازے میں ایک نظر ڈالتے ہی طلحہ بلاشبہ مرعوب ہو گیا تھا۔ اگر امبر اس کی ہر وقت قریب رہتی تو کچھ کر طلحہ کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ تعریف بے جا نہیں تھی۔ رکشی واقعی ایسی تھی کہ کوئی بھی اس کو کبھی سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رو سکتا تھا۔

رکشی کچھ دیر کے بعد دوبارہ ڈرائنگ میں داخل ہوئی تو اس بار اس کے ساتھ ایک عورت بھی تھی۔ طلحہ کو اس کی والدہ ہوں گی کیونکہ ان دونوں کے چہروں میں بہت زیادہ مشابہت تھی تاکہ اگر وہ اس بات تھی کہ اسے کچھ کر فوری طور پر یہ اندازہ مشکل ہو جاتا تھا کہ وہ رکشی کی ماں ہو سکتی تھی۔

امبر اور طلحہ نے رکشی کی امی سے سلام دعا کی۔ رکشی اور صاف کچھ فاصلے پر ایک دوسرے صوفی پر بیٹھ گئیں۔ صاف نے ہی سے کیا تھا۔

"رکشی نے مجھے بتایا کہ امبر اپنے شوہر کے ساتھ آئی ہے۔" صاف نے کچھ افسردہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

امبر ان کی بات کے جواب میں مسکرائی۔ مگر اس نے جواب میں کچھ کہا نہیں۔

"آئی! امبر نے مجھ سے آپ کے ساتھ ہونے والے حادثے کا ذکر کیا تھا۔ مجھے بہت افسوس ہوا۔"

رکشی کا بہت ذکر کرتی ہے تو میں آپ لوگوں کے خاندان سے قانبات طور پر تو پہلے ہی متعارف ہوں مگر ہر حال میں اس کے بعد میں نے ضروری سمجھا کہ میں امبر کے ساتھ آپ لوگوں کے پاس آؤں۔

اس نے بڑے بے ہوشانے لہجے میں اپنی بات کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔

"جینا! تمہاری بہت مہربانی ہے۔" صاف نے کہا۔

"نہیں۔ اس میں مہربانی والی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ مجھے شرمندہ کر رہی ہیں۔" طلحہ نے اس کی بات کو کہا۔

"امبر کے آنے سے بہت حوصلہ ملا ہے رکشی کو بھی اور مجھے بھی۔" صاف نے امبر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"میرے آنے کا ایک مقصد اور بھی تھا۔" چند لمحوں کی خاموشی کے بعد طلحہ نے ایک بار بھر کہا۔

رکشی اور صاف سمجھ گچھ کی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگیں۔

"میں اور امبر چاہتے تھے کہ آپ لوگوں کی مدد کریں۔ جس آدمی نے یہ جرم کیا ہے اسے سزا ملنی چاہیے۔"

طلحہ نے فحش لہجے میں کہا۔ "میں اس سلسلے میں آپ سے تفصیلات جانتا چاہتا ہوں اور یہ بھی چاہتا ہوں کہ آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں۔"

"طلحہ نے محسوس کیا کہ رکشی اور صاف ایک دم قدرے پریشان اور ضرورت سے زیادہ متوجہ ہو گئے۔"

"میرے پولیس میں اچھے تعلقات ہیں میں اس کیس کی ذاتی طور پر پیروی کروں گا اور اس شخص کی گرفتاری یقینی بنائوں گا۔"

طلحہ نے ان کو خاموش دیکھ کر اپنی بات کی وضاحت کی۔ "میں چاہتا ہوں کہ آپ اس سلسلے میں مجھے مدد فرمائیں۔"

آگاہ کر دینا تاکہ میں ان تفصیلات کو آگے بچھڑا سکوں۔ میں آپ کو پولیس کے ایک ڈائریکٹر سے ملنے کا براہ راست بھی ان سے رابطہ ہو جائے۔"

صاف نے اس کی بات کاٹ دی۔

"جینا! تم یقیناً بہت اچھے انسان ہو جو ہماری اس طرح مدد کرنا چاہتے ہو مگر ہمیں مدد کی ضرورت ہے۔"

انہ خدوئی اس شخص کو سزا دے دے گا۔"

اس کی بات بلاشبہ درست ہے اور آپ یقیناً بہت اعلاخرف ہیں جو اس طرح سوچ رہی ہیں مگر میں ذرا مختلف

میں نے جرم کیا ہے اسے سزا ملنی چاہیے۔ اگر ہر کام اللہ پر ہی چھوڑتے جائیں تو پھر دنیا میں

بڑے بڑے گناہگار بھی ہو کر رہ جاتے۔"

اس کی بات کے خلاف کوئی قانونی اقدام کرنا نہیں چاہتی۔" صاف نے اس کی بات کے

مقابلے میں کچھ دیر کے بعد دوبارہ ڈرائنگ میں داخل ہوئی تو اس بار اس کے ساتھ ایک عورت بھی تھی۔ طلحہ کو اس کی والدہ ہوں گی کیونکہ ان دونوں کے چہروں میں بہت زیادہ مشابہت تھی تاکہ اگر وہ اس بات تھی کہ اسے کچھ کر فوری طور پر یہ اندازہ مشکل ہو جاتا تھا کہ وہ رکشی کی ماں ہو سکتی تھی۔

امبر اور طلحہ نے رکشی کی امی سے سلام دعا کی۔ رکشی اور صاف کچھ فاصلے پر ایک دوسرے صوفی پر بیٹھ گئیں۔ صاف نے ہی سے کیا تھا۔

"رکشی نے مجھے بتایا کہ امبر اپنے شوہر کے ساتھ آئی ہے۔" صاف نے کچھ افسردہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

امبر ان کی بات کے جواب میں مسکرائی۔ مگر اس نے جواب میں کچھ کہا نہیں۔

"آئی! امبر نے مجھ سے آپ کے ساتھ ہونے والے حادثے کا ذکر کیا تھا۔ مجھے بہت افسوس ہوا۔"

رکشی کا بہت ذکر کرتی ہے تو میں آپ لوگوں کے خاندان سے قانبات طور پر تو پہلے ہی متعارف ہوں مگر ہر حال میں اس کے بعد میں نے ضروری سمجھا کہ میں امبر کے ساتھ آپ لوگوں کے پاس آؤں۔

اس نے بڑے بے ہوشانے لہجے میں اپنی بات کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔

"جینا! تمہاری بہت مہربانی ہے۔" صاف نے کہا۔

"نہیں۔ اس میں مہربانی والی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ مجھے شرمندہ کر رہی ہیں۔" طلحہ نے اس کی بات کو کہا۔

"امبر کے آنے سے بہت حوصلہ ملا ہے رکشی کو بھی اور مجھے بھی۔" صاف نے امبر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"میرے آنے کا ایک مقصد اور بھی تھا۔" چند لمحوں کی خاموشی کے بعد طلحہ نے ایک بار بھر کہا۔

رکشی اور صاف سمجھ گچھ کی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگیں۔

"میں اور امبر چاہتے تھے کہ آپ لوگوں کی مدد کریں۔ جس آدمی نے یہ جرم کیا ہے اسے سزا ملنی چاہیے۔"

طلحہ نے فحش لہجے میں کہا۔ "میں اس سلسلے میں آپ سے تفصیلات جانتا چاہتا ہوں اور یہ بھی چاہتا ہوں کہ آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں۔"

"طلحہ نے محسوس کیا کہ رکشی اور صاف ایک دم قدرے پریشان اور ضرورت سے زیادہ متوجہ ہو گئے۔"

"میرے پولیس میں اچھے تعلقات ہیں میں اس کیس کی ذاتی طور پر پیروی کروں گا اور اس شخص کی گرفتاری یقینی بنائوں گا۔"

طلحہ نے ان کو خاموش دیکھ کر اپنی بات کی وضاحت کی۔ "میں چاہتا ہوں کہ آپ اس سلسلے میں مجھے مدد فرمائیں۔"

آگاہ کر دینا تاکہ میں ان تفصیلات کو آگے بچھڑا سکوں۔ میں آپ کو پولیس کے ایک ڈائریکٹر سے ملنے کا براہ راست بھی ان سے رابطہ ہو جائے۔"

صاف نے اس کی بات کاٹ دی۔

"جینا! تم یقیناً بہت اچھے انسان ہو جو ہماری اس طرح مدد کرنا چاہتے ہو مگر ہمیں مدد کی ضرورت ہے۔"

صاف نے اس کی بات کاٹ دی۔





نور آسمان

"نہیں خیر گل آہ تو ممکن نہیں ہے، چلیں یوں کرتے ہیں کہ اگلا دیک ایئر آپ کے ساتھ گزارتے ہیں۔"

نے کہا۔  
 "مگر شرط میری بھی یہی ہے کہ آپ اپنی پوری فیملی کے ساتھ آئیں گے۔" منصور علی نے کہا۔  
 "بالکل میں اپنی پوری فیملی کے ساتھ آؤں گا۔" وہ نہیں کروں گا جو آپ نے کیا کہ آدمی جلی مگر چھوڑا۔  
 کمال نے بڑبڑا۔  
 "مجھے میں معذرت تو کر چکا ہوں اس غلطی کے لیے آپ کے ہاں اگلی بار پوری فیملی کے ساتھ آکر مگر۔  
 تو کاہی رہے گا۔" منصور علی نے شکستے سے کہا۔  
 "بالکل ضرور کیوں نہیں۔" ہارون نے ہنسنے کی نائید کی۔

☆☆☆

"رکشی! تم آخر اس قدر خوفزدہ کس بات سے ہو؟" امیر اس دن گھر آنے کے بعد بھی فون پر رکشی سے بات کرتے رہے۔  
 وہ ایک بار پھر کوشش کر رہی تھی کہ رکشی اپنے بہنوئی کے خلاف کارروائی کے لیے رضامند ہو جائے۔  
 "امیر! تم میرے مسائل نہیں سمجھ سکتیں۔" رکشی نے کچھ لمبے چارگی کے عالم میں کہا۔  
 "امیر! میں جس مسئلے میں رہتی ہوں اسے اور یہاں کے لوگوں کو میں تم سے زیادہ بہتر جانتی ہوں۔" امیر نے کہا۔  
 "تم کو مزید نقصان پہنچے۔"

"تم اپنا عمل کیوں نہیں تبدیل کر لیتے۔" امیر نے جیسے مسئلے کا حل پیش کیا۔  
 "ہم یہ کچھ چھوڑیں گے تو اور کہاں جا سکیں گے۔" رکشی نے کہا۔  
 "میں دلوادوں کی تحسین گھر۔" امیر نے فوراً کہا۔  
 "تم کیسے دلوادو گی؟"

"میں اپنے پیار سے کہہ کر دلوادوں گی۔" رکشی خاموش رہی۔  
 "پھر کیا میں گھر کی تبدیلی کے لیے پیار سے بات کروں؟"  
 "ابھی ٹھہر جاؤ۔ ابھی مجھے اسی سے بات کر لینے دو پھر میں تمہیں بتاؤں گی۔" رکشی نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔  
 ☆☆☆

رکشی نے چند دن بعد شام کو اسے خورنگ کیا تھا۔  
 "امیر! میں نے اسی سے بات کی ہے۔"  
 "اچھا پھر آئی کیا کہہ رہی ہیں؟"  
 "وہ مان گی ہیں کہ ہمیں گھر شفٹ کر لیتا چاہیے۔" دوسری طرف سے رکشی نے کہا۔  
 "وہی گٹھ۔" امیر بے اختیار خوش ہوئی۔  
 "تم بالکل سے بات کرو کہ ہمیں پتا چلے گا کہ وہ ہمارے لیے کوئی گھر رائج کر سکتے ہیں یا پھر یہ

پڑے گا۔"  
 "جس میں گھر دھڑلے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ یہ کام میرے پیار خود کر لیں گے۔" امیر نے اس کی بات کہی۔  
 "میری سمجھ میں نہیں آتا امیر! میں کس طرح تمہارا شکر یہ ادا کروں؟" رکشی نے چند لمبے خاموش رہنے کے بعد کہا۔  
 "جس میں شکر یہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ دوستوں میں اس طرح کے شکلات نہیں ہوتے۔" امیر نے

کہتے ہوئے کہا۔  
 "پھر بھی ہرگز رتے دن کے ساتھ مجھ پر تمہارے احسانات بڑھتے ہی جا رہے ہیں۔" میری سمجھ میں

نور آسمان  
 "نہیں خیر گل آہ تو ممکن نہیں ہے، چلیں یوں کرتے ہیں کہ اگلا دیک ایئر آپ کے ساتھ گزارتے ہیں۔"  
 نے کہا۔  
 "مگر شرط میری بھی یہی ہے کہ آپ اپنی پوری فیملی کے ساتھ آئیں گے۔" منصور علی نے کہا۔  
 "بالکل میں اپنی پوری فیملی کے ساتھ آؤں گا۔" وہ نہیں کروں گا جو آپ نے کیا کہ آدمی جلی مگر چھوڑا۔  
 کمال نے بڑبڑا۔  
 "مجھے میں معذرت تو کر چکا ہوں اس غلطی کے لیے آپ کے ہاں اگلی بار پوری فیملی کے ساتھ آکر مگر۔  
 تو کاہی رہے گا۔" منصور علی نے شکستے سے کہا۔  
 "بالکل ضرور کیوں نہیں۔" ہارون نے ہنسنے کی نائید کی۔

☆☆☆  
 "رکشی! تم آخر اس قدر خوفزدہ کس بات سے ہو؟" امیر اس دن گھر آنے کے بعد بھی فون پر رکشی سے بات کرتے رہے۔  
 وہ ایک بار پھر کوشش کر رہی تھی کہ رکشی اپنے بہنوئی کے خلاف کارروائی کے لیے رضامند ہو جائے۔  
 "امیر! تم میرے مسائل نہیں سمجھ سکتیں۔" رکشی نے کچھ لمبے چارگی کے عالم میں کہا۔  
 "امیر! میں جس مسئلے میں رہتی ہوں اسے اور یہاں کے لوگوں کو میں تم سے زیادہ بہتر جانتی ہوں۔" امیر نے کہا۔  
 "تم کو مزید نقصان پہنچے۔"

"تم اپنا عمل کیوں نہیں تبدیل کر لیتے۔" امیر نے جیسے مسئلے کا حل پیش کیا۔  
 "ہم یہ کچھ چھوڑیں گے تو اور کہاں جا سکیں گے۔" رکشی نے کہا۔  
 "میں دلوادوں کی تحسین گھر۔" امیر نے فوراً کہا۔  
 "تم کیسے دلوادو گی؟"

"میں اپنے پیار سے کہہ کر دلوادوں گی۔" رکشی خاموش رہی۔  
 "پھر کیا میں گھر کی تبدیلی کے لیے پیار سے بات کروں؟"  
 "ابھی ٹھہر جاؤ۔ ابھی مجھے اسی سے بات کر لینے دو پھر میں تمہیں بتاؤں گی۔" رکشی نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔  
 ☆☆☆

رکشی نے چند دن بعد شام کو اسے خورنگ کیا تھا۔  
 "امیر! میں نے اسی سے بات کی ہے۔"  
 "اچھا پھر آئی کیا کہہ رہی ہیں؟"  
 "وہ مان گی ہیں کہ ہمیں گھر شفٹ کر لیتا چاہیے۔" دوسری طرف سے رکشی نے کہا۔  
 "وہی گٹھ۔" امیر بے اختیار خوش ہوئی۔  
 "تم بالکل سے بات کرو کہ ہمیں پتا چلے گا کہ وہ ہمارے لیے کوئی گھر رائج کر سکتے ہیں یا پھر یہ

پڑے گا۔"  
 "جس میں گھر دھڑلے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ یہ کام میرے پیار خود کر لیں گے۔" امیر نے اس کی بات کہی۔  
 "میری سمجھ میں نہیں آتا امیر! میں کس طرح تمہارا شکر یہ ادا کروں؟" رکشی نے چند لمبے خاموش رہنے کے بعد کہا۔  
 "جس میں شکر یہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ دوستوں میں اس طرح کے شکلات نہیں ہوتے۔" امیر نے

کہتے ہوئے کہا۔  
 "پھر بھی ہرگز رتے دن کے ساتھ مجھ پر تمہارے احسانات بڑھتے ہی جا رہے ہیں۔" میری سمجھ میں

نور آسمان  
 "نہیں خیر گل آہ تو ممکن نہیں ہے، چلیں یوں کرتے ہیں کہ اگلا دیک ایئر آپ کے ساتھ گزارتے ہیں۔"  
 نے کہا۔  
 "مگر شرط میری بھی یہی ہے کہ آپ اپنی پوری فیملی کے ساتھ آئیں گے۔" منصور علی نے کہا۔  
 "بالکل میں اپنی پوری فیملی کے ساتھ آؤں گا۔" وہ نہیں کروں گا جو آپ نے کیا کہ آدمی جلی مگر چھوڑا۔  
 کمال نے بڑبڑا۔  
 "مجھے میں معذرت تو کر چکا ہوں اس غلطی کے لیے آپ کے ہاں اگلی بار پوری فیملی کے ساتھ آکر مگر۔  
 تو کاہی رہے گا۔" منصور علی نے شکستے سے کہا۔  
 "بالکل ضرور کیوں نہیں۔" ہارون نے ہنسنے کی نائید کی۔

☆☆☆  
 "رکشی! تم آخر اس قدر خوفزدہ کس بات سے ہو؟" امیر اس دن گھر آنے کے بعد بھی فون پر رکشی سے بات کرتے رہے۔  
 وہ ایک بار پھر کوشش کر رہی تھی کہ رکشی اپنے بہنوئی کے خلاف کارروائی کے لیے رضامند ہو جائے۔  
 "امیر! تم میرے مسائل نہیں سمجھ سکتیں۔" رکشی نے کچھ لمبے چارگی کے عالم میں کہا۔  
 "امیر! میں جس مسئلے میں رہتی ہوں اسے اور یہاں کے لوگوں کو میں تم سے زیادہ بہتر جانتی ہوں۔" امیر نے کہا۔  
 "تم کو مزید نقصان پہنچے۔"



تھوڑا سا آسان

92

کرتے ہوئے کہا۔

"پاپا! یہ کام ان کے لیے مشکل ہے آسان نہیں ہے۔ آپ کو اندازہ ہو گا کہ گھر ڈھونڈنا کتنی مشکل کام ہے۔ تو میں آپ سے کہہ رہی ہوں۔"

"کیا رشتی نے خود تم سے اس کام کے لیے کہا ہے؟" منصور علی نے پوچھا۔

"نہیں پاپا! رشتی نے مجھ سے نہیں کہا میں نے خود ہی سے کہا تھا کہ وہ گھر بدل لے۔ میں نے خود اسے دیکھا کہ میرا خیال تھا کہ آپ چنگی بجاتے میں یہ کام کر دیں گے مگر مجھے اندازہ نہیں تھا کہ آپ اس طرح انکار کر دیں گے۔" منصور علی نے ہارشی سے کہا۔

"میں انکار نہیں کر رہا ہوں امیر۔" منصور علی نے امیر کے مجڑے تیرہ دیکھ کر کچھ نرم پڑتے ہوئے کہا۔

"میں صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ یہ کام انہیں خود کرنا چاہیے انہیں کچھ اندازہ ہو گا کہ انہیں کس طرح کا گھر چاہیے کرایہ افورڈ کر سکتے ہیں۔ کس علاقے میں گھر چاہیے۔ کتنا اچھا دس دس کتے ہیں۔ کتنے عرصے کے لیے مکان لینا پڑے گا۔" منصور علی نے اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

"پاپا! یہ باتیں تو آپ بھی اس سے پوچھ سکتے ہیں اور آپ کو کون سا خود مکان ڈھونڈنا ہے۔ آپ بھی پاپا! کام سنبھال دیں۔ وہ خود سب کچھ کر لے گا۔"

"جن پر اپنی ویلرز سے کام لیتا ہوں انہیں قہاری دوست افورڈ نہیں کر سکتی۔" منصور علی نے صاف کہا۔ "آپ سے بات کرنے کا تو پھر کوئی فائدہ نہیں ہوا نا؟" امیر نے ہارشی سے کہتے ہوئے اپنے قدم اندر لیے بڑھا دیئے۔

"اچھا اب ناراض ہونے کی ضرورت نہیں ہے چند دن میں مصروف ہوں۔ چند دن گزر جائے وہ پھر میں ڈھونڈ کر دوں گا۔" منصور علی نے اسے بھلاتے ہوئے کہا۔

"آپ اس کے لیے کیا کریں گے؟" امیر نے سڑک ٹیجیگی سے ان سے پوچھا۔

"مجھے جو کر سکا کر دوں گا۔" منصور علی نے کہا۔

"پھر میں اسے فون کر کے کہہ دوں گا پاپا! اس کا کام کر دیں گے۔" امیر نے ان سے کہا۔

"منصور علی نے پاپا کو اختیار ڈال دیئے۔" ٹھیک ہے تم اسے کہہ دو مگر ساتھ یہ بھی کہہ دینا کہ ابھی کچھ دن ہیں۔ چند دنوں کی کوئی بات نہیں وہ میں اس سے کہہ دوں گی۔ آپ اندازہ بھی نہیں کر سکتے پاپا کہ وہ کتنی خوش ہے۔" منصور علی نے ہارشی سے کہا۔

"مجھے اس کی خوشی کی پروا نہیں ہے۔ مجھے صرف یہ بتاؤ کہ تم تو خوش ہو نا۔" منصور علی نے یاد سے کہا۔

"آف کورس۔" امیر نے اپنا کمال ان کے بازو پر رکھتے ہوئے بڑے لاڈ سے جواب دیا۔

"پاپا! آپ بھی سے کچھ نہیں کہیں گے۔ آپ کو یاد ہے؟" لاؤنج میں داخل ہوتے ہی صوفے پر بیٹھی بیڈا پڑی تو اس نے منصور کو یاد دلایا۔

☆☆☆☆

"مجھے ہارون کمال اور اس کی بیوی شائستہ دونوں بہت اچھے لگتے ہیں۔" اس رات ہارون کمال کے ڈائری میز پر منصور علی سے کہا۔ وہ ڈرائیگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی اپنے زیورات اتارنے میں مصروف تھی۔

"اچھے ہیں تو تمہیں ان کے ہاں لے کر گیا تھا۔" منصور علی نے کہا۔

"بہت شائد اگر گھر ہے ان کا۔" میز پر کی آواز میں ستائش تھی۔

"تو ہر بات تھا۔ ہارون کمال کوئی چھوٹا موٹا بزنس میں نہیں ہے۔" منصور علی نے لاپرواہی سے کہا۔

"مجھے تو سب سے زیادہ اس کی بیوی شائستہ پر رشک آ رہا تھا۔ اگر میں اس کے بچے خود اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ لیتی تو مجھے یقین نہ آتا کہ وہ اتنے بڑے بچوں کی ماں ہے۔"

"میں ساری بات خود کو کمین ٹین کر کے کی ہوئی ہے۔ اس نے خود کو بہت اچھی طرح میں ٹین کیا ہوا ہے۔ ہارون نے ساتھ ساتھ اس کی بیوی بھی بزنس کے حلقوں میں بہت شہرت اور پسندیدگی رکھتی ہے۔ اسی لیے تو میں تم سے کہتا رہتا تھا کہ تم بھی اپنا بزنس کم کرو۔ اور خود کو کچھ فٹ اور اساتر کر کے کی کوشش کرو۔" وہ میرے ساتھ پارٹیز میں جاؤ کی تو مجھے

"میں نے تم سے کہا۔"

"میں اسی لیے آپ کے ساتھ کبھی پارٹی میں نہیں جاتی تاکہ آپ کو شرمندگی نہ ہو۔ کم از کم میری وجہ سے اور جہاں تک بزنس کا سوال ہے تو یہ کام میرے بس کا نہیں۔ ویسے بھی ہمارے ہر سے خاندان میں کوئی ایک بھی ایسا ہے جو بہت فٹ

ہو۔ کم از کم میری تو آپ کوئی ایک نام بھی نہیں لے سکتے۔" میز پر منصور علی نے ہارشی سے کہا۔

"تو کوئی بڑے اگراڈ کی بات نہیں ہے۔ تم دیکھو میں نے بھی تو اپنے وزن کو کنٹرول رکھا ہوا ہے۔ اچھی صحت کے لیے یہ ضروری ہے۔ تم باقی ہو کہ چند سال بعد تم مختلف بیماریوں کا شکار ہو جاؤ۔" منصور علی نے اسے نرمی سے سمجھایا۔

"بلکہ منصور اب مجھے کم وزن اور اچھی صحت کے بارے میں کوئی لکچر نہیں دیتا۔ میں چاہتا ہوں کہ اگلے ہفتے جو ڈرہم ہارون کمال کو دے رہے ہیں وہ اتنا اچھا

ہو کہ کوئی لکچر کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔"

"لیکن بے میں تمہیں کوئی لکچر نہیں دیتا۔ میں چاہتا ہوں کہ اگلے ہفتے جو ڈرہم ہارون کمال کو دے رہے ہیں وہ اتنا اچھا ہو کہ کوئی لکچر کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔"

"تو یہ کیسی بڑی بات ہے ہم بہت اچھا ڈرہم کے انہیں۔" میز پر منصور علی کی بات کے جواب میں لاپرواہی سے بولی۔

"مجھے تو ویسے بھی وہ دونوں بہت اچھے لگتے ہیں۔ خاص طور پر شائستہ۔ آپ نے دیکھا وہ میرے ڈائننگ کے سیٹ

پر کتنا بڑی تھی۔"

"نہ شائستہ اور ہارون کمال کے لیے یہ ڈائننگ سیٹ کوئی بہت بڑی بات نہیں ہیں۔ تم نے دیکھا نہیں تھا وہ خود بھی

ڈائننگ پینے ہوئے تھی۔" منصور علی نے بتایا۔

"بہا پیٹے ہوئے تھی۔" مگر میری جیولری اس سے بہت زیادہ قیمتی اور خوبصورت تھی اور شائستہ نے میری جیولری کی تعریف

کی۔" میز پر اپنی بات پر اڑی رہی۔

"منصور علی جواب میں صرف مسکرایا تھا۔"

☆☆☆☆

قلم: آہا

اس نے باری باری دو تین مارکر زکوٰۃ کاغذ پر چلا کر چپک گیا اور پھر انہیں بھی اس شاپر میں ڈال لیا۔

میں نے ان کتابوں اور چارٹس کو ڈالا تھا۔

میں نے ان کے لئے باہر نکلتے ہوئے پوچھا۔

”مگر تم نے اس سے کہا۔ مگر پھر آواز دے کر اسے روک لیا۔

”میں سوچ رہا ہوں کہ تم سے اب چیز نکھانا بھی شروع کر دوں۔ بہت کام آ رہا ہے آج کل میرے پاس اور میں

ختم ہو رہی ہوں۔“ عبد الکریم نے ایک ڈبے میں تارین کا تھیل اٹھیلے ہوئے کہا۔ ”تم نے سوچا ہے کہ میں بیٹھنے کا؟“

”نہیں، سوچو تو کبھی نہیں۔ مگر میں نے اس طرح کے رنگ بھی استعمال نہیں کیے جو بیڑ پر استعمال ہوتے ہیں۔ اس

بے لگے لگاؤ، لکھا ہے کہ میں اچھا بیڑ لکھ سکوں گا یا اسے خراب کر دوں گا۔“ لڑکے نے کچھ چمکتے ہوئے کہا۔

”اس بارے میں تم غور نہ ہو۔ میں ہوں نا۔ تمہیں سب سکھا دوں گا۔“ دو چار بیڑ نکھو گے تو خود ہی ہاتھ صاف ہو

گئے۔ اور پھر بیڑ کے توپے بھی زیادہ ملیں گے۔ چارٹ کے تو کچھ بھی نہیں ملتے۔ چھٹی کے دو چار دن میرے پاس آ جاؤ

۔ میں تمہیں مادی بنیادی باتیں سکھا دوں گا۔ تم ماشاء اللہ ویسے بھی ہر کام بڑی جلدی سیکھتے ہو۔“

عبد الکریم نے اس کی تعریف کی لڑکے کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔

”کیجیے۔ میں اسی سے بات کر کے آپ کو بتاؤں گا۔“ اس نے عبد الکریم سے سے کہا۔ وہ دکان سے نکل کر اپنی

ماری کے بیڑ پر شاپر لٹا رہا تھا جب عبد الکریم نے ایک بار پھر اسے پیچھے سے آواز دی۔

”آپ بھلی کوڑا میرے پاس بیچنا۔“ لڑکے نے مڑ کر عبد الکریم کو دیکھا۔

”اچھا میں گھبرا کر انھیں بتا دوں گا۔ وہ شام کو ڈاؤر سے آتے ہیں۔ آپ دکان پر ہی ہوں گے؟“

”ہاں سات بجے تک تو میں دکان پر ہی رہوں گا۔ اگر سات بجے تک وہ آ سکے تو ٹھیک ہے ورنہ پھر اس سے کہنا کہ

کرٹس لے لے۔“ عبد الکریم نے کچھ مچھتے ہوئے کہا۔ جی اچھا۔ میں کہہ دوں گا۔ لڑکے نے بڑی خاموشی واداری کے ساتھ کہا

”میں اب گھر جا رہا ہوں۔“

عبد الکریم کا شعوی طور پر اسے دور جاتے دیکھا رہا۔ اس کی نظروں میں اس لڑکے کے لیے سب کچھ تھی۔

☆ ☆ ☆

”مجھے یاد ہے۔ میں نے اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑا۔ وہ خاصی اچھی خاتون ہیں۔“

”اچھا۔ مجھے یاد ہے۔ وہ بہت اچھی خاتون ہیں۔ اور آپ کو پتا ہونا چاہیے کہ وہ رخصتی کو پہنچنے نہیں کرتیں۔“ امیر نے

کہا۔ ”میں نے انہیں یاد دلایا۔“

”میں نے انہیں یاد دلایا۔“

”میں نے انہیں یاد دلایا۔“

”میں نے انہیں یاد دلایا۔“

”میں نے انہیں یاد دلایا۔“

”میں نے انہیں یاد دلایا۔“

”میں نے انہیں یاد دلایا۔“

”میں نے انہیں یاد دلایا۔“

”میں نے انہیں یاد دلایا۔“

”میں نے انہیں یاد دلایا۔“

”میں نے انہیں یاد دلایا۔“

## گیارہواں باب

”تمہارے گھر میں نے کل بھی پیغام بھیجا تھا مگر تم کل آئے ہی نہیں۔“ عبد الکریم بیڑ نے مارتے مارتے

چودہ چودہ سالہ سرخ و سفید خوبصورت دہلے پہلے لڑکے سے کہا جس کی سینیں ابھی جھجک رہی تھیں۔

”کل میں کچھ مصروف تھا۔ آپ کا پیغام ملا تھا مگر اس وقت میں گھر پر نہیں تھا۔ اس لیے نہیں آ سکا۔“ لڑکے نے

مذہب انداز میں کہا۔

”چلو خیر کوئی بات نہیں۔ میں نے اس لیے کل بھی پیغام دے دیا تھا کہ کچھ ارجنٹ کام آن پڑا تھا۔ تم کل آ جاؤ۔“

کچھ جلدی ہو جاتا۔“ عبد الکریم نے پیٹ کے ڈبے کو کھولتے ہوئے کہا۔

”میں آپ کا ارجنٹ کام سب سے پہلے کر دوں گا۔ آپ کو وقت سے پہلے کام مل جائے گا۔“ لڑکے نے اطمینان

”ہاں وہ تمہیں پتا ہے۔ کام تو تم فوراً کر دو گے۔ مگر میں تو تمہاری سہولت کے لیے ہی کہہ رہا تھا۔ بدکاروں کا

تو قصہ ہی آسانی ہوتی۔ اتنی افراتفری میں کام نہ کرنا پڑتا۔“

وہ لڑکا جواب میں کچھ کہنے کے بجائے دکان کے اندر داخل ہو گیا۔

”اس الماری میں دیکھو۔ چارٹ اور کتابیں پڑی ہوئی ہیں۔“ عبد الکریم نے اسے اندر جاتے دیکھ کر پچھے

لگاؤ۔ وہ لڑکا سیدھا اس الماری کی طرف چلا گیا۔ الماری میں کچھ چارٹ اور کتابیں پڑی ہوئی تھیں۔ اس نے ان کو

نشان زدہ صفحات کو کھول کر دیکھا۔ کچھ دیر وہ انہیں دیکھتا رہا پھر عبد الکریم کی طرف آ گیا۔

”یہی صفحات ہیں؟“ اس نے باری باری عبد الکریم کو وہ کتابیں کھول کر دکھائیں۔

”ہاں یہی ہیں۔ ویسے میں نے ایک کاغذ پر ان صفحات اور ان چیزوں کے نام بھی لکھ دیے ہیں۔“

چارٹ پر اتار رہا ہے۔ تم ایک دفعہ اس کاغذ کو بھی پڑھ لو اور دیکھ لو کہ یہ وہی صفحات ہیں۔“ عبد الکریم اسے ایک لکھ

ہوئے کہا۔

لڑکے نے کاغذ پر نظریں دوڑائیں۔

”یہی سارے صفحات ہیں۔“ اس نے کاغذ کو جیب میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”یہ پر ہوں چاہیے۔“ عبد الکریم نے بتایا۔

”میں کوشش کروں گا کہ کل ہی آپ کو بتا کر دے دوں۔“ لڑکے نے ایک شاپر میں ان کتابوں کو ڈالتے ہوئے

”کل دے دو تو اور اچھا ہے۔“ عبد الکریم نے کہا۔

”مجھے مار کر دے دیں۔“ لڑکے کو اچانک خیال آیا۔

”کوئی کچھ ہاں سامنے پڑے ہیں۔“ عبد الکریم نے اپنی جگہ سے ہلے بغیر کہا۔

وہ لڑکا بڑے مانوس انداز میں الماری کے اس حصے کی طرف بڑھ گیا جہاں بہت سے مارکرز اور مختلف قسم کے

ہوا۔ "منصور علی نے اسی انداز میں کہا۔

"بڑا انجس ہوا۔ مگر بڑا ہوتا رہا ہے۔ اب اس عمر میں بچوں کو باندھ کر رکھنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ مگر آپ کو پتا ہے وہ کتنا ضدی ہے۔ امیر کی طرح آپ نے اسے بھی سرچے حایا ہوا ہے مگر وہ میری بات نہ سمجھتا ہے۔"

امیر نے ان کی بات پر گروں کو ایک جھٹکا دیا۔ "بس مٹی کو پتا نہیں کیوں ہر بات میں میرا ردِ نفس اور نفرت ہے۔ بات کسی کی بھی ہو رہی ہو۔ مٹی فوراً مجھ پر ترقی جانیں گی۔ اور پاپا اگر روشاں باہر چلا جائے گا تو کیا پاپا اس کا اتنا اجمادوست ہے اور پھر اب روشاں اتنا چھوٹا بھی نہیں ہے جتنا آپ اس کو سمجھتے ہیں۔ اچھا ہے کہ وہ آپ میں کانٹا لٹس آئے گا۔"

"آپ اس معاملے میں زیادہ ہی محتاط ہو رہے ہیں۔ پہلے تو آپ کے پاس یہ لایا جی کہ کیا پتا ملک نہیں ہے۔ پتا نہیں کیسے لوگ ہوں اس کے فریضہ کے گھر اور کچھ نقصان پہنچ گیا تو۔۔۔ مگر اب تو آپ اپنے ملک میں ہیں اس کے سارے فریضہ زادوں کے گھر وہاں کوہٹے۔ آپ اتنا پریشان کیوں ہوتے ہیں۔ آپ دیکھیں کہ اس کے دوست بھی تو ہی کی عمر کے ہیں مگر وہ سچی آدمی ہیں۔ مگر پھر تے ہیں اور روشاں وہ بے چارہ ہر وقت مجھ سے شکایت ہی کرتا رہتا ہے۔" امیر نے اس کی جانب اشارہ کیا۔

ایک لمبی تقریر کر ڈالی۔ "ایک اسے باپ کی سپورٹ۔ دوسرے تمہارے جیسی بہن کی۔ پھر میری وہ کہاں سننے والا ہے۔ لے اس کے معاملات میں دخل دینا چھوڑ دیا ہے۔" اس سے پہلے کہ امیر کی بات کے جواب میں منصور کچھ کہنے لگے۔ "پھر آپ کہتے رہتے ہیں کہ میں اسے سمجھاؤں۔ اس پر چپک رکھوں۔"

"اچھا اب تم روشاں کے قصے کو کہنے دو۔ بچے نہ وہ مجھے صرف اس لیے کچھ فکر ہوئی ہے۔ روشاں کی ہے اس میں۔"

منصور علی نے فوراً اپنا بیان بدلنے کو کہا۔ "اب تم ایسا کرو کہ مجھے چائے ملاؤ۔"

"چائے تو ابھی آ جاتی ہے۔ میں نے ملازمہ سے کہہ دیا تھا آپ کی گاڑی کا پارکنگ کر۔"

منیزو نے ایک بار پھر مٹی دی کا ولیم بلند کرتے ہوئے منصور سے کہا۔ امیر اپنی جگہ سے اٹھ نہ گی۔

"چائے پیو۔۔۔ تم میرے ساتھ چائے ہی پی لو۔" منصور علی نے بڑی محبت سے اسے دیکھا۔

"نہیں پاپا کام ہے۔ پہلے بھی میں نے اتنا انتظار کیا آپ کا۔" اس نے جانتے ہوئے مسکرت خواب ہو کر

منصور علی سے بات کرنے کے بعد امیر نے رخصتی کو کال کی۔ "رخصتی! میں نے پاپا سے بات کر لی ہے۔"

"پھر۔۔۔ وہ کیا کہہ رہے ہیں؟"

"وہ کہہ رہے ہیں کہ وہ کوئی نہ کوئی انتظام کر دیں گے۔ مگر چند دن لگ جائیں گے۔"

"مجھے اندازہ ہے مکان و صوفنا اتنا آسان کام نہیں ہے۔" رخصتی نے سنجیدگی سے سے کہا۔

"بس ٹھیک ہے مجھے وہ ایسے ہی خیال آ رہا تھا کہ شاید تم جلدی شفت ہونا چاہو۔" امیر نے کچھ مطمئن ہونے پر

"اب مجھے یہ پتا تو تم کا کچھ کب سے آ رہی ہو؟" امیر نے اس سے پوچھا۔

"امیر! میں اپنی اسٹڈیز چھوڑنے کا سوچ رہی ہوں۔" دوسری طرف سے رخصتی کی بات پر وہ کچھ جھنجھکیا

"بے وقوف مت ہو۔ کم از کم گریجویشن تو کر لو۔ اب اتنا عرصہ تم نے پڑھا ہے۔ تو اب کچھ پڑھو۔"

دوگی۔ "امیر نے اسے کچھ ڈانٹتے ہوئے کہا۔

نہر سا تھا

امیر! میں کوئی جاب کرنا چاہتی ہوں۔" رخصتی نے اچانک کہا۔

مجھے پتا ہے مگر۔۔۔ امیر اس کی بات پر حیران ہوئی۔ "اتنی کم کو! لکیشن کے ساتھ جہیں کوئی اچھی جاب کیسے مل

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ اتنی کم لکیشن کے ساتھ مجھ کوئی اچھی جاب نہیں مل سکتی مگر میں کسی اچھی جاب کی تو بات کر بھی نہیں

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر

تجربہ۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ ایک اسی جاب جو مجھے اس قابل کر دے کہ میں اپنے حیران پر کھڑی ہو کر اپنے گھر کو سپورٹ کر





"اب آنے کا کیا فائدہ؟ دو لوگ تو چلے گئے۔" منیزہ نے اسے وہاں کھڑے دیکھ کر یہ بھی کہہ دیا۔  
 "ہاں تو وہاں آئی تھی۔"

"ہاں مجھے پتا ہے کہ وہ چلے گئے ہیں۔ میں اسی لیے تو یہاں آئی ہوں۔" امبر نے قدمے چلی گئی۔  
 "اچھا ہوتا تو بھی ان سے مل لیتیں۔ تمہارے بارے میں پوچھ رہے تھے وہ دونوں۔" منیزہ نے  
 کمرے میں چلے گئے تھے۔

"ان کی بیوی پوچھ رہی تھی میرے بارے میں؟" امبر نے اٹھا سوال کیا۔  
 "نہیں، ابھی وہ خود بھی پوچھ رہے تھے بلکہ سب سے پہلے تو انہوں نے ہی تمہارا ذکر کیا۔" امبر کو  
 انہیں دیکھنے لگی۔

"مٹی! پاپا کے یہ دوست کتنے پرانے ہیں؟"  
 "زیادہ پرانے نہیں ہیں۔ چند تھپتھپے ایسے ہی ان کی دوستی ہوئی ہے منصور سے۔" منیزہ نے صوفہ پر بیٹھ کر  
 "پاپا ان کے ساتھ کیا پرنس کرنا چاہتے ہیں؟"

"یہ اکٹھے پرنس کرنے کا آئیڈیا کس کا تھا؟ ہارون کمال کا؟" امبر نے منیزہ سے پوچھا۔  
 "نہیں، بنیادی طور پر تو یہ تمہارے پاپا کا ہی ارادہ ہے۔ ہارون کمال سے تو ابھی سرسری بات ہوئی۔  
 تفصیلات ملے نہیں ہوئیں۔ صرف یہ ہے کہ اس کا رویہ بہت پوزیٹو تھا۔" منیزہ نے کہا۔

"ایسے مٹی یہ کچھ رک نہیں ہے۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ ایک ایسے آدمی کے ساتھ پرنس شپ کرنا۔  
 طرح سے جانتے بھی نہیں۔" اس نے اٹھتے ہوئے انداز میں کہا۔ "پاپا تو اتنی جلدی کس پر اعتبار کس کرنے لگے۔  
 دور کی بات ہے بھڑ ہارون کمال کے بارے میں وہ کچھ ضرورت سے زیادہ گرم جوش نہیں دکھا رہے۔"

"جیسے ہارون کمال کے بارے میں پتا نہیں ہے۔ وہ کوئی معمولی آدمی نہیں ہے۔ اس کے۔  
 انٹرنیشنل میں سے ایک ہے وہ۔ اس کے ساتھ اگر وہ پرنس بننے ہیں تو اس میں ہارون سے زیادہ صلاحیت۔  
 کمال کو تو یہاں کسی تحریف کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ اس کی بہت اچھی سمجھ ہے۔" منصور نے اس کے ساتھ  
 بہت فائدہ ہو گا۔" منیزہ نے مرحوب سے انداز میں کہا۔

"مٹی! اگر ہارون کمال کے پاس سب کچھ ہے تو میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اسے پاپا کے ساتھ  
 ضرورت ہے۔۔۔ آپ خود ہی کہہ رہی ہیں کہ وہ چند بڑے انٹرنیشنل میں سے ایک ہے۔ پھر آواز سے پوچھ  
 ہے کہ وہ پاپا جیسے ایک نئے آدمی کے ساتھ پرنس پائنٹر شپ کرنے کا سوچ رہا ہے۔ ایسے لوگ تو ہر جگہ

ہیں۔" امبر اب بھی مطمئن نہیں ہوئی۔  
 "اب اس طرح کی باتیں تو ہارون کمال سے پوچھی نہیں جاسکتیں یقیناً اسے بھی کوئی نہ کوئی فائدہ ضرور  
 وہ سوشل ورک کے طور پر تو یہ کام نہیں کرنا چاہتا ہو گا۔"

"اس کی وائف تو خاصی خوبصورت ہے۔" امبر نے شائستہ کی تحریف کی وہ جاتے جاتے اسے یاد آتی  
 واقعی متاثر ہوئی تھی۔

"ہاں شائستہ واقعی بہت خوبصورت ہے۔ مجھے تو خود بہت اچھی لگی ہے اور اخلاقی بھی بہت اچھے۔  
 کھلے دل سے شائستہ کی تحریف کی۔

"ویسے مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ تم ان کے بارے میں اتنا کیوں پوچھ رہی ہو۔ اس سے پہلے تو  
 کسی دوست یا ان کے خاندان میں اتنی دلچسپی نہیں لی؟"  
 "اس سے پہلے پاپا نے بھی تو کبھی ایسے کسی دوست کو ہارون کمال اور اس کی فیملی جتنی اہمیت نہیں دینی۔"

"اب آنے کا کیا فائدہ؟ دو لوگ تو چلے گئے۔" منیزہ نے اسے وہاں کھڑے دیکھ کر یہ بھی کہہ دیا۔  
 "ہاں تو وہاں آئی تھی۔"

"ہاں مجھے پتا ہے کہ وہ چلے گئے ہیں۔ میں اسی لیے تو یہاں آئی ہوں۔" امبر نے قدمے چلی گئی۔  
 "اچھا ہوتا تو بھی ان سے مل لیتیں۔ تمہارے بارے میں پوچھ رہے تھے وہ دونوں۔" منیزہ نے  
 کمرے میں چلے گئے تھے۔

"ان کی بیوی پوچھ رہی تھی میرے بارے میں؟" امبر نے اٹھا سوال کیا۔  
 "نہیں، ابھی وہ خود بھی پوچھ رہے تھے بلکہ سب سے پہلے تو انہوں نے ہی تمہارا ذکر کیا۔" امبر کو  
 انہیں دیکھنے لگی۔

"مٹی! پاپا کے یہ دوست کتنے پرانے ہیں؟"  
 "زیادہ پرانے نہیں ہیں۔ چند تھپتھپے ایسے ہی ان کی دوستی ہوئی ہے منصور سے۔" منیزہ نے صوفہ پر بیٹھ کر  
 "پاپا ان کے ساتھ کیا پرنس کرنا چاہتے ہیں؟"

"یہ اکٹھے پرنس کرنے کا آئیڈیا کس کا تھا؟ ہارون کمال کا؟" امبر نے منیزہ سے پوچھا۔  
 "نہیں، بنیادی طور پر تو یہ تمہارے پاپا کا ہی ارادہ ہے۔ ہارون کمال سے تو ابھی سرسری بات ہوئی۔  
 تفصیلات ملے نہیں ہوئیں۔ صرف یہ ہے کہ اس کا رویہ بہت پوزیٹو تھا۔" منیزہ نے کہا۔

"ایسے مٹی یہ کچھ رک نہیں ہے۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ ایک ایسے آدمی کے ساتھ پرنس شپ کرنا۔  
 طرح سے جانتے بھی نہیں۔" اس نے اٹھتے ہوئے انداز میں کہا۔ "پاپا تو اتنی جلدی کس پر اعتبار کس کرنے لگے۔  
 دور کی بات ہے بھڑ ہارون کمال کے بارے میں وہ کچھ ضرورت سے زیادہ گرم جوش نہیں دکھا رہے۔"

"جیسے ہارون کمال کے بارے میں پتا نہیں ہے۔ وہ کوئی معمولی آدمی نہیں ہے۔ اس کے۔  
 انٹرنیشنل میں سے ایک ہے وہ۔ اس کے ساتھ اگر وہ پرنس بننے ہیں تو اس میں ہارون سے زیادہ صلاحیت۔  
 کمال کو تو یہاں کسی تحریف کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ اس کی بہت اچھی سمجھ ہے۔" منصور نے اس کے ساتھ  
 بہت فائدہ ہو گا۔" منیزہ نے مرحوب سے انداز میں کہا۔

"مٹی! اگر ہارون کمال کے پاس سب کچھ ہے تو میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اسے پاپا کے ساتھ  
 ضرورت ہے۔۔۔ آپ خود ہی کہہ رہی ہیں کہ وہ چند بڑے انٹرنیشنل میں سے ایک ہے۔ پھر آواز سے پوچھ  
 ہے کہ وہ پاپا جیسے ایک نئے آدمی کے ساتھ پرنس پائنٹر شپ کرنے کا سوچ رہا ہے۔ ایسے لوگ تو ہر جگہ

ہیں۔" امبر اب بھی مطمئن نہیں ہوئی۔  
 "اب اس طرح کی باتیں تو ہارون کمال سے پوچھی نہیں جاسکتیں یقیناً اسے بھی کوئی نہ کوئی فائدہ ضرور  
 وہ سوشل ورک کے طور پر تو یہ کام نہیں کرنا چاہتا ہو گا۔"

"اس کی وائف تو خاصی خوبصورت ہے۔" امبر نے شائستہ کی تحریف کی وہ جاتے جاتے اسے یاد آتی  
 واقعی متاثر ہوئی تھی۔

"ہاں شائستہ واقعی بہت خوبصورت ہے۔ مجھے تو خود بہت اچھی لگی ہے اور اخلاقی بھی بہت اچھے۔  
 کھلے دل سے شائستہ کی تحریف کی۔

"ویسے مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ تم ان کے بارے میں اتنا کیوں پوچھ رہی ہو۔ اس سے پہلے تو  
 کسی دوست یا ان کے خاندان میں اتنی دلچسپی نہیں لی؟"  
 "اس سے پہلے پاپا نے بھی تو کبھی ایسے کسی دوست کو ہارون کمال اور اس کی فیملی جتنی اہمیت نہیں دینی۔"

خوبیاں رکھتی ہیں۔ میرے پاس تو گھر میں اب بھی آپ کے ریکارڈ پڑے ہوئے ہیں۔ ریلیو اور ملی دلی کے

فائلوں کے بھی۔ اگرچہ گزشتہ برس میں۔ بلکہ بعض دفعہ تو اپنے احباب کو بھی سنوا دیا ہوں کہ دیکھیں یہ جو گوشت گمنامی میں جانتی ہیں۔

اس کے چہرے پر ایک مایہ سالہ لہریا۔ "گوشت گمنامی کس کو اچھا لگتا ہے آخر صاحب! یہ تو مجھ میں سب کچھ چھوڑ دینے پر مجبور کرتی ہیں۔"

"آپ تو مجھے بتا رہی تھی کہ آپ کے شوہر نے آپ کی آواز کے عشق میں گرفتار ہو کر آپ سے نکال دیا۔ آپ نے کانٹے پر پابندی کیوں لگا دی۔ انہیں آپ بھی اچھی لگوارہ کے ساتھ تعاون کرنا چاہیے۔"

"وہ بھی مجبور تھے۔ آپ کو تو پتا ہے وہ میرے ہیں وہ۔ شادی کے بعد اندرون سندھ جا کر رہنا پڑا۔ رتی تو شاید کبھی کبھی لیتی مگر کھڑے صرف گانے کی ریکارڈنگ کے لیے شہر آنا ممکن نہیں تھا میرے لیے۔"

"تو کبھی کبھار کوئی پروگرام ہی کر لیتیں۔ کسی محفل کا انعقاد ہی کر دیتیں۔ کوئی دعوت ہی سجادہتیں۔"

"میرے شوہر کو یہ پسند نہیں تھا آپ کو تو پتا ہی ہے کہ ذریعے اس معاملے میں کتنے تھے کھر ہوتے تھے۔ طرح پر وگرام کرنا برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ اس لیے میں نے ایسے پروگرام کرنا ہی چھوڑ دیے۔ بعد میں میں نے

ہاں کہ ضروری میں اتنی معروف ہو گئی کہ گیت سنگیت رفت رفتہ دماغ سے نکل ہی گیا۔" اس نے اپنے ہاتھ کی مڑا ایک انگوٹھی کو کھمکتا ہوئے کہا۔

"دماغ سے نکلا ہو گا۔ دل سے تو نہیں نکلا ہو گا۔" وہ ہنسی۔

"ہاں دل سے تو نہیں نکلا۔ مگردل سے تو بہت کچھ نہیں نکلا۔ ساری بات تو دماغ سے نکلے گی ہوتی ہے۔ موسیقی کو نکال دیا میں نے۔" وہ اس بار پچھلی مسکراہٹ کے ساتھ کہہ رہی تھی۔

☆☆☆☆

"میرا خیال ہے میزبہ بھابی زیادہ سوشل نہیں ہیں۔" ہارون نے منصور علی سے کہا۔ وہ دونوں کاف کھانے

اس وقت ہارون شات لگانے کے بعد منصور علی کے ساتھ آگے جا رہا تھا جب باتیں کرتے کرتے اس نے ہانک کر میزبہ

"میزبہ۔ ہاں وہ زیادہ سوشل نہیں ہے۔ اسے زیادہ شوق نہیں ہے ان پارٹیز وغیرہ میں جانے کا۔" ہارون نے

جھوٹے ہیں اس لیے اسے گھر پر بھی توجہ دینی پڑتی ہے۔" منصور علی نے کچھ ہانچا انداز میں کہا۔

"ہاں۔ میں نے یہی اندازہ لگایا تھا۔" مگر منصور۔ بہت ضروری ہے کہ بھابی تمہارے ساتھ پائیز کریں۔

پارٹیز میں آگے بڑھنے کے لیے یہ بہت ضروری ہے کہ تمہاری بیوی بھی تمہارے ساتھ ان سرگرمیوں میں۔ یہ صرف پارٹیز نہیں ہوتیں۔ آدمی پرنس ڈیڈ ان ہی پارٹیز میں ملے ہوتی ہیں۔ اس کے بغیر تم کچھ نہ

کے۔ ہارون کمال نے قدرے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

"یہ جتنے بھی آفسیر یا پرنس میں ہیں اپنی بیوی کی بات بھی نہیں مانتے۔ اور یہ ضروری ہے۔"

کے ان کی بیویوں کے ساتھ اچھے تعلقات ہوں۔"

"ہاں۔ مجھے اندازہ ہے مگر۔ اب میزبہ کو شوق نہیں ہے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔"

"شوق پیدا کیا جاتا ہے۔ اور ہر چیز کے لیے شوق پیدا کیا جاسکتا ہے اور دوسری بات جو تم کہہ رہے تھے تو تمہارے بچے اتنے چھوٹے نہیں ہیں۔ اسکول کالج جا رہے ہیں۔ پھر اگر بندہ ملازم ہو تو

بیوی پر ڈالنے کی کیا ضرورت ہے۔ تم دیکھو میرے بھی بچے ہیں اور تمہارے بچوں کے ہی ام عمر ہیں مگر شاد

پرکیت طریقے سے سنبھال رکھی ہے۔" ہارون نے شائستگی کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

"شائستگی بھابی تو غیر معمولی عورت ہیں۔ ہر عورت ان بھی خوبیاں کی مالک نہیں ہوتی۔"

میزبہ بھابی کی کوشش کرنے بھی تو بھی وہ شائستگی بھابی جیسی ہر دل عزیز نہیں ہو سکتی۔"

میزبہ بھابی نے شائستگی بہت ایکسٹرا آڈنری قسم کی عورت ہے مگر میزبہ بھابی اس جیسی سوشل نہ ہوں تو ہر بہت ہی

میزبہ بھابی نے شائستگی بہت ایکسٹرا آڈنری قسم کی عورت ہے مگر میزبہ بھابی اس جیسی سوشل نہ ہوں تو ہر بہت ہی

میزبہ بھابی نے شائستگی بہت ایکسٹرا آڈنری قسم کی عورت ہے مگر میزبہ بھابی اس جیسی سوشل نہ ہوں تو ہر بہت ہی

میزبہ بھابی نے شائستگی بہت ایکسٹرا آڈنری قسم کی عورت ہے مگر میزبہ بھابی اس جیسی سوشل نہ ہوں تو ہر بہت ہی

میزبہ بھابی نے شائستگی بہت ایکسٹرا آڈنری قسم کی عورت ہے مگر میزبہ بھابی اس جیسی سوشل نہ ہوں تو ہر بہت ہی

میزبہ بھابی نے شائستگی بہت ایکسٹرا آڈنری قسم کی عورت ہے مگر میزبہ بھابی اس جیسی سوشل نہ ہوں تو ہر بہت ہی

میزبہ بھابی نے شائستگی بہت ایکسٹرا آڈنری قسم کی عورت ہے مگر میزبہ بھابی اس جیسی سوشل نہ ہوں تو ہر بہت ہی

میزبہ بھابی نے شائستگی بہت ایکسٹرا آڈنری قسم کی عورت ہے مگر میزبہ بھابی اس جیسی سوشل نہ ہوں تو ہر بہت ہی

میزبہ بھابی نے شائستگی بہت ایکسٹرا آڈنری قسم کی عورت ہے مگر میزبہ بھابی اس جیسی سوشل نہ ہوں تو ہر بہت ہی

میزبہ بھابی نے شائستگی بہت ایکسٹرا آڈنری قسم کی عورت ہے مگر میزبہ بھابی اس جیسی سوشل نہ ہوں تو ہر بہت ہی

میزبہ بھابی نے شائستگی بہت ایکسٹرا آڈنری قسم کی عورت ہے مگر میزبہ بھابی اس جیسی سوشل نہ ہوں تو ہر بہت ہی

میزبہ بھابی نے شائستگی بہت ایکسٹرا آڈنری قسم کی عورت ہے مگر میزبہ بھابی اس جیسی سوشل نہ ہوں تو ہر بہت ہی

میزبہ بھابی نے شائستگی بہت ایکسٹرا آڈنری قسم کی عورت ہے مگر میزبہ بھابی اس جیسی سوشل نہ ہوں تو ہر بہت ہی

میزبہ بھابی نے شائستگی بہت ایکسٹرا آڈنری قسم کی عورت ہے مگر میزبہ بھابی اس جیسی سوشل نہ ہوں تو ہر بہت ہی

میزبہ بھابی نے شائستگی بہت ایکسٹرا آڈنری قسم کی عورت ہے مگر میزبہ بھابی اس جیسی سوشل نہ ہوں تو ہر بہت ہی

میزبہ بھابی نے شائستگی بہت ایکسٹرا آڈنری قسم کی عورت ہے مگر میزبہ بھابی اس جیسی سوشل نہ ہوں تو ہر بہت ہی

میں نے اس کی اجازت لینے کی کوشش کرو گے تو شاید وہ طوفان ہی برپا کر دیں۔ میزہ بھابھی بھی اس وقت وہاں تھیں۔  
 بڑی کی طرح لگتی ہے۔ "منصور علی اس کی بات پر مسکرایا۔  
 اسے ہارون کمال کی تجویز اچھی لگی تھی۔ وہ جب سے یہاں پارٹیز میں شرکت کر رہا تھا تو وہی تھا کہ بیوی یا سیکرٹری کا ساتھ ہو کر کتنا اہم ہوتا ہے وہ بیوی پر اس حوالے سے کوئی دباؤ نہیں ڈال سکتا تھا کیونکہ وہ اور عادتوں کو بہت اچھی طرح جانتا تھا مگر کوئی سیکرٹری رکھنے کے بارے میں واقعی غور کیا جاسکتا تھا۔  
 "سیکرٹری کے مسئلے میں تم میری کچھ مدد کر سکتے ہو۔" کچھ دیر بعد اس نے منظم لہجے میں ہارون کمال سے کہا۔  
 کسی فیصلے پر پہنچ چکا تھا۔ ہارون کمال نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

"کیوں نہیں ضرور میں بہت سی لڑکیوں کو جانتا ہوں اور میں انہیں تمہارے پاس بھجوا بھی سکتا ہوں۔ مگر تم یہ کام خود کرو۔ خود اپنے کراؤ ویلوں کو تو تمہیں آئیڈیا ہو سکے گا کہ تمہارے لیے کون سی سیکرٹری ٹھیک ہے۔"  
 "مجھے تو صرف ایک ایسی سیکرٹری چاہیے جو میرے لیے اچھا کام کر سکے۔" منصور علی نے کہا۔  
 "نہیں۔" جس میں صرف ایک ایسی سیکرٹری چاہیے جو بہت خوبصورت ہو۔ خوبصورت عورت پر کام کرنا چاہیے۔  
 "ہارون کمال نے مسکراتے ہوئے معنی خیز انداز میں کہا۔ منصور علی نے قدرے حیرت سے اسے دیکھا۔  
 مسکراتا دیکھ کر خود بھی مسکرا دیا۔

"تم اپنا آئیڈیو ذہن میں رکھو۔" کچھ لڑکیوں کو میں بھی تمہارے پاس بھجواؤں گا۔ تم دیکھ لینا کہ کون سی تمہارے لیے مناسب ہے۔ ہو سکتا ہے آئیڈیو دیکھ کر تمہارے پاس کوئی ان سے بہتر لڑکی آجائے۔"  
 منصور علی نے جواب میں کچھ کہنے کے بجائے صرف سر ہلا دیا۔  
 ☆☆☆

دینی چچی چودہ پندرہ سال کی وہ لڑکی اس وقت ہاتھ سینے پر باندھے سر جھکا کر آٹھ پر ہونے والی عادت میں مصروف تھی۔ اس نے اپنی Sash (اعزازی بنی) کے ایک سرے سے اپنے سر کو ڈھانپا ہوا تھا۔ اس کی نظریں اس شخص پر مرکوز تھیں۔ مائیک کے سامنے موجود لڑکی عادت ختم کرنے کے بعد اب ان آیات کا ترجمہ کرتے ہوئے آخری دن لڑکیوں کو "اور تم اپنے رب کی کون کون سی نعمت کو بھلاؤ گے؟"

عادت کرنے والی لڑکی مائیک کے سامنے سے گئی۔  
 اس لڑکی نے سینے پر باندھے ہوئے بازو کھولتے ہوئے سر اوپر اٹھایا اور ایک ہاتھ سے اپنے سر پر ہاتھ دیا۔ اس کا یونفارم کسی سلوٹ یا داغ دہے کے بغیر تھا یوں جیسے وہ ابھی اچھی لائڈری سے نکال کر پہنا گیا تھا۔  
 قریب سے دیکھ کر اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ یونفارم میں نہیں تھا بلکہ بہت زیادہ استعمال کیا گیا تھا۔ اسے بہت لمبے عرصے سے پہنا کر اس کی کٹی تھی۔ نہ ہی اس میں کچھ جیڑا ہٹ جھک رہی تھی۔ اس لڑکی کے پیروں میں موجود سیاہ جوتے اس کی طرح پائش کیے گئے تھے مگر وہ بھی بہت زیادہ استعمال کیے ہوئے تھے۔

اس لڑکی میں کوئی ایسا خاص بات ضرور تھی کہ وہ ہر حال میں اچھی لگتی ہے۔ اس کی آنکھیں دیکھ کر کوئی بھی لڑکا اندازہ لگا سکتا تھا۔ سیاہ چمک دار بالوں کو جو ایک فٹ سے زیادہ لمبے نہیں تھے۔ انہیں سیاہ ربربینڈ سے پکڑ کر رکھا تھا وہ اپنے سر پر کچھ مہر چن بھی بڑی نفاست سے لگائے ہوئے تھے تاکہ اس کے بال ربربینڈ سے لگنے نہ پڑیں۔ اس کے چہرے پر نہ آسکیں۔

وہاں کھڑی دوسری لڑکیوں کے برعکس اس کے کندھے آگے کو جھکے ہوئے نہیں تھے۔ سفید کارڈ پوزٹ کڑھوں اور لمبی گردن کے ساتھ وہ بہت اچھی لگ رہی تھی۔ وہی کی شکل میں لی گئی Sash کی ایک سائپلٹ صرف ایک رنگ کے اسٹار سے سجائی ہوئی تھی۔

اس لڑکی کا آئیڈیو ریکارڈ چیک نہ بھی کرنا تو بھی صرف اس کی Sash دیکھ کر اس کی تعلیمی قابلیت کا اندازہ ہو جاتا۔ وہ سب کچھ نہ بھی لگائے ہوئے تھے۔ کچھ کر کوئی بھی بوجھ سکتا تھا کہ وہ ایمریٹا ہے۔

اس لڑکی نے اسی لڑکی کا نام لیا۔ ایک لمبی سی مسکراہٹ اس لڑکی کے چہرے پر عکس ہو گئی۔ اپنی جگہ چھوڑ کر وہ آٹھ کی طرف بڑھنے لگی۔ اگر اس کے کھڑے ہونے کا انداز بہت خاص تھا تو اس کے گھٹنے کا انداز اس نے زیادہ پر اٹھا دیا تھا۔ بہت ہموار پر چمکتی اور سیدھا۔ خاص وقار کے ساتھ۔  
 وہ لڑکی کے آگے آگے اس کی سربراہ کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ دونوں کے درمیان گرم جوش اور شامسا سرگرمیوں کا تبادلہ ہو رہا تھا۔ اس کی طرف سے نواز چکی تھیں کہ انہیں تعاد بھی یاد نہیں تھی۔ وہ ان اسٹوڈنٹس میں سے تھیں جو اس کے ساتھ آتے ہیں۔ وہ اب اسے ایک اور ساج والی Sash پہنا رہی تھیں۔ اس لڑکی نے شکر یہ ادا کرتے ہوئے اس کی طرف سے لہجہ کرتے ہوئے آٹھ سے نیچے اتر آئی۔

اس لڑکی کی تعلیم کے بعد کمپیوٹر سائنس کے لیے کھیلنے والی اسکول کی سربراہ کو دعوت دے رہی تھی۔ وہ لڑکی Prefects کے رولز کے تحت آگے ایک مخصوص نشان پر جا کر کھڑی ہو گئی۔ اپنا دایاں ہاتھ اٹھائے ہوئے وہ پہل کے جیسے حلق کے اندر آئی۔ اسکول کی بیڈنگ رول اس کے ساتھ اپنے مہدے کا حلق اٹھارہ تھی۔  
 "میں۔" حلق لگتی ہوئی اس اسکول کے تمام قواعد و ضوابط کی پابندی کروں گی میں اپنے فرائض کو۔"  
 یہ لڑکی Sash پر اس واقعہ کا اضافہ کیا جاتا تھا جو اب تک اس کے پاس نہیں تھا۔

☆ ☆ ☆  
 ممبران نے نہیں بپ آن گیا۔ کمرے میں جھپٹ ہوئی تاریکی یک دم چھٹ گئی۔ انہیں نیند نہیں آ رہی تھی۔ اور وہ کچھ دیر کے بعد اپنے لیے کمرے میں دل کر سونے کی کوشش کر رہے تھے۔  
 انہوں نے اپنے لیے کمرے میں سونے کے لیے آئے تھے۔ کچھ دیر وہ میزہ سے باتوں میں مصروف رہے اور پھر سونے کے لیے اپنے کمرے کے دروازے پر گئے۔ کچھ دیر کے بعد جیسے ہی کمرے کی لائٹ بند کی گئی۔ ایک دم انہیں یوں لگا جیسے ان کی ساری تعلیم ختم ہو گئی۔ کچھ دیر کے بعد وہ کمرے میں آئے۔ میزہ کچھ دیر میں ہی سو گئی تھی مگر وہ بہت کوشش کے بعد نہ سو سکی۔

☆ ☆ ☆  
 انہوں نے انہوں نے گردن موڑ کر میزہ کو دیکھا وہ گہری نیند میں تھی۔ سائپلٹ ٹیبل کے ساتھ سر جھکا کر وہ میزہ پر سر رکھ کر سو رہے تھے۔

☆ ☆ ☆  
 وہاں کھڑی دوسری لڑکیوں کے برعکس اس کے کندھے آگے کو جھکے ہوئے نہیں تھے۔ سفید کارڈ پوزٹ کڑھوں اور لمبی گردن کے ساتھ وہ بہت اچھی لگ رہی تھی۔ وہی کی شکل میں لی گئی Sash کی ایک سائپلٹ صرف ایک رنگ کے اسٹار سے سجائی ہوئی تھی۔

☆ ☆ ☆  
 وہ لڑکی کے آگے آگے اس کی سربراہ کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ دونوں کے درمیان گرم جوش اور شامسا سرگرمیوں کا تبادلہ ہو رہا تھا۔ اس کی طرف سے نواز چکی تھیں کہ انہیں تعاد بھی یاد نہیں تھی۔ وہ ان اسٹوڈنٹس میں سے تھیں جو اس کے ساتھ آتے ہیں۔ وہ اب اسے ایک اور ساج والی Sash پہنا رہی تھیں۔ اس لڑکی نے شکر یہ ادا کرتے ہوئے اس کی طرف سے لہجہ کرتے ہوئے آٹھ سے نیچے اتر آئی۔



سے وہ اس فلم کو دھوا چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ وقت گزارنے کے لیے انہوں نے اس ڈرامے کو دیکھ کر لیا۔ اسکرین پر اس وقت امبر کا ایک سین چل رہا تھا۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے کچھ پرانے شغف سے اس مودی کو راجا سنا کر دیا۔

ان کے چہرے پر ابھی بھی مسکراہٹ تھی۔ وہ صبح امبر کو اس فلم کے بارے میں اپنی رائے سے آگاہ کرنا چاہتے تھے کہ وہ یہ جان کر بہت خوش ہوگی کہ انہوں نے اس کے ڈرامے کو پورا دیکھا ہے۔

سنو ڈائنٹ شروع ہو گیا تھا۔ رشتی اسکرین پر نمودار ہوئی۔ لائیک شاٹ سے ڈشٹ اور ہلر ڈشٹ سے ٹور منسور علی سگریٹ کا کش لگانا بھول گئے۔ رات کے پچھلے پہر اس تھائی اور خاموشی میں اسکرین پر امبر نے اسلٹ کر دوہا بالکل محروم رہ گئے تھے۔ امبر ٹھیک کہتی تھی وہ واقعی خوبصورت تھی۔ انہوں نے اس سے پہلے دو بار امبر کے ساتھ اسے دیکھا تھا۔ لیکن ابھی اتنی توجہ سے نہیں دیکھا تھا۔ اور پھر جب امبر بھی ان کے ساتھ ہوئی تھی ساتھ باتوں میں اتنا مصروف ہوئے تھے کہ رشتی کی طرف بھی دھیان ہی نہیں دیا تھا۔

مگر آج سب کچھ غیر معمولی انداز میں نظر آ رہا تھا۔ آج رشتی کا بچہ یونٹارم میں نہیں تھی۔ ایک ملکہ کی طرح تھی۔ اور آج وہاں امبر نہیں تھی جو ان سے باتیں کرتے ہوئے ان کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لیتی۔

موجودہ لباس بے حد خوبصورت تھا اور اس کے جسم کے ہر ذوال بے حد نمایاں ہو رہے تھے۔ جس آدمی نے انہیں

یقیناً وہ بھی منصور علی کی طرح رشتی کے حسن پر پیدا ہوا تھا وہ بار بار رشتی کے چہرے کا ٹھونڈا کر رہا تھا۔

منصور علی نے اچانک اپنے دائیں ہاتھ کو جھٹکا۔ سگریٹ سلکتے سلکتے اس کی انگلیوں کو جلانے لگا۔ احساس ہی تھا جس نے ان کی تحریک پر ختم کر دی تھی۔ انہوں نے جھٹک کر پینٹ پر پڑا ہوا سگریٹ اٹھایا اور پڑے ہوئے ایش ٹرے میں پھینک دیا۔

وہ جب وہ بارہ اسکرین کی طرف متوجہ ہوئے۔ اس وقت رشتی وہاں سے غائب ہو چکی تھی۔ اس وقت امبر بھی منصور علی نے ایک جیب سا اضطراب اور بے قراری محسوس کی۔ کیمرہ مین رشتی کی طرح امبر کے چہرے پر پیش کر رہا تھا۔ مگر وہ منصور علی کی بیٹی تھی۔ پرانے شغف کے علاوہ اس کے لیے وہ اور کچھ محسوس نہیں کر سکتے۔ ان کی بیٹی کی دوست تھی مگر ان کی بیٹی نہیں تھی۔ وہ اسے اس طرح نہیں دیکھ رہے تھے جس طرح وہ امبر کو دیکھتے۔ انہوں نے سینئر ٹیل پر پڑا ہوا ریوٹ اٹھا کر مودی کو ایک بار پھر راجا سنا دیا۔ وہ ایک بار پھر رشتی کو یاد دلا رہے تھے۔

چند سیکنڈز کے بعد رشتی ایک بار پھر اسکرین پر موجود تھی۔ منصور علی کے چہرے پر ایک اطمینان بھری مسکراہٹ ابھری۔ پشٹ سے ٹپک لگاتے ہوئے ٹائیک پر ٹائیک رکھے وہ ایک بار پھر اسکرین پر ابھرنے والے چہرے کو دیکھ رہے تھے۔

اس وقت آئینے کے سامنے کھڑی اس سے پوچھ رہی تھی۔

"Mirror Mirror! on the wall

Tell me who is the fairest of us all"

("آئیے مجھے بتاؤ ہم میں سب سے خوبصورت کون ہے")

منصور علی نے بے اختیار خود کو جڑاتے ہوئے پایہ آئینہ ملکہ سے کیا کہہ رہا تھا۔ انہوں نے نہیں دیکھا ہونوں سے نگل رہا تھا۔ وہ غریبی ن رہے تھے۔

"You only you are the fairest of them all"

("تم صرف تم سب سے زیادہ خوبصورت ہو")

وہ رشتی کے چہرے پر غریبی بھائی بے اعتباری کے عالم میں کہہ رہے تھے۔ فلم کب ختم ہوئی۔ انہوں نے کب اسکرین پر اسے راجا سنا دیا۔ کتنے سگریٹ پینے۔

مگر میں اس کے بارے میں اس طرح کیوں سوچ رہا ہوں۔ وہ امبر کی دوست تھی۔ "ان کی سوچ کا دھکا ایک دم ٹوٹا۔" اور پھر بہت ہی کم عمر ہے۔ کیسی فضول حرکت کرتا رہا ہوں۔ اس کی سوجھ بوجھ میں کوئی حیرت نہیں ہے۔ انہوں نے اس سے پہلے دو بار امبر کے ساتھ اسے دیکھا تھا۔ لیکن ابھی اتنی توجہ سے نہیں دیکھا تھا۔ اور پھر جب امبر بھی ان کے ساتھ ہوئی تھی ساتھ باتوں میں اتنا مصروف ہوئے تھے کہ رشتی کی طرف بھی دھیان ہی نہیں دیا تھا۔

مگر آج سب کچھ غیر معمولی انداز میں نظر آ رہا تھا۔ آج رشتی کا بچہ یونٹارم میں نہیں تھی۔ ایک ملکہ کی طرح تھی۔ اور آج وہاں امبر نہیں تھی جو ان سے باتیں کرتے ہوئے ان کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لیتی۔

موجودہ لباس بے حد خوبصورت تھا اور اس کے جسم کے ہر ذوال بے حد نمایاں ہو رہے تھے۔ جس آدمی نے انہیں

یقیناً وہ بھی منصور علی کی طرح رشتی کے حسن پر پیدا ہوا تھا وہ بار بار رشتی کے چہرے کا ٹھونڈا کر رہا تھا۔

منصور علی نے اچانک اپنے دائیں ہاتھ کو جھٹکا۔ سگریٹ سلکتے سلکتے اس کی انگلیوں کو جلانے لگا۔ احساس ہی تھا جس نے ان کی تحریک پر ختم کر دی تھی۔ انہوں نے جھٹک کر پینٹ پر پڑا ہوا سگریٹ اٹھایا اور پڑے ہوئے ایش ٹرے میں پھینک دیا۔

وہ جب وہ بارہ اسکرین کی طرف متوجہ ہوئے۔ اس وقت رشتی وہاں سے غائب ہو چکی تھی۔ اس وقت امبر بھی منصور علی نے ایک جیب سا اضطراب اور بے قراری محسوس کی۔ کیمرہ مین رشتی کی طرح امبر کے چہرے پر پیش کر رہا تھا۔ مگر وہ منصور علی کی بیٹی تھی۔ پرانے شغف کے علاوہ اس کے لیے وہ اور کچھ محسوس نہیں کر سکتے۔ ان کی بیٹی کی دوست تھی مگر ان کی بیٹی نہیں تھی۔ وہ اسے اس طرح نہیں دیکھ رہے تھے جس طرح وہ امبر کو دیکھتے۔ انہوں نے سینئر ٹیل پر پڑا ہوا ریوٹ اٹھا کر مودی کو ایک بار پھر راجا سنا دیا۔ وہ ایک بار پھر رشتی کو یاد دلا رہے تھے۔

چند سیکنڈز کے بعد رشتی ایک بار پھر اسکرین پر موجود تھی۔ منصور علی کے چہرے پر ایک اطمینان بھری مسکراہٹ ابھری۔ پشٹ سے ٹپک لگاتے ہوئے ٹائیک پر ٹائیک رکھے وہ ایک بار پھر اسکرین پر ابھرنے والے چہرے کو دیکھ رہے تھے۔

اس وقت آئینے کے سامنے کھڑی اس سے پوچھ رہی تھی۔

"Mirror Mirror! on the wall

Tell me who is the fairest of us all"

("آئیے مجھے بتاؤ ہم میں سب سے خوبصورت کون ہے")

منصور علی نے بے اختیار خود کو جڑاتے ہوئے پایہ آئینہ ملکہ سے کیا کہہ رہا تھا۔ انہوں نے نہیں دیکھا ہونوں سے نگل رہا تھا۔ وہ غریبی ن رہے تھے۔

"You only you are the fairest of them all"

("تم صرف تم سب سے زیادہ خوبصورت ہو")

وہ رشتی کے چہرے پر غریبی بھائی بے اعتباری کے عالم میں کہہ رہے تھے۔ فلم کب ختم ہوئی۔ انہوں نے کب اسکرین پر اسے راجا سنا دیا۔ کتنے سگریٹ پینے۔

مگر میں اس کے بارے میں اس طرح کیوں سوچ رہا ہوں۔ وہ امبر کی دوست تھی۔ "ان کی سوچ کا دھکا ایک دم ٹوٹا۔" اور پھر بہت ہی کم عمر ہے۔ کیسی فضول حرکت کرتا رہا ہوں۔ اس کی سوجھ بوجھ میں کوئی حیرت نہیں ہے۔ انہوں نے اس سے پہلے دو بار امبر کے ساتھ اسے دیکھا تھا۔ لیکن ابھی اتنی توجہ سے نہیں دیکھا تھا۔ اور پھر جب امبر بھی ان کے ساتھ ہوئی تھی ساتھ باتوں میں اتنا مصروف ہوئے تھے کہ رشتی کی طرف بھی دھیان ہی نہیں دیا تھا۔

مگر آج سب کچھ غیر معمولی انداز میں نظر آ رہا تھا۔ آج رشتی کا بچہ یونٹارم میں نہیں تھی۔ ایک ملکہ کی طرح تھی۔ اور آج وہاں امبر نہیں تھی جو ان سے باتیں کرتے ہوئے ان کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لیتی۔

موجودہ لباس بے حد خوبصورت تھا اور اس کے جسم کے ہر ذوال بے حد نمایاں ہو رہے تھے۔ جس آدمی نے انہیں

یقیناً وہ بھی منصور علی کی طرح رشتی کے حسن پر پیدا ہوا تھا وہ بار بار رشتی کے چہرے کا ٹھونڈا کر رہا تھا۔

منصور علی نے اچانک اپنے دائیں ہاتھ کو جھٹکا۔ سگریٹ سلکتے سلکتے اس کی انگلیوں کو جلانے لگا۔ احساس ہی تھا جس نے ان کی تحریک پر ختم کر دی تھی۔ انہوں نے جھٹک کر پینٹ پر پڑا ہوا سگریٹ اٹھایا اور پڑے ہوئے ایش ٹرے میں پھینک دیا۔

وہ جب وہ بارہ اسکرین کی طرف متوجہ ہوئے۔ اس وقت رشتی وہاں سے غائب ہو چکی تھی۔ اس وقت امبر بھی منصور علی نے ایک جیب سا اضطراب اور بے قراری محسوس کی۔ کیمرہ مین رشتی کی طرح امبر کے چہرے پر پیش کر رہا تھا۔ مگر وہ منصور علی کی بیٹی تھی۔ پرانے شغف کے علاوہ اس کے لیے وہ اور کچھ محسوس نہیں کر سکتے۔ ان کی بیٹی کی دوست تھی مگر ان کی بیٹی نہیں تھی۔ وہ اسے اس طرح نہیں دیکھ رہے تھے جس طرح وہ امبر کو دیکھتے۔ انہوں نے سینئر ٹیل پر پڑا ہوا ریوٹ اٹھا کر مودی کو ایک بار پھر راجا سنا دیا۔ وہ ایک بار پھر رشتی کو یاد دلا رہے تھے۔

چند سیکنڈز کے بعد رشتی ایک بار پھر اسکرین پر موجود تھی۔ منصور علی کے چہرے پر ایک اطمینان بھری مسکراہٹ ابھری۔ پشٹ سے ٹپک لگاتے ہوئے ٹائیک پر ٹائیک رکھے وہ ایک بار پھر اسکرین پر ابھرنے والے چہرے کو دیکھ رہے تھے۔

اس وقت آئینے کے سامنے کھڑی اس سے پوچھ رہی تھی۔

"Mirror Mirror! on the wall

Tell me who is the fairest of us all"

("آئیے مجھے بتاؤ ہم میں سب سے خوبصورت کون ہے")

منصور علی نے بے اختیار خود کو جڑاتے ہوئے پایہ آئینہ ملکہ سے کیا کہہ رہا تھا۔ انہوں نے نہیں دیکھا ہونوں سے نگل رہا تھا۔ وہ غریبی ن رہے تھے۔

"You only you are the fairest of them all"

("تم صرف تم سب سے زیادہ خوبصورت ہو")

وہ رشتی کے چہرے پر غریبی بھائی بے اعتباری کے عالم میں کہہ رہے تھے۔ فلم کب ختم ہوئی۔ انہوں نے کب اسکرین پر اسے راجا سنا دیا۔ کتنے سگریٹ پینے۔





"میں آپ سے کہہ رہا ہوں کہ آپ اپنے پاؤں ایک طرف کر لیں۔ میں یہاں بیٹھا چاہتا ہوں۔"

اس بار لڑکے نے پہلے سے قدرے بلند آواز میں اس کو مخاطب کیا۔ لڑکی اب بھی اسی طرح سہمے ہوئی تھی۔

"اچھا آپ اپنے پاؤں ایک طرف کر لیں۔ مجھے رستہ دیں۔ میں اوپر چھت پر جا رہا ہوں۔"

اس بار لڑکے نے اپنی درخواست میں کچھ ترمیم کی۔ وہ سیرنگی کے درمیان میں جھپکی ہوئی تھی اور چہرہ پر جب تک وہ ایک طرف نہ بہت جاتی۔ کوئی آسانی سے وہاں سے نہیں گزر سکتا ہے۔ مگر وہ بات ابھی نہیں سمجھتی تھی۔

وہاں سے گزر سکتا ہے اسی لیے اس کی درخواست پر تو یہ نہیں دی۔ وہ اسی عجیبگی اور اٹھناک کے ساتھ سہمے ہوئی تھی۔ وہ لڑکا کچھ دیر اس کے سامنے کھڑا اس کے درمیان کا انتظار کرتا رہا مگر جب وہ اسی طرح لاچار رہی تو اس نے ان چار پانچ سیرنگیوں کی پچی ہوئی جگہ پر اپنے پیروں کو ٹکاتے ہوئے اس کے پاس سے گزرتی۔

وہ گزرتے ہوئے منہ سے اس طرح کی آوازیں نکال رہا تھا جیسے وہ سیرنگی نہیں بلکہ کوئی چوٹی تھی۔ اس نے اسے بے حد وقت اور تکلیف دہی ہو جن چار پانچ سیرنگیوں کو وہ دو سینکڑوں میں عبور کر سکتا تھا۔ انہیں سہمے ہوئے جان بوجھ کر دیر لگاتی۔ وہ اوپر والی سیرنگی کی جگہ پر پاؤں رکھتا پھر نیچے اٹھاتا۔ پھر اوپر چڑھنے کی کوشش کرتا۔

لڑکی اس کی اس تمام سرگرمی کے دوران کس سے کس سے ہونے لہریز جھپکیوں میں شرم و انداز اس کتاب کا محور بن گیا۔ اس کے باوجود وہ مکمل طور پر اس لڑکے کی طرف متوجہ تھی۔ لیکن اس کے چہرے پر کچھ بھر کے لیے بھی کوئی ایسا بارش جس سے اندازہ ہوتا کہ وہ اس لڑکے کی کسی سرگرمی سے متاثر ہوئی ہے۔

"شکر ہے اللہ کا۔ اوپر پہنچ گیا ہوں۔ اللہ رستہ بنانے والا ہے۔" لڑکے نے اس سیرنگی پر چڑھتے ہوئے وہ لڑکی ٹپک لگاتے ہوئے تھی۔ وہ کچھ دیر تک اس طرح گھرے سانس لیتا رہا جیسے واقعی کوئی پر زور کر کے آگیا۔

چھت پر جانے کے بجائے ایک سیرنگی اوپر سیرنگیوں میں بیٹھ گیا۔ لڑکی نے اسے اپنے صوب میں بیٹھے ہوئے گھر پر دیکھا۔

"اگر وہ یہی بیٹھ جاتا ہوں۔ اوپر جانے کی تو اب بہت نہیں رہی۔" وہ اب جھکے ہوئے انداز میں کہہ رہا تھا۔

لڑکی نے اس کی پچھلی جس اسے بار بار متنبہ کر رہی تھی۔

"کافی دور اور دو چار ہوتے ہیں؟" لڑکے نے بڑی مصعویت سے پوچھا۔ جانی نے نظریں کتاب سے ہٹا کر اس کی طرف دیا۔

"میں اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ آپ کا تیسرا اچھا ہے۔"

لڑکی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تو اس نے ایک بار پھر اپنی بات دہرائی۔

کچھ دیر خاموشی رہی اس کے بعد ایک ایک ہاتھ کی پٹیلی جانی کی کتاب کے اوپر آگئی۔

"آپ بولنا نہیں چاہتیں تو لکھ کر بتا دیں پلیز۔" اس نے اپنے ہاتھ کی پٹیلی پر لکھا ہوا تھا۔

جانی اسی خاموشی سے اس کا ہاتھ جھٹک کر سیرنگیوں سے اٹھ گئی۔ وہ جانی تھی کہ وہ صرف اسے لکھ کر ہے اور اب وہاں بیٹھا اسی طرح ٹپک کرتا رہے گا۔

وہ سیرنگیوں سے اٹھ کر تیز قدموں کے ساتھ گھن میں موجود تخت پر آکر بیٹھ گئی۔ لڑکا بھی پیچھے ہی چھوڑ دیا۔

تخت پر آکر بیٹھ گیا۔

"ہاں تو پھر دو اور دو چار ہوتے ہیں؟"

اس نے بڑے اطمینان کے ساتھ اس طرح سوال کیا جیسے جانی اسے خود وہاں جواب دینے کے لیے آئی ہو۔

اس نے اپنے ہونٹ جھٹکی لیے اور تخت سے اٹھ کر گھن میں موجود کرسی پر جا کر بیٹھ گئی۔

"اس کا مطلب ہے کہ چار نہیں ہوتے۔ پانچ ہوتے ہیں؟" اس نے کرسی کے گرجہ لگاتے ہوئے کہا۔

کرخت کی طرف مٹی گئی۔ وہ بھی اس کے پیچھے آیا۔

کرخت کی طرف مٹی گئی۔ وہ بھی اس کے پیچھے آیا۔

کرخت کی طرف مٹی گئی۔ وہ بھی اس کے پیچھے آیا۔

کرخت کی طرف مٹی گئی۔ وہ بھی اس کے پیچھے آیا۔

کرخت کی طرف مٹی گئی۔ وہ بھی اس کے پیچھے آیا۔

کرخت کی طرف مٹی گئی۔ وہ بھی اس کے پیچھے آیا۔

کرخت کی طرف مٹی گئی۔ وہ بھی اس کے پیچھے آیا۔

کرخت کی طرف مٹی گئی۔ وہ بھی اس کے پیچھے آیا۔

کرخت کی طرف مٹی گئی۔ وہ بھی اس کے پیچھے آیا۔

کرخت کی طرف مٹی گئی۔ وہ بھی اس کے پیچھے آیا۔



[illegible][illegible]

آج کیا مقامہ اور پکا حرکت ہے۔ اگر میں نے کل اس فلم کو دیکھ لیا تھا تو آج میں کیوں دوبارہ اس کے مشاہدہ پر آمادہ ہوں۔  
 انہی نے آکھیں بند کیے ہوئے سوچا۔ "یہ بہت نامناسب بلکہ غیر اخلاقی حرکت ہے۔"  
 انہی نے اس لڑکی کو ذہن سے جھٹکا تھا۔

Mirror Mirror on the wall  
Tell me who is the fairest of us all!

کہا ہے بہت خوبصورت اور ظالم آواز میں منکراتے ہوئے ان کے کانوں میں سرگوشی کی تھی۔ انہوں نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو دیکھا کہ ایک عورت کی تصویر دکھائی دے رہی ہے۔ وہ عورت کیسے خوبصورت ہے! اس کی آنکھیں اس کے ہونٹ اس کی پیشانی اور گھٹائی جیسے سراپے پر مٹی کھاتے ٹہراتے پالے ہوئے منکراتے ہوئے غمزدگی میں نمایاں ہو جاتے ہیں۔ وہ ان کی جان نہیں چھوڑ رہی تھی۔ وہ اٹھ کر

[illegible]

کہا۔ اس کے بعد وہ پورا راستہ خاموش رہی۔ شرکی کو شش کے باوجود ایک لفظ نہیں بولی۔

گھر کے تالے کی ایک چابی ان دونوں کے پاس ہوتی تھی کیونکہ وہ دونوں عام طور پر شہر اور باہر سے گھر کرتے تھے۔ مگر آج اتفاقاً شہیر پہلے گھر پہنچ چکا تھا اور اس وقت وہ گھر پر ہی موجود تھا۔ دروازہ اسی سے کھولا ہوا تھا۔

ہوئی اس نے سیدھا جا کر بیگ تخت پر رکھا اور پھر وہ سیدھی شہیر کے پاس آ گئی۔

”بھائی آپ کو پتا ہے۔ اس نے آج میری کتنی انسٹ کروائی ہے۔“

شہیر نکل گیا۔ وہ ان ہنگاموں کا عادی تھا۔ چوبیس گھنٹوں میں کم از کم ایک بار اسے ان دونوں کے درمیان ضرور کردانی چلنی تھی اور زیادہ سے زیادہ کوئی تعداد متعین نہیں تھی اور وہ یہ سب کتنی سالوں سے کرتا آ رہا تھا۔

ہوتی تو یہ کام وہ خود کرتی اور اس کی غیر موجودگی میں یہ کام اسے ہی کرنا پڑتا۔

”یہ اس قابل نہیں ہے کہ اس کو انسان کہا جائے۔“

وہ غصے میں شرکی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہہ رہی تھی جو بڑے اطمینان سے اپنی سائیکل دیوار کے دیوار پر لٹکا ہوا تھا۔

”ہوا کیا ہے؟“ شہبیر نے اسے ٹوکے ہوئے پوچھا۔  
 ”اس نے میرے بیک میں مینڈک رکھ دیا۔۔۔ اور یہ پڑھیں یہ کانڈ پڑھیں۔۔۔ اس نے کونڈ  
 کے ٹانگ کے ساتھ ہاتھ دیا۔۔۔ کتنی بے لڑائی ہوئی میری۔۔۔ آپ سوچیں میری فوج میرے بارے میں کیا سوچے گی۔  
 وہ اب روہا کی ہو رہی تھی۔ شہبیر نے کانڈ پر ایک نظر دوڑائی۔  
 ”شرم آئی جاے جس میں شرم۔۔۔ اس طرح کی حرکتیں کرتے ہیں۔“ اس نے شرم کو ڈانٹا۔  
 ”میں نے مینڈک نہیں رکھا۔۔۔ مجھے کیا ضرورت تھی۔۔۔ کسی لڑکی نے رکھا ہوگا۔ تم ہمیشہ برا کام کرو۔  
 دیتی ہو۔“ شرم نے اپنی معافی دینے کی کوشش کی۔  
 ”جھوٹ مت بولو۔ تمہارے علاوہ یہ حرکت کوئی نہیں کر سکتا تمہارا نام لکھا ہے۔ تمہارے علاوہ یہ  
 نہیں ہے۔“ اس نے شرم کی بات کافی۔ ”تمہاری ہمت کیسے ہوئی کہ تم میرے بیک میں۔۔۔ میری کتابوں کے ساتھ  
 رکھو۔“

”کیوں کرتے ہو تم اس طرح کی فضول حرکتیں..... اور اس طرح کے غفاق۔“ شبیر نے ایک بار جھرا ہوا ہاتھ اٹھا کر غفاق کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”غفاق..... بھائی ادا غفقی تھا..... بدتمیزی غفقی..... آپ بس اس کو ماریں..... اس کو سمجھانے سے کچھ نہ آئے گا۔“ وہ اب شبیر کا بازو دھری غفقی۔  
 ”اگر اس نے آئندہ ایسی حرکت کی تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں اسے بہت مار دوں گا۔“ شبیر نے اسے غفقی سے کہا۔  
 ”اب تم لوگ کپڑے بدل کر کھانا کھا لو..... میں نے گرم کیا ہے۔ اور شمر! میں کہہ رہا ہوں اس طرح کا کھانا نہیں ہونی چاہیے۔“  
 شبیر نے معاف کو ختم کرتے ہوئے کہا۔ غفقی کو بے حد مایوسی ہوئی۔  
 ”غفقی سے بھائی! میں دوبارہ کبھی ایسا نہیں کروں گا۔“ شمر نے برق رفتاری سے وعدہ کرتے ہوئے غفقی سے بچنے کی توقع نہیں کر رہا تھا۔ شبیر اپنے کمرے میں چلا گیا۔  
 ”تم آئندہ مجھ سے بات مت کرنا..... اور نہ کبھی میری بی بیوں کو باتھ مت لگانا۔“  
 اس نے سخت سے اپنا ٹیک اٹھاتے ہوئے شمر سے کہا اور شمر جب سے اس کے آگے پیچھے بھاڑا تو واقعی غفقی نے کہا تھا کہ وہ اس سے بات نہیں کرے گی۔

☆☆☆



پاؤں کے نیچے ہے۔ انسان پر کیا کیا قسب ڈھاتا ہوگا۔

منصور علی نے مسکراتے ہوئے فی دی آن کیا۔ مجھ کو دیکھ کر وہی بی بی کے اندر موجود غم اور بے بسی کی لہر اٹھ اٹھی۔ کوئی تپتے صحرا میں پانی کا بھرا ہوا گھاس کی لہر کے سامنے زیت پر اڑیل گیا تھا۔ ان کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ نیچے کارپنٹ پر بچوں کے بل جھٹکتے ہوئے ان کے سر اور اضطراب کے عالم میں وہاں موجود ساری دیوے کھینکس کو باری باری الٹ پلٹ کر دیکھا۔ وہ غم آفاق منظر دیکھ کر

تھی؟ دو ایک بار مجرمان پر آ چکے تھے۔

☆☆☆☆

رُخشی نے غلط کاموں کا بائبل نمبر ڈال دیا۔ غلط کارڈز ٹنگ کاڑا اس کے ہاتھ میں تھا جو وہ امیر کے ساتھ لے کر آئے تھے۔ اسے دے کر گیا تھا۔ چند لوگوں تک نکل ہوئی رسی پھر کسی نے کال ریسیو کی۔

"ہیلو" دو کسی عورت کی آواز تھی۔ رُخشی کو بڑا مگنی۔ اسے توقع نہیں تھی کہ کال کوئی عورت ریسیو کرے گی۔

"ہیلو" عورت نے ایک بار پھر کہا۔

"غلو سے بات کر سکتی ہوں؟" رُخشی نے سنبھلتے ہوئے کہا۔ دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔

"آپ کون ہیں؟" شبانہ نے پوچھا۔ غلط کچھ دیر پہلے ان کے پاس بیٹھا یا تھیں کہ وہ ہمارے گھر پر آیا۔ اس کا موبائل کھل پر پڑا ہو گیا۔ اس وقت رات کے دس بج رہے تھے۔ اسی لیے کچھ کھس کے عالم میں انہیں نے اپنے کام پر چھا تھا۔

"میں..... میں ان کی فریڈ ہوں۔" رُخشی کو اس سوال کی توقع نہیں تھی۔

"نام کیا ہے آپ کا؟" شبانہ کو اس کے جواب سے تسلی نہیں ہوئی۔

"میرا نام..... رُخشی ہے۔" اس نے کچھ توقف کے بعد کہا۔

"میں بات کر رہی ہوں۔" شبانہ نے کہا اور موبائل کے کمرے کی طرف پھٹی آئیں۔

"تمہاری دوست کا فون ہے۔" غلو کے کمرے میں داخل ہو کر انہوں نے کہا۔ وہ فی دی دیکھنے میں صدمہ

کی بات پر چونکا۔

"میری دوست؟"

"ہاں رُخشی۔" شبانہ نے موبائل اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"کون رُخشی؟" اسے فوری طور پر رُخشی یاد نہیں آئی۔ رُخشی دوسری طرف ساری آواز زین بن رہی تھی۔

"ہیلو" غلو نے فون لے کر کہا۔

"ہیلو" غلو نے رُخشی بات کر رہی ہوں۔ امیر کی دوست۔" اس نے پہلے پہلے میں ہی اپنا تعارف کر دیا۔

"اوہ رُخشی..... کیسی ہیں آپ؟" غلو نے حیرت کے جھٹکے پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ اس کی نظر میں بے حد

کی طرف مگی تھیں۔

"میں ٹھیک ہوں۔ آپ کو اس وقت ڈسٹرب کرنے پر معذرت چاہتی ہوں۔"

"نہیں کوئی بات نہیں....." غلو نے شبانہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ اس کے قریب ہی کھڑی تھیں اور شبانہ

جو انہیں وہاں روکے ہوئے تھا۔

"کیا آپ کل میرے گھر آ سکتے ہیں؟" رُخشی نے کہا۔

"کل؟" وہ چونکا۔

"ہاں کل۔" مجھے آپ سے کچھ بات کرنا ہے بلکہ میری امی کو۔ ہمیں آپ کی کچھ مدد کی ضرورت ہے

میں کبھی نہیں آ رہا کہ میں آپ کا شکریہ کیسے ادا کروں۔" رُخشی نے بڑے ممنون انداز میں کہا۔

"میری ضرورت نہیں ہے۔ میں کل تین چار بجے آ جاؤں گا۔" رُخشی الوداعی کلمات کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

"یہ کون ہے؟" اس کے فون بند کرتے ہی شبانہ نے پوچھا انہوں نے وہیں کھڑے کھڑے ساری گفتگو سنی تھی۔

"یہ میری دوست ہے۔" غلو نے فی دی کا والیم دو بار دہرایا۔

"امیر کی دوست ہے۔ تو اس نے تمہیں کیوں فون کیا ہے؟" شبانہ نے کہا۔ "اور تمہیں گھر کیوں بلا رہی ہے؟"

"وہ کچھ مدد کی ضرورت ہے۔" غلو نے مختصراً کہا۔

"تجلی مدد؟" شبانہ انہیں۔

"اس کی بہن کو کچھ عرصہ پہلے اس کے بہنوئی نے قتل کر دیا ہے۔ اسی سلسلے میں۔" غلو نے بتایا۔

"اس سلسلے میں کیا کرو گے؟" شبانہ کے سامنے پر بل پڑ گئے۔

"میں میں کچھ واقفیت ہے میری اور کیا مدد کروں گا میں۔" اس نے گول مول انداز میں جواب دیا۔

"فکر نہیں اور اس کے معاملے میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ ہمارا مسئلہ تو نہیں۔" شبانہ نے اس بار قدرے تیز

بات کر دی۔

"میں جاننا ہوں مجی ایہ ہمارا مسئلہ نہیں ہے مگر امیر نے مجھ سے ریکویسٹ کی ہے اس کی مدد کرنے کے لیے۔ اس لیے

میں اس کی مدد کروں گی۔" شبانہ نے بہت اچھی دوست ہے۔" غلو نے قدرے آگے بڑھے انداز میں کہا۔ شبانہ کی یہ پوچھ کچھ اب

میں اس کی مدد کروں گی۔" شبانہ نے بہت اچھی دوست ہے۔" غلو نے قدرے آگے بڑھے انداز میں کہا۔ شبانہ کی یہ پوچھ کچھ اب

میں اس کی مدد کروں گی۔" شبانہ نے بہت اچھی دوست ہے۔" غلو نے قدرے آگے بڑھے انداز میں کہا۔ شبانہ کی یہ پوچھ کچھ اب

میں اس کی مدد کروں گی۔" شبانہ نے بہت اچھی دوست ہے۔" غلو نے قدرے آگے بڑھے انداز میں کہا۔ شبانہ کی یہ پوچھ کچھ اب

میں اس کی مدد کروں گی۔" شبانہ نے بہت اچھی دوست ہے۔" غلو نے قدرے آگے بڑھے انداز میں کہا۔ شبانہ کی یہ پوچھ کچھ اب

میں اس کی مدد کروں گی۔" شبانہ نے بہت اچھی دوست ہے۔" غلو نے قدرے آگے بڑھے انداز میں کہا۔ شبانہ کی یہ پوچھ کچھ اب

میں اس کی مدد کروں گی۔" شبانہ نے بہت اچھی دوست ہے۔" غلو نے قدرے آگے بڑھے انداز میں کہا۔ شبانہ کی یہ پوچھ کچھ اب

میں اس کی مدد کروں گی۔" شبانہ نے بہت اچھی دوست ہے۔" غلو نے قدرے آگے بڑھے انداز میں کہا۔ شبانہ کی یہ پوچھ کچھ اب

میں اس کی مدد کروں گی۔" شبانہ نے بہت اچھی دوست ہے۔" غلو نے قدرے آگے بڑھے انداز میں کہا۔ شبانہ کی یہ پوچھ کچھ اب

میں اس کی مدد کروں گی۔" شبانہ نے بہت اچھی دوست ہے۔" غلو نے قدرے آگے بڑھے انداز میں کہا۔ شبانہ کی یہ پوچھ کچھ اب

میں اس کی مدد کروں گی۔" شبانہ نے بہت اچھی دوست ہے۔" غلو نے قدرے آگے بڑھے انداز میں کہا۔ شبانہ کی یہ پوچھ کچھ اب

میں اس کی مدد کروں گی۔" شبانہ نے بہت اچھی دوست ہے۔" غلو نے قدرے آگے بڑھے انداز میں کہا۔ شبانہ کی یہ پوچھ کچھ اب



امبر اسے خاصا بکھوٹی دلاتی ہوگی۔؟" شائے نے پوچھا۔  
 "مجھے کیا پتا۔ مجھ سے کون ساہر کام پوچھ کر کرتی ہے۔ مگر ایسی لڑکیاں بطور لکھ لے دیتے تو تو جانتے۔"  
 شیزہ سخت متشعل تھی۔

"جو امبر کے شوہر تک مدد کے لیے پہنچ گئی ہے۔ وہ امبر سے بھلا کیا کچھ نہیں لکھ ہوگی۔ امبر تو بڑی لڑکی لڑکیاں مانگ لیا کرتی ہیں۔"  
 "اے ہمیشہ سے یہی عادت ہے۔ اسے بالکل احساس نہیں ہوتا کہ ہم کس طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ تو کتنی رکھتی چاہیے۔ بس اسے ایک بار کوئی اچھا لگنا چاہیے۔"  
 "تو تم اسے سمجھا کر۔"

"کیا سمجھاؤں میں اسے۔ منصور نے لاڈ پیار سے اس کا دماغ خراب کر دیا ہے۔ میری باتیں سن کر۔ میں سمجھاتی ہوں تو وہ فوراً منہ چھلا کر بیٹھ جاتی ہے اور پھر منصور۔ آپ کو تو ان کے حوالہ کا پتا ہے۔ بگڑا ہوا ہے مگر اس پر تو ان کا خاص کرم ہے۔ اس میں تو انہوں نے ایک ایسی عادت نہیں آنے دئی۔" شیزہ نے کہا۔  
 شائے سے امبر کا کیا رشتہ ہے؟ وہ کسی لحاظ کے بغیر اپنی باری تھی۔

"میں تو بعض دفعہ سوچ سوچ کر پریشان ہوتی رہتی ہوں کہ آگے چل کر اس کا کیا ہوگا؟"  
 "خیر اب آگے کی تو تم فکر نہ کرو۔ جب گھر واری میں بڑے کی تو ٹھیک ہو جائے گی۔ اور پھر سوچو تو فرار۔ وہ خود ہی اس کی ایسی عادتیں چھڑا دے گا۔" شائے نے میزہ کو ہل دینے کی کوشش کی۔  
 "اللہ کرے کہ وہ اس کی عادتیں سداوارے ورنہ مجھے تو خدشہ یہ ہے کہ کہیں وہ بھی اسی طرح کی زندگی نہ گزارے۔"

میزہ نے شائے کی بات کے جواب میں کہا۔  
 "نہیں۔ اب غلطو اتنا بے وقوف بھی نہیں ہے۔ بہت کچھ دار ہے۔ اچھا میں اب فون بند کر رہی ہوں۔"  
 "شائے کو اچانک احساس ہوا کہ شکوہ غاسی طویل ہو گیا ہے۔  
 "آپ بھائی کسی دن آئیں تا میری طرف۔ اس بار تو بہت دن ہو گئے آپ کو پکڑ رہے۔" میزہ نے کہا۔  
 "ہاں۔ ہاں کیوں نہیں میں ضرور آؤں گی۔ میں تو خود سوچ رہی تھی تمہاری طرف آئے گا۔" شائے نے خوش ہوئی۔

"تو بس پھر آپ پکڑ لگائیں میری طرف۔ پھر باقی باتیں تب ہی ہوں گی۔" میزہ نے ان سے کہا۔  
 ☆☆☆☆  
 "تم نے رشٹی کو علیحدہ فون نمبر دیا تھا؟" میزہ شائے سے بات کرنے کے فوراً بعد امبر کے کمرے میں کتاب پڑھنے میں مصروف تھی۔ میزہ کے توجہ دار لہجہ دیکھ کر اس کے غصے کا اندازہ ہو گیا تھا۔  
 "آئی رات کو اس وقت اچانک آپ کو رشٹی اور علیحدہ کیسے یاد آگئے؟" کتاب ایک طرف رکھ کر۔  
 لاہور والی سے میزہ سے پوچھا۔

"میں تم سے جڑ پوچھ رہی ہوں مجھے اس کا جواب دو۔ مجھ سے سوال مت کرو۔" میزہ نے کچھ اور دینا نہ دیا۔  
 "ہاں میں نے دیا تھا مگر آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟" امبر نے کہا۔  
 "اور تم نے علیحدہ کیا تھا کہ وہ رشٹی کی مدد کرے۔" اس بار امبر غاسوش رہی وہ جرات کی میزہ سے کہتا تھا۔  
 "کہا تھا؟"

"جب آپ کو پتا ہے تو پھر کیوں پوچھ رہی ہیں؟" اس بار وہ سنجیدہ ہو گئی۔  
 "جس سے تمہاری جان بچان ہوئے چوہا مگڑے ہیں اس کے لیے مگر کو۔" اپنے مگرہ الوں کو دیکھ کر۔  
 "میں نے اس کو رشٹی کی مدد کے لیے کہا ہے۔" امبر نے کہا۔  
 "میں نے اس کی مدد ضرور کرے گا۔ اگر نہیں کرے گا تو میں اس کو بھی چھوڑ دوں گی۔"

امبر نے کہا کہ رشٹی کی طرح بیٹھ گیا۔ وہ امبر کو اچھی طرح جانتی تھی اور وہ یہ بھی جانتی تھی کہ یہ شخص دھمکی نہیں دیتا۔  
 "میں نے اس کی مدد ضرور کرے گا۔ اگر نہیں کرے گا تو میں اس کو بھی چھوڑ دوں گی۔"

امبر نے کہا کہ رشٹی کی طرح بیٹھ گیا۔ وہ امبر کو اچھی طرح جانتی تھی اور وہ یہ بھی جانتی تھی کہ یہ شخص دھمکی نہیں دیتا۔  
 "میں نے اس کی مدد ضرور کرے گا۔ اگر نہیں کرے گا تو میں اس کو بھی چھوڑ دوں گی۔"

ساتھ اس کا میل بول ہو گا تو اس سے تمہیں ہی نقصان ہو گا۔ اسکی لڑکیاں مردوں کو بڑی آسانی کے ساتھ مزیدہ نے اس بار کچھ نکل سے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ اور وہ اس قدر خوبصورت ہے۔ اسے تو یہ کہہ کر کہ تمہیں جیسے اور جس طرح کے حربے آتے ہیں وہ تم جیسی لڑکیوں کو نہیں آتے بعد میں تم جیتو کرو گی اور جیتو مانتے پڑے۔

☆☆☆

”آپ بہت عجیب باتیں کرتی ہیں مگر بہت ہی عجیب۔ عجیب طرح کا شک رہتا ہے آپ کو ہر ایک پر اور احماد ہے۔ وہ اس طرح کا آدمی نہیں ہے جیسا آپ اسے ظاہر کرنے کی کوشش کر رہی ہیں۔ اور مجھے رشتی پر بھی پورا احماد ہے۔ وہ بھی اسکی لڑکی نہیں ہے اور پھر چند مہینے کے بعد میری رشتی پر جس طرح کے خدشے آپ خواخواہ پائے بھی ہیں۔ اس نے لاپرواہی سے کہا۔

”اور بالفرض ایسا کچھ ہو بھی گیا تو اس سے کوئی نقصان ہو گا تو صرف مجھے ہی ہو گا۔ آپ میرے آجی بڑے کا چچرا آپ خواخواہ کیوں کر منہ پوری ہیں۔“

”اسے اندھے اندھے کے ساتھ زندگی گزارنے والے ہمیشہ اندھے کوں میں گرتے ہیں۔“ مزیدہ نے فحشہ سے ”کچھ نہیں ہو گا مگر! کچھ بھی نہیں ہو گا۔ آپ کیوں خواخواہ اس طرح کی باتیں سوچتی رہتی ہیں اور ہر ایک کو ن کی مدعا تک لی ہے۔ ہو سکتا ہے اسے مدعی ضرورت ہی نہ پڑے۔“ اس نے کہا۔

”رشتی نے غلطی سے کون سی مدعا تک لی ہے؟ ابھی کچھ دیر پہلے اس نے فون کر کے غلطوکل اپنا کھانا لے کہا تو کچھ دیر کے لیے امیر خاموش رہ گئی۔

”تمہیں اس نے بتایا ہے یہ؟“ مزیدہ نے اس سے پوچھا۔

”نہیں۔ مجھے نہیں بتایا مگر بتا دے گی۔ ابھی تو اس نے غلطی سے بات کی ہے اور غلطوکل ساراں کے گھر چلے اب بھی اسی طرح مطمئن تھی۔

”وہ کل جا رہا ہے اس کے گھر۔ تم اسے منع کرو۔ بلکہ رشتی سے پوچھو کہ اس نے اس طرح نہیں بتا کیوں بلوایا ہے؟“

”میری امی نے خود اس سے کہا تھا کہ اسے جب بھی مدعی ضرورت ہو تو غلطوکل فون کر لے۔ اب اگر اسے تو مجھے پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔“ امیر نے کہا۔

”تو کچھ لو۔۔۔ ابھی تک غلطوکل نے بھی تمہیں فون کر کے رشتی کے اس رابطے کے بارے میں اطلاع نہیں دی۔ اسے گا۔“

”میری آپ کو ان کے اس رابطے کے بارے میں شائد آتی نہ بتایا ہے۔“

مزیدہ اس کی بات پر یک دم چپ ہو گئی اسے اندازہ ہی نہیں تھا کہ وہ اس طرح فوری طور پر شائد کا کچھ سمجھے پہلے ہی توقع تھی کہ یہ ان ہی کی حرکت ہو گی۔ ورنہ غلطوکل بھی ایسا نہیں کر سکتا کہ اس نے ان کے لیے گہوں اور وہ مل کر ہے۔

لیکن شائد آتی تو کبھی آپ کی طرح خواخواہ کے وہم رہتے ہیں۔ جب میں آپ سے کہہ رہی ہوں کہ آپ اطمینان رکھیں کہ کچھ نہیں ہو گا۔ بلکہ شائد آتی سے بھی کہیں کہ وہ اس طرح رانی کا پہاڑ بنانے کی حالت میں ہے تا گوارا کی کے عالم میں کتاب اٹھاتے ہوئے کہا۔

”تم منصور کو آئے دو آج میں ان سے تمہارے بارے میں بات کروں گی۔“ مزیدہ نے کچھ کہہ کر کہا۔

”ضرور کریں بلکہ میں بھی پاپا سے بات کروں گی۔ آخر آپ کیوں اس طرح ہاتھ دھو کر میرے سامنے

ساتھ اس کا میل بول ہو گا تو اس سے تمہیں ہی نقصان ہو گا۔ اسکی لڑکیاں مردوں کو بڑی آسانی کے ساتھ مزیدہ نے اس بار کچھ نکل سے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ اور وہ اس قدر خوبصورت ہے۔ اسے تو یہ کہہ کر کہ تمہیں جیسے اور جس طرح کے حربے آتے ہیں وہ تم جیسی لڑکیوں کو نہیں آتے بعد میں تم جیتو کرو گی اور جیتو مانتے پڑے۔

”آپ بہت عجیب باتیں کرتی ہیں مگر بہت ہی عجیب۔ عجیب طرح کا شک رہتا ہے آپ کو ہر ایک پر اور احماد ہے۔ وہ اس طرح کا آدمی نہیں ہے جیسا آپ اسے ظاہر کرنے کی کوشش کر رہی ہیں۔ اور مجھے رشتی پر بھی پورا احماد ہے۔ وہ بھی اسکی لڑکی نہیں ہے اور پھر چند مہینے کے بعد میری رشتی پر جس طرح کے خدشے آپ خواخواہ پائے بھی ہیں۔ اس نے لاپرواہی سے کہا۔

”اور بالفرض ایسا کچھ ہو بھی گیا تو اس سے کوئی نقصان ہو گا تو صرف مجھے ہی ہو گا۔ آپ میرے آجی بڑے کا چچرا آپ خواخواہ کیوں کر منہ پوری ہیں۔“

”اسے اندھے اندھے کے ساتھ زندگی گزارنے والے ہمیشہ اندھے کوں میں گرتے ہیں۔“ مزیدہ نے فحشہ سے ”کچھ نہیں ہو گا مگر! کچھ بھی نہیں ہو گا۔ آپ کیوں خواخواہ اس طرح کی باتیں سوچتی رہتی ہیں اور ہر ایک کو ن کی مدعا تک لی ہے۔ ہو سکتا ہے اسے مدعی ضرورت ہی نہ پڑے۔“ اس نے کہا۔

”رشتی نے غلطی سے کون سی مدعا تک لی ہے؟ ابھی کچھ دیر پہلے اس نے فون کر کے غلطوکل اپنا کھانا لے کہا تو کچھ دیر کے لیے امیر خاموش رہ گئی۔

”تمہیں اس نے بتایا ہے یہ؟“ مزیدہ نے اس سے پوچھا۔

”نہیں۔ مجھے نہیں بتایا مگر بتا دے گی۔ ابھی تو اس نے غلطی سے بات کی ہے اور غلطوکل ساراں کے گھر چلے اب بھی اسی طرح مطمئن تھی۔

”وہ کل جا رہا ہے اس کے گھر۔ تم اسے منع کرو۔ بلکہ رشتی سے پوچھو کہ اس نے اس طرح نہیں بتا کیوں بلوایا ہے؟“

”میری امی نے خود اس سے کہا تھا کہ اسے جب بھی مدعی ضرورت ہو تو غلطوکل فون کر لے۔ اب اگر اسے تو مجھے پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔“ امیر نے کہا۔

”تو کچھ لو۔۔۔ ابھی تک غلطوکل نے بھی تمہیں فون کر کے رشتی کے اس رابطے کے بارے میں اطلاع نہیں دی۔ اسے گا۔“

”میری آپ کو ان کے اس رابطے کے بارے میں شائد آتی نہ بتایا ہے۔“

مزیدہ اس کی بات پر یک دم چپ ہو گئی اسے اندازہ ہی نہیں تھا کہ وہ اس طرح فوری طور پر شائد کا کچھ سمجھے پہلے ہی توقع تھی کہ یہ ان ہی کی حرکت ہو گی۔ ورنہ غلطوکل بھی ایسا نہیں کر سکتا کہ اس نے ان کے لیے گہوں اور وہ مل کر ہے۔

لیکن شائد آتی تو کبھی آپ کی طرح خواخواہ کے وہم رہتے ہیں۔ جب میں آپ سے کہہ رہی ہوں کہ آپ اطمینان رکھیں کہ کچھ نہیں ہو گا۔ بلکہ شائد آتی سے بھی کہیں کہ وہ اس طرح رانی کا پہاڑ بنانے کی حالت میں ہے تا گوارا کی کے عالم میں کتاب اٹھاتے ہوئے کہا۔

”تم منصور کو آئے دو آج میں ان سے تمہارے بارے میں بات کروں گی۔“ مزیدہ نے کچھ کہہ کر کہا۔

”ضرور کریں بلکہ میں بھی پاپا سے بات کروں گی۔ آخر آپ کیوں اس طرح ہاتھ دھو کر میرے سامنے





امبر نے اس کی بات ان سنی کر دی۔ وہ بچے سے سوپ کے چھوٹے چھوٹے سب بچے رہی اس نے کوئی  
پائے پر مرکوز تھیں اور اس کا موڑ بے حد آف تھا۔ وہ یقیناً وہاں ہارون کمال کے ساتھ ڈنکر سے نہیں آئی تھی۔  
اس کے جواب نہ دینے پر غر مند نہیں ہوا۔ اس کی مسکراہٹ کچھ اور گہری ہو گئی تھی۔  
طلحہ اب دیگر ہدایات دے کر ہارون کمال کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔ ہارون کمال نے ایک بار بھانپ لیا۔  
دہرایا۔

ہارون کمال نے اپنے سوپ لے آیا تھا۔

ہارون کمال نے اچانک طلحہ اور امبر کو دعوت دی۔  
"ہاں آئیے۔" اور اصل ہم دونوں کی ابھی باقاعدہ شادی نہیں ہوئی ہے۔ صرف نکاح  
کے ہیں۔

"ہاں ہوں مگر بھی دعوت دے رہا ہوں کہ آپ دونوں میری طرف آئیں۔" ہارون کمال نے طلحہ کی بات  
میں جھنجھکیا۔ "یاد رہے میرے گھر پر کچھ وقت گزاریں۔"

چند لمحے ہارون کمال کی شادی ہو جائے گی۔ اس کے بعد ہم آپ کی طرف آئیں گے۔ طلحہ نے کہا۔  
"میں جانتا ہوں آپ شادی سے پہلے ہی آئیں۔ میرا خیال ہے آپ اتنے کمزور ہیں  
کہ آپ کو شادی کے بعد آپ کو ضرور طبی اور منسوخ ہو جائے گی۔" ہارون کمال نے امبر کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
"ہم تو کوئی پابندی نہیں ہے۔ ہم تو ویسے ہی کہہ رہے تھے۔" طلحہ نے ہم کا صیغہ

کہا۔ "آپ کو کب آ رہے ہیں میری طرف؟" اس بار ہارون امبر سے مخاطب تھا۔  
"میں ہاں غاصہ صرف رہے ہیں۔ ایک دوسرے کے گھر جانے کے لیے وقت نہیں ملتا مگر کسی تیسرے کے ہاں  
میں نے وقت کا ناغہ کرنا مشکل کام ہے۔" امبر نے بڑی صاف گوئی سے کہا۔

جس طرح آج نکلے ہیں۔ تو ایسے ہی کسی دن کھانا  
کھائے۔ ہارون کمال ہمت ہارنے والا نہیں تھا۔  
"ہارون کمال ہمت ہارنے والا نہیں تھا۔

ہارون کمال کے چہرے کا رنگ پگھلا بار تبدیل ہوا۔ طلحہ نے بروقت مداخلت کی۔  
"ہارون کمال کے چہرے کا رنگ پگھلا بار تبدیل ہوا۔ طلحہ نے بروقت مداخلت کی۔

ہارون کمال کے چہرے کا رنگ پگھلا بار تبدیل ہوا۔ طلحہ نے بروقت مداخلت کی۔  
"ہارون کمال کے چہرے کا رنگ پگھلا بار تبدیل ہوا۔ طلحہ نے بروقت مداخلت کی۔

ہارون کمال کے چہرے کا رنگ پگھلا بار تبدیل ہوا۔ طلحہ نے بروقت مداخلت کی۔  
"ہارون کمال کے چہرے کا رنگ پگھلا بار تبدیل ہوا۔ طلحہ نے بروقت مداخلت کی۔

ہارون کمال کے چہرے کا رنگ پگھلا بار تبدیل ہوا۔ طلحہ نے بروقت مداخلت کی۔  
"ہارون کمال کے چہرے کا رنگ پگھلا بار تبدیل ہوا۔ طلحہ نے بروقت مداخلت کی۔

ہارون کمال کے چہرے کا رنگ پگھلا بار تبدیل ہوا۔ طلحہ نے بروقت مداخلت کی۔  
"ہارون کمال کے چہرے کا رنگ پگھلا بار تبدیل ہوا۔ طلحہ نے بروقت مداخلت کی۔

ہارون کمال کے چہرے کا رنگ پگھلا بار تبدیل ہوا۔ طلحہ نے بروقت مداخلت کی۔  
"ہارون کمال کے چہرے کا رنگ پگھلا بار تبدیل ہوا۔ طلحہ نے بروقت مداخلت کی۔

ہارون کمال کے چہرے کا رنگ پگھلا بار تبدیل ہوا۔ طلحہ نے بروقت مداخلت کی۔  
"ہارون کمال کے چہرے کا رنگ پگھلا بار تبدیل ہوا۔ طلحہ نے بروقت مداخلت کی۔

ہارون کمال کے چہرے کا رنگ پگھلا بار تبدیل ہوا۔ طلحہ نے بروقت مداخلت کی۔  
"ہارون کمال کے چہرے کا رنگ پگھلا بار تبدیل ہوا۔ طلحہ نے بروقت مداخلت کی۔

"خاموش رہنا آپ کی عادت ہے یا صرف اس وقت خاموش ہیں؟"

امبر اس بار بھی خاموشی سے اسے نظر انداز کرتے ہوئے سوپ پیتی رہی مگر طلحہ نے صورت حال کو دیکھ کر  
"نہیں امبر اتنی خاموش تو نہیں رہتی۔۔۔۔۔ اچھی خاصی باتیں کرتی ہے۔ صرف اس وقت خاموش ہے جبکہ وہ  
لیے کیونکہ سوپ کی وجہ سے ہے۔" طلحہ نے خوش مزاجی سے کہا۔

"یہ خاموشی سوپ کی وجہ سے ہے؟" ہارون کمال نے اس بار اپنی نظر طلحہ کی طرف منتقل کی۔ "میں سمجھتا ہوں  
یہاں بیٹھنے کی وجہ سے اچانک خاموش ہو گئی ہیں۔"

"نہیں نہیں۔۔۔۔۔ ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔" طلحہ نے جلدی سے کہا۔ "آپ کو تو خود دعوت دی ہے کہ ہم  
بیٹھنے کی۔۔۔۔۔ کیوں امبر؟" طلحہ نے امبر کی خاموشی توڑنے کی غرض سے کہا۔

"ہاں آپ کو تو ہم نے خود دعوت دی ہے۔" امبر نے جب سے انداز میں طلحہ کی بات دہراتے ہوئے ہاتھ  
"نہیں۔ میں مان لیتا ہوں کہ ایسا ہی ہے آپ کی بات کیا ہیں؟" ہارون کمال اتنی جلدی بات ختم کرنے کے لیے  
تھا اس نے فوراً اگلا سوال کیا تھا۔

"میری کوئی بات نہیں ہیں۔" امبر نے مختصر کہا۔  
"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کوئی نہ کوئی بات تو ہوتی ہے ہر ایک کی۔" ہارون کی نظریں بدستور اس کے چہرے پر  
"میری نہیں ہیں۔" امبر نے اسی انداز میں کہا۔ اور ایک بار پھر سوپ پینے میں مصروف ہو گئی۔

"خاصی عجب بات ہے یہ۔ میں اس کی توقع نہیں کر رہا تھا۔" ہارون کمال نے کہا۔  
"اس میں عجب بات کیا ہے اور آپ اس کی توقع کیوں نہیں کر رہے تھے۔" امبر نے سوپ کے جالے سے  
نظریں ہٹاتے ہوئے کہا۔

"آپ بھی ڈانک لڑی کا کوئی بابی نہ رکھنا غیر متوقع ہی ہوتا ہے۔"

"آپ کو کیسے پتا کہ میں ڈانک ہوں؟" اس نے سر دلیجے میں کہا۔  
"منسوخ طوطی کی بیٹی کے بارے میں کوئی بھی نہیں کہے گا۔" ہارون کمال کا انداز کچھ بے لگاہانہ ہو گیا تھا۔

ڈانک شخصیت کے مالک ہیں۔

"یہ ضروری نہیں ہے کہ اگر پاپا ڈانک ہیں تو میں بھی ڈانک ہوں گی۔"

"تو قلع تو کی جا سکتی ہے۔"

"میں پاپا کے بالکل برعکس ہوں۔ آپ کو اب تو اندازہ ہو گیا ہو گا۔" اس کا لہجہ قدرے سخت ہو گیا۔  
لیجے میں اتنی ہی راضی محسوس کرتی تھی اور وہ خود بخود ہوا تھا کہ کہیں یہ راضی ہارون کمال نے بھی محسوس نہ کر لی۔  
ہارون کمال کے چہرے کی مسکراہٹ ظاہر کر رہی تھی کہ وہ راضی نہیں تھا یا پھر اسے اپنی کیفیات چھپانے میں تامل تھا۔  
امبر اپنا سوپ ختم کر چکی تھی اور اب بیٹھنے سے من صاف کر رہی تھی۔ کھانے سے اس کی دلچسپی کچھ کم ہو گئی۔  
وہاں کم از کم ہارون کمال کے ساتھ چنکر لیا چڑاؤ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ آدمی اس کے لئے ناقابلِ برداشت تھا۔  
نہ اب تک ایسی کوئی حرکت یا بات نہیں کی تھی جو نامناسب ہوئی لیکن اس کے باوجود امبر کو اس کا وہاں بیٹھنا

انتخاب اس کی جرات نہ اٹھا اچھا لگ رہا تھا۔  
 "کیا میں اس لڑکی کی محبت میں گرفتار ہو رہا ہوں؟" ہارون کمال نے غیر محسوس انداز میں اپنے دوست کو دیکھا اور سوچا۔ "اور اس طرح میں اس لڑکی سے... یا پھر یہ میری ایک اور دلچسپی ہے۔"

وہ خود سے سوال کرتے ہوئے دوسرے اور اوجھڑے نیازی سے نظر میں دوڑاتی ہوئی امبر کو دیکھ رہا تھا۔ خوبصورت گردن کے گرد لپٹی ہوئی اس جین پر تھیں جو ایک لاکٹ کی شکل میں ظہور اس کا ہم لیے ہوئے تھا۔  
 "یہ شخص امبر جیسی لڑکی کے لائق نہیں۔"

ہارون کمال نے بے اختیار سوچا۔ "یہ میڈیا کر آدی امبر کے قابل نہیں ہے۔ کم از کم ایسے آدمی کو ہم سے چاہئے۔" اس نے چچہ دکھا دیا۔  
 "تھینک یو ویری میچ۔ سوپ واقعی بہت اچھا تھا۔" طلحہ نے چونک کر ہارون کمال کو دیکھا جس نے لڑائی

اب پتلہ ہوں میرا دوست میرا انتظار کر رہا ہو گا۔ "ہارون کمال کھڑا ہو گیا۔  
 "مگر آپ نے تو ہمارے ساتھ ڈنر کرنا تھا۔" طلحہ نے اٹھتے ہوئے جیسے اسے یاد دلایا۔

"بالکل کرنا تھا۔ اگر میرا دوست ساتھ نہ ہوتا تو... بہر حال آج کیلئے سوپ ہی کافی ہے۔"  
 پھر بھی ملاقات ہوئی تو یقیناً آپ کے ساتھ ڈنر کروں گا۔ "ہارون کمال نے طلحہ کی طرف ہاتھ دھمائے۔

امبر کو بے اختیار خوشی ہوئی۔ اس نے سکون کا سانس لیا۔ ہارون کمال کے جانے کا مطلب تھا کہ وہ لڑائی کے ساتھ ہاتھیں کرتے ہوئے ڈنر کر سکتی تھی اسے ایک بار پھر بھوک گھٹے گی۔  
 "گلدے بائے سی یو سون۔" ہارون کمال امبر سے مخاطب ہوا۔ امبر نے سر کی ہلکی سی جھٹکی کے ساتھ۔

لکھتا کا جواب دیا۔  
 "تم بھی حد کو دینی ہو امبر! اتنا بڑے طریقے سے ٹریٹ کرتے ہیں کسی مہمان کو۔" اس کے جانے ہی طلحہ نے۔

"مہمان...؟ یہ ہمارا مہمان کیسے ہو گیا۔ میرے لیے وہ ایک Intruder تھا۔" امبر نے ناراضگی سے۔  
 "وہ انکل منصور علی کا بہت اچھا دوست ہے۔" طلحہ نے اسے بتایا۔

"صرف چند ماہ کا اچھا دوست... وہ بھی کاروباری دوست۔" امبر نے رکھائی سے تبرہ کیا۔  
 "انکل منصور اس کے ساتھ بہت سے منصوبے بنا رہے ہیں۔ بہت لمبی چالنگ کر رہے ہیں اور ہم

ہے کہ ہارون کمال کو بزنس سرکل میں کیا سمجھا جاتا ہے۔" طلحہ نے اسے حاشا کرتے ہوئے لے لیا۔  
 "مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے کہ اسے بزنس سرکل میں کیا سمجھا جاتا ہے۔" امبر پر ہنس کر براہ راست ہوا۔

اس کی دوستی کی بات ہے تو یہ اس کا لحاظ ہی تھا کہ میں نے اسے اپنی ٹیم پر نہ صرف بیٹھنے دیا۔ بلکہ سوپ بھی پینے میں کسی کو اس طرح مزہ اٹھا کر یہاں بیٹھنے دیتی۔؟"

"اس کے ساتھ ڈنر کرنے کے لیے بڑے بڑے لوگ مرتے ہیں۔"  
 "میں ان لوگوں میں شامل ہوں اور نہ ہی تمہیں شامل ہونا چاہئے۔ ہر دوسرے بندے سے تم بڑے

امبر نے اس بار کچھ ناراضی سے اسے جھڑکا۔  
 "بات حاشا ہونے کی نہیں ہے۔ جو شخص جیسا ہوا اس کے بارے میں وہی کہا جاتا ہے۔ ہارون کمال نے۔

ایک بہت بڑا نام ہے۔"  
 "تو بھی... میں کیا کروں اگر وہ بہت بڑا نام ہے تو... میرا اور تمہارا کیا تعلق ہے اس سے۔"

ہے کہ ہم اس کے سامنے بچہ بچہ جائیں یا اسے ریڈ کارپٹ ریسیپشن دیں۔" امبر نے ناگوار سے کہا۔ اس نے

فریاد اٹھانے کا یہی بیڑا تھا۔ میں اگر اس طرح کا رویہ نہ رکھتی تو وہ اس وقت بھی ہماری ٹیم پر بیٹھا ہمارا وقت اپنے اہتمام کے سواات اور اندازوں سے۔"

اپنے اہتمام کے سواات اور اندازوں سے۔"

کا دائرہ کار صرف جانی سے شروع ہو کر اسی پر ختم ہو جاتا تھا۔ محلے میں یا اسکول میں بھی کسی کو اس سے شکایت نہیں ہوئی تھی۔ صرف اس سے نہیں۔ بلکہ ان تینوں سے کسی کو شکایت نہیں ہوئی تھی۔

اس کے برعکس جانی زیادہ سنجیدہ اور کچھ وارمی تھی۔ شر اور اس کا دن میں کم از کم بار بار بھڑکنا بہت فوجی طور پر دیکھ دیر بعد ہی ان دونوں میں مصالحت ہو جاتی تھی۔ اس کو اگر شر پر غصہ آتا تھا اور وہ اس کی حرکتوں سے چاہے کچھ سب سے زیادہ دوستی بھی شر کے ساتھ ہی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے دل کی کیفیت صرف چہرہ پر دکھا کر دیکھ سکتے تھے۔ اور اکثر ان دونوں کو ایک دوسرے کو اپنا مسئلہ بتاتا نہیں پڑتا تھا۔ وہ دونوں اپنی ہر بات ایک دوسرے سے ہر مسئلہ سے آگے آنے کے بعد ان کا زیادہ وقت ایک دوسرے کے ساتھ ہی گزرتا تھا۔ پڑھنا، ٹھیکہ لکھنا، اور ایک دوسرے کے ساتھ ہی کرتے تھے اور یہ روٹین اب سے ایسی نہیں تھی۔ بچپن سے ہی تھی۔

جانی پڑھائی میں بہت اچھی تھی۔ شر پڑھائی میں اوسط درجہ کا تھا۔ وہ سخت کرتا تو اچھے نمبر لے لے۔ کبھی پاس ہوتا۔ جانی کو پڑھائی کے علاوہ کسی چیز سے دلچسپی نہیں تھی جبکہ شر نگوں میں بے انتہا دلچسپی رکھتا تھا۔ اس کی ذرا رنگ بہت اچھی تھی اور رنگ اس کے لیے جیشہ ہی ایک بہت بڑا کشش چیز ہے تھی۔ اس کے چہرہ پر ایسی نہیں تھی جسے اس نے رنگوں سے نہ سجایا ہو۔ اس کی پنڈرے رنگ بھی بہت خوبصورت تھی۔ یہ واقعہ جانی نہیں دیکھ سکتی تھی۔ وہ ہر طرح کی آوازیں نکال لیا کرتا تھا۔ ہر ایک کی نقل اُسارنے میں ماہر تھا۔ بلکہ اس نے سب کچھ کیل تھا۔ گھر میں ہونے والا ایسا فیصلہ عزت کے کام وہ کیا کرتا تھا۔ گھر میں ہونے والے رنگ دان سے سب اور سوکے بورڈ ٹھیک کرنے تک۔ ہر چیز وہی کیا کرتا تھا۔ واحد چیز جس سے اس کی جان بھائی تھی وہ پڑھائی تھی۔

جانی جس پر کوئی اسے بھٹکے کو تیار نہیں تھا۔ اس کے برعکس پڑھائی جانی کی پہلی ترجیح تھی۔ پڑھائی کے سامنے اس کے نزدیک ہر دوسری چیز ڈھکی چھپی ہوئی تھی۔ وہ شہیر کی طرح شاندار تعلیمی ریکارڈ رکھتی تھی اور وہ آئینہ انداز بھی شہیر کو ہی کرتی تھی۔ شہیر کی طرح اس کی ہر چیز پر دلچسپی تھی۔ بلکہ اسے ہر اس چیز میں دلچسپی تھی جس میں شہیر کو دلچسپی تھی۔ جو چیز شہیر کو پسند بھی وہ اسے پسند کر لیا۔ شہیر کو نا پسند بھی وہ اسے بھی نا پسند تھی۔ اس کی شکل و صورت اگر شر سے ملتی تھی تو اس کی عادات شہیر کی طرح تعلیمی کامیابیوں کا آدھا کرڈٹ وہ شہیر کو دیتی تھی۔ اور اس میں کوئی مبالغہ بھی نہیں تھا۔ بچپن میں اگر وہ دونوں کو پڑھایا کرتی تھی مگر بعد میں یہ شہیر تھا جس نے اس کام کی ذمہ داری اپنے سر لے لی تھی۔ وہ شہیر کی بہت آدرش گزار اور Calculated تھی۔ جو زراکت اور خاص شہیر کی زندگی اور شخصیت کا حصہ تھی وہ انھوں نے

کی طرح جانی میں بھی آئی تھی۔ شر ان دونوں کے برعکس بہت لاپرواہی تھا۔ وہ خاصا لاپرواہی تھا۔ اگرچہ وہ شہیر اور جانی کی طرح بہت طاقتور ہر چیز اس کے موڈ پر منحصر تھی۔ اس کا موڈ ہوتا تو وہ ہر چیز کو طرے اور قرینے سے دیکھتا۔ موڈ ہوتا تھا۔ گردن پر ہوتی۔ تینوں میں بہت سارے تضادات ہونے کے باوجود چند چیزیں مشترک تھیں۔ ان کی زندگی صرف پڑھنا تھی۔ یہ چیز ان تینوں نے فطر سے لی تھی۔ مسکراہٹ اور سلام دعا۔ ان دو چیزوں کے علاوہ کوئی چیز ان تینوں ہی کرنے کے عادی نہیں تھے۔ محلے کے بانی گھروں کے برعکس ان کے گھر کا دروازہ ہمیشہ بند رہتا تھا۔ ضرورت کے وقت ان کے گھر کوئی آتا یا وہ خود کسی کے گھر جاتے۔ فطر کو محلے کی دوسری عورتوں کی طرح شہیر ہانکنے کی عادت نہیں تھی۔ اس محلے میں آنے کے بعد شروع شروع میں محلے کی خواتین نے شام کو اس کی باتیں پاس بھی دیر تک بیٹھنے اور اور ادھر کی باتیں کرنے کی کوشش کی تھی مگر آہستہ آہستہ انہوں نے خود ہی یہ باتیں نہ کیا کرتی تھی اور اسے محلے کی سیاست سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

جانی نے زندگی کی بات کاٹ دی۔ اس میں محتات اور احسان والی کوئی بات نہیں۔ بخشی امیر کی دوست ہے۔ جانی نے اس کے لئے کچھ کر کے ہیں تو اس میں احسان والی کیا بات ہے۔ یہ تو تعلق کی بات ہے۔ منصور علی نے جانی کی بات کاٹ دی۔ آپ کی اطلاع یہ ہے کہ آپ اس طرح سوچ رہے ہیں ورنہ آج کے زمانے میں کون اس کو مانگے گا۔ ایک بار پھر اسی معنویت سے کہا۔ جانی نے اس کی بات کاٹ دی۔ منصور علی نے کہا۔ اس کی بات میرے



لیے چتر پر لکیر ہوتی ہے۔ اور اس نے خاص طور پر مجھے رشتی کی مدد کرنے کے لیے کہا ہے۔  
منصور علی نے اس بار رشتی کی طرف دیکھا جو ان کی بات پر مسکرائی۔

"اب آپ لوگ مجھے بتائیں کہ آپ کو کیا گھر چاہیے۔ اور کس علاقے میں چاہیے۔ انہوں نے کہا۔  
"اس مسئلے میں تو آپ ہی ہماری رہنمائی فرمائیں تو اچھا ہے۔ ہمیں تو اتنا زیادہ پتہ نہیں ہے۔  
کہ جو بھی علاقہ ہو۔ وہ اچھا ہو۔ ہندوستان ہو۔ اور گھر کا کرایہ بہت زیادہ نہ ہو۔" صاف نے منصور علی سے جواب میں کہا۔

"اگر آپ لوگ میرے ساتھ کسی دن کسی پر اپنی ڈیڑھ کے پاس چلیں تو یہ بہتر رہے گا۔ آپ ان ضروریات بتا دیں گی تو اس کے اور آپ کے دونوں کے لیے آسانی ہو جائے گی۔" منصور علی نے مزید کہا۔  
"آپ جب کہیں ہم چلتے ہیں۔" صاف نے کہا۔  
"اگر آپ کے لیے ممکن ہو تو کل کا دن رکھ لیں۔" منصور علی نے تجویز پیش کی۔  
"کیوں نہیں۔ کل ہی چلتے ہیں۔ جتنی جلدی یہ کام ہو جائے ہمارے لیے اتنا بہتر ہے۔" صاف نے کہا۔

"تو ٹھیک ہے پھر میں کل آپ لوگوں کو اپنے ساتھ لے چلوں گا۔" منصور علی کی نظریں رشتی کے چہرے پر آئی تو انہیں جاسکس کی مناسبت آپ کے ساتھ چلوں گی۔ رشتی جلدی سے بولی۔  
"ہاں بہتر ہے رشتی چلی جائے۔ یہ زیادہ اچھے طریقے سے گھر دیکھ لے گی۔" صاف نے رشتی کی جانب رشتی کے گھر آتے ہوئے منصور علی نے ہانکی یہ نہیں سوچا تھا کہ انہیں اس طرح رشتی کے ساتھ ایکنگ کے لئے گا اور وہ مکمل طور پر حیرت زدہ تھے۔ مگر اس حیرت نے اس خوشی کو ختم نہیں کیا تھا جو یک دم ان کے دل پر ٹپکتی ہے جس طرح آپ لوگ بہتر سمجھیں۔ انہوں نے بظاہر معمول کے انداز میں کہا ادا تھا کہ کوئی۔  
"ارے آپ اتنی جلدی اٹھ گئے۔ میں تو چاہتا تھا کہ وہاں ہی ہوں آپ کے لیے۔" صاف نے منصور علی سے کہا۔ آپ کی رائے میرے لیے بہت اہمیت رکھتی ہے۔  
"جائے پھر کبھی سہی۔ ابھی تو مجھے بہت ضروری کام ہے۔" منصور علی نے گڑبڑ دیکھتے ہوئے کہا۔  
"مگر زیادہ وقت نہیں لگے گا۔" رشتی نے اس بار مداخلت کی۔ "آپ ہائیڈرینٹ جائیں۔ منصور علی اس بار انکار نہیں کر سکے۔ صاف چائے لینے کے لیے فوراً منگ ورم سے اٹھ لی۔  
ڈرائنگ روم میں اکیلے تھے۔

"امیر آپ کا بہت ڈاکر کرتی رہتی ہے۔" رشتی نے اس خاموشی کو توڑنے میں پہلی کی۔  
منصور علی کے چہرے پر ایک مسکراہٹ چمک لی۔ "امیر تو آپ کا بھی بہت ڈاکر کرتی ہے۔" ان کی تھی۔  
"ہاں امیر مجھ سے بہت محبت کرتی ہے۔"  
"آج کل اپنی فریڈز میں سے وہ صرف آپ کا ہی ڈاکر کرتی ہے۔" منصور علی نے کہا۔  
"وہ بہت اچھی ہے۔"  
"ہاں اس میں کوئی شک نہیں۔ میں اس سے بہت محبت کرتا ہوں۔ اپنی اولاد میں سے ہے۔  
"قرب ہوں۔"

منصور علی نے کہا۔ رشتی نے اس بار کچھ نہیں کہا۔ لاشعوری طور پر منصور علی کو احساس ہوا کہ بات ختم ہو گئی۔  
"موضوع کچھ مناسب تھا۔ کم از کم اس وقت۔"

منصور علی نے کہا۔ رشتی نے اس کی بات پر گہرا غم کی فلم دیکھی۔  
منصور علی نے اس کا ہاتھ موضوع تبدیل کر دیا۔ رشتی نے قدر سے چونک کر اسے دیکھا۔ منصور علی کے منہ سے مودی کا ذکر

نہیں ہوا۔  
"منصور علی نے کچھ سمجھتے ہوئے تعریف کی۔ رشتی کے لیے یہ اور حیرانی کی بات تھی۔  
چاہے بت جائے کہ ان کی جتنی جلدی تھا کہ اس میں وہ بڑے بڑے مواقع پر امیر ان کے  
بڑے بڑے پیمانے پر ان کی موجودگی میں منصور علی کی توجہ مکمل طور پر اس پر ہوتی تھی۔ حال احوال اور سلام دعا کے علاوہ ان  
کو ہر چیز پر اپنی رائے بتاتے ہوئے تھے۔ آج چلی بار سے منصور علی کا لہجہ کچھ بدلا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔  
"منصور علی نے کہا۔ اتنی اچھی ایکنگ تو نہیں کی تھی۔ یہ تو بس ایسے ہی ایک ایڈ وینچر تھا۔"

منصور علی نے کہا۔ مجھے بہت حال بہت اچھی لگی آپ کی ایکنگ۔" منصور علی کو اس کی مسکراہٹ سے جیسے کچھ  
شک تھا۔  
"منصور علی نے کہا۔ آپ بہت خوبصورت لگ رہی ہیں اس رول میں۔ میں سمجھ رہا تھا ایسے ہی تعریف کر  
تے تھے آپ کی خوشیاں وہ اکثر کرتی رہتی ہے۔ لیکن وہ بولے دیکھ کر میں واقعی بہت متاثر ہوا۔"

منصور علی نے کہا۔ آپ کو اس کی تعریف کی۔ رشتی کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ "یہ تو آپ شاید میرا دل رکھنے کے لیے  
رہتے ہیں۔ انہوں نے اس میں مجھ سے زیادہ اچھا رول کیا تھا اور وہ زیادہ خوبصورت نظر آتی تھی۔ میں تو اس کے  
بڑے بڑے پیمانے پر ان کی جتنی جلدی تھا کہ اس میں وہ بڑے بڑے مواقع پر امیر ان کے  
بڑے بڑے پیمانے پر ان کی موجودگی میں منصور علی کی توجہ مکمل طور پر اس پر ہوتی تھی۔ حال احوال اور سلام دعا کے علاوہ ان  
کو ہر چیز پر اپنی رائے بتاتے ہوئے تھے۔ آج چلی بار سے منصور علی کا لہجہ کچھ بدلا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔  
"منصور علی نے کہا۔ اتنی اچھی ایکنگ تو نہیں کی تھی۔ یہ تو بس ایسے ہی ایک ایڈ وینچر تھا۔"

منصور علی نے کہا۔ مجھے بہت حال بہت اچھی لگی آپ کی ایکنگ۔" منصور علی کو اس کی مسکراہٹ سے جیسے کچھ  
شک تھا۔  
"منصور علی نے کہا۔ آپ بہت خوبصورت لگ رہی ہیں اس رول میں۔ میں سمجھ رہا تھا ایسے ہی تعریف کر  
تے تھے آپ کی خوشیاں وہ اکثر کرتی رہتی ہے۔ لیکن وہ بولے دیکھ کر میں واقعی بہت متاثر ہوا۔"

منصور علی نے کہا۔ آپ کو اس کی تعریف کی۔ رشتی کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ "یہ تو آپ شاید میرا دل رکھنے کے لیے  
رہتے ہیں۔ انہوں نے اس میں مجھ سے زیادہ اچھا رول کیا تھا اور وہ زیادہ خوبصورت نظر آتی تھی۔ میں تو اس کے  
بڑے بڑے پیمانے پر ان کی جتنی جلدی تھا کہ اس میں وہ بڑے بڑے مواقع پر امیر ان کے  
بڑے بڑے پیمانے پر ان کی موجودگی میں منصور علی کی توجہ مکمل طور پر اس پر ہوتی تھی۔ حال احوال اور سلام دعا کے علاوہ ان  
کو ہر چیز پر اپنی رائے بتاتے ہوئے تھے۔ آج چلی بار سے منصور علی کا لہجہ کچھ بدلا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔  
"منصور علی نے کہا۔ اتنی اچھی ایکنگ تو نہیں کی تھی۔ یہ تو بس ایسے ہی ایک ایڈ وینچر تھا۔"

منصور علی جیسا آدمی ایک قسم اور وہ بھی میری قسم کے لیے وقت کیسے نکال پاتا ہے اور پھر تعریف میں نہ جرتا۔ اس بار صاف اس کے جملے پر مسکرائی۔

دوسرے سردوں سے مختلف ہیں۔ کم از کم ان سردوں سے جن سے ہم ملتے ہیں۔ "صاف تر ہے آبی ہیں۔"

اس میں کوئی شبہ نہیں۔ مگر کتنے مختلف ہیں۔ اس کا اندازہ تو ان سے چند بار اور مل کر ہی ہو گا۔

اس کی سوجھ بوجھ میں اب بھی تھا۔ صاف نے اچانک اسے یاد دلایا۔

اس نے سوچا کہ وہ آج بھی "صاف" میں اس کو دوبارہ فون کروں گی۔ دیکھوں گی کیا مسئلہ ہے۔ "رشتی کو بھی

اور مجھ سے کیا کیا وعدہ کیا۔" "رشتی مسکرائی۔" "میں امیر تو نہیں ہوں امی۔" "صاف کچھ دیر اسے دیکھتی رہا۔"

☆ ☆ ☆

میرے امیر بھی ہو۔ "شانست نے امیر کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ امیر بے اختیار کچھ حیرانی کے عالم میں ٹھک کر رک گیا۔

اس نے اپنی رائے میں بدل دیا۔ "شانست نے ایک لمحے کے لیے گردن ہٹا کر اس کی طرف دیکھا۔

اس نے اس سے کہا۔ "شانست نے ایک بہت سرسری سا جملہ بولا۔

اس نے اس سے کہا۔ "شانست نے ایک لمحے کے لیے گردن ہٹا کر اس کی طرف دیکھا۔

اس نے اس سے کہا۔ "شانست نے ایک لمحے کے لیے گردن ہٹا کر اس کی طرف دیکھا۔

اس نے اس سے کہا۔ "شانست نے ایک لمحے کے لیے گردن ہٹا کر اس کی طرف دیکھا۔

اس نے اس سے کہا۔ "شانست نے ایک لمحے کے لیے گردن ہٹا کر اس کی طرف دیکھا۔

اس نے اس سے کہا۔ "شانست نے ایک لمحے کے لیے گردن ہٹا کر اس کی طرف دیکھا۔

اس نے اس سے کہا۔ "شانست نے ایک لمحے کے لیے گردن ہٹا کر اس کی طرف دیکھا۔

اس نے اس سے کہا۔ "شانست نے ایک لمحے کے لیے گردن ہٹا کر اس کی طرف دیکھا۔

اس کی نگاہ سے نکل کر کچھ فاصلے پر موجود اینٹی گاڑی میں بیٹھ کر وہ بہت دیر تک اس ملاقات کے بارے میں سوچتا رہا۔

وقت لگ رہا تھا۔ انہوں نے صاف اور رشتی سے دوسرا دھڑکے سوالات نہیں کیے تھے۔ اگرچہ انہیں ان کے جوابات سے

آج کے وقت انہیں بالکل بھی یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہاں انہیں اس قدر بے تکلف ماحول ملے گا۔ مگر وہ بے تکلف

بھی طرح برا نہیں لگا تھا بلکہ ہر صبح کے بعد انہیں کسی کے گھر بیٹھ کر اتنی اچھی ٹیٹو کا احساس ہوا تو وہ

دیکھا تھا۔ اس کے بعد اگلے ہی دن وہ ایک عجیب سے اضطراب کا شکار رہے تھے۔ رشتی کی طرف بھی اس کے

نکل رہی تھی اور آج وہ بے اختیار کسی معمول کی طرح اس کے گھر چلے آئے تھے۔ اس بات کی پروا بھی نہیں کرتے۔

امانک آج کو کیا منہم پریشان تھی یا کتنا مناسب سمجھے گی۔ ان کے لیے اتنی ہی کافی تھا کہ وہ ایک بار پھر

گئے۔ اور اس بات نے ان کی سرسرت میں اضافہ کیا تھا کہ رشتی نے وہاں ان کی اس طرح اچانک آمد پر کوئی

تعداد ہی کسی ایسے رومل کا جس پر ان کو شرمندگی یا بچھتاوا محسوس ہوتا۔

وہ غیر معمولی طور پر سرد رہے اور بہت دیر تک وہ گاڑی اشارت کیے بغیر وہیں بیٹھے رہے۔

مگر یہ سانس لے کر انہوں نے گاڑی اشارت کی۔

"یہ منصور علی کیسے آدمی ہیں؟" منصور علی کے جانے کے بعد صاف نے پلٹ کر رشتی سے پوچھا۔

صاف نے اس سے کہا۔ "آپ کو کیسے لگے ہیں؟" رشتی نے اپنے کہنے کی طرف اشارت کیے۔

"مجھے تو بہت اچھے لگے ہیں۔" صاف نے اپنی رائے دی۔ وہ زندگی میں پہلی بار منصور علی کی مینٹ

لی تھی۔ ان کا لباس ان کے انداز و اطوار ان کی نشست و برخاست ہر چیز ان کے خاندانی رکھ بولے

صاف آج تک جن آدمیوں سے میل جول رکھے ہوئے تھے وہ سب نو دولتیا کلاں تھے۔ ان میں

آسان کا فرق تھا اور یہ فرق پہلی ہی نظر میں صاف بھی عورت نے بھاپ لیا تھا۔

"ہاں۔ آپ کا خیال ٹھیک ہے۔ بہت اچھے آدمی ہیں۔"

"تم سے پہلے بھی ان کی ملاقات یا بات چیت ہوئی ہے؟" صاف نے پوچھا۔

"ہاں ملاقات تو کئی بار ہوئی ہے۔ ایک دو بار امیر کے ساتھ کالج سے واپسی پر مجھے اراپ گئے۔

بار ان کے گھر سے ان سے ملاقات ہوئی تھی مگر بات چیت اور اس طرح کی بات چیت جس طرح آج ہوئی ہے

ہوئی تھی ان جیسے آدمی ہر ایک کے ساتھ تفصیلی گفتگو نہیں کیا کرتے۔" رشتی نے عجیب سے انداز میں

"تو پھر آج یہ ہمارے گھر کیسے آئے اور وہ بھی اس طرح اکیسے۔ کیا صرف امیر کے لیے ہے؟"

ان کی بات کا جواب دینے کے بجائے کچھ ہونے لگی۔

"یہ تو ابھی مجھے دیکھنا ہے کہ یہ بے تکلفی اور اہمیت امیر کا کمال ہے یا پھر۔"

"یا پھر؟" صاف نے اس کے ادھر سے ہنسنے کو دہرایا۔

"یا پھر۔ کوئی اور بات ہے۔"

"کوئی اور بات؟"

"کالج کے اس پروگرام میں بنی میری فلم دیکھی ہے انہوں نے۔ اور مجھ سے کہہ رہے تھے۔

بہت اچھا کام کیا ہے۔" رشتی نے عجیب سے انداز میں کہا۔

کرتے دیکھ لیا تھا مگر وہ ان کی طرف نہیں آئی۔ جب امیر صفی کی طرف لگی تو اس نے امیر سے کہا۔  
 "سز کمال تھیں نا یہ؟"

"ہاں وہی تھیں۔" امیر نے لاپرواہی سے سر ہلایا۔

"اچھی خاتون ہیں۔" صفی نے تہنود کیا۔ "بہت کاشتکاری ہیں۔"

"نہ صرف کاشت بلکہ بہت گریس فل اور گھیرس بھی ہیں۔" امیر نے اضافہ کیا۔ وہ دونوں اب ٹاؤن والے حصے کی طرف جا رہی تھیں۔

"ہاں گریس فل اور گھیرس تو ان کے شوہر بھی ہیں۔" صفی نے تہنود کیا۔

"ہوں گے مگر مجھے وہ پسند نہیں ہیں۔" امیر نے ناگواری سے کہا۔

صفی نے قدرے حیرانی سے اسے دیکھا۔ "تجسب وہ پسند نہیں ہیں؟ تم کب ملی ہو ان سے؟" مگر صفی نے جواب دیا۔

"ایک ملاقات تو اسی پارٹی میں ہوئی تھی جہاں پاپا چلی باران کی فلیس سے متعارف ہوئے تھے۔ اور ان دنوں

ان پہلے ایک ہوٹل میں ہوئی جہاں میں اور علی کا کھانا کھانے کے لیے گئے تھے۔"

صفی خاصی دلچسپی کے ساتھ سن رہی تھی۔

"وہ خود ہماری ٹیمبل پر آ گئے۔" علی نے انہیں اپنے ساتھ کھانے کی آفر دی اور تم انہیں دیکھو۔" امیر نے انہیں فوراً آفر قبول کر لی بلکہ بیٹھ گئے اسی وقت ہمارے ساتھ کھانا کھائے۔ مجھے تو بے حد عجب آیا ان کا رویہ۔

تو وہ یہ آفر کرتا نہ یہ نہیں سمجھتے۔"

"کیا فرق پڑتا ہے اگر انہوں نے تمہارے ساتھ فوڈ کر لیا۔" صفی نے حزی سے کہا۔ "علی بھائی نے انہیں انوائٹ کیا ہوگا کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ پاپا ان کے ساتھ کوئی جوایت و سفر کرنے والے ہیں بلکہ میرا چیل ہے۔"

چند پارٹیز بھی گئے ہیں۔"

"انہوں نے ان کے ساتھ اتنی بے تکلفی یا شائستگی تو نہیں تھی کہ وہ ایک دہی دعوت نامہ اس طرح فوراً قبول کر لیں۔ اس صورت میں جب وہ دیکھ رہے تھے کہ وہاں صرف میں اور علی بیٹھے ہوئے ہیں اور تو ہمارے بیٹھے ہوئے ہیں۔"

پھر اس طرح مذاق اڑا کر وہاں آکر بیٹھ جاتا۔ حیرت ہے۔ وہ اتنے کامیاب کیسے ہیں جب اتنی چھٹی چھٹی باتیں کہتے ہیں۔

اور اس پر بھی یہ کہ وہ بات سے بات نکالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ضرورت سے زیادہ بے تکلفی کا مظاہرہ میں نے بھی بنا کسی مروت کے ظاہر کر ہی دیا کہ مجھے ان کا وہاں بیٹھنا پسند ہے۔ آخر انھوں نے چلے ہی گئے۔

وہ دونوں اب شاہک آرائی کے اوپر والے حصے میں پہنچ چکی تھیں۔

"پاپا کی ان کے ساتھ بہت دوستی ہے۔ اگر انہوں نے پاپا سے شکایت کر دی تو پاپا اتنے ہارٹس ہیں۔"

اس سے کہا۔

"میں نہیں سمجھتی کہ وہ پاپا سے شکایت کریں گے۔ ویسے تمہیں یاد رکھنا چاہیے کہ پاپا ایک دوست کے ساتھ

ڈانٹ سکتے۔" امیر نے قدرے غصے سے کہا۔

"ہاں میں جانتی ہوں لیکن اگر تمہارے رویے کی وجہ سے انہوں نے پاپا کے ساتھ برائی کرنا

ناپسند اور نقصان ہوگا۔ تمہیں اس کا اندازہ ہونا چاہیے۔"

"پاپا کا برائے ان کا کھانا نہیں ہے۔ ویسے بھی ہارون کمال ہی پاپا کے ساتھ مل کر برائے کر رہا ہے۔"

سے ایسی کوئی خواہش ظاہر نہیں کی۔" امیر نے اسی انداز میں کہا۔

تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تو وہ قہقہے مارتے ہوئے انہوں نے کیا کیا؟" امیر کو یاد آیا۔ صفی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

کر سیدھے گھر آ جائیں گے۔" وہ جوش سے پورا پروگرام سینٹ کر رہی تھی۔

"مگر میں نے تمہیں بتایا ہے جاں آج میں بہت مصروف ہوں۔ مجھے بہت سے کام کئے ہیں۔"

"پلیز پلیز۔ پلیز بھائی لے جائیں؟" اس بار اس نے منت سے کہا۔

"اچھا لوگیک ہے۔ تم کپڑے تبدیل کر دینے چاہتے ہیں۔" شہیر نے اپنے بوٹ پیچے رکھتے ہوئے کہا۔

"امی! میں بھائی کے ساتھ آکس کریم کھانے جا رہی ہوں۔" اس نے فاطمہ سے کہا جو اندر کمرے میں تھیں۔

"مگر شہیر کو تو آج بہت کام کرنا تھا۔" فاطمہ نے اپنا ہاتھ روک کر کہا۔

"نہیں! انہیں تو کوئی کام نہیں ہے ہم ویسے بھی جلدی آ جائیں گے۔ وہ چندہ منت میں۔" جانی نے کہا۔

"اگر وہ چندہ منت کی بات ہے تو چلے جاؤ مگر دس چندہ منت ہی گنتے چاہئیں۔ ایک دو گنتے نہیں! انہیں شہیر کا پتا تھا۔"

"نہیں امی! ایک دو گنتے نہیں گنتیں گے۔ ہم واقعی جلدی آ جائیں گے۔" جانی نے فاطمہ کو تسلی دی۔

"آپ تو ٹی کو کیا بتائیں گی کہ میں کہاں گئی ہوں۔" اسے کپڑے لٹا لٹے ہوئے اچانک خیال آیا۔

"کچھ نہ کچھ کہہ دوں گی۔"

"آپ اسے بتائیں کہ میں آکس کریم کھانے گئی ہوں تاکہ اس کو ذرا پتا چلے۔ بہت دکھ ہو گا۔" وہ اور بڑے بڑے گلاب میں واپس آؤں گی۔" جانی کو اندازہ تھا۔

"نہیں! میں اس سے یہ نہیں کہوں گی میں ویسے ہی کہوں گی کہ تم مارکیٹ گئی ہو۔" فاطمہ نے اسی انداز میں کہا۔

"جانی! فاطمہ نے اسے مخاطب کیا۔ وہ اس سے کچھ فاصلے پر ایک کتاب پڑھنے میں مصروف تھی۔ فاطمہ نے کمرے میں تھے۔ وہ دونوں وہیں سوتے تھے جبکہ جانی فاطمہ کے ساتھ اس کمرے میں سوتی تھی۔

"تی امی! وہ فاطمہ کی طرف متوجہ ہو گئی۔

"اس طرح شہیر کے ساتھ بیٹھنا اور اس کے گلے میں ہانپیں ڈالنا اب تم چھوڑ دو۔"

"کیوں امی؟" اس کے منہ سے بے اختیار اٹھا۔ "اب تم بڑی ہو گئی ہو اس طرح بچوں کی طرح ہاتھ پیر نہیں ہے۔" فاطمہ نے نرمی سے کہا۔

"مگر امی! وہ میرے بھائی ہیں۔"

"وہ تمہارا بڑا بھائی ہے اسی لیے سمجھا رہی ہوں۔ یہ بالکل مناسب نہیں لگتا کوئی دیکھ کر کیا کہے شرمندگی ہو گی۔"

"مجھے پتا ہے امی۔ مگر مجھے اتنے اچھے لگتے ہیں۔ اتنے اچھے لگتے ہیں کہ میرا خود بخود دل چاہتا ہے کہ ان سے باتیں کرنے کو۔"

فاطمہ عجیب سے انداز میں اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔

"میں جانتی ہوں وہ تمہارا بڑا بھائی ہے۔ پھر بھی اب تمہیں سنجیدگی اختیار کرنا چاہیے۔ کسی کو شہیر سے ملنا۔"

کتنے دن گئے۔

گلے میں بازو ڈالنے پر پاس بیٹھنے پر۔" وہ حیران ہونے لگی۔

"مگر میں نے تمہیں بتایا ہے جاں آج میں بہت مصروف ہوں۔ مجھے بہت سے کام کئے ہیں۔"

"پلیز پلیز۔ پلیز بھائی لے جائیں؟" اس بار اس نے منت سے کہا۔

"اچھا لوگیک ہے۔ تم کپڑے تبدیل کر دینے چاہتے ہیں۔" شہیر نے اپنے بوٹ پیچے رکھتے ہوئے کہا۔

"امی! میں بھائی کے ساتھ آکس کریم کھانے جا رہی ہوں۔" اس نے فاطمہ سے کہا جو اندر کمرے میں تھیں۔

"مگر شہیر کو تو آج بہت کام کرنا تھا۔" فاطمہ نے اپنا ہاتھ روک کر کہا۔

"نہیں! انہیں تو کوئی کام نہیں ہے ہم ویسے بھی جلدی آ جائیں گے۔ وہ چندہ منت میں۔" جانی نے کہا۔

"اگر وہ چندہ منت کی بات ہے تو چلے جاؤ مگر دس چندہ منت ہی گنتے چاہئیں۔ ایک دو گنتے نہیں! انہیں شہیر کا پتا تھا۔"

"نہیں امی! ایک دو گنتے نہیں گنتیں گے۔ ہم واقعی جلدی آ جائیں گے۔" جانی نے فاطمہ کو تسلی دی۔

"آپ تو ٹی کو کیا بتائیں گی کہ میں کہاں گئی ہوں۔" اسے کپڑے لٹا لٹے ہوئے اچانک خیال آیا۔

"کچھ نہ کچھ کہہ دوں گی۔"

"آپ اسے بتائیں کہ میں آکس کریم کھانے گئی ہوں تاکہ اس کو ذرا پتا چلے۔ بہت دکھ ہو گا۔" وہ اور بڑے بڑے گلاب میں واپس آؤں گی۔" جانی کو اندازہ تھا۔

"نہیں! میں اس سے یہ نہیں کہوں گی میں ویسے ہی کہوں گی کہ تم مارکیٹ گئی ہو۔" فاطمہ نے اسی انداز میں کہا۔

"جانی! فاطمہ نے اسے مخاطب کیا۔ وہ اس سے کچھ فاصلے پر ایک کتاب پڑھنے میں مصروف تھی۔ فاطمہ نے کمرے میں تھے۔ وہ دونوں وہیں سوتے تھے جبکہ جانی فاطمہ کے ساتھ اس کمرے میں سوتی تھی۔

"تی امی! وہ فاطمہ کی طرف متوجہ ہو گئی۔

"اس طرح شہیر کے ساتھ بیٹھنا اور اس کے گلے میں ہانپیں ڈالنا اب تم چھوڑ دو۔"

"کیوں امی؟" اس کے منہ سے بے اختیار اٹھا۔ "اب تم بڑی ہو گئی ہو اس طرح بچوں کی طرح ہاتھ پیر نہیں ہے۔" فاطمہ نے نرمی سے کہا۔

"مگر امی! وہ میرے بھائی ہیں۔"

"وہ تمہارا بڑا بھائی ہے اسی لیے سمجھا رہی ہوں۔ یہ بالکل مناسب نہیں لگتا کوئی دیکھ کر کیا کہے شرمندگی ہو گی۔"

"مجھے پتا ہے امی۔ مگر مجھے اتنے اچھے لگتے ہیں۔ اتنے اچھے لگتے ہیں کہ میرا خود بخود دل چاہتا ہے کہ ان سے باتیں کرنے کو۔"

فاطمہ عجیب سے انداز میں اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔

"میں جانتی ہوں وہ تمہارا بڑا بھائی ہے۔ پھر بھی اب تمہیں سنجیدگی اختیار کرنا چاہیے۔ کسی کو شہیر سے ملنا۔"

کتنے دن گئے۔



کوئی انوکھی بات نہیں تھی۔ وہ جانتی تھی اس میں اتنی کشش تھی کہ وہ کسی کو بھی اپنی طرف متوجہ کر سکتی تھی۔  
 "میں سمجھ رہا تھا کہ میں جلدی تنگ کیا جھے انتظار کرتا چلے گا۔" منصور علی نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔  
 "تمہیں انتظار کیوں کرنا پڑتا۔۔۔ آپ وقت پر آئے ہیں۔" ریشمی نے خوبصورت سحرانہٹ کے ساتھ کہا۔  
 "بہت کم لڑکیاں ہی وقت کی پابندی کرتی ہیں۔"  
 "میں ان کم لڑکیوں میں سے ہوں۔" ریشمی نے اسی بر جھکی سے کہا۔  
 "ہاں ریشمی تو محال ہے کہ کسی بھی کام سے ایک منٹ کے لیے بھی لیٹ ہو جائے۔" صاعقہ نے کہا۔  
 "میں مداخلت کی۔" یہ تو ہمیشہ ہر کام وقت پر کرتی ہے۔"  
 "اچھا کرتی ہیں۔" منصور علی نے سراہا۔ "میری بھی ایسی ہی عادت ہے۔"  
 "حالانکہ امیر کی عادت تو بالکل مختلف ہے۔" صاعقہ نے کہا اور بے اختیار پچھتائی اور موقع امیر کو یاد دلانے لگی۔  
 منصور علی کچھ گڑبڑائے۔ ان کی کچھ میں نہیں آیا۔ وہ صاعقہ کے اس تبصرے پر کیا کہیں۔ اس بار ریشمی ان کی مدد کرنے لگی۔  
 "پہلے ہیں۔ دیر ہو رہی ہے۔" اس نے قدم آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ منصور علی نے اسے باہر نکلنے کے لیے اپنی گاڑی کے اندر بیٹھنے کے بعد انہوں نے ریشمی کے لیے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا تھا۔ ریشمی بالکل لالچ اور  
 کے انداز میں بے پرواہ تھا۔

گاڑی کو مین روڈ پر لانے کے بعد منصور علی نے ہاتھ وہاں کے ساتھ کھٹکھٹکا کا آواز کیا۔  
 "میں نے چند ایک پارکنگ ڈیوڈز کے ساتھ بات کی ہے۔ ان میں سے ایک مجھے کچھ زیادہ بڑا ڈیوڈ بھی لایا۔  
 پاس لے کر جا رہا ہوں۔" منصور علی نے کہا۔  
 وہ نہیں جانتے تھے کیوں مگر اس وقت اپنے برابر بیٹھی ہوئی ریشمی انہیں بہت اچھی لگ رہی تھی۔ وہ ہنس رہی تھی۔  
 ایک عجیب احساس سے وہ جا رہے تھے۔ نیزہ اور ریشمی کی واقعات میں بہت فرق تھا۔ نیزہ کے سامنے وہ کمرے  
 ریشمی ان سے کم تھی۔ وہ شاید کبھی ان چیزوں پر غور کرنے کی عادت میں مبتلا نہ ہوتے۔ یہ باروں کیل کے بار  
 استوار کرنے کے بعد وہ تھا کہ انہوں نے تنگید کی سے ان معاملات کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا تھا۔ وہ انہوں  
 کمال کے لیے پسندیدگی سے واقف تھے اور انہیں اس معاملے میں ہاروں پر شک بھی آتا تھا مگر اس وقت ناخوش  
 ہم عمر لڑکی کی اس گاڑی میں موجودگی ان کے لیے آسمان کی میر کے برابر تھی۔ ایک عجیب سی خوشی اور سکون کا احساس  
 ریشمی نے ان کی بات کے جواب میں کچھ نہیں کہا وہ صرف آہستہ سے مسکرائی۔  
 "آپ کے گھر کا مسئلہ تو حل ہو جائے گا اس کے لیے آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔" منصور  
 "مگر میں چاہتا ہوں کہ آپ بھی میرا ایک مسئلہ حل کر دیں۔"  
 ریشمی ان کی بات پر حیران ہوئی۔ "آپ کا مسئلہ۔۔۔ میں آپ کا کوئی مسئلہ کیسے حل کر سکتی ہوں؟"  
 منصور علی خوشوار انداز میں مسکرائے۔ "امیر نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ جاب کرنا چاہتی ہیں۔ انہوں نے مجھے  
 پچھلے کچھ عرصے سے اپنے آفس کے لیے سیکرٹری کی ضرورت ہے۔"  
 ریشمی گردن موڑے انہیں دیکھتی رہی۔ اس کا دل اس وقت سوئیل فی گھنٹہ کی رفتار سے تھڑک رہا تھا۔ وہ  
 پہلی بار اسے ایک کام کے لیے۔ بالکل ہی کوئی جدوجہد نہیں کرنی پڑی تھی۔ سب کچھ خود بخود ہی اس کی جھان میں تھا۔  
 "آپ سے بہتر یہ کام کوئی نہیں کر سکتا۔ میں نے ابھی امیر کو تو یہ بات نہیں بتائی کہ مجھے خود بخود یہ  
 ضرورت ہے۔ اور میں آپ کو یہ جاب آفر کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں مگر میں نے سوچا میں پہلے اس مسئلے میں آپ  
 کر لوں۔"

منصور علی کچھ گڑبڑائے۔ ان کی کچھ میں نہیں آیا۔ وہ صاعقہ کے اس تبصرے پر کیا کہیں۔ اس بار ریشمی ان کی مدد کرنے لگی۔  
 "پہلے ہیں۔ دیر ہو رہی ہے۔" اس نے قدم آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ منصور علی نے اسے باہر نکلنے کے لیے اپنی گاڑی کے اندر بیٹھنے کے بعد انہوں نے ریشمی کے لیے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا تھا۔ ریشمی بالکل لالچ اور  
 کے انداز میں بے پرواہ تھا۔

گاڑی کو مین روڈ پر لانے کے بعد منصور علی نے ہاتھ وہاں کے ساتھ کھٹکھٹکا کا آواز کیا۔  
 "میں نے چند ایک پارکنگ ڈیوڈز کے ساتھ بات کی ہے۔ ان میں سے ایک مجھے کچھ زیادہ بڑا ڈیوڈ بھی لایا۔  
 پاس لے کر جا رہا ہوں۔" منصور علی نے کہا۔  
 وہ نہیں جانتے تھے کیوں مگر اس وقت اپنے برابر بیٹھی ہوئی ریشمی انہیں بہت اچھی لگ رہی تھی۔ وہ ہنس رہی تھی۔  
 ایک عجیب احساس سے وہ جا رہے تھے۔ نیزہ اور ریشمی کی واقعات میں بہت فرق تھا۔ نیزہ کے سامنے وہ کمرے  
 ریشمی ان سے کم تھی۔ وہ شاید کبھی ان چیزوں پر غور کرنے کی عادت میں مبتلا نہ ہوتے۔ یہ باروں کیل کے بار  
 استوار کرنے کے بعد وہ تھا کہ انہوں نے تنگید کی سے ان معاملات کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا تھا۔ وہ انہوں  
 کمال کے لیے پسندیدگی سے واقف تھے اور انہیں اس معاملے میں ہاروں پر شک بھی آتا تھا مگر اس وقت ناخوش  
 ہم عمر لڑکی کی اس گاڑی میں موجودگی ان کے لیے آسمان کی میر کے برابر تھی۔ ایک عجیب سی خوشی اور سکون کا احساس  
 ریشمی نے ان کی بات کے جواب میں کچھ نہیں کہا وہ صرف آہستہ سے مسکرائی۔  
 "آپ کے گھر کا مسئلہ تو حل ہو جائے گا اس کے لیے آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔" منصور  
 "مگر میں چاہتا ہوں کہ آپ بھی میرا ایک مسئلہ حل کر دیں۔"  
 ریشمی ان کی بات پر حیران ہوئی۔ "آپ کا مسئلہ۔۔۔ میں آپ کا کوئی مسئلہ کیسے حل کر سکتی ہوں؟"  
 منصور علی خوشوار انداز میں مسکرائے۔ "امیر نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ جاب کرنا چاہتی ہیں۔ انہوں نے مجھے  
 پچھلے کچھ عرصے سے اپنے آفس کے لیے سیکرٹری کی ضرورت ہے۔"  
 ریشمی گردن موڑے انہیں دیکھتی رہی۔ اس کا دل اس وقت سوئیل فی گھنٹہ کی رفتار سے تھڑک رہا تھا۔ وہ  
 پہلی بار اسے ایک کام کے لیے۔ بالکل ہی کوئی جدوجہد نہیں کرنی پڑی تھی۔ سب کچھ خود بخود ہی اس کی جھان میں تھا۔  
 "آپ سے بہتر یہ کام کوئی نہیں کر سکتا۔ میں نے ابھی امیر کو تو یہ بات نہیں بتائی کہ مجھے خود بخود یہ  
 ضرورت ہے۔ اور میں آپ کو یہ جاب آفر کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں مگر میں نے سوچا میں پہلے اس مسئلے میں آپ  
 کر لوں۔"

منصور علی کچھ گڑبڑائے۔ ان کی کچھ میں نہیں آیا۔ وہ صاعقہ کے اس تبصرے پر کیا کہیں۔ اس بار ریشمی ان کی مدد کرنے لگی۔  
 "پہلے ہیں۔ دیر ہو رہی ہے۔" اس نے قدم آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ منصور علی نے اسے باہر نکلنے کے لیے اپنی گاڑی کے اندر بیٹھنے کے بعد انہوں نے ریشمی کے لیے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا تھا۔ ریشمی بالکل لالچ اور  
 کے انداز میں بے پرواہ تھا۔

گاڑی کو مین روڈ پر لانے کے بعد منصور علی نے ہاتھ وہاں کے ساتھ کھٹکھٹکا کا آواز کیا۔  
 "میں نے چند ایک پارکنگ ڈیوڈز کے ساتھ بات کی ہے۔ ان میں سے ایک مجھے کچھ زیادہ بڑا ڈیوڈ بھی لایا۔  
 پاس لے کر جا رہا ہوں۔" منصور علی نے کہا۔  
 وہ نہیں جانتے تھے کیوں مگر اس وقت اپنے برابر بیٹھی ہوئی ریشمی انہیں بہت اچھی لگ رہی تھی۔ وہ ہنس رہی تھی۔  
 ایک عجیب احساس سے وہ جا رہے تھے۔ نیزہ اور ریشمی کی واقعات میں بہت فرق تھا۔ نیزہ کے سامنے وہ کمرے  
 ریشمی ان سے کم تھی۔ وہ شاید کبھی ان چیزوں پر غور کرنے کی عادت میں مبتلا نہ ہوتے۔ یہ باروں کیل کے بار  
 استوار کرنے کے بعد وہ تھا کہ انہوں نے تنگید کی سے ان معاملات کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا تھا۔ وہ انہوں  
 کمال کے لیے پسندیدگی سے واقف تھے اور انہیں اس معاملے میں ہاروں پر شک بھی آتا تھا مگر اس وقت ناخوش  
 ہم عمر لڑکی کی اس گاڑی میں موجودگی ان کے لیے آسمان کی میر کے برابر تھی۔ ایک عجیب سی خوشی اور سکون کا احساس  
 ریشمی نے ان کی بات کے جواب میں کچھ نہیں کہا وہ صرف آہستہ سے مسکرائی۔  
 "آپ کے گھر کا مسئلہ تو حل ہو جائے گا اس کے لیے آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔" منصور  
 "مگر میں چاہتا ہوں کہ آپ بھی میرا ایک مسئلہ حل کر دیں۔"  
 ریشمی ان کی بات پر حیران ہوئی۔ "آپ کا مسئلہ۔۔۔ میں آپ کا کوئی مسئلہ کیسے حل کر سکتی ہوں؟"  
 منصور علی خوشوار انداز میں مسکرائے۔ "امیر نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ جاب کرنا چاہتی ہیں۔ انہوں نے مجھے  
 پچھلے کچھ عرصے سے اپنے آفس کے لیے سیکرٹری کی ضرورت ہے۔"  
 ریشمی گردن موڑے انہیں دیکھتی رہی۔ اس کا دل اس وقت سوئیل فی گھنٹہ کی رفتار سے تھڑک رہا تھا۔ وہ  
 پہلی بار اسے ایک کام کے لیے۔ بالکل ہی کوئی جدوجہد نہیں کرنی پڑی تھی۔ سب کچھ خود بخود ہی اس کی جھان میں تھا۔  
 "آپ سے بہتر یہ کام کوئی نہیں کر سکتا۔ میں نے ابھی امیر کو تو یہ بات نہیں بتائی کہ مجھے خود بخود یہ  
 ضرورت ہے۔ اور میں آپ کو یہ جاب آفر کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں مگر میں نے سوچا میں پہلے اس مسئلے میں آپ  
 کر لوں۔"

منصور علی کچھ گڑبڑائے۔ ان کی کچھ میں نہیں آیا۔ وہ صاعقہ کے اس تبصرے پر کیا کہیں۔ اس بار ریشمی ان کی مدد کرنے لگی۔  
 "پہلے ہیں۔ دیر ہو رہی ہے۔" اس نے قدم آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ منصور علی نے اسے باہر نکلنے کے لیے اپنی گاڑی کے اندر بیٹھنے کے بعد انہوں نے ریشمی کے لیے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا تھا۔ ریشمی بالکل لالچ اور  
 کے انداز میں بے پرواہ تھا۔

گاڑی کو مین روڈ پر لانے کے بعد منصور علی نے ہاتھ وہاں کے ساتھ کھٹکھٹکا کا آواز کیا۔  
 "میں نے چند ایک پارکنگ ڈیوڈز کے ساتھ بات کی ہے۔ ان میں سے ایک مجھے کچھ زیادہ بڑا ڈیوڈ بھی لایا۔  
 پاس لے کر جا رہا ہوں۔" منصور علی نے کہا۔  
 وہ نہیں جانتے تھے کیوں مگر اس وقت اپنے برابر بیٹھی ہوئی ریشمی انہیں بہت اچھی لگ رہی تھی۔ وہ ہنس رہی تھی۔  
 ایک عجیب احساس سے وہ جا رہے تھے۔ نیزہ اور ریشمی کی واقعات میں بہت فرق تھا۔ نیزہ کے سامنے وہ کمرے  
 ریشمی ان سے کم تھی۔ وہ شاید کبھی ان چیزوں پر غور کرنے کی عادت میں مبتلا نہ ہوتے۔ یہ باروں کیل کے بار  
 استوار کرنے کے بعد وہ تھا کہ انہوں نے تنگید کی سے ان معاملات کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا تھا۔ وہ انہوں  
 کمال کے لیے پسندیدگی سے واقف تھے اور انہیں اس معاملے میں ہاروں پر شک بھی آتا تھا مگر اس وقت ناخوش  
 ہم عمر لڑکی کی اس گاڑی میں موجودگی ان کے لیے آسمان کی میر کے برابر تھی۔ ایک عجیب سی خوشی اور سکون کا احساس  
 ریشمی نے ان کی بات کے جواب میں کچھ نہیں کہا وہ صرف آہستہ سے مسکرائی۔  
 "آپ کے گھر کا مسئلہ تو حل ہو جائے گا اس کے لیے آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔" منصور  
 "مگر میں چاہتا ہوں کہ آپ بھی میرا ایک مسئلہ حل کر دیں۔"  
 ریشمی ان کی بات پر حیران ہوئی۔ "آپ کا مسئلہ۔۔۔ میں آپ کا کوئی مسئلہ کیسے حل کر سکتی ہوں؟"  
 منصور علی خوشوار انداز میں مسکرائے۔ "امیر نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ جاب کرنا چاہتی ہیں۔ انہوں نے مجھے  
 پچھلے کچھ عرصے سے اپنے آفس کے لیے سیکرٹری کی ضرورت ہے۔"  
 ریشمی گردن موڑے انہیں دیکھتی رہی۔ اس کا دل اس وقت سوئیل فی گھنٹہ کی رفتار سے تھڑک رہا تھا۔ وہ  
 پہلی بار اسے ایک کام کے لیے۔ بالکل ہی کوئی جدوجہد نہیں کرنی پڑی تھی۔ سب کچھ خود بخود ہی اس کی جھان میں تھا۔  
 "آپ سے بہتر یہ کام کوئی نہیں کر سکتا۔ میں نے ابھی امیر کو تو یہ بات نہیں بتائی کہ مجھے خود بخود یہ  
 ضرورت ہے۔ اور میں آپ کو یہ جاب آفر کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں مگر میں نے سوچا میں پہلے اس مسئلے میں آپ  
 کر لوں۔"

منصور علی کچھ گڑبڑائے۔ ان کی کچھ میں نہیں آیا۔ وہ صاعقہ کے اس تبصرے پر کیا کہیں۔ اس بار ریشمی ان کی مدد کرنے لگی۔  
 "پہلے ہیں۔ دیر ہو رہی ہے۔" اس نے قدم آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ منصور علی نے اسے باہر نکلنے کے لیے اپنی گاڑی کے اندر بیٹھنے کے بعد انہوں نے ریشمی کے لیے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا تھا۔ ریشمی بالکل لالچ اور  
 کے انداز میں بے پرواہ تھا۔

کے گھرانے کے بارے میں کچھ جاننے کی کوشش کی۔ اور شاید سب سے عجیب بات یہ تھی کہ ان کے دل میں جلی کے لیے کوئی حقیر کے جذبات بھی پیدا نہیں ہوئے تھے۔  
رات ساڑھے دس بجے انہوں نے روشنی کو اس کے گھر ڈراپ کیا۔ اور پیدل گھبراہٹ سے گزرتے ہوئے اندر اس کے ساتھ گئے۔

"اتنی دیر میں تو پریشان ہو گئی تھی۔" صاف نے انہیں دیکھتے ہی قدم سے تلویش کے عالم میں پڑے۔  
"نہیں امی۔" مگر دیکھنے چلے گئے تھے ہم۔ "روشنی نے دھڑلے سے جھوٹ بولا۔ "مگر وقت کا تو بڑا بڑا عملی کچھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑی۔

"مجھے اندازہ تو تھا کہ اس کام میں خاصی دیر لگے گی۔ مگر پھر بھی مجھے پریشانی ہو رہی تھی۔ منصور صاحبہ! کھانا کھا کر واپس جائیں۔ آپ نے تو آج ہمارے لیے بہت وقت ضائع کیا۔" صاف نے اس بار صبر سے کہا۔  
ہوئے کہا۔

"ہاں منصور صاحب۔۔۔ آپ آئیں۔" روشنی نے بھی صاف کی ہاں میں ہاں ملائی۔  
"نہیں کھانے کی ضرورت نہیں ہے۔" منصور علی نے کہا۔

"امی! کھانا تو منصور صاحب نے مجھے کھا دیا۔" روشنی نے منصور کی تائید کی۔  
"بہت ہی اچھے آدمی ہیں منصور صاحب۔ آج واقعی ہمارے لیے انہوں نے اپنا بہت سا وقت ضائع کیا۔ معذرت خواہانہ نظروں سے منصور علی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"کوئی بات نہیں۔ بار بار اس بات کا ذکر کر کے مجھے شرمندہ نہ کریں۔ میں ضرور کھانا کھا جائیگی۔ لیکن اب مجھے گھر جانا ہے۔ بہت دیر ہو رہی ہے۔" منصور علی نے کھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔  
"پلیز پاپے تو ضرور پی جائیں۔" روشنی نے اصرار کیا اور منصور علی اس بار کچھ نہیں کہ سکے۔ وہ ان کے دروازے پر آدھ گھنٹہ مزید وہاں بیٹھنے کے بعد جب دوسرا گیارہ بجے کے قریب وہاں سے باہر نکلے تو انہیں گلاب کی جگہ تھا۔ وہ ان کی زندگی کی سب سے اچھی شاموں میں سے ایک تھی اس بات میں انہیں کوئی شبہ نہیں تھا اور ان کا خیال تھا کہ وہ گھبراہٹ سے ان کے لیے یہ تھی کہ ان کا دل صاف کے گھر سے آنے کو نہیں چاہ رہا تھا۔ انہوں نے دیکھا کہ وہ اپنے گھر سے باہر نکلنے کے بعد ایک دم بہت ساروں کے بعد انہیں پہلی بار بے تحاشہ تھائی کا احساس ہوا۔

☆☆☆

"جواب کی آفر کی ہے منصور علی نے مجھے۔" اس رات منصور علی کے جانے کے بعد روشنی نے صاف سے کہا۔  
"جیسا کہ تم نے کیا کہا؟" صاف مسکرائی۔

"میں نے قبول کر لی۔" جواب کی تلاش تو مجھے پہلے ہی تھی۔ "روشنی نے اپنے ہوتے کے اسٹریچر کھائے۔  
"کچھ زیادہ ہی جلدی آفر نہیں کر دی اس نے؟" صاف نے کچھ سوچے ہوئے کہا۔

"ہاں میں خود بھی حیران ہوئی تھی۔ مجھے تو قلع نہیں تھی کہ وہ اتنی جلدی یہ آفر کریں گے۔ مگر مجھے شبہ نہ تھا۔ دلچسپی لینے لگے ہیں مجھ میں۔" روشنی نے تبصرہ کیا۔

"اور یہ یقیناً امیر کی وجہ سے تو نہیں ہو گی۔"

"نہیں! یہ امیر کی وجہ سے تو نہیں ہو سکتی۔ صرف امیر کے کہنے پر تو منصور جیسے معروف آدمی اس طرح کی بات نہیں کر سکتے۔ آخر میرا اور ان کا تعلق ہی کیا ہے۔ اور منصور علی کوئی اتنے مہربان اور خوش اخلاق آدمی بھی نہیں ہے۔ خیال کریں! مجھے اندازہ ہو گیا ہے۔ دو مجھ میں دلچسپی لے رہے ہیں اور۔۔۔ شاید ٹیکر ڈری کی یہ جاب بھی انہوں نے پیش نظر میرے لیے رکھی ہے۔" روشنی نے اس بار قدرے سنجیدگی سے کہا۔



نہیں امیر رہنے دو۔ اس کی ضرورت نہیں ہے۔" رخشی نے اس سے کہا۔  
 "ضرورت ہے۔ بس تم چپ رہو۔" وہ ایک بار پھر اپنے بیڑیوں کا دروازہ کھول کر ملازمہ کو  
 اختیار یہ سوچ کر خوش ہوئی کہ کچھ دیر بعد وہ لپٹا اس کے جسم پر ہوگا۔ اسے واقعی وہ بہت پسند آیا تھا۔

"تمہارا نیا سوٹ تھا۔ تم نے خواہ مخواہ۔" امیر کے واپس اندر آنے پر اس نے ایک بار پھر اپنے  
 قد سے لاروائی سے اس کی بات کاٹ دی۔

"کچھ نہیں ہوتا میرے پاس کپڑوں کا انبار لگا ہوا ہے۔ مجھے تو بعض دفعہ نئے کپڑے خریدنے یا ملنے  
 یاد نہیں رہتا کہ میں نے انہیں پہنا ہے یا نہیں۔ اور کئی بار تو کپڑے اس طرح گئی کی ماہ پاس رہے ہیں۔"

رخشی نے اس کے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ وہ خاموشی سے وہ پارہ ارڈوہ میں کپڑے لٹکائے گی۔  
 تقریباً پانچ گھنٹہ کے بعد وہ دونوں تیار ہو کر لاؤنج میں آگئی تھیں۔ امیر کو اچانک کوئی کام یاد آ گیا۔

"تم بیٹھو میں صرف چند منٹوں میں آتی ہوں۔" وہ اس سے کہنے ہوئے خود واپس اپنے کمرے میں چلی  
 جس وقت وہ لاؤنج سے نکل رہی تھی اس وقت میز پر اندر داخل ہوئیں۔ وہ شاپنگ سے واپس آئی تھیں۔

کے پیچھے شاپرز اٹھائے ہوئے تھے۔ رخشی انہیں دیکھ کر صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ میز پر اس کے لیے کچھ کپڑے  
 تاثرات آئے تھے۔ انہوں نے ایک نظر میں ہی اس کے جسم پر سو جو سوٹ کو پہچان لیا تھا اور اس بات سے کہ  
 میں اضافہ کیا تھا۔ وہ سوٹ ایک ہفتہ پہلے ہی وہ امیر کے لیے خرید کر لائی تھیں۔ انہیں پتا تھا کہ امیر نے ایک سوٹ  
 سوٹ کو نہیں پہنا اور اس لیے اسے رخشی کے جسم پر دیکھ کر انہیں فخر آتا تھا۔ فطری بات تھی۔ انہیں نہ صرف رخشی پر فخر  
 پر بھی فخر آتا تھا۔ رخشی نے انہیں سلام کیا۔ جس کا جواب میز پر بڑی نخوت سے دیا۔ جواب دیتے ہی وہ اٹھا۔

شاپرز اپنے کمرے میں رکھنے کے لیے کہنے لگیں۔  
 رخشی کی زبوں نہیں میں اضافہ ہو گیا۔ میز پر اس کے سامنے وہ بیٹھ اسی طرح زبوں ہو جاتی تھی۔ نہ تو کئی  
 بہت جیتی ہوئی ہوتی تھیں اور ان کی گفتگو بھی اسی طرح کی ہوتی تھی۔ رخشی اتنی بے وقوف نہیں تھی کہ وہ یہ بات

کہ میز پر اسے پسند کرتی تھیں اور اس احساس نے اس کے دل میں بھی میز پر اس کے لیے ہائپنڈیہ کی کچھ دیکھ کر  
 یہ سمجھ نہیں پاری تھی کہ اسے صوفے پر بیٹھ جانا چاہیے یا اس طرح کھڑے رہنا چاہیے۔ کیونکہ میز پر اسے بیٹھنے  
 تھا اور خود اچھی میز پر بیٹھ جاتی تھیں۔

میز پر اب صوفے پر بیٹھ گئی تھیں۔ "بیٹھو۔ تم سے مجھے کچھ باتیں کرنی ہیں۔"  
 انہوں نے رخشی سے کہا۔ وہ ان کی بات پر کچھ حیران۔ اور۔۔۔ شاید کسی حد تک حیران بھی ہوئی۔

حوالے سے اس سے کوئی بات کرنا چاہتی تھی یا پھر اس کی جانب کے حوالے سے؟ اس نے اندازہ لگانے کی کوشش  
 "کچھ بیٹھ چلے تم نے ملو کو فون کر کے اپنے گھر بلایا تھا۔ کیوں؟"

رخشی اس سوال کا کوئی جواب نہیں دے سکی۔ وہ اس سوال کی توقع نہیں کر رہی تھی۔ میز پر اب اس کے  
 چہرے کے تاثرات بہت عجیب تھے۔

"میں۔۔۔ مجھے کچھ مدد کی ضرورت تھی۔" وہ بے اختیار اچکی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ میز پر اب اس کے  
 کس نے بتایا تھا۔ جس نے بھی بتایا تھا اس نے اس وقت رخشی کے لیے بہت زیادہ پریشنگ کی کھڑی کر دی تھی۔

"کس طرح کی مدد کی ضرورت تھی؟ مالی مدد کی؟" رخشی کا چہرہ سرخ ہوا۔ میز پر اب اس کے اندازہ لگے۔  
 "اگر مالی مدد کی ضرورت تھی تو تم امیر سے کہتیں۔ یا مجھ سے کہتیں۔ مگر۔۔۔ اس طرح ملو تک پہنچنے۔۔۔"

جس میں؟  
 "نہیں! آئی مجھے مالی مدد کی ضرورت نہیں تھی۔"

امیر بہت کچھ رنج و لاوائی رہتی ہے۔" رخشی بول نہیں سکی۔ میز پر اب اس کے  
 جانی بھی نہیں چاہیے۔ امیر بہت کچھ رنج و لاوائی رہتی ہے۔" رخشی بول نہیں سکی۔ میز پر اب اس کے

نہ تو اس وقت اس کمال کا بھرپور مظاہرہ کر رہی تھیں۔  
 نہ تو اس طرح رات کو ملو کو فون کر کے اسے آخر تک کس طرح کی مدد حاصل کرنا چاہتی تھیں جو صرف ملو ہی کر سکتا تھا۔

میز پر اب اس کے چہرے پر ایک عجیب سی حالت تھی۔  
 "میز پر اب اس کے چہرے پر ایک عجیب سی حالت تھی۔" امیر نے پوچھا۔

رخشی نے اس کے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ وہ خاموشی سے وہ پارہ ارڈوہ میں کپڑے لٹکائے گی۔  
 تقریباً پانچ گھنٹہ کے بعد وہ دونوں تیار ہو کر لاؤنج میں آگئی تھیں۔ امیر کو اچانک کوئی کام یاد آ گیا۔

"تم بیٹھو میں صرف چند منٹوں میں آتی ہوں۔" وہ اس سے کہنے ہوئے خود واپس اپنے کمرے میں چلی  
 جس وقت وہ لاؤنج سے نکل رہی تھی اس وقت میز پر اندر داخل ہوئیں۔ وہ شاپنگ سے واپس آئی تھیں۔

کے پیچھے شاپرز اٹھائے ہوئے تھے۔ رخشی انہیں دیکھ کر صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ میز پر اس کے لیے کچھ کپڑے  
 تاثرات آئے تھے۔ انہوں نے ایک نظر میں ہی اس کے جسم پر سو جو سوٹ کو پہچان لیا تھا اور اس بات سے کہ  
 میں اضافہ کیا تھا۔ وہ سوٹ ایک ہفتہ پہلے ہی وہ امیر کے لیے خرید کر لائی تھیں۔ انہیں پتا تھا کہ امیر نے ایک سوٹ  
 سوٹ کو نہیں پہنا اور اس لیے اسے رخشی کے جسم پر دیکھ کر انہیں فخر آتا تھا۔ فطری بات تھی۔ انہیں نہ صرف رخشی پر فخر  
 پر بھی فخر آتا تھا۔ رخشی نے انہیں سلام کیا۔ جس کا جواب میز پر بڑی نخوت سے دیا۔ جواب دیتے ہی وہ اٹھا۔

شاپرز اپنے کمرے میں رکھنے کے لیے کہنے لگیں۔  
 رخشی کی زبوں نہیں میں اضافہ ہو گیا۔ میز پر اس کے سامنے وہ بیٹھ اسی طرح زبوں ہو جاتی تھی۔ نہ تو کئی  
 بہت جیتی ہوئی ہوتی تھیں اور ان کی گفتگو بھی اسی طرح کی ہوتی تھی۔ رخشی اتنی بے وقوف نہیں تھی کہ وہ یہ بات

کہ میز پر اسے پسند کرتی تھیں اور اس احساس نے اس کے دل میں بھی میز پر اس کے لیے ہائپنڈیہ کی کچھ دیکھ کر  
 یہ سمجھ نہیں پاری تھی کہ اسے صوفے پر بیٹھ جانا چاہیے یا اس طرح کھڑے رہنا چاہیے۔ کیونکہ میز پر اسے بیٹھنے  
 تھا اور خود اچھی میز پر بیٹھ جاتی تھیں۔

میز پر اب صوفے پر بیٹھ گئی تھیں۔ "بیٹھو۔ تم سے مجھے کچھ باتیں کرنی ہیں۔"  
 انہوں نے رخشی سے کہا۔ وہ ان کی بات پر کچھ حیران۔ اور۔۔۔ شاید کسی حد تک حیران بھی ہوئی۔

حوالے سے اس سے کوئی بات کرنا چاہتی تھی یا پھر اس کی جانب کے حوالے سے؟ اس نے اندازہ لگانے کی کوشش  
 "کچھ بیٹھ چلے تم نے ملو کو فون کر کے اپنے گھر بلایا تھا۔ کیوں؟"

رخشی اس سوال کا کوئی جواب نہیں دے سکی۔ وہ اس سوال کی توقع نہیں کر رہی تھی۔ میز پر اب اس کے  
 چہرے کے تاثرات بہت عجیب تھے۔

"میں۔۔۔ مجھے کچھ مدد کی ضرورت تھی۔" وہ بے اختیار اچکی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ میز پر اب اس کے  
 کس نے بتایا تھا۔ جس نے بھی بتایا تھا اس نے اس وقت رخشی کے لیے بہت زیادہ پریشنگ کی کھڑی کر دی تھی۔

"کس طرح کی مدد کی ضرورت تھی؟ مالی مدد کی؟" رخشی کا چہرہ سرخ ہوا۔ میز پر اب اس کے اندازہ لگے۔  
 "اگر مالی مدد کی ضرورت تھی تو تم امیر سے کہتیں۔ یا مجھ سے کہتیں۔ مگر۔۔۔ اس طرح ملو تک پہنچنے۔۔۔"

جس میں؟  
 "نہیں! آئی مجھے مالی مدد کی ضرورت نہیں تھی۔"





اس بار منصور علی نے کچھ نہیں کہا۔ وہ اٹھ کر کھڑے ہوئے اور بیڈ کا سائڈ لیپ اٹھا کر کمرے سے نکلے۔ چہرے کے ساتھ انہیں کمرے سے نکلنے ہوئے دیکھتی رہیں۔

☆☆☆☆

سڑک پر ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھی۔ یہ ایک ذیلی سڑک تھی اور ٹانی اور ٹوٹی تھوڑی دیر پہلے ہی محل سے واپس آئے تھے۔ سڑک کے دونوں اطراف پر بڑے بڑے گھروں کی ایک لمبی قطار تھی۔ اندر ان کے آگے اونچے اونچے درخت بھی تھے جن کی شاخوں نے سڑک کو جگہ جگہ سے ڈھانپا ہوا تھا۔ گرمی کے موسم میں یہ پاک سڑک پارے راستے میں ان کے لیے آسودگی کی واحد جگہ تھی۔

ٹوٹی اس سڑک پر چلتے ہوئے جاہن کے درختوں سے جھرنے والی جامنوں کو اکٹھا کر لیتا۔ وہیں کبھی گھر سے ہوئے بڑے میں موجودگی سے انہیں وجہ اور پھر باقی کا راستہ وہ جاہن کھاتے ہوئے طے کرتے۔

آج بھی وہ یہی کر رہے تھے۔ ٹوٹی سائیکل پر دونوں بیک رکھے سائیکل کا ہینڈل پکڑے پیدل چل رہے تھے۔ اس لحاظ سے موجود جامنیں بھی کھارہا تھا جو اس نے کچھ دیر پہلے اکٹھی کر کے ٹانی کو کھائی تھیں۔

"ایک بات تو طے ہے میں بڑا ہو کر جاہن کا ایک باغ ضرور خریدوں گا۔" ٹوٹی نے اپنے منہ سے ایک لمحہ ہوئے اسے پوری طاقت سے دور پھینکا۔ "اس میں کم از کم جاہن کے سو درخت ضرور ہوں گے۔ اب مجھے یہ انداز ہے۔"

درخت کافی ہیں یا نہیں۔ ٹانی سو درختوں کے ایک باغ کے لیے تھی زمین چاہیے؟ "اس نے اپنا ایک ٹانی سے پوچھا۔

"مجھے نہیں پتا" میں نے کبھی جاہن کا باغ نہیں لگایا۔" ٹانی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"میرا خیال ہے ایک مربع کافی ہے۔ اگر کم پڑے گی تو اور خریدوں گا اور اگر زیادہ ہوئی تو۔"

"تو سچ دینا۔" ٹانی نے اس کی بات کاٹتے ہوئے مشورہ دیا۔

"نہیں بھئیوں گا تو نہیں۔ میں باقی زمین پر آم لگاؤں گا۔" ٹوٹی نے اسی انداز میں کہا۔ "میں دیکھا ہی ہوں کہ

جاہن وہاں پر لگاؤں گا۔ اور گرمیوں کے میزوں میں میں صرف جاہن ہی کھایا کروں گا۔ جاہن کے درخت کی ٹھیکائی اس نے پھر ٹانی سے پوچھا۔

"میں نہیں جانتی۔"

"ام چھانگتی رہو میں پھل دیتے لگتا ہے؟"

"یہ بھی نہیں پتا۔"

"یہ تو بات ہو گا کہ ایک درخت سے تقریباً کتنی جاہن اتاری جاسکتی ہیں؟"

"میرا خیال ہے پندرہ بیس ہزار تو اتاری ہوں گی۔"

ٹوٹی کی پیشانی پر ٹھیک پڑ گئے۔ "کس قدر بے وقوف آدمی ہو کبھی جاہن گن کر خریدی ہیں تم نے؟"

"تمہارا مطلب ہے مقدار ہوتی ہے۔ ہاں ٹھیک ہے ایک میڑن میں ایک درخت سے دو چار میڑن تو

ہیں دیر ہی لگتے۔" ٹوٹی نے سر ہلایا۔ "سو درخت ہوں اور ہر درخت سے دو چار میڑن جاہن اتارے جا سکتے تو

"ٹوٹی اتم شعل چلی بننے کی کوشش مت کرو۔" ٹانی نے بہت جلد سے اس کو ٹوکا۔ "سڑک کے کنارے بڑے

ڈھیر پڑا ہوا ہے یہ ہر روز گرمی اور شائع ہوتی ہیں۔ شاید ہمارے علاوہ کوئی انہیں دیکھتا ہے نہیں تو جس جگہ

چندرہ پوس کی ضرورت بھی نہ پڑے اس کے لیے باغ لگانا۔"

"مگر اپنی ذاتی چیز کھانے کا تو مزہ ہی اور ہوتا ہے۔" ٹوٹی نے کہا۔

"تو ٹھیک ہے بازار سے خریدی جاسکتی ہیں۔"

"پھر بھی۔" تم جو چاہو کچھ جاہن کا باغ لگانے کا ارادہ میں نے ترک نہیں کیا۔" ٹوٹی نے جیسے اعلان کیا۔

یہ سب تو یہی کرتے رہے ہو۔ جو چیز تم کھاتے ہو کبھی تم اس کا باغ لگانا شروع کر دیتے ہو کبھی کھیت یا پھر تم اس

پارے راستے میں ان کے لیے آسودگی کی واحد جگہ تھی۔

ٹوٹی اس سڑک پر چلتے ہوئے جاہن کے درختوں سے جھرنے والی جامنوں کو اکٹھا کر لیتا۔ وہیں کبھی گھر سے

ہوئے بڑے میں موجودگی سے انہیں وجہ اور پھر باقی کا راستہ وہ جاہن کھاتے ہوئے طے کرتے۔

آج بھی وہ یہی کر رہے تھے۔ ٹوٹی سائیکل پر دونوں بیک رکھے سائیکل کا ہینڈل پکڑے پیدل چل رہے تھے۔

اس لحاظ سے موجود جامنیں بھی کھارہا تھا جو اس نے کچھ دیر پہلے اکٹھی کر کے ٹانی کو کھائی تھیں۔

"ایک بات تو طے ہے میں بڑا ہو کر جاہن کا ایک باغ ضرور خریدوں گا۔" ٹوٹی نے اپنے منہ سے ایک لمحہ

ہوئے اسے پوری طاقت سے دور پھینکا۔ "اس میں کم از کم جاہن کے سو درخت ضرور ہوں گے۔ اب مجھے یہ انداز ہے۔"

درخت کافی ہیں یا نہیں۔ ٹانی سو درختوں کے ایک باغ کے لیے تھی زمین چاہیے؟ "اس نے اپنا ایک ٹانی سے پوچھا۔

"مجھے نہیں پتا" میں نے کبھی جاہن کا باغ نہیں لگایا۔" ٹانی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"میرا خیال ہے ایک مربع کافی ہے۔ اگر کم پڑے گی تو اور خریدوں گا اور اگر زیادہ ہوئی تو۔"

"تو سچ دینا۔" ٹانی نے اس کی بات کاٹتے ہوئے مشورہ دیا۔

"نہیں بھئیوں گا تو نہیں۔ میں باقی زمین پر آم لگاؤں گا۔" ٹوٹی نے اسی انداز میں کہا۔ "میں دیکھا ہی ہوں کہ

جاہن وہاں پر لگاؤں گا۔ اور گرمیوں کے میزوں میں میں صرف جاہن ہی کھایا کروں گا۔ جاہن کے درخت کی ٹھیکائی اس نے پھر ٹانی سے پوچھا۔

"میں نہیں جانتی۔"

"ام چھانگتی رہو میں پھل دیتے لگتا ہے؟"

"یہ بھی نہیں پتا۔"

"یہ تو بات ہو گا کہ ایک درخت سے تقریباً کتنی جاہن اتاری جاسکتی ہیں؟"

"میرا خیال ہے پندرہ بیس ہزار تو اتاری ہوں گی۔"

ٹوٹی کی پیشانی پر ٹھیک پڑ گئے۔ "کس قدر بے وقوف آدمی ہو کبھی جاہن گن کر خریدی ہیں تم نے؟"

"تمہارا مطلب ہے مقدار ہوتی ہے۔ ہاں ٹھیک ہے ایک میڑن میں ایک درخت سے دو چار میڑن تو

ہیں دیر ہی لگتے۔" ٹوٹی نے سر ہلایا۔ "سو درخت ہوں اور ہر درخت سے دو چار میڑن جاہن اتارے جا سکتے تو

"ٹوٹی اتم شعل چلی بننے کی کوشش مت کرو۔" ٹانی نے بہت جلد سے اس کو ٹوکا۔ "سڑک کے کنارے بڑے

ڈھیر پڑا ہوا ہے یہ ہر روز گرمی اور شائع ہوتی ہیں۔ شاید ہمارے علاوہ کوئی انہیں دیکھتا ہے نہیں تو جس جگہ

چندرہ پوس کی ضرورت بھی نہ پڑے اس کے لیے باغ لگانا۔"

"مگر اپنی ذاتی چیز کھانے کا تو مزہ ہی اور ہوتا ہے۔" ٹوٹی نے کہا۔

"تو ٹھیک ہے بازار سے خریدی جاسکتی ہیں۔"

"پھر بھی۔" تم جو چاہو کچھ جاہن کا باغ لگانے کا ارادہ میں نے ترک نہیں کیا۔" ٹوٹی نے جیسے اعلان کیا۔



”میں پاپا سے پہلے ہی پوچھ چکی ہوں وہ کہتے ہیں یہ سوال مجھے ان کے بجائے آپ سے پوچھنا چاہیے۔“  
مجھے یہ سوال آپ کے بجائے ان سے پوچھنا چاہیے۔ آخر مسئلہ ہے کیا؟ ”امبر نے رنج ہو کر کہا۔ ”پاپا تو مجھے  
ورمیان جھڑا نہیں ہوا۔ پھر آخراں ایسا کیوں ہو گیا ہے؟“

”پاپا اس لیے جھڑا نہیں ہوتا تھا کیونکہ تمہارے پاپا کو فضول باتیں کرنے کی عادت تھی جس کی اب پڑ گئی تھی۔“  
”نیزو نے غصے سے کہا۔  
”کیسی فضول باتیں؟“

”ہر طرح کی فضول باتیں، فضول اعتراضات۔ تم باہر پھرتی رہتی ہو تم شاید کچھ معلوم رہتی ہو۔“  
تم یہ کرتی ہو تم وہ کرتی ہو۔ ”نیزو نے یاد دلائے لگیں۔  
”کمال ہے پاپا کی تو ایسی عادت نہیں ہے ایسی بات وہ کیوں کریں گے۔“ امبر نے حیرانی سے کہا۔  
”لے کر جاتے ہیں تو اب۔“ نیزو نے اس کی بات کاٹ دی۔

”میں تو تم نے ان سے کہا کہ آخراں اس طرح کی باتیں کر کیوں رہے ہیں آپ انہیں نے ان سے صرف  
کہ آج کل ضرورت سے زیادہ مصروف رہنے لگے ہیں وہ گھر بھی بہت دیر سے آتے ہیں اگر آپ بھی تو سنا  
کسی کام میں شریک نہیں ہوتے نہ بچوں کے ساتھ کھانا کھاتے ہیں نہ انہیں کہیں لے کر جاتے ہیں ان کی کچن کے  
پوچھنے تک نہیں۔ بس اسی بات پر وہ ایک دم مشتعل ہو گئے۔ میں تو حیران رہ گئی تھیں سال کی شاہی شاہی انہوں نے  
انہوں نے اس طرح بلند آواز میں مجھ سے بات نہیں کی اور طعنے دینے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں نے  
خاصی سنائی کہ آخر سمجھا کیا تھا انہوں نے مجھ سے۔ میں کسی ایسے ویسے خاندان کی تو نہیں ہوں۔“  
نیزو غصے کے عالم میں بولتی ہیں۔ امبر اور صفد خاموشی سے سنی رہیں۔

”اس دن مجھ سے کہنے لگے کہ میں یہاں سے چلی جاؤں۔ میں نے بھی کہہ دیا کہ خود طے پا گیا تھا۔  
جاؤں۔ بس جب سے ان کا موڈ آف ہے۔ چڑچڑے تو پہلے ہی ہو رہے تھے اب بول چال بھی بند کر دی ہے۔  
نہیں۔ انہوں نے آخر سمجھا کیا تھا مجھے اس طرح باتیں کریں گے تو میں برداشت کر لوں گی۔“ نیزو نے کہا۔

”یہ سب کچھ اس شخص ہارون کمال کی وجہ سے ہو رہا ہے۔“ امبر نے کہا۔ ”ابھی خاصی بے سکون زندگی گزار رہی  
تھی پتا نہیں کیوں پاپا کو اس کے ساتھ فیکٹری شروع کرنے کی ضرورت آن پڑی۔ میں اسی لیے آپ سے کہہ رہی  
آپ منع کریں۔ انہیں ہارون کمال کے ساتھ بزنس کرنے کی ضرورت نہیں اور پھر اتنی اچھی طرح جاری فیکٹری میں  
ضرورت ہی کیا تھی ایک نئی فیکٹری شروع کرنے کی۔ وہ بھی ایک ایسے شخص کے ساتھ جسے پاپا جانتے تھے۔“ امبر  
”اب مجھے یہ تو خود پتا تھا کہ فیکٹری شروع کرنے پر یہ اس طرح گھر سے ہی غائب ہو جائیگا۔“  
روہ پہلے بھی تو بہت مصروف ہوتے تھے مگر کم از کم اس طرح بد فیکٹری سے بات نہیں کرتے تھے جس طرح اب  
میں نہیں سمجھتی کہ یہ صرف ہارون کمال کے ساتھ فیکٹری شروع کرنے کی وجہ سے ہے۔ ”نیزو نے اپنی رائے کا کہنا  
”اگر اس نئی فیکٹری کی مصروفیت کی وجہ سے نہیں ہے تو پھر کس وجہ سے ہے۔ پاپا تو بہت خوش حال  
چڑچڑے تو کبھی نہیں ہوتے۔ حتیٰ کہ بیماری میں بھی ابھرا ہوا ہے۔ یہ صرف ہارون کمال کے  
شروع کرنے کی وجہ سے ہے پاپا نے خود اپنے لیے فیکٹری کو بڑھا لیا ہے۔ جب چاہیں مجھے کام اور صرف ہارون  
طرح ہو گا جس طرح پاپا کر رہے ہیں۔“ امبر نے نیزو کو قائل کرنے کی بھرپور کوشش کی۔

”میں آپ ان کے ساتھ بحث نہ کیا کریں نہ ہی جھڑا کریں۔ ہو سکتا ہے وہ واقعی آج کل فیکٹری میں  
بار فیکٹری شروع ہو جائے گی اور کام تھوڑا کم ہو جائے گا تو وہ خود ہی ڈال ہو جائیں گے۔ آپ تو جانتی ہیں۔“  
والے آدمی نہیں ہیں۔“

”میں آپ ان کے ساتھ بحث نہ کیا کریں نہ ہی جھڑا کریں۔ ہو سکتا ہے وہ واقعی آج کل فیکٹری میں  
بار فیکٹری شروع ہو جائے گی اور کام تھوڑا کم ہو جائے گا تو وہ خود ہی ڈال ہو جائیں گے۔ آپ تو جانتی ہیں۔“  
والے آدمی نہیں ہیں۔“



☆ ☆ ☆

اچھا اور خوشی کے ”کالم“ سے خاصا متاثر تھا اور وہ کمال خوشی کی تعریفیں منسوب ملی کے کاٹوں تک پہنچاتا رہتا تھا۔

ہاں! اگرچہ وہ چار سال تک اس کے ساتھ رہی تو سہارے بڑس کو نہیں سے نہیں گے جانتے تھی۔ یہ بات یاد رکھنا ہارون کو۔  
 ہارون کے بارے میں میں نہیں کوئی کہی۔  
 میں نے تو خود بھی سمجھی کہ وہ نہیں ہے۔ یہ واقعی ایک شخص میں بہت ماہر ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ بہت  
 سنجیدگی کے ساتھ اس کے منہ پر رکھا گیا ہے۔ لکھ کر کچھ اہمیت دینا اور کچھ کو کھینچ کر رکھنا۔

انہوں نے اپنے جیسے میں کچھ تبدیلی کرتے ہوئے کہا۔  
 "اس بات کا انکشاف کیوں ہے؟" پارون کمال نے قدرے عجیبے انداز میں کہا۔  
 "میں نے یہ سنا تھا کہ یہ امریکی بہت اچھی دوست ہے میں نے اسی کے ریفرنس سے اس کو رکھا ہے۔ یہ اس طرح بھی  
 بہت اچھا ہے۔" مصباحی نے کہا۔

بزرگ خانہ خرامات کی بات کر رہے ہو تو میں مشکل ان میں اضافہ کرتا رہوں گا۔ میں چاہتا ہوں ایک اچھے درکار کو کس

پھر جرب انہوں نے رخصتی کو اپنے ساتھ دھڑ پر اور پارٹی میں لے جانا شروع کیا تو انہوں نے ایک بار پھر  
 کی کہ وہ ویسے بھی ان کی ٹیکسٹری ہے سارا دن ان کے ساتھ ہوتی ہے تو کئی بار اسے دھڑ پر بیٹھ گئی ہے  
 اگر وہ اسے بول ہی نہیں لے جاتے ہیں تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اکیلے بارگاہ رکھا ہے تو رخصتی کی کئی چیزیں

بہت سے دوست ہوتے ہیں ان میں عورتیں بھی شامل ہوتی ہیں پھر میں غیر معمولی بات کیا ہے۔ یہ ٹھیک ہے ہاں! بہت چھوٹی ہے مگر اس کے باوجود ہم دونوں میں بہت اظہارِ اشتیاق ہے۔ وہ میری دوست ہے۔

اگلے صبح منصور علی اور خوشی کے لیے بہت آسان تھے۔ مرد اور عورت کے درمیان اس طرح قائم رہنا۔

مختی تو چھر کوئی ہے۔ دونوں کام اس کے سامنے بھی نہیں کر سکتا۔ دولت سے خریدی جا جانے والی آسائشوں کے لیے "مختی" نامی ہے۔"

”میں اپنی ساری زندگی اسے گھر بچوں اور بیوی کے لیے تو ضائع نہیں کر سکتا۔ یہ میری زندگی ہے نہ آپ کی۔“

۱۔ لیور پولیا جاتے ہوئے کہا۔

”یہ صرف مالی مراعات کی بات نہیں ہے۔ اور بھی بہت ساری چیزیں ہوتی ہیں جن کی انعامی مشہور  
 مارون کمال بات کرتے کرتے رکھا۔“

”اب دیکھو۔ یہ اس قدر اڑی کہ لڑکی ہے۔ یہ ممکن ہی نہیں کہ جملہ یادیں اس کو کسی میں لپیٹی ہو جائیں۔“

ہوتا رہتا ہے کہ کبھی کبھی کسی وقت ایسی کوئی اور شکل پیدا ہو سکتی ہے۔ لڑکیاں ویسے بھی اپنی شادی کے مسئلہ پر غور کرتی ہیں۔ اس موقع پر مکتوب بھیج سکتی ہیں۔

منصور علی کچھ دیر تک کچھ نہیں کہہ سکے کسی نے جیسے ان کے سینے پر گھونسہ مارا تھا۔ کچھ دیر بعد منصور علی

”رخصتی ابھی بہت کم عمر ہے۔ اس نے مجھے بتایا ہے کہ ابھی چھ سات سال تک وہ گھیلی شاہی نہیں کرے گی۔“

بے اختیار ہنسا۔  
 "اور تم احمق ہو گے اگر تم نے اس کی بات پر یقین کر لیا ہے۔" منصور علی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ بے

ہوئے تھے۔  
 "میں: جو ہے سے کہتا ہوں کہ اگر آج کوئی کچھ چنی یا کر روٹی چنی برٹس میں تمہاری اس پکڑوٹی کو شامل کیا جائے

اس سے شادی کر لے گی۔ اپنے ان تمام بیانات کے باوجود حتیٰ کہ میں بھی اگر اسے پرچہ نہ کروں تو وہ میرا ہاتھ پکڑے گی۔“ منصور علی نے بے اختیار چونک کر اسے دیکھا۔

”گھبراؤ نہیں میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں۔ میں صرف ایک مثال دے رہا ہوں۔۔۔ ایسی لڑکیوں نے ہر طرح سے اس طرح کے بہت سے پروگرامز آتے رہتے ہیں۔“ ہارون کمال اب اپنی کافی ختم کرنے کے بعد

”میرا خیال یہ ہے مالی طور پر کسی بہت مضبوط فحشی سے تو متعلق نہیں رہتی“ اس نے کہے ہوئے منظر پر

”ہاں مجھے اندازہ تھا۔“ وہ خاموش ہو گیا۔ راجہ کے چہرے پر کچھ نہ کچھ غصہ تھا۔

مکمل کیا۔

”اتنا حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے کوئی بہت عجیب حوالہ تو نہیں کیا۔“

”نہیں!۔۔۔۔۔ میں سمجھ سکتا ہوں ہاں عجیب سوال تو نہیں ہے مگر یہ دم پاؤں سے  
کنفیوز ہو گیا۔“

”میرے سوال کا جواب نہیں دیا تم نے؟“ ہارون کمال نے ایک بار پھر اپنا سوال دہرایا۔  
 ”نہیں! دوسری شادی کے بارے میں تو کبھی نہیں سوچا میں نے۔“ منصور علی نے قدرے دم گھمکتے ہوئے

کن طور پر ہارون کمال کا سوال نہ نہیں لگا تھا۔  
ہارون مسکراتے ہوئے چار کے کش لیتا رہا پھر اس نے کہا۔ "مجھے ملتا ہے خوشی تم میں کہیں لیں۔"

اعتراف کیے بغیر نہیں رو سکے گا ہارون کمال ہے بعد ہوشیار آدمی ہے۔ براہ راست یہ کہنے کے بجائے کہ  
کوئی انجیل سے دو محما پھر اگر یہ کہہ رہا تھا کہ نبی الہ میں کوئی روپوشی نہ تھی۔

”رغبتی نے مجھ سے کہی ایسی کسی بات کا اظہار نہیں کیا۔“ اس انکشاف کے جھٹکے سے سنبھلتے ہوئے



نہ آتا

یہ سن کر کھانے کا مین گیا اور اب وہ اس ہوٹل میں کھانے کے بعد والیوں گاڑی میں بیٹھ رہے تھے جب شبانہ کی نظر پڑی تو ایک دوسری کار پر پڑی۔ جس میں منصور علی ایک لڑکی کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ کار کچھ دیر پہلے ہی وہاں آ گئی اور اب وہ دونوں کار سے اتر رہے تھے۔

منصور علی نے "مسعود نے دانشہ نظر چراتے ہوئے کہا۔ وہ شبانہ سے یہ نہیں کہہ سکتے تھے کہ اسے کوئی قطعہ فنی ہے۔" منصور علی نے وہ انکار کرتے تو شبانہ کچھ اور مشکوک ہو گئی۔ ان کے تجسس کو کچھ اور ہوا ملتی۔

منصور علی نے سوچ رہا ہوں کہ ذرا جلدی جلدی کھانا کھانے آیا کریں۔" مسعود علی نے موضوع بدلنے کی کوشش کی۔ اب پارک سے گاڑی نکال رہے تھے مگر شبانہ کی نظریں منصور اور اس لڑکی پر جمی ہوئی تھیں اور ان دونوں کے اندر کچھ ایسا ہلچل مچ رہی تھی۔

منصور اب گاڑی پارک سے نکال چکے تھے۔ "یہ منصور کے ساتھ کون سی لڑکی تھی؟" شبانہ نے پوچھا۔

"پتہ نہیں ہوئی کوئی۔ مجھے کیا پتا؟" مسعود علی نے لاپرواہی کا مظاہرہ کیا۔

"کیا بات ہوئی آپ کے بھائی ہیں۔ اور آپ کو یہ نہیں پتا کہ اس کے ساتھ کون سی لڑکی ہے۔ مجھے تو کوئی اچھی لڑکی یاد ہے۔" منصور کو تو دیکھیں کتنی بے تکلفی سے نقشہ لگا رہا تھا۔ اس کے ساتھ۔" شبانہ نے کہا۔

"منصور کی سبکدوشی ہے۔" مسعود علی نے ایک گھبراہٹ سے لیتے ہوئے کہا۔

"سبکدوشی؟" شبانہ نے اختیار بولیں۔ "منصور نے سبکدوشی کب سے رکھ لی؟ اور ابھی تو آپ کہہ رہے تھے کہ آپ کو اس کی باتیں پتا۔ اور اس وقت منصور اس سبکدوشی کے ساتھ یہاں ہوئی میں کیا کر رہا ہے؟" شبانہ نے یکے بعد دیگرے سوالوں کا زور مار کر دیا۔

منصور علی نے اختیار بولے۔ "میں تمہارے سوالوں کا جواب تو دے دیتا ہوں مگر براہ مہربانی۔ تم منیجر کو یا کسی اور کو بھی کہہ دینا کہ منصور نے کوئی سبکدوشی رکھی ہوئی ہے۔ منصور نے میں سختی سے منع کیا ہوا ہے۔" مسعود علی نے کہا۔

"ابھی مل کر جانتے تھے کہ اب وہ بات گول نہیں کر سکتے۔ شبانہ تب تک ان کی جان چھوڑنے والی نہیں تھیں۔ جب تک کہ وہ یہ کہتا رہے۔

"کیا منصور نے کبھی منع کیا ہے اس کے بارے میں بتانے سے؟"

"یہ منصور ہی زیادہ بہتر جانتا ہوگا۔ مجھ سے تو اس نے صرف یہ کہا تھا کہ میں کسی سے اس کا ذکر نہ کروں۔"

"منصور اسامہ کو بھی پتا ہے؟" شبانہ نے کڑے تیروں سے پوچھا۔

"ابھی نہیں پتا۔ مجھے پتا ہے تو طلحہ اور اسامہ کو بھی پتا ہوگا۔ وہ اس کی نئی سبکدوشی میں ہوئی ہے۔"

"اور ابھی اس کا حال ہے کہ مجھ سے کسی نے بھی اس کا ذکر کیا ہو۔" شبانہ نے قدرے ناراضی سے کہا۔

"آپ سے ہمارا۔؟۔۔۔ بیٹھ۔۔۔؟ کس طرح کی بات کر رہے ہیں؟ میں آپ سے ناراض نہیں ہوں۔ میرا آپ سے ایسا تو کوئی حقیقی ہی نہیں ہے۔ میرے پاس کے دوست ہیں آپ۔ وہ بھی ایسے جنہیں میں کوئی نہ کہتا ہوں۔ آپ بات کر رہے ہیں کہ میں آپ سے ہمیشہ کیوں ناراض رہتی ہوں۔" وہ ایک ہی سانس میں کئی کچھ کہنے لگی۔

"آپ کیا جانتا چاہتی ہیں میرے بارے میں؟" ہارون نے بے حد غصے سے کہا۔

"کیا مطلب؟" وہ حیرت سے دیکھنے لگی۔

"آپ نے کہا ہے تاکہ آپ مجھے ٹھیک طرح سے جانتی تک نہیں۔ اور مجھے واقعی ایسا ہی لگتا ہے کہ آپ مجھ سے جانتی نہیں۔ بلکہ شاید میرے سے ہی نہیں جانتیں اور نہ میرے ساتھ اس طرح کا سلوک تو نہ کرتیں۔

"کیسا سلوک؟"

"میں آپ کو بتا چکا ہوں۔ مجھے لگتا ہے آپ مجھے پسند کرتی ہیں۔" امبر نے بے اختیار ایک گھبراہٹ سے کہا۔

"ہاں آپ بالکل ٹھیک سمجھ رہی ہیں۔ میں واقعی آپ کو پسند کرتی ہوں۔" اس نے صاف گوئی کی انتظار کر لیا۔

"کیوں؟" ہارون کے چہرے کا رنگ یکدم تبدیل ہو گیا۔

"کیوں؟" یہ میں نہیں جانتی۔" امبر نے کندھے پر اچکائے پھر اس نے ایک دنگر میں لگے ہوئے لباس کی طرف اشارہ کیا۔

"اب وہ لباس مجھے اچھا نہیں لگتا۔ میں اسے پسند کرتی ہوں۔ آپ پوچھیں گے کیوں؟ تو میں کیا بتاؤں؟

"کیا تاکہ مجھے وہ اچھا نہیں لگتا۔"

"میں جانتی ہوں میں نے ایک مثال دی ہے۔ کیونکہ آپ ضرورت سے زیادہ سوال کرتے ہیں۔" امبر نے اچکاتے ہوئے کہا۔

"میں ضرورت سے زیادہ سوال اس لیے کرتا ہوں کیونکہ مجھے آپ کو جاننے میں دلچسپی ہے۔"

"کیوں؟" اس نے ہلکی سی ہچکچاہٹ سے پوچھا۔

"کیونکہ آپ مجھے اچھی لگتی ہیں۔" امبر کے چہرے کا رنگ یکدم خیر ہو گیا۔

"کیوں؟"

"یہ مجھے نہیں پتا۔" ہارون نے کندھے پر اچکائے اور پھر اس کی طرف اشارہ کیا۔

"اب یہ لباس مجھے اچھا لگتا ہے۔ آپ پوچھیں گی کیوں؟ تو میں وجہ تو نہیں بتا سکتا۔ صرف یہ ہی کہتا ہوں اچھا لگتا ہے۔"

اس بار امبر کے چہرے کے ساتھ ساتھ اس کے کانوں کی لوہیں بھی سرخ ہوئی تھیں۔ وہ مشتعل تھی۔ ہارون

تھا۔ اسی لیے وہ وہاں رہا نہیں تھا۔ مگر جانے سے پہلے وہ جتنی پرکھ اور تیل چڑھ گیا۔

"طلحہ جیسا آدمی آپ کے قابل نہیں ہے۔" امبر منصور علی کو کسی بہت بہتر شخص کی زندگی میں ہونا چاہیے۔

اس کی بات پر غور کرتی وہ جا چکا تھا۔

☆☆☆

"یہ منصور بھائی ہیں؟" شبانہ نے کمزری سے کچھ دور کمزری ایک کار کی طرف اشارہ کیا۔

وہ مسعود علی کے ساتھ کچھ دیر پہلے ہی اہلی نند کے ہاں سے واپس آئی تھی جب گھر کی طرف ہونے لگا۔



”امیر کی دوست ہے۔“ منصور نے بتایا۔  
 ”رخصی“ بے اختیار شبانہ کے منہ سے نکلا۔ مسعود علی حیران ہوئے۔  
 ”تم جانتی ہو اسے؟“

”چہرے سے واقف نہیں، نام سے واقف ہوں۔ اسے امیر نے منصور کے پاس رکھوایا ہے۔“  
 ”ہاں! امیر کی سفارش پر ہی منصور نے رکھا ہے۔ اب تم جان ہی گئی ہو تو آگے کسی کو مت بتانا۔“ مسعود علی نے کہا۔  
 ”مگر منصور اس کو لے کر یہاں ہوئی میں کیوں بھڑا رہا ہے۔ رات کے اس وقت اور پھر اتنی بے تکلفی۔“  
 ”یہ سب منصور کے مسائل ہیں تمہارے اور ہمارے نہیں۔۔۔۔۔۔ مگر وہ فکر مند نہیں تو ہم کیوں ہوں۔ تم اس مہر پر بند کر دو خالص سوال کر چکی ہو تم۔“ مسعود علی نے اس بار کچھ آگے کر کہا۔  
 ”شبانہ نے اس بار جواب میں کچھ نہیں کہا۔ مگر وہ کسی گہری سوچ میں کم تھیں۔“

☆☆☆

### نیرواں باب

دو دنوں آداری میں بیٹھے ہوئے تھے، رخصی سہوہ گرسے سلک کی ساڑھی باندھے ہوئے تھی، اس کے کھلے بال جسم کی ریت کے ساتھ اس کے پیلے کپڑوں سے نظر آتے والے بازوؤں پر گرتے تو وہ بھی ہاتھ بھی سر اور گردن کے جھٹکے سے انہیں چھین لیتی۔

منصور علی اس سے نظریں نہیں مٹا پا رہے تھے، وہ دونوں سارا دن آفس میں ساتھ ہوتے تھے۔ منصور علی سارا دن بیٹھے رہتے، اس سے باتیں کرتے رہتے، اس کے باوجود وہ جب بھی رات کو اس کے ساتھ ڈنر کے لیے کہیں جاتے، رخصی نے طرح سمرا کر دیا کرتی تھی۔

منصور علی کے لیے ہر بار اسے بنا سنورا دیکھ کر یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا تھا کہ وہ کھل زیادہ اچھی لگ رہی تھی یا آج۔۔۔۔۔۔  
 ”اپنے سے زیادہ کشش اور حسین لگتی تھی اور منصور علی خود کو ہر بار پہلے سے زیادہ مجبور اور بے بس پاتے تھے۔ انہیں یہ حسرت کہ میں کوئی عارضہ نہیں ہوتا تھا کہ رخصی دنیا کی سب سے حسین لڑکی ہے۔

”آپ کہہ رہے تھے کہ آپ کو مجھ سے کوئی خاص بات کرنی ہے۔“ رخصی نے اپنے بالوں کو ہاتھ سے چبھتے کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا، ابھی مجھ پر پہلے ہی وہاں آکر بیٹھے تھے اور منصور علی نے دوپہر میں ڈنر کا پروگرام طے کرتے ہوئے کہا تھا۔ آئیے مجھ سے ایک خاص بات کرنی ہے۔“

”نہیں، جب ان سکھ آفس میں بیٹھی تھی۔ اس نے منصور علی کے چہرے کو غور سے دیکھا اور مسکرا دی۔“  
 ”نہیں، کوئی کیا خاص بات ہے؟“

”نہیں، کوئی خاص بات۔۔۔۔۔۔ میں چاہتا ہوں، تم آج بہت اچھی طرح تیار ہو، میرے ساتھ ڈنر پر باہر جانے کے لیے۔“  
 ”نہیں، کوئی بات پر تھکا کر نہیں پڑی۔“ میں آپ کے ساتھ جانے کے لیے ہر بار ہی خاص طور پر تیار ہوتی ہوں۔

”نہیں، آپ کے ساتھ ڈنر پر جانا کوئی عام واقعہ نہیں ہوتا۔“  
 ”نہیں، کوئی بات آج تم ساڑھی پہنو۔۔۔۔۔۔ تم پر ساڑھی بہت اچھی لگتی ہے۔“ منصور علی نے ایک اور فرمائش کی۔  
 ”نہیں، کوئی ساڑھی بہت اچھی لگتی ہے۔ مگر وہ خاص بات کیا ہے آپ یہاں نہیں بتا سکتے۔ مجھے تو بہت تجسس ہو رہا ہے۔“

”نہیں، کوئی خاص بات میں یہاں نہیں بتا سکتا۔ یہ جگہ ایسی باتوں کے لیے مناسب نہیں ہے۔“ منصور نے بھی اسی انداز میں کہا۔

”نہیں، کوئی خاص بات میں یہاں نہیں بتا سکتا۔ یہ جگہ ایسی باتوں کے لیے مناسب نہیں ہے۔“ منصور نے بھی اسی انداز میں کہا۔  
 ”نہیں، کوئی خاص بات میں یہاں نہیں بتا سکتا۔ یہ جگہ ایسی باتوں کے لیے مناسب نہیں ہے۔“ منصور نے بھی اسی انداز میں کہا۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔ ہم دونوں اس طرح بھی اچھی زندگی گزار سکتے ہیں، کم از کم اس وقت تک، جب تک کہ ہم شادی نہیں کرتے۔" منصور علی نے جتنی سے اسے دیکھنے لگے۔

"تم کسی دوسرے سے شادی کس طرح کر لو گی۔ میرے ساتھ اس طرح کی زندگی گزارتے رہنے کے بعد۔"

"میں تو ایک کامیاب شادی شدہ زندگی گزار رہے ہیں اس سب کے باوجود۔" منصور علی جواہر کچھ نہیں بول سکتا تھا۔

"میں تو ایک کامیاب شادی شدہ زندگی گزار رہے ہیں اس سب کے باوجود۔" منصور علی جواہر کچھ نہیں بول سکتا تھا۔

"میں تو ایک کامیاب شادی شدہ زندگی گزار رہے ہیں اس سب کے باوجود۔" منصور علی جواہر کچھ نہیں بول سکتا تھا۔

"میں تو ایک کامیاب شادی شدہ زندگی گزار رہے ہیں اس سب کے باوجود۔" منصور علی جواہر کچھ نہیں بول سکتا تھا۔

"میں تو ایک کامیاب شادی شدہ زندگی گزار رہے ہیں اس سب کے باوجود۔" منصور علی جواہر کچھ نہیں بول سکتا تھا۔

"میں تو ایک کامیاب شادی شدہ زندگی گزار رہے ہیں اس سب کے باوجود۔" منصور علی جواہر کچھ نہیں بول سکتا تھا۔

"میں تو ایک کامیاب شادی شدہ زندگی گزار رہے ہیں اس سب کے باوجود۔" منصور علی جواہر کچھ نہیں بول سکتا تھا۔

"میں تو ایک کامیاب شادی شدہ زندگی گزار رہے ہیں اس سب کے باوجود۔" منصور علی جواہر کچھ نہیں بول سکتا تھا۔

"میں تو ایک کامیاب شادی شدہ زندگی گزار رہے ہیں اس سب کے باوجود۔" منصور علی جواہر کچھ نہیں بول سکتا تھا۔

"میں تو ایک کامیاب شادی شدہ زندگی گزار رہے ہیں اس سب کے باوجود۔" منصور علی جواہر کچھ نہیں بول سکتا تھا۔

"میں تو ایک کامیاب شادی شدہ زندگی گزار رہے ہیں اس سب کے باوجود۔" منصور علی جواہر کچھ نہیں بول سکتا تھا۔

"میں تو ایک کامیاب شادی شدہ زندگی گزار رہے ہیں اس سب کے باوجود۔" منصور علی جواہر کچھ نہیں بول سکتا تھا۔

"میں تو ایک کامیاب شادی شدہ زندگی گزار رہے ہیں اس سب کے باوجود۔" منصور علی جواہر کچھ نہیں بول سکتا تھا۔

"میں تو ایک کامیاب شادی شدہ زندگی گزار رہے ہیں اس سب کے باوجود۔" منصور علی جواہر کچھ نہیں بول سکتا تھا۔

"میں تو ایک کامیاب شادی شدہ زندگی گزار رہے ہیں اس سب کے باوجود۔" منصور علی جواہر کچھ نہیں بول سکتا تھا۔

"میں تو ایک کامیاب شادی شدہ زندگی گزار رہے ہیں اس سب کے باوجود۔" منصور علی جواہر کچھ نہیں بول سکتا تھا۔

"میں تو ایک کامیاب شادی شدہ زندگی گزار رہے ہیں اس سب کے باوجود۔" منصور علی جواہر کچھ نہیں بول سکتا تھا۔

"میں تو ایک کامیاب شادی شدہ زندگی گزار رہے ہیں اس سب کے باوجود۔" منصور علی جواہر کچھ نہیں بول سکتا تھا۔

"میں تو ایک کامیاب شادی شدہ زندگی گزار رہے ہیں اس سب کے باوجود۔" منصور علی جواہر کچھ نہیں بول سکتا تھا۔

"میں تو ایک کامیاب شادی شدہ زندگی گزار رہے ہیں اس سب کے باوجود۔" منصور علی جواہر کچھ نہیں بول سکتا تھا۔

"میں تو ایک کامیاب شادی شدہ زندگی گزار رہے ہیں اس سب کے باوجود۔" منصور علی جواہر کچھ نہیں بول سکتا تھا۔

"میں تو ایک کامیاب شادی شدہ زندگی گزار رہے ہیں اس سب کے باوجود۔" منصور علی جواہر کچھ نہیں بول سکتا تھا۔

"میں تو ایک کامیاب شادی شدہ زندگی گزار رہے ہیں اس سب کے باوجود۔" منصور علی جواہر کچھ نہیں بول سکتا تھا۔

"میں تو ایک کامیاب شادی شدہ زندگی گزار رہے ہیں اس سب کے باوجود۔" منصور علی جواہر کچھ نہیں بول سکتا تھا۔

"میں تو ایک کامیاب شادی شدہ زندگی گزار رہے ہیں اس سب کے باوجود۔" منصور علی جواہر کچھ نہیں بول سکتا تھا۔

"میں تو ایک کامیاب شادی شدہ زندگی گزار رہے ہیں اس سب کے باوجود۔" منصور علی جواہر کچھ نہیں بول سکتا تھا۔

366 "اور اصل میں تم سے بات کرنے کے لیے مناسب الفاظ تلاش کر رہا ہوں، میں بہت دوسروں سے تم سے بات چیتا تھا مگر ہر بار میری ہمت جواب دے جاتی تھی۔ آج بہر حال میں نے یہ طے کر لیا کہ جو بھی ہو مجھے آنے سے دیا جائے۔" منصور علی بڑی سنجیدگی کے ساتھ منتظر کر رہے تھے، جب کہ روشنی بے نیازی سے مشروب پینے میں مصروف تھی۔

"روشنی میں تم سے شادی کرتا چاہتا ہوں۔"

منصور علی کا خیال تھا کہ روشنی ایک دم حیران ہو جائے گی۔ نزدیکی ہوگی، کہے گی میں ایسا بات کی توقع کی تھی۔

بے یقینی سے انہیں دیکھنے کی۔ لیکن ان کی کوئی توقع پوری نہیں ہوئی۔ روشنی کے چہرے پر حیرت آنی نہ پونے چھ منٹ۔

اس نے ان کی بات ان کے چہرے پر انہیں بھرا کر سنی اور پھر نیپل سے مشروب کا گلاس وہ پارہ اٹھا لیا۔

اہلینا سے کہا۔ "کیوں؟"

منصور علی اس سوال کی توقع نہیں کر رہے تھے اور شاید اس رد عمل کی بھی۔

"کیوں؟" کے بارے میں تو میں کچھ نہیں بتا سکتا۔ صرف یہ جانتا ہوں کہ مجھے تم سے محبت ہے اور میں تم سے

کرنا چاہتا ہوں۔" منصور علی نے کہا۔ روشنی نے مشروب کا ایک اور گھونٹ لیا اور پھر کچھ سوچتے ہوئے گلاس کو اپنے گال پر

"میں جانتی ہوں آپ کو مجھ سے محبت ہے اور یقیناً آپ کو بھی پتا ہوگا کہ مجھے بھی آپ سے محبت ہے۔"

دکھائی۔

"تم نے بات ادھوری کیوں چھوڑ دی؟"

منصور علی کچھ بے یقینی ہوئے۔

"میں نے آپ کے ساتھ شادی کے بارے میں کبھی نہیں سوچا۔" روشنی نے بے حد سنجیدگی سے کہا۔

"کیوں؟" منصور علی کو جسے شک لگا۔

"کیونکہ میں نہیں جانتی کہ میری جد سے آپ کو کسی تکلیف کا سامنا کرنا پڑے۔"

"کیسی تکلیف؟"

"آپ کے گھر والے؟" روشنی نے ایک بار پھر بات ادھوری چھوڑ دی۔

"روشنی! میرے گھر والے میرا مسئلہ ہیں۔ جنہیں ان سے کسی قسم کا بندھن نہیں ہونا چاہیے۔"

"مجھے ان سے اپنے بارے میں کوئی خبر نہیں ہے، میں آپ کے بارے میں پریشان ہوں میں نہیں

پریشان کا شکار ہوں۔"

"تم فکر مند مت ہو، میں اس صورت حال کو پنڈل کر لوں گا۔ میں اس سارے معاملے پر غور کر جاؤں گا۔"

طور پر تو اس شادی کے بارے میں میرے اور تمہارے علاوہ کسی اور کو پتا نہیں چلے گا۔ تم اسی طرح آؤ۔"

علی نے کہا۔

"میں خفیہ شادی پر یقین نہیں رکھتی۔" روشنی نے بہت سنجیدگی سے کہا۔ "نہ ہی میرے گھر والے مجھے سے

کرنے دیں گے۔" منصور علی کی جان جیسے طلق میں انگ گئی۔ روشنی نے اپنی بات جاری رکھی۔

"پھر شادی سے کیا فرق پڑتا ہے۔ مجھے آپ سے محبت ہے اور میں آپ کے ساتھ شادی کے بغیر بھی

گزار رہی ہوں۔ پھر ضروری تو نہیں کہ اس تعلق کو کسی رشتے کا نام دیا جائے۔ میں جانتی ہوں کہ آپ سے محبت

ایک غلطی کی ہے اور شاید اس سے بھی بڑی غلطی ہے زندگی، جو آپ کے ساتھ گزار دی ہے مگر میرے پاس

روشنی کے چہرے پر اب اسی نظر آ رہی تھی۔ منصور علی کی بے یقینی میں اضافہ ہونے لگا۔

"میں بہت سنبھلے ہوں۔ بات اچھی طرح جانتی تھی کہ آپ مجھ سے شادی نہیں کر سکیں گے۔"



"اچھا... تم کہہ رہی ہو کہ وہ معروف ہے تو میں یقین کر لیتی ہوں ورنہ پرسوں تو میں نے اسے میرا دوست ہے۔" شبانہ نے بسکٹ اٹھاتے ہوئے کہا۔

"سیر تفریح کرتے ہوئے؟ آپ نے کہاں دیکھا ہے اسے؟" میزبوں کے ہاتھ پر بل آگئے۔

"میں اور مسودرات کو باہر نکلے ہوئے تھے، ایک ہوٹل میں، میں نے مسودہ کو دیکھا تھا۔"

"ہاں وہ مجھے ہوں گے وہاں کسی بزنس ڈسٹر کے سلسلے میں۔ آپ کو بتایا تھا کہ آئی کل تو وہ اسٹریٹ پر کھانا بھی ہم لوگوں کے ساتھ گھر پر نہیں کھاتا ہے۔" میزبوں نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔

"بزنس ڈسٹر تو نہیں تھا۔ اس کے ساتھ کوئی لڑکی تھی۔" میزبوں کے حیروں کے نیچے سے زمین لٹک گئی۔

"ہاں لڑکی تھی۔ تم جانتی ہو اسے انہی طرح۔" شبانہ نے مسکراتے ہوئے نارمل انداز میں کہا۔ "وہ اب میری ہے رفیقہ! جس کا ذکر بھی کیا تھا کچھ عرصہ پہلے میں نے تم سے۔ وہی جس نے ظلو کو نوٹ کیا تھا۔ وہی اس کے رشتہ دار میزبوں بے یقینی کے عالم میں دم سادھے شبانہ کو دیکھتی رہیں۔ شبانہ نے اپنی بات جاری رکھی۔

"وہوں بڑے اچھے موڈ میں تھے۔ وہ لڑکی عاصی بھی سنوری ہوئی تھی۔ خود مسودہ بھی بڑا خوش نظر آ رہا تھا۔ بڑے عرصے کے بعد اسے اس طرح قہقہے لگتے دیکھا ہے۔" شبانہ میزبوں کی کیفیات سے محظوظ ہوتے ہوئے انہیں دیکھتے ہوئے تھیں۔

"پہلے تو میں بہت پریشان ہو گئی کہ یہ آخر مسودہ کے ساتھ کیسے آتی اور پھر رات کے اس وقت ہوئی میں۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ وہ مسودہ کی سیکرٹری ہے۔ مسودہ نے کچھ عرصہ پہلے ہی اسے بلا کر لیا ہے۔" میزبوں کے ہاتھ کاؤنٹر پر ٹکرائے۔

"میں نے مسودہ سے کہا کہ آخر مسودہ کو کسی لڑکی کو سیکرٹری رکھنے کی کیا ضرورت تھی آئی ہے۔ اس نے بے یقینی کے بغیر ہی بزنس کرتا رہا ہے، پھر اب ایسی کیا قیامت ٹوٹ پڑی تھی کہ اسے سیکرٹری رکھنی پڑی ہو؟

تھے کہ یہ مسودہ کا اپنا فیصلہ ہے اور وہ اس سے اس معاملے پر کچھ نہیں کہہ سکتے تھے۔ انہوں نے مجھے بھی بتائی ہے کہ وہ مسودہ کی سیکرٹری کے بارے میں بتاؤں مگر میں رو نہیں سکتی۔"

اس بار شبانہ کے لہجے میں بڑی ہمدردی تھی۔ "ملاقات نہ ہو رہی۔"

"میں تو اس لڑکی کو دیکھ کر پریشان ہو گئی تھی۔ خاص طور پر مسودہ کے ساتھ اس کی اتنی بے تعلقی کو دیکھ کر۔" فوری طور پر اسے کہہ دیا۔

"میں نے اسے اس وقت آئی کی سبب غراب ہو سکتی ہے اور ایسی لڑکیاں تو بس موقع کے انتظار میں ہوتی ہیں۔ سوچا کہ میں انہیں اس بارے میں بتا دوں تاکہ تم مسودہ سے بات تو کرو اس لڑکی کے سلسلے میں۔" آخر مسودہ کو وہ اس امر کی لڑکی کو سیکرٹری کے طور پر رکھنے کی۔"

میزبوں کی بے یقینی اور شک اب غصے میں تبدیل ہو چکا تھا، ان کا خون بری طرح کھول رہا تھا۔

"مجھے پہلے ہی شک تھا کہ یہ آئی کل کسی لڑکی میں دلچسپی لے رہے ہیں۔ ورنہ اس طرح کی باتیں بے جا تھیں۔" جیسے اب کرنے لگے ہیں۔ نہ ہی اس طرح جھگڑتے تھے جیسے اب جھگڑتے ہیں۔ "وہ جھگڑا رہیں۔"

"مسودہ جھگڑتا ہے؟" شبانہ نے چونک کر اسے اداکاری کرتے ہوئے کہا۔ "وہ تو بڑے غصے کے حزان کا ڈالہ ہے۔"

"آپ جان تو سکتی ہیں کہ انہیں کیا ہوا ہے؟ مجھے تو حیرت ہے کہ انہوں نے اس طرح مجھے دھوکا دیا۔"

سیکرٹری رکھا اور وہ لڑکی اس کا تو میں وہ حشر کراں گی کہ وہ یاد رکھے گی۔"

"میزبوں کو کچھ میرا نام کسی کے سامنے مت لیا ورنہ مسودہ ظلو اور اسامہ میرا بھی حشر کریں گے۔" شبانہ نے مسودہ کو دیکھا۔

کے مسودہ مجھے نہیں کچھ بھی بتانے سے منع کر رہے تھے۔ وہ بھی یہ نہیں چاہے کہ مسودہ ان سے جھگڑا کرے۔

"آپ جان تو سکتی ہیں کہ انہیں کیا ہوا ہے؟ مجھے تو حیرت ہے کہ انہوں نے اس طرح مجھے دھوکا دیا۔"

سیکرٹری رکھا اور وہ لڑکی اس کا تو میں وہ حشر کراں گی کہ وہ یاد رکھے گی۔"

"میزبوں کو کچھ میرا نام کسی کے سامنے مت لیا ورنہ مسودہ ظلو اور اسامہ میرا بھی حشر کریں گے۔" شبانہ نے مسودہ کو دیکھا۔

کے مسودہ مجھے نہیں کچھ بھی بتانے سے منع کر رہے تھے۔ وہ بھی یہ نہیں چاہے کہ مسودہ ان سے جھگڑا کرے۔

"آپ جان تو سکتی ہیں کہ انہیں کیا ہوا ہے؟ مجھے تو حیرت ہے کہ انہوں نے اس طرح مجھے دھوکا دیا۔"

سیکرٹری رکھا اور وہ لڑکی اس کا تو میں وہ حشر کراں گی کہ وہ یاد رکھے گی۔"

"میزبوں کو کچھ میرا نام کسی کے سامنے مت لیا ورنہ مسودہ ظلو اور اسامہ میرا بھی حشر کریں گے۔" شبانہ نے مسودہ کو دیکھا۔



بجائے اسے منصور کے پاس سیکرٹری رکھوا دیا؟  
 "محمی اسے جاب کی ضرورت تھی۔" امیر منمنائی۔

"بھلا میں جانے وہ اور اس کی ضرورت۔ تم نے ساری دنیا کا ٹھیکہ لیا ہوا ہے؟ ساری دنیا کی ضرورت پڑے گی تو تم انہیں منصور کے پاس رکھو دو گی تاکہ وہ اور منصور میں کرتے چلیں؟"

"محمی آپ کس طرح کی فضول بات کر رہی ہیں؟" امیر نے بے اختیار بلند آواز میں کہا۔ "آپ بارے میں اس طرح کی باتیں کرنے سے پہلے سوچنا چاہیے۔ جاب کرنا کوئی بڑا کام نہیں ہے۔"

"تم اپنی کوال بن کر دو۔ میں تمہاری کافی بک بک بن چکی ہوں۔ تمہاری وہ دوست تمہارے پاس فز کر رہی پھر رہی ہے اور تم مجھے بتا رہی ہو کہ جاب کرنا بہت اچھا کام ہے۔ کل کو تمہارا پاپ اسے اس گھر میں سے شادی کر لے گا۔ تم جب بھی یہی کہنا کہ جاب کرنا بہت اچھی بات ہے۔" امیر بے یقینی سے میز پر کود پڑا۔

"آپ کیا کہہ رہی ہیں؟" آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ "اس کے طعنے سے بے مشکل لگا۔  
 "مجھے غلط فہمی ہوئی ہے، مجھے؟" شبانہ بتا کر رہی ہیں مجھے رات انہوں نے منصور اور شری کی بات

اور منصور جھپٹنے لگی جھتوں سے جو کچھ گھر پر کر رہے ہیں تم انہیں بھی طرح جانتی ہو اور تم مجھ سے کہہ رہی ہو مجھے تو میز پر اس کے بالفاظ کی کفری بے اختیار اشتعال اور طعنے کے عالم میں بلند آواز میں بول رہی تھیں۔

"تمہارا پاپ اس لڑکی کے ساتھ محوم رہا ہے، اسی لیے اسے اب اس گھر میں کچھ بھی اچھا نہیں لگے۔  
 لوگ۔ اور تم۔ تم۔ یہ سب تمہاری ہمدردیوں کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ تمہاری آواز کی کی جیسے۔" وہ بک

طرف اشارہ کر رہی تھیں۔  
 "پاپا۔ پاپا۔ اس طرح کے نہیں ہیں محمی۔ اور رخصتی۔ رخصتی تو ان کی منیوں کے برابر ہے۔

امیر کی زبان اب لڑکھارہی تھی۔  
 "منیوں کے برابر ہونا بات ہے۔ یعنی ہونا دوسری بات ہے تمہاری عمر کی بڑی تمہارے پاپا

گی۔" میز پر بے حد متعلقہ میں کہا۔  
 "محمی! میں پاپا سے کہتی ہوں کہ وہ رخصتی کو کہیں اور جاب دلوا دیں۔ اپنے پاس سیکرٹری کے طور پر نہ

کے سارے خدشات ختم ہو جائیں گے۔  
 "نہیں یہ سب تم نہیں کہو گی۔ اب یہ سب میں کہوں گی۔ منصور علی سے اور رخصتی سے اس زبان میں

وہ سمجھتی ہے، اور تم۔ مجھے اگر وہ بارہ رخصتی سے تمہارے راپٹے کا پتا چلا تو میں۔ میں نہیں بھی ٹھیک کہوں گی۔  
 جاؤ یہاں سے۔"

امیر کچھ دیر وہاں کھڑی میز پر سے کچھ کہنے کی کوشش کرتی رہی مگر پھر کام ہو کر قہرے ابھیں اور اسے وہاں سے چلی آئی۔

☆☆☆

میز پر اس رات دیر تک منصور علی کا انتظار کرتی رہیں مگر منصور علی نہیں آئے پھر انہوں نے ان سے ملنے۔  
 موبائل آف تھا۔ میز پر باری باری ٹیکسٹ اور آفس کے تمام میسرز اگل گئے۔ رات کے بارہ بجے وہاں سے

سکتا تھا۔  
 میز پر نے اس کے بعد غلو کو فون کیا۔ وہ گھر پر تھا۔ "منصور بچا کا مجھے پتا نہیں۔ وہ دوسرے فون سے

نہیں جاتا وہ کب وہاں سے نکلے ہیں۔" اس نے میز پر کی انکار پر کہا۔  
 "منصور بھائی کو پتا ہے وہ کتنے بچے نکلے ہیں؟" میز پر نے اپنے کچھ کو ٹائل رکھتے ہوئے کہا۔

ہو پتہ چلتا ہوں مگر پاپا کو بھی پتا نہیں ہو گا۔ میں نے آپ کو بتایا نا، اگل دوسری ٹیکسٹری میں ہوتے ہیں۔ ہو  
 جیسے آجائے ہو گئے ہوں۔ آپ فکر نہ کریں آجائیں گے۔" غلو نے کہا۔ میز پر کچھ دیر اس سے باتیں

کرتے کرتے فون بند کر دیا۔  
 رات گھر میں آئے، وہ اگلے دن وہاں گیا وہ بچے کے قریب گھر آئے، میز پر کا عصر تک آسمان کو چھو رہا

تھی۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ  
 بچہ کی باتوں میں چلی آئیں۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ

بچہ کی باتوں میں چلی آئیں۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ  
 بچہ کی باتوں میں چلی آئیں۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ

بچہ کی باتوں میں چلی آئیں۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ  
 بچہ کی باتوں میں چلی آئیں۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ

بچہ کی باتوں میں چلی آئیں۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ  
 بچہ کی باتوں میں چلی آئیں۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ

بچہ کی باتوں میں چلی آئیں۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ  
 بچہ کی باتوں میں چلی آئیں۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ

بچہ کی باتوں میں چلی آئیں۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ  
 بچہ کی باتوں میں چلی آئیں۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ

بچہ کی باتوں میں چلی آئیں۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ  
 بچہ کی باتوں میں چلی آئیں۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ

بچہ کی باتوں میں چلی آئیں۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ  
 بچہ کی باتوں میں چلی آئیں۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ

بچہ کی باتوں میں چلی آئیں۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ  
 بچہ کی باتوں میں چلی آئیں۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ

بچہ کی باتوں میں چلی آئیں۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ  
 بچہ کی باتوں میں چلی آئیں۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ

بچہ کی باتوں میں چلی آئیں۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ  
 بچہ کی باتوں میں چلی آئیں۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ

بچہ کی باتوں میں چلی آئیں۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ  
 بچہ کی باتوں میں چلی آئیں۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ

بچہ کی باتوں میں چلی آئیں۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ  
 بچہ کی باتوں میں چلی آئیں۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ

بچہ کی باتوں میں چلی آئیں۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ  
 بچہ کی باتوں میں چلی آئیں۔ وہ کچھ سے تبدیل کرنے کی تیاری کر رہے تھے، میز پر کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر وہ

نہ تھا خاندان، مالی فٹ، تم لوگ ہو کیا میرے سامنے۔ اتنا مان ہے تمہیں اپنے خاندان پر۔ تو یہاں کیوں نہ رہا۔ خاندان کے پاس۔"

ابراہیم نے جلی جاؤں گی۔ تم ایک بار رشتی سے شادی تو کرو۔ پھر دیکھنا میں دوبارہ تمہاری غلط دیکھنا تک پسند نہیں آئے گی۔ اس گھر سے اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔"

ابراہیم نے کہا، جس وقت چاہے ایسا کر لینا۔ مجھے نہ تمہاری پرواہ ہے نہ تمہارے بچوں کی۔ "منصور اپنے کپڑے لے کر باہر چلے گئے۔

منصور نے شرم آئی چاہے رشتی کے ساتھ۔ گلچلے اڑاتے ہوئے۔ وہ تمہاری بیٹی کی دوست ہے۔ تمہاری بیٹی اور تم۔ تم اپنی مرد چھو۔ اپنے بچوں کو دیکھو۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہیں منصور علی سے منیزہ کے چہرے پر تھپڑا تاکہ زور دار نہیں تھا بتنا اس بات کا حقد تھا کہ انہیں یہ تھپڑ منصور علی نے مارا تھا۔ میں مالا مال ہوں۔ منصور علی نے تھپڑ تو ایک طرف بھی ان سے اونچی آواز میں بات بھی نہیں کی تھی۔ وہ بیس سال تک آجیل بی بی کے

پورے اترے تھے اور اب چند ہفتوں میں منیزہ نے ان کی شخصیت کے کچھ سنے رخ دیکھے تھے۔ کچھ اور کچھ نہیں۔ اور سب سے تاریک سب سے سیاہ ترین پہلو یہ تھا جو وہ اب اس وقت دیکھ رہی تھیں۔

گال پر ہاتھ رکھو وہ بے یقینی سے اپنے سامنے چلاتے اس مرد کو دیکھتی رہیں جس کے ساتھ نہیں لے کر سال گزارے تھے اور وہ کہہ رہے تھے۔

"بند کرو۔ اپنی بے ہودہ گفتگو۔ بند کرو۔ بچوں کا ذکر میری عمر کا تھکا کرنا۔ میں کبھی آج بھر باتوں سے تمہارے پاس جھگڑنے کے علاوہ اور کچھ ہے؟ غلطی کے علاوہ کچھ اور کہہ سکتی ہوں تم؟" منصور علی اب بے وسارہ رہے تھے۔

"میری زندگی کی سب سے بڑی غلطی یہ ہے کہ میں نے تم سے شادی کی۔ بلکہ شادی کی کیا شادی ہو گی؟ زندگی کو جہنم بنا کر رکھا ہے۔ میں تنگ آ گیا ہوں جہنم سے۔ تم سے تمہاری اولاد سے۔"

"میری اولاد سے۔ اب یہ صرف میری اولاد ہے؟"

"ہاں یہ صرف تمہاری اولاد ہے، تم بھی، تمہاری اولاد۔ میری حافقت یہ ہے کہ میں اس گھر میں آ جاؤں۔"

"تو پھر کہاں رہتا چاہیے۔ رشتی کے گھر؟"

"ہاں رشتی کے گھر۔ وہ ہر لحاظ سے تم سے بہتر ہے۔ ہر لحاظ سے۔" منصور علی کہتے ہوئے ڈانٹا رہا۔ منیزہ بھی ان کے پیچھے ڈانٹ کر دم میں چلی آئیں۔ "اگر وہ ہر لحاظ سے بہتر ہے تو تم یہاں کیا کرتی؟"

اس کے پاس چلے جاؤ۔ دفع ہو جاؤ اس کے پاس۔ "وہ جذباتی انداز میں گال پر ہاتھ رکھ کر چلا گیا۔

"چلا جاؤں گا اس کے پاس۔ تمہارا یہ شوق بھی پورا کروں گا۔"

"اور اس کے بعد تم دیکھنا میں پورے خاندان کو اکٹھا کر کے تمہیں کتنا ڈانٹاں کروں گی۔" منیزہ اب جھینپتی تھیں۔

"مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ رتی برابر بھی فرق نہیں پڑے گا۔"

"یہ وقت بتائے گا۔"

"نہیں، یہ میں بتاؤں گا۔ تم دیکھ لو گی۔ لوگ میرے سامنے گئے ہو جائیں گے کوئی مجھے ہرے نہ دے گا۔"

کہہ سکے گا۔

"میرا خاندان تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔"

”امبر کو باؤ نہیں کہ اس سے پہلے صاف کے لہجے میں یہ احتیاط نظر آتی تھی یا نہیں۔ شاید اس سے پہلے نہیں کیا تھا۔ آج پہلی بار وہ دوسروں کے لیجنز پر غور کر رہی تھی۔“

”اوہ۔ ہاں امبر۔۔۔ کیسی ہوا۔“ امبر کو تلاش کے باوجود صاف کے لہجے میں کوئی گرم جوش نہیں دکھائی دیا۔

جورشی سے دوستی کے آغاز میں اس کے لہجے میں جھلکتی تھی۔

”میں رشتی سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“ امبر نے صاف کے سوال کا جواب دیے بغیر کہا۔

”رشتی تو گھر پر نہیں ہے۔“ صاف نے کہا۔

”پھر کہاں ہے؟“ آفس میں ہے۔“ امبر کا انداز بہت دو ٹوک تھا۔

”نہیں آفس میں تو نہیں ہے۔ وہاں سے تو اس وقت تک آ جاتی ہے۔ وہ اصل میں بازار لگی ہے۔“

”صاف اب قدرے روانی سے بول رہی تھی۔“

”جسٹیں کوئی پیغام دینا ہے تو تم مجھے بتا دو میں دے دوں گی۔“

”میں اس سے خود بات کرنا چاہتی ہوں میں دوبارہ فون کروں گی۔“ اس نے کچھ لمبے بغیر ریسر کو بولا۔

اسے اپنی کہنیوں میں دو محسوس ہو رہا تھا۔ رشتی کا نام بتیڑے کی طرح برس رہا تھا۔ اس نے انوکڑے لگانے شروع کر دیے رشتی کو دیکھ کر وہ چاہتی تھی، احسان فراموشی کی کوئی حد نہیں ہوتی۔ کم از کم بعض لوگوں کے لیے۔

کی بد قسمتی تھی کہ رشتی ان بعض لوگوں میں شامل تھی۔

اس سے بھی زیادہ وہ بد قسمتی تھی کہ وہ اس کی دوست تھی۔ وہ دوست جس کی طرف دوستی کا ہاتھ اس نے جس پر اس کے احسانوں کا کوئی شمار نہیں تھا۔ اس نے زندگی میں کبھی احسانوں کو شمار کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ضرورت ہی نہیں پڑی تھی۔ مگر وہ آج زندگی میں پہلی بار کسی پر اپنے کئے احسانوں کو یاد کرنے پر مجبور ہوئی تھی۔ وہ تمام کچھ جو وہ وقتاً فوقتاً دیا کرتی تھی۔ کچھ کی قیمت کی پروا کیے بغیر اسے یاد نہیں آتا تھا۔

مدد کی تھی۔ کتنی بار اس کی مختلف قربانیاں پوری کی تھیں۔ وہ جسے بے لطفی اور گہری دوستی کے اظہار کے طور پر دیکھتی تھی۔ وہ صرف اس کا استعمال تھا۔ اس کے پاس موجود چیزوں کا استعمال تھا۔

وہ پہلی بار رشتی کے نزدیک اپنی اہمیت، اپنا رول سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔

صرف ایک Provider کا تھا۔

امبر منصور علی کی اہمیت صرف یہ تھی کہ وہ ایک اونچے خاندان کی امیر لڑکی تھی۔ اس میں کوئی ایسی خرابی نہیں تھی۔ رشتی بھی لڑکی اس کی دوستی کو اہمیت دینے پر مجبور ہوتی۔ یا شاید رشتی کی زندگی کے غیر ملزم ملک میں جیسا کہ وہ ہوتی۔ بنیادی انسانی صفات سے محروم ہو گئی تھی۔ جس سے کسی دوسرے شخص کو خوبیوں کو جانچے ہوئے اس کی وقعت کا اندازہ ہوتا۔

پیر ہی اسے کچھ کہ امبر کی طرف لے گیا تھا۔ اس سے زیادہ پیر کچھ کچھ کر منصور کی طرف لے گیا تھا۔

کے پاس اس سے زیادہ پیر ہوتا تو وہ اس کی طرف چلی جاتی۔

کمرے میں بیٹھتے ہوئے امبر منصور علی پہلی بار اپنی لطفیوں کا اعتراف کر رہی تھی۔ رشتی کے بارے میں شکر

میں مختلف لوگوں کی حسیہ اسے یاد آ رہی تھی۔

اس نے ہر ایک کی بات کو ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے اڑا دیا تھا۔ بہت لا پرواہی اور بے فکر تھی۔

اسے رشتی سے کبھی کوئی خطرہ محسوس نہیں ہوا تھا۔ مگر یک دم ہی لا پرواہی اور بے لگاری کا وہ دور ختم ہو گیا تھا۔

جسے وہ اپنا بہترین دوست سمجھتی تھی۔

”ایسے واقعات اور حادثات زندگی میں سبق سکھانے کے لیے پیش آتے ہیں اور میں نے بھی رشتی سے سیکھا۔“

کم از کم زندگی میں دوبارہ کبھی میں آنکھیں بند کر کے کسی پر غور نہیں کروں گی۔“ اس نے اپنے اعصاب پر

”میں رشتی سے دوستی کے آغاز میں اس کے لہجے میں جھلکتی تھی۔“

”میں رشتی سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”رشتی تو گھر پر نہیں ہے۔“

”پھر کہاں ہے؟“

”نہیں آفس میں تو نہیں ہے۔ وہاں سے تو اس وقت تک آ جاتی ہے۔ وہ اصل میں بازار لگی ہے۔“

”صاف اب قدرے روانی سے بول رہی تھی۔“

”جسٹیں کوئی پیغام دینا ہے تو تم مجھے بتا دو میں دے دوں گی۔“

”میں اس سے خود بات کرنا چاہتی ہوں میں دوبارہ فون کروں گی۔“

اسے اپنی کہنیوں میں دو محسوس ہو رہا تھا۔ رشتی کا نام بتیڑے کی طرح برس رہا تھا۔ اس نے انوکڑے لگانے شروع کر دیے رشتی کو دیکھ کر وہ چاہتی تھی، احسان فراموشی کی کوئی حد نہیں ہوتی۔ کم از کم بعض لوگوں کے لیے۔

کی بد قسمتی تھی کہ رشتی ان بعض لوگوں میں شامل تھی۔

اس سے بھی زیادہ وہ بد قسمتی تھی کہ وہ اس کی دوست تھی۔ وہ دوست جس کی طرف دوستی کا ہاتھ اس نے جس پر اس کے احسانوں کا کوئی شمار نہیں تھا۔ اس نے زندگی میں کبھی احسانوں کو شمار کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ضرورت ہی نہیں پڑی تھی۔ مگر وہ آج زندگی میں پہلی بار کسی پر اپنے کئے احسانوں کو یاد کرنے پر مجبور ہوئی تھی۔ وہ تمام کچھ جو وہ وقتاً فوقتاً دیا کرتی تھی۔ کچھ کی قیمت کی پروا کیے بغیر اسے یاد نہیں آتا تھا۔

مدد کی تھی۔ کتنی بار اس کی مختلف قربانیاں پوری کی تھیں۔ وہ جسے بے لطفی اور گہری دوستی کے اظہار کے طور پر دیکھتی تھی۔ وہ صرف اس کا استعمال تھا۔ اس کے پاس موجود چیزوں کا استعمال تھا۔

وہ پہلی بار رشتی کے نزدیک اپنی اہمیت، اپنا رول سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔

صرف ایک Provider کا تھا۔

امبر منصور علی کی اہمیت صرف یہ تھی کہ وہ ایک اونچے خاندان کی امیر لڑکی تھی۔ اس میں کوئی ایسی خرابی نہیں تھی۔ رشتی بھی لڑکی اس کی دوستی کو اہمیت دینے پر مجبور ہوتی۔ یا شاید رشتی کی زندگی کے غیر ملزم ملک میں جیسا کہ وہ ہوتی۔ بنیادی انسانی صفات سے محروم ہو گئی تھی۔ جس سے کسی دوسرے شخص کو خوبیوں کو جانچے ہوئے اس کی وقعت کا اندازہ ہوتا۔

پیر ہی اسے کچھ کہ امبر کی طرف لے گیا تھا۔ اس سے زیادہ پیر کچھ کچھ کر منصور کی طرف لے گیا تھا۔

کے پاس اس سے زیادہ پیر ہوتا تو وہ اس کی طرف چلی جاتی۔

کمرے میں بیٹھتے ہوئے امبر منصور علی پہلی بار اپنی لطفیوں کا اعتراف کر رہی تھی۔ رشتی کے بارے میں شکر

میں مختلف لوگوں کی حسیہ اسے یاد آ رہی تھی۔

اس نے ہر ایک کی بات کو ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے اڑا دیا تھا۔ بہت لا پرواہی اور بے فکر تھی۔

اسے رشتی سے کبھی کوئی خطرہ محسوس نہیں ہوا تھا۔ مگر یک دم ہی لا پرواہی اور بے لگاری کا وہ دور ختم ہو گیا تھا۔

جسے وہ اپنا بہترین دوست سمجھتی تھی۔

”ایسے واقعات اور حادثات زندگی میں سبق سکھانے کے لیے پیش آتے ہیں اور میں نے بھی رشتی سے سیکھا۔“

کم از کم زندگی میں دوبارہ کبھی میں آنکھیں بند کر کے کسی پر غور نہیں کروں گی۔“ اس نے اپنے اعصاب پر

”میں رشتی سے دوستی کے آغاز میں اس کے لہجے میں جھلکتی تھی۔“

”میں رشتی سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”رشتی تو گھر پر نہیں ہے۔“

”پھر کہاں ہے؟“

”نہیں آفس میں تو نہیں ہے۔ وہاں سے تو اس وقت تک آ جاتی ہے۔ وہ اصل میں بازار لگی ہے۔“

”صاف اب قدرے روانی سے بول رہی تھی۔“

”جسٹیں کوئی پیغام دینا ہے تو تم مجھے بتا دو میں دے دوں گی۔“

”میں اس سے خود بات کرنا چاہتی ہوں میں دوبارہ فون کروں گی۔“

اسے اپنی کہنیوں میں دو محسوس ہو رہا تھا۔ رشتی کا نام بتیڑے کی طرح برس رہا تھا۔ اس نے انوکڑے لگانے شروع کر دیے رشتی کو دیکھ کر وہ چاہتی تھی، احسان فراموشی کی کوئی حد نہیں ہوتی۔ کم از کم بعض لوگوں کے لیے۔

کی بد قسمتی تھی کہ رشتی ان بعض لوگوں میں شامل تھی۔

اس سے بھی زیادہ وہ بد قسمتی تھی کہ وہ اس کی دوست تھی۔ وہ دوست جس کی طرف دوستی کا ہاتھ اس نے جس پر اس کے احسانوں کا کوئی شمار نہیں تھا۔ اس نے زندگی میں کبھی احسانوں کو شمار کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ضرورت ہی نہیں پڑی تھی۔ مگر وہ آج زندگی میں پہلی بار کسی پر اپنے کئے احسانوں کو یاد کرنے پر مجبور ہوئی تھی۔ وہ تمام کچھ جو وہ وقتاً فوقتاً دیا کرتی تھی۔ کچھ کی قیمت کی پروا کیے بغیر اسے یاد نہیں آتا تھا۔

مدد کی تھی۔ کتنی بار اس کی مختلف قربانیاں پوری کی تھیں۔ وہ جسے بے لطفی اور گہری دوستی کے اظہار کے طور پر دیکھتی تھی۔ وہ صرف اس کا استعمال تھا۔ اس کے پاس موجود چیزوں کا استعمال تھا۔

وہ پہلی بار رشتی کے نزدیک اپنی اہمیت، اپنا رول سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔

صرف ایک Provider کا تھا۔

امبر منصور علی کی اہمیت صرف یہ تھی کہ وہ ایک اونچے خاندان کی امیر لڑکی تھی۔ اس میں کوئی ایسی خرابی نہیں تھی۔ رشتی بھی لڑکی اس کی دوستی کو اہمیت دینے پر مجبور ہوتی۔ یا شاید رشتی کی زندگی کے غیر ملزم ملک میں جیسا کہ وہ ہوتی۔ بنیادی انسانی صفات سے محروم ہو گئی تھی۔ جس سے کسی دوسرے شخص کو خوبیوں کو جانچے ہوئے اس کی وقعت کا اندازہ ہوتا۔

پیر ہی اسے کچھ کہ امبر کی طرف لے گیا تھا۔ اس سے زیادہ پیر کچھ کچھ کر منصور کی طرف لے گیا تھا۔

کے پاس اس سے زیادہ پیر ہوتا تو وہ اس کی طرف چلی جاتی۔

کمرے میں بیٹھتے ہوئے امبر منصور علی پہلی بار اپنی لطفیوں کا اعتراف کر رہی تھی۔ رشتی کے بارے میں شکر

میں مختلف لوگوں کی حسیہ اسے یاد آ رہی تھی۔

اس نے ہر ایک کی بات کو ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے اڑا دیا تھا۔ بہت لا پرواہی اور بے فکر تھی۔

اسے رشتی سے کبھی کوئی خطرہ محسوس نہیں ہوا تھا۔ مگر یک دم ہی لا پرواہی اور بے لگاری کا وہ دور ختم ہو گیا تھا۔

جسے وہ اپنا بہترین دوست سمجھتی تھی۔

”ایسے واقعات اور حادثات زندگی میں سبق سکھانے کے لیے پیش آتے ہیں اور میں نے بھی رشتی سے سیکھا۔“

کم از کم زندگی میں دوبارہ کبھی میں آنکھیں بند کر کے کسی پر غور نہیں کروں گی۔“ اس نے اپنے اعصاب پر





"تم میری بات ہے۔"

"تم میری بات نہیں دیکھو گی رشتی! میں خود تمہاری شکل دیکھنا نہیں چاہتی۔ تم سے وہی میری زندگی کی سب سے بھانجک بات نکلتی ہے۔ سب سے خوفناک۔ مگر تمہاری باتیں تم اس قابل نہیں تھیں کہ تمہارے ساتھ تعلق رکھا جاتا۔"

"تم خود تمہاری ہی کے فرمان۔" رشتی بولی۔

"ابھی میرے پاس کچھ چھوڑ دو اور تمہارا بہت برا حشر ہو گا۔ میں تمہیں خبردار کر رہی ہوں۔"

"ابھی ایک بار پھر غلط آدمی سے اپنی بات کہہ رہی ہوں۔ میرا خیال ہے، یہ درخواست بھی تمہیں منظور علی کے سامنے ہی جائے گی۔ میں اس مسئلے میں بھی تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی۔"

"میں شرم آتی جا رہی ہوں۔ تم نے میرے پاس کوئی پتہ نہیں دیا ہے، انہیں بے وقوف بنا رہی ہو تم۔"

"مگر تمہارے پاس تو کہتے ہیں۔ انہیں مجھ سے محبت ہے۔" امبر کچھ دیر اس کی بات کے جواب میں کچھ بولی۔

"میں اس طرح منظور علی کی بات کو تسلیم کر رہی ہوں۔ اسے اندازہ نہیں تھا۔"

"انہیں تمہارا اصلی چہرہ دیکھنے میں دیر نہیں لگے گی اور جب وہ تمہارا اصلی چہرہ دیکھ لیں گے تو وہ تمہیں دھکے مار کر نکال دیں گے۔"

"رشتی نے بے حد انجانانہ کر کہا۔ اپنے آفس سے؟ اپنے دل سے؟ یا پھر اپنے گھر سے؟" امبر کے طلق بولنے کے بعد وہ ان باتوں سے بکڑ گئی۔

"گھر سے؟"

"انہیں تمہیں پتا ہے۔ میں تو سمجھ رہی تھی کہ تمہیں پتا ہو گا۔ آخر تمہیں ہر چیز کا تو پتہ ہی ہے۔ اس بات کا کیا کہنا ہے کہ تمہیں گھر میں رہتی ہوں۔" رشتی نے بڑے ہار اور انداز سے رک رک کر گھر کا ایڈریس دیا۔

"تمہارے پاس ہے یہ گھر مجھے لے کر دیا ہے، میری شادی کے تحفے کے طور پر؟" امبر کے سر پر جیسے کسی نے بم بلاست کر دی۔

"ایسا نہیں انہوں نے اور بھی بہت کچھ تھا مجھے مگر یہ ذرا یادگار قسم کا تحفہ تھا۔ اس لیے تم سے اس کا ذکر کر رہی ہوں۔" رشتی نے تباہی مچا کر امبر سے کہا سب کچھ سننے کے لیے فون کیا تھا۔

"اب تم خود سوچو، صرف جاب ہوتی تو میں چھوڑ دیتی مگر میں تو ان کی بیوی بھی ہوں۔ یہ دوسرا والا مہدہ کیسے چھوڑ سکتی ہوں؟"

"ابھی تو تمہاری بات ہے۔"

"ابھی تو تمہاری بات ہے۔"

"میں نے تمہاری بات ہے۔"

"میں نے تمہاری بات ہے۔"

"میں نے تمہاری بات ہے۔"

"میں نے تمہاری بات ہے۔"

"میں نے تمہاری بات ہے۔"

"میں نے تمہاری بات ہے۔"

"میں نے تمہاری بات ہے۔"

"میں نے تمہاری بات ہے۔"

"میں نے تمہاری بات ہے۔"

"میں نے تمہاری بات ہے۔"

"میں تم سے اس کی وجوہات پر بحث کرنا نہیں چاہتی، صرف یہ چاہتی ہوں کہ تم یہ جاب چھوڑ دو۔"

"یہ جاب چھوڑ دوں تو کیا کروں؟" رشتی نے عجیب سے لہجہ میں کہا۔

"وہ تمہارا مسئلہ ہے۔ تم اتنی کچھ دار ہو چکی ہو کہ تمہیں اور جاب دعوے ہو سکو۔ نہیں اب تمہاری مدد کی ضرورت نہیں ہے۔"

"امبر نے اکڑا انداز میں دو ٹوک لہجے میں کہا۔

"اسی لیے تو میں یہ جاب چھوڑنا نہیں چاہتی۔ ابھی تم نے کچھ داری کی بات کی ہے تو میری کچھ داری تو کچھ نہ ہو۔"

"یہ ہے کہ میں یہ جاب نہ چھوڑوں۔ منظور علی کے ساتھ کام کرنا مجھے بہت اچھا لگ رہا ہے۔" رشتی نے کہا۔

"مگر تمہارا پاس کا کام کرنا مجھے اچھا نہیں لگ رہا۔" امبر غرائی۔

"تم نے خود مجھے منظور علی کے پاس جاب دلوائی تھی۔"

"میں نے تمہیں پاس کے پاس جاب نہیں دلوائی تھی۔ میں نے صرف پاس کا جاب دلوانے کے لیے تمہارا نام لکھا تھا۔"

"میں نہیں چاہتی تھی کہ تم پاس کے پاس جاب نہ لگو گی۔"

"تم نے منظور علی سے میری سفارش کی۔ منظور علی نے مجھے رکھ لیا۔ انہیں بیکری کی ضرورت تھی، مجھے جاب کی۔"

"اگر میری ہی سفارش پر تمہیں انہوں نے جاب دی تھی تو پھر اب میں یہی چاہتی ہوں کہ تم ان کے پاس کام نہ کرو۔"

"تو امبر! یہ بات تم غلط آدمی سے نہیں کہہ رہی؟ تمہیں یہ سب منظور علی سے کہا چاہیے۔ انہوں نے مجھے جاب دیا تھا، وہی مجھے جاب سے نکال سکتے ہیں۔"

"دوسرے لفظوں میں تم مجھ سے یہ کہہ رہی ہو کہ تم جاب نہیں چھوڑو گی۔"

"دوسرے لفظوں میں؟" میرا خیال ہے کہ میں بہت صاف لفظوں میں تمہیں یہی بتا رہی ہوں کہ میں جاب نہیں چھوڑو گی۔"

"رشتی نے چند لمحوں کے لیے توقف کیا۔ پھر بولی "تم یہ بتاتے ہو یا تمہیں میں جاب کیوں چھوڑوں تو پھر میں تمہاری فضا کی ضرورت ہے؟"

"میں نے تمہاری بات ہے۔"

"میں نے تمہاری بات ہے۔"

"میں نے تمہاری بات ہے۔"

"میں نے تمہاری بات ہے۔"

"میں نے تمہاری بات ہے۔"

"میں نے تمہاری بات ہے۔"

"میں نے تمہاری بات ہے۔"

"میں نے تمہاری بات ہے۔"

"میں نے تمہاری بات ہے۔"

"میں نے تمہاری بات ہے۔"

"میں نے تمہاری بات ہے۔"

"میں نے تمہاری بات ہے۔"

"میں نے تمہاری بات ہے۔"

"میں نے تمہاری بات ہے۔"

پاپا میری بات سمجھ نہیں نال سکتے اور مجھے تمہیں ان کی زندگی سے باہر نکالنے کے لیے اپنی جان بھی دینی پڑتی ہو۔ پاپا میری بات سمجھ نہیں نال سکتے اور مجھے تمہیں ان کی زندگی سے باہر نکالنے کے لیے اپنی جان بھی دینی پڑتی ہو۔ پاپا میری بات سمجھ نہیں نال سکتے اور مجھے تمہیں ان کی زندگی سے باہر نکالنے کے لیے اپنی جان بھی دینی پڑتی ہو۔

پاپا کو تم سے شادی کی ضرورت نہیں ہے۔ دو ایک خوشگوار شادی شدہ زندگی گزار رہے ہیں۔ امیر نے آپ کو یہ بتا دیا ہے کہ وہ بھی میرا گھر آوا جھوٹ ہے تو پھر وہ مجھ سے شادی کیوں نہیں کر سکتے۔ "رشی نے مدافعت کرنا شروع کی۔

"اف۔۔۔ مائی گاڈ! تم نے مجھے بہت ہنسایا ہے امیر! میں نہیں جانتی تھی تمہارا سنس آف ہیرو انو چوہا۔۔۔"

"مگر نہیں۔ خوشگوار شادی شدہ زندگی۔" اس نے ایک بار پھر ہنستا شروع کر دیا۔

"تم اپنی مائی اور ان کی نیچر کو تو بہت اچھی طرح جانتی ہو۔ تم ہی مجھے بتاؤ۔ کیا ان کے ساتھ کوئی مداخلت ہو سکتی ہے؟"

"یوٹ آپ؟" رشی نے امیر کو تڑکی پر تڑکی جواب دیتے ہوئے کہا۔ "میں اب تک تمہارا لحاظ کر رہی ہوں۔ تمہارے اور میرے درمیان لحاظ کا رشتہ ضرور قائم رہے ورنہ آگے چل کر بڑی مشکل ہو جائے گی۔" رشی نے ال۔۔۔

مجید کی سی کہا۔

آگے چل کر کون سا آگے رشی! تم بہت تمہارا نہ کوئی آگے ہے نہ پیچھے۔ اس کے تم نے پاپا کے ساتھ شادی کر دیا۔ مگر کتنے دنوں کے لیے یہ زندگی بھر کا رشتہ تو ہو نہیں سکتا۔ اس کے بعد تم کیا کرو گی؟ کہاں جاؤ گی؟"

"یہ تمہاری بہت سی باتیں ہیں۔ امیر! پاپا میرا مسطور علی کی خوش قسمتی کر میں نے ان کے ساتھ ساری عمر گزارنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ جان کر خوش ہوئی کہ تمہیں بڑی جلدی میری بات پر اعتبار آ گیا ہے۔ ورنہ کچھ دیر پہلے تو تم نے اسے یہ بتا دیا تھا کہ تمہاری شادی علی نے مجھ سے شادی کر لی ہے۔" رشی نے مسخر آواز میں انداز میں کہا۔

"تم نے پاپا سے ان کی جائیداد ان کے پیسے کے لیے شادی کی ہے اور یہ بنیاد قائم نہیں رہے گی۔"

"ہر رشتے کی بنیاد میں ٹھیک نہ ٹھیک چیز ضرور آتا ہے مگر کیا ہے۔ مان لیا میں نے مسطور علی سے پیسے کے لیے شادی کی ہے۔ تو کیا برائی ہے اس میں۔ ہر آدمی میں کچھ نہ کچھ تو دیکھا جاتا ہے میں نے مسطور بھی دیکھا کیا فرق پڑتا ہے؟"

"ہاں۔ تمہارے جیسی لڑکیوں کو تو نہیں پڑتا۔ دو تو ان کو پڑتا ہے جن کا کوئی خاندان ہو۔ سب سب نہ ہم میرا فرق پڑتا ہوگا۔"

"وہی مسطور علی نے مجھ سے محبت کی شادی کی ہے اگر تمہارے خیال میں رشتے یا تعلیق کی بنیاد محبت پر ہوتی ہے۔ مسطور علی کی طرف سے اس بنیاد میں محبت ہی شامل ہے۔" وہ اب بھی مذاق اڑانے والے موڈ میں تھی۔

"مجھے اب اندازہ ہوا رشی! تمہاری بہن کو کیوں قتل کیا گیا تھا۔ اس نے بھی یہی کیا کیا ہوگا۔" امیر نے ریشہ ریشہ پر رشی کی ہاتھ کی گرفت سخت ہو گئی۔ اس کے ہونٹ سمجھنے لگے۔ پہلی بار اس کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہوئی تھی جو اس پوری گفتگو کے دوران اس کے چہرے پر تھی۔

"میری بہن کا نام مت لو۔" وہ غرائی۔

"کیوں نہ لوں۔ میں لوں گی اس کا نام تم تمہاری امی تمہاری بہنیں سب ایک جیسی ہو، یہی سب کچھ تو تمہارے قاور نے چھوڑ دیا تمہیں۔ اسی لیے تمہارے محلے والوں نے تم کو کوں کو پیرت نہیں کیا۔ پھر تمہارے حریفوں اور بھتیجنوں کو کچھ اچھی طرح جانتے تھے، صرف میں اچھی تھی جو تمہیں اور تمہاری اہلیت دیکھنے کے لیے کچھ کہتا تھا پاپا مگر چپ رہی۔"

"میں دیکھوں گی۔ تم پاپا کے ساتھ کیسے رہتی ہو۔ میں تمہیں پاپا کی زندگی ان کے گھر ان کے دل سے دیکھنے کے لیے دیکھوں گی۔"

پاپا میری بات سمجھ نہیں نال سکتے اور مجھے تمہیں ان کی زندگی سے باہر نکالنے کے لیے اپنی جان بھی دینی پڑتی ہو۔ پاپا میری بات سمجھ نہیں نال سکتے اور مجھے تمہیں ان کی زندگی سے باہر نکالنے کے لیے اپنی جان بھی دینی پڑتی ہو۔ پاپا میری بات سمجھ نہیں نال سکتے اور مجھے تمہیں ان کی زندگی سے باہر نکالنے کے لیے اپنی جان بھی دینی پڑتی ہو۔









خفت کے بارے میں بتا دیا۔ ہارون کمال کا رد عمل منصور علی کے لیے غیر متوقع نہیں تھا وہ حیران ہوا تھا۔

نہ جانا کہ اسے کیسے پتہ چلا مگر اسے پتہ چل گیا ہے۔" منصور علی نے کہا۔  
 میرے پاس ماموش رہا۔ اسے یہ اندازہ لگانے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی کہ میزہ تک یہ خبر پہنچانے کا ذریعہ منصور علی سے بھی زیادہ بہتر جانتا تھا۔

"یہ سب کچھ پاپا نے کیا ہے۔۔۔۔۔ پاپا ایسے نہ ہوتے تو رخصتی ہوتی یا کوئی بھی ہوتی۔ یہ سب کچھ بھی نہیں ہوتا۔"

یہ سب کچھ پاپا نے کیا ہے۔۔۔۔۔ پاپا ایسے نہ ہوتے تو رخصتی ہوتی یا کوئی بھی ہوتی۔ یہ سب کچھ بھی نہیں ہوتا۔  
 میرا شوہر اور اولاد دونوں میرے دشمن نظر آتے ہیں۔ میں تو دونوں کو ہی الزام دوں گی جس میں بھی مسئلہ ہے۔  
 تک رخصتی کے کھر جانے کا تعلق ہے۔ تم نہیں جانتا جانتی کہ میں اس سے بات کروں گی مگر اس کی بات تو پھر میں اس کو دھکے دے کر وہاں سے لٹکا دوں گی بلکہ میں پولیس کو بلوا کر رخصتی اور اس کے تمام مکر و ماہوں کو روک دوں گی۔" میزہ کہتے ہوئے اٹھ کر کمرے سے باہر جانے لگیں۔

"آپ کے وہاں جانے کا کیا فائدہ ہوگا۔ آپ سمجھتی ہیں کہ رخصتی آپ سے خوفزدہ ہو جائے گی۔ اس کی اور آپ تک نہیں ملے گی۔"

"یہ تمہاری غلط فہمی ہے۔۔۔۔۔ تم دیکھنا، میں اسے کس طرح منصور سے الگ کرتی ہوں۔ منصور کا خیال ہے کہ میں نہیں کر سکتی، اس نے شادی کر لی ہے تو میں اسے قسمت کا کھیل کہہ کر قبول کر لوں گی۔ میں تو اسے سستے ٹکڑوں کی بات کر رہی ہوں۔ اس کی اس ہی تو فیملی دیکھ کر بھی۔"

"آپ کو جو بات بھی کہنی ہے گی! آپ کو پاپا سے کہنی چاہیے۔ رخصتی سے کچھ بھی کہنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔"

سے بھی وہی سب کچھ کہے گی جو اس نے مجھ سے کہا ہے۔ اس نے اگر میری لغت حلاوت کی چوہا جس کی تو آپ کی حلاوت کی کیا پروا کرے گی۔"

"تم نے اسے پیسے کی آفر نہیں کی ہوگی۔ میں اسے پیسہ دینے کی آفر کروں گی۔ اس سے کہوں گی کہ وہ میرے اور منصور کی زندگی سے نکل جائے۔"

"میسے کی آفر۔۔۔۔۔ امیر نے استہزاء سے انداز میں کہا۔ آپ اسے کتنا پیسہ دے سکتی ہیں پاپا سے زیادہ پیسہ دے نہیں دے سکتیں۔ پاپا اس کی منگی میں ہیں۔ وہ جتنا روپیہ چاہے ان سے لٹوا سکتی ہے۔ پھر وہ اتنی تو نہیں ہے کہ آپ لاکھ کی آفر کو قبول کر لے۔ اسے رہنے دیں گی! اس سے بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ بات کرنے سے تو بات نہ ہوتی بلکہ ماموں سے کہیں، وہ پاپا سے بات کریں، اگلے مسودے کہیں وہ پھر بھی کسی نہ کسی حد تک پاپا پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ ان کی بات سنیں گے۔ وہ انھیں بالکل میرے سے روٹیں کر سکتے۔"

"تم اپنے مشورے اپنے پاس رکھو۔ میں جو کرنا چاہتی ہوں، کروں گی تم اتنی عقل مند اور سمجھدار ہو جی تو سہا ہوتا۔ اب تمہیں ماں کو مسئلہ سمجھانا یاد آ گیا ہے۔" میزہ نے طنز سے لہجہ میں اس سے کہا۔

"آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ میں بے وقوف اور احمق ہوں۔ میں تو اس بات پر بحث کر رہی نہیں رہی ویسے ہی، کہ میں بے وقوف ہوں، آپ بار بار کیوں جتا رہی ہیں مجھے۔" امیر نے ہجرت کے لیے جی میں کہا۔

"بار بار جتا رہی ہوں کیونکہ میرا دامخ خراب ہو گیا ہے۔" میزہ بڑبڑاتے ہوئے کمرے سے نکل گئیں۔

☆☆☆

"اوہ میزہ بھابی کو تمہاری شادی کا پتہ چل گیا۔" ہارون کمال نے چونکنے کی آواز کی۔ "ہجرت ہے یا ہجرت نہیں؟"

منصور علی اگلے دن صبح سیدھا ہارون کمال کے آفس آئے تھے اور انہوں نے آتے ہی ہارون کمال کو پیچھے بٹھا دیا۔

صرف دعای کر سکتا ہوں۔ صرف دعای کر سکتا ہوں جن میں اور دوست

کے طور پر تو ہم ہمیشہ اپنے ساتھ پاؤ گے۔" ہارون کمال نے انہیں یقین دلایا۔  
 "اگر میں یہ نہ جانتا کہ رشتی کے ساتھ تمہاری بہت اچھی اثر اسٹینڈنگ ہے تو شاید میں بھی نہ سمجھتا۔  
 ہونا مگر رشتی بہت اچھی لڑکی ہے اور اس سے بھی بڑھ کر اچھی دیوی ہے۔ میں سمجھتا ہوں اگر چیز بد ہو تو نہ بد ہو جاتی ہے، جب بھی تم رشتی کے ساتھ بہت اچھی زندگی گزار سکتے ہو۔"  
 ہارون کمال نے ایک ہمدرد دوست کا کردار نبھاتے ہوئے کہا۔ منصور ملی نے اسے ممنون انداز میں روبرو  
 ☆☆☆

### چور ہواں باب

"بیگم صاحبہ، باہر ایک عورت آئی ہے۔ کہہ رہی ہے کہ انہیں آپ سے ملنا ہے۔" چوکیدار نے اندر آ کر رشتی کو بتایا۔  
 "ہم پوچھ کر آؤں عورت کا۔" رشتی نے چوکیدار سے کہا۔  
 "ہم نہیں بتا رہی وہ۔۔۔ بہت بد قسمتی سے بات کر رہی ہے۔ میں نے اس سے بار بار اس کا نام پوچھنے کی کوشش کی ہے  
 کہ اس کی ایک ہی ضد ہے کہ آپ اس کا نام کیا اس کو بھی اچھی طرح جانتی ہیں۔" رشتی کا ہاتھ بے اختیار خشکا۔  
 "کیا ملے ہے اس عورت کا؟" اس نے چوکیدار سے پوچھا۔ وہ لاؤنج میں بیٹھی ایک میگزین کی ورق گردانی کر رہی تھی۔  
 باہر لے جانا اس عورت کا طبع اسے تانا شروع کر دیا۔ رشتی کا انداز دلچسپ ثابت ہوا تھا، وہ مزید ہی تھیں۔  
 رشتی کچھ دیر تک بالکل بے حس و حرکت بیٹھی رہی۔ وہ توقع نہیں کر رہی تھی کہ کچھ رات کی گفتگو کے بعد مزید اگلے ہی  
 دن اس طرح اچانک اس کے گھر آن پہنچیں گی۔ منصور ملی اس وقت آفس جا چکے تھے اور یہ ایک اتفاق ہی تھا کہ رشتی نے  
 "تم اس سے کہہ دو کہ میں گھر نہیں ہوں۔" رشتی نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔  
 "مگر میں تو انہیں تاجپا ہوں کہ آپ گھر ہی ہیں۔" چوکیدار نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔  
 "کئی لڑکی نہیں پڑتا اس سے۔" رشتی نے ٹھکانا انداز میں کہا۔ "میں تم جا کر اس سے کہہ دو کہ میں گھر نہیں ہوں اگر  
 وہ لڑکی ملے پھر اسے تو تم اس سے کہہ دو کہ میں اس سے ملنا نہیں چاہتی۔" رشتی نے ایک بار پھر میگزین اٹھاتے ہوئے  
 "نیک ہے بی۔ میں جا کر کہہ دیتا ہوں۔" چوکیدار کہتا ہوا باہر نکل گیا۔ رشتی گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ اس کے لیے  
 جیسا کہ وہ آج غیر متوقع نہیں تھا۔ صرف اس وقت فوری طور پر آ جانا غیر متوقع ثابت ہوا تھا۔  
 "بیگم صاحبہ! وہ عورت بہت شور مچا رہی ہے جانے پر تیار ہی نہیں ہے۔ وہ آپ کو بھی ادھر سڑک پر کھڑے ہو کر گالیاں  
 دے رہی ہے۔" سب سے پہلے آپ اس سے خود بات کر لیں۔" چوکیدار نے دوبارہ اندر آ کر بے چارگی کے انداز میں کہا معاف نہ  
 "مگر عورت کی بات کر رہا ہے۔ یہ کون عورت آئی ہے؟"  
 سبب یہ۔

آج

آج یہ کہ وہ باہر کھڑی مجھ سے ملنے کے لیے اصرار کر رہی ہے۔ میرے دل پر وہ شور کر رہی ہے۔" رشتی نے کہا۔  
 "تم اس کو اندر بلوا کر بات کر لو۔ زیادہ سے زیادہ جھڑپ ہی کرے گی۔"

مگر اس کے انہی کئی قوت پر نہیں ملتا تھا۔ میں نے بیچارہ اپنے گھر میں ملازمہ کے سامنے قماشیں

گوانا۔ "رشتی نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

"تو بھرتم کیا کرو گی۔ وہ تم سے بات کیے بغیر تو نہیں ملے گی۔"

"میں اس سے انصر کام پر بات کر لیتی ہوں۔ تم جاؤ جا کر اس سے کہو کہ وہ مجھ سے انصر کام پر بات کر لے۔"

آخری جملہ چونکدار سے کہا۔ وہ سر ہلاتے ہوئے باہر نکل گیا۔  
"آپ بھی بعض دفعہ حد کر دیتی ہیں امی! مجھے اس کو اندر بلوانے کے لیے کہہ رہی تھیں۔ آپ جانتی ہیں اس عورت نے کسی زبان استعمال کر لی تھی میرے اور منصور کے بارے میں اور ملازم پوری کا کوئی میں سب کو بتا رہا۔ عزت دیتی میری یہاں۔" چونکدار کے باہر نکلنے ہی رشتی صاف سے اچھٹے لگی۔

صاف سے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ وہ کچھ تنکڑ ہو کر اس کے قریب صوف پر بیٹھ گئی۔ رشتی اٹھ کر انصر کام کے پار گئی اس نے ریسیور اٹھایا۔ گیت پر میزور کی آواز اس کے کانوں میں آنے لگی۔ وہ چونکدار کے ساتھ لڑی تھی۔  
"کس لیے آئی ہو تم یہاں پر۔" رشتی نے انصر کام پر میزور کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

"میں تمہارا دماغ درست کرنے آئی ہوں۔" میزور نے جواباً غرا کر اس سے کہا۔ "ایک بار دو اور کھل کر تم کو مجھ سے ملنے دو۔ پھر میں تمہیں بتاؤں گی کہ یہاں کس لیے آئی ہوں۔"

"یہ میرا گھر ہے۔۔۔ جس میں کو چاہوں، اندر آنے دوں جس کو چاہوں نہ آئے دوں۔ تم کون ہوتی ہو میری کھولنے پر مجبور کرنے والی۔"

"اپنا گھر۔۔۔ شعل دیکھی ہے تم نے اپنی، اپنا گھر؟ کبھی خواب میں بھی تم نے اور تمہاری ماں نے ایسا گھر دیکھا ہے یا اپنا گھر کہہ رہی ہو۔"

"اپنی کواں بند کر دو اور یہاں سے دفع ہو جاؤ۔" رشتی نے غصے سے کہا۔

"تمہارے جیسی طوائف سے ملنے کا مجھے کوئی شوق نہیں ہے۔ میں تم سے صرف یہ کہنے آئی ہوں کہ جیسا کہ تم نے کہا ہے۔"

مجھ سے لو اور میرے شوہر کا پیچھا چھوڑ دو۔"

"تمہارا شوہر صرف تمہارا نہیں میرا بھی شوہر ہے۔" رشتی نے کہا۔

"تم جیسا کہ اسے ایسے ہے شوہر شوہر ہوتے ہیں۔ تم اس کی جگہ کسی اور کو چاہتے ہو، جلد یا بدیر تم نے اس کو چھوڑنا ہے۔"

ی تو بہتر نہیں کہ دوا ہوئے بغیر چھوڑ دو۔" میزور نے ہلکے آواز میں کہا۔

"تم چھوڑ دو اس کو، تم کیوں نہیں چھوڑ دیتی اسے۔" رشتی نے سگ کر کہا۔

"میں نہیں چھوڑ سکتی اسے، میرے پانچ بچوں کا باپ ہے۔ دو پورے خاندان کے ساتھ علی الاعلان جیاد کر لیا ہے مجھے خاندانی بیوی ہوں میں اس کی۔ تمہاری طرح چوری چھپے والا نکاح نہیں کیا اس نے میرے ساتھ۔" میزور کے لیے یہ غصہ بڑھتی جا رہی تھی۔

"میں اس کو نہیں چھوڑوں گی۔ تم اپنے شوہر سے جا کر کہو کہ وہ مجھے چھوڑ دے۔"

"تم مجھے اندر آنے دو، میں اندر آ کر تم سے بات کرنا چاہتی ہوں۔"

"میں تم سے اب اس موضوع پر کوئی بات نہیں کرنا چاہتی، یہاں سے چلی جاؤ۔" رشتی نے کہا۔

"تم احسان فراموش ہو رشتی! اجاؤر سے بھی بدتر ہو۔ میری بیٹی سے جھگڑ لیتی رہی ہو۔ اس کی اترن ہو رہی ہے۔ سوچو ان احسانوں کے بارے میں جو اس نے تم پر کیے تھے۔" میزور اور شعلانی۔

"ہاں اترن پہنچتی رہی ہوں پہلے تمہاری بیٹی کی۔۔۔ اب تمہاری بہن کی ہے۔ عادت ہو گئی ہے مجھے احسان لینے کی۔ اور احسان لے لیا ہے میں نے اپنے سر۔۔۔ جاؤ دفع ہو جاؤ۔" اب رشتی نے سرخ چہرے کے ساتھ کہنے ہوئے انصر کام کی طرف اشارہ کیا۔

"میرا دل چاہ رہا ہے۔۔۔ میں گیت پر جا کر اس عورت کا گھٹا پاؤں۔" رشتی نے واپس صاف سے پاس آنے سے نہ ہٹا۔

جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔  
"جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔

جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔  
"جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔

جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔  
"جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔

جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔  
"جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔

جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔  
"جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔

جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔  
"جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔

جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔  
"جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔

جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔  
"جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔

جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔  
"جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔

جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔  
"جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔

جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔  
"جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔

جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔  
"جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔

جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔  
"جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔

جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔  
"جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔

جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔  
"جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔

جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔  
"جس نے اسے اپنے آپ کو بھروسہ کیا تھا۔ اتنا غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صاف سے رشتی کا ہنسنے لگانے کی کوشش کی۔



فدا آسمان کا ہوگا وہ تو وہوں کا ہوگا وہوں کا ہی ہوتا ہے۔"

نہیں نے تم سے شادی کی ہے، یاد رکھنا چاہیے تمہیں۔" منصور کو اس کے جیل پر اشتعال آیا۔

آپ کو بھی یاد رکھنا چاہیے کہ آپ نے مجھ سے شادی کی ہے۔ میرے کچھ حقوق ہیں آپ پر۔ آپ کی پہلی بیوی

میرے لئے اس کی بات کاٹی۔ "وہ پاگل ہے، اسے چھوڑو۔ میں اسے دیکھ لوں گا۔"

میں اس کا ہاتھ نہیں ہے۔ وہ بے حد سمجھدار ہے۔ پاگل میں ہوں جو چوروں کی طرح اس کا جبک میں چپ کر چکی

میں نے اس کی اور اس نے کارڈ لیس کو انٹرکام کے ریسیور کے پاس کر دیا۔ انٹرکام گیٹ پر میزور کا شور اور گیٹ پر ہاتھ مارنے

رہی تھی اور میرا دماغ اس وقت کی تھی۔ "رہی تھی اگر اس وقت اسے شوٹ کر دینے کی خواہش رہتی

رہی تھی اور میرا دماغ اس وقت کی تھی۔ "رہی تھی اگر اس وقت اسے شوٹ کر دینے کی خواہش رہتی

رہی تھی اور میرا دماغ اس وقت کی تھی۔ "رہی تھی اگر اس وقت اسے شوٹ کر دینے کی خواہش رہتی

رہی تھی اور میرا دماغ اس وقت کی تھی۔ "رہی تھی اگر اس وقت اسے شوٹ کر دینے کی خواہش رہتی

رہی تھی اور میرا دماغ اس وقت کی تھی۔ "رہی تھی اگر اس وقت اسے شوٹ کر دینے کی خواہش رہتی

رہی تھی اور میرا دماغ اس وقت کی تھی۔ "رہی تھی اگر اس وقت اسے شوٹ کر دینے کی خواہش رہتی

رہی تھی اور میرا دماغ اس وقت کی تھی۔ "رہی تھی اگر اس وقت اسے شوٹ کر دینے کی خواہش رہتی

رہی تھی اور میرا دماغ اس وقت کی تھی۔ "رہی تھی اگر اس وقت اسے شوٹ کر دینے کی خواہش رہتی

رہی تھی اور میرا دماغ اس وقت کی تھی۔ "رہی تھی اگر اس وقت اسے شوٹ کر دینے کی خواہش رہتی

رہی تھی اور میرا دماغ اس وقت کی تھی۔ "رہی تھی اگر اس وقت اسے شوٹ کر دینے کی خواہش رہتی

صاف تو اس کی کسی بات کی سمجھ نہیں آتی۔

رہی تھی تو اس سے پہلے ہوتے تھے وہ مگر اندر چلی گئی۔ صاف تو اس نے بھی سکون کا سانس لینے کو نہ

رہی تھی تو اس نے لاؤنچ میں جا کر بے حد شغف سے عالم میں منصور کا نمبر ملا یا۔ صاف تو اس نے کوئی مداخلت نہیں کی۔

صوفی نے بیٹھ کر اسے دیکھتی رہی جو کارڈ لیس پر منصور کا نمبر ملا کر اب کان سے فون لگائے لاؤنچ کے کچھ کاتے بیٹھ کر

بھوکے شیرنی لگ رہی تھی۔ صاف تو اس سے پہلے رہی تھی اس نے فون میں نہیں دیکھا تھا۔

چند لمحوں کے بعد منصور علی نے اپنے موبائل پر رہی تھی کی کال ریسیور کر لی۔ وہ ہمیشہ کی طرح بڑے خوشگوار ہونے لگا

جب بھی آفس نہ جاتی تھی۔ مگر وہ انہیں باہر منصور علی سے فون کرتے رہے۔ وہ اس وقت بھی اس فون کو ہی فون کر رہی تھی

"آپ فوراً گھر پر آ جائیں۔" رہی تھی نے کسی دعا سلام کے بغیر منصور علی کی آواز سننے ہی کہا۔ منصور یک دم حیران

"کیا ہوا؟"

"آپ یہاں آئیں، آپ کو پتا چل جائے گا کہ کیا ہوا۔" رہی تھی نے اس سے کہا۔

"رہی تھی مجھے صاف صاف بتاؤ، کیا ہوا ہے؟" منصور علی اب پریشان ہو رہے تھے۔ اس نے رہی تھی کا ہاتھ پکڑ لیا۔

بارہ سنا تھا۔

"آپ کی یہی یہاں آئی ہوئی ہے۔" رہی تھی نے تقریباً چلا تے ہوئے کہا۔

"کون میزور؟" منصور علی کو اپنی سماعت پر شبہ ہوا۔ "وہ یہاں کیسے آ سکتی ہے۔ اسے گھر کا پتا کیسے مل سکتا ہے۔"

میں اسے مطلق سے مشکل تھا۔

"گھر کا پتا؟" اس عورت نے پوری کالونی کو گیٹ پر اکٹھا کیا ہوا ہے اور آپ کہہ رہے ہیں کہ اسے پتا کون

چلا۔" رہی تھی کی آواز بے حد بلند تھی۔ "میں نے گیٹ بند کر لیا ہے اور وہ عورت گیٹ پر کھڑی خرافات بک رہی ہے۔"

فوراً یہاں آئیں، فوراً۔" منصور علی دوسری طرف دم سادھے اس کی آواز سن رہے تھے۔ ان کے وہم و گمان میں کمی نہیں

میزور اس طرح کی حرکت کر سکتی ہے۔

"تم نے اسے جانے کے لیے کہا تھا۔"

"اسے جانا ہوتا تو وہ یہاں آتی کیوں۔ وہ صرف مجھے ذلیل کرنے کے لیے یہاں آئی ہے۔"

"تم اسے اندر بلا لو۔"

"میں اسے اندر بلاؤں۔ اس عورت کو گیٹ کھول کر اندر بلاؤں؟" رہی تھی کے اشتعال میں اضافہ ہوا۔

میں اسے، یہ کس کا گھر ہے؟ اس کا۔۔۔ یا میرا۔۔۔"

"رہی تھی اتم صورت حال کی نزاکت کو سمجھو۔" منصور علی نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

"بھلا میں جائے صورت حال اور اس کی نزاکت۔" رہی تھی نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ "میں صرف یہ

ہوں، آپ یہاں آئیں اور اس عورت کو یہاں سے لے جائیں، ورنہ میں اسے گولی مار دوں گی۔"

"رہی تھی اٹھیں وہاں آؤں گا تو وہ اور تباہ کرے گی۔ میں کیسے لے کر جاؤں گا اسے۔ تم اس کی زبان کھینچ

بٹانے پر آئے تو پتا نہیں کیا کیا کہہ دیتی ہے۔"

"اتنا ڈرتے ہیں آپ اس سے، اتنا خوفزدہ ہیں۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔"

"میں کسی سے نہیں ڈرتا ہوں۔" منصور علی نے کچھ ناراض ہو کر اس کی بات کاٹی۔ "مگر یہاں تمہارے

پر جا کر میں اس سے لڑوں گا تو تمہارے ساتھ ساتھ میری بھی بدنامی ہوگی۔"

میرے ساتھ ساتھ آپ کی بدنامی ہوگی۔" رہی تھی نے کہا۔ "یہ میری بدنامی ہے۔"

نہا آسمان آپ اس کی حمایت مت کریں۔ ایک لفظ تک مت کہیں اس کے لیے۔ وہ شخص اس قابل نہیں ہے۔

”ہاں۔ دھوکے باز۔“ رشی ایک بار پھر جزیں اٹھا اٹھا کر پھینکے گی۔  
 رشی اس وقت بے حد اتر حالت میں تھا کہ اندر موجود کسی ملازم نے وہاں آنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ رشی کی شان سے یہ اور وہ یہ بات اچھی طرح جانتے تھے کہ لاؤنج میں کیا ہو رہا تھا۔ انہیں ویسے بھی لاؤنج کے اندر ہونے سے قوت سے زیادہ باہر گھٹ پر ہونے والے تماشے سے زیادہ دلچسپی تھی، جہاں میز و کی زبان سے منصور علی اور رشی کے سامنے ہونے والے قابل قدر انکشافات ان کی معلومات میں اضافے کا باعث بن رہے تھے۔ یہ ویسے بھی ان سب کی سہولتوں میں سے تھا۔ اور ایک خاصا دور اور غیر معمولی واقعہ تھا اور وہ اس کے بارے میں جتنی چہ میگوئیاں کرتے وہ کم نہیں۔

”جی ہاں۔“ رشی نے اسی طرح جواب دینے کے بجائے ڈرائنگ روم میں موجود چیزیں اٹھا اٹھا کر تودہ شروع کر دی۔  
 ”ہاں۔“ رشی نے اسی طرح جواب دینے کے بجائے ڈرائنگ روم میں موجود چیزیں اٹھا اٹھا کر تودہ شروع کر دی۔  
 ”ہاں۔“ رشی نے اسی طرح جواب دینے کے بجائے ڈرائنگ روم میں موجود چیزیں اٹھا اٹھا کر تودہ شروع کر دی۔

☆☆☆

”ہاں ہوتی ہو تم آج کل دفون ہی نہیں کر رہیں؟“ طلحہ نے شکوہ کیا۔ ”میں فون کرتا ہوں تو تم ملتی نہیں، آخر پر اہل

بہرے گاؤں پہلے ہی اسے فون کیا تھا۔ ”بہت بڑا پر اہل ہے۔“ امبر نے جھکے جھکے لہجے میں کہا۔

”فہریت ہے کیا ہو گیا۔“ طلحہ کو تشویش ہوئی۔

”کچھ تو کہیں بتاتے ہوئے شرم آ رہی ہے۔“

”کیا اور امبر کیا ہوا؟“ طلحہ پریشان ہو گیا۔

”پاپائے۔“ وہ بات کرتے کرتے رک گئی۔

”پاپائے کیا۔ بات تو مکمل کرو۔“ وہ جھلا یا۔

”مخو پاپائے دوسری شادی کر لی ہے۔“ طلحہ کے سر پر جیسے ہم آن کر۔

”کیا؟“

”ہاں۔ انہوں نے رشی کے ساتھ دوسری شادی کر لی ہے۔“

”کون سی گاڑی؟ کیا ہو گیا۔“ انہیں کس نے بتایا۔“ طلحہ نے سن کر پریشان ہو گیا۔

”نہی ہے۔“

”ہاں۔ ہو سکتا ہے۔“ اس نے جھوٹ بولا۔

”کیا اور بھی جھوٹ بولیں گے۔“

”کیا۔“ منصور بچپانے اعتراف کر لیا ہے اس شادی کا۔

”کیا شادی کر لی تو اعتراف میں کیا مار رہا انہیں۔“

”کیا۔“ منصور بچپانے اعتراف کر لیا ہے اس شادی کا۔

”کیا شادی کر لی تو اعتراف میں کیا مار رہا انہیں۔“

”کیا۔“ منصور بچپانے اعتراف کر لیا ہے اس شادی کا۔

”کیا شادی کر لی تو اعتراف میں کیا مار رہا انہیں۔“

”کیا۔“ منصور بچپانے اعتراف کر لیا ہے اس شادی کا۔

”کیا شادی کر لی تو اعتراف میں کیا مار رہا انہیں۔“

”رشی! امی تمہیں کچھ دیر بعد دوبارہ فون کرتا ہوں، ابھی تم فون میں ہو، میری بات نہیں سمجھو گی۔“

منصور علی نے سواپال آف کر دیا۔ رشی بے یقینی کے عالم میں ہاتھ میں کچڑے ہوئے فون کو دیکھ کر

سمان میں بھی نہیں تھا کہ منصور علی اس طرح اس سے بات کرنے، اس کی بات سننے کے بجائے فون بڑھ کر دیکھ کر

طیش کے عالم میں دوبارہ کال ملانے کی کوشش کی، منصور کا سواپال آف تھا۔ انہوں نے یقیناً دانستہ طور پر اسے

تھا۔ وہ جانتے تھے کہ رشی دوبارہ فون کرنے کی کوشش کرے گی۔ رشی کا فضا اور بڑھ گیا۔ اس نے اپنے

آفس کے نمبر ملانے شروع کر دیے۔ آپریشن سے منصور علی کے آفس میں نہ ہونے کے بارے میں قابل

پر یقین نہیں آیا۔ منصور علی اب اسے نظر انداز کر رہے تھے۔ وہاں ہوتے ہوئے بھی اس سے بات نہیں کر رہے تھے۔

جیسے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ اگلے کئی منٹ آپریشن کے ساتھ الجھتی رہی پھر اس نے ایک دم جیسے آگ بجھ گئے

قوت سے فون کو دیار پر دے مارا۔

”رشی! خود پر قابو رکھو۔“ سامع نے ایک دم اٹھ کر اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ وہ منصور علی کے ساتھ ہونے

ساری گفتگوں بچتی تھی اور اسے اندازہ تھا کہ منصور اگر اس وقت وہاں آ جاتے تو یہ صورت حال کو زیادہ خراب کرتا۔

سے پاگل ہو رہی تھی۔ اس نے کچھ جواب دینے کے بجائے ڈرائنگ روم میں موجود چیزیں اٹھا اٹھا کر تودہ شروع کر دی۔

سامع کے ہاتھ پیر چمکے۔ ”رشی۔“ رشی نے کہا ہو گیا ہے تمہیں، کیا کر رہی ہو تم؟“

”میں۔“ میں پاگل ہو گئی ہوں۔“ اس نے کوشش کا ایک گھٹان پوری قوت سے کمر لگی کے شے پر مارنے سے

”کیوں تو زری ہو چڑوں کو، اتنی جیتی چیزوں کو۔“ سامع پریشان ہوئی۔

”کیا قیت ہے ان چیزوں کی۔“ امی! کیا قیت ہے؟“ وہ ایک دم ایک اور ڈیکوریشن میں اٹھاتے اٹھاتے

”میری عزت سے زیادہ جیتی ہے یہاں کی کوئی چیز؟“ اس کا سانس فیر ہوا تھا۔ ”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ کیا؟“ کون کی

جو میری عزت سے زیادہ جیتی ہے؟ میں نے اس آدمی سے شادی کی ہے۔ اور یہ آدمی۔۔۔ یہ آدمی وقت آنے پر

طرح مت چھپا کر بیٹھ گیا ہے۔“ دوسری طرح چلا رہی تھی۔؟؟ بزدل۔۔۔ کیوں۔۔۔ نیل۔۔۔

”میں نے تمہیں اس شادی سے منع کیا تھا۔“ سامع نے دے ہوئے لہجہ میں کہا۔

”ہاں کیا کیا منع۔“ وہ ایک بار پھر چلائی۔ ”انہیں مائی میں نے آپ کی بات۔۔۔ پھر۔۔۔ ٹھیک کیا میں نے

کوئی پچھتاوا نہیں ہے مجھے۔“

”تو پھر اب چلا کیوں رہی ہو، کیوں چیزیں تو زری ہو؟ آرام سے بیٹھ جاؤ۔“ سامع نے اس بار تودہ

کہا۔

”میں یہاں کی ہر چیز تو زروں گی، ہر چیز۔۔۔ منصور علی کو پتا تو چلنا چاہیے کہ۔۔۔“ وہ ایک بار پھر

سے باہر ہوتے ہوئے وہاں پر ہی باقی چیزوں کو اٹھا کر پھینکے گی۔

”آپ دیکھنا ایک دن میں، میں اس شخص کو کس طرح خوار کروں گی۔“ وہ چیزیں جیسے جیسے پھاڑ کر

”یہ۔۔۔ یہ آدمی میری حفاظت کرنے کے بجائے تمہیں میں چڑیاں بچھ کر بیٹھ گیا ہے۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔

دن اس طرح چھوڑوں گی کہ۔۔۔ کہ یہ ہاتھ جو بھی نہیں ہلا سکے گا۔ معذور اور محتاج کروں گی میں اسے آپ کو

کے جملوں میں اب فٹنے کی وجہ سے بے راہی تھی۔

”تم منصور کی بیوی رہی ہو کچھ۔“ سامع نے رشی کا غصہ خنڈا کرنے کی کوشش کی۔

”منصور کی بیوی؟“ وہ مجبور ہے؟ وہ مجبور ہے؟“ وہ ایک بار پھر چلائے گی۔ ”شادی کرتے وقت

سے انصر چلائے ہوئے مجبور نہیں تھا، اپنی بیوی کی حفاظت کرتے وقت مجبور ہو گیا ہے۔“

”رشی! وہ یہاں آئے گا تو واقعی میز و اور بنگہ نہ گھرا کرے گی، دو گیت پر کمرے بھوم کے سامنے اسے

"میں۔ میں اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔"

"جھوٹ مت بولو، شائد آئی نے مگی کو پایا اور خوشی کے تعلقات کے بارے میں بتایا اور تم کہہ رہے ہو کہ نہیں۔"

"امیر! میں جھوٹ نہیں بول رہا۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ منصور چچا اس عمر میں اس طرح کی بات کرے گا۔"

اور وہ بھی تمہاری دوست کے ساتھ شادی۔ جب مجھے شک ہی نہیں تھا تو میں منصور چچا اور خوشی کی آپس میں کچھ بات کرنے کے بارے میں نہیں کیا تھا۔ وہ اب سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔

"اور فرض کرو، میں بتا بھی دیتا تو کیا تمہیں کبھی یقین آتا، کبھی نہیں آتا۔ تم خوشی کے بارے میں کچھ بھی نہ جانتے ہو۔"

"پلیز، ظہیر! کم از کم تم تو اس طرح کی بات نہ کرو۔ مگی پہلے ہی اس ساری صورت حال کا ذمہ دار مجھے نظر آ رہی تھی۔"

"وہ اور کیا کریں، مگی کو ذمہ دار ٹھہرا لیں۔"

"میں نے پایا کو خوشی کو اپنے پاس بیکری بڑی رکھنے کے لیے نہیں کہا تھا۔"

"مگر تم نے اس کی سفارش تو کی تھی۔" ظہیر کہہ رہا تھا۔ "مجھے وہ لڑکی شروع سے ہی کبھی اچھی نہیں لگی۔ میں نے تو یہ بھی تھا کہ ایسی لڑکیوں سے زیادہ میل جول بہا جانا ٹھیک نہیں ہے مگر تب تم نے میری بات نہیں سنی۔ تمہیں لگا تو میری غربت کی وجہ سے اسے پسند کر رہا ہو۔ وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔"

"پلیز، ظہیر! بس کرو، اب بس مگی سے بھی دن رات یہی سنتی رہتی ہوں، تمہیں میں نے اس لیے ڈنکا مارا کہ تم بھی مجھے دلیل کرنا شروع نہ کرو۔"

"میں تمہیں دلیل نہیں کر رہا۔ میں تو صرف حقیقت بتا رہا ہوں۔ بہر حال اب بتاؤ کہ آگے کیا کرنا ہے۔"

"میں چاہتی ہوں تم مسعود اگلے سے بات کرو، انہیں یہ سب کچھ بتاؤ، ان سے کہو کہ وہ پایا سے بات کریں اور پھر ہماری جان چھڑا لیں۔"

"امیر! منصور چچا تم سے بڑی محبت کرتے ہیں، تمہاری بات وہ کبھی نہیں مانگے۔" ظہیر کو اچانک خیال آیا۔

اس مسئلے میں ان سے بات نہیں کرتیں۔

"وہ۔۔۔ میری بات ماننے پر تیار نہیں ہیں، تم نہیں جانتے، ظہیر! انہوں نے زندگی میں پہلی بار مجھ پر ہاتھ مارنے کے خلاف ایک لفظ بھی سننے کو تیار نہیں ہیں۔" امیر کی آواز بھرا گئی۔

"منصور چچا کو آخر کیا ہو گیا ہے۔ لوگوں کو پتا چلے گا تو کیا عزت رہ جائے گی ہماری، ظہیر! کی۔" ظہیر کا دل ہلکا ہوا۔

"مگر اتنی ہی شوق تھا تو بات انہیں تک ہی رہنے دیتے، شادی کرنا ضروری تھی۔"

"تم مسعود اگلے سے کہو، وہ پایا کو سمجھائیں۔"

امیر نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

"میں تمہارا پیغام پایا کو دے دوں گا مگر اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔" ظہیر نے سنجیدگی سے کہا۔

"منصور چچا اگر تمہاری بات نہیں مان رہے تو پایا کی کیسے مانیں گے۔"

"وہ ان کے بڑے بھائی ہیں۔"

"تم ان کی بیٹی ہو۔"

"بیٹی اور بڑے بھائی میں بہت فرق ہوتا ہے۔"

"منصور چچا نے کبھی پایا کو بہت محبت نہیں دی، یہ ایک اتفاق ہی ہے۔ پایا ان کے بڑے بھائی ہیں۔"

"پھر کبھی۔۔۔ وہ ان کے ساتھ اس طرح پیش نہیں آسکتے جس طرح ہمارے ساتھ وہ یہ رکھتے ہیں۔"

"میں نے بات کروں گا۔ یہ عجیب مصیبت آن پڑی ہے۔ تمہاری رخصتی کے بجائے منصور چچا کو اپنا بڑا مگنی ہے۔"

منصور چچا نے اس سے بات کرنا ہوں اور کبھی تمہارا ہاں آئے کو کہوں گا۔"

"میں نے اس سے کہنا۔" امیر نے فوراً کہا۔ "مگی پہلے ہی بہت ڈسٹرب ہیں، ان کے آنے پر اور ڈسٹرب ہوں گی۔"

مگی نے جیسا کہ کچھ بڑھ چکی ہے کہ تم منصور چچا سے ایک بار خود دو بار بات کرو۔" ظہیر نے مشورہ دیا۔

"مگی کو ان کی شادی کا پتا نہیں ہے، وہ خوشی کو طلاق دے دیں تو بات یہیں دب سکتی ہے، اور نہ یہ تو ایک بہت بڑا مسئلہ ہے۔ تم کو خوشی سے بھی تو بات کرنی چاہیے تھی، اسے کچھ شرم دلا تھیں۔"

"مگی کو میں اس سے بات۔" امیر نے مردود دلی سے کہا۔ "وہ پایا کو کبھی نہیں چھوڑے گی۔ ان کے ہاتھ تو سونے کی تھیلی ہیں، انہیں حق تو نہیں ہے کہ سونے کی ان کان کی ملکیت کو میرے بھی ہے وقف دوست کے کہنے پر چھوڑ دینے کے لیے اسے مگر بھی لے دیا ہے، اس کے نام کر دیا ہے۔"

"پھر تم نے کس نے کہا؟"

"ان نے فوراً بتایا۔"

"اب تو اڑنا تھا تو منصور چچا شروع سے ہی اس پر بہت کرتے رہے ہیں۔ ہم لوگ یہ سمجھتے رہے کہ وہ تمہاری دوست ہے، اسے یہ انکسٹریٹ دے رہے ہیں۔"

منصور اگلے کو پتا تھا کہ پایا اور خوشی کا انہیں چل رہا ہے، شائد آئی نے خود ہی کو بتایا پھر انہوں نے شروع میں ہی اسے نہیں بتا دیا۔"

"مجھے لگتا ہے کہ پایا کو اس بارے میں کتنی معلومات تھیں اور اگر وہ اس سارے معاملے کو جانتے تھے تو انہوں نے کیوں اسے نہیں بتا کر امیر! پھر بھی یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ یہ سب کچھ تمہاری حماقت کی وجہ سے ہوا۔ تمہیں رخصتی لڑکی کو کتنی شرم لگتی ہے، امیر! خاتون رسی، اس نے اس بار ظہیر کو کھانے کی کوشش نہیں کی۔"

"مگی کو کچھ نہیں سمجھتا ہے، وہ اپنے ہونے کو کچھ بھی نہ ہوتا۔ خوشی انکی بیٹی کی مگر تھی۔ وہ اسے بیٹی سمجھتے تو کچھ بھی نہ کہتے، وہ انہیں انسان نہیں سمجھتے تھے تو خوشی لاکھ کوشش کرتی، وہ اس کے جال میں نہ پھنستے۔"

"مگی کو کبھی لڑکیوں کے پیکروں اور فریبوں کو نہیں جانتی تھی۔"

"مگی ہونے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ میں صرف یہ جانتی تھی کہ میرا باپ میرا آئینہ دل تھا۔ میں ان کو جو سمجھتی تھی وہ سب ان کی ایک بہت عام سے آدمی تھے، بہت عامیانہ سوچ اور ذہنیت رکھنے والے آدمی۔" وہ بات کرتے کرتے ہنس پڑا۔

منصور چچا نے خوشی کے ساتھ دوسری شادی کر لی ہے۔" ظہیر نے شائد کو اطلاع دیتے ہوئے کہا وہ ابھی گھر آیا تھا۔

"وہ ہے، وہ۔" شائد کا دل بیٹوں اچھا۔

منصور چچا کی بیٹی ہے مجھے، میں نے پایا کو بلوایا ہے، وہ گھر آتے ہیں تو میں یہ معاملہ ان کے ساتھ دیکھ کر کرتا ہوں۔ تم منصور۔ یہ مگر خوشی کی شادی کی، خاتون کی ہاگ کو ادنیٰ اس نے۔" شائد نے اپنی اندرونی مسرت کا اظہار کیا۔

"منصور چچا نے کبھی پایا کو بہت محبت نہیں دی، یہ ایک اتفاق ہی ہے۔ پایا ان کے بڑے بھائی ہیں۔"

"پھر کبھی۔۔۔ وہ ان کے ساتھ اس طرح پیش نہیں آسکتے جس طرح ہمارے ساتھ وہ یہ رکھتے ہیں۔"

"مجھے تو ہی دن شک ہو گیا تھا جب میں نے منصور کو اس لڑکی کے ساتھ دیکھا تھا۔" شبانہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔  
 "جیسے تھوڑی سی دھندلاہٹ تھی، وہ ایسے ہی نہیں دکھائی جاتی۔ اسے خود بتاؤ کوئی ٹیکہ بڑی کے ساتھ اس طرح سے ہے۔" شبانہ بولتی رہیں۔

"اور آپ نے فوراً میز پر چل کر کچھ بتا دیا۔" طلحہ نے ناراضی سے ماں کو دیکھا۔  
 "تو اور کیا کرتی، میں نے کچھ لکھا تو نہیں کیا۔"

"اور اب امیر اور میز پر چلی کھڑی ہیں کہ ہم نے سب کچھ جانتے ہوئے بھی ان سے سب کچھ پوچھا۔"  
 "لو اس میں بھلا ہمارا کیا قصور ہے۔ ہم پہلے انہیں کچھ بتاتے، جب بھی برا بنتے۔ اب بتایا ہے تو اب پوچھیں۔" شبانہ ناراض ہوئیں۔ "میز پر کھڑے شوہر کو انعام دینا چاہیے، اس تمام معاملے کے لیے یا پھر امیر کو۔"

منصور کے ہاں ملازمت دہرائی، ہمارا اس میں کیا قصور۔"  
 "یہ تو آپ کہہ رہی ہیں اور ویسے آپ کو ضرورت کیا تھی میز پر چلی سے اتنی ہمدردی جتانے کی۔ آپ نہیں جانتے تھے کہ ہم ہم کھینچتے تھے کہ ہمیں اس معاملے کا کچھ پتا نہیں مگر آپ نے انہیں سب کچھ بتانے کے ساتھ ساتھ پوچھنا چاہا۔ آپ کو کچھ بھی میز پر چلی کو بتانے سے منع کیا ہے۔" طلحہ نے جھلا کر کہا۔

"اب تم یہ سب کچھ اپنے باپ کو بتانے مت بیٹھ جانا۔" شبانہ یکدم غافل ہو گئیں۔  
 "انہوں نے مجھے میز پر کچھ بھی بتانے سے منع کیا تھا۔"

"خیر پاپا کو تو اب سب کچھ بتا ہی پڑے گا۔" طلحہ نے صاف گوئی سے کہا۔ "آپ یا میں نہیں تائیں گے۔" اور یہی کہی، بہتر ہے ہم پہلے ہی انہیں جتنی خود پر اس کے لیے تیار کر دیں۔"

"میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اب آگے کیا ہوگا۔ منصور نے شادی تو کر لی ہے مگر اب جائیداد کا کچھ کچھ رشتہ کے ہم جائیداد کر دی تو۔" شبانہ کو گھر ہونے لگی۔

"اس کام کا آغاز ہو کر چکے ہیں۔ امیر بتا رہی تھی کہ انہوں نے کوئی گھرا سے خرید کر دیا ہے۔" طلحہ نے تباہی سے کہا۔

"اس کے ہم کر دیا ہے۔"

"یہ تو میں نے اس سے نہیں پوچھا۔"

"یقیناً اگر خرید کر دیا ہے تو ہم کر دیا ہوگا۔ رشتہ بڑی تیز لڑکی ہے، کچھ نہ کچھ تو اس شادی کے فائدے ہوگا۔"

"اور اگر اس نے یکیشی بھی اس کے نام کر دی تو۔" شبانہ اور ڈریں۔

"خیر منصور بچا اتنے بے وقوف نہیں ہیں کہ یکیشی اس کے نام کر دیں۔"

"بے وقوفی کا تم مت کہو، عقل آتے دیکھتی ہے، جانتے نہیں۔ فرض کرو دیکھو کو وہ یکیشی بھی اس کے نام کر دیں۔"

"لوگوں کا کیا ہوگا۔"

"پاپا کو چاہیے، وہ منصور بچا سے بات کریں کہ وہ رشتہ کو حلاق دے دیں۔"

"ہاں دیکھ لو اگر اس کے ہاں کوئی اولاد اور وہ بھی بیٹا ہو گیا تو مسئلہ ہو جائے گا۔" شبانہ نے کہا۔

"آپ اور پاپا دونوں اس سلسلے میں منصور بچا سے بات کریں۔" طلحہ نے کہا۔

"میں ایک بات تمہیں صاف صاف بتا رہی ہوں، اگر منصور نے جائیداد کے معاملے میں اس طرح کیا تو میں اس کی بیٹیوں کو اس گھر میں نہیں لاؤں گی۔ یہ تم کان کھول کر سن لو۔" طلحہ خاموشی سے ماں کو دیکھ رہی تھی۔

منصور علی نے موبائل آف کر دیا اور موبائل آف کرنے کے ساتھ ہی انہوں نے امیر کام کا سیراؤ کر دیا۔



میں بہت اچھی طرح سمجھ رہا ہوں مگر مجھے صرف بچوں۔ "ہارون نے اس کی بات کاٹ دی۔  
 اب ہارون اور اپنی زندگی میں سے ایک کا انتخاب کر لو، دو کھلے کو بیٹے ہوں گے، شادیاں کریں گے اور اپنی اپنی  
 سسرالوں میں سے کوئی تمہارے بارے میں سوچے گا بھی نہیں اور تم ان کے لیے اپنی زندگی کو خراب کرنے پر تے  
 نہ رہو گے۔ اب ہارون نے کہا، وہ تمہاری اس شادی سے پڑ چکا ہے، اب طلاق دینے سے ان کو اور کچھ نہیں ہوگا۔ عام  
 ہے کہ آج کل کے بچے اس سے اتنا متاثر نہیں ہوتے اور تمہارا بچہ تو بہت چھوٹے بھی نہیں ہیں۔"

ہارون نے اپنے اچھے کرنے میں مصروف ہو گیا۔  
 اب ہارون کوئی اور رات نہیں نکلتا تو پھر شاید مجھے یہی قدم اٹھانا پڑے گا۔ "منصور اس کی بات سننے سے بڑبڑاے۔  
 اب ہارون نے اپنے بھائی کو اس بارے میں صاف صاف بتا دینا تاکہ وہ دوبارہ کبھی رشتی کے گھرنے جائیں۔ "ہارون  
 نے اس کی بات اور حیات دی۔

منصور نے کچھ دیر اور اس سے بات کرتے رہنے کے بعد فون بند کر دیا۔  
 انہوں نے اگلے چھ گھنٹے کی طرح اپنے آفس میں بیٹھے ہوئے گزارے پھر انہوں نے اپنے مگروفن کیا۔ فون ملازم  
 "ہیو" پر آ گیا۔ "منصور ملی نے پوچھا۔

منصور صاحب! کچھ ضرورت نہیں ہیں۔ امیر بی بی ہیں، ان سے بات کرواؤں۔"  
 منصور صاحب! ان سے بات کروانے کی ضرورت نہیں ہے۔ "منصور ملی نے فوراً کہا۔  
 ہاں اب میرا کچھ آجائے تو تم میرے آفس فون کر کے مجھے بتا دو، کیونکہ میرا کس کا پتا نہیں پڑنا چاہیے۔ "ملازم

الیک نے صاحب بی امی آپ کو بتا دیا گا۔" اس نے حامی بھری۔

منصور نے فون رکھ دیا۔ انہیں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ صرف دس منٹ کے بعد ہی آپ بڑے انہیں ملازم کا پیغام پہنچا  
 ہارون نے سکون کا سانس لیا، اپنا کوٹ اٹھاتے ہوئے وہ اپنے آفس سے نکل گئے۔ انہیں اب رشتی کی ناراضی دور کرنا تھی  
 ہارون کی حامی کی فنی جو خیرہ کر چکی تھی۔ اپنی گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے وہ دل ہی دل میں ایک بار پھر ان جھلوں کو  
 دیکھنے کی کوششیں میں تصور میں اس سے کہہ رہے تھے۔

منصور نے فون پر کچھ پر کچھ دے کر کھیلنے ہوئے انہیں کچھ بتانے کی کوشش کی۔ منصور ہاتھ کے اشارے سے اسے  
 اپنے اشارے کرتے ہوئے گاڑی اندر لے گئے۔ رشتی میں کچھ پر کچھ موجود ہونے کی صورت میں گاڑی کی آواز پر لاؤنج  
 میں ہارون کا استقبال کرتی تھی۔ آج وہ باہر نہیں آئی تھی۔ منصور ملی ایسے ہی رد عمل توقع کر رہے تھے۔ مگر میں عمل

ہارون نے اسے اتار کر پورچ میں سے ہوتے ہوئے لاؤنج میں داخل ہو گئے اور کچھ دیر تک وہ اپنی جگہ سے مل نہیں  
 سکتے تھے اور جھڑپوں کے علاوہ کوئی چیز سلامت نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ البتہ فرش ڈیکوریشن جس  
 سے وہاں پر کچھ کھیلنے کے شے بھی ٹوٹے ہوئے تھے۔ ان کا دماغ گھومنے لگا۔ فوری طور پر ان کا ذہن خیرہ کی  
 طرف مڑا۔ ان کی اور یہ سب کچھ اس نے کیا تھا اور اگر یہ سب کچھ اس نے کیا تھا تو پھر رشتی کے ساتھ اس نے کیا کیا

منصور صاحب! انہوں نے بلند آواز میں رشتی کو آواز دی۔

منصور صاحب! میں عمل خاموشی رہی اپنا کوٹ لاؤنج کے صوف پر بیٹھتے ہوئے وہ خیرہ سے کوریوڑ سے ہوتے  
 ہوئے فون پر کچھ دے رہے، مگر میں موجود ملازم۔ باہر آ گئی۔ وہ شاید ان کی آواز سن کر ہی باہر آئی تھی۔

"میں جانتا ہوں، وہ قصہ کرنے میں حق بجانب ہے لیکن وہ میری صورت حال کو بھی تو سمجھنے کی کوشش  
 نے ہے چینی کے عالم میں اس کی بات کاٹنے ہوئے کہا۔ میں اس وقت اگر وہاں جاؤں گا تو میرا جیسے ہوگا۔  
 بڑاؤ کرے گی، تم کو اس کے مزاج کا اندازہ نہیں ہے۔"

"نہیں، خیر اب تو مجھے اچھی طرح اندازہ ہو چکا ہے۔"  
 "اسے تو رشتی کے گھر دوبارہ نہیں آتا، یہی اس کا فون میں رہنا ہے مگر مجھے تو دینا چاہتا ہے، بار بار  
 لوگوں، ان کی نظروں، ان کی باتوں کا سامنا کرنا ہے اور میں جانتا ہوں وہ یہ سب کچھ اسی لیے کر رہی ہے تاکہ میں  
 نہ رہ سکتا۔"

"خیر، یہ تو بھلا نہ سوچا ہے۔ ظاہر ہے رشتی قانونی طور پر تمہاری بیوی ہے، تم اسے اس طرح کے ناموں  
 تو نہیں کہتے۔" ہارون کمال نے جیسے کچھ اندازہ لگانے کی کوشش کی۔  
 "میں اسے چھوڑنے کا سوچ بھی نہیں رہا۔" منصور نے فوراً کہا۔ "میں صرف تم سے یہ سب کچھ دیکھ رہا ہوں  
 مجھے اب کیا کرنا چاہیے، ان تمام حالات میں۔"

"فی الحال تو تم نے جو کیا ہے، ٹھیک ہی کیا ہے۔ وہاں اس وقت تمہارا جانا مناسب نہیں ہے۔" ہارون نے  
 مسکراہٹ دباتے ہوئے بظاہر ہمدردانہ انداز میں اس سے کہا۔ کچھ دیر بعد جب ہارون وہاں سے چلی جائی تو فوراً  
 جانا اور اس سے معذرت کر لیتا۔

"یہ تو میں کروں گا ہی مگر میں اس مسئلے کا کوئی حل نکالنا چاہتا ہوں۔ میرا تو اب روز روز وہاں آ جاؤں گا۔"  
 "اس مسئلے کا حل تو صرف تم ہی نکال سکتے ہو اور یہ مل کوئی اتنا مشکل نہیں ہے۔" ہارون کمال نے اسے  
 سے دو ٹوک انداز میں کہا۔

"تم بھابی سے اس معاملے میں بات کرو۔ ان سے کہو کہ وہ رشتی کو قبول کر لیں اور اگر وہ ایسا کرنے سے  
 ہیں تو پھر۔" وہ دانتا لگا۔

"تو پھر کیا؟"  
 "تو پھر تم انہیں علاقے دے دو، تمہاری ویسے بھی ان کے ساتھ انڈر اسٹینڈنگ نہیں ہے۔" فوری طور پر منصور  
 تجویز پر کچھ نہیں کہہ سکے۔

ہارون نے ان کی خاموشی کو فوراً محسوس کر لیا۔  
 "میں جانتا ہوں، یہ مشکل فیصلہ ہے مگر جیسا اپنی زندگی کے سکون اور آرام کے لیے یہ قدم اٹھانی چاہیے  
 طرح تمہاری زندگی کیسے گزرے گی۔" ہارون کمال کی آواز میں ہمدردی کوٹ کوٹ کھڑی ہوئی تھی۔

"اور رشتی کو تو تم جانتے ہو، وہ پہلے ہی اس شادی پر تیار نہیں تھی۔ اسی وجہ سے۔۔۔ اب روز روز یہ  
 جنہیں چھوڑ کر چلی جائے گی۔"

"ایسا کبھی نہیں ہوگا۔" منصور نے بے اختیار کہا۔  
 "یہ تمہارا خیال ہے، وہ کیا کرے گی۔ یہ تم نہیں کہہ سکتے۔ بہر حال میری تو یہی خواہش ہے کہ تمہارے  
 سے منٹ جائے اور جنہیں خیرہ بھابی کو نہ چھوڑنا پڑے لیکن اگر صورت حال ایسی بن جاتی ہے کہ خیرہ بھابی  
 علاوہ دوسرا کوئی راستہ نظر نہیں آتا تو پھر جنہیں اس قدم کے لیے بھی تیار رہنا چاہیے۔" ہارون کمال نے  
 طلاق سے پہلے خیرہ بھابی کو یہ آہن دے رہے ہو کہ وہ رشتی کو قبول کر لیں۔ اب اگر وہ قبول نہیں کرتی  
 دیتے ہو تو یہ سراسر ان کی معافیت ہے، کم از کم اس فیصلے کی ذمہ داری تم پر نہیں ہو سکتی۔ میری بات سمجھو  
 کہنے کہنے پوچھا۔

”جیسے پہلے سمجھتی تھی۔ مجھے غلطی تھی۔ آپ بتائیں اسے کیا کہنا ہے۔ غلطی یا خوش فہمی؟“ میں سمجھتی تھی کہ ہم جتنے دن تھے اور یہ میرا گھر ہے۔ میں غلطی۔ یہ میرا گھر تھا۔ اب آپ سے میرا کوئی تعلق تھا۔“

”منصور علی نے کچھ کہنے کی کوشش کی رشتی نے تیزی سے ان کی بات کاٹی۔“

”منصور صاحب تو آپ اس وقت گیت پڑھتے ہیں۔ جب آپ کی بیوی، ہر دل عزیز بیوی، میری عزت کے لیے تھی۔“

”منصور نے پھر کچھ کہنے کی کوشش کی رشتی نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش کر دیا۔“

”جس وقت صرف میری سنے۔ اس وقت کوئی وضاحت کوئی جھوٹ نہیں سنوں گی میں۔ اس وقت آپ صرف میری بات سن رہے ہیں۔“

”اباؤم! ہر روز ہمارا منور نے چلی بار اسے اسٹے غصے میں دیکھا تھا اور وہ خاموش ہو گئے تھے۔“

”اپنے آپ کی ضرورت پڑی اور آپ۔ آپ چھپ گئے۔ گھر، میاں بیوی، شوہر کیا ہوتا ہے۔ جانتے ہیں۔“ وہ اب جیسے بڑبڑاتی تھی۔

”تو آپ سے صرف اس لیے شادی کی تھی کہ آپ مجھے تحفظ دیں گے ورنہ کیا تھا آپ میں؟“ منصور علی دم مار رہے تھے۔

”جسے باپ کی عمر ہے آپ کی۔ میں نے سوچا، جانے دو عمر سے کیا ہوتا ہے۔ مجھے دیکھیں اور اپنے آپ کو دیکھیں، میں نے آپ میں آپ میرے برابر آتے ہیں۔“ منصور علی کے چہرے کا رنگ بدلنے لگا۔

”میں نے کہا دل کرو، شکل و صورت سے کیا ہوتا ہے۔ میں غیر شادی شدہ تھی۔ آپ پانچ بچوں کے باپ۔“ منصور بڑبڑاتی تھی۔

”میرے کہ مجھ کو بے فرق بھی کیا معنی رکھتا ہے۔ جس نے نہیں روکا مجھے اس شادی سے۔ جس نے نہیں سمجھا مجھے۔“

”اباؤم! میں نے کسی کی نہیں سنی۔ میں نے سوچا کہ مجھے آپ سے تحفظ ملے گا۔“ وہ بول رہی تھی۔

”اباؤم! کمرے میں آپ میرے آگے، حماقت کی انتہا دیکھیے۔ دیوار؟“ وہ دم بھر گوری۔ ”آپ کے لیے وہ نہایت میں نے جان بوجھ کر مول لی۔ ساری دنیا کی۔ بے خوف تھی میں۔“ وہ کہہ رہی تھی۔

”میں نے آپ کو کچھ کہتے ہیں میری عمر کا شوہر ہوتا اور مجھ سے محبت کرتا تو کسی میں ہمت نہیں ہو سکتی تھی کہ اس گیت سے غلامی سے۔ میں کچھ کہہ دے۔“ منصور علی کی ہمت جواب دے رہی تھی۔ اب وہ ہچکچاتا رہے تھے کہ وہ کیوں اس کی بات نہ کرے۔

”اباؤم! میں نے آپ کو کچھ کہتے ہیں۔ میری بات سننے سے انکار کر دیا۔ صرف اپنے آپ کو اپنی عزت کو بچایا۔ میرا گھر میرا رب میرا بچہ ہے کہ میں ابھی اپنی خوش فہمیوں سے باہر آ جاؤں۔“ یہاں سے نکلنے کی تو بہت ہاتھ پیرنے لگی۔

”اباؤم! یہی آدمی جو میری ایک آواز پر میری مدد کو دوڑیں گے۔ آپ کی طرف نہیں کریں گے۔“ منصور علی کا دل بڑبڑاتا تھا۔

”اباؤم! یہی آدمی کے پاس۔ آپ اسی کے قابل ہیں۔“ وہ سوٹ کیس اٹھانے کے لیے چلی۔

”میں نے صرف ایک موقع رشتی انھیں دوبارہ مجھ سے کبھی کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“ منصور علی نے پاؤں پر تکیہ کر کے کچھ مہربانی سے کہا۔

”اباؤم! یہی آدمی کو تو کبھی نہیں دیتا۔ جو دیتا ہے وہ بے وقوف ہوتا ہے۔“ وہ بڑبڑاتی۔

”اباؤم! میں نے آپ کو کچھ کہتے ہیں۔ میری بات سن کر وہاں نہ جائیں گے۔“ وہ غرائی۔

”اباؤم! یہی آدمی کو تو کبھی نہیں دیتا۔ جو دیتا ہے وہ بے وقوف ہوتا ہے۔“ وہ بڑبڑاتی۔

”اباؤم! یہی آدمی کے پاس۔ آپ اسی کے قابل ہیں۔“ وہ سوٹ کیس اٹھانے کے لیے چلی۔

”سلام صاحب۔“

”رشتی کہاں ہے؟“ منصور نے اس کے سلام کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”یہ تم صاحب اپنے بندہ میں ہیں۔“ منصور کی بے اختیار جان میں جان آئی۔

”لاڈل میں کیا ہوا؟“ منصور علی نے پوچھا۔

”یہ تم صاحب غصے میں ہیں۔ انہوں نے چیزیں توڑ دیں۔“

”کون؟“ منصور کے ذہن میں اب بھی میز وہی آئی۔ ”رشتی نے؟“

”جی رشتی یہ تم صاحب نے۔“ منصور ایک دم کچھ حقیقت سے ہو گئے۔

”ٹھیک ہے، تم جا کر لاڈل کو صاف کرو۔“ وہ آگے بڑھ گئے انھیں۔ توقع تھی کہ رشتی بہت غصے میں ہوگی۔

”نہیں تھی کہ وہ اتنی توڑ چھوڑ کرے گی۔ بندہ دم طرف جاتے ہوئے بھی انہیں اسی قسم کے منظر کی توقع تھی مگر ان کی بات کاٹ کر تھا۔“

”بندہ دم کا دروازہ کھولتے ہی ان کا دل اچھل کر طوق میں آ گیا۔ بندہ پر ایک سوٹ کیس تھا ہوا تھا اور وہ بندہ رکشے میں مصروف تھی۔ اس نے دروازہ کھولنے کی آواز پر بھی منصور علی کی طرف یاد دہانے کی طرف دیکھنے کی کوشش کی۔

”کھل طور پر اپنے کام میں مگن تھی۔ اس کے چہرے پر نہ تو تھا اور اس کے ماتھے پر پیشیں تھیں۔ مگر وہ ہر گز سادہ الطمینان سے اپنا سامان بیک کرنے میں مصروف تھی۔ منصور علی نے ایک ہی نظر میں اس کے چہرے کا تفصیل جان لیا۔

”کچھ دیر صبر کر کے تصور بنے دروازے میں کھڑے رہے پھر انہوں نے جیسے اپنے افسانہ بھال کوٹنے کی کوشش کی۔“

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ انہوں نے بے حد کمزور لہجے میں کمرے کے دروازے کو بند کرنے کی بات ہوئے کہا۔

”رشتی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اپنے کام میں مصروف رہی۔“

”یہ کیا کر رہی ہو تم رشتی؟“ منصور نے ایک بار پھر کہا۔

”رشتی نے سوٹ کیس بند کر دیا۔ اس کی پینک بک بیکھڑا کر رکھی تھی وہ اب زپ بند کرنے لگی تھی جب منصور ہاتھ پکڑ کر اسے روکنے کی کوشش کی۔ وہ جیسے گرفت نہ کر سکا کچھے پٹی۔ بجلی کی سی تیز رفتار کی ساتھ ہی اس نے ہاتھ ہٹا کر

”تم گھر چھوڑ کر کیوں جا رہی ہو؟“ وہ چپ چاپ منصور علی کو ٹھوٹتی رہی چٹکیں ہر کائے بغیر۔ جس وقت منصور علی کو اس کی نظروں سے اچھن ہونے لگی۔ وہ اب بے چین ہو رہے تھے۔ اس کی خاموشی انہیں مکمل رہی تھی۔

”رشتی! میں جانتا ہوں۔ تم ناراض ہو۔ تم کو ناراض ہونے کا حق ہے لیکن اس طرح گھر چھوڑ کر جا کر رہنا۔“

”رشتی نے سر دھجکے میں ان کی بات کاٹ دی۔“ یہ گھر ہوتا تو میں کبھی چھوڑ نہ جاتی۔ مگر نہیں ہے۔“

”تو پھر کیا ہے۔“

”آپ کو پتا ہوگا یہ کیا ہے۔“ اس نے منصور علی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔

”یہ میرا اور تمہارا گھر ہے۔“ منصور علی نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”میرا اور تمہارا؟“ وہ نہ ہر لہجہ انداز میں تھی۔ ”میرا اور تمہارا گھر ہے اور میں اور آپ ہیں کون؟“

”کیا یہ نہیں پوچھنے کی ضرورت ہے؟“

”ہاں! یہ مجھے پوچھنے کی ضرورت ہے۔ بہت ساری باتیں خود سے پتا نہیں چلتیں۔ جب کسی دوسرے سے پتا نہ ہو۔“

”میں کتنی نہیں ہوتا۔“

”ہم دونوں میاں بیوی ہیں۔“ وہ ایک بار پھر اپنی اس بارش کا انداز پہلے سے بھی زیادہ جیت ہوا۔

بائے اب۔

"رکشی پلیز۔ مجھے چھوڑ کر مت جاؤں میں۔ میں مری جاؤں گا۔"

"کوئی کسی کے بغیر نہیں مریا۔ آپ میرے لیے نہیں مریں گے تو پھر میرے بغیر بھی نہیں مریں گے۔"

کہا وہ اب سوٹ کیس کھینچ کر بند سے پیچھا چوری تھی۔

"میں نہیں یہاں سے جانے نہیں دوں گا۔" منصور علی نے سوٹ کیس اس کے ہاتھ سے کھینچ لیا۔

"کیسے روکیں گے آپ مجھے؟ کسی طرح روک سکتے ہیں؟"

"روک سکتا ہوں۔ میں تمہارا شوہر ہوں؟"

"میں یہاں سے وکیل کے پاس جاؤں گی اور یہ کاغذی رشتہ ختم ہو جائے گا۔"

"تم ایسا کیسے کر سکتی ہو تم کو مجھ سے محبت ہے۔" منصور علی نے بے یقینی سے کہا۔

"کبھی خفی اب نہیں ہے۔" وہ پھر فریادیں اور اس نے سوٹ کیس کھینچنے کی کوشش کی۔

"اگر میں ہاتھ جوڑوں تو کیا تم مجھے معاف کر دو گی؟"

"ضرورت نہیں ہے اس کی۔ آپ اپنے گھر جائیں۔ اپنی بیوی سے معافی مانگیں جس کے ساتھ آپ رہنا چاہتے ہیں۔"

پھر اور آپ کا رشتہ تو ختم ہو گیا ہے۔

"وہ میری بیوی نہیں ہے۔" منصور علی بے اختیار جھلائے۔ "میں نفرت کرتا ہوں اس عورت سے۔ تم مجھے پتہ نہیں کرتیں۔"

"بہت اچھی طرح سمجھ چکی ہوں میں سب کو۔ نفرت کرتے ہیں آپ اس عورت سے؟" وہ چیخنے لگا۔

بولی۔

"پاس نفرت کرتا ہوں اس سے؟"

"طلاق دے سکتے ہیں اسے۔ ابھی۔ اسی وقت؟" منصور علی کچھ بول نہیں سکے۔ دو تھکی سے منکرائی۔

"نہیں دے سکتے نفرت کرتے ہیں۔" اس نے منصور علی سے سوٹ کیس کھینچ لیا۔

"رکشی دو۔ وہ اگر دوبارہ ایسی حرکت کرے گی تو میں اسے طلاق دے دوں گا۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔"

"نہیں۔ ایسی حرکت ایک بار ہی کافی ہے۔ آپ اگر یہ چاہتے ہیں کہ میں اس گھر میں رہوں تو آپ کو طلاق دینی ہوگی۔ میں اب دوسری بیوی بن کر اس گھر میں نہیں رہوں گی۔" وہ کہہ رہی تھی۔

"میں اگر آپ کے ساتھ رہوں گی تو اس گھر میں۔ اس گھر میں جہاں آپ رہتے ہیں۔ جسے ساری دنیا کے حوالے سے پہچانتی ہے۔ آپ کی واحد بیوی کے طور پر۔ دوسری یا تیسری بیوی کے طور پر نہیں۔"

"مجھے کچھ وقت دو۔ میں اسے طلاق دے دوں گا۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔" منصور علی نے گھٹتے قدموں سے کہا۔

"جتنا وقت چاہیں لے لیں۔ پھر جب فیصلہ کر لیں تو میرے پاس آ جائیں جب میں آپ کے پاس ہوں۔"

"تم اس گھر میں رہو۔"

"نہیں میں یہاں نہیں رہوں گی۔" اس کا لہجہ تھکی تھا۔

"تم کو مجھ پر اعتبار نہیں ہے؟"

"نہیں۔ مجھے آپ پر اعتبار نہیں ہے۔ جو تھا وہ آپ نے چند لمحے پہلے ختم کر دیا۔"

"میں اپنی پوزیشن کھینچ کر سکتا ہوں تم مجھے وضاحت کا موقع تو دو۔"

"میں نہیں دوں گی اور مجھے اس بات میں بھی کوئی دلچسپی نہیں ہے کہ آپ کی پوزیشن کھینچ رہی ہے یا نہیں۔"

"تم اس گھر میں رہو۔"

"نہیں میں یہاں نہیں رہوں گی۔" اس کا لہجہ تھکی تھا۔

"تم کو مجھ پر اعتبار نہیں ہے؟"

"نہیں۔ مجھے آپ پر اعتبار نہیں ہے۔ جو تھا وہ آپ نے چند لمحے پہلے ختم کر دیا۔"

"میں اپنی پوزیشن کھینچ کر سکتا ہوں تم مجھے وضاحت کا موقع تو دو۔"

"میں نہیں دوں گی اور مجھے اس بات میں بھی کوئی دلچسپی نہیں ہے کہ آپ کی پوزیشن کھینچ رہی ہے یا نہیں۔"

"رکشی پلیز۔ مجھے چھوڑ کر مت جاؤں میں۔ میں مری جاؤں گا۔"

"کوئی کسی کے بغیر نہیں مریا۔ آپ میرے لیے نہیں مریں گے تو پھر میرے بغیر بھی نہیں مریں گے۔"

کہا وہ اب سوٹ کیس کھینچ کر بند سے پیچھا چوری تھی۔

"میں نہیں یہاں سے جانے نہیں دوں گا۔" منصور علی نے سوٹ کیس اس کے ہاتھ سے کھینچ لیا۔

"کیسے روکیں گے آپ مجھے؟ کسی طرح روک سکتے ہیں؟"

"روک سکتا ہوں۔ میں تمہارا شوہر ہوں؟"

"میں یہاں سے وکیل کے پاس جاؤں گی اور یہ کاغذی رشتہ ختم ہو جائے گا۔"

"تم ایسا کیسے کر سکتی ہو تم کو مجھ سے محبت ہے۔" منصور علی نے بے یقینی سے کہا۔

"کبھی خفی اب نہیں ہے۔" وہ پھر فریادیں اور اس نے سوٹ کیس کھینچنے کی کوشش کی۔

"اگر میں ہاتھ جوڑوں تو کیا تم مجھے معاف کر دو گی؟"

"ضرورت نہیں ہے اس کی۔ آپ اپنے گھر جائیں۔ اپنی بیوی سے معافی مانگیں جس کے ساتھ آپ رہنا چاہتے ہیں۔"

پھر اور آپ کا رشتہ تو ختم ہو گیا ہے۔

"وہ میری بیوی نہیں ہے۔" منصور علی بے اختیار جھلائے۔ "میں نفرت کرتا ہوں اس عورت سے۔ تم مجھے پتہ نہیں کرتیں۔"

"بہت اچھی طرح سمجھ چکی ہوں میں سب کو۔ نفرت کرتے ہیں آپ اس عورت سے؟" وہ چیخنے لگا۔

بولی۔

"پاس نفرت کرتا ہوں اس سے؟"

"طلاق دے سکتے ہیں اسے۔ ابھی۔ اسی وقت؟" منصور علی کچھ بول نہیں سکے۔ دو تھکی سے منکرائی۔

"نہیں دے سکتے نفرت کرتے ہیں۔" اس نے منصور علی سے سوٹ کیس کھینچ لیا۔

"رکشی دو۔ وہ اگر دوبارہ ایسی حرکت کرے گی تو میں اسے طلاق دے دوں گا۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔"

"نہیں۔ ایسی حرکت ایک بار ہی کافی ہے۔ آپ اگر یہ چاہتے ہیں کہ میں اس گھر میں رہوں تو آپ کو طلاق دینی ہوگی۔ میں اب دوسری بیوی بن کر اس گھر میں نہیں رہوں گی۔" وہ کہہ رہی تھی۔

"میں اگر آپ کے ساتھ رہوں گی تو اس گھر میں۔ اس گھر میں جہاں آپ رہتے ہیں۔ جسے ساری دنیا کے حوالے سے پہچانتی ہے۔ آپ کی واحد بیوی کے طور پر۔ دوسری یا تیسری بیوی کے طور پر نہیں۔"

"مجھے کچھ وقت دو۔ میں اسے طلاق دے دوں گا۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔" منصور علی نے گھٹتے قدموں سے کہا۔

"جتنا وقت چاہیں لے لیں۔ پھر جب فیصلہ کر لیں تو میرے پاس آ جائیں جب میں آپ کے پاس ہوں۔"

"تم اس گھر میں رہو۔"

"نہیں میں یہاں نہیں رہوں گی۔" اس کا لہجہ تھکی تھا۔

"تم کو مجھ پر اعتبار نہیں ہے؟"

"نہیں۔ مجھے آپ پر اعتبار نہیں ہے۔ جو تھا وہ آپ نے چند لمحے پہلے ختم کر دیا۔"

"میں اپنی پوزیشن کھینچ کر سکتا ہوں تم مجھے وضاحت کا موقع تو دو۔"

"میں نہیں دوں گی اور مجھے اس بات میں بھی کوئی دلچسپی نہیں ہے کہ آپ کی پوزیشن کھینچ رہی ہے یا نہیں۔"

☆☆☆

نور نے اس وقت کہا۔ "میں نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔"  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔

نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔

نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔

نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔

نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔

نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔

نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔

نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔

نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔

نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔

نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔

نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 نور نے اسے دیکھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔

## پندرہواں باب

"آپ کو وہاں نہیں جانا چاہیے قاضی! امیر نے مجھے ہونے انداز میں کہا۔

"آپ کو یہ سب کچھ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ یہ سب کچھ کرنے سے کیا حاصل ہوا۔ صرف بے عزتی۔" منیر نے کہا۔

"بے عزتی۔ بے عزتی تو میں اس کی کر کے آئی ہوں اور ایسی کر کے آئی ہوں کہ وہ ساری عمر یاد رکھے گی۔"

"وہ سب کچھ پایا کو بتا دے گی۔" امیر نے اپنے خدشے کا اظہار کیا۔

"میں منصور سے ڈرتی نہیں ہوں۔ مجھے کوئی پروا نہیں ہے کہ وہ منصور کو سب کچھ بتا دیتی ہے۔ اچھا ہے، منصور کچھ بتائے۔ سب کچھ۔ تاکہ اسے پتا چلے کہ اب میں اس کے ساتھ کیا کرنے والی ہوں۔ منیرہ بولتی جاری تھی۔

"اسے پتہ چلنا چاہیے کہ میں اب اسے جہنم سے جیسے نہیں دوں گی۔ نہ اس کو۔ نہ اس کی اس بولی کو۔"

منیرہ ابھی کچھ دیر پہلے ہی واپس آئی تھی اور اب وہ امیر کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھی ہوئی تھی۔ امیر نے لڑکھانے سے پہلے ہی منیرہ کو بہت روکنے کی کوشش کی تھی، مگر منیرہ نے اس کی ایک نہیں سنی اور اب اس کی واپس آگئی اور اس حرکت پر اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کر رہی تھی۔ جبکہ منیرہ حسب معمول اسے جھڑکنے میں مصروف تھی کہ یہ سب کچھ ہوتا تھا۔

"میں ابھی کچھ دیر میں ٹھیک بھائی کے پاس جاؤں گی سب کچھ بتا دوں گی انہیں۔ مجھ کو یقیناً تم وہ کرتے کیا نہ ہو۔ باپ کے ساتھ۔" منیرہ نے اپنے بھائی کا نام لیتے ہوئے کہا۔

اور تب ہی منیرہ نے منصور علی کی گاڑی کی آواز سنی۔ امیر اور اس کے درمیان نظروں کا چٹاول ہوا منیرہ کے پاس۔ قاضی نے مسکراہٹ اُبھاری۔

"دیکھا کیسے دوڑا چلا آیا ہے اپنی اس چیل کی تکلیف پر۔ ورنہ اس وقت گھر آنے کے لیے پہلے بھی اس کے وقت ہی نہیں رہا۔"

"امیر نے منیرہ کی بات کے جواب میں کچھ نہیں کہا اس کے چہرے پر تشویش تھی۔ وہ ماں اور باپ کے امیرہ جھگڑے کی توقع کر رہی تھی۔ کیونکہ منیرہ جھگڑے کے موڈ میں تھی اور منصور علی کا اس وقت اس طرح بے وقت آنے کا مطلب یہ تھا کہ دشمنی نے انہیں اس معاملے کی اطلاع دے دی ہوگی۔ اس نے منیرہ اور منصور علی کے درمیان زندگی میں پہلے سے ہوتے نہیں دیکھے تھے اور اب جب اچانک اس کے سامنے جھگڑے ہونے لگے تھے تو وہ شدید خشم کے زبانی پیش قدمی کر رہی تھی۔

اور یہ جھگڑا اب جو صورت اختیار کر گئے تھے۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ بہت جلد تینوں پر ایک ڈاؤن کا شکار ہو جائے گی۔ منیرہ کی بات کے جواب میں امیر نے کچھ نہیں کہا۔ وہ صرف دھڑکتے دل کے ساتھ منصور علی کے اندر سے گزرتی رہی، اور پندرہواں باب منصور علی کا لاؤنج میں نمودار ہونے والا چہرہ اس کی بدترین خدشات کی تصدیق کر رہا تھا۔





رات ساڑھے نو بجے جب لاہور پہنچنے کے بعد اس کی فریڈ نے اسے اس کے گیت پر ڈراپ کر دیا تو وہ سمجھا کہ وہاں سے سہ پہر منصور کے ساتھ ہونے والی گفتگو کا اثر غالب ہو چکا تھا۔ وہ بہت خوشگوار موڈ میں تھی، مگر اب اسے اپنا بیگ سنبھالتی ہوئی وہ آگے بڑھی اور اس نے ایک بار پھر گیت پر تکیں دیں۔ وہ کچھ حیران تھی کہ اس کی فریڈ نے اسے آواز سن کر بھی پوچھ کیا کہ گیت نہیں کھولا تھا۔

نکل دینے کے چند منٹ بعد بھی اسے انتظار کرتا پڑا۔ چونکہ کیدار نے ہارن کی آواز پر گیت کے انداز میں مگر گیت کھولنے کے بجائے وہ اکثر کام پر منصور علی کو مصروف کے بارے میں بتانے اور اس کے لیے گیت کھولنے کے لیے اسے میں مصروف ہو گیا۔ صدف تب تک نکل نکلتی رہی۔ منصور کے اجازت دینے پر چونکہ کیدار نے اپنے گیتوں سے ہر گھنٹہ کھول دیا۔

"اتنا انتظار... گیت کیوں نہیں کھول رہے تھے آپ۔ کم از کم دیکھ تو لیتے کہ میں کفری ہوں یا پیر۔" کیدار نے سر کچھ تاراضی سے کہا اور پھر بیگز کی طرف اشارہ کیا۔ "میرا سامان لے آئیں۔" وہ خود گیت کر سکتی تھی۔ پتیلیاں بات کے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ اس نے آگے بڑھ کر گیت کے باہر پڑے ہوئے بیگ اٹھائے۔ صدف تب تک بیوقوف ڈرائیو سے گھبراہٹ کرتے ہوئے پور بیگو کی طرف جا رہی تھی۔ اس کا سامان اٹھانے اس کے پیچھے انداز آتے جیسے کچھ لیے چونکہ کیدار کے دل میں آیا کہ وہ صدف کو وہ پہر ہونے والے واقعات کے بارے میں بتا دے۔ صدف کے اصرار سے وہ چکا تھا کہ وہ ان تمام واقعات کے بارے میں بے خبر تھی مگر اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس کی اطلاع پر کس طرح اسے اظہار کرتی۔

منصور علی اس وقت گھر پر ہی موجود تھے۔ وہ کچھ دیر پہلے ہی رشتی کو وہاں لے کر آئے تھے، اگرچہ وہ خود کفری وہاں لانا نہیں چاہتے تھے مگر رشتی کی ضد اور اصرار پر وہ مجبور ہو گئے تھے۔

روشان کو اسکول سے واپس آنے پر گھر پر ہونے والے واقعات کے بارے میں پتہ چلا تھا۔ منصور اس وقت تھے۔ روشان اور اس کی چھوٹی دونوں بہنیں شکایتیں۔ وہ علاقے کے بارے میں نہیں جانتی تھیں، ان کے لیے صرف پتہ تھا کہ منیرہ کو منصور نے گھر سے نکال دیا تھا ملازموں سے یہ جان کر کہ منصور علی سے منیرہ کو طلاق دے دی ہے۔ منیرہ نے تلے سے زمین لٹک گئی۔ اس نے فوری طور پر منیرہ کے سینک فون کر کے اس کے بارے میں جاننے کی کوشش کی۔ منیرہ واپس پر تھیں۔ منیرہ نے اسے بھی گھر چھوڑ آنے کے لیے کہا لیکن جب روشان نے وہاں سے لٹکنے کی کوشش کی تو منیرہ اسے گھر سے لٹکنے نہیں دیا۔

"منصور صاحب کہہ گئے ہیں کہ ان کے آنے تک آپ کہیں نہیں جاسکتے۔" چونکہ کیدار نے روشان سے کہا تھا۔ روشان نے واپس آ کر منصور علی سے اس کے موہل پر رالپ کر کے کہا کہ تاکہ کام پر۔ منصور علی نے کل ریسپونڈ نہیں کی، انہیں اندازہ تھا کہ گھر سے اس وقت آنے والی یہ کال روشان ہی کی ہے۔ روشان سے فون کے بجائے آنے سامنے بات کرنا چاہتے تھے۔ انہیں یقین تھا کہ جو کچھ وہ امیر کوئیں سمجھ گئے ہیں۔

رشتی کے ساتھ گھر پہنچنے پر انہوں نے روشان اور اس سے چھوٹی اپنی دونوں بیٹیوں کو لاؤنگ میں بیٹھا روشان نے رشتی پر نظر نہیں ڈالی تھی۔ اس کے بس میں ہوتا تو وہ اس کی گردن مروڑ دیتا۔ "تم اندر جاؤ، میں روشان سے بات کر کے آتا ہوں۔" منصور علی نے روشان کے کچھ سنے سے پیچھے جانے کا اشارہ کیا۔

"یہ یہاں کیوں آئی ہے؟" روشان نے تند و تیز لہجہ میں منصور سے کہا۔ "تم اس کے بارے میں منیرہ سے بات کرو، وہ میری بیوی ہے اور یہ میرا گھر ہے، میں جسے چاہوں یہ۔"

منیرہ نے کہا۔ "آپ اگر اسے لے آئے ہیں تو پھر ہم لوگوں کو یہاں سے جانے دیں، میں یہاں نہیں رہنا چاہتا۔" روشان نے کہا۔ "جب آپ نے بھی اور امیر کو نکال دیا ہے تو ہمیں یہاں کیوں رکھ رہے ہیں۔"

منیرہ نے ان دونوں کو یہاں سے نہیں نکالا۔ یہ ان کا اپنا انتخاب تھا۔

آپ نے بھی کو طلاق دے دی ہے۔

"ہاں، میں نے بھی کو طلاق دے دی ہے، یہ مجھے کئی سال پہلے کر لینا چاہیے تھا۔" منصور نے بھی اسی کے انداز میں جواب دیا۔

"میرا اپنی مرضی سے یہاں سے جانا چاہتے ہیں۔"

"اور تم کیا دے سکتے ہو؟" وہ خود بھی خوار ہو گئی اور جیس بھی کرے گی۔

"خوار کرنے کا سلسلہ تو آپ نے شروع کیا ہے پھر اب آپ کو ہماری کیوں مگر ہو رہی ہے۔ آپ چند گھنٹوں میں اپنی بیٹی کو واپس لے آئے ہیں، اس سے زیادہ کیا کر سکتے ہیں؟"

"اپنا بند باندھو، یہ مت بھولو کہ تم کس سے بات کر رہے ہو۔" منصور علی کو فضا آ گیا۔ "میں نہیں چاہتا کہ تم اس عورت کو واپس لے آؤ۔"

"اور اسے بری ہی ہیں۔"

"ایک بے وقوف عورت ہے، بے وقوف اور ضدی۔ اور جس عورت میں یہ دونوں خصوصیات ہوں، وہ عورت کوئی گناہ نہیں کرتی۔" منصور نے تنفر سے کہا۔

"آپ تو بے وقوف نہیں تھے، آپ نے رشتے نبھال لیے؟" منصور چند لمحوں کے لیے کچھ نہیں کہہ سکا۔

"نہیں تو ہی کی خود آمد دار ہے۔" انہوں نے کچھ دیر کے بعد کہا۔ "میں نے دوسری شادی کر کے کوئی گناہ نہیں کیا تھا۔"

"نہیں تو ہی کی خود آمد دار ہے۔" انہوں نے کچھ دیر کے بعد کہا۔ "میں نے دوسری شادی کر کے کوئی گناہ نہیں کیا تھا۔"

"نہیں تو ہی کی خود آمد دار ہے۔" انہوں نے کچھ دیر کے بعد کہا۔ "میں نے دوسری شادی کر کے کوئی گناہ نہیں کیا تھا۔"

"نہیں تو ہی کی خود آمد دار ہے۔" انہوں نے کچھ دیر کے بعد کہا۔ "میں نے دوسری شادی کر کے کوئی گناہ نہیں کیا تھا۔"

"نہیں تو ہی کی خود آمد دار ہے۔" انہوں نے کچھ دیر کے بعد کہا۔ "میں نے دوسری شادی کر کے کوئی گناہ نہیں کیا تھا۔"

"نہیں تو ہی کی خود آمد دار ہے۔" انہوں نے کچھ دیر کے بعد کہا۔ "میں نے دوسری شادی کر کے کوئی گناہ نہیں کیا تھا۔"

"نہیں تو ہی کی خود آمد دار ہے۔" انہوں نے کچھ دیر کے بعد کہا۔ "میں نے دوسری شادی کر کے کوئی گناہ نہیں کیا تھا۔"

"اگر تم میری شادی پر اسے ہی شرمسار ہو۔"

پوری کالونی کے سامنے آپ نے نمی کو دھکے دے کر تھوڑا سا آسمان پر چھوڑ دیا۔ "پوری کالونی کے سامنے آپ نے نمی کو دھکے دے کر تھوڑا سا آسمان پر چھوڑ دیا۔"

نمی نے اس کی تکلیف اور بے عزتی کا احساس ہو رہا ہے، مگر اس تکلیف اور بے عزتی کا احساس نہیں ہے جس سے اس کی عزت کو آج بڑا کر دیا ہے۔ اس نے فرضی کے گھر کے باہر ای طرح کا جگمگاہا تھا پوری کالونی کے سامنے۔

نمی نے اس کی عزت کو آج بڑا کر دیا ہے۔ اس نے فرضی کے گھر کے باہر ای طرح کا جگمگاہا تھا پوری کالونی کے سامنے۔

نمی نے اس کی عزت کو آج بڑا کر دیا ہے۔ اس نے فرضی کے گھر کے باہر ای طرح کا جگمگاہا تھا پوری کالونی کے سامنے۔

نمی نے اس کی عزت کو آج بڑا کر دیا ہے۔ اس نے فرضی کے گھر کے باہر ای طرح کا جگمگاہا تھا پوری کالونی کے سامنے۔

نمی نے اس کی عزت کو آج بڑا کر دیا ہے۔ اس نے فرضی کے گھر کے باہر ای طرح کا جگمگاہا تھا پوری کالونی کے سامنے۔

نمی نے اس کی عزت کو آج بڑا کر دیا ہے۔ اس نے فرضی کے گھر کے باہر ای طرح کا جگمگاہا تھا پوری کالونی کے سامنے۔

نمی نے اس کی عزت کو آج بڑا کر دیا ہے۔ اس نے فرضی کے گھر کے باہر ای طرح کا جگمگاہا تھا پوری کالونی کے سامنے۔

نمی نے اس کی عزت کو آج بڑا کر دیا ہے۔ اس نے فرضی کے گھر کے باہر ای طرح کا جگمگاہا تھا پوری کالونی کے سامنے۔

نمی نے اس کی عزت کو آج بڑا کر دیا ہے۔ اس نے فرضی کے گھر کے باہر ای طرح کا جگمگاہا تھا پوری کالونی کے سامنے۔

"کرلوں گا کچھ نہ کچھ، آپ کو اس کے بارے میں کوئی پریشانی نہیں ہونی چاہیے۔" روشان نے اطمینان سے کہا۔

"جو میں نے کیا ہے، اس کا تعلق میری زندگی سے ہے، تمہاری زندگی سے نہیں۔" منصور نے کہا۔

"میں یہاں سے جانا چاہتا ہوں، آپ مجھے یہاں سے جانے دیں۔" منصور کی بات کا جواب دینے کی جگہ

نمی نے اصرار کیا۔

"میں جیسے بنا چکا ہوں، میں جیسے یہاں سے جانے نہیں دوں گا۔" منصور ملی نے اسی دو ٹوک انداز میں

میرے اگلے بیٹے ہو، مجھے تم سے کتنی محبت ہے، تم جانتے ہو، تم میری تمام جائیداد کے وارث ہو، میں جیسے

کھانے یا رشتہ داروں کے گھروں پر ان کے ٹکڑوں پر پٹنے کے لیے لٹکے چھوڑ سکتا۔ "منصور نے کہا۔

"آپ صرف اپنی فکر کریں۔" اس نے تحقیر آمیز لہجہ میں گورنر کی طرف ہاتھ کا اشارہ کیا۔ "یا میرا لہجہ

فکر کریں جسے آپ یہاں سے لے کر آئے ہیں۔"

منصور اس کی بات پر مشتعل ہو گئے۔

"اپنی زبان پر قابو رکھو، میری محبت سے بچنا چاہو، ورنہ اٹھاؤ۔ اب اور کچھ کہنے کی ضرورت نہیں، آپ کو

میں کل دوبارہ تم سے بات کروں گا۔"

منصور ملی پاؤں دھوئے اپنے کمرے کی طرف چلے گئے۔

وہ اپنے کمرے میں گئے ہی تھے جب چوکیدار نے انٹرکام پر انہیں صبح کی آمد کا بتایا۔ وہ ان سے پوچھا کہ

صبح کو اندر آنے دینا چاہیے۔ منصور فرضی کے تیروں کو نظر انداز کرتے ہوئے ایک بار پھر ان ہی قدموں سے اُتر

آ گئے۔

روشان اور ان کی چھوٹی دونوں بیٹیاں ابھی بھی لاؤنج میں ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ منصور کا چہرہ بڑا ہی

روشان انہیں دیکھ کر ایک بار پھر کھڑا ہو گیا۔ "میں یہاں سے جاتا ہوں۔" اس نے کمرے سے ہوتے ہوئے

انداز میں کہا۔

"صبح آ رہی ہے، میں اس سے بات کرنے کے لیے آیا ہوں۔" منصور نے تھکاتا انداز میں کہا۔

"آپ کیا سمجھتے ہیں کہ وہ آپ کے کہنے پر یہاں رہنے کے لیے تیار ہو جائے گی۔"

"ان میں سے کوئی بھی اگر یہاں رہنا نہیں چاہتا تو نہ رہے، میں اذیت دیتی نہیں کروں گا مگر روشان تمہارا

ہے۔ جیسے اپنی ماں کی طرح تنگ نظری کا مظاہرہ کرنے کی بجائے میرا نقطہ نظر بھی سمجھنا چاہیے، ابھی تم مجھے

انداز بہت معاف نہ تھا۔" چند سالوں بعد جب تم بڑے ہو جاؤ گے تو میری چھوٹی کونز یا دو لڑکیاں طرح کچھ کسے

روشان نے اس بار کچھ نہیں ہار دیا، وہ نروٹھے انداز میں لاؤنج کے دروازے پر نظریں جماتا ہوا کھڑا رہا۔

کے اندر آئے گا، انتظار کر رہا تھا۔

"تمہارے پاس موجود ہر آرائش صرف میری وجہ سے ہے، میں نہ ہوں تو تم لوگوں کے پاس کچھ بھی

کے لیے کی تری لکھ ب لکھ برقی چارٹی تھی۔" اور تم لوگ مجھے اس کا صلہ دے رہے ہو۔ میزوں نے کیا کیا ہے۔

مجی نہیں۔ تم لوگوں کو میرا ذرا برابر خیال نہیں ہے، تم لوگوں کو صرف میزوں سے بھر دی ہے۔"

"جو کچھ آپ نے ان کے ساتھ کیا ہے، اس کے بعد صرف ہمیں ہی نہیں، ہر ایک کو انہیں سے رخصت

روشان ان کی گفتگو سے متاثر ہوئے بغیر بیلا۔

"دوسری شادی کوئی جرم نہیں ہے۔" منصور نے مدافعتی لہجہ میں کہا۔

"میں تو کسی کے سامنے شرم سے سر جھکی نہیں اٹھ سکوں گا، جب کوئی مجھ سے آپ کی اس طرح شادی







نہیں تھی۔ اور وہ جانتی تھی کہ شاید غصے میں ہونے کے باوجود وہ مہذبہ کو ایسا منصور علی کے گھر پر چھوڑ کر نہیں جائے گا۔ اور یہی وہ چیز تھی جس نے میز کو طلاق دلائے کے چند گھنٹے بعد ہی اس کے گھر پر قبضہ کر لیا تھا۔ وہ اور کیا کیا کر سکتی تھی؟ مہذبہ نے اندازہ نہیں کیا سکتی تھی مگر وہ یہ ضرور جانتی تھی کہ وہ ان سب کو وہاں نہیں دیکھنا چاہتی ہوگی اور اسی لیے اس نے اپنے گھر کے باغیچہ کی طرف بھاگ گیا تھا۔

☆☆☆☆

"تم نے یہ فیصلہ کرنے میں کچھ جلد بازی کی۔ مگر اچھا فیصلہ کیا۔" منصور اگلے دن آفس میں ہارون کمال سے کہہ رہا تھا۔ ہارون نے اس کی بات کو سن کر ہنس کر کہا کہ "میں تو سمجھتا تھا، تم ابھی سوچنے میں بہت دیر لگاؤ گے اور شاید کبھی بھی ہارون کو ان کے پاس نہ مل سکے، لیکن تم نے مجھے حیران کر دیا۔"

"صرف یہیں ہی نہیں اس بار میں نے بہت سے لوگوں کو حیران کیا ہے۔ لوگوں کو حیران کرتے رہنا چاہیے۔" منصور علی نے ہارون کو دیکھ کر کہا۔ ہارون کمال جدوجہد کر کے مسکرایا۔

"اپنے نہیں ابھر کر گھر سے نکال نہیں چاہیے تھا۔" ہارون نے کچھ دیر کی خاموشی کے بعد کہا۔

"میں نے اسے گھر سے نہیں نکالا، اس نے خود میرے گھر پر رہنے کے بجائے میزہ کے ساتھ جانے کو ترجیح دی۔" منصور نے وضاحت کی۔

"ہاں۔۔۔ اور تمہاری بیٹی تھی۔" جنہیں اس کا خیال کرنا چاہیے تھا۔ بیٹی کے ساتھ اس طرح کا رویہ مناسب نہیں تھا۔" ہارون نے ایک بار پھر ہارون کی انتہا کر لیا۔

"غالباً نہیں۔۔۔ اس نے ہر چیز کا انتخاب خود کیا۔ ورنہ باقی سارے بچے بھی تو میرے ہی گھر پر ہیں۔ وہ کیوں نہ کر ان لڑکیاں کے پیچھے بھاگ گئے۔" منصور علی نے ساٹ لہجے میں کہا۔

"ابن کمال خاموش رہا پھر کچھ دیر کے بعد اس نے کہا۔

"تم نے منصور علی اور اس کے بیٹوں کے بارے میں کیا سوچا ہے؟" ایک دم پوچھ جانے والے اس سوال نے منصور علی کو حیران کر دیا۔

"منصور علی اور ان کے بیٹوں کے بارے میں کیا سوچتا ہے۔ مجھے؟" انہوں نے اپنے آپ کو دیکھ کر کہا۔ "ہارون کمال نے بے حد سنجیدگی سے کہا۔

"کیا؟" منصور نے بے اختیار کہا۔

"ہاں۔۔۔ انہوں نے اپنے آپ کو دیکھ کر کہا۔

"کیا؟" منصور نے اپنے آپ کو دیکھ کر کہا۔

"منصور نے اعتراض کیا۔

"تو تمہیں اس کے منہ پر نہیں پڑتا؟" منصور نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

"منصور نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

"منصور نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

"منصور نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

"منصور نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

"منصور نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

"یہ سب کچھ امیر کی وجہ سے ہوا ہے۔ یہ مصیبت اسی کی لائی ہوئی ہے۔"

"اس کو کیا پتا؟" منصور نے اس کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔

"مجھے بھی رشتی ابھی نہیں لگی۔ اس کی شکل دیکھ کر مجھے طے آتا تھا۔ مجھے پتا ہوتا کہ وہ کبھی یہ سب نہیں کرے گی۔"

"منصور نے اس کا چہرہ ایک بار پھر غصے سے سرخ ہونے لگا۔

"صرف رشتی کا قصور نہیں ہے۔ پاپا کا بھی قصور ہے۔ پاپا نے بھی تو خود غرضی کی حد کر لی ہے۔" منصور نے دونوں بیٹوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ اب وہیں صوف پر سوئی ہوئی تھیں۔

"یہ سب ہمارے ساتھ کیوں ہوا ہے۔ دنیا میں اتنے لوگ ہیں آخر ہمارے ساتھ ہی یہ سب کچھ کیوں ہوا ہے۔"

"مجھے تو یقین نہیں آ رہا کہ یہ سب کچھ ہو چکا ہے۔ میں نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میں ٹپ سے ہارون پر رشتی سے لگی کی تمام چیزوں پر قبضہ کر لیا ہو گا۔ ان کی جیلوری، ان کی تمام چیزوں پر۔"

"میں صبح می کے کمرے میں جا کر وہاں سے لگی کی تمام چیزیں لے آؤں گا۔" روشان کو یک دم خیال آیا۔

"رشتی بنگلہ کھڑا کر دے گی۔"

"مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔ وہ جو کچھ ہے تو جو کچھ ہے۔" روشان نے نفرت سے کہا۔

"پاپا اس کی سائیڈ لیس ہے، تمہاری نہیں۔" جنہیں کیا ضرورت ہے کہ اس کی جیلوری اور دوسری چیزوں کی "میر" سے کہا۔

"پاپا کو خیال ہوگا تو وہ خود یہ ساری چیزیں ہمیں دے دیں گے۔ یا پھر رشتی سے کہہ دیں گے کہ وہ انہیں ہارون کو دے دیں۔"

"پاپا کچھ بھی نہیں کہیں گے۔ جو کچھ اب تک وہ کر رہے ہیں، رشتی کے کہنے پر ہی کر رہے ہیں اور تمہارا۔"

"وہ رشتی کو ان چیزوں کو استعمال کرنے سے روک دیں گے۔"

"روشان! اہم فی الحال رشتی سے بات کی سے بھی کوئی بھڑاؤ اور نہیں کر سکتے۔ میں نے بھی ایک بار سوچا تھا کہ اس کی جی تھم تھم کر دیکھ رہے ہو۔" وہ اب بے حد سنجیدہ تھی۔ "میں نہیں چاہتی ہمارے ساتھ بھی رہیں ہو۔ پاپا ہمیں بھی لگاؤ دے کر گھر سے نکال دیں۔"

"تو نکال دیں۔ مجھے تو پروا نہیں ہے۔"

"منصور نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

"منصور نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

"منصور نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

"منصور نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

"منصور نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

"منصور نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

"منصور نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

"منصور نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

"منصور نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

تھوڑا سا آسان  
قبتہ ہو جائے گا۔ لیکن رشتی سے دوسری شادی کر کے تم نے ان کی امیدوں پر پانی بھیر دیا ہے۔ وہ یہ سہہ ہونا چاہتا ہے۔

بارون کمال بڑی چالاکی کے ساتھ کہہ رہا تھا۔ "امبر اور صہ کی ان دونوں کے ساتھ رشتی ہو جائے گی تو فیکٹری کو چلاتے رہیں گے تو منیجر اپنی جہتوں کے ذریعے ان دونوں کو استعمال کرتی رہے گی۔ بلکہ یہ سب کچھ تم کریں گے اور آہستہ آہستہ یہ فیکٹری تم سے چھین لیں گے۔ تم اپنی بیوی سے تو اچھی طرح واقف ہی ہو اور پتا چلتا ہے کہ جانتے ہی ہو گے۔"

منصور علی اس کی بات پر یک دم پریشان ہو گئے۔  
"تو پھر... مجھے کیا کرنا چاہیے۔" انہوں نے بارون سے پوچھا۔  
"تمہارے پاس دو راستے ہیں۔"

"کون سے دو راستے؟"  
"یا تو تم امبر اور صہ کی شادی طلبہ اور اسامہ سے نہ کرو۔"

"یہ تو ناممکن ہے۔ ان کے نکاح ہو چکے ہیں، اور اب... اب میں کیا کہہ کر یہ طلاق کروا سکتا ہوں اور بارون منصور علی نے کئی میں سر ہلایا۔

"ہاں میں جانتا تھا۔ یہ بہت مشکل ہے۔ اسی لیے میں نے پہلے اس آپشن کی بات نہیں کی۔" بارون کمال نے کہا۔  
"سے کہا۔" صرف دوسرے آپشن کی بات کی ہے۔"

"یعنی طلبہ اور اسامہ کو فیکٹری سے نکال دوں۔" منصور علی نے سمجھتے ہوئے کہا۔  
"وہ کوئی تمہارے ملازم تو نہیں ہیں کہ تم انہیں فیکٹری سے نکالو گے۔" بارون نے کہا۔  
"تم صرف ان کے ساتھ اپنا کاتریکٹ ختم کرو۔ ان سے کہہ دو کہ تم ان کے ساتھ اب مزید آگے نہ بڑھو۔"

کیونکہ تم یہ فیکٹری مجھے سچ رہے ہو۔"  
منصور نے چونک کر اسے دیکھا۔ "جہیں سچ رہا ہوں؟"

بارون ہنسا۔ "صرف زبانی طور پر بعد میں تم فیکٹری کو چلاتے رہنا اور یہ تو تم نے کاتریکٹ ختم کر کے انہیں ان کے شہر کی قیمت دے کر بھیجی ان سے تعلق ختم کر سکتے ہو۔" بارون کمال نے انہیں یاد دلایا۔ منصور علی نے ہنسا پڑ گئے۔

"تم زندگی میں بیٹھ مولو خلافت کر کے جیتے رہے ہو۔ اب بھی اسی طرح سے کامیاب رہو گے۔" بارون کمال نے سوچتے دیکھ کر کہا۔

"منصور علی یا اس کے بیٹے تمہاری فیکٹری کے لیے کوئی ایسا کام نہیں کر رہے جو کوئی اور نہیں کر سکتا۔" بارون نے زیادہ کچھ نہیں۔ "خود ان کی ضرورت تھی کیونکہ تم باہر تھے اور اب تم یہاں ہو۔ اپنی فیکٹری کو خود دیکھتے ہو۔"

بارون کمال کہہ رہا تھا۔  
"لیکن مسعود بھائی اس تمام معاملے پر بہت شور کریں گے۔" انہوں نے کچھ دیر کی خاموشی کے بعد کہا۔  
"نہ کرنے دو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ جہیں فکر نہیں ہونی چاہیے۔"

"مجھے فکر نہیں ہے۔ لیکن اگر انہوں نے امبر اور صہ کو طلاق دے دی تو...؟" منصور علی نے پتا نہ تھا۔  
اعبار کیا۔

"تو یہ ان کا مسئلہ ہے۔ امبر تمہارے پاس نہیں ہے۔ جہیں اس کی پردہ نہیں ہونی چاہیے اور صہ کے ساتھ کوئی کمی نہیں ہوگی۔ جہیں اسامہ اور طلبہ سے اچھے دواملاں باجیں گے۔" بارون کمال نے انہیں یقین دلایا۔

منصور علی نے ان کی بات پر ایک دم پریشان ہو گئے۔  
"تو پھر... مجھے کیا کرنا چاہیے۔" انہوں نے بارون سے پوچھا۔  
"تمہارے پاس دو راستے ہیں۔"

"کون سے دو راستے؟"  
"یا تو تم امبر اور صہ کی شادی طلبہ اور اسامہ سے نہ کرو۔"

"یہ تو ناممکن ہے۔ ان کے نکاح ہو چکے ہیں، اور اب... اب میں کیا کہہ کر یہ طلاق کروا سکتا ہوں اور بارون منصور علی نے کئی میں سر ہلایا۔

"ہاں میں جانتا تھا۔ یہ بہت مشکل ہے۔ اسی لیے میں نے پہلے اس آپشن کی بات نہیں کی۔" بارون کمال نے کہا۔  
"سے کہا۔" صرف دوسرے آپشن کی بات کی ہے۔"

"یعنی طلبہ اور اسامہ کو فیکٹری سے نکال دوں۔" منصور علی نے سمجھتے ہوئے کہا۔  
"وہ کوئی تمہارے ملازم تو نہیں ہیں کہ تم انہیں فیکٹری سے نکالو گے۔" بارون نے کہا۔  
"تم صرف ان کے ساتھ اپنا کاتریکٹ ختم کرو۔ ان سے کہہ دو کہ تم ان کے ساتھ اب مزید آگے نہ بڑھو۔"

کیونکہ تم یہ فیکٹری مجھے سچ رہے ہو۔"  
منصور نے چونک کر اسے دیکھا۔ "جہیں سچ رہا ہوں؟"

بارون ہنسا۔ "صرف زبانی طور پر بعد میں تم فیکٹری کو چلاتے رہنا اور یہ تو تم نے کاتریکٹ ختم کر کے انہیں ان کے شہر کی قیمت دے کر بھیجی ان سے تعلق ختم کر سکتے ہو۔" بارون کمال نے انہیں یاد دلایا۔ منصور علی نے ہنسا پڑ گئے۔

"تم زندگی میں بیٹھ مولو خلافت کر کے جیتے رہے ہو۔ اب بھی اسی طرح سے کامیاب رہو گے۔" بارون کمال نے سوچتے دیکھ کر کہا۔

"منصور علی یا اس کے بیٹے تمہاری فیکٹری کے لیے کوئی ایسا کام نہیں کر رہے جو کوئی اور نہیں کر سکتا۔" بارون نے زیادہ کچھ نہیں۔ "خود ان کی ضرورت تھی کیونکہ تم باہر تھے اور اب تم یہاں ہو۔ اپنی فیکٹری کو خود دیکھتے ہو۔"

بارون کمال کہہ رہا تھا۔  
"لیکن مسعود بھائی اس تمام معاملے پر بہت شور کریں گے۔" انہوں نے کچھ دیر کی خاموشی کے بعد کہا۔  
"نہ کرنے دو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ جہیں فکر نہیں ہونی چاہیے۔"

"مجھے فکر نہیں ہے۔ لیکن اگر انہوں نے امبر اور صہ کو طلاق دے دی تو...؟" منصور علی نے پتا نہ تھا۔  
اعبار کیا۔

"تو یہ ان کا مسئلہ ہے۔ امبر تمہارے پاس نہیں ہے۔ جہیں اس کی پردہ نہیں ہونی چاہیے اور صہ کے ساتھ کوئی کمی نہیں ہوگی۔ جہیں اسامہ اور طلبہ سے اچھے دواملاں باجیں گے۔" بارون کمال نے انہیں یقین دلایا۔

ہور ہے ہوں گے۔

"میں ان سے بات کر کے ان کو مطمئن کروں گا۔" منصور نے کہا۔

"اور وہ تمہارے کہنے سے مطمئن ہو جائیں گے؟" ہارون کمال نے ذاق اڑانے والے انداز میں کہا۔

"ان کا تعلق مجھ سے ہے۔ میزہ سے نہیں۔" منصور علی نے بتایا۔

"میزہ سے نہیں۔ امیر سے تو ہے۔" ہارون کمال نے کہا۔

"اور میں اس لیے بے لگ رہوں گا، وہ اتنے احمق تو نہیں ہیں کہ یزید میں مجھے نقصان پہنچا کر اپنے لیے ہرجا کر لیں۔"

"ان کو کیا مسئلہ درپیش آ سکتا ہے؟" ہارون نے جیسے ہوئے انداز میں کہا۔ "میں ایسا صورت میں ہرگز ہرجا کرنے کے ساتھ ختم کروں گا۔" منصور علی نے کہا۔

"امیر اپنی ماں کے لیے نہیں چھوڑ سکتی ہے، تم سمجھتے ہو کہ وہ تمہارے لیے تمہارے نقصان کی خاطر اپنے لیے دے گی۔"

"مہذب تو چھوڑ دے گی۔ وہ تو میرے گھر پر ہی ہے۔"

ہارون کمال کو بے اختیار غصہ آیا۔ وہ کہتا جا رہا تھا کہ اسے صبر کی پروا ہے نہ اس میں دلچسپی۔ اسے مزہ تھی اور وہ اسے اپنے ہاتھ سے نکلتی ہوئی ٹھوس ہوری تھی۔

"ایک دفعہ وہ شخصیں مالی طور پر نقصان پہنچانے میں کامیاب ہو گئے تو انہیں اس بات کی کوئی پروا نہیں ہو گی۔ چلیاں ان کے گھر آتی ہیں یا نہیں۔" ہارون کمال نے کہا "تمہاری دوسری شادی کے بعد انہیں ویسے بھی تمہارا خیال نہ ہو گی اور تم نے رشقی کے نام اپنی کچھ جائیداد کر دی تو یہ دلچسپی اور بھی کم ہو جائے گی۔"

"نی الحال یہ مفروضے ہیں۔" منصور علی نے موضوع بدلنے کی کوشش کی۔

"میں مفروضوں پر یقین رکھنے والا آدمی ہوں، منصور۔" ہارون کمال نے کٹھن سے جھپٹتے ہوئے کہا۔ "تمہارا انتظار نہیں کرتا ہوں کہ پہلے کوئی مجھے تمہارے توہم میں اسے غور کروں۔ ایک تجرہ کھانے کے بعد سوچ کر اپنے بھی نہ نقصان پورا ہوتا ہے، نہ تکلیف، اور تم اس وقت تجرہ کھانے کا انتظار کر رہے ہو۔ بہتر ہے کہ اس معاملے کو دیکھ کر دیکھ کر وہ بہت سمجھدار لڑکی ہے۔ شخصیں اچھا مشورہ دے گی اور جنہیں اس کے مشورے پر عمل کرنا چاہیے۔" ہارون جیسے انہیں راستہ دکھایا۔

"تم میرے یزید پانڈر ہو۔ جنہیں نقصان پہنچے گا تو مجھے بھی نقصان پہنچے گا۔ مارکیٹ میں میری ساکھ خراب ہونے میں برواشت نہیں کروں گا۔"

اس بار پہلی بار منصور علی نے بڑی سنجیدگی سے ہارون کے لہجے پر غور کیا۔ وہ انہیں مشورہ نہیں دے رہا تھا۔

"میں تمہارے رشتہ داروں کے لیے اپنے یزید اور ساکھ کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ یزید میں ایسے بھی ہیں۔ چنانچہ تم نے باقی سب کچھ سے بچھڑا کر حاصل کیا ہے۔ اپنے بھائی اور اس کے بیٹوں سے بھی بچھڑا۔ انسان ایک ایسے فیصلے کے فوراً بعد دوسرا اچھا فیصلہ نہ کرے لوگ اسے بھی احمق کہتے ہیں۔"

منصور علی لوگ رہا تھا، وہ اب صحیح طور پر مصیبت میں جھپٹے ہیں۔

☆☆☆

"میں نے جنہیں مبارکباد دینے کے لیے فون کیا ہے۔" ہارون کمال نے سناٹا انداز میں کہا۔ "مجھے نہ پتا تھا اتنی جلدی اس گھر میں پہنچ کر منصور علی کی بیوی کو وہاں سے لٹکا دو گی۔"

منصور کی بیوی کا اپنا قصور تھا۔ رشقی نے جواب دیا۔

منصور نے زیادہ منصور کی بیوی کا اپنا قصور تھا۔ رشقی نے جواب دیا۔

منصور نے زیادہ منصور کی بیوی کا اپنا قصور تھا۔ رشقی نے جواب دیا۔

منصور نے زیادہ منصور کی بیوی کا اپنا قصور تھا۔ رشقی نے جواب دیا۔

منصور نے زیادہ منصور کی بیوی کا اپنا قصور تھا۔ رشقی نے جواب دیا۔

منصور نے زیادہ منصور کی بیوی کا اپنا قصور تھا۔ رشقی نے جواب دیا۔

منصور نے زیادہ منصور کی بیوی کا اپنا قصور تھا۔ رشقی نے جواب دیا۔

منصور نے زیادہ منصور کی بیوی کا اپنا قصور تھا۔ رشقی نے جواب دیا۔

منصور نے زیادہ منصور کی بیوی کا اپنا قصور تھا۔ رشقی نے جواب دیا۔

منصور نے زیادہ منصور کی بیوی کا اپنا قصور تھا۔ رشقی نے جواب دیا۔

منصور نے زیادہ منصور کی بیوی کا اپنا قصور تھا۔ رشقی نے جواب دیا۔

منصور نے زیادہ منصور کی بیوی کا اپنا قصور تھا۔ رشقی نے جواب دیا۔

منصور نے زیادہ منصور کی بیوی کا اپنا قصور تھا۔ رشقی نے جواب دیا۔

منصور نے زیادہ منصور کی بیوی کا اپنا قصور تھا۔ رشقی نے جواب دیا۔

منصور نے زیادہ منصور کی بیوی کا اپنا قصور تھا۔ رشقی نے جواب دیا۔

منصور نے زیادہ منصور کی بیوی کا اپنا قصور تھا۔ رشقی نے جواب دیا۔

منصور نے زیادہ منصور کی بیوی کا اپنا قصور تھا۔ رشقی نے جواب دیا۔

منصور نے زیادہ منصور کی بیوی کا اپنا قصور تھا۔ رشقی نے جواب دیا۔

منصور نے زیادہ منصور کی بیوی کا اپنا قصور تھا۔ رشقی نے جواب دیا۔

منصور نے زیادہ منصور کی بیوی کا اپنا قصور تھا۔ رشقی نے جواب دیا۔

منصور نے زیادہ منصور کی بیوی کا اپنا قصور تھا۔ رشقی نے جواب دیا۔

منصور نے زیادہ منصور کی بیوی کا اپنا قصور تھا۔ رشقی نے جواب دیا۔

منصور نے زیادہ منصور کی بیوی کا اپنا قصور تھا۔ رشقی نے جواب دیا۔

منصور نے زیادہ منصور کی بیوی کا اپنا قصور تھا۔ رشقی نے جواب دیا۔

منصور نے زیادہ منصور کی بیوی کا اپنا قصور تھا۔ رشقی نے جواب دیا۔



”یہ بھی ان کے چروں پر خیر پریشانی اسی طرح برقرار تھی، پہلے کی طرح ان کے درمیان کسی گپ شپ کا کوئی عنصر نہ تھا۔“

”اسلام آباد تک نہیں ہوئی تھی۔“

”اب اس کی سیٹ پر آ کر بیٹھ گیا اور اس نے گاڑی اشارت کی تو روشنان نے اس سے تھکسانہ انداز میں کہا۔“

”اب اس کی گھر چلو۔“ اس نے اپنے اٹھوتے ماسوں کا نام لیا۔

”یہ بے رحمی سے روشنان کو دیکھنے لگا جب کہ صدف نے بھی چونک کر روشنان کو دیکھا، ڈرائیور اب خاموشی سے

”یہ کال رہا تھا۔“

”صدف نے مداخلت کی۔“

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”مگر چلیں۔“ صدف نے مداخلت کی۔

”وہ تم سے بات ضرور کرے گا۔ کیونکہ میں نے آج اس بارے میں کافی صاف گوئی سے اپنے خیالات کو اظہار کیا۔“

”میں خود کس طرح ان سے بات کر سکتی ہوں۔“ رخشی نے تامل کا اظہار کیا۔

”کیونکہ میں کر سکتی ہوں۔ تم اس کی بیوی ہو اور جنہیں اس کے فائدے یا نقصان کی پروا کرنی چاہیے۔“

”کہا۔“ اگر اسے کہیں سے نقصان پہنچے گا خطرہ ہو تو تمہیں وقت سے پہلے اسے خبردار کرنا چاہیے۔“

”میں نہیں چاہتی کہ میری انکی کسی بات سے وہ مجھے خود غرض سمجھیں یا یہ سوچیں کہ میں ان کے پاس منحرف

”چاہتوں۔“ رخشی نے اپنے ذہن میں ابھرنے والے واحد اندیشے کا اظہار کیا۔

”آپ جانتے ہیں، وہ صرف ان کے پیچھے نہیں ہیں داماد بھی ہیں۔ انہیں ٹیکنیسیٹ سے نکالا جائے گا تو پھر

”کے رشتوں پر اثر پڑ سکتا ہے۔“

”رخشی! ان کے رشتوں پر بتنا اثر پڑ سکتا تھا، تمہارے ساتھ منصور کی شادی سے پہلے ہی بڑھ چکا ہے۔“

”بڑی صاف گوئی سے کہا۔“ منصور کے پیچھے پہلے ہی جان بچے ہیں کہ اب منصور کی جائیداد پر پہلے کی طرح ان کا کنٹرول

”ہو سکے گا۔ میں اسی لیے چاہتا ہوں کہ اس سے پہلے کہ وہ منصور کو کوئی نقصان پہنچانے کا فیصلہ کریں۔ منصور انہیں بالکل

”دے۔“

”رخشی بڑی جھجھکی سے اس کی بات سن رہی تھی۔“

”وہ جب تک بزنس میں رہتے ہیں تمہارے لیے خطرہ بنے رہیں گے۔“

”اگر امیر اور صدف کے ساتھ ان کا رشتہ ختم ہوتا ہے تو یہ کم از کم تمہارے لیے بہت اچھا ہے گا۔“

”تو کل منصور اور تمہارے ہاتھ سے نکل جائے گی۔“ امیر اور صدف ہمیں کبھی معاف نہیں کریں گی اور وہ مسلسل اپنے ٹوٹے

”تمہارے اور منصور ملی کے لیے برا نظر کھڑی کرتی رہیں گی۔“

”ہارون ایک لمحہ کے لیے رکا۔“

”چند سالوں کے بعد جب منصور کا بیٹا جوان ہو جائے گا تو تمہاری پریشانیوں میں اور اضافہ ہو جائے گا۔“

”تک ان کا مقابلہ کر سکے گا۔“

”رخشی نے بے اختیار ایک گہرا سانس لیا۔ ہارون کمال اسے اب پریشان کر رہا تھا۔“

”پھر مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ وہ پوچھنے پر مجبور ہو گئی۔

”تمہیں اپنی پوزیشن کو محفوظ کرنا چاہیے۔“ منصور کو مجبور کر دو کہ وہ ملحد اور اسلام کو ٹھیکری سے الگ کر دے۔“

”یہ کوئی بات نہیں سکتا لیکن کچھ وقت گزر جائے گا تو پھر اس کے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جائے گا۔“

”رخشی ہارون کی بات کو بہت جھجھکی سے سن رہی تھی اور غن رکتے کے بعد اسے اندازہ ہونے لگا تھا کہ ہارون

”میں اس وقت اس کے پاس ایک ایسا غریب کارڈ آگیا تھا جسے صحیح طور پر استعمال کرنے کی صورت میں وہ اپنے

”سے کاغذوں کو ایک جگہ سے لٹانے میں کامیاب ہو سکتی تھی اور وہ یہ موقع ضائع نہیں کر سکتی تھی۔“

☆ ☆ ☆

روشنان اسکول کے گیٹ سے باہر نکلا، ڈرائیور اس کا منتظر تھا۔ اس نے روشنان کا بیگ اٹھ لیا۔ روشنان اب

”کی طرف بڑھ گیا۔“ چھٹی سیٹ پر صدف بیٹھی ہوئی تھی اور اس کے ساتھ ہی راجہ اور راجہ بھی تھے۔ روشنان نے

”کھول کر ڈرائیور کے برابر بیٹھ گیا۔“ ڈرائیور پیچھے ڈکی میں اس کا بیگ رکھ رہا تھا چاروں ایک دوسرے

”ایک ہی جگہ پر بیٹھ کے بعد وہ چاروں آج پہلے دن اسکول گئے تھے، اور یہ بھی صدف کی وجہ سے تو

”برای طرح سے اپ سیٹ تھے کہ اسکول دور دور تک ان کے ذہن میں نہیں ابھرا رہا تھا اور اب جب وہ اسکول سے

ہم ان کی اور اپنی پریشانی کو اور بڑھا دیں گے۔ کچھ وقت گزر جانے دو۔ پھر ہم لوگ بھی کے پاس  
 آجے۔ وہ بھی گئے۔  
 ہمارے پاس میں کچھ کچھ کے بجائے نفے میں دندا تا ہوا گاڑی کی طرف گیا اور فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ  
 رہا۔ کچھ ہی دیر میں بارشیں لپے ہوئے تھا بہر حال اس نے صدف کی بات مان لی تھی۔ وہ خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے خود بھی  
 رات بھر سو کر اندر بیٹھ گئی۔  
 رات بھر سو کر اندر بیٹھ ہی ڈار نے صدف کا بازو تھام کر کہا۔  
 ڈار نے بھی کے پاس جا رہے ہیں۔ اس کے اندر بیٹھنے ہی ڈار نے صدف کا بازو تھام کر کہا۔  
 ڈار نے بھی کے پاس نہیں جا رہے ہیں۔ آپ گھر چلیں۔ صدف نے آخری جملہ ڈار سے کہا تھا جواب بڑی پھرتی  
 سے دیا تھا۔

☆☆☆

صدف نے آپ سے کوئی بات کی ہے؟ شبانہ نے اس رات مسعود علی سے پوچھا جو سونے کی تیاری کر رہے تھے۔  
 میں نے کوئی بات نہیں ہوئی۔ مسعود علی نے بیڈ کے کراؤں سے ٹپک لگاتے ہوئے کہا۔  
 کیا آپ کو اس کا آپ سے سامنا نہیں ہوا؟ شبانہ کو جس ہوا۔  
 جیسے رات تو روز ہی ہوتا ہے لیکن صرف ریکی سی سلام دعا ہی ہوتی ہے۔ یا پھر فیکٹری کے معاملات کے بارے میں  
 ہے۔ مسعود علی نے بتایا۔

میں نے اپنی شادی کی میزبانی کی طلاق کے بارے میں آپ سے بات نہیں کی؟  
 شبانہ اس نے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کی اور نہ ہی میں نے کی ہے۔  
 آپ کو تو فرم میں منع نہ کرتی تو آپ ضرور بات کرتے۔  
 آپ کو تو فرم میں نہیں ہوں کہ مجھڑوں کے چھتے میں خود ہاتھ دوں۔ اور پھر میں رشتی کے بارے میں اب اس سے  
 ہے۔ مسعود علی نے کہا۔

آپ کو اب بھی آفس آ رہی ہے؟ شبانہ کو اب ایک دم رشتی میں دلچسپی پیدا ہوئی۔  
 شبانہ میں نے سنا ہے کہ وہ اب آفس نہیں آ رہی۔ چھٹیل پتا ہے، وہ منصور کے دوسرے آفس میں چھٹی تھی۔ اس لیے  
 کہ وہ تو کبھی کہہ سکتا کہ اس نے واقعی آتا چھوڑ دیا ہے انہیں۔ مسعود علی نے کہا۔  
 آپ کے دے میں کوئی تبدیلی آئی ہے؟ شبانہ نے اگلا سوال کیا۔

نہیں، میں کیا تبدیلی آئے گی فی الحال تو وہ پہلے جیسا ہی ہے۔ مسعود علی نے تبصرہ کیا۔ ویسے تم کس طرح کی تبدیلی  
 چاہتی ہو؟ مسعود کو خیال آیا۔  
 میں نے اس کے رویے میں ایسی کوئی چیز ابھی تک محسوس نہیں کی۔  
 مجھے کہتا ہے میں اس نے پوچھا نہیں کہ وہ کہاں ہے؟

اب تو میں نے سنا دیا کہ وہ دو سوس کے ساتھ کر رہی گیا ہے، ایک بڑا بڑا بیٹے میں آجائے گا۔  
 شبانہ نے اس کی اور میزبانی کی مکمل طور پر بلکہ کی ہو چکی ہوگی۔ تم اذکم پھر میزبانی کے یا امیر کی طرف سے کسی مصالحت  
 کی ہوگی؟ شبانہ نے کہا۔  
 میں نے کچھ بات تو اس کے وکیل نے پہلے ہی میزبانی کو بھجوا دیے ہیں۔  
 میں نے سنا ہے کہ اس نے میزبانی کو حق مہر کے نام پر کچھ بھی نہیں دیا۔

”روشان! حماقت مت کرو۔ پاپا کو پتا چل گیا تو وہ ہم سب کو گھر سے نکال دیں گے۔“ صدف نے اسے اندر  
 ”نکال دیں، مجھے ان کے نکالنے کی پروا نہیں ہے۔“  
 ”بہر حال، میں تمہیں وہاں نہیں جانے دوں گی۔ تم اپنے ساتھ ساتھ ہمارا بھی نقصان کرو گے۔“ صدف نے آواز  
 کیا۔

”گاڑی روکو۔۔۔۔۔“ رومان نے اچانک ڈرائیور سے کہا۔ ڈرائیور گاڑی چلاتا رہا۔  
 ”میں کہہ رہا ہوں گاڑی روکو، ورنہ میں چلتی گاڑی سے کود جاؤں گا۔“ رومان نے دروازے کے پڑنا، ڈرائیور  
 ہوئے اسے دھمکیا۔

”پاپا! ہو گئے ہو رومان۔۔۔۔۔! کیوں روکنا چاہتے ہو گاڑی۔“  
 چھٹی سیٹ پر بیٹھی ہوئی صدف نے قدرے گھبرا کر اس کے بازو پر ہاتھ رکھا، دوسری طرف ڈرائیور نے رکی کی طرف  
 گاڑی سڑک کے کنارے روک دی۔

”میں یہاں اتار کر اکیلا ہی کے پاس جاؤں گا۔ تم لوگ گھر چلے جاؤ۔“ رومان نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔  
 صدف بھی اپنی سائیکہ کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔  
 ”بچوں جیسی حرکتیں مت کرو رومان! تمہاری جد سے پاپا ہم سے بھی بہت برا سلوک کریں گے۔“  
 ”میں ٹھوڑی دیر میں خود ہی واپس گھر آ جاؤں گا۔ ضروری تو نہیں کہ پاپا کو کچھ پتا بھی چلے۔“ رومان نے ڈار  
 ”پاپا کو پتا چل جائے گا۔ ہو سکتا ہے، وہ اس وقت گھر پر بیٹھے ہمارا انتظار کر رہے ہوں۔ یا اچانک آ جائیں۔ اور  
 اسے ڈر لایا۔

”یہ بھی ممکن ہے کہ رشتی انہیں تمہارے نہ آنے کے بارے میں بتا دے۔ یا پھر ڈرائیور ہی۔“  
 ”صدف! میں جی سے ملتا چاہتا ہوں، اگر پاپا کو پتا چلتا ہے تو چل جائے۔ مجھے پروا نہیں ہے۔ پاپا کے ہاں سنا  
 مطلب تو نہیں ہے کہ ہمیں جی کو مکمل طور پر بھلا دینا ہوگا۔“  
 ”اس وقت جی کے پاس جانا مناسب نہیں ہے۔ کچھ دن گزر جائیں، معاملات کچھ بہتر ہو جائیں۔ پھر ہم سب  
 پاس جائیں گے۔“ صدف نے اس سے کہا۔

”اور اگر حالات اس سے زیادہ خراب ہو گئے تو۔۔۔۔۔؟“ رومان نے نتیجہ کرنے والے انداز میں کہا۔  
 ”ضروری تو نہیں ہے کہ ایسا ہی ہو جو تم کہہ رہے ہو۔ ہو سکتا ہے، پاپا کو ہم پر اور جی پر ترس آ جائے اور وہ  
 رہنے دیں۔“

”پاپا کو ہم پر ترس نہیں آئے گا صدف! انہیں ترس آتا ہوتا تو اب تک آچکا ہوتا۔ تم اس طرح کی باتیں مت سناؤ۔“  
 ”نہیں پاپا کو اس طرح مکمل طور پر ناراض کر دینے سے بھی تو ہمارے مسائل حل نہیں ہوں گے۔“ صدف نے ڈار  
 کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”جی اور امیر صدف انکل کے گھر پر خوش نہیں ہیں۔ نہ ہی صدف انکل خوش ہیں۔ اگر پاپا نے ہم سب کو نکال دیا  
 صدف انکل کے پاس جا پڑے گا۔ پھر کیا ہوگا۔ تم نے سوچا ہے۔ جی اور امیر کی پریشانی میں اور اضافہ ہوگا۔“ صدف نے  
 سمجھایا۔

”میں صرف اس خوف سے تو انہیں نہیں چھوڑ سکتا کہ پاپا ہمیں نکال دیں گے۔“ رومان نے غصے سے ڈار  
 ”روشان! اصورت حال کی نزاکت کو سمجھنا چاہیے تمہیں۔ ہمارے پاس اس وقت پاپا کی بات ماننے سے  
 چارہ نہیں ہے۔“ صدف نے اس سے کہا۔ ”تم اس طرح کی ضد شروع کر دو گے تو راجہ اور ڈار ابھی ضد کریں گی اور  
 دونوں کو سمجھا مشکل ہو جائے گا۔“ وہ اب اسے اور نرمی سے سمجھا رہی تھی۔ ”جی کے پاس جا کر ان سے ملنے کے لیے

میں ہوا اور طلوع کے بارے میں؟  
 "میرا خیال ہے کہ اب وہ دونوں کی کہیں ہی رخصتی کر  
 دیا۔" مسعود علی نے اطلاع دی۔

"میزہ کے نام کوئی جائیداد نہیں تھی؟"  
 "نہیں۔۔۔ ساری جائیداد مسعود علی کے اپنے ہی نام پر ہے۔ ہوتی بھی تو مسعود اسے کہیں وہ جائیداد نہ دے۔"  
 "میزہ کا زیور تک اسے نہیں دیا۔"  
 "میزہ نے جائیداد یا زیور کے لیے مقدمہ کر دیا تو؟" شبانہ نے پوچھا۔ "آخر وہ اس کے پانچ بچوں کے لیے۔"

ظور پر روشن کر کے حوالے سے۔  
 "امیر کے علاوہ میزہ کے پاس اور ہے کون۔۔۔؟ روشن کو تو مسعود نے اپنے پاس ہی رکھا ہے اور باقی بچے۔"  
 اسی کے پاس ہیں۔ میزہ اکیلی کیا کر سکتی ہے۔  
 "اور اگر کل کو یہ چاروں بچے بھی میزہ کے پاس چلے آئے تو؟"

"جب بھی مقدمہ کرنے کے لیے اور اسے لڑنے کے لیے میزہ کو بہت زیادہ پیسے کی ضرورت ہوگی۔ ضروری  
 رسوخ اتنا زیادہ ہے کہ میزہ کے لیے یہ مقدمہ جیتنا ناممکن ہو جائے گا۔ ہاں زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا ہے کہ اگر وہ اس  
 کے لیے نان و نفقہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے مگر جائیداد کا حصول بہت مشکل ہے۔"

مسعود علی نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
 "ایسے کیسز میں سالوں تک لگ سکتے ہیں اور میزہ کا بھائی تو مجھے ابھی سے ساری صورت حال سے بہت زیادہ  
 لگ رہا ہے۔ اس کے سہارے کے بغیر میزہ مقدمہ نہیں لڑ سکتی۔ اور وہ مجھے سہارا دینے والوں میں سے نہیں لگ رہا۔"  
 "امیر اور صف۔ ان دونوں کی رخصتی کا کیا ہوگا؟" شبانہ نے پہلی بار اصلی موضوع کی طرف آتے ہوئے کہا۔  
 بارے میں حد بندی ہو گئی۔

"میں کیا کہہ سکتا ہوں اس بارے میں؟" مسعود علی نے کہا۔  
 "میں جانتا چاہتی ہوں کہ مسعود علی ان دونوں کے بارے میں اب کیا سوچ رہا ہے۔ خاص طور پر امیر اور صف  
 دینے کے بعد۔"

"ہو سکتا ہے، اس نے امیر کو وقتی طور پر گھر سے نکالا ہو اور وہ بعد میں اسے اپنے گھر آئے اسے۔" مسعود  
 رائے کا اظہار کیا۔

"میں یہ جانتا چاہتی ہوں کہ وہ اگر امیر اور صف دونوں کو اپنے پاس رکھ بھی لیتا ہے تو ان کی دشمنی کب  
 صرف رخصتی ہی نہیں، میں یہ بھی جانتا چاہتی ہوں کہ وہ جائیداد میں سے انہیں کتنا حصہ دے گا۔" شبانہ نے کہا۔  
 اظہار کیا۔

"میں اس کے بارے میں بھی کچھ نہیں جانتا۔"  
 "آپ کو مسعود علی سے اس سلسلے میں بات کرنی چاہیے۔"  
 "یہ کہ وہ اپنی بیٹیوں کو جائیداد میں کتنا حصہ دے گا۔؟ حد کرتی ہو تم۔ میں اس وقت اس سے نہ  
 کیسے کر سکتا ہوں۔" مسعود علی بڑبڑائے۔

"میں جائیداد کی بات نہیں کر رہی، میں رخصتی کی بات کر رہی ہوں۔" شبانہ نے کہا۔ "جائیداد کے بارے میں  
 کے موقع پر بھی بات کی جاسکتی ہے۔"

"ہاں۔ رخصتی کے بارے میں بات کی جاسکتی ہے۔" مسعود علی کو کچھ اطمینان ہوا۔  
 "تو پھر آپ اس سے اس بارے میں بات کریں۔" شبانہ نے کہا۔

میں ہوا اور طلوع کے بارے میں؟  
 "میرا خیال ہے کہ اب وہ دونوں کی کہیں ہی رخصتی کر  
 دیا۔" مسعود علی نے اطلاع دی۔

"میزہ کے نام کوئی جائیداد نہیں تھی؟"  
 "نہیں۔۔۔ ساری جائیداد مسعود علی کے اپنے ہی نام پر ہے۔ ہوتی بھی تو مسعود اسے کہیں وہ جائیداد نہ دے۔"  
 "میزہ کا زیور تک اسے نہیں دیا۔"  
 "میزہ نے جائیداد یا زیور کے لیے مقدمہ کر دیا تو؟" شبانہ نے پوچھا۔ "آخر وہ اس کے پانچ بچوں کے لیے۔"

ظور پر روشن کر کے حوالے سے۔  
 "امیر کے علاوہ میزہ کے پاس اور ہے کون۔۔۔؟ روشن کو تو مسعود نے اپنے پاس ہی رکھا ہے اور باقی بچے۔"  
 اسی کے پاس ہیں۔ میزہ اکیلی کیا کر سکتی ہے۔  
 "اور اگر کل کو یہ چاروں بچے بھی میزہ کے پاس چلے آئے تو؟"

"جب بھی مقدمہ کرنے کے لیے اور اسے لڑنے کے لیے میزہ کو بہت زیادہ پیسے کی ضرورت ہوگی۔ ضروری  
 رسوخ اتنا زیادہ ہے کہ میزہ کے لیے یہ مقدمہ جیتنا ناممکن ہو جائے گا۔ ہاں زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا ہے کہ اگر وہ اس  
 کے لیے نان و نفقہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے مگر جائیداد کا حصول بہت مشکل ہے۔"

مسعود علی نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
 "ایسے کیسز میں سالوں تک لگ سکتے ہیں اور میزہ کا بھائی تو مجھے ابھی سے ساری صورت حال سے بہت زیادہ  
 لگ رہا ہے۔ اس کے سہارے کے بغیر میزہ مقدمہ نہیں لڑ سکتی۔ اور وہ مجھے سہارا دینے والوں میں سے نہیں لگ رہا۔"  
 "امیر اور صف۔ ان دونوں کی رخصتی کا کیا ہوگا؟" شبانہ نے پہلی بار اصلی موضوع کی طرف آتے ہوئے کہا۔  
 بارے میں حد بندی ہو گئی۔

"میں کیا کہہ سکتا ہوں اس بارے میں؟" مسعود علی نے کہا۔  
 "میں جانتا چاہتی ہوں کہ مسعود علی ان دونوں کے بارے میں اب کیا سوچ رہا ہے۔ خاص طور پر امیر اور صف  
 دینے کے بعد۔"

"ہو سکتا ہے، اس نے امیر کو وقتی طور پر گھر سے نکالا ہو اور وہ بعد میں اسے اپنے گھر آئے اسے۔" مسعود  
 رائے کا اظہار کیا۔

"میں یہ جانتا چاہتی ہوں کہ وہ اگر امیر اور صف دونوں کو اپنے پاس رکھ بھی لیتا ہے تو ان کی دشمنی کب  
 صرف رخصتی ہی نہیں، میں یہ بھی جانتا چاہتی ہوں کہ وہ جائیداد میں سے انہیں کتنا حصہ دے گا۔" شبانہ نے کہا۔  
 اظہار کیا۔

"میں اس کے بارے میں بھی کچھ نہیں جانتا۔"  
 "آپ کو مسعود علی سے اس سلسلے میں بات کرنی چاہیے۔"  
 "یہ کہ وہ اپنی بیٹیوں کو جائیداد میں کتنا حصہ دے گا۔؟ حد کرتی ہو تم۔ میں اس وقت اس سے نہ  
 کیسے کر سکتا ہوں۔" مسعود علی بڑبڑائے۔

"میں جائیداد کی بات نہیں کر رہی، میں رخصتی کی بات کر رہی ہوں۔" شبانہ نے کہا۔ "جائیداد کے بارے میں  
 کے موقع پر بھی بات کی جاسکتی ہے۔"

"ہاں۔ رخصتی کے بارے میں بات کی جاسکتی ہے۔" مسعود علی کو کچھ اطمینان ہوا۔  
 "تو پھر آپ اس سے اس بارے میں بات کریں۔" شبانہ نے کہا۔

میں ہوا اور طلوع کے بارے میں؟  
 "میرا خیال ہے کہ اب وہ دونوں کی کہیں ہی رخصتی کر  
 دیا۔" مسعود علی نے اطلاع دی۔

"میزہ کے نام کوئی جائیداد نہیں تھی؟"  
 "نہیں۔۔۔ ساری جائیداد مسعود علی کے اپنے ہی نام پر ہے۔ ہوتی بھی تو مسعود اسے کہیں وہ جائیداد نہ دے۔"  
 "میزہ کا زیور تک اسے نہیں دیا۔"  
 "میزہ نے جائیداد یا زیور کے لیے مقدمہ کر دیا تو؟" شبانہ نے پوچھا۔ "آخر وہ اس کے پانچ بچوں کے لیے۔"

”میں تمہاری بات تمہارے اٹکل سے کروادوں گی، تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے، تم ان ہی سے پوچھو۔“  
 کون سا کٹیکٹ نمبر دے رکھا ہے۔ اب میں فون بند کر رہی ہوں، مجھے نہیں جانتا ہے۔ تمہارے فون تو اب بند ہے۔  
 یہ فون وغیرہ کرنے کے لیے اور آگندہ بھی رہے گا لیکن میں ڈرامہ صرف ہوں۔“ شیانتے نے فون رکھ دیا۔

امبر کچھ دیر سے ہونے چہرے کے ساتھ رہی سو کو دیکھتی رہی۔ وہ پچھلے کی دنوں سے علی سے علیحدگی  
 تھی اور بری طرح کا کام ہو رہی تھی۔ اسے زندگی میں ان دنوں ملنے کی جتنی ضرورت تھی، پہلے کوئی  
 ہر ایک کی ملامت کا نشانہ بن رہی تھی۔ منیزہ کے لیے گھر چھوڑ دینے کے باوجود منیزہ کا وہ یہاں کے ساتھ رہنا  
 اپنے گھر کی چابی کا اندازہ امبر کو گھبراہٹ ہی تھی اور منیزہ یہ الزام لگنے میں اس کی نہیں تھی۔ منظر اور اس کی بیوی  
 وہ منیزہ کے ساتھ اپنے ماموں کے ہاں آ ضرورت تھی تھی، مگر یہ گھر اس کے لیے دوزخ کے برابر تھا اور وہ صرف  
 بھی اس معاملے پر بات ہوئی، امبر زیر بحث ضرور آئی اور پھر گفتگوں اور غلامیوں کے سنے اور گھر سے اٹا کر  
 زندگی میں پہلی بار اپنا دفاع نہیں کر پائی تھی۔ وضاحتیں یا مصافحائیں دینے کے بجائے اس نے ہر بات پر زبانی  
 وہ منیزہ کے رویے کو بھی بے جا نہیں سمجھتی تھی۔ اس کے اندر کتنا یہ احساس موجود تھا کہ یہ سب اس کی بہن سے  
 منصور سے نہ ملوانی تو سب کچھ آج بھی پہلے جیسا ہوتا۔ ان کے گھر اور زندگی کی دیکھاں اس طرح نہ اتریں  
 رہی تھیں۔

وہ منصور علی سے نفرت کی خواہش اور کوشش کے باوجود اس سے نفرت نہیں کر پائی تھی۔ ان کا دل  
 کرنے پر تیار نہیں تھا کہ منصور علی کے لیے کوئی اور امبر سے زیادہ اہم ہو گیا تھا کہ وہ ان کی ہر خواہش کو مان  
 سے ٹھکرا رہے تھے۔  
 وہ بچپن سے ہی ماں کی نسبت باپ کے زیادہ قریب تھی اور اب جب اس نے اپنی تعلیمی کے نکالے گئے  
 لیے باپ کو چھوڑ دیا تھا تو وہ دینی طور پر پرسکون نہیں تھی یا پھر شاید اس نے زندگی میں پہلی بار اپنی ذات کے  
 لغتیں، ملامتیں اور خطر ہوتے دیکھے تھے جس کا اس نے پہلے کبھی سامنا نہیں کیا تھا اور یہ سب کچھ اس کے لیے  
 تھا آ کچھ کا تارہ ہونے سے جڑی رحل ہونے کا سفر ہر ایک کے لیے اتنی ہی تکلیف دہ ہوتا مگر امبر کے لیے کچھ  
 زیادہ ہوساں روح تھی کہ وہ کسی دوست یا بہن بھائی کے ساتھ یہ سب کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے کانپ کر  
 نے اپنی فریڈ ڈکو بھی چھوڑ دیا تھا۔ رشتی جیسے خراج تجربے کے بعد وہی نام کی چیز اس کے لیے بے حد  
 اختیار کر گئی تھی۔

صبر کے ساتھ بہن بھائیوں میں اس کی دوستی تھی اور صبر اس سے دور تھی۔ فون پر ہونے والی باتوں  
 دنوں پر ہر دم نہیں رکھ سکتی تھی اور علی۔ وہ کوشش کے باوجود اس سے رابطہ نہیں کر پائی تھی۔ اس کو  
 میں اسے تسلی دے گا یا کم از کم کسی نہ کسی طرح اس کی مدد ضرور کرے گا لیکن وہ عمل طور پر ثابت قدم نہیں  
 جاری تھی وہ کھانا پینا بھی بھول گئی تھی۔ ساری ساری رات وہ بیٹھے بیٹھے گزار دیتی۔ بعض دفعہ اسے گلاب  
 جائے گا پھر اسے لگتا کہ شاید کوئی راستہ نکل آئے گا۔ حالات اتنے خراب نہیں رہیں گے۔

پھر وہ سوچتی کہ منصور کچھ عرصہ کے بعد منیزہ سے نہ کسی اس سے رابطہ ضرور کریں گے۔ آخر وہ نہ نہ  
 سکتے تھے۔ پھر اسے خیال آتا کہ شاید رشتی کوئی کچھ فرزند کی ہونے لگے گی، آخر اس نے رشتی پر اتنے  
 کہ منصور اگلے ہی تمام معاملے کو کسی نہ کسی طرح سلجھا دیں گے۔ اور پھر۔ پھر اسے لگتا کہ ایسا ممکن ہے  
 سے زیادہ خراب ہوتے جائیں گے اور علی۔ علی۔ اسے اس کے بارے میں بھی خوف اور امیدیں  
 طرح گزر جاتی۔ صبح وہی ملامتوں کے لیے تیار ہوتی۔

☆☆☆

”یہ خیال کیسے آیا تمہارے ذہن میں؟“  
 ”یہ خیال تو بہت شروع سے ہی اس کے دماغ میں تھا، البتہ اب ہارون کمال کی صورت میں پہلی  
 بار ہارون کی طرف سے اس مسئلہ کا اپنی مرضی کا حل دھونڈ سکتی تھی۔“



بہن کے بچوں کے جیسے خوار ہوتے پھر رہی تھی۔ "رُخشی نے کہا۔

"آپ نے آپ کی بہن کی زندگی کیسے گزار دی؟" وہ دواہی ہیں۔ آپ کو اپنا اور میرا سوچنا چاہیے، ہمارے بچوں کا سوچنا۔

"میں اپنا سوچتا ہوں، تمہارا بھی سوچتا ہوں۔" وہ کہے۔ "لیکن ہمارے بچے ہیں، ان کی بات پر ایک دم افس پڑے۔"

"میں ان کی بات پر ایک دم افس پڑے۔"

"اب ہم جانیں گے، اب ان کا بھی سوچنا کا مگر یہ ابھی بہت دور کی بات ہے۔" منصور نے لاپرواہی سے کہا۔

"بہن کے بچے پر ایک عجیب سی مسکراہٹ ابھری۔ "بہت دور کی نہیں، صرف سات ماہ دور کی۔"

طرح طرح کے کراہنے دیکھا۔

"اب دور کی؟" وہ اس کی بات نہیں سمجھے۔

"رُخشی نے بے حد اطمینان سے کہا۔ "منصور علی ہے جس و حرکت رو گئے۔"

نہایت پریشان ہوئے۔

میری اس شام جب منصور کے بلاوے پر ان کے دفتر میں داخل ہوئے تو ان کے دہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ انہیں

پران کی موت حال کا سامنا ہونے والا تھا۔ منصور کے آفس میں وہ اکیسے نہیں تھے ان کا وکیل بھی بیٹھا ہوا تھا۔ مسودہ

تیار ہو چکا تھا، کوئی سر میں نوٹس نہیں لیا۔

"منصور علی نے مسودہ علی کو دیکھتے ہوئے ہاتھ کے اشارے سے انہیں ٹھیل کے دوسری طرف پڑی ایک

بجلی کے بج گئے، جہاں ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا تھا جو اس وقت اپنے سامنے ٹھیل پر کچھ فائلز رکھے ہوئے

تھا۔ "منصور علی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"صرف خاص بلکہ خاصی لمبی چوڑی بات کرنی ہے۔"

منصور نے ان کی مسکراہٹ کا جواب کسی مسکراہٹ سے نہیں دیا، انکا لہجہ ابھی اسی سرد و بھری کا تاثر لے ہوئے تھا۔

"منصور علی نے کہا۔ "بلکہ کافی عرصے سے کرنا چاہتا تھا۔"

"اب تو میں آ گیا ہوں، تم کر سکتے ہو مجھ سے بات بلکہ ہر قسم کی بات کر سکتے ہو۔" مسودہ نے فوراً

منصور کے سامنے ہاتھ پیر پر بٹھوئے رہے، یوں جیسے لفظوں کا انتخاب کر رہے ہوں اور پھر اس نے ایک دم ٹھیل

منصور کے سامنے ہاتھ پیر پر بٹھوئے رہے، یوں جیسے لفظوں کا انتخاب کر رہے ہوں اور پھر اس نے ایک دم ٹھیل

منصور کے سامنے ہاتھ پیر پر بٹھوئے رہے، یوں جیسے لفظوں کا انتخاب کر رہے ہوں اور پھر اس نے ایک دم ٹھیل

منصور کے سامنے ہاتھ پیر پر بٹھوئے رہے، یوں جیسے لفظوں کا انتخاب کر رہے ہوں اور پھر اس نے ایک دم ٹھیل

منصور کے سامنے ہاتھ پیر پر بٹھوئے رہے، یوں جیسے لفظوں کا انتخاب کر رہے ہوں اور پھر اس نے ایک دم ٹھیل

منصور کے سامنے ہاتھ پیر پر بٹھوئے رہے، یوں جیسے لفظوں کا انتخاب کر رہے ہوں اور پھر اس نے ایک دم ٹھیل

منصور کے سامنے ہاتھ پیر پر بٹھوئے رہے، یوں جیسے لفظوں کا انتخاب کر رہے ہوں اور پھر اس نے ایک دم ٹھیل

منصور کے سامنے ہاتھ پیر پر بٹھوئے رہے، یوں جیسے لفظوں کا انتخاب کر رہے ہوں اور پھر اس نے ایک دم ٹھیل

"خیال آنے کی کیا بات ہے، خیال تو کسی وقت بھی آ سکتا ہے۔" رُخشی نے سنجیدگی سے کہا۔ "آپ نے

بھائی اور ان کی پہلی کارویہ۔ سب کو جیسے میری شادی پر سناپ سونگھ گیا ہے۔" رُخشی نے غصے سے کہا۔ "آپ نے

صبر سے بیٹے آیا تھا اور اس نے مجھ سے سلام دعا تک کی تکلیف نہیں کی۔ مگر کی ماگن مجھے کے بجائے مجھے دیکھا۔

سب کے ذہن میں اب بھی میز وہی اٹکی ہوئی ہے اور میرا تو خیال ہے کہ اسے میز وہی اٹکی ہوئی ہے۔

حالات کے بارے میں اسے معلومات دے سکے۔"

"تمہیں اس بات کی پروا نہیں کرنی چاہیے، تم چاہو تو میں اسے منع کر دوں گا، وہ آئندہ یہاں نہیں آئے گی۔"

کہا۔

"آپ کس کس کو منع کریں گے۔" رُخشی نے کہا۔ "وہ نہیں آئے گا تو آپ کا بھائی آ جائے گا، ان کی

اور ہر ایک کارویہ میرے ساتھ ہی ہوگا۔ یہ سب لوگ ابھی بھی میز وہی اٹکی ہوئی ہے اور وہاں اور طرف وار ہیں۔" رُخشی نے

کھاتے ہیں لیکن آپ کے وفادار نہیں ہیں۔ آپ کو جراتی نہیں ہوتی، ہم لوگوں کی شادی پر ان کی عمل ناموں پر پناہ

اس خاموشی کا؟" رُخشی نے منصور کو جیسے ہلکانے کی کوشش کی۔

"ان کی خاموشی میری لیے تو بہتر ہی ہے۔ سارا کہا تو وہ مجھے کبھی دے نہیں سکتے تھے اور جوت و عمار باؤنڈ

میں ہواشت نہ کرنا، اچھا ہوا، انہوں نے بات ہی نہیں کی۔" منصور نے اطمینان بھرے انداز میں کہا۔

"منصور! ایسے میں نے بہت کم لوگوں کو آستین کے ساتھ پالنے کا شوق دیکھا ہے اور آپ ان میں سے ہیں۔"

تمہاری۔" آپ نے اپنی فیکٹری ان لوگوں کے ہاتھوں میں دے رکھی ہے اور آپ کو کسی قسم کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔"

"میں ان کے بارے میں بہت محتاط ہوں، چپک رکھا ہوا ہے میں نے ان پر۔" منصور نے جیسے اپنے

"وہ تمہیں ہیں اور آپ اکیسے۔ آپ کو نقصان پہنچا ان کے لیے مشکل نہیں ہے۔"

"مشکل نہیں ہے تو اتنا آسان بھی نہیں ہے۔ ویسے میں انہیں کچھ عرصہ میں فیکٹری سے الگ کر دوں گا۔"

کہا۔

"کچھ عرصہ میں۔ کتنے عرصے میں؟"

"ایک دو سال میں۔"

"ایک دو سال۔" رُخشی نے بے چینی سے کہا۔ "آپ ایک دو سال انہیں اپنے ساتھ حریہ فیکٹری میں رکھیں گے۔"

"میں انہیں کسی وجہ کے بغیر فیکٹری سے نہیں نکال سکتا۔"

"کیوں نہیں نکال سکتے؟ یہ آپ کی فیکٹری ہے، ان کی نہیں۔"

"ان کے شیئرز ہیں ان میں۔"

"آپ انہیں خرید سکتے ہیں۔"

"ہاں، خرید سکتا ہوں مگر ہر کام کا ایک وقت اور طریقہ ہوتا ہے۔"

"اور اس طریقے کو سیکھنے کے لیے آپ کتنا وقت ضائع کریں گے۔"

"میں نہیں چاہتا کہ میں انہیں ایک دم بغیر کسی وجہ کے فیکٹری سے نکالوں اور وہ لوگ خانہ میں جبراً

اٹھادیں۔ اور پھر مجھے امیر اور صبر کا بھی خیال ہے، آخر ان کو اسی گھر میں جانا ہے۔"

"جب امیر کو آپ کا خیال نہیں ہے تو آپ کو اس کا خیال کیوں ہے۔" وہ ٹھٹھائی۔ "آپ کو یاد ہے؟"

آپ کو چھوڑ گئی ہے۔"

"امیر نہ تھی۔ صبر تو ہے۔ اس کی تو پروا نہ کرنی پڑے گی مجھے۔"

"ایک بیٹی کے لیے آپ اپنا سارا بزنس خراب کر لیں گے اور پھر بھی یہ ضروری تو نہیں ہے کہ صبر کو

"کیا؟" مسود علی نے کہا۔

"میں آپ کو بتا تو رہا ہوں کہ ٹیکسٹری سے آپ گواگ کر رہا ہوں۔"

"لیکن کیوں؟"

"کیونکہ میں اب اس ٹیکسٹری کو خود چلانا چاہتا ہوں۔"

"پہلے بھی تم ہی چلا رہے ہو۔"

"میں اسکیلے چلانے کی بات کر رہا ہوں۔" مسود علی جھجھکی میں کی نہیں آتی۔

"اسکیلے چلاؤ؟" اسکیلے اسے چلانے کا خیال کیسے آ گیا تھا؟

"کیونکہ میں آسکتا؟ یہ میری ٹیکسٹری ہے۔" مسود علی کے لہجے کی خشکی میں کچھ اور اضافہ ہو گیا۔

"میں نے کب کہا کہ یہ میری ٹیکسٹری ہے۔" مسود علی ایک دم سنبھلے۔ "تمہاری سٹی ٹیکسٹری ہے، میں تو صرف پڑھتا ہوں۔"

مسود علی نے ان کی بات کاٹ دی۔ "دیکھیں مسود صاحب! مسود علی اس طرزِ خطاب پر بکا کر رہے تھے۔

پہلے مسود نے بھی انہیں ان کے نام سے نہیں بلایا تھا۔ "میں آپ کا بڑا شکر گزار ہوں کہ آپ نے اتنا عمر گزارا ہے۔"

چلانے میں میری مدد کی، لیکن اب میں اس پوزیشن میں آچکا ہوں کہ اسے خود چنڈل کر سکوں۔ اس لیے میں بھڑکی سے آپ کو گواگ کرنا چاہتا ہوں۔ میں آپ کے شیڈز کی قیمت آپ کو دے دوں گا اور یہ رقم اتنی ہے کہ آپ بہت آسکتے۔

سے اپنا الگ بزنس شروع کر سکیں گے۔" مسود علی نے بڑے عام سے انداز میں کہا۔

"مسود! جب میں نے تمہارے ساتھ اس ٹیکسٹری کو قائم کرنے کا سوچا تھا تو یہ سب کچھ اس طرح طے نہیں ہوتا تھا۔"

طرح تم اب کر رہے ہو۔" مسود علی کو اب فکس کرنے لگا۔

"میں سمجھتا ہوں کہ میں نے یہ سب کچھ اسی طرح طے کیا تھا۔ آپ کو اگر اس پر کوئی اعتراض ہو تو آپ اب اسے

لیں۔" مسود علی نے کندھے اچکا۔

"مسود! تمہارے اس فیصلے سے دونوں خاندانوں کے درمیان تعلقات اثر انداز ہوں گے۔" مسود علی نے بڑے

"کون سے تعلقات؟" مسود نے معنوں میں اچکا۔

"تم جانتے ہو، میں کون سے تعلقات کی بات کر رہا ہوں۔"

"نہیں، میں نہیں جانتا، آپ بتائیں۔" مسود نے رکھائی سے کہا۔

"میرے بچے صرف تمہارے بیٹے نہیں، والدہ بھی ہیں۔ اور اس حوالے سے تمہارے ساتھ میرا ایک بڑا مسئلہ

مسود علی نے جھجھکی کی طرح انداز میں کہا۔ "تم اگر اس طرح کا کوئی قدم اٹھاؤ گے تو ہمیں اندازہ کر لینا چاہیے۔"

کے تمہاری بیٹیوں کے ساتھ تعلق پر اثر پڑے گا۔"

"دیکھیں، آپ مجھے دھمکی مت دیں۔"

"میں تمہیں دھمکی نہیں دے رہا۔" مسود علی نے فوراً مدافعتی انداز میں کہا۔ "میں تمہیں صرف تمہارے فیصلے سے

سے آگاہ کر رہا ہوں۔"

"امیر میرا گھر چھوڑ کر جا چکا ہے۔" مسود علی نے کہا۔ "اور وہ دوبارہ کبھی میرے گھر میں نہیں آئے گا۔"

وہ لوگ تھا۔ اس لیے مجھے طے ہو اور اس کے رشتے کی کوئی پروا نہیں ہے۔ آپ کا دل چاہے آپ کو فکس کرنا ہو۔"

گرواؤں، یہ آپ کا اور میز کا مسئلہ ہے کیونکہ امیر میز کے پاس ہے۔" مسود علی بات میں کھٹکتے۔

"جہاں تک صدف کا تعلق ہے۔ تو ہو سکتا ہے کہ میں اسامہ کے ساتھ اس کا رشتہ خود قائم کر دوں۔"

لیے کوئی بڑی اچھی چال نہیں ہے۔ خاص طور پر ان حالات میں اور اگر میں یہ فیصلہ ابھی کر لیتا ہوں تو میرا خیال ہے۔"

439

439

439

439

439

439

439

439

439

439

439

439

439

439

439

439

439

439

439

439

439

439

439

439

439

439

439

439

439

439

439

طلحہ اب کمرے میں بیٹھنے لگا تھا۔ اسامہ کے چہرے پر ناراضی نمایاں تھی، مگر طلحہ کے برعکس اس نے ہنسنے لگا تھا۔

"آپ نے ان کو سمجھانے کی کوشش کیوں نہیں کی؟"

"کیا سمجھا، وہ اپنے وکیل کو پاس بٹھائے ہوئے تھا، سارے کاغذات تیار کروائے ہوئے تھے۔ پہلے ہی کر چکا تھا۔ میرے سمجھانے سے اسے کوئی فرق نہیں پڑتا۔" مسعود علی نے کہا۔

"پھر بھی آپ کو چاہیے تھا کہ آپ انہیں سمجھاتے۔"

"میں نے اس سے بہت لمبی چیز کی بحث کی تھی، تین گھنٹے لگ گئے تھے مجھے اس کے آفس میں بٹھ کر دوا پناؤ ان پہلے سے ہی بنائے بیٹھا تھا۔" مسعود علی نے کہا۔ "وہ تو استغور کوٹھے لیے میں سمجھ سے بات کر رہا تھا، نہیں آ رہا تھا کہ یہ منصور ہی ہے۔ بھائی جان کے بجائے مسعود کہہ کر مجھے مخاطب کر رہا تھا۔" مسعود علی نے کہا۔ "جیسے دو آج پہلی بار مجھ سے ملا ہو۔ یہ تو میں جانتا تھا کہ وہ خود غرض شروع سے ہی تھا مگر اتنا خود غرض ہوگا، یہ مجھے نہیں پتا تھا۔" "جو بھی ہے، میں اس فیصلے کو قبول نہیں کروں گا، میں ان کے پاس جا کر دوبارہ ان سے بات کروں گا۔" میرے ساتھ چلتا ہوگا۔ "طلحہ نے کہا۔ "میں ان کا صرف محتاجا ہی نہیں، والدہ بھی ہوں اور انہیں یہ بات یاد رکھنی چاہیے۔"

"وہ یہ بات پہلے ہی بھول چکا ہے، میں اس معاملے پر بھی اس سے بات کر چکا ہوں۔"

اس بار صبح مسعود علی میں طلحہ کی سختی کم ہو گئی۔ "کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ اسے امیر یا صیغہ کے رشتوں میں اب کوئی دلچسپی نہیں رہی ہے۔"

"یہ کیسے ممکن ہے؟" طلحہ نے بے اختیار کہا۔

"اس نے خود مجھ سے یہ بات کہی ہے، میں نے اس سے کہا تھا کہ اس کے اس طرح کے فیصلے نہ۔ رشتوں پر بھی اثر ہوگا۔" مسعود علی کہہ رہے تھے۔

"اور اس نے بڑے آرام سے کہا کہ ہمارا دوسرا کوئی رشتہ ہی نہیں ہے۔ امیر کو میں مگر سے نکال چکا ہوں۔ اس کے اور طلحہ کے رشتے کے بارے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔" طلحہ صوفے پر بیٹھ گیا۔ "نہ ہی اس رشتے میں کیا تبدیلی کی مجھے پروا ہے۔" مسعود علی نے بات جاری رکھی۔

"اور جہاں تک صیغہ اور اسامہ کا تعلق ہے، میں نے اس کی رخصتی کے بارے میں بھی ابھی کوئی فیصلہ نہیں کیا۔ اس بار اسامہ کے ماتھے کی چٹائیں کچھ اور گہری ہو گئیں۔ "ہوسکتا ہے، میں اس رشتے کو بھی خود ہی ختم کر دیتا ہوں۔ رشتوں کے لیے آپ کو اپنے کاروبار میں شامل نہیں رکھوں گا۔"

"یہ سب منصور بچانے لگا تھا؟" طلحہ کو جیسے یقین نہیں آیا۔

"تو تمہارا کیا خیال ہے، یہ سب میری ذہنی اختراع ہے؟" مسعود علی نے قدرے ہارشی سے کہا۔

"تم لوگوں کو میں نے ایک اہم فیصلے کے لیے یہاں بلوایا ہے۔" شائد نے ایک لمبے وقفے کے بعد غصے سے متعل نظر آرہی تھی۔ "میں اور تمہارے پایا چاہتے ہیں کہ تم دونوں امیر اور صیغہ کو طلاق دے دو۔" "کیونکہ اسے اگر منصور کو اس بات کی پروا نہیں ہے کہ اس کے اس فیصلے سے اس کی بیٹیوں کا مستقبل چارہ ہوسکتا ہے تو پھر میری پروا نہیں کرنی چاہیے۔ ان دونوں کو اس گھر میں لے آنے کے باوجود بھی ہمیں کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔" "یہ بے کار ہیں۔" شائد نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

"تم دونوں کے لیے ابھی بھی خاندان میں بہت اچھے رشتے ہیں۔ تمہاری چھوٹی بیٹیوں کے لیے یہ رشتے ہم لوگوں نے صرف اس لیے صیغہ اور امیر کو ترجیح دی، کیونکہ ان کے ساتھ تعلق جوڑنے سے تم لوگوں کا مستقبل ختم ہو جائے گا۔ لیکن اب ان حالات میں ان دونوں کی رخصتی کروا کر انہیں یہاں لایا جاتا ہے۔ ہم لوگ چاہتے ہیں۔"

مسعود اب طلحہ اور اسامہ کے چہروں کو دیکھ رہے تھے جو بے حد عجیبہ و غریب نظر آ رہے تھے۔ طلحہ نے فیصلہ کرنے میں دو

دعا کی تھی۔ "میں ویسای کروں گا۔ ان حالات میں یہی فیصلہ بہتر ہے۔"

یہ دعائی آسانی اور سفاکی سے اپنا فیصلہ سنایا تھا۔ امیر کا چہرہ ایک لمحہ کے لیے اس کی آنکھوں کے سامنے آیا تھا، پھر یہ صاف دیکھ دیا۔ شائد اور مسعود کے چہروں پر اطمینان ابھر آیا۔ انہیں اپنی اولاد سے اسی سعادت مندی کی توقع تھی۔

انہی کے ساتھ ہے، شائد کاغذات تیار کروالیتا ہوں۔" مسعود علی نے کہا۔

انہی کے چہروں میں ایک دوا دین لگیں گے پھر میں تم دونوں سے سائن کروا کر منصور علی کو بچوا دوں گا۔" مسعود علی نے کہا۔

انہی کے چہروں میں منصور علی کو بھی اس فیصلے سے آگاہ کروں گا۔

انہی کے چہروں میں اس کی بات پر چنگے۔

انہی کے چہروں میں اس کی بات پر چنگے۔

انہی کے چہروں میں اس کی بات پر چنگے۔

انہی کے چہروں میں اس کی بات پر چنگے۔

انہی کے چہروں میں اس کی بات پر چنگے۔

انہی کے چہروں میں اس کی بات پر چنگے۔

انہی کے چہروں میں اس کی بات پر چنگے۔

انہی کے چہروں میں اس کی بات پر چنگے۔

انہی کے چہروں میں اس کی بات پر چنگے۔

انہی کے چہروں میں اس کی بات پر چنگے۔

انہی کے چہروں میں اس کی بات پر چنگے۔





چاپ نے رشتی کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ صدف کو دیکھتے ہی رشتی دوسری طرف اسامہ سے کچھ کہنے کہنے لگ گئی۔

"میرا فون ہے؟" صدف نے اس کے پاس پہنچ کر بے تاثر لہجے میں کہا۔ دوسری طرف اسامہ نے بھی "نہیں" کی رشتی نے جواب میں کچھ بھی کہنے سے پہلے فون کا ریسیور رکھ دیا۔

"نہیں۔ تمہارا فون نہیں تھا۔" اس نے بیٹھے بیٹھے منٹائی سے صحت بولا۔

"میرا فون تھا۔۔۔ تم نے میرا نام لیا تھا۔" صدف نے وہیں کھڑے کھڑے کہا۔

"جیہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔" رشتی نے اصرار کیا۔ "تمہارا فون ہوتا تو میں تم سے بات کروائی۔ مجھے کینٹن ٹاؤن کے بارے میں فون رکھنے کی۔"

فون کی گھنٹی ایک دم دوبارہ بجنے لگی۔ رشتی نے بے اختیار دانت کچکپائے فون اٹھائے بغیر بھی وہ چاقی تھی اور اسامہ کے علاوہ کوئی نہیں ہوسکتا تھا۔ اس سے پہلے کہ صدف آگے بڑھ کر ریسیور اٹھا لی رشتی نے ریسیور اٹھا لیا۔ وہ بار بار اسامہ ہی تھا۔

"سوری راجک نمبر۔۔۔" ہیلو کی آواز سننے ہی رشتی نے کہا اور ریسیور دوبارہ رکھ دیا۔

"اگر تمہارا فون ہوتا تو میں تمہیں بلواؤں گی۔" ریسیور رکھ کر قہر سے نرم لہجے میں اس نے صدف کو مخاطب کیا۔

"اس کی ضرورت نہیں ہے میں اس بار خود فون اٹھا چاقی ہوں۔" صدف نے سرد لہجے میں کہا۔

"یہ راجک نمبر ہے۔" رشتی نے جتا۔

"ہوسکتا ہے میرے لیے راجک نمبر ہو۔" اس نے اسی انداز میں کہا۔ فون کی گھنٹی ایک بار بھر بجنے لگی۔

رشتی کے چہرے کی سرخی پر ہنسنے لگی۔ وہ صدف پر ہنسی ہوئی تھی۔ صدف اس کے متقابل کھڑی تھی۔ فون اس کے ہاتھ میں پڑا ہوا تھا۔ گھنٹی بجتے ہی اس بار صدف نے چند قدم آگے بڑھ کر فون کا ریسیور اٹھانے کی کوشش کی۔ رشتی نے ہاتھ دو ریسیور پر ہاتھ رکھ کر جیسے اسے روکنے کی کوشش کی۔

"یہ اسامہ کا فون ہے۔" اس نے عجیب سے انداز میں کہا۔ "اور منصور نہیں چاہتے کہ وہ تم سے فون پر بات کرے۔"

"میں اور اسامہ ایک دوسرے کے لیے غیر نہیں ہیں۔ وہ میرا شوہر ہے اور پاپا مجھے اس سے بات کرنے سے منع کر سکتے۔" صدف نے ریسیور پر ہاتھ رکھ رکھے کہا۔ فون کی گھنٹی مسلسل بج رہی تھی۔

"تم پہلے منصور سے اجازت لو۔ اس کے بعد اسامہ سے بات کرو۔" رشتی نے اصرار کیا۔

"مجھے اسامہ سے بات کرنے کے لیے کسی کی اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔ تم یہاں سے ہٹ جاؤ۔"

صدف نے اس کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے فون کا ریسیور اٹھا لیا۔ رشتی نے تارنگال کر لائن ڈس کنیکٹ کر دی۔ صدف دیکھا

میں لیے اسے دیکھنے لگی۔

"منصور نہیں چاہتے کہ تم اسامہ سے بات کرو اور اس گھر میں وہی ہوگا جو منصور چاہتے ہیں۔ میں ان کی بات نہ

میرا فرض ہے کہ میں ان کے ہر حکم پر عمل کروں۔" رشتی نے بیٹھے بیٹھے بے حد اکڑا انداز میں کہا۔

"تم پاپا کی بیوی نہیں ہو۔۔۔ ہماری بدقسمتی ہو۔ ہم پر آیا ہوا مذہب ہو اور تم جیسی عورتیں کتنی وہ مشورہ اور نصیحت

تیار ہوتی ہیں واقعی تم لوگوں کو ہر وقت بتاتے رہتا چاہیے اس طرح کی چھوٹی اور گھٹیا حرکتیں کر کے۔ تاکہ لوگ اسے

سے کہ تم جیسوں میں بھی فرمانبرداری کے جراثیم پائے جاتے ہیں۔"

"مجھے تمہاری باتوں پر کوئی قصہ نہیں آئے گا۔ تم جس ماں کی اولاد ہو اس سے اسی طرح کی مصلحتی باتوں کی توقع

ہے۔" رشتی نے اسی طرح کہا۔

"میں صرف اس ماں کی اولاد نہیں ہوں۔ اس باپ کی ہی اولاد ہوں جس کی تم بیوی بنی چھٹی ہو۔"

ایک لمحہ کے لیے رشتی کچھ نہیں بولی تھی۔ صدف نے مزید کچھ کہے بغیر فون کا ریسیور رکھ دیا۔

۱۱۱

صدف کی ماں اپنی اس زبان کی وجہ سے جس حال کو پہنچی ہے میں نہیں چاہتی کہ تمہارا بھی وہی حال ہو۔"

صدف نے کہا کہ وہ اس کی وجہ سے جہاں پہنچو گی۔ میں چاہتی ہوں تم وہیں پہنچو۔"

فون کی گھنٹی ایک بار بھر بجنے لگی۔ صدف نے اس بار ریسیور سیٹ سمیت اٹھا لیا اور پاس پڑے دوسرے صوف پر بیٹھ گئی۔

فون کی گھنٹی کو عمل طور پر نظر انداز کر چکی تھی۔ دوسری طرف اسامہ ہی تھا۔ وہی سلام دعا تک رشتی بیٹھی اسے گھورتی

بیٹھ جاتی تھی۔ وہاں سے اٹھ کر پاؤں دھوتے ہوئے چلی گئی۔

صدف نے فون اٹھا لیا۔ "اسامہ نے بے چینی سے کہا۔

اپنی فہمیاں چھوڑ۔۔۔ وہ اٹھانے نہیں دے رہی تھی۔" صدف نے کہا۔

میں جانتا ہوں بات ہوئی ہے اس سے میری۔"

میں جانتا ہوں کہ آج اسے کیا اعتراض ہونے لگا ہے۔ تم تو اس سے پہلے بھی اس کے سامنے آپ سے بات کرتی

تھی۔" صدف نے کہا۔

"تمہارے پاس بھی ہوئی ہے؟"

نہیں کچھ بڑے پہلے تھی۔ اب چلی گئی ہے۔"

میں جانتا ہوں اب اسے میرے فون نہ کرنے سے کیوں تکلیف ہونے لگی ہے۔" اسامہ نے تحقیر آمیز انداز میں کہا۔

وہ ہوا کچھ نہیں کہا۔ وہ خاموشی سے اس کی بات سنتی رہی۔

"تم کوئی اور منصوبہ بناتے کیا کیا ہے۔" صدف کا دل بے اختیار کانپا۔ "کیا اب کچھ اور بھی وہ کیا تھا ہونے کو۔"

"کیا کیا ہے؟"

اٹھانے کیلئے سے ہم لوگوں کو الگ کر دیا ہے۔"

میں فون کو؟" صدف نے بے شکل کہا۔

مجھے سمجھو اور پاپا کو۔"

یاد رکھو کہ وہ ہے؟" صدف کا دل پیٹنے لگا۔

آپ۔" صدف کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کرنے کیا کہے۔

نہیں۔" اس نے سوچے کچھ بغیر کہا۔

نیکوئی کا خیال ہے کہ وہ اب اپنی فیکٹری کو اکیلے سنبھال سکتے ہیں انہیں ہماری ضرورت نہیں ہے۔"

تمہارا کہہ کر سکتے ہیں پاپا۔" صدف نے بے اختیار کہا۔ "آپ لوگوں نے انہیں سمجھانے کی کوشش نہیں کی؟"

نہیں۔" اس نے سوچے کچھ بغیر کہا۔

نہیں۔" اس نے سوچے کچھ بغیر کہا۔

نہیں۔" اس نے سوچے کچھ بغیر کہا۔

نہیں۔" اس نے سوچے کچھ بغیر کہا۔

نہیں۔" اس نے سوچے کچھ بغیر کہا۔

نہیں۔" اس نے سوچے کچھ بغیر کہا۔

نہیں۔" اس نے سوچے کچھ بغیر کہا۔

نہیں۔" اس نے سوچے کچھ بغیر کہا۔

نہیں۔" اس نے سوچے کچھ بغیر کہا۔



"کیوں؟"

"میری مرضی وہ میری فیکٹری ہے جس میں جیسے چاہوں وہاں رکھوں جسے چاہوں نکال دوں۔" منصور علی نے تھوڑے  
 "آپ جانتے ہیں کہ مسعود اٹکل صرف آپ کے بھائی نہیں ہیں۔ ان کے اور ان کے بیٹوں کے رکنوں ہیں۔"

"مجھے کسی رشتے کی پروا نہیں ہے۔ مجھے فیکٹری میں ان کی ضرورت تھی میں نے انہیں رکھا۔ اب ضرورت نہیں ہے  
 نے انہیں نکال دیا ہے۔"

"پلیز پاپا ایسا مت کریں آپ جانتے ہیں۔ آپ کے اس فیصلے سے ہم لوگ تباہ ہو جائیں گے۔ میں اس پر  
 نے ہم لوگوں کے بارے میں کیوں نہیں سوچا؟"

"فیکٹری سے ان لوگوں کو نکالنے سے تمہارا پاپا امیر کا کیا تعلق ہے؟"

"اٹکل مسعود اپنے بیٹوں کو ہمیں طلاق دینے کے لیے کہہ رہے ہیں۔"

"تو طلاق ہو جائے دو۔۔۔۔۔ وہ لوگ اس قاتل نہیں ہیں کہ ان کے ساتھ کوئی تعلق رکھا جائے۔" منصور علی نے کہا۔  
 سردھری کے ساتھ کہا کہ صدف بے یقینی سے ان کے چہرے کو دیکھتی رہی وہ کسی باپ کا چہرہ نہیں قایا شاید۔ ان کے باپ  
 کا چہرہ نہیں تھا۔

"ہماری زندگیاں برباد ہو جائے دیں؟"

"ایک طلاق سے کسی کی زندگی برباد نہیں ہوتی۔" منصور علی نے کاندھے جھٹکتے ہوئے کہا۔ مری کی آنکھوں میں  
 مگر۔ منصور علی کہہ رہے تھے۔ "جو رشتہ چل نہ سکے اس کا ختم ہو جانا ہی بہتر ہوتا ہے۔ طلاق ہو جائے گی تو میں تمہارا بیٹا  
 دوسری جگہ پر کروں گا۔ تمہیں کوئی فکر نہیں ہونی چاہیے۔ منصور علی کی بیٹیوں کے لیے رشتوں کی کمی نہیں ہے۔"

"اور اتنے سالوں سے جو آپ نے ہمیں اس رشتے میں باندھا ہوا تھا تو۔۔۔۔۔ اس کی کوئی وقعت کوئی حیثیت کی طرف  
 آپ کی نظر میں ایک فیکٹری آپ کے لیے دوسرے ہر رشتے سے بڑھ کر ہے؟"

"ہاں وہ فیکٹری میرے لیے ہر رشتے سے بڑھ کر ہے۔ آسمان سے بڑھ کر میں کہہ کر کوئی فیکٹری نہیں آجاتی تو  
 لگتا ہے اس میں۔ دن رات محنت کرنی پڑتی ہے۔ اور اتنی محنت کے بعد میں صرف تم لوگوں کے لیے تو اس فیکٹری سے  
 دھو سکتا۔"

"آپ نے اپنی مرضی سے اسی فیکٹری میں ان لوگوں کو رکھا تھا۔ آپ کو شروع میں ہی انہیں وہاں نہیں رکھنا چاہیے تھا  
 بعد میں آپ نے انہیں اس طرح نکالنا تھا۔۔۔۔۔"

"مجھے تمہارے مشوروں اور نصیحتوں کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ میں اپنے بھائی کا رشتہ  
 لیے قربان نہیں کر سکتا۔ تمہیں بھی ایسے خود غرض اور لاپرواہی لوگوں کی پروا نہیں ہونی چاہیے۔ جو صرف فیکٹری کے لیے فائدہ  
 کرنا چاہتے ہیں۔"

"اسامہ مجھے طلاق نہیں دے گا۔ مجھے کوئی پریشانی نہیں ہے۔"

منصور عجیب سے انداز میں ہنسنے لگا۔ "اچھا وہ طلاق نہیں دے گا۔۔۔۔۔ اتنا پھر تو اس تمام بحث کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔"

تم مجھ سے کیوں یہ سب کہہ کر رہی ہو؟

"پاپا! طلعہ بھائی امیر کو طلاق دے رہے ہیں۔"

"تو یہ امیر کا۔۔۔۔۔ اس کی ماں کا اور طلعہ کا معاملہ ہے۔ میں اس میں کیا کروں؟"

"یہ طلاق آپ کی وجہ سے ہو رہی ہے۔ آپ انہیں اس فیکٹری سے نہ نکالنے تو وہ یہ قدم بھی اٹھانے کا سہہ رہا۔"

"پلو مان لیا۔ یہ طلاق میری وجہ سے ہو رہی ہے۔ تو پھر میں کیا کروں۔"

"سچی ہے آپ کی۔"

"اس کا مجھ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

"آپ نے اسے آپ کی محنت کرتے تھے اس سے۔"

"وہ رشتہ تھا۔"

"آپ تو اس کے لیے بہت ساری قربانیاں دیتے ہیں۔"

"میں اپنی زندگی کے بیس سال تم لوگوں کے لیے قربانیاں دیتے ہی گزارا کرتا ہوں۔ اور اس کے بدلے تم لوگوں نے  
 میری زندگی ختم کر دی۔ بد فیکٹری۔"

"میں اب اس کی زندگی برباد کر رہی ہوں۔"

"میں اب اس کی اپنی وجہ سے برباد ہو رہی ہے۔ میری وجہ سے نہیں۔"

"میں اب اس کی زندگی برباد کر رہی ہوں۔ ایسا مت کریں۔"

"میں اب اس کی زندگی برباد کر رہی ہوں۔ ایسا مت کریں۔"

"میں اب اس کی زندگی برباد کر رہی ہوں۔ ایسا مت کریں۔"

"میں اب اس کی زندگی برباد کر رہی ہوں۔ ایسا مت کریں۔"

"میں اب اس کی زندگی برباد کر رہی ہوں۔ ایسا مت کریں۔"

"میں اب اس کی زندگی برباد کر رہی ہوں۔ ایسا مت کریں۔"

"میں اب اس کی زندگی برباد کر رہی ہوں۔ ایسا مت کریں۔"

"میں اب اس کی زندگی برباد کر رہی ہوں۔ ایسا مت کریں۔"

"میں اب اس کی زندگی برباد کر رہی ہوں۔ ایسا مت کریں۔"

"میں اب اس کی زندگی برباد کر رہی ہوں۔ ایسا مت کریں۔"

"ماں باپ قتلہ بات کا مطالبہ کر رہے ہیں۔"

"قلا اور سچ کا فیصلہ تم ہم پر چھوڑ دو۔"

"چھبیس سال کا ہونے کے بعد کوئی بھی اپنے فیصلے ماں باپ پر نہیں چھوڑتا۔"

"تم کس قدر خود غرض انسان ہو۔ صرف اپنی خوشی کا سوچ رہے ہو۔"

"آپ سب بھی خود غرض ہیں صرف اپنی انا کے لیے دوڑ رہے ہیں۔"

"یہ خاندان کی عزت کی بات ہے۔"

"صبر کو طلاق دے کر خاندان کی کون سی عزت بحال ہو جائے گی۔"

"بحث مت کر میرے ساتھ۔"

"آپ بھی مجھ سے قلامط لے نہ کریں۔"

"صبر میں ایسے کون سے شراب کے پرگے ہیں کہ تم اسے چھوڑ نہیں سکتے۔"

"اس میں شراب کے پر نہیں تھے تو آپ نے مجھ سے اس کا نکاح کیوں کیا تھا؟"

"غلطی ہوئی تھی۔"

"میں اب ایک اور غلطی کرنا نہیں چاہتا۔"

"طلیق بھی تو طلاق دے رہا ہے۔ وہ تو تمہاری طرح نہیں کر رہا۔"

"یہ طلیق کی مرضی ہے وہ جو چاہے کرے مگر میں اپنی زندگی کے فیصلے طلحہ کے نقش قدم پر چل کر نہیں کر سکتا۔"

"منصور تمہیں گھاس تک نہیں ڈالے گا۔"

"مجھے ان کی گھاس میں کوئی دلچسپی ہے بھی نہیں۔ مجھے صرف صبر میں دلچسپی ہے۔ میرے لیے وہ کافی ہے۔"

"تمہارا یہ فیصلہ ہمارے خاندان کو تقسیم کر دے گا۔"

"کوئی بات نہیں! تم ازم یہ میرے گھر کو بیٹے سے پہلے تو نہیں توڑے گا۔"

"اسامہ! تم اپنے ماں باپ کے بارے میں سوچو۔ ہمیں تم پر کتنا مان تھا۔"

"اور اپنی بیوی کو طلاق نہ دینے سے یہ سارا مان ختم ہو جائے گا۔ اگر ایسا ہی ہے تو پھر مجھے یہ کہنے دیں کہ آپ۔"

نطق چڑ پر اپنے ماں کی بنیاد رکھی ہے۔

"میں صبر کو بھی اپنی بیوی کے طور پر قبول نہیں کروں گی۔"

"وہ آپ کا فیصلہ ہو گا اور میں آپ کے فیصلے کا احترام کروں گا۔"

"ہم اسے اس گھر میں آنے نہیں دیں گے۔"

"میں ویسے بھی اسے اس گھر میں لانے کا ارادہ نہیں رکھتا۔"

"تمہارے پاپا تمہیں جائیداد سے عاق کر دیں گے۔"

"اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میرے پاس ڈگری ہے۔ مجھے بڑی آسانی سے کسی اچھی جگہ جاب مل سکتی ہے۔"

"ایک معمولی لڑکی کے لیے تم ہم سب کو چھوڑ دو گے؟"

"ایک معمولی لڑکی کو چھوڑنے کی وجہ سے آپ مجھے جائیداد سے عاق کر دیں گے۔"

"ہم منصور سے کوئی تعلق رکھنا نہیں چاہتے۔ ہم اس کی اولاد کو بھی اس گھر میں برداشت نہیں کر سکتے۔"

"آپ اسے منصور کی اولاد نہ سمجھتے آپ اسے صرف میری بیوی سمجھیں۔ شادی کے بعد وہ ویسے بھی منصور بن جائے گی۔"

"میں اسے وہاں جانے نہیں دوں گا۔"

"لیکن تم ہماری بات نہیں مانو گے۔"

450

نہاں نے اپنی مرضی سے میرا نکاح کیا۔ اب ایک معمولی بات پر اسے ختم کرنا چاہتی ہیں۔ یہ کھیل تھا تو نہیں

بدلتی تھی۔ اس کے پاس ہر بات کا جواب تھا یا پھر فی الحالہ وہ انہیں لا جواب کر رہا تھا۔ بات جہاں سے شروع ہوئی تھی وہاں تک پہنچ رہی تھی۔

نہاں نے اس کے ساتھ مغز ماری کرنے کے بعد اٹھ کھڑی ہو گئیں۔ وہ اس سے مس نہیں ہوا تھا۔ اور اس کا یہ فیصلہ ان کے لیے بہت پریشانی کا باعث بن رہا تھا۔

نہاں نے بچتا دیکھا۔ یاد رکھنا اسامہ! بہت بچتا دیکھا۔

میرے کمرے سے باہر نکلے ہوئے ان کو کہتے سنا مگر اس نے جواباً کچھ نہیں کہا۔ وہ جانتا تھا اس وقت وہ جس موڑ پر جا رہا تھا وہاں سے اسے اسی طرح کے جملوں کی توقع کر سکتا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ ان کی کئی ہوئی بہت سی باتیں

وہاں تک نہیں تھیں۔ اسے تو کوئی حاق کرنے والا تھا نہ ہی گھر سے نکال سکتا تھا۔ ایسا کرنا اپنے ہی گھر کو تقسیم کرنے کا یہ تصور بے فائدہ ایک حماقت نہیں کر سکتے تھے۔ مگر وہ یہ بھی جانتا تھا کہ صبر سے اگر اس کی شادی ہو گئی تھی اور وہ

اس کی کئی بات بھی جانتا اور دوسرے گھر والے اس کے لیے بہت سے مسائل کھڑے کرنے والے تھے۔ اس لیے۔۔۔

بہت اگے گھر کے بارے میں بھی سوچ رہا تھا۔ اور صرف الگ گھر کے بارے میں ہی نہیں بلکہ اپنے موقع پر اس کا جواب

دینے کے لیے وہ ایک دن پہلے طلحہ سے بھی اس معاملے پر دوبارہ بات کر چکا تھا مگر طلحہ کے تصور دیکھ کر اسے اندازہ ہو

چلا تھا کہ یہ بات پرانے فیصلے بدلنے والا نہیں تھا۔ اور فیصلہ بدلنے کے لیے اسے سمجھنا صرف وقت ضائع کرنے کے

متبادل کے لیے اس نے اس معاملے میں بہت جلد چھینار ڈال دیے تھے۔ اس کے لیے بہتر تھا کہ وہ صرف اپنے اور صبر

کے درمیان کھڑے رہے۔

نہاں نے کہا۔

نہاں نے کہا۔ وہاں تک نہیں تھیں۔ اس کے لیے صبر کا چہرہ دیکھا اور پھر ایک دم قہقہہ لگا کر ہنس پڑی۔ "طلحہ مجھے طلاق دے دے"

نہاں نے کہا۔ وہاں تک نہیں تھیں۔ اس کے لیے صبر کا چہرہ دیکھا اور پھر ایک دم قہقہہ لگا کر ہنس پڑی۔ "طلحہ مجھے طلاق دے دے"

نہاں نے کہا۔ وہاں تک نہیں تھیں۔ اس کے لیے صبر کا چہرہ دیکھا اور پھر ایک دم قہقہہ لگا کر ہنس پڑی۔ "طلحہ مجھے طلاق دے دے"

نہاں نے کہا۔ وہاں تک نہیں تھیں۔ اس کے لیے صبر کا چہرہ دیکھا اور پھر ایک دم قہقہہ لگا کر ہنس پڑی۔ "طلحہ مجھے طلاق دے دے"



”صید نے اسے روکا پھر اپنا بیگ کھول کر اس کے اندر سے ایک چھوٹا بیگ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔  
”اگر آپ اسے لے لیں تو میں اسے لے کر آؤں گا۔“

”میں نے تمہارے کمرے سے نکال لی ہے تم لے جاؤ۔ ضرورت پڑ سکتی ہے اور اس  
”میں نے تمہاری چھتری سے۔“

”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“  
”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“

”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“  
”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“

”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“  
”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“

”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“  
”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“

”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“  
”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“

”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“  
”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“

”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“  
”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“

”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“  
”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“

”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“  
”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“

”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“  
”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“

”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“  
”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“

”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“  
”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“

”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“  
”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“

”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“  
”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“

”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“  
”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“

”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“  
”میں نے تمہاری ضرورت ہوگی۔“

”اوہ پاپا جیسا نہیں ہے۔ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔“  
”صید نے وردی کی لہری اپنے اندر اٹھتی محسوس کی۔ امیر کی آنکھوں میں نظر آنے والی چمک سنبھلنے والی تھی۔

”وہ مجھے نہیں چھوڑ سکتا۔“ وہ بڑے یقین سے کہہ رہی تھی۔ ”میں اس کی دنیا ہوں اور وہی شخص اپنے اپنے گھر پر

”اب بھی اتنا اعتبار۔۔۔ لوگوں پر اتنا اعتبار امیر! “ صید نے بے اعتباری سے کہا۔ ”میں اس کا ہاتھ پکڑا ہوں۔“

”تم خوش کی وجہ سے کہہ رہی ہو۔ ہاں وہاں میں نے دھوکا کھایا۔ مگر یہاں میں دھوکا نہیں کھ سکتی۔“

”جنت بھی جہنم نہیں ہوتی۔ خود غرض نہیں ہوتی۔ مادہ پرست نہیں ہوتی۔ اور پھر ظلم سے میرا کوئی رشتہ ہے۔“

”میرا۔ اکل مسعود کو چاہتی ہو تم۔ وہ کتنا چاہتے ہیں ہمیں۔ وہ ہمارے باپ کی نظموں کی سزا ہمیں دیں گے۔“

”اس نے دو لوگ انداز میں کہا۔“  
”تمہارا رابطہ ہے ظلم بھائی کے ساتھ؟“ صید نے پوچھا۔

”امیر کے چہرے کا رنگ یک دم پیکا پڑا۔“ نہیں۔ وہ کراہی گیا ہوا ہے۔“

”وہ کراہی سے کئی نئے پہلے دایکس آچکے ہیں اسلئے مادہ کراہی نہیں رو سکتے تھے۔“

”امیر اسے دیکھتی رہی۔“ ہو سکتا ہے وہ مصروف ہو گیا اس نے ویسے ہی رابطہ کرنا مناسب نہ سمجھا ہو۔“

”کھوکھلا پن تھا۔“  
”یادو مجھ سے کچھ ناراض ہو،“

”صید نے کہا۔“

”امیر اب گراؤ میں گئے ہوئے درختوں کو دیکھ رہی تھی۔“

”امیر ابھی سے کیوں کہ مسعود اکل کو مسعود اکل کے پاس بھجوا میں تاکہ وہ انہیں سمجھائیں بلکہ وہ ان کے بارے

”میں جاؤ۔“ صید نے کہا۔ ”وہ لوگ وہی کرتے والے ہیں جو میں نہیں بتا رہی ہوں۔“

”نہیں کریں گے صید! تم خواہو تو پریشان ہو رہی ہو۔ مجھے یقین ہے وہ ایسا نہیں کریں گے۔“

”تو نہیں ہو سکتے۔“  
”کوئی کیا ہو سکتا ہے۔ تم نہیں جانتیں امیر! تم لوگوں کو جانتے اور پہچانتے کی صلاحیت نہیں رکھتیں۔“

”صرف دشمنی کو۔“ باقی تو میں نے کسی شخص کو جانتے یا پہچانتے میں کبھی دھوکا نہیں کھایا۔“

”میں نے نہیں کہا تو اب کھالوگی جو میں کہہ رہی ہوں وہ کرو۔“ صید نے پُر زور لہجے میں کہا۔

”تم نے اسامہ سے بات کی ہے؟“

”ہاں! اس سے میری بات ہوتی رہتی ہے وہ مجھے طلاق نہیں دے رہا۔“ صید کہہ کر رکی پھر اس نے کہا۔

”لیکن میں اس پر بھی اعتبار نہیں کر رہی۔ آج وہ نہیں دے رہا اکل دے سکتا ہے۔ پر اسے سنا ہے۔“

”امیر شک میں بھجکا ہے پھر اسے دیکھ رہی تھی۔“ میں نے اب ہر ایک پر اعتبار کرنا چھوڑ دیا ہے۔“

”ظلم مجھ سے بہت محبت کرتا ہے صید! “ امیر نے پتہ نہیں اسے کیا تانے کی کوشش کی۔

”وہ دولت سے بھی بہت محبت کرتا ہے۔“

”وہ دولت اور امیر میں سے دولت کا انتخاب تو نہیں کر سکتا۔“

”اگر اس نے کر لیا تو؟“ امیر بہت دیر تک اس کا چہرہ دیکھتی رہی پھر اٹھ کر کھڑی ہوئی۔

”میں اب گھر جانا چاہتی ہوں۔“ صید نے اسے دیکھا۔ ”میں اب گھر جاتا ہوں۔“

”صید بھی اٹھ کر کھڑی ہوئی۔“

”پھر میں چلتی ہوں۔“



چرے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"اب بزنس پائز ہے تو ضروری نہیں کہ ہم اس کے ذاتی معاملات میں بھی دلچسپی لیتے پھریں۔"

"طلاق کیوں ہوئی؟" شائستہ نے جوں کا گھاس نخل پر رکھتے ہوئے ہارون کمال کے چہرے کو غور سے دیکھا۔

"فارما ڈسٹریک شائستہ اچھے کیا پتہ کر کیوں ہوئی۔ یہ اس کا ذاتی معاملہ ہے۔"

تمہاری اس بارے میں اس سے بات تو ہوئی ہوگی۔"

"نہیں میری کوئی بات نہیں ہوئی۔"

"میں یقین نہیں کر سکتی پھر تمہیں یہ کیسے پتہ چلا کہ اس نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی ہے۔" شائستہ نے پوچھا۔

"تمہاری اس بارے میں منصور سے بات ہوئی؟"

"میری کیسے بات ہو سکتی ہے؟"

"تو پھر تمہیں کیسے پتہ چلا کہ منصور نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی ہے؟" ہارون کمال نے ترکی بہ ترکی پوچھا۔

ایک اور اونچا کر اسے دیکھا پھر سر کرائی۔

"میرے کچھ ذرائع ہیں جو مجھے ہر بات کی خبر دیتے رہتے ہیں۔"

"میرے بھی کچھ ذرائع ہیں جو مجھے باخبر رکھتے ہیں۔"

"منیزو اونچی صورت تھی۔" شائستہ نے منہ مڑا کر کہا۔

"ہوئی اس کی اچھائی یا برائی کا فیصلہ تو منصور ہی کر سکتا تھا۔"

"میں نے یہ بھی سنا ہے کہ منصور نے اپنی سیکرٹری کے ساتھ دوسری شادی کر لی ہے۔"

"ہاں وہ دوسری شادی کر چکا ہے۔"

"کیسا آدمی ہے یہ منصور؟" شائستہ نے یک دم پوچھا۔

"یہ کیا سوال ہے؟"

"بہت آسان سوال ہے۔ تمہاری رائے پوچھ رہی ہوں اس کے بارے میں۔"

"اچھا آدمی ہے بلکہ بہت اچھا آدمی ہے۔ تمہیں یاد نہیں جب پہلی بار تم اس سے ملی تھیں تو تمہیں بھی وہ یاد آئے۔"

ہارون نے اسے یاد دلایا۔

"ہاں مگر اب میری رائے تبدیل ہو گئی ہے۔" شائستہ نے جوں کا گھاس دو بارہ اٹھایا۔

ہارون نے تہقید لگا دیا۔ "تم آج صرف اس کی شادی کی وجہ سے؟"

"صرف شادی کی وجہ سے نہیں اپنی سیکرٹری سے شادی کی وجہ سے۔"

"کیا مطلب؟"

"میں اسے بہت سمجھ دار سمجھتی تھی وہ اتنا سمجھ دار یا دور اندیش نہیں ہے۔"

"یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو۔"

"اس عمر میں بیوی کو طلاق دے کر سیکرٹری سے شادی کرنے والے آدمی کی بے وفائی کے بارے میں شک نہ کرنا۔"

ضرورت نہیں ہوتی۔"

"منصور کو اس سے محبت ہو گئی تھی۔" ہارون نے جیسے وضاحت دی۔

"اسی لیے تو کہہ رہی ہوں کہ اس آدمی کے بارے میں میری رائے تبدیل ہو گئی ہے۔ تو یاد دلاتی رہے۔"

"دوسری شادی یا سیکرٹری سے دوسری شادی کوئی عجیب یا انوکھی بات نہیں ہے۔ ہم ڈیڑھ سال ایسے توہمہ خیز رہے۔"

156

بے چارے کو گھر چکے ہیں۔"

بے چارے کوئی بھی تمہارا بزنس پائز نہیں رہا اگر بزنس پائز ایسی حرکت کرے تو سوچنا پڑتا ہے اس کے بارے میں۔"

بے چارے بزنس کے بارے میں بھی۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

بے چارے کوئی بھی سوچ نہیں رکھتا۔ شادی منصور کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کا بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

58

"اسد کو؟"

"ہاں۔" شائستہ نے اطمینان سے کہا۔ "اس نے جب ہی اس کے لیے دلچسپی کا اظہار کیا تو مجھے چاہی۔"

"کیا مطلب ہے تمہاری ان ساری باتوں کا؟" ہارون کمال نے جیسے اپنے جواس پر قابو پاتے ہوئے۔  
 "مطلب تو صاف واضح ہے۔ اسد شادی کرنا چاہتا تھا اس سے؟"  
 "واٹ؟" پائے کا کپ ہارون کے ہاتھ سے چومتے چومتے بچا۔  
 "اس میں اتنا حیران ہونے والی کیا بات ہے۔ امبر جتنی خوب صورت لڑکی ہے ایسی لڑکی کو پسند کرنا اور بڑھ کر نہیں۔"

"اسد ابھی بڑھ رہا ہے۔"

"جانتی ہوں لیکن وہ کوئی چھوٹا بچہ بھی نہیں ہے کہ اس کی شادی پر اتنی حیرانی ہو جنہیں۔"

ہارون کمال کچھ دیر کچھ بھی کہے بغیر اسے دیکھتا رہا۔  
 "اسد نے ہی مجھے امبر کی طلاق کے بارے میں بتایا تھا۔" شائستہ نے اسے خاموشی کی نگاہ سے دیکھا۔  
 "لوگ اسے پر پوز کریں۔ میں نے سوچا پہلے میں تم سے بات کروں۔"  
 "اسد کتنی بار دل چکا ہے اس سے؟"  
 "میں نے تفصیل تو نہیں پوچھی لیکن اس نے کلب میں اسے دو چار بار دیکھا ہے۔"  
 "اور وہ چار بار دیکھنے پر اس نے یہ طے کر لیا کہ اسے امبر کے ساتھ شادی کرنی چاہیے۔" ہارون نے کچھ ٹھہر کر آئی۔

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ تم نے بھی تو مجھے پہلی بار دیکھنے پر ہی مجھ سے شادی کا فیصلہ کر لیا تھا۔" شائستہ نے مجب انداز میں کہا۔

"تم میری کزن جنس تمہارے بارے میں جانتا تھا میں۔"  
 "وہ تمہارے بزنس پارٹنر کی بیٹی ہے جانتے تو ہم اس کے بارے میں بھی جہا۔"  
 "اسد کے لیے لڑکیوں کی کمی نہیں ہے کہ وہ ایک طلاق یافتہ لڑکی کی محبت میں گرفتار ہو جائے۔"  
 "وہ اسے پسند کرتا ہے۔"

"اس عمر میں ہر لڑکی اٹھتی گتی ہے۔ تم اس سے کہو فی الحال اپنی تعلیم پر توجہ مرکوز رکھو۔ میں ابھی اس کی زندگی چاہتا اور جب کروں گا بھی تو کم از کم امبر سے نہیں کروں گا۔" ہارون نے وہ لوگ انداز میں کہا۔

"کیوں امبر میں کیا خرابی ہے؟"  
 "اس میں کوئی خرابی نہ ہوتی تو اتنی لمبی مدت کے نکاح کے بعد اسے طلاق نہ ہوتی۔"

"ہارون! تم اس کی طلاق کی وجہ کے بارے میں جانتے ہو؟" ہارون کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہتا ہے۔  
 "نہیں۔" اس نے چند لمحوں کے بعد کہا۔

"میں جانتی ہوں۔" شائستہ نے کہا۔ ہارون کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ یہ عورت آخر کس سے کتنے متاثر ہوئی۔  
 "منصور علی نے اپنے بیٹے کے ساتھ اس کا نکاح کیا تھا۔ دوسری شادی کے بعد اس نے اپنے بیٹے کو چھوڑ دیا۔"

"یہ اس نے جو بڑا امبر کو طلاق دے دی۔ اس طلاق میں ذاتیات کے بجائے بزنس انوالو ہے۔"

"نہیں یہ کتنا سنا ہے؟"  
 "خون کے ٹھونٹ پٹی کر رہ گیا۔"

"نہیں۔" شائستہ نے اطمینان سے کہا۔ "اس نے جب ہی اس کے لیے دلچسپی کا اظہار کیا تو مجھے چاہی۔"

"کیا مطلب ہے تمہاری ان ساری باتوں کا؟" ہارون کمال نے جیسے اپنے جواس پر قابو پاتے ہوئے۔  
 "مطلب تو صاف واضح ہے۔ اسد شادی کرنا چاہتا تھا اس سے؟"  
 "واٹ؟" پائے کا کپ ہارون کے ہاتھ سے چومتے چومتے بچا۔  
 "اس میں اتنا حیران ہونے والی کیا بات ہے۔ امبر جتنی خوب صورت لڑکی ہے ایسی لڑکی کو پسند کرنا اور بڑھ کر نہیں۔"

"اسد ابھی بڑھ رہا ہے۔"

"جانتی ہوں لیکن وہ کوئی چھوٹا بچہ بھی نہیں ہے کہ اس کی شادی پر اتنی حیرانی ہو جنہیں۔"

ہارون کمال کچھ دیر کچھ بھی کہے بغیر اسے دیکھتا رہا۔  
 "اسد نے ہی مجھے امبر کی طلاق کے بارے میں بتایا تھا۔" شائستہ نے اسے خاموشی کی نگاہ سے دیکھا۔  
 "لوگ اسے پر پوز کریں۔ میں نے سوچا پہلے میں تم سے بات کروں۔"  
 "اسد کتنی بار دل چکا ہے اس سے؟"  
 "میں نے تفصیل تو نہیں پوچھی لیکن اس نے کلب میں اسے دو چار بار دیکھا ہے۔"  
 "اور وہ چار بار دیکھنے پر اس نے یہ طے کر لیا کہ اسے امبر کے ساتھ شادی کرنی چاہیے۔" ہارون نے کچھ ٹھہر کر آئی۔

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ تم نے بھی تو مجھے پہلی بار دیکھنے پر ہی مجھ سے شادی کا فیصلہ کر لیا تھا۔" شائستہ نے مجب انداز میں کہا۔

"تم میری کزن جنس تمہارے بارے میں جانتا تھا میں۔"  
 "وہ تمہارے بزنس پارٹنر کی بیٹی ہے جانتے تو ہم اس کے بارے میں بھی جہا۔"  
 "اسد کے لیے لڑکیوں کی کمی نہیں ہے کہ وہ ایک طلاق یافتہ لڑکی کی محبت میں گرفتار ہو جائے۔"  
 "وہ اسے پسند کرتا ہے۔"

"اس عمر میں ہر لڑکی اٹھتی گتی ہے۔ تم اس سے کہو فی الحال اپنی تعلیم پر توجہ مرکوز رکھو۔ میں ابھی اس کی زندگی چاہتا اور جب کروں گا بھی تو کم از کم امبر سے نہیں کروں گا۔" ہارون نے وہ لوگ انداز میں کہا۔

"کیوں امبر میں کیا خرابی ہے؟"  
 "اس میں کوئی خرابی نہ ہوتی تو اتنی لمبی مدت کے نکاح کے بعد اسے طلاق نہ ہوتی۔"

"ہارون! تم اس کی طلاق کی وجہ کے بارے میں جانتے ہو؟" ہارون کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہتا ہے۔  
 "نہیں۔" اس نے چند لمحوں کے بعد کہا۔

"میں جانتی ہوں۔" شائستہ نے کہا۔ ہارون کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ یہ عورت آخر کس سے کتنے متاثر ہوئی۔  
 "منصور علی نے اپنے بیٹے کے ساتھ اس کا نکاح کیا تھا۔ دوسری شادی کے بعد اس نے اپنے بیٹے کو چھوڑ دیا۔"

"یہ اس نے جو بڑا امبر کو طلاق دے دی۔ اس طلاق میں ذاتیات کے بجائے بزنس انوالو ہے۔"

"نہیں یہ کتنا سنا ہے؟"  
 "خون کے ٹھونٹ پٹی کر رہ گیا۔"

"خون کے ٹھونٹ پٹی کر رہ گیا۔"



سرکھ میں انھی شخصیتیں تھیں وہاں اس نے بھی منصور علی کے بارے میں کوئی بات نہیں کہی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ سوشل نہیں تھے۔ اگر وہ منصور کے بارے میں کچھ نہ کچھ سنتی رہتی تو شاید اسے اس طرح ان دونوں کی حیثیت کے بارے میں حیرانی نہ ہوتی لیکن اس طرح اچانک۔

اور اب اسے اسد اور ہارون کے بارے میں پریشانی ہو رہی تھی۔ اسد ضدی تھا اور ہارون اور ہارون کے پاس بچے رکھنے والا۔ اب یہ شائستہ کے ہاتھوں میں تھا کہ وہ اس معاملے کو خوش اسلوبی سے حل کرے۔ اسے ہارون کے وقت نظر آ رہا تھا۔ اس صورت حال میں امیر سے اسد کی شادی ان کے لیے کوئی زیادہ مفید سودا نہیں تھا اور اب اسے اس معاملے سمجھائی تھی۔

☆☆☆

"پاپا اسے آپ کی بات ہوئی؟" اسد ہارون کے جانے کے چند منٹوں بعد ڈانٹتے دم میں داخل ہوا۔ شائستہ بیٹھی ہوئی تھی۔ اسد نے اندر آئی ہی تا کسی تمہید کے کسی بیٹھے ہوئے کہا۔

"اسے بے صبر سے کیوں ہو رہے ہو اسد؟ آرام سے بیٹھ جاؤ۔" شائستہ نے بڑے لاڈ سے اسے پکارا۔

جواب میں دیا۔

"بے صبر تو نہیں ہو رہا بس جانتا چاہ رہا ہوں کہ پاپا کا کیا رد عمل تھا۔"

اس نے کپ اٹھا کر سامنے رکھا۔ شائستہ نے ٹیکین سے منہ صاف کرتے ہوئے اس کو دیکھا۔

"تمہارا کیا خیال ہے ہارون نے کیا کہا ہوگا؟"

اسد نے کندھے اچکا۔ "پاپا کے ردی اسٹیشن کے بارے میں کچھ بھی وضاحت کوئی کرنا بہت مشکل ہے آپ نے نہ ہوں ناراض نہیں ہوئے ہوں گے۔"

شائستہ ہلکا سا ہنسی۔ "پائلٹ غلط۔۔۔ ہارون کے بارے میں تمہارے اندازے واقعی غلط ہیں۔ تمہارے پیارے ہوئے ہیں۔"

اسد جانے کا کپ ہونٹوں تک لے جاتے ہوئے رک گیا۔ اس کے چہرے پر اب مسکراہٹ نہیں تھی۔

ہیں؟" وہ کپ واپس نھیل پر رکھے ہوئے بولا۔ "اس میں ناراضی والی کون سی بات ہے؟" اس نے شائستہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"بہت ساری باتیں ہیں۔"

"مثلاً؟"

"مثلاً یہ کہ ہارون کا خیال ہے تمہیں ابھی اپنی تعلیم پر توجہ دینی چاہیے۔"

اسد نے سر ہٹا کر "فارم گاسٹ" کی گریجیشن کر لی ہے میں نے۔"

"ہارون کے نزدیک گریجیشن کافی نہیں ہے۔ اور میرا بھی یہی خیال ہے۔" شائستہ حبیہ ہو گئی۔

"اور میں نے کب کہا ہے کہ میں تعلیم ختم کر رہا ہوں۔"

"ہارون چاہتے ہیں کہ تم اپنی تعلیم جاری رکھو اور جب تمہاری تعلیم ختم ہو جائے تو اس کے بعد تم ان سائنس میں سوچو۔"

"میں بھی فوری طور پر تو شادی نہیں کرنا چاہتا۔ صرف یہ چاہتا ہوں کہ آپ میری انگیجمنٹ کر دیں۔"

"ہارون انگیجمنٹ پر بھی تیار نہیں ہیں۔" شائستہ نے ٹکی میں سر ہلا دیا۔

"چی؟"

"وہ ابھی مناسب نہیں سمجھتے۔"

"اوکے فائن۔۔۔ پھر آپ ان سے کہیں کہ وہ امیر کے گھر والوں سے زبانی عیاں بات کر لیں۔" اسد نے کہنے

یہ زبانی شادی چار پانچ سال سے پہلے نہیں ہو سکتی۔ اور چار پانچ سال پہلے معنی کر دینا یا نسبت ضرور دینا کیا معنی

ہرے لیے کوئی معنی نہیں رکھتا۔

خیر کے لیے رکھنا ہوگا۔" اسد نے کہا "میں نے آپ کو بتایا تھا اسے چند دن پہلے طلاق ہوئی ہے۔" اس نے جانے

پر کھن لیا۔ "اور اب ظاہر ہے طلاق کے بعد وہ لوگ اسے چار پانچ سال تو بیٹھا کر نہیں رکھیں گے۔ ویسے بھی

تو جس طرح کے حالات ہیں اس میں امیر کی مدد بھی جلد از جلد اس کی شادی کر دینا چاہیوں گی۔ آپ ان سے بات

کرنا چاہیں یہ تو جانتے ہیں کہ میں اس میں انٹرمیڈ ہوں۔"

خیر بھی اس کی طلاق ہوئی ہے۔ فوری خود پر تو وہ اس کی شادی نہیں کریں گے نہ ہی ابھی ان کے ساتھ اس موضوع

نہاں ہے۔ چند ماہ گزر جانے دو پھر دیکھیں گے۔" شائستہ اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ "تم اس دوران اپنے ایڈیشن

پرائیویٹ کو یہاں مرکوز رکھو۔"

"ہاں ہاں اور ان امیر کی کہیں نسبت ملے ہوگی تو؟"

نہیں ہوگی۔" شائستہ نے لاپرواہی سے کہا۔ "تمہیں ان کے فیملی کرائس کا تو پتہ ہی ہے۔ اس قسم کی صورت حال

بڑے پائے پر چلنے کے کرکٹ جیسے۔"

اسی گھر میں اس قسم کے حالات کے باوجود اس میں انٹرمیڈ ہو سکتا ہوں تو پھر کوئی اور بھی ہو سکتا ہے؟" اسد نے شائستہ

اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

ظاہر ہے تو ہونے دو۔ ہمیں پروا نہیں ہے۔ ہمیں جب ضرورت ہوگی تو ہم اس کے بارے میں سوچیں

گئے پاپا کا کپ ایک بار پھر نھیل پر رکھ دیا۔

جب ضرورت ہوگی تب اس کے بارے میں سوچیں گے۔ اس کا کیا مطلب ہوا آپ مجھے بتائیں گی؟"

نہاں کا کچھ دیکھتے تھی۔ "میں آپ سے کہہ رہا ہوں کہ آپ ابھی ان سے رابطہ کریں۔" اسد کے لہجے میں ناراضی

آپ کہہ رہی ہیں کہ جب ضرورت ہوگی تب سوچا جائے گا۔ کبھی آپ کہہ رہی ہیں کہ میں اپنی تعلیم پر توجہ دوں۔

100% میں اسکول کا اسٹوڈنٹ نہیں ہوں۔ میں بڑا ہو چکا ہوں گی۔ میرے معاملات کو سمجھنے کی سے لینا

آپ مجھے حبیہ کی سے لیتا چاہیے۔"

نہاں نے حبیہ کی سے لیتا چاہیے۔

نہاں نے حبیہ کی سے لیتا چاہیے۔

نہاں نے حبیہ کی سے لیتا چاہیے۔

نہاں نے حبیہ کی سے لیتا چاہیے۔

نہاں نے حبیہ کی سے لیتا چاہیے۔

نہاں نے حبیہ کی سے لیتا چاہیے۔

نہاں نے حبیہ کی سے لیتا چاہیے۔

نہاں نے حبیہ کی سے لیتا چاہیے۔

ہارون اس تعلق کو رشتہ داری میں بدلنا نہیں چاہتا۔

"کیوں؟"

"ضروری نہیں ہے کہ میں اس کی ہر بات کو — ہر فیصلے کو سوالیہ نشان بنائوں۔"

"آپ نہ بتائیں — میں تو بتا سکتا ہوں۔ مجھے پوچھنے کا حق ہے۔ ایک "برٹنس پارٹنرشپ" رشتے میں تو یہ ہو سکتی۔"

"ہارون اگر یہ نہیں چاہتے تو یقیناً اس کی کچھ غصوں و جرات ہوں گی۔" شائستہ نے کہا۔

"تو میں آپ سے وہی غصوں و جرات تو جانا چاہتا ہوں۔ آپ مجھے وہ غصوں و جرات بتا کر آئیں گے۔"

معاملے پر بات تک نہیں کروں گا۔

"امیر اچھی لڑکی نہیں ہے۔"

"کیا؟" "اسد حیرانی سے شائستہ کا چہرہ دیکھنے لگا۔ "یہ آپ کبہ رتی ہیں؟"

"یہ میں نے نہیں ہارون نے کہا ہے۔" شائستہ نے اپنی نظر گھمائی۔

"پاپا امیر کو کس حد تک جانتے ہیں؟"

"وہ ان کے برٹنس پارٹنرشپ میں ہے۔ وہ یقیناً اسے تم سے بہتر جانتے ہوں گے۔"

"نہیں میں نہیں سمجھتا کہ وہ اسے مجھ سے بہتر جانتے ہیں۔" اسد نے دو نوک انگلیوں میں کہا۔ "میں ان سے بہت زیادہ معلومات رکھتا ہوں اور کم از کم کسی نے اس کے بارے میں یہ نہیں کہا کہ وہ انجی لڑکی نہیں ہے۔"

"جہاں اور زیادہ معلومات جان سکتی ہوں میں؟" شائستہ نے چیختے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

"نہیں۔" اسد نے ہنسیوں اچکاتے ہوئے کہا۔

"اس کا مطلب ہے کہ ان معلومات میں سچائی نہیں ہے۔" شائستہ نے جتنی سے کہا۔

"اس کا یہ بھی مطلب ہو سکتا ہے کہ میں کچھ باتیں آپ کو بتاتا نہیں چاہتا۔"

شائستہ نے ایک گہرا سانس لیا۔ اسے اسد سے اسی طرح کے رد عمل کی توقع تھی۔ وہ بے حد صاف گوشت اور ہڈی سے ہی ایسا تھا مگر آج کیلی بار اس کی صاف گوئی اسے پریشان کر رہی تھی۔

"غصوں و جرات؟ غصوں و جرات پر بات کرتی ہے نہیں۔" اسد نے ایک بار پھر شائستہ کو منہ میں اٹھائے۔

"وہ ایک طلاق یافتہ ہے۔" شائستہ نے اس بار تیز آواز میں کہا۔

"کم از کم میں!۔" اسد نے ہاتھ جھٹکا۔ "آپ اس طرح کہہ رہی ہیں کہ جیسے سو سال کی شادی شدہ ازدواجی زندگی طلاق ہوئی ہے۔" شائستہ ہونٹ جھنجھٹا کر دیکھتی رہی۔

"کھاج ہوا تھا اس کا۔" شادی نہیں۔ کھاج اور منجھلی میں کوئی زیادہ فرق نہیں ہوتا۔"

"بہت فرق ہوتا ہے کھاج اور منجھلی میں۔"

"کیا فرق ہوتا ہے؟ آپ بتا دیں تاکہ مجھے بھی تو پتا چلے۔" اس نے غری کی غری کی کہا۔ "اور جہاں تک تعلق ہے تو میں جانتا ہوں اس کو کیوں ہوئی ہے۔" اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ "اس کے باپ نے اس کے شوہر کو قتل کر دیا۔ اس کے شوہر نے جواباً اس کو طلاق دے دی۔ اس قسم کے حالات میں ایسا ہی ہوتا ہے۔"

"تم ابھی بہت کم عمر ہو۔ بہت ساری چیزیں کو تم نہیں سمجھ سکتے۔" شائستہ نے کہا۔

"کم از کم میں آپ سے اس قسم کی بچکانہ بات کی توقع نہیں رکھتا تھا۔ میں سال کا ہو چکا ہوں۔ چھ ماہ۔"

ہوں۔

"اس کے اپنے شوہر کے ساتھ کس طرح کے تعلقات رہے ہوں گے تم کو اندازہ ہے اس کا۔"

نے ناز ہے۔" اسد نے لا پرواہی سے کہا۔ "میں جانتا ہوں وہ ملتی رہی ہے اس سے۔ کیا نام ہے اس کا؟" اسد

نے اس کا نام یاد کیا۔ "ہاں طلحہ — سوواٹ۔"

اسد نے یہ بات کوئی معنی نہیں رکھتی؟" شائستہ نے بے یقینی سے کہا۔

اسد نے اسے یہ بات کوئی معنی نہیں رکھتی۔ ظاہر ہے دونوں ایک دوسرے میں انٹرنل تھے۔ رشتہ تھا ایک ان کا ملنے

پر تھا۔ کیا کچھ نہیں کر سکتے ہوں گے؟ تم سوچ سکتے ہو؟" شائستہ نہیں جانتی تھی یہ جملہ اس کی زبان پر کہاں

آئے۔ یا منی سے۔ اسد ایک لمبے چپ ہو کر اس کا چہرہ دیکھتا رہا اور پھر اس نے کہا۔

"کرلیا ہو گا انہوں نے کچھ تو۔"

اس نے اپنی آواز پر قابو نہیں رکھ سکی۔ اس نے تقریباً چلا تے ہوئے کہا۔ "تو؟ تو؟ تمہارے نزدیک اس

بڑی ہے۔" جیسے پرواہی نہیں ہے کہ ان کے تعلقات کی نوعیت کیا رہی ہے۔ شیم آن یو۔"

اس کی کوئی "saints' day" پر پیدا نہیں ہوا۔ بڑا اور انجیر تو میرے بھی رہے ہیں۔ باہر میں کیا کرتا رہا ہوں آپ کو

دے گی اتنی ہی بلند آواز کے ساتھ کہا۔

پاپا کو ایک لڑکی کے لیے اتنا پیچھے مت گراؤ۔" شائستہ کی آواز اس بار بلند نہیں تھی مگر اس کا چہرہ ہنسے سے سرخ

ہو گیا تھا۔ کیا آ رہا ہے کہ آپ اس بات پر اتنا فحش کیوں کر رہی ہیں۔"

اس نے لڑکا کر رکھا ہے۔ دلچ کرو اس لڑکی کو۔ کیا رکھا ہے اس میں۔ اس بھی لاکھوں ہیں۔"

دلچ کرو وہی چاہیے۔ کل تک آپ میرے ساتھ تھیں۔ مجھے بتا رہی تھیں کہ ہاں امیر اچھی خوبصورت لڑکی

تھی۔ اب تو لڑکی کوئی ہے۔" اسد نے شائستہ کے جملے دہرائے۔ "اور اب پاپا کے ساتھ میں منہ کی ایک ملاقات

پاپا کی کون بدل گئی ہے۔"

اس نے اس لیے بدل گئی ہے کیونکہ مورٹلی کوئی چیز ہوتی ہے جن کے بغیر کوئی زندگی نہیں گزار سکتا۔ اور تمہارے اندر

مورٹلی نہیں رہی۔ تم آ نکھیں بند کر کے کچھ سوچو کہ کوئی کی تیاری کر رہے ہو۔"

اس نے اس جملے کی مکمل پارکس معنوں میں اسد کو پتا دیا۔

اس نے سرخ چہرے کے ساتھ کہا۔ "اب آپ مجھے بتائیں گی کہ مورٹلی کیا ہوتی ہے۔ اور کیا نہیں

ہے؟" اس نے کہا۔ "میں ابھی طرح جانتا ہوں۔ مورٹلی کیا ہوتی ہے۔ کم از کم مجھے اس پر آپ سے پوچھ نہیں

پڑا۔" اس نے کہا۔ "میں ابھی طرح جانتا ہوں۔ مورٹلی کیا ہوتی ہے۔ کم از کم مجھے اس پر آپ سے پوچھ نہیں

پڑا۔" اس نے کہا۔ "میں ابھی طرح جانتا ہوں۔ مورٹلی کیا ہوتی ہے۔ کم از کم مجھے اس پر آپ سے پوچھ نہیں

پڑا۔" اس نے کہا۔ "میں ابھی طرح جانتا ہوں۔ مورٹلی کیا ہوتی ہے۔ کم از کم مجھے اس پر آپ سے پوچھ نہیں

پڑا۔" اس نے کہا۔ "میں ابھی طرح جانتا ہوں۔ مورٹلی کیا ہوتی ہے۔ کم از کم مجھے اس پر آپ سے پوچھ نہیں

پڑا۔" اس نے کہا۔ "میں ابھی طرح جانتا ہوں۔ مورٹلی کیا ہوتی ہے۔ کم از کم مجھے اس پر آپ سے پوچھ نہیں

پڑا۔" اس نے کہا۔ "میں ابھی طرح جانتا ہوں۔ مورٹلی کیا ہوتی ہے۔ کم از کم مجھے اس پر آپ سے پوچھ نہیں

پڑا۔" اس نے کہا۔ "میں ابھی طرح جانتا ہوں۔ مورٹلی کیا ہوتی ہے۔ کم از کم مجھے اس پر آپ سے پوچھ نہیں

پڑا۔" اس نے کہا۔ "میں ابھی طرح جانتا ہوں۔ مورٹلی کیا ہوتی ہے۔ کم از کم مجھے اس پر آپ سے پوچھ نہیں







معدنی بنانی کے لیے تیار اور پختہ ہو کر اس کے لیے تیار ہو جائے۔

جواب: ہاں۔ ہر سال قومی جواب نہیں ہوتا بلکہ محض سالانہ جواب کرنے کے لیے پوچھے جاتے ہیں۔

اس نے جواب دیتے ہی میزرو کے ہار سے محسوس کیا کہ اس کے ساتھ کیا ہو سکتا ہے اس کا جواب دیتے ہی میزرو کے ہار سے محسوس کیا کہ اس کے ساتھ کیا ہو سکتا ہے اس کا جواب دیتے ہی میزرو کے ہار سے محسوس کیا کہ اس کے ساتھ کیا ہو سکتا ہے

"ہاں میں جی... ماما کیوں نہیں ہوتا۔" صفورہ لگی چھٹی نے اسے بات پر لئے نہیں دی۔ "آپ ہی گھر میں رہتے ہو اور

”میں نے اس کی آغوش میں بات چیت نہیں ہوتی۔“ اس نے بڑے غم سے کہا۔

”ایک دوسرے سے بات نہیں کرتے۔“

[illegible]

”تیری ساری باتوں پر غور کرو۔“ حضرت علیؑ نے فرمایا: ”میں نے اپنے آپ کو اللہ کے رسول کے ساتھ دیکھا ہے۔“

انہوں نے اس کے سوال کے جواب کو قبول نہیں کیا تھا۔ انہیں صبر سے جو کچھ کہنا ہو کچھ سنا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ ان کے جاننے والے اس کے لیے آواز تھی۔

ابن کثیر نے کہا کہ اس کا دل کٹ کر رہ گیا تھا۔ امیر منسوب علی اپنی آنکھوں کی جس چمک سے ہر ایک کو خیر و کرہ کی وحی مضمی۔

میں نے کہا کہ اس کی آنکھوں میں جیسے جنگل اک آیا تھا۔ چہ کی غلغلہ گویا رکعت زرد ہو چکی تھی۔ اور اس روز میں میرے

”اے اچھوتی شاگرد! تھی تو جس کی بہت دیر تک اس کے پاس بیٹھی چپ چاپ فوہ بانٹا نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ یہ لہو لعل کا گندہ کر کے لائی تھی۔ دو جیسے جگہ سے اڑ گئے تھے۔“

انہوں نے جی کے عالم میں اسے اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے مہر کو اس نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس نے سوچا کہ اس کے لیے شادی کی کوئی رہنمائی نہ ہی کوئی تھی۔

ابن کثیرؒ نے جواب نہیں دیا اور وہیں جھکے بغیر اسے دیکھتی رہی۔ صفا اس کے قریب بیٹھ کر چٹکی

سب سے پہلے یہی ہے کہ "صبر" نے ایک بار پھر خاموشی توڑنے کی کوشش کی خاموشی نہیں ٹوٹی۔ صبر نے اگلا جو

میں نے کہا کہ اس کا سامنا کرنا ہی اس کا واحد راستہ ہے۔ اس سے بڑھ کر کچھ نہیں ہے۔

۴۶۸

بانی دونوں مہینوں کے ساتھ اس طرح کا افس نہیں تھا جس طرح کا افس انیس امیر یا بعد میں دشمن کے ساتھ ہوا۔

ماتحتجہ ہونے والے اس امیازی سلسلہ سے اپنی مصلحت کو چھپا کر کیا گیا۔ ان کے پاس سے اس سلسلہ کی جڑیں اور اس کے  
قبول کر لیا تھا۔ لیکن اب وہ جو کچھ امیر کے ساتھ ہوتا دیکھ رہی تھی وہ اس کی برداشت سے باہر ہوتا جا رہا تھا۔ اسے یہ بھی  
تھک رہی تھی۔ جسٹس اس کے ہاتھ کی سچ بڑھنے والے منصوبہ عمل بھی اس کا نام بھی اچھے زمانہ پر لگا ہوا اور اس کی گونج

[illegible]

میں تصور علی سے اتنے زیادہ اور کچھ نہیں سیکھا تھا جتنا اس نے اب سیکھا تھا۔ ہر سبق میں کچھ نئی چیزیں اور ہر سبق والی فکر سے سیکھے جانے والے اسباق سے زیادہ اثر پذیر اور کچھ نہیں ہوتا۔ یہ علم تو انہی میں نہیں سمجھا اور سمجھ کر چاہتا تھا

اس نے امیر کی طرف ساری زندگی اپنے باپ کو عزیز بنا رکھا تھا۔ اس کا خیال تھا اس کے باپ سے بہتر علم و فہم نہ ہوگا۔

اس کے اپنے اس ایمان کا راز یہ ہے کہ وہ اپنے خدائے واحد کے لئے کبھی بھی کسی چیز کی امید نہیں رکھتا۔ جو اپنی خوشی کے لئے کبھی بھی کسی چیز کے نزدیک اپنی خوشی اپنی خواہشات کے علاوہ دوسری کسی چیز کی امید نہیں رکھتا۔ اور اس نے قربان کر دیا تھا۔ کم از کم اس معاملہ میں یہ کہتا تھا۔ اپنے رشتوں کو بھی اپنے گھر کو بھی اپنی اولاد کو بھی۔

☆ ☆ ☆

وہاں گئے دن کے بجائے دو دن کے بعد وہاں پہنچے اور گھر سے نکلیں۔ ڈرائیور کو فوراً نوٹس کے کام اتار دینے کے لیے کہہ کر وہاں سے چلے گئے۔ ڈرائیور نے فوراً نوٹس کو فوراً نوٹس کے کام اتار دینے کے لیے کہہ کر وہاں سے چلے گئے۔

لاؤنی میں صفحہ کی پیشی نے اس کا استقبال کیا۔ ”تم کیسے آئیں گے۔“ باب نے اجازت دے کر ان کے بعد انہوں نے چھوٹے ہی صفحہ سے پوچھا۔ ان کے چہرے پر ناگواری تھا۔

”نہیں میں چپ کر آتی ہوں۔“  
 ”کیوں؟“  
 ”یہی بھی کیا بات ہے۔ فون پر مشغول ہوتی رہتی ہے تمہاری اچھے ماں اور بھین سے۔“

”میں امیر کو دیکھنے آئی ہوں۔ اس کی طبیعت خراب ہے۔“  
 ”خیر! اب اتنی بھی خراب نہیں ہے کہ لوگ سزاوارسی کے لیے آئے شروع ہو جائیں۔ اور خاص طور پر قوم کو“

بپ کو پتا چلے گا تو سماں تمہارے لیے نہیں ہمارے لیے ہیں۔

تو ضرور لگ رہی ہوں گی لیکن مجھے تو حصاب بات کہنے کی عادت ہے

ہر ایک کو تو نہیں رکھ سکتے۔ ان بات کو سمجھنا چاہیے۔

”یہاں کو چاہئیں جئے گا تو فی۔ میں جھوٹ بول دوں فی۔ آپ سر کریں۔“  
”خیر۔“ صفدر کی بیوی نے ایک مہر اساتھ لیا۔ ”کچھ کھانے پینے کے لیے منگواؤں۔“

تبدیلی آئی۔  
میں سحر سے بچاؤ کی کڑی قسمی۔ ”اصول نے مسکرائے کی خوشی کی۔



"میں اسی لیے یہاں نہیں رہتا ہوں۔ میں اس گھر سے چلے جانا چاہتی ہوں۔ یہ میرا گھر نہیں ہے۔ یہ تو ایک قفس ہے۔ میں تو نہیں کھانا کھاؤں گی۔ تم کھانے چاہو؟"

"نہیں۔ میں تو نہیں کھانا کھاؤں گی۔ تم کھانے چاہو؟"

"نہیں مجھے نہیں سونہ۔ مجھے آرام بھی نہیں کرنا۔ میں ایسے ہی بیٹھوں گی۔ ایسے ہی رہوں گی۔" صبر نے فرسے کو بٹہ سے اٹھا کر نکل دیا۔

"میں آؤں گا۔ آپ کو کچھ اندازہ ہے کہ اس کی جتنی حالت سختی خراب ہے۔" وہ کمرے کے باہر باپ کی طرف سے نہ بڑی۔

"جانتی ہوں میں مگر۔" صبر نے کچھ کہنا چاہا۔ "بہت طویل نے طلاق سمجھا دی تھی تو آپ نے اسے کیوں اسے جانے دیا۔ روکا کیوں نہیں اسے؟"

"کیسے روکتی۔ میں۔۔۔ وہ بس اسی طرح اٹھ کر باہر نکل جاتی تھی۔ بتاتی ہی نہیں تھی کہ کہاں جا رہی ہے۔ کمرے میں دیکھ لیں۔" کتنے دن وہ اسی طرح۔ جاتی رہی پھر ایک دن آخر اسی طرح رونے لگی جس طرح آج رہی ہے۔

"بس۔ ہر وقت یہی باتیں کرتی رہتی ہے۔ پہلے ہر روز وہی طرح روئی رہتی تھی۔ پھر بالکل چپ ہو گئی۔ آج تم آکر بڑا بڑا نے وہی باتیں شروع کر دیں۔"

"مجھے ادواب ڈال ہو گئی ہے اس کا ذہنی توازن بگڑ رہا ہے۔"

"ذہنی توازن کس کا ٹھیک رہا ہے۔" صبر نے سختی سے کہا۔

"لیکن اس کو تو فوری علاج کی ضرورت ہے۔ اس کا علاج نہ کیا گیا تو وہ مینٹل ہاسپٹل پہنچ جائے گی۔"

"میں آخر کیا کیا کروں؟" صبر نے گم غماہی سے کہا۔ "بپ کے گھر بیٹھ کر تمہارے لیے یہ حکم صادر کیا گیا ہے کہ اسے ڈاکٹر کو دکھائیں۔ لیکن تمہیں میری صورت حال کا اندازہ نہیں ہے۔"

"میں خود حضور انکل سے بات کر رہی ہوں۔ میں خود اس کو کسی سائیکھارٹسٹ کو دکھا دیتی ہوں۔ سارا چارہ چھوڑنا میرے پاس کچھ پیسے ہیں میں وہ آپ کو لا دوں گی۔"

"حضور بھئی اس بات پر تیار نہیں ہیں۔ اور وہ بھی ٹھیک کہتے ہیں کسی ذہنی مریضوں کے ٹھیک اس کو لے کر نہ لے سکتے ہیں۔"

"اس کو کسی ٹھیک پر نہ لے کر گئے تو وہ ویسے ہی پاگل ہو جائے گی۔ پھر آپ کیا کر لیں گی۔ اس کو اس وقت نہ ملاو کسی اور چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ سمجھتی کیوں نہیں ہیں؟" صبر نے بے چارگی سے کہا۔

"پھر تم خود ہی حضور بھائی سے بات کر لو۔ میں تو اب اس سلسلے میں ان سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔" صبر نے بے چارگی سے کہا۔

وال دے۔

"تمہارے باپ نے ہمیں کسی قابل نہیں چھوڑا۔ سراسر اٹھا کر کسی سے بات نہ کہہ سکتی تھی۔ یہی بڑی بات تھی۔"

"میرا وہی آؤں گا۔" اور اب یہی باتیں کرتا ہے۔ لہجہ میں ہی ہوں میں اس پر۔"

صبر نے کچھ نہیں کہا۔ وہ کوئی تبصرہ کرنے کے قابل نہیں تھی۔

"مجھے امیر کے علاج پر کوئی اعتراض نہیں ہے تم اپنے باپ سے کہو وہ اسے لے جائے اور اس کا علاج کرے۔"

آدھ گھنٹہ سے حضور کے پاس بیٹھی ان کی باتیں سن رہی تھی۔ "میرے پاس یہ تو منصوص طریقہ ہی ہے اور ہر فرقہ کو اسے سنا دیا ہے اور نہ ہی میں کروں گا۔"

وہ اپنی بھڑاس اس پر نکال رہے تھے۔ "میرا وہ میری ذمہ داری ہے۔ امیر تو میری ذمہ داری نہیں۔" وہ صبر سے کہتا ہے۔

"میں اسی لیے یہاں نہیں رہتا ہوں۔ میں اس گھر سے چلے جانا چاہتی ہوں۔ یہ میرا گھر نہیں ہے۔ یہ تو ایک قفس ہے۔ میں تو نہیں کھانا کھاؤں گی۔ تم کھانے چاہو؟"

"نہیں۔ میں تو نہیں کھانا کھاؤں گی۔ تم کھانے چاہو؟"

"نہیں مجھے نہیں سونہ۔ مجھے آرام بھی نہیں کرنا۔ میں ایسے ہی بیٹھوں گی۔ ایسے ہی رہوں گی۔" صبر نے فرسے کو بٹہ سے اٹھا کر نکل دیا۔

"میں آؤں گا۔ آپ کو کچھ اندازہ ہے کہ اس کی جتنی حالت سختی خراب ہے۔" وہ کمرے کے باہر باپ کی طرف سے نہ بڑی۔

"جانتی ہوں میں مگر۔" صبر نے کچھ کہنا چاہا۔ "بہت طویل نے طلاق سمجھا دی تھی تو آپ نے اسے کیوں اسے جانے دیا۔ روکا کیوں نہیں اسے؟"

"کیسے روکتی۔ میں۔۔۔ وہ بس اسی طرح اٹھ کر باہر نکل جاتی تھی۔ بتاتی ہی نہیں تھی کہ کہاں جا رہی ہے۔ کمرے میں دیکھ لیں۔" کتنے دن وہ اسی طرح۔ جاتی رہی پھر ایک دن آخر اسی طرح رونے لگی جس طرح آج رہی ہے۔

"بس۔ ہر وقت یہی باتیں کرتی رہتی ہے۔ پہلے ہر روز وہی طرح روئی رہتی تھی۔ پھر بالکل چپ ہو گئی۔ آج تم آکر بڑا بڑا نے وہی باتیں شروع کر دیں۔"

"مجھے ادواب ڈال ہو گئی ہے اس کا ذہنی توازن بگڑ رہا ہے۔"

"ذہنی توازن کس کا ٹھیک رہا ہے۔" صبر نے سختی سے کہا۔

"لیکن اس کو تو فوری علاج کی ضرورت ہے۔ اس کا علاج نہ کیا گیا تو وہ مینٹل ہاسپٹل پہنچ جائے گی۔"

"میں آخر کیا کیا کروں؟" صبر نے گم غماہی سے کہا۔ "بپ کے گھر بیٹھ کر تمہارے لیے یہ حکم صادر کیا گیا ہے کہ اسے ڈاکٹر کو دکھائیں۔ لیکن تمہیں میری صورت حال کا اندازہ نہیں ہے۔"

"میں خود حضور انکل سے بات کر رہی ہوں۔ میں خود اس کو کسی سائیکھارٹسٹ کو دکھا دیتی ہوں۔ سارا چارہ چھوڑنا میرے پاس کچھ پیسے ہیں میں وہ آپ کو لا دوں گی۔"

"حضور بھئی اس بات پر تیار نہیں ہیں۔ اور وہ بھی ٹھیک کہتے ہیں کسی ذہنی مریضوں کے ٹھیک اس کو لے کر نہ لے سکتے ہیں۔"

"اس کو کسی ٹھیک پر نہ لے کر گئے تو وہ ویسے ہی پاگل ہو جائے گی۔ پھر آپ کیا کر لیں گی۔ اس کو اس وقت نہ ملاو کسی اور چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ سمجھتی کیوں نہیں ہیں؟" صبر نے بے چارگی سے کہا۔

"پھر تم خود ہی حضور بھائی سے بات کر لو۔ میں تو اب اس سلسلے میں ان سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔" صبر نے بے چارگی سے کہا۔

وال دے۔

"تمہارے باپ نے ہمیں کسی قابل نہیں چھوڑا۔ سراسر اٹھا کر کسی سے بات نہ کہہ سکتی تھی۔ یہی بڑی بات تھی۔"

"میرا وہی آؤں گا۔" اور اب یہی باتیں کرتا ہے۔ لہجہ میں ہی ہوں میں اس پر۔"

صبر نے کچھ نہیں کہا۔ وہ کوئی تبصرہ کرنے کے قابل نہیں تھی۔

"مجھے امیر کے علاج پر کوئی اعتراض نہیں ہے تم اپنے باپ سے کہو وہ اسے لے جائے اور اس کا علاج کرے۔"

آدھ گھنٹہ سے حضور کے پاس بیٹھی ان کی باتیں سن رہی تھی۔ "میرے پاس یہ تو منصوص طریقہ ہی ہے اور ہر فرقہ کو اسے سنا دیا ہے اور نہ ہی میں کروں گا۔"

وہ اپنی بھڑاس اس پر نکال رہے تھے۔ "میرا وہ میری ذمہ داری ہے۔ امیر تو میری ذمہ داری نہیں۔" وہ صبر سے کہتا ہے۔

لاؤ

”یابا میری بات نہیں سنیں گے اور تمہاری بات نہیں چلیس گے۔“

”تمہیں خوش بھی ہے۔“

”نہیں نہیں جانتی ہوں۔ تم بس ایک بار ان سے بات تو کر کے دیکھو۔“

”میں نہیں چاہتا کہ وہ اب میری کوئی بھی بات مانیں اور مجھ پر احسان کرنے کا موقع نہیں ہے۔“

”چلیز روشن اس صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ امیر کو کچھ ہو گیا تو پھر تم دیکھو گے۔“

”تم یابا سے اسے واپس لانے کے لیے کہو گے تو وہ انکار نہیں کریں گے۔ میں جانتی ہوں وہ انکار نہیں کریں گے۔“

”اور اگر انہوں نے انکار کر دیا تو؟“

”نہیں کریں گے۔“

”میرا دل نہیں چاہتا اس آدمی سے بات کرنے کو۔“

”تم صرف یابا سے ایک بار بات کرو اس کے بعد میں دوبارہ تمہیں کوئی کام نہیں کہوں گی۔“

”روشان ایک بار پھر خاموش رہا۔“

☆☆☆

”مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے کہ وہ کس حالت میں ہے اور کس میں نہیں۔ میرے لیے وہ مرتب ہے۔“

”روشان نے اس رات منصور علی سے امیر کی واپسی کے مسئلے میں بات کی اور منصور علی اس کے انتہائی ہنس پڑا۔“

”یابا ہو گئے۔“

”وہ اپنی مرضی سے اس گھر کو چھوڑ کر گئی تھی اور اب وہ اس کا خلیفہ بیٹھتے۔“

”وہ بہت بہتر ہے۔“

”ہوتی رہے۔ میں کیا کروں؟“

”یہ سب آپ کی وجہ سے ہوا ہے۔ آپ کی وجہ سے اس کو طلاق ہوئی اور آپ کی وجہ سے اس کی حالت۔“

”وہ ہمیشہ سے ہی پاگل تھی۔“ منصور علی نے ہاتھ جھٹکتے ہوئے کہا۔

”آپ کو تو اس کا شکر گزار ہونا چاہیے۔“ روشن ایک دم عجیب انداز میں مسکرایا۔ ”اس پاگل نے آپ کو کتنی یاد دلادی۔“

”منصور کے جسم کا سارا خون ایک دم چہرے میں سمٹ آیا۔“

”جسٹ جرات کیسے ہوئی مجھ سے کچھ نہ کہہ۔“

”آواز میں چلائے۔“

”ایک عجیب بات کہی ہے اتنا فصد کرنے کی تو کوئی ضرورت نہیں تھی۔“ روشن نے اپنے ہر انداز سے اپنا دل لگایا۔

”ضمیمہ کہن سے اتنی بھاری بھر پور سی ہے تو تم کہن کے پاس چلے جاؤ۔“

”روشان چلیں مجھ کا بھراؤ کس دیکھتا رہا۔“ مجھے تم بھی اسرار کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ تم ہمیں روٹیاں دینا۔“

”میرا کھڑی ہے۔“ میرا جیسے چاہوں گا میں یہاں رکوں گا جسے چاہوں گا۔ کمال دونوں کا اور جسید کہن سے بھلائے۔“

”کلی تم اپنے پیسے سے گھر بناؤ گے اگر نہ کر لیتا اس گھر میں اس کو اور اس کی ماں کو۔“ گھر میں اس گھر میں اسے کچھ نہ کہہ۔“

”بہت دیر سے کھول کر اندر چلی آئی۔ وہ باہر روشن اور منصور کے درمیان ہونے والی پوری گفتگو سن چکی تھی۔“

”میں اس طرح بلند آواز میں بول رہے ہیں۔“ اس نے اپنی آواز میں مقدور بھر پوری کھولنے کا پتہ منصور پر۔“

”میرے جیسے کے جرات ایک دم بہتر ہو گئے۔“ دوبارہ کبھی میرے سامنے اس طرح کے مطالبے مت کرو۔ اور اسے بھی اپنی ماں یا بہن سے رابطہ کی کوشش کی۔“ انہوں نے اس بار اپنی آواز کو دھیمہ کر لیا تھا۔

”میں نے اپنی زبانی کو نہیں چھپایا تھا۔ روشن کا چہرہ بالکل سرخ ہو رہا تھا۔“

”میرے جیسے جرات رہے ہیں اسے۔“ بچہ ہے۔ سمجھ جائے گا۔ آپ خود گواہ ہی چلا رہے ہیں۔“ رخشی نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

”میں تو باہر رہی تھی کہ پتا نہیں اندر کیا ہو رہا ہے۔ آپ اتنی بلند آواز میں بول رہے تھے۔ جاؤ روشن صبر کرو یہی بارہا ہو رہے ہیں۔“

”جہاں رہی انہوں کی ضرورت نہیں ہے مجھے۔“ روشن اس کے پکارنے پر ایک دم بھڑک اٹھا۔

”یابا تو تمہیں سے۔“ نہیں۔“ نہیں۔“ تمہیں نہیں ہے یہ سب کچھ سکھایا ہے تمہیں تمہاری ماں نے۔“ منصور علی نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

”ہم نے وہ منصور۔“ چلیز میری وجہ سے کوئی جھگڑا نہ کریں۔“ پہلے ہی مجھے بہت باتیں سننی پڑ رہی ہیں۔ آپ سے۔“

”میں نے ایک بار پھر مداخلت ضروری سمجھی۔“

”میں نے انہوں سے حذر کروانے کی طرف جارہا تھا۔“ روزانے کے مینڈل پر ہاتھ رکھ کر اس نے پلٹ کر رخشی اور چلیز کو دیکھا۔

”میرا یہاں کا تو میں گھر نہیں بناؤں گا۔ میں صرف ایک کام کروں گا۔ اس عورت کو قتل کروں گا یا کراہوں گا۔“

”میں نے اسے دیکھ کر سے باہر تھا۔“ رخشی کے پاؤں اپنی جگہ پر جم گئے تھے اور منصور علی۔۔۔ وہ چلیں چھپائے بغیر بہت تھکے۔“

☆☆☆

”میں نے اسے کراہوں کا تو میں گھر نہیں بناؤں گا۔ میں صرف ایک کام کروں گا۔ اس عورت کو قتل کروں گا یا کراہوں گا۔“

”میں نے اسے دیکھ کر سے باہر تھا۔“ رخشی کے پاؤں اپنی جگہ پر جم گئے تھے اور منصور علی۔۔۔ وہ چلیں چھپائے بغیر بہت تھکے۔“

”میں نے اسے کراہوں کا تو میں گھر نہیں بناؤں گا۔ میں صرف ایک کام کروں گا۔ اس عورت کو قتل کروں گا یا کراہوں گا۔“

”میں نے اسے دیکھ کر سے باہر تھا۔“ رخشی کے پاؤں اپنی جگہ پر جم گئے تھے اور منصور علی۔۔۔ وہ چلیں چھپائے بغیر بہت تھکے۔“

”میں نے اسے کراہوں کا تو میں گھر نہیں بناؤں گا۔ میں صرف ایک کام کروں گا۔ اس عورت کو قتل کروں گا یا کراہوں گا۔“

”میں نے اسے دیکھ کر سے باہر تھا۔“ رخشی کے پاؤں اپنی جگہ پر جم گئے تھے اور منصور علی۔۔۔ وہ چلیں چھپائے بغیر بہت تھکے۔“







اس گھر کو چھوڑ کر گئیں اور رہوں اور پھر اسلئے سال میں نے اسلئے احسان کیے ہیں مندر میں بی بی۔ یہ سب کچھ سن کر ڈریلے کھٹی مدد کروائی ہے ان کی اور آج وہ میرے اور میرے بچوں کے کام نہیں آ سکتے۔ کیوں ان کو گھر چھوڑ دیا۔ میرا حق بنتا ہے کہ وہ میری اور میرے بچوں کی ذمہ داری اٹھائیں۔" منیزہ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔  
"حق ان پر جتنا جاتا ہے گی! جو اپنا فرض محسوس کرتے ہیں مگر جو فرض کو بوجھ سمجھیں ان کا حق جتنا بڑا ہے۔"  
"تم جو چاہے کہو نہیں اس گھر کو نہیں چھوڑوں گی۔"  
"کل کو وہ آپ کو وہاں سے نکلے پر مجبور کر دیں گے تب بھی تو آپ کو وہ گھر چھوڑنا پڑے گا۔"  
"اگر اس گھر کو چھوڑنے کے لیے مجھے کسی نے کہا تو میں اس پر نہیں کروں گی! جانتی ہوں میں اس گھر کو چھوڑ دوں گی۔"

منیزہ کو مزید ہر ترس آیا۔ "کیسے نہیں لڑیں گی آپ؟ کورٹ میں جانے کے لیے پیر چاہیے۔ آپ نے کہا ہے۔" اور اسے سال نکلنے میں ایسے کھیریں۔ یہ چاہتی ہیں آپ۔ آپ کیسے لڑ سکتیں تو یہاں کے لوگ ان کے خلاف نہیں تو اپنے بھائی کے خلاف کیسے لڑیں گی۔"

"منیزہ! تم جو چاہو کہو بہر حال میں مندر بھائی کا گھر نہیں چھوڑوں گی جو کچھ تم کہہ رہی ہو یہ کچھ ہی آسان ہے۔ مشکل ہے تم نہیں جانتیں۔" منیزہ دھڑکی سے کہتے ہوئے اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔  
"دنیا کے دھکے کھانے سے بہتر ہے بندہ اپنا دل کے جوئے کھالے۔ کم از کم وہ دنیا میں عزت تو دیتی ہے۔" ہونے اندر چلی گئیں۔ وہیں بیٹھے نہیں دیکھتی رہی۔

منیزہ زندگی کے صحیح سبق پاتا خوشی رہی تھیں۔ منیزہ کا دل چاہا وہ منیزہ سے پوچھنے کہ اگر جوئے کی مٹا فضا بہتر نہیں تھا کہ وہ دوسری بیوی نہ کر اپنے گھر میں رہتے ہوئے جوتے کھاتیں۔ کم از کم اس وقت اس سب کے بارے میں ایک گھر تو ہوتا۔ وہ انکسے تو رہ رہے ہوتے۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ مسلا۔ وہ جانتی تھی منیزہ کو کس گھر میں اپنے گھر سے بے گھر ہونے کے بعد اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ پیسے کے بغیر اسے ملے پاتے رہنے کا خواب کتنا بڑا تھا۔ شاید وہ پہلی بار پر یکجہل ہو کر سوچ رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے بھائی اور بھائی کی مدد و ترغیب سے اسے اسی گھر میں کسی نہ کسی طرح گزارا کرنے پر تیار تھیں۔ وہ گھر اب جیسے ان کی آخری امید آخری سہارا بن چکا تھا۔ وہ اور اس سہارے سے محروم ہو نہیں چا سکتی تھیں۔

دوسری طرف منیزہ چند سال بعد کے حالات اور زندگی کو تصور میں دیکھ رہی تھی۔ اسے اس بات میں دلچسپی تھی کہ منیزہ یاد پر منیزہ اور امیر کو مندر اٹھل کا گھر چھوڑنا پڑے گا اور اسے یہ حقیقت سامنے میں بھی کوئی حل نہیں تو کون سا حل ملے گی گھر سے نکلنا پڑے گا۔ سوال صرف کب کا تھا۔

\*\*\*

"آپ اندر جا سکتے ہیں۔" سیکورٹی نے اسامہ کو منصور علی کے دفتر میں جانے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ منصور علی نے چند منٹ پہلے فون پر حکامانہ انداز میں اسے اپنے نئے آفس میں آنے کے لئے اسامہ کا ہاتھ ٹھک گیا تھا۔ آخر انہی کیا بات تھی جو منصور علی اسے اپنے دروازہ پر بٹھا کر رہا چاہتے تھے۔ فون پر منیزہ نے کہا۔  
اب وہ وہاں تھا۔

"میں جانتا ہوں تم مندر کو طلاق دے دو۔" منصور علی نے چہرے کی کسی تکلیف دہانی کے بغیر کہا۔  
اسامہ کو یہ اندازہ تو تھا کہ وہ اس کے اور مندر کے رشتے کے خوالے سے جو تھیں سے گھر پر منیزہ کی توقع نہیں تھی۔

اسامہ نے اس خطے میں بات کی ہے۔" اسامہ نے جیسے ابتدائی ٹاک سے سنہٹتے ہوئے کہا۔  
"منصور کے ہاتھ پر عمل آ گئے۔" مجھے اس سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے۔"  
منیزہ کا دلچسپی ہوئی۔ کم از کم میں اس بار سے میں اس سے بات کیے بغیر آپ کی یہ خواہش پوری نہیں کر سکتا۔" منصور نے منیزہ کو سنا ہوا تھا۔  
"یہ منیزہ کا مندر ہے۔" منیزہ نے منیزہ کو سنا ہوا تھا۔  
"یہ منیزہ کا مندر ہے۔" منیزہ نے منیزہ کو سنا ہوا تھا۔

منیزہ نے منیزہ کو سنا ہوا تھا۔  
"یہ منیزہ کا مندر ہے۔" منیزہ نے منیزہ کو سنا ہوا تھا۔  
"یہ منیزہ کا مندر ہے۔" منیزہ نے منیزہ کو سنا ہوا تھا۔

منیزہ نے منیزہ کو سنا ہوا تھا۔  
"یہ منیزہ کا مندر ہے۔" منیزہ نے منیزہ کو سنا ہوا تھا۔  
"یہ منیزہ کا مندر ہے۔" منیزہ نے منیزہ کو سنا ہوا تھا۔

منیزہ نے منیزہ کو سنا ہوا تھا۔  
"یہ منیزہ کا مندر ہے۔" منیزہ نے منیزہ کو سنا ہوا تھا۔  
"یہ منیزہ کا مندر ہے۔" منیزہ نے منیزہ کو سنا ہوا تھا۔

منیزہ نے منیزہ کو سنا ہوا تھا۔  
"یہ منیزہ کا مندر ہے۔" منیزہ نے منیزہ کو سنا ہوا تھا۔  
"یہ منیزہ کا مندر ہے۔" منیزہ نے منیزہ کو سنا ہوا تھا۔

منیزہ نے منیزہ کو سنا ہوا تھا۔  
"یہ منیزہ کا مندر ہے۔" منیزہ نے منیزہ کو سنا ہوا تھا۔  
"یہ منیزہ کا مندر ہے۔" منیزہ نے منیزہ کو سنا ہوا تھا۔

منیزہ نے منیزہ کو سنا ہوا تھا۔  
"یہ منیزہ کا مندر ہے۔" منیزہ نے منیزہ کو سنا ہوا تھا۔  
"یہ منیزہ کا مندر ہے۔" منیزہ نے منیزہ کو سنا ہوا تھا۔

منیزہ نے منیزہ کو سنا ہوا تھا۔  
"یہ منیزہ کا مندر ہے۔" منیزہ نے منیزہ کو سنا ہوا تھا۔  
"یہ منیزہ کا مندر ہے۔" منیزہ نے منیزہ کو سنا ہوا تھا۔

منیزہ نے منیزہ کو سنا ہوا تھا۔  
"یہ منیزہ کا مندر ہے۔" منیزہ نے منیزہ کو سنا ہوا تھا۔  
"یہ منیزہ کا مندر ہے۔" منیزہ نے منیزہ کو سنا ہوا تھا۔

52

"پھر آپ کے لیے بہتر ہے کہ آپ یہی کریں۔ اس طرح کم از کم مجھے سمجھانے میں آپ کا وقت نہ لے سکے گا۔ اساتذہ کرام ابھی گئے۔ میرا اپنے سامنے بڑے ہونے کا فائدہ تو اس نے بھانپ کر دیکھا ہے۔" ایک بچی کو آپ طلاق دلوا چکے ہیں دوسری بچی کو طلاق دلوانے کے لیے بھی آپ کو بھروسہ ہے۔ ہاتھیں آپ جیسے لوگوں کے لیے ہی تو ہوتی ہیں۔ آپ وہاں جا سکیں۔ کچھ پیر فری کریں ڈراما سیکس سے تھک کر کاندھ کا ڈھیر لے کر پھریں تاکہ آپ کو بھی تو اندازہ ہو کہ رشتے اور فطرت توڑنے میں کچھ نہ کچھ احتیاج اور احتیاج ہے اور کچھ نقصان بھی اٹھانے پڑتے ہیں آپ نے ہر شے کو اپنا اور میسر و چچی کا رشتہ سمجھ لیا ہے کہ فطرت کی بجائے اور کچھ فطرت پر آئینہ انداز میں کہا۔

"آپ بھی ذرا عدالت میں آئیں تو پتا چلے اور لوگوں کو۔" کہ ایک باپ اپنی بیٹی کو شادی کا پاپا اور سوتیلی ماں کی طرح بیٹی کو توڑ کر شیشی کر کے اپنی بیٹیوں کو طلاق دلوا رہا ہے۔ تاریخ میں آپ کا نام بھی ملے گا اور ہر رات کو سو جائے گا۔ منصور اور ریشمی۔

منصور علی نے بے اختیار کالیاں دینا شروع کر دی تھیں۔ وہ اپنی کرسی سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے تھے اور ہنسی پر اوپر کوئی کنٹرول نہیں رہا تھا۔ اساتذہ نے ایک چرائے والی مسکراہٹ کے ساتھ انہیں دیکھا۔

"کوئی بات نہیں کالیاں دیتے رہیں۔ بچکانہ سزا آپ میرے سر تو ہیں اور سر باپ کی جگہ ہونے کی جگہ پر ہے۔" اتنا حق تو رکھتے ہیں آپ مجھ پر۔" وہ مڑ کر ایمینان سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ منصور علی کا ہنڈ پر ہنڈی ہو کر باہر نکل جانے کے بہت دیر بعد کچھ بھی وہ اس طرح خالی کمرے میں کھڑے بلند آواز میں اسے کالیاں دیتے رہے اور پچھلے دم ہو کر گرنے والے انداز میں اپنی کرسی پر بیٹھ گئے۔ ان کا چہرہ اور آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ ان کا کمر چڑھنے لگا۔ ایک بار پھر غصیاں بھیج کر اساتذہ کو گالی دی۔

\*\*\*

"تمہارا نکمٹ آگیا ہے میرے ڈار ریگ نیل پر پاسپورٹ کے ساتھ رکھا ہے جاتے ہوئے لے لیا۔ چار ماہ فلائٹ ہے سان فرانسسکو کے لیے۔"

شائستہ نے میجرز کے صفحات کی ورق گردانی کرتے ہوئے اساتذہ کو اطلاع دی جو کچھ وہ پہلے جم سے لے کر اس سے گزرا تھا۔ اس دن کی چیتش کے بعد شائستہ اور اس کے درمیان کسی جسم کی کوئی شکستہ نہیں ہوئی تھی اور آواز سے اسے بعد پہلی بار شائستہ نے اسے مخاطب کیا تھا۔

اساتذہ کہ گیا "اس نے مڑ کر شائستہ کو دیکھا۔

"اور سان فرانسسکو میں تین ماہ پہلے جا کر میں کیا کروں گا۔ آپ کو چاہیے تھا یہ بھی کسی کاٹھ پر کھڑے ہو پاسپورٹ کے ساتھ رکھ دیتیں۔" اس نے خوشی سے کہا۔

"اپنے لیے مصروفیات تم خود احمق نہ بنو چھوٹے بچے تو نہیں ہو پڑے ہو چکے ہو۔" شائستہ نے جیسے ہی اسے اساتذہ کے اختیار قبضہ لگا کر بٹھا۔ "چھوڑو بچہ نہیں ہوں؟ آپ کو یقین ہے کہ میں بڑا ہو گیا ہوں۔ جی ہاں کی بات ہے آپ مجھے بڑا سمجھتی ہیں۔"

"فطرت اور حقیقت میں فرق ہوتا ہے۔ آپ کو اب میری ہر بات فطرتی لگا کر رہے گی۔" اساتذہ نے کہا۔ "میں اس وقت تمہارے ساتھ بحث کے سوا کچھ نہیں ہوں۔ میں نے تمہیں صرف ایک اطلاع دینا تھا۔ اگر اس مسئلے میں کچھ کہنا چاہتے ہو تو اپنے پاپا سے کہنا۔" شائستہ نے ناراضی سے کہنے ہوئے اپنی تین میجرز پر غور کیا۔ "پاپا۔" اور آپ سمجھتی ہیں۔ میں پاپا سے بات نہیں کر سکوں گا۔" اساتذہ نے استہزاء انداز میں کہا۔ "کیا یہ ہیں؟ میں واقعی ان کے سامنے بات نہیں کر سکتا لیکن کتنا غم۔؟ صرف چند اور سال ان کے بعد پھر یہ بات ہوگی۔"

"آپ کے شوہر کے سامنے۔"

یہ آپ کے شوہر کے سامنے۔" ایک معمولی لڑکی کے لیے۔

یہ کتنا آواز بڑھ کر شائستہ کی رائے نہیں کر پاتی۔ "ایک معمولی لڑکی ہو یا خاص لڑکی میں اس کو پسند کرتا تھا اور آپ دونوں نے اسے بات کھل کر نہیں دی۔" ایک معمولی لڑکی ہو یا خاص لڑکی میں اس کو پسند کرتا تھا اور آپ دونوں نے اسے بات کھل کر نہیں دی۔" وہ تقریباً چلا گیا۔

یہ اساتذہ نے کہا۔ اور تم۔ تم اسے خود غرض ہو کہ اپنی پسند کی خاطر ماں باپ کے گلے کرتے اساتذہ نے ایک پسند ماں باپ کی خوشی کی خاطر۔ "شائستہ کھڑے ہو کر جواب چلائی۔

یہ آپ کے ماں باپ پاپا سے آپ کی شادی پر تیار نہیں تھے تو آپ نے ان کی بات کیوں نہیں مانی؟ آپ نے اپنی بیٹی کے لیے کیا قربانی کیوں نہیں دی؟

یہ آپ کی طرف سے تھا۔ اساتذہ نے کہا۔

یہ آپ کے سامنے اپنے ماں باپ کی مرضی کے خلاف شادی کی۔

یہ آپ کے سامنے اپنے ماں باپ کی مرضی کے خلاف شادی کی۔

یہ آپ کے سامنے اپنے ماں باپ کی مرضی کے خلاف شادی کی۔

یہ آپ کے سامنے اپنے ماں باپ کی مرضی کے خلاف شادی کی۔

یہ آپ کے سامنے اپنے ماں باپ کی مرضی کے خلاف شادی کی۔

یہ آپ کے سامنے اپنے ماں باپ کی مرضی کے خلاف شادی کی۔

یہ آپ کے سامنے اپنے ماں باپ کی مرضی کے خلاف شادی کی۔

یہ آپ کے سامنے اپنے ماں باپ کی مرضی کے خلاف شادی کی۔

یہ آپ کے سامنے اپنے ماں باپ کی مرضی کے خلاف شادی کی۔

یہ آپ کے سامنے اپنے ماں باپ کی مرضی کے خلاف شادی کی۔

یہ آپ کے سامنے اپنے ماں باپ کی مرضی کے خلاف شادی کی۔

یہ آپ کے سامنے اپنے ماں باپ کی مرضی کے خلاف شادی کی۔



میں بھی وہ موقع ہی نہیں آئے وہں گی کہ میری اولاد کو اپنے ایک حق کے لئے مجھ سے ماننے لگا۔  
 جب اس کی ماں لا جواب ہو گئی تھی۔ ٹائٹ نے جب محسوس کیا تھا۔ اس کی باتوں کا اس سے وہ دور  
 جواب نہیں تھا۔ آج اسے سالوں کے بعد اسے لگ رہا تھا جیسے وہ بدعا محسوس کرے لگتی تھی۔ اس سے وہ دور  
 باتوں کا کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ جب بارون کمال کے لیے پاگل ہو رہی تھی اس کے لیے زمین آسمان کی باتوں  
 تھی۔ آج اس کا بیٹا امیر کے لیے پاگل ہو رہا تھا اسے نہ پانے پر برداشتے کو ختم کر دینے پر قتل کیا تھا۔  
 "یہ سب بارون کمال کے خون کا اثر ہے۔ سب اسی کی خود غرضی ہے باپ کی طرف تو اس نے  
 طرح۔" صوفے پر بیٹھ کر بلک بلک کر روتے ہوئے اس نے اپنے آپ سے کہا۔ باقی ایک فلم کی طرح۔  
 سامنے بیٹھ لگے تھا۔ بارون کمال کی خود غرضی اب بھی اس کے ذہن پر نقش تھی اور وہاں کچھ اور بھی نقش تھا۔  
 چھوٹے سے سینے کا ڈھول۔ دور دورے دوتے چپ ہو گئی۔  
 "پچھتاوا میں تمہیں اپنے پچھتاوے کیسے بتاؤں اسد۔" وہ بڑبڑائی۔

☆☆☆

منصور اس سر پر بہت پیش کے عالم میں آفس سے اٹھ کر آئے تھے۔ گھر میں داخل ہوتے ہی مہر نے  
 ملازم کو صبح کو بلانے کے لیے کہا۔ صبح کچھ پریشانی کے عالم میں لاؤنچ میں آئی اور منصور علی کے چرسے کے ذرائع  
 کی پریشانی دہی ہو گئی تھی۔

"میں نے آج اسامہ کو آفس بلایا تھا۔" انہوں نے اسے دیکھتے ہی بلند اور جھنجھکاؤ آواز میں صبح سے  
 اس سے علاقے کے کاغذات پر دستخط کرنے کے لیے کہا مگر اس نے جواباً میرے ساتھ بہت زیادہ ٹکرائی کی۔ مجھے  
 کہ میں کورٹ میں جا کر قطع لوں کیونکہ وہ تمہیں طلاق بھی نہیں دے گا اور میں اب تمہاری طرف سے علی کو نہیں  
 ہوں۔ اگر وہ تم سے رابطہ کرنے کی کوشش کرے تو تم اس سے کہہ دینا کہ آئندہ تم سے کبھی رابطہ نہ کرے۔"

وہ دم سادھے منصور علی کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے جسم میں جیسے کاٹو تو بھونٹا تھا۔ منصور علی بیٹھ کر طرف کی طرف  
 سر قہقہہ رہے تھے۔ انہیں کسی کو بتانے یا کسی سے مشورہ لینے کی جیسے کوئی ضرورت ہی نہیں تھی۔

"میرا وکیل ایک دو دن میں مگر آ کر تم سے اس مسئلے میں کاغذات پر مائن کروائے گا۔ میں اس لیے  
 گا۔" وہ اس سے بات کرتے کرتے اسامہ کی کسی بات کے یاد آتے پر ایک بار پھر خراشے۔

"لیکن۔" پایا۔ آپ۔ آپ یہ سب کچھ کیوں کر رہے ہیں؟" منصور نے بلا غریبہ کر کے ان سے  
 "کیونکہ میں اس خاندان میں تمہیں بھیجنا نہیں چاہتا۔ میں اس شخص کو کبھی دلاؤ کے طور پر قبول نہیں کروں گا۔"

اور مستحق شخص کو میں اپنے خاندان کا حصہ نہیں بناؤں گا۔

"آپ نے ہی اس کو میرے لیے منتخب کیا تھا اپنی مرضی سے اس سے میرا نکاح کیا تھا مگر اب آپ یہ فرما رہے  
 کہیں حل مجھے ہیں۔ آپ کی وجہ سے امیر کو طلاق ہو چکی ہے اور۔"

منصور علی اس بار بے اختیار مطلق کے مل چلائے۔ "اسے طلاق ہو گئی ہے تو وہ مجھ میں جائے مجھے اور میرے  
 اور تم کان کھول کر سن لو تمہیں میرے گھر میں رہنا ہے تو میری مرضی کے مطابق چلنا ہے ورنہ تم بھی اور اس وقت  
 رہنا کے پاس چلی جاؤ۔ میں کسی دافران اولاد کو اپنے ساتھ نہیں رکھوں گا سمجھیں تم۔" وہ خفیہ طور سے کہہ رہا تھا۔

"میں کہنے سے جو کچھ مجھ سے کہا ہے وہ تمہاری ہی شہ پر کیا ہے کیونکہ وہ جانتا تھا کہ تم اس سے عدالت  
 اور وہ تمہیں ہتھیار بنا کر مجھے جیل میں کرے گا۔ مگر یہ اس کی زندگی کی سب سے بڑی بھول ہے۔ میرے پاس  
 کوئی حیثیت اور اہمیت نہیں ہے۔ تم میری بات نہیں مانو گی تو میں تم سب دہن بھائیوں کو دیکھ ماروں اور تمہاری

اپنے پاس نہیں رکھوں گا۔ نہ صرف مجھ سے نکال دوں گا بلکہ جائیداد سے بھی عاق کر دوں گا مگر تم اسامہ کے پاس

”جی ہاں، بات ہوئی، بارہویں آگیا جیسے تمہیں اپنے بیٹے کے لیے۔“

”سب نے مانے تو؟“  
”آج تک بھی تمہاری مرضی کا تختہ دینے سے انکار کیا ہے۔ تم نے جس چیز پر ہاتھ رکھا میں نے یہ سنا، وہ ان کے دل میں دو چیز بھی لے آیا تو پھر اب کیا ہو گیا۔“  
”خیر، بات زیادہ ہے اس لیے کہہ رہی ہوں۔“  
”خیر، بات کو چھوڑو تم صرف نام لو پھر اگر میں دو چیز تمہارے بیٹے کو نہ دوں تو پھر کہنا۔“

”موصوع کو بچنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ منہ سے جب ہی کوئی بات نکالتا ہے جب وہ اس پر پہلے ہی سوچ چکا ہو۔“  
”اب یہ اطمینان اور لاہروائی کے انداز میں کہنا۔“ تم صرف بتاؤ کہ تمہیں اپنے بیٹے کے لیے کیا چاہیے۔“  
”جی ہاں، یہ سکر کرتے ہوئے منصوبہ ملی پر ڈاؤن پھر ان کی گود میں موجود اپنے بیٹے کو دیکھا اور پھر ایک اطمینان پورا کیا۔“

”تم کو تو اطمینان ہے کہ آپ اپنی پرانی چیٹری میرے بیٹے کے نام کر دیں۔“  
”موصوع کے چہرے سے پتہ چھینکے میں سکر اہٹ غائب ہو گئی۔“ ”پرانی چیٹری؟“  
”میں اسٹیک میں ڈال دیا۔“ ”رشتی محبوب سے انداز میں سکرائی۔“  
”اس کی جھلک مونی فرمائشوں سے میں مشکل میں نہیں پڑا کرتا۔“ ”منصور علی نے جیسے اپنے حواس پر قابو پایا۔“ ”تم سے یہ بات لے چکا تو کہنا ہے۔“ ”انہوں نے گود میں لیے ہوئے بیٹے کو چوما۔“ ”تم جانتی ہو یہ چیٹری میں اس کے نام کیا ہے؟“

”جی ہاں، یہ تم کو بتا ہوں۔“ ”اب تم خوش ہو؟“ ”منصور علی نے سکر کرتے ہوئے رشتی سے پوچھا۔“  
”جی ہاں، ایک دم مکمل اٹھا۔ اسے تو فتح نہیں تھی کہ منصور علی اتنی آسانی سے اس کی بات مان جائیں گے۔“  
”آپ کو اندازہ نہیں ہے میں بہت خوش ہوں۔“ ”اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔“  
”جی ہاں، یہ تمہیں کتنے میں گیا چاہیے؟“

”آپ نے اتنا تختہ میرے کہنے پر میرے بیٹے کو دیا ہے کہ مجھے اب اور کسی کتنے کی ضرورت ہی نہیں رہی۔“ ”رشتی نے فرمائش کی کہ تم مجھ سے اپنے لیے کچھ مانگو۔“ ”منصور علی نے اصرار کیا۔“

”جی ہاں، اب اور کوئی فرمائش نہیں ہے مجھے پہلے ہی بہت کچھ مل چکا ہے۔ آپ جیسا شوہر گھر بیٹا۔ سب کچھ مجھے چاہیے۔“ ”رشتی نے ایک بار پھر انکار کیا۔“  
”اے محبوب، کہ مجھے اپنی مرضی سے تمہیں کچھ دینا چاہتا ہوں۔“ ”منصور علی نے سکر کرتے ہوئے کہا۔“

”جی ہاں، زیادہ درخواست انسان میں نے آج تک نہیں دیکھا۔“ ”اسامہ فون پر کہہ رہا تھا۔“ ”مجھے حیرت ہے کہ مجھے یہ سب کچھ مل گیا۔“ ”اے اے اے خود غرض انسان ہیں۔ یہ سب کچھ صرف رشتی کی وجہ سے نہیں ہو رہا، وہ خود ہی ایک بہترین شخص ہے۔“ ”منصور علی نے صرف ان کے اندر کی چمکی ہوئی کیسٹل کو ہم سب کے سامنے لا رکھا ہے۔“

”اے اے اے خود غرض انسان ہیں۔“ ”اسامہ فون پر کہہ رہا تھا۔“ ”مجھے حیرت ہے کہ مجھے یہ سب کچھ مل گیا۔“ ”اے اے اے خود غرض انسان ہیں۔ یہ سب کچھ صرف رشتی کی وجہ سے نہیں ہو رہا، وہ خود ہی ایک بہترین شخص ہے۔“ ”منصور علی نے صرف ان کے اندر کی چمکی ہوئی کیسٹل کو ہم سب کے سامنے لا رکھا ہے۔“

”جی ہاں، بات ہوئی، بارہویں آگیا جیسے تمہیں اپنے بیٹے کے لیے۔“

”سب نے مانے تو؟“  
”آج تک بھی تمہاری مرضی کا تختہ دینے سے انکار کیا ہے۔ تم نے جس چیز پر ہاتھ رکھا میں نے یہ سنا، وہ ان کے دل میں دو چیز بھی لے آیا تو پھر اب کیا ہو گیا۔“  
”خیر، بات زیادہ ہے اس لیے کہہ رہی ہوں۔“  
”خیر، بات کو چھوڑو تم صرف نام لو پھر اگر میں دو چیز تمہارے بیٹے کو نہ دوں تو پھر کہنا۔“

”موصوع کو بچنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ منہ سے جب ہی کوئی بات نکالتا ہے جب وہ اس پر پہلے ہی سوچ چکا ہو۔“  
”اب یہ اطمینان اور لاہروائی کے انداز میں کہنا۔“ تم صرف بتاؤ کہ تمہیں اپنے بیٹے کے لیے کیا چاہیے۔“  
”جی ہاں، یہ سکر کرتے ہوئے منصوبہ ملی پر ڈاؤن پھر ان کی گود میں موجود اپنے بیٹے کو دیکھا اور پھر ایک اطمینان پورا کیا۔“

”تم کو تو اطمینان ہے کہ آپ اپنی پرانی چیٹری میرے بیٹے کے نام کر دیں۔“  
”موصوع کے چہرے سے پتہ چھینکے میں سکر اہٹ غائب ہو گئی۔“ ”پرانی چیٹری؟“  
”میں اسٹیک میں ڈال دیا۔“ ”رشتی محبوب سے انداز میں سکرائی۔“  
”اس کی جھلک مونی فرمائشوں سے میں مشکل میں نہیں پڑا کرتا۔“ ”منصور علی نے جیسے اپنے حواس پر قابو پایا۔“ ”تم سے یہ بات لے چکا تو کہنا ہے۔“ ”انہوں نے گود میں لیے ہوئے بیٹے کو چوما۔“ ”تم جانتی ہو یہ چیٹری میں اس کے نام کیا ہے؟“

”جی ہاں، یہ تم کو بتا ہوں۔“ ”اب تم خوش ہو؟“ ”منصور علی نے سکر کرتے ہوئے رشتی سے پوچھا۔“  
”جی ہاں، ایک دم مکمل اٹھا۔ اسے تو فتح نہیں تھی کہ منصور علی اتنی آسانی سے اس کی بات مان جائیں گے۔“  
”آپ کو اندازہ نہیں ہے میں بہت خوش ہوں۔“ ”اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔“  
”جی ہاں، یہ تمہیں کتنے میں گیا چاہیے؟“

”آپ نے اتنا تختہ میرے کہنے پر میرے بیٹے کو دیا ہے کہ مجھے اب اور کسی کتنے کی ضرورت ہی نہیں رہی۔“ ”رشتی نے فرمائش کی کہ تم مجھ سے اپنے لیے کچھ مانگو۔“ ”منصور علی نے اصرار کیا۔“

”جی ہاں، اب اور کوئی فرمائش نہیں ہے مجھے پہلے ہی بہت کچھ مل چکا ہے۔ آپ جیسا شوہر گھر بیٹا۔ سب کچھ مجھے چاہیے۔“ ”رشتی نے ایک بار پھر انکار کیا۔“  
”اے محبوب، کہ مجھے اپنی مرضی سے تمہیں کچھ دینا چاہتا ہوں۔“ ”منصور علی نے سکر کرتے ہوئے کہا۔“

”جی ہاں، زیادہ درخواست انسان میں نے آج تک نہیں دیکھا۔“ ”اسامہ فون پر کہہ رہا تھا۔“ ”مجھے حیرت ہے کہ مجھے یہ سب کچھ مل گیا۔“ ”اے اے اے خود غرض انسان ہیں۔ یہ سب کچھ صرف رشتی کی وجہ سے نہیں ہو رہا، وہ خود ہی ایک بہترین شخص ہے۔“ ”منصور علی نے صرف ان کے اندر کی چمکی ہوئی کیسٹل کو ہم سب کے سامنے لا رکھا ہے۔“

”اے اے اے خود غرض انسان ہیں۔“ ”اسامہ فون پر کہہ رہا تھا۔“ ”مجھے حیرت ہے کہ مجھے یہ سب کچھ مل گیا۔“ ”اے اے اے خود غرض انسان ہیں۔ یہ سب کچھ صرف رشتی کی وجہ سے نہیں ہو رہا، وہ خود ہی ایک بہترین شخص ہے۔“ ”منصور علی نے صرف ان کے اندر کی چمکی ہوئی کیسٹل کو ہم سب کے سامنے لا رکھا ہے۔“

## ستر ہواں باب

”مبارک ہو بیٹا، ہوا ہے۔“ ”ڈاکٹر نے منصور علی کو اطلاع دی۔ منصور علی یک دم مکمل اٹھا۔“  
”اور رشتی۔۔۔ وہ کیسی ہے؟“

”وہ بھی بالکل ٹھیک ہیں آپ ابھی تھوڑی دیر میں ان سے مل سکتے ہیں۔“  
”لیڈی ڈاکٹر کہتے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔ منصور علی یک دم جیسے آسمان پر جا بیٹھے تھے۔ وہ اب دو بیٹنوں کے درمیان کے اٹھکوتا ہونے کی وجہ سے وہاں کے سامنے جس طرح کھٹے کھٹے پر چھوڑ ہو جاتے تھے وہ چھوڑ ہی نہ دیتا تھا۔“  
”منصور علی کو اس میں کوئی شہ نہیں رہا تھا کہ رشتی ان کے اور ان کے گھر کے لیے بے حد خوش قسمت ثابت ہوئی تھی۔“  
”ان کی زندگی میں شامل ہوئی تھی سب کچھ بدل گیا تھا ہر باڑی ان ہی کے ہاتھ آ رہی تھی۔“

”کون کہتا ہے دوسری شادی انسان کو اس نہیں آتی۔“ کچھ دیر بعد رشتی کے پاس بیٹھے اپنے بیٹے کو گود میں لیے سوجاتا تھا۔  
”رشتی نے فرمائش کی کہ تم مجھ سے اپنے لیے کچھ مانگو۔“ ”منصور علی نے اصرار کیا۔“  
”جی ہاں، اب اور کوئی فرمائش نہیں ہے مجھے پہلے ہی بہت کچھ مل چکا ہے۔ آپ جیسا شوہر گھر بیٹا۔ سب کچھ مجھے چاہیے۔“ ”رشتی نے ایک بار پھر انکار کیا۔“  
”اے محبوب، کہ مجھے اپنی مرضی سے تمہیں کچھ دینا چاہتا ہوں۔“ ”منصور علی نے سکر کرتے ہوئے کہا۔“

”جی ہاں، زیادہ درخواست انسان میں نے آج تک نہیں دیکھا۔“ ”اسامہ فون پر کہہ رہا تھا۔“ ”مجھے حیرت ہے کہ مجھے یہ سب کچھ مل گیا۔“ ”اے اے اے خود غرض انسان ہیں۔ یہ سب کچھ صرف رشتی کی وجہ سے نہیں ہو رہا، وہ خود ہی ایک بہترین شخص ہے۔“ ”منصور علی نے صرف ان کے اندر کی چمکی ہوئی کیسٹل کو ہم سب کے سامنے لا رکھا ہے۔“

”اے اے اے خود غرض انسان ہیں۔“ ”اسامہ فون پر کہہ رہا تھا۔“ ”مجھے حیرت ہے کہ مجھے یہ سب کچھ مل گیا۔“ ”اے اے اے خود غرض انسان ہیں۔ یہ سب کچھ صرف رشتی کی وجہ سے نہیں ہو رہا، وہ خود ہی ایک بہترین شخص ہے۔“ ”منصور علی نے صرف ان کے اندر کی چمکی ہوئی کیسٹل کو ہم سب کے سامنے لا رکھا ہے۔“

”اے اے اے خود غرض انسان ہیں۔“ ”اسامہ فون پر کہہ رہا تھا۔“ ”مجھے حیرت ہے کہ مجھے یہ سب کچھ مل گیا۔“ ”اے اے اے خود غرض انسان ہیں۔ یہ سب کچھ صرف رشتی کی وجہ سے نہیں ہو رہا، وہ خود ہی ایک بہترین شخص ہے۔“ ”منصور علی نے صرف ان کے اندر کی چمکی ہوئی کیسٹل کو ہم سب کے سامنے لا رکھا ہے۔“

”اے اے اے خود غرض انسان ہیں۔“ ”اسامہ فون پر کہہ رہا تھا۔“ ”مجھے حیرت ہے کہ مجھے یہ سب کچھ مل گیا۔“ ”اے اے اے خود غرض انسان ہیں۔ یہ سب کچھ صرف رشتی کی وجہ سے نہیں ہو رہا، وہ خود ہی ایک بہترین شخص ہے۔“ ”منصور علی نے صرف ان کے اندر کی چمکی ہوئی کیسٹل کو ہم سب کے سامنے لا رکھا ہے۔“

ہوئے بیچ و تاب کھا رہا تھا۔

"اور تم۔۔۔ تم مجھے یہ بتا رہی ہو کہ انہوں نے تمہیں وکیل سے مل کر ضلع کے کاغذات پر سائن کر کے اسے آخراً تم نے ان کے منہ سے یہ سن کیسے لیا۔ تمہیں چاہیے تھا تم انہیں کھری کھری نہ تھیں۔ آخراً اپنے آپ کو بے بس اور سروس کی زندگیوں کے ساتھ ٹھیک رہے ہیں۔ خوف نہیں آتا انہیں؟ خوف نہیں آتا تو کم از کم کچھ ٹرمز کی بات نہ ملتا تو ان کے ساتھ رہنا کھربانے کے لیے۔ خاندان والے جو کچھ ان کے بارے میں کہہ رہے ہیں انہیں پتا چلے کہ دولت سارے عیب نہیں ڈھانپ لیگا۔ لوگ سامنے بات نہ کر سکیں تو اس کا مطلب یہ ہو گیا کہ خاموش رہتے ہیں۔"

اسامہ یہ جانتے کے باوجود کہ صدف اس معاملے میں پوری طرح بے بس ہے ہوتا جا رہا تھا۔

"جب تمہارے والد بزرگوار مجھ سے گفتگو فرما رہے تھے تو میرا دل چاہا تھا۔ میں دو تھوڑا سا دیر اس کی طبیعت صاف کر دوں مگر مجھے صرف اپنے رشتے کا کلی تھا جو ان کو بالکل نہیں تھا۔ مگر یہ جس طرح کی حرکت تھی۔ بہت جلد نہیں گے۔ مجھ سے نہیں تو کسی اور سے سکی۔" اسامہ نے ہر لحاظ اور احترام والا سے طلاق کو کہا تھا۔

"تم کیوں چپ ہو رہے ہو کچھ۔" اسامہ کو اچانک خیال آیا کہ وہ بہت دیر سے خاموش ہے۔

"میں کیا بولوں کہنے کے لیے باقی کیا رہ گیا ہے۔" صدف نے پچھلے لہجہ میں کہا۔

"میں تمہیں صاف صاف بتا رہا ہوں کہ تم کسی قسم کی کسی کاغذ پر سائن نہیں کرو گی۔ میں منصور بچا کو بتا رہا ہوں۔" اسامہ نے طلاق کی توقع نہ رکھی اور وہ مجھے تو کسی طرح پریشان نہیں کر سکتے اور اب ان کے پاس واحد راستہ بچا سے کہہ دینا تھا کہ اس اور تم۔۔۔ تم کسی کاغذ پر سائن نہیں کرو گی۔ انہیں بتا دو کہ کسی بھی جتنی پر مجھ سے ضلع نہیں لوگی تا تم نے۔" اسامہ نے کہا۔

"اور اگر بابا نے مجھے گھر سے نکال دیا تو۔۔۔؟ مجھے روشتان زار اور راجہ کو؟"

"تو کیا ہو گا کوئی قیامت نہیں ٹوٹ پڑے گی۔" چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اسامہ نے کہا۔ "تم میرے ساتھ۔"

میری بیوی ہو تم۔

"اور روشتان زار اور راجہ اور۔۔۔ وہ کہاں جائیں گے۔"

"وہ تمہاری ہی کے پاس جا سکتے ہیں۔"

"میری می انہیں کہاں رکھیں گی کوئی گھر ہے ان کا؟" وہ خود مصدور انگل کے پاس رہ رہی ہیں اور جس طرح ان کے صرف میں جاتی ہوں۔"

"روشتان زار اور راجہ اور زارا تمہاری ذمہ داری نہیں ہیں۔ وہ تمہارے والدین کی ذمہ داری ہیں۔ جس میں صرف تمہیں پتا ہے۔"

بارے میں سوچنا چاہیے اپنی اور میری زندگی کے بارے میں۔" اسامہ نے کہا۔

"مجھے ان کے بارے میں بھی سوچنا ہے میں ان کو فٹ پاؤں پر نہیں لاسکتی۔ آپ بابا کو جانتے ہیں یا نہ؟ تمہاری سوتلی اہلیت ہے یہ بھی اچھی طرح جانتے ہیں۔ بابا تو ہم سب لوگوں کو گھر سے نکالنے میں چند دن بھی نہیں لگاتے۔"

"تو اس کا مطلب ہے کہ تم طلاق کے بارے میں سوچ رہی ہو۔" اسامہ نے بے چینی سے کہا۔

"نہیں میں طلاق کے بارے میں نہیں سوچ رہی ہوں۔ میں تو آپ کو اپنے خدشات بتا رہی ہوں۔ یہ سب ہے اور پیچھے کھائی۔ میں تو کچھ بھی کرنے کے قابل نہیں رہی ہوں۔" صدف نے اسامہ کی بات کاٹنے ہوئے کہا۔

"تم ابھی اتنی بچہ نہیں ہو بعد ازاں تم اپنے آپ کو کچھ رہی ہو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔" اسامہ نے کہا۔

نہی در آئی۔

"میں جانتی ہوں آپ میرے ساتھ ہیں مگر۔" صدف نے بات اور میری چھوڑی۔

اسامہ کے لیے میں بھی سی جھڑائی تھی۔

چاہت ہے کہ اس محسوس کر رہی ہوں۔ میری بھج میں کچھ نہیں آ رہا مجھے کیا کرنا چاہیے کیا نہیں۔ میرے

بچے میرے ساتھ کے علاوہ کچھ بھی بہتر نہیں ہے۔ میں نے تمہارے لیے اپنے پورے خاندان کی مخالفت

کی ہے۔ یہ تمہاری بات تھی تو میں۔ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

اسامہ نے انکار کر دیا کیا کر سکتی تھیں۔ ان سے ڈرنے کی ضرورت

نہ تھی۔ فون کا ریسیور کان سے لگائے ہوئے بیٹھنے پر تھی۔

اسامہ نے فون داخل ہوتے ہوئے سرسری نظروں سے اسے دیکھا۔ صدف کے چہرے کے تاثرات نے اس کے

چہرے سے گزر کر اپنے کمرے میں پہنچے جانے کی بجائے وہ صدف کی طرف آ گیا۔ صدف اور اس کی نظریں ملیں۔

اسامہ نے اس کے صدف کے قریب آنے ہوئے مدھم آواز میں پوچھا۔ صدف نے لنگی میں سر ہلایا۔ دوسری طرف

وہ لگا رہا تھا۔ صدف نے فون رکھ دیا۔

یہ ان کا تھا؟" روشتان نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے ایک بار پھر اس کا چہرہ غور سے دیکھا۔

اسامہ نے مدھم آواز میں کہا۔

روشتان نے کہا۔ "اسامہ بھائی نے کچھ کہا؟"

یہ اس کا تھا؟" اسامہ کو آفس بلایا تھا۔ اس بار صدف کی آنکھوں میں نمی جھلکنے لگی۔

اسامہ نے فون رکھ دیا۔

اسامہ نے فون رکھ دیا۔

اسامہ نے فون رکھ دیا۔

اسامہ نے فون رکھ دیا۔

اسامہ نے فون رکھ دیا۔

اسامہ نے فون رکھ دیا۔

روشان نے اچھی نظروں سے اسے دیکھا۔ "میں تم سے کہہ رہا ہوں کہ تم خاموش کیوں رہیں۔ کیا تم نے اسے کرنے سے انکار نہیں کیا۔"

190

صوف نے روشان کے چہرے کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک بار پھر آنسو تھے۔ "پاپا نے مجھ سے کہا کہ میں اس سے قطعاً نہیں لوں گی تو وہ..."

روشان نے اس کی بات کاٹی۔

"تو وہ تمہیں کھرے نکال دیں گے بس اور تم ڈر نہیں۔"

"نہیں! انہوں نے کہا کہ وہ ہم سب کو کھرے نکال دیں گے۔ مجھے رابہ زارہ کو اور انہیں۔"

روشان بے چینی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

☆☆☆

"یہ ہے دم نمبر دو۔" اس آدمی نے کہا اور وہاں سڑ گیا۔ بارون نکال نے دروازے پر دستک دی اور اندر داخل ہو کر کمرہ خالی تھا۔ بیڈ پر کوئی نہیں تھا۔ ہاتھ دم میں سے پانی پینے کی آواز آ رہی تھی۔ بارون اطمینان سے کمرے میں بیٹھ کر سائیکل کی طرف بڑھ گیا۔ اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے بکے کو اس نے ٹیبل پر رکھ دیا۔ جب ہی ہاتھ دم کا دروازہ کھولا تو سنائی دی۔

بارون نکال برق رفتاری سے پلٹا۔ امبر ہاتھ میں تولیہ پکڑے اسے دیکھ کر ماست نظر آ رہی تھی۔

بارون نکال بے اختیار مسکرایا۔ "بیٹو۔"

امبر جواب دینے کے بجائے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں کھڑی اسے دیکھتی رہی۔

"میں جانتا ہوں! مجھے یہاں بلاں اچانک دیکھ کر آپ حیران ہو رہی ہیں۔ بالکل ویسے ہی جیسے میں آپ کا۔ وہ میں دیکھ کر حیران ہو رہا ہوں۔" بارون نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ "میں جیسے آپ؟"

امبر جواب دینے کے بجائے تولیہ پکڑے اپنے بیڈ کی طرف بڑھ آئی۔ تولیے کو بیڈ کی پانچویں طرف اٹھا کر پینے لگی۔ اس کی نظریں اب سرخ نگاہوں کے اس بکے پر مرکوز تھیں۔

"یہ میں آپ کے لیے لایا ہوں۔" بارون نے بکے پر اس کی توجہ مرکوز ہوتے دیکھ کر کہا۔ امبر نے ایک ٹکڑا کھا اور اسے دیکھا پھر بارہ بکے کو دیکھنے لگی۔ بارون نکال چٹا ہوا کرسی کے قریب آیا اور اسے کھینچ کر بیڈ کے پاس ان کے سامنے رکھ دیا۔

امبر نے گردن موڑ کر اسے نہیں دیکھا۔ پات چہرے کے ساتھ وہ اسی طرح بکے کو دیکھتی رہی۔ بارون کو بارہ بکے بیٹھنے لگے اور ان کا انتخاب کرتا رہا پھر اس نے کہا۔

"میری کچھ میں نہیں آ رہا میں کس طرح آپ سے افسوس کا اظہار کروں۔" اس نے بچے سے نظروں میں نہ آنے والا زانو کیا۔

"میں چھپنے لگی ماہ سے کوشش کر رہا تھا کہ کسی طرح آپ سے رابطہ کروں! لیکن میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ مجھے یہ فتنہ تھی کہ منصور اس حد تک گر جائے گا۔"

امبر نے بکے سے نظر ہٹا کر ایک لمو کے لیے اٹے دیکھا۔

"مجھے اندازہ ہوتا کہ وہ یہ سب کچھ کرنے والا ہے تو میں کبھی اس کو یہ کچھ نہ کرنے دیتا۔ میں ہارٹی کی بیٹی سے روکنے کی۔" بارون کے چہرے پر تانت تھا۔

"مگر اس نے مجھے چوری طرح اندھیرے میں رکھا۔ مجھے کچھ بھی پتا نہیں تھے۔ وہاں مجھے تو افسوس ہونے لگا۔" اپنے شخص کے ساتھ برٹس کیوں شروع کیا۔ "بارون ایک لمو کے لیے خاموش ہو گیا۔

روشان نے اس کی بات کاٹی۔

"تو وہ تمہیں کھرے نکال دیں گے بس اور تم ڈر نہیں۔"

"نہیں! انہوں نے کہا کہ وہ ہم سب کو کھرے نکال دیں گے۔ مجھے رابہ زارہ کو اور انہیں۔"

روشان بے چینی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

بارون نکال برق رفتاری سے پلٹا۔ امبر ہاتھ میں تولیہ پکڑے اسے دیکھ کر ماست نظر آ رہی تھی۔

بارون نکال بے اختیار مسکرایا۔ "بیٹو۔"

امبر جواب دینے کے بجائے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں کھڑی اسے دیکھتی رہی۔

"میں جانتا ہوں! مجھے یہاں بلاں اچانک دیکھ کر آپ حیران ہو رہی ہیں۔ بالکل ویسے ہی جیسے میں آپ کا۔ وہ میں دیکھ کر حیران ہو رہا ہوں۔" بارون نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ "میں جیسے آپ؟"

امبر جواب دینے کے بجائے تولیہ پکڑے اپنے بیڈ کی طرف بڑھ آئی۔ تولیے کو بیڈ کی پانچویں طرف اٹھا کر پینے لگی۔ اس کی نظریں اب سرخ نگاہوں کے اس بکے پر مرکوز تھیں۔

"یہ میں آپ کے لیے لایا ہوں۔" بارون نے بکے پر اس کی توجہ مرکوز ہوتے دیکھ کر کہا۔ امبر نے ایک ٹکڑا کھا اور اسے دیکھا پھر بارہ بکے کو دیکھنے لگی۔ بارون نکال چٹا ہوا کرسی کے قریب آیا اور اسے کھینچ کر بیڈ کے پاس ان کے سامنے رکھ دیا۔

امبر نے گردن موڑ کر اسے نہیں دیکھا۔ پات چہرے کے ساتھ وہ اسی طرح بکے کو دیکھتی رہی۔ بارون کو بارہ بکے بیٹھنے لگے اور ان کا انتخاب کرتا رہا پھر اس نے کہا۔

"میری کچھ میں نہیں آ رہا میں کس طرح آپ سے افسوس کا اظہار کروں۔" اس نے بچے سے نظروں میں نہ آنے والا زانو کیا۔

"میں چھپنے لگی ماہ سے کوشش کر رہا تھا کہ کسی طرح آپ سے رابطہ کروں! لیکن میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ مجھے یہ فتنہ تھی کہ منصور اس حد تک گر جائے گا۔"

امبر نے بکے سے نظر ہٹا کر ایک لمو کے لیے اٹے دیکھا۔

"مجھے اندازہ ہوتا کہ وہ یہ سب کچھ کرنے والا ہے تو میں کبھی اس کو یہ کچھ نہ کرنے دیتا۔ میں ہارٹی کی بیٹی سے روکنے کی۔" بارون کے چہرے پر تانت تھا۔

"مگر اس نے مجھے چوری طرح اندھیرے میں رکھا۔ مجھے کچھ بھی پتا نہیں تھے۔ وہاں مجھے تو افسوس ہونے لگا۔" اپنے شخص کے ساتھ برٹس کیوں شروع کیا۔ "بارون ایک لمو کے لیے خاموش ہو گیا۔



”مجھے امیر کے بارے میں پتا تو میں دہ نہیں رکھا۔ حالانکہ میری پڑائیش بہت آگور ہے۔“  
بارون کمال کی بات پر میزور نے خاموشی اختیار کیے رکھی۔

”نہیں آپ سے جاننا چاہتا ہوں بھائی! اگر میں آپ کی کس طرح مدد کر سکتا ہوں۔“  
بارون کمال اپنے لیے میں جتنے مخصوص ظاہر کر سکتا تھا اس نے کیا۔

میزور اس کی آفر پر گڑبڑائیں۔ ”نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ ہم لوگوں کو فی الحال کوئی مدد نہیں چاہیے۔“  
”نہیں بھائی! پلیز آپ کلفت مت کریں! آپ مجھے منصور کا دوست مت سمجھیں! منصور میرا صلیب ہے۔“

آپ لوگوں کے ساتھ تو میرے اور میری فیملی کے تعلقات تھے۔ بارون کمال نے ان کے انکار پر کہا۔

”میں جانتا ہوں منصور مالی طور پر کسی طرح بھی آپ لوگوں کو سپورٹ نہیں کر رہا! آپ لوگ کراس میں ہیں۔“  
لیے آپ لوگوں کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔“

”نہیں! چھوٹے موٹے مسائل ہیں! کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ میرا بھائی بزنس میں ہے! منصور سپورٹ نہ کرے گا۔“  
مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ میزور نے برہم ہو کر کہا۔

”میں اس کے باوجود آپ لوگوں کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔ یہ ڈاکٹر میرا دوست ہے! آپ جتنے عرصے میرا یہ دوا  
چاہیں! اطمینان سے رکھ سکتی ہیں۔ آپ کو اخراجات کی پروا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ امیر پر ہونے والے سارے خرچے  
میں منصور کے اکاؤنٹس میں سے ادا کرواؤں گا۔“

میزور چند لمحوں کے لیے کچھ نہیں بول سکیں۔ بارون کمال نے بی بی مہارت سے میزور اہل تھا۔  
”منصور کا ہم لوگوں کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہے۔ وہ تو نان لفٹڈ ویٹ پر تیار نہیں! آپ ملاقات کے اخراجات ادا نہ  
رہے ہیں۔“ میزور نے ایک دم گھٹکیا۔

”آپ دیکھیے گا! وہ کس طرح یہ اخراجات ادا کرتا ہے۔ وہ میری بات نہیں مانتے گا تو میں اس کے ساتھ ڈیڑھ  
دول گا۔“

بارون دونوں انداز میں کہتے ہوئے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ والٹ نکال کر اس نے ایک وزیٹنگ کارڈ میزور کی طرف اسی  
”یہ میرا کارڈ ہے! آپ کو میری ضرورت پڑے یا کوئی پریشانی ہو تو آپ میرے کسی بھی گھر کو استعمال کر کے مجھے  
کر سکتی ہیں اور میں خود بھی روزانہ کچھ دیر کے لیے یہاں جب تک آتا رہوں گا! جب تک امیر کی حالت ٹھیک نہیں ہو جاتی۔  
اس بار اس نے جملہ مکمل کر کے کرتے امیر کی طرف دیکھا تو پھر وہ خدا حافظ کہتے ہوئے کمرے سے نکل پڑا۔  
ہاتھ میں پکڑے ہوئے کارڈ اور کمرے سے نکلے ہوئے بارون کمال کو دیکھا۔ اسے لگا اٹلے نے اس کے روپ کو نہایت  
کوئی فرشتہ بھجوا دیا تھا۔

☆ ☆ ☆

”ریشمی کا بیٹا ہوا ہے۔“ صیف نے روشنان کے کمرے میں داخل ہونے پر مدھم آواز میں اسے بتایا۔ روشنان کو  
زور پڑ گیا۔ اس کا بدترین اندیشہ اور خواب درست ثابت ہو گیا تھا۔ کچھ بھی کہے بغیر وہ صیف کے پاس اپنے پریشانیوں سے  
دونوں چپ چاپ بیٹھے رہے پھر صیف نے بلاخر اس کو غائب کیا۔

”تم کیا سوچ رہے ہو؟“  
”کچھ نہیں سوچ رہا! مجھے کیا سوچنا ہے۔“ روشنان کے لیے میں ملکی سی ترشی تھی۔ صیف نے اس کا سہہ چھینا۔

”کچھ نہیں ہوتا روشنان! پاپا کو تم سے بہت محبت ہے۔ ایک اور بیٹا ہو جائے تو تمہاری اہمیت کم نہیں ہو جاتی۔“  
اسے اپنے لفظوں کا کھوکھلا پن خود چھما۔ روشنان کو حیرت نہیں ہوئی وہ کس طرح اس کی خاموشی کو پڑھتا تھا۔

”جی جی۔ اسے حیرت ہوئی! اگر وہ اس کی خاموشی کی وجہ نہ جان جاتی۔“

☆ ☆ ☆

”ہاں! ہنسک اے کہ ملازم اندر داخل ہوا۔“

”اب آپ کو کچھ بلا رہے ہیں! وکیل صاحب آئے ہیں۔ منصور صاحب کہہ رہے ہیں کہ آپ جلدی کیجئے آ جائیں!“  
صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے منصور کا پیغام صیف تک پہنچایا۔

”جی جی! آئی ہوں۔“ صیف کے چہرے کا رنگ کچھ اور پھیکا پڑ گیا۔ روشنان ایک بار پھر اس کے چہرے کو دیکھنے لگا۔  
”جی جی! آئی ہے۔“ روشنان بڑبڑایا۔ ”تم سے سائن کروا کے لیے؟“

”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔  
”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔

”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔  
”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔

”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔  
”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔

”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔  
”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔

”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔  
”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔

”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔  
”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔

”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔  
”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔

☆ ☆ ☆

”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔  
”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔

”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔  
”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔

”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔  
”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔

”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔  
”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔

”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔  
”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔

”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔  
”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔

”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔  
”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔

”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔  
”جی جی! آئی ہے۔“ صیف نے ہنسک اے کہ ملازم نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بے تاب تھی۔

لکھو

"آپ کا بھائی اتنا بڑا افراد ہے کہ اس کے لیے اس طرح کے دستخط کرنا یا گروائین کوئی بڑی بات نہیں۔" اس نے بے یقین تھا۔

"میں فون کر کے پوچھ لیتا ہوں صبح سے اس کو شاید پتہ نہ چلے جس ہو گا اس فون کے بارے میں۔"

"بڑے بڑے قتل کے اندھے دیکھے ہیں میں نے۔ لیکن تمہارے جیسا نہیں دیکھا۔" مسعود علی نے پوچھا۔

"حقیقت دیکھ کر بھی اسے جھٹلانے کی کوشش کر رہے ہو۔"

"پاپا! میں نہیں مان سکتا کہ صبح مجھ سے قتل مانگے گی۔ ایک ہفت پہلے اس سے بات ہوئی ہے میری۔"

"ایک ہفتے میں سات دن ہوتے ہیں۔" شیان نے مداخلت کی۔ "اور یہ صرف تم ہی ہو جو اس کے خلاف ہیں۔"

رہے ہو۔ ورنہ منصور علی کی بیٹی وہی کرے گی جو منصور علی چاہے گا۔"

"وہ تو اپنے گھر والوں میں سب سے سچا دارنگی ہے کہ اب تک منصور علی کے گھر پر کسی نے نہیں۔"

مسعود علی نے بھی مداخلت کرنا ضروری سمجھا۔ "امیر کی طرح حماقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ماں کے روبرو۔"

تم سمجھتے ہو کہ وہ تمہارے لیے ہر چیز کو ٹھوکر مار دے گی۔"

"میں جب تک اس سے بات نہیں کر لیتا۔ جب تک۔" اسامہ اب فون کا ریسپونڈر اٹھا کر پریشان انداز میں

کہہ رہا تھا۔

مسعود علی نے اس کی بات کاٹی۔ "جب تک تم ہماری بات پر یقین نہیں کرو گے۔ مت کرو۔" انہوں نے بڑبڑایا۔

کہا۔ "جس میں تو قطع ہو جانے کے بعد بھی یقین نہیں آئے گا کہ قطع ہو چکی ہے۔"

اسامہ نے کچھ نہیں کہا۔ وہ نمبر ملانے کے بعد اب دوسری طرف فون کے اٹھاے جانے کا انتظار کر رہا تھا۔

چند گھنٹوں تک تھل ہوتے رہنے کے بعد دوسری طرف سے ملازم نے فون اٹھا دیا۔

"میں اسامہ بول رہا ہوں۔ صبح سے میری بات کرناؤ۔"

"صاحب نے منع کیا ہے صبح بی بی سے بات کروانے سے۔"

دوسری طرف سے ملازم نے کہا۔ اسامہ نے اختیار چھڑک دیا۔ پریشانی میں وہ ملازم سے اپنے تعارف کر دیا۔

کچھ عرصہ سے وہ ہمیشہ آواز بدل کر صبح کا دوست بن کر اسے ملانے کے لیے کہتا اور ملازم ہمیشہ صبح کو بلا لیتا۔

"دیکھو مجھے اس سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔ تم اسے بلا دو۔" اس بار اسامہ کے کلمے میں غیر محسنوں کی بات

لجابت آ گئی۔

"اسامہ صاحب! میں آپ کی بات نہیں کرنا سکتا۔ صاحب کہتے ہیں کہ آپ یہاں فون نہ کیا کرتے۔"

ملازم نے گھر دے کر انداز میں کہا اور فون رکھ دیا۔ اسامہ نے ہوت کانے وہ فوری طور پر وہ فون کرتے آئے۔

صبح کو بلوانے کے لیے کہہ سکتا تھا۔ مگر ملازم کو شک ہو سکتا تھا اور وہ یہ نہیں چاہتا تھا کہ آئندہ وہ کسی دوست کے گھر

بلا بنا کر دے۔

"کیوں۔" ہو گئی بات؟ "ریسیور رکھتے ہی شیان نے دل جلا دینے والی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ "اسامہ صاحب"

نہیں دیا۔ وہ پریشانی کے عالم میں فون کے آس پاس ہلتا رہا۔

"اسی وقت اور خرابی سے بچانے کی کوشش کر رہے تھے انہیں اور اپنے آپ کو۔" مسعود علی نے کہا۔ "مگر فون"

سوار تھا۔ اس کے مشق کا۔ "وہ استہزاء سے انداز میں ہنسے۔

"بی بی ہے میری تم میں اسے اس طرح نہیں چھوڑ سکتا۔" شیان نے اس کی نقش اتاری۔ "اب یہ ہو رہا ہے"

دیکھ لیا تم نے کہ اس کے نزدیک تمہاری بیٹی اپنے شوہر کی کیا وقعت ہے۔"

"پلیز می چپ ہو جائیں۔" اسامہ اس بار برداشت نہیں کر سکا۔ "میں پہلے ہی پریشان حال ہوں آپ کو"

یہ سنا کر وہ بڑبڑایا۔ "مسعود علی نے تمہاری۔" جب کہ وہ پکھری کے پتہ چلنے شروع ہوں گے۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

پتہ چلنے شروع ہوں گے۔ "انہوں نے کہا۔

”ہاں ایسا ہی ہوا ہو گا۔“ اس بار شیائے نے اپنے ماتھے پر ہاتھ مارا۔ ”کاش کہ علی کی طرح تمہارے پاس کوئی فون ہو۔“

”تاکہ آپ مجھے ساری زندگی ضرورت پڑنے پر کچھ پتلیوں کی طرح نہاتے ہوئے میری قبر پر نہ لگتے اور نہ ہی کی قیمت پر کر سکتے۔“ اسامہ نے ذہریلے انداز میں کہا اور جھپاک سے لادوخی سے ہنسی کیا۔

”مسعود اور شیائے اس کے جھپٹے پر ہنستے۔“ اندازہ دیکھا تم نے اس کا۔“ مسعود نے شیائے سے کہا۔

”یہ سب آپ کا قصور ہے۔ آپ کو ہی شوق تھا اپنے بھائی کے ہاں یہ رہنے کرنے کا۔“ شیائے نے مسعود کو دیکھ کر ہنسی کی۔

”مجھے شوق تھا یا جہیں شوق تھا۔ کس نے مجھ پر کیا تھا ان رشتوں کے لیے مجھے۔“ مسعود نے اس کا جواب دیا۔

”ہاں ہر کام آپ میری مرضی سے ہی کرتے ہیں۔ ساری عمر فرماں بردار ہو کر تو گزارا ہے آپ نے۔“

”ہاں میں ہی احمق تھا کہ تمہاری خواہش پر اس مصیبت میں بھٹک گیا۔ نہ میں تمہاری بات سننا نہ منصور کے دور کا سوچنا۔“ اپنا کام کر رہا ہوتا تو آج میں اور میرے بیٹے اس حالت میں نہ ہوتے۔“ مسعود نے اس کی طرف دیکھا۔

”لادوخی سے ہنستے ہنستے واپس چلیں۔“

”اگلا ایک محفل ان کے درمیان بھجڑے میں گزرا۔ جب کہ اوپر اپنے کمرے میں اسامہ مسلسل صدف کے رونا بونہی کی کوشش کرتا رہا۔ مگر صدف سے رابطہ کرنے میں ناکام ہونے پر اس نے کچھ خرمیزہ کو فون کیا۔

”خیزہ کو اس کال پر حیرانی ہوئی تھی۔ وہ امیر کے ساتھ کلینک پر ہی تھیں اور اسامہ نے اس سے پہلے ابراہیم اور بافت کرنے کے لیے فون کیا تھا نہ ہی وہ وہاں آیا تھا۔ مگر اب اچانک اس کی کال آنے پر وہ قدرے متوجہ ہو گئیں۔ اور ان کی یہ توجہیں صحیح ثابت ہوئی تھی۔ اسامہ نے کسی تنبیہ کے بغیر انہیں مطلع کے لوٹس کے پاس میں نہ جا۔

”وہ جگہ سے رو گئی تھیں۔“

”صدف دو دن پہلے میرے پاس آئی تھی۔ اس نے ایسا کوئی ذکر نہیں کیا۔“ انہوں نے بے اختیار کہا۔

”اس سے آخری بار میری بات ایک ہفتہ پہلے ہوئی تھی۔ اس نے تب مجھ سے بھی ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔“

”انہیں بتایا۔“

”وہ مجھ سے بھی کہہ رہی تھی کہ وہ خلاقی نہیں چاہتی۔“ اسامہ کو اس کی صحت کو یاد آ رہی تھی۔ ”وہ کون کون سا بیان تھا۔“

”میں نے اس سے کسی بھی طرح اس قسم کا کوئی ارادہ ظاہر نہیں کیا تھا کہ وہ قطع چاہتی ہے۔ وہ ایسا کچھ کہتی تھیں کہ تو دیتا۔“

”وکیل کے نوٹس کی تو ضرورت ہی نہیں تھی۔“ اسامہ نے کہا۔

”مجھے لگتا ہے یہ نوٹس اس کی لاطمی میں بھجوا دیا گیا ہے۔ اس نے ایسا کوئی فیصلہ کیا ہوتا تو وہ مجھے نہیں فون ضرور جاتی۔“

”وہ دن پہلے وہ میرے پاس آئی تو کچھ چپ چپ اور پریشان سی لگ رہی تھی۔“ خیزہ کو یاد آیا۔

”میں نے اس سے پوچھا بھی مگر وہ یہ کہہ کر ہال ہی کہ طبیعت خراب ہے۔ اب پتا نہیں دانی طبیعت خراب ہے۔“

”یہ بات مجھ سے چھپا چاہ رہی تھی۔“

”اسامہ کو شک لگا۔“ آپ کا مطلب ہے یہ نوٹس اس کے علم میں ہے۔ یہ اس نے بھجوا دیا ہے۔“

”میں نے یہ نہیں کہا۔ میں تو صرف تمہیں بتا رہی ہوں کہ وہ دو دن پہلے پریشان لگ رہی تھی۔“

”میں نے اس کی پریشانی کی یہ نوٹس ہی ہو۔ اس گھر میں میرے بچوں کے لیے اور بھی بہت سے مسائل تھے۔“

”آپ مجھے یہ بتائیں کہ اس وقت میں اس سے رابطہ کیسے کروں؟“ اسامہ کو انہیں تسلیاں دینے میں شک تھا۔

”اسے اس وقت اپنی پڑی ہوئی تھی۔“

”ہاں ایسا ہی ہوا ہو گا۔“ اس بار شیائے نے اپنے ماتھے پر ہاتھ مارا۔ ”کاش کہ علی کی طرح تمہارے پاس کوئی فون ہو۔“

”تاکہ آپ مجھے ساری زندگی ضرورت پڑنے پر کچھ پتلیوں کی طرح نہاتے ہوئے میری قبر پر نہ لگتے اور نہ ہی کی قیمت پر کر سکتے۔“ اسامہ نے ذہریلے انداز میں کہا اور جھپاک سے لادوخی سے ہنسی کیا۔

”مسعود اور شیائے اس کے جھپٹے پر ہنستے۔“ اندازہ دیکھا تم نے اس کا۔“ مسعود نے شیائے سے کہا۔

”یہ سب آپ کا قصور ہے۔ آپ کو ہی شوق تھا اپنے بھائی کے ہاں یہ رہنے کرنے کا۔“ شیائے نے مسعود کو دیکھ کر ہنسی کی۔

”مجھے شوق تھا یا جہیں شوق تھا۔ کس نے مجھ پر کیا تھا ان رشتوں کے لیے مجھے۔“ مسعود نے اس کا جواب دیا۔

”ہاں ہر کام آپ میری مرضی سے ہی کرتے ہیں۔ ساری عمر فرماں بردار ہو کر تو گزارا ہے آپ نے۔“

”ہاں میں ہی احمق تھا کہ تمہاری خواہش پر اس مصیبت میں بھٹک گیا۔ نہ میں تمہاری بات سننا نہ منصور کے دور کا سوچنا۔“ اپنا کام کر رہا ہوتا تو آج میں اور میرے بیٹے اس حالت میں نہ ہوتے۔“ مسعود نے اس کی طرف دیکھا۔

”لادوخی سے ہنستے ہنستے واپس چلیں۔“

”اگلا ایک محفل ان کے درمیان بھجڑے میں گزرا۔ جب کہ اوپر اپنے کمرے میں اسامہ مسلسل صدف کے رونا بونہی کی کوشش کرتا رہا۔ مگر صدف سے رابطہ کرنے میں ناکام ہونے پر اس نے کچھ خرمیزہ کو فون کیا۔

”خیزہ کو اس کال پر حیرانی ہوئی تھی۔ وہ امیر کے ساتھ کلینک پر ہی تھیں اور اسامہ نے اس سے پہلے ابراہیم اور بافت کرنے کے لیے فون کیا تھا نہ ہی وہ وہاں آیا تھا۔ مگر اب اچانک اس کی کال آنے پر وہ قدرے متوجہ ہو گئیں۔ اور ان کی یہ توجہیں صحیح ثابت ہوئی تھی۔ اسامہ نے کسی تنبیہ کے بغیر انہیں مطلع کے لوٹس کے پاس میں نہ جا۔

”وہ جگہ سے رو گئی تھیں۔“

”صدف دو دن پہلے میرے پاس آئی تھی۔ اس نے ایسا کوئی ذکر نہیں کیا۔“ انہوں نے بے اختیار کہا۔

”اس سے آخری بار میری بات ایک ہفتہ پہلے ہوئی تھی۔ اس نے تب مجھ سے بھی ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔“

”انہیں بتایا۔“

”وہ مجھ سے بھی کہہ رہی تھی کہ وہ خلاقی نہیں چاہتی۔“ اسامہ کو اس کی صحت کو یاد آ رہی تھی۔ ”وہ کون کون سا بیان تھا۔“

”میں نے اس سے کسی بھی طرح اس قسم کا کوئی ارادہ ظاہر نہیں کیا تھا کہ وہ قطع چاہتی ہے۔ وہ ایسا کچھ کہتی تھیں کہ تو دیتا۔“

”وکیل کے نوٹس کی تو ضرورت ہی نہیں تھی۔“ اسامہ نے کہا۔

”مجھے لگتا ہے یہ نوٹس اس کی لاطمی میں بھجوا دیا گیا ہے۔ اس نے ایسا کوئی فیصلہ کیا ہوتا تو وہ مجھے نہیں فون ضرور جاتی۔“

”وہ دن پہلے وہ میرے پاس آئی تو کچھ چپ چپ اور پریشان سی لگ رہی تھی۔“ خیزہ کو یاد آیا۔

”میں نے اس سے پوچھا بھی مگر وہ یہ کہہ کر ہال ہی کہ طبیعت خراب ہے۔ اب پتا نہیں دانی طبیعت خراب ہے۔“

”یہ بات مجھ سے چھپا چاہ رہی تھی۔“

”اسامہ کو شک لگا۔“ آپ کا مطلب ہے یہ نوٹس اس کے علم میں ہے۔ یہ اس نے بھجوا دیا ہے۔“

”میں نے یہ نہیں کہا۔ میں تو صرف تمہیں بتا رہی ہوں کہ وہ دو دن پہلے پریشان لگ رہی تھی۔“

”میں نے اس کی پریشانی کی یہ نوٹس ہی ہو۔ اس گھر میں میرے بچوں کے لیے اور بھی بہت سے مسائل تھے۔“

”آپ مجھے یہ بتائیں کہ اس وقت میں اس سے رابطہ کیسے کروں؟“ اسامہ کو انہیں تسلیاں دینے میں شک تھا۔

”اسے اس وقت اپنی پڑی ہوئی تھی۔“





اسے صبر کے ساتھ ہونے والی گفتگو کے بارے میں بتا دیا۔  
 "یہ سب اس نے آپ سے کہا؟" اسامہ کو یقین نہیں آیا۔

"ہاں۔"

"میں نے آپ سے کہا تھا کہ جب وہ آئے تو آپ مجھے بلا لیں۔ پھر بھی آپ نے مجھے نہیں بلایا۔"

"صبر سے ملنا چاہتی ہے یا نہیں۔"

"وہ مجھ سے ملنا چاہتی ہے یا نہیں۔ میں نہیں جانتا۔ آپ اس سے برقیات پر بحال ملاقات کروا لیں۔"

"وہ آخر میرے ساتھ کرنا کیا چاہتی ہے۔ مجھ سے کچھ کہتی ہے۔ کرنی کچھ ہے۔"

"وہ چاہتی ہے تم اسے طلاق دے دو۔"

"نہیں میں اسے طلاق نہیں دوں گا۔" اسامہ نے دونوں کی طرف اشارہ کیا۔ "پہلے وہ مجھ سے بات کرے۔"

"آئے۔"

"اسامہ! میں اس سے تمہاری بات نہیں کروا سکتی۔ تم میری پوزیشن جانتے ہو۔ میں اس کو نہیں بتاؤں۔"

"قد رے بے بسی سے کہا۔"

"جانتا ہوں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ اس گھر کا راستہ آتا ہے مجھے۔ جاسکا ہوں میں وہاں۔" اسامہ نے کہا۔

"اسامہ صاحب آئے ہیں آپ سے ملنا چاہ رہے ہیں۔"

"ملازم کی اطلاع ملے صبر کے حوالے سے۔"

"ملازم صاحب آئے ہیں آپ سے ملنا چاہ رہے ہیں۔"

"ملازم کی اطلاع ملے صبر کے حوالے سے۔"

"ملازم صاحب آئے ہیں آپ سے ملنا چاہ رہے ہیں۔"

"ملازم کی اطلاع ملے صبر کے حوالے سے۔"

"ملازم صاحب آئے ہیں آپ سے ملنا چاہ رہے ہیں۔"

"ملازم کی اطلاع ملے صبر کے حوالے سے۔"

"ملازم صاحب آئے ہیں آپ سے ملنا چاہ رہے ہیں۔"

"ملازم کی اطلاع ملے صبر کے حوالے سے۔"

"ملازم صاحب آئے ہیں آپ سے ملنا چاہ رہے ہیں۔"

"ملازم کی اطلاع ملے صبر کے حوالے سے۔"

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

کہاوت نے مجھے: قابل اعتبار بنادیا ہے۔ ”و عجیب سے انداز میں مسکرائی۔









"منصور بھائی تو پہلے ہی خوش نہیں تھے اور اب۔۔۔ اب تم تینوں کو دیکھ کر۔۔۔" منیزہ کو اب بھائی اور بھینس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے۔

گئی۔

"محمی! ہم اب ان کے گھر نہیں رہیں گے۔"

"تو کہاں رہیں گے؟" منیزہ نے اٹھ کر اس کو دیکھا۔

"ہم کہیں کرانے پر گھر لے لیتے ہیں وہاں رہ لیں گے۔ میں اور امیر کوئی جاب کر لیں گے۔"

"امیر کی حالت دیکھی ہے تم نے۔ کیا جاب کرے گی وہ۔ خدا خدا کر کے تو اس کی حالت سن رہی ہے اور۔۔۔"

ان کی بات کاٹ دی۔

"تو میں جاب کر لوں گی۔ کافی رقم ہے میرے پاس۔ جیولری بھی ہے، کچھ دوسری قیمتی چیزیں بھی ہیں۔ بکواؤں کے لیے تو ہمیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔"

"اور اس کے بعد۔۔۔؟"

"اس کے بعد امیر بھی کام کرنے لگے گی۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔"

"صیفہ! تم بچکانہ باتیں کر رہی ہو۔" منیزہ نے اس کی تجویز کو رد کر دیا۔

"نہیں محمی! صیفہ نے نفی میں سر ہلایا۔ "آپ اس سارے معاملے کو سمجھ نہیں رہیں۔ منصور انکل اور انٹی میں زیادہ اور برداشت نہیں کریں گی۔ اس سے پہلے کہ وہ ہمیں گھر سے چلے جانے کا کہیں، ہمیں خود اس بارے میں سوچنا چاہیے۔"

"میں دیکھنے کھانے کے لیے اب کہیں نہیں جا سکتی۔ پہلے ہی خاصی رسوائی سر لے چکی ہوں۔"

"امیر کے بارے میں سوچیں گی اور اس گھر میں مطمئن نہیں ہے۔" اس بار منیزہ خاموش رہیں مگر ان کے چہرے سے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔

"ہم سب اکٹھے رہیں گے تو کوئی نہ کوئی حل نکلیں ہی آئے گا۔" صیفہ نے انہیں تسلی دی۔

"تم اچھی بہت کم عمر ہو صیفہ! انہیں دنیا کا تجربہ نہیں ہے۔ جوان ہوتی لڑکیوں کے ساتھ کسی مرد کے بغیر رہنا مشکل ہے۔"

"محمی! میں کم عمر ہوں لیکن بے وقوف نہیں ہوں۔" صیفہ نے تنبیہ کی سے کہا۔ "کچھ عمر مشکل ہوگی مگر سب کچھ ہو جائے گا۔ میں نے یہ حل دو دن میں نہیں نکالا بہت دقت لیا ہے۔ ہر طرف سے سوچا ہے تب ہی آپ سے بات کی ہے۔"

"نہیں! ہم اس گھر سے نہیں نکلیں گے۔ ہم وہیں رہیں گے۔" منیزہ نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

صیفہ نے قدرے بے بسی سے اپنے ہونٹ کاٹے۔ منیزہ جس بات پر اڑ جا تھیں اس پر لڑائی ہی دیکھی۔ اولاد کے بارے میں اپنے موقف سے ہلاتی نہیں تھی۔

"تم نے اسامہ کو اس سارے واقعہ کے بارے میں بتایا ہے؟" منیزہ نے موضوع تبدیل کرتے ہوئے کہا۔

"نہیں۔" صیفہ نے کہا۔

"کیوں؟"

"ابھی چند گھنٹے پہلے ہی تو میں نے انہیں اس کی بات ماننے سے صاف انکار کیا تھا۔ اب چوتھے عدس کی طرف سے یہ کہوں کہ چونکہ اب مجھے گھر سے نکال دیا گیا ہے اس لیے میں اس کے ساتھ رہنے پر تیار ہوں۔"

"تم اس سے بات تو کرو۔" منیزہ نے اصرار کیا۔

"یہ بے کار ہے۔ ابھی میں نہیں جانتی کہ آگے چل کر کیا ہونے والا ہے۔ اس کا اور میرا ساتھ آکھو۔ میں بھی چاہتی ہوں۔"

گایا نہیں! حالات اس پر کس طرح اثر انداز ہوتے ہیں۔ اس لیے یہی بہتر ہے کہ جو چیزیں کل ختم ہوئی ہیں وہ آج ہی ختم نہ ہوں۔

ابھی تو خود کو سمجھا رہی ہوں کل شاید نہ سمجھا سکوں۔" صیفہ نے دم آواز میں کہا۔

"بھئی بھائی! خود ہی اندازے لگاتی رہتی ہو۔"

"میں نے انہی بات کی ہے محمی!"

"نہیں! میں نے اس سے۔۔۔"

"مجھے تو لگ رہا ہے۔ آپ میں سے کسی کو نہیں۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

"نہیں! یہ کہہ رہا ہے۔"

کیونکہ انہوں نے تم دونوں کو دیکھا تھا۔ مجھ سے پوچھ رہے تھے۔" منیزہ نے سادگی سے کہا۔  
 "آپ نے شعلے کے بارے میں انہیں بتایا؟"

"ہاں؟"

"اور مجھے لگتا ہے انہوں نے ہی پایا کو میرے اور اسامہ کے بارے میں اندازہ کیا ورنہ ہم دونوں کی موت نہ ہو۔  
 میں اور کون جانتا تھا۔"

"تم بھی باتیں کرتی ہو صوفیہ! ہارون کیوں ایسا کریں گے۔" منیزہ نے تیزی سے اس کی بات کوئی۔  
 "کیونکہ وہ پایا کے دوست اور پارٹنر ہیں۔"

"وہ ان کی بھینوری ہے۔"

"یہ آپ کا خیال ہے۔ وہ پایا سے بڑے بزنس میں ہیں۔ جب چاہیں پارٹنر شپ ختم کر سکتے ہیں۔ اور پھر پھر۔"  
 "تم انہیں غلط سمجھ رہی ہو وہ بہت اچھے آدمی ہیں۔" منیزہ نے کئی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "انہوں نے مجھے گھبرائے ہیں۔"

"کیوں؟" صوفیہ نے بے چینی سے کہا۔ "ان کا اور ہمارا تعلق کیا ہے اور آپ نے ان کی مدد کی کیوں؟"

"انہوں نے خود مدد کی ہے بتاتے بغیر اور وہ کہہ رہے تھے کہ منصور کو بچھڑا کر دیں گے کہ وہ ہم لوگوں کو بھرتے۔"  
 "مجھے حیرانی ہو رہی ہے کہ وہ اتنی مہربانیاں کیوں کر رہے ہیں۔ امیر تو سخت پاپند کرتی تھی انہیں۔"

"نہیں ایسا نہیں ہے۔ امیر ان کی آدھ کو پسند کرتی ہے۔ ڈاکٹر کہہ رہے تھے کہ اس کی حالت بھی ان کی مدد سے  
 ہوئی ہے۔" صوفیہ بے چینی سے منیزہ کا چہرہ دیکھتی رہی۔

"وہ کہہ رہے تھے کہ وہ امیر کی شادی طلحہ سے بھی اچھے آدمی سے کروائیں گے۔ مجھے تو بہت حوصلہ ہمارا ہوا۔  
 کی وجہ سے۔"

صوفیہ چپ چاپ منیزہ کا چہرہ دیکھتی رہی۔ اس کی پریشانیوں میں ایک اور اضافہ ہو گیا تھا۔

"میں نے تمہارے اور اسامہ کے معاملے کے بارے میں بھی انہیں سب کچھ بتایا تھا۔ وہ مجھے یقین دلائے تھے کہ  
 منصور کو کسی بھی صورت میں یہ قدم نہیں اٹھائے دیں گے۔ وہ تمہیں طلاق سے بچانے کی پوری کوشش کریں گے۔"

"میں ان سے ہمارا کوئی تعلق نہیں کوئی رشتہ نہیں ہے۔" صوفیہ نے جیسے انہیں یاد دلایا۔

"جن سے تعلق اور رشتے ہیں وہ لوگ کہاں ہیں۔" منیزہ نے کئی سے کہا۔ "ایک ماہ سے امیر یہاں سے نکلے  
 آئے اسے دیکھنے کے لئے ایک بھی نہیں۔ دنیا میں رشتے اور تعلق کوئی معنی نہیں رکھتے۔ یہ سب اچھے دنوں کے اظہار  
 ہیں۔ نرا وقت آیا اور سب کچھ ناجائز۔ میں تو حقیقت جان گئی ہوں۔ دیکھ لیا ہے ہر ایک کو میں نے۔"

صوفیہ کچھ بولی نہیں سکی۔ منیزہ کے لہجے میں کئی زیادہ مٹی یا تکلیف وہ اندازہ نہیں لگا سکتی۔

"تم اب جاؤ بہت دیر ہو گئی ہے۔" منیزہ نے موضوع بدل دیا۔

وہ چند لمحوں کے گزری انہیں دیکھتی رہی پھر ایک گھبراہٹ سے لے کر چپ چاپ وہاں سے نکل آئی۔

\*\*\*

"میں روشان بولی رہا ہوں۔" اسامہ نے اپنے موبائل پر غیر متوقع طور پر روشان کی کال پر ہنس کر کہا۔

"ہاں روشان انکیا بات ہے؟" اسامہ غیر محسوس طور پر سرد مہری سے بولا۔

"اسامہ بھائی! پایا نے صوفیہ راہبہ اور ذرا کو گھر سے نکال دیا ہے۔"

اسامہ کا دل اچھل کر طوق میں آ گیا۔ "کب؟" بے اختیار اس نے کہا۔

"ابھی کچھ دیر پہلے۔"

"آپ نے کیا پایا کو پتا چل گیا۔" اسامہ کچھ بولی نہیں سکا۔

"یہ بتا رہا ہے۔"

"کیا ملکہ کے گھر ہے۔"

"آپ نے آپ کو اس لیے اندازہ کیا ہے کہ آپ انہیں طلاق نہ دیں۔ وہ اس گھر میں رہنے کے لیے آپ سے طلع مانگ  
 رہے ہیں تو وہ بھی ختم ہو گئی ہے۔" اسامہ نہیں جانتا کیوں گھرا سے ایک عجیب سی خوشی محسوس ہوئی تھی۔

"آپ اس قدر کے گھرانے سے کانٹیکٹ کریں۔"

"میں نے تم سے کہا ہے۔"

"نہیں میں خود کہہ رہا ہوں۔"

"اب کی ہے وہ یہاں سے؟"

"نہیں مجھے پتا ہے۔"

اسامہ نے کئی ملکہ کے گھر تو جس چندرومنٹ میں پہنچ گئی ہوگی لیکن ابھی تک اس نے تو مجھ سے کانٹیکٹ نہیں کیا۔" اسامہ نے  
 ذرا سا کھانسی کی۔

"اب بہت پریشانی تھی۔ شاید پریشانی کی وجہ سے خیال نہیں رہا ہو گا۔" روشان نے اس کی طرف سے معافی دینے کی  
 کوشش کی۔

"بھائی تو خیر اس کو میرا پیلا بھی کبھی نہیں رہا۔"

"میں نے تمہیں منع کیا تھا کہ وہ  
 بہت دنوں کے بعد پریشان ہو کر رہے ہوں گے۔" روشان نے کہا۔ "میں نے انہیں منع کیا تھا کہ وہ  
 ہمارے اس کی بات کاٹ دیں۔" مگر اس نے صرف تم لوگوں کے لیے اپنی اور میری زندگی اور ہمارے درمیان رشتے  
 کو بگاڑنا ہی مقصود رکھتا ہے نہیں نکالا۔؟" اسامہ کو اب کچھ خیال آیا۔

"مگر خود نہیں گیا۔" روشان کی آواز یک دم اچھی پڑ گئی۔

"نہیں بھئی! اسامہ نے بکا سا استہزاء سے قہقہہ لگا دیا۔ "اتنی کچھ دارو ہوئی تو آج اپنے اور میرے لیے اس نے  
 نہ تو کچھ کر سکتے ہوئے۔"

"نہیں بھئی! روشان نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔

"نہیں! مگر ضرورت ہوئی تو خود مجھ سے رابطہ کر لے گی اور پھر میں دیکھوں گا کہ مجھے کیا کرنا ہے اور کیا نہیں کرنا لیکن  
 بہت پہلے نہیں کروں گا۔"

"نہیں بھئی! روشان نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔

"نہیں! مگر ضرورت ہوئی تو خود مجھ سے رابطہ کر لے گی اور پھر میں دیکھوں گا کہ مجھے کیا کرنا ہے اور کیا نہیں کرنا لیکن  
 بہت پہلے نہیں کروں گا۔"

"نہیں بھئی! روشان نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔

"نہیں! مگر ضرورت ہوئی تو خود مجھ سے رابطہ کر لے گی اور پھر میں دیکھوں گا کہ مجھے کیا کرنا ہے اور کیا نہیں کرنا لیکن  
 بہت پہلے نہیں کروں گا۔"

"نہیں بھئی! روشان نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔







مڑ کر کمرے سے نکل گئے۔

518

"You too" (آپ بھی)۔ ان کے کمرے سے باہر نکل کر دروازہ بند ہوتے ہی وہ اسکی اعلاز میں بیٹھ کر بیٹھ گیا۔

☆☆☆

"صبر کسی بھی بات کو سمجھتی نہیں ہے۔ مجھے مجبور کر رہی ہے کہ میں کہیں کرائے پر گھر لے کر وہاں خنس ہو جاؤں۔ بھائی کے پاس نہ رہوں۔"

منیزہ بارون کمال سے کہہ رہی تھیں۔ وہ تھوڑی دیر پہلے ہی وہاں آیا تھا اور اب امیر اور منیزہ سے باتیں کر رہا تھا۔ منیزہ نے اس کو بتایا۔

"میں نے اسے منع بھی کیا تھا مگر اس نے مندر بھائی سے بھی یہ کہہ دیا ہے کہ ہم یہاں سے شکست کھاتے ہیں۔ میری تو اولاد بھی بہت نافرمان ہے۔" منیزہ کو جیسے اپنا فصد نکالنے کا موقع مل رہا تھا۔

"میں سمجھتا ہوں کہ یہ بہت اچھا فیصلہ ہے۔" بارون نے بے حد سنجیدگی سے کہا۔ منیزہ نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔

"آپ لوگوں کو بلکہ وہی رہتا چاہیے آپ کو اس طرح اپنے بھائی کے گھر اپنی فیملی نہیں لے جانی چاہیے۔" اور تھا۔ "آپ لوگ تو شروع سے ہی اکیلے رہے ہو ہیں۔ میں حیران ہوں کہ اب کسی دوسری فیملی کے ساتھ جیسے دور رہے ہیں۔"

"مجبور۔" آپ کو چاہئے مندر نے کس طرح خالی ہاتھ ہمیں گھر سے نکالا ہے۔" منیزہ نے سختی سے کہا۔ "طیغہ رہتا آسان تو نہیں ہوتا۔"

"آپ کو اس معاملے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں آپ لوگوں کے لیے گھر کا انتظام کروں گی۔ صرف گھر کا بلکہ اخراجات کا بھی۔" بارون کمال نے فراغت لائے پیش کی۔

"نہیں! بارون بھائی! میں اتنی بڑی ذمہ داری آپ کو نہیں دے سکتی۔ آپ کے تو پہلے ہی ہم پر بڑے احسان ہیں۔ منیزہ نے کہا۔

"کوئی احسان نہیں ہے۔ جو میں کر رہا ہوں میرا فرض ہے۔ آپ احسان کہیں گی تو مجھے شرمندہ کریں گی۔" بارون مسکرایا۔

"مجھ پر کیا بارون بھائی! میں اکیلے رہنا نہیں چاہتی۔" منیزہ نے کہا۔ "روشان ساتھ ہوتا تو اور بات تھی مگر اب چاروں کے ساتھ کہیں اکیلے رہنا نہیں میرے لیے ممکن نہیں ہے۔" منیزہ نے انکار کیا۔

"میں نے آپ سے کہا ہے تاکہ آپ کو گھر فراہم کرنا میری ذمہ داری ہے اور آپ کو وہاں کسی قسم کی پریشانی کا شکار نہیں کرنا پڑے گا۔"

بارون کہہ رہا تھا۔ امیر چپ چاپ اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ "مجھ پر کیا۔" منیزہ نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔

بارون نے اس کی بات کاٹ دی۔ "آپ کھف کا مظاہرہ نہ کریں بھائی! آپ لوگ میری اپنی فیملی کی طرح ہیں۔ منیزہ کچھ کہتے کہتے چپ ہو گئیں۔

☆☆☆

"تم گھر پہنچو گی تو تمہیں ایک سر پرانہ ملے گا۔" مندر نے گاڑی ڈرائیور کرتے ہوئے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ کر کہا جو اپنی گود میں سلمان کو لیے ہوئے تھی۔

"پاس سر پرانہ۔"

یہ سر پرانہ "دو رو نہیں سکی۔"

یہی بات کیوں بتاؤں مگر چل کر تمہیں خود ہی پتا چل جائے گا۔" مندر نے کہا۔ "رشتی نے جاننے پر اصرار کیا۔

مجھے یہ ایک سر پرانہ۔"

مندر نے اسے بتا دیا میں تو انتظار نہیں کر سکتی۔"

تو رومان کو بے زنگ بھجا دیا ہے۔"

نیکے چہرے پر اطمینان بھلا۔ ایک گھر اسٹاف لیتے ہوئے اس نے کہا۔

پاپا نے اچھا کیا۔"

میں ہی نہیں اب صبر زارا اور رابو میں سے بھی کوئی بھی گھر پر نہیں ہے۔"

تو کہا۔ "ہاں! ہاں۔"

نیکے کے پاس۔"

مندر نے اسکی کوجرت کا پہلا حقیقی نمونہ لگا۔

سوالیہ اعلاز میں مسکرایا۔ "وہ گھر اب تمہارا ہے صرف تمہارا۔"

نیکے نے اسے انہیں کیوں نکال دیا۔ آپ رہتے دیتے انہیں۔" رشتی نے ہمدردی جتانے کی کوشش کی۔

نور احمد سے مل رہی تھی۔ میں نے اسے منع کیا تھا مگر اس نے مجھے دھوکا دیا۔" مندر کے لہجے میں اب ناپسندیدگی

نورانی دونوں۔" مندر نے اس کی بات کاٹی۔

کہا نہ! وہ انہیں۔ تم مجھ سے صرف میرے بیٹے کی باتیں کر ڈھکھکائی۔"

میں نے گاڑی چلاتے ہوئے ایک ہاتھ سے سلمان کا سر تھپکا۔

☆☆☆

آپ بارون کی بات سے کیوں انکار کر رہی تھیں۔" امیر نے بارون کے جانے کے بعد دم آواز میں منیزہ سے

کہا تھا۔ "میں بھی ایک کمرے میں آپ کے ساتھ رہے رہے۔ اس گھر میں ہم آزدادی سے چل چکر بھی نہیں

آزاد ہو سکتے ہیں اب ہمیں الگ رہنا چاہیے۔" وہ انکے انکے کہہ رہی تھی۔ "اور اب تو بارون بھی

اسے دھوکا دے ہر طریقے سے ہمیں سپورٹ کرے گا تو پھر ہمیں اس موقع کو ضائع تو نہیں کرنا چاہیے۔"

امیر نے ہمارا کوئی کام کرنا کہتے ہیں۔" منیزہ نے

کہا۔ "میں نے بارون سے کہا کہ وہ ہمارے گھر آ چکا ہے۔ ہم اس سے ہواقت تو نہیں ہیں۔" امیر نے کمزور

نہی کی کہ رہا ہے کہ وہ پاپا سے کہے گا۔" وہ ہمیں سپورٹ کریں بلکہ ضرورت پڑی تو کورٹ میں لے جا کر

سے ہم کوئی موقع نہیں رکھنی چاہیے۔" منیزہ نے اس کی بات کاٹی۔

مندر نے اس کی بات کاٹی۔

مندر نے اس کی بات کاٹی۔

مندر نے اس کی بات کاٹی۔

مندر نے اس کی بات کاٹی۔

مندر نے اس کی بات کاٹی۔

مندر نے اس کی بات کاٹی۔

مندر نے اس کی بات کاٹی۔

مندر نے اس کی بات کاٹی۔

مندر نے اس کی بات کاٹی۔

مندر نے اس کی بات کاٹی۔

"میں صبر سے بات کروں گی۔" میزبان نے کچھ الجھتے ہوئے کہا۔

”مہذب تو خود بھی چاہتی ہے۔ وہ بھی تو گھر و عورتوں کا ہے۔“ امیر نے جیسے نہیں یاد کیا۔

”ہاں وہ خود ڈھونڈ رہی ہے مگر ہارون کمال کی اور۔“ او کچھ کہتے کہتے سوچ میں پڑ گئیں۔

☆☆☆

پراپرٹی واپار نے تالا کھول کر دروازہ کو کھول دیا اور صیغہ کو اندر آنے کے لیے کہا۔ اس نے اندر قدم رکھا۔ ایک چھوٹا سا مکان تھا جس کے صحن میں وہاں وقت گزری تھی۔ مگر کی حالت بہت اچھی لگ رہی تھی۔ پراپرٹی واپار نے صحن سے اب کوئی جالی و صحنہ دیکھا تھا۔ صیغہ صحن میں کھڑے ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

یہ گھر تو آپ بھینس مفتی علی رہا ہے۔ کرایہ تو آپ کو بتایا ہے نہ ہونے کے برابر ہے۔" پانی پانی۔

حق۔ "مالک مکان ہے مگر میں قفل ہو گیا ہے۔ دو کچھ کرے سے اسے چٹا پاؤں رہا مگر حسب قیمت نہیں لیں گے۔"

سوجا کہ اسے کرائے پر چڑھا دے۔"

[illegible]

”آس پاس کے لوگ کیسے ہیں؟“ صہبہ نے جواب دینے کے بجائے سوال کیا۔  
 ”یہ جی وائس طرف تو ایک میاں بیوی رہتے ہیں۔ دو بچے ہیں ان کے اور بائیں طرف ایک بیوہ اور اس کے تین بچے  
 رہتے ہیں۔ دو بچے ایک بچی۔ کسی اسکول میں پڑھاتی ہے۔ قاطرہ خاں۔ جو اچھی عورت ہے۔ بچے بھی بہت اچھے ہیں۔  
 عذرا! تمہیں نہیں ہوگی ان سے آہ کو۔ نہ مٹی سے نہ جنوں سے۔ یہ ماری ڈیڑھ لے گیا۔

”میں خود اس محلے میں چار سال وہ کر گیا ہوں۔ میرے بچے پڑھتے رہے ہیں ان کے پاس۔“

”سامنے والے گھر میں امیر صاحب ہوتے ہیں۔ دو بیٹیاں ہیں ان کی۔ بس اسی طرح کے لوگ ہیں۔ نہ گھروں پر زیادہ تر لوگ پڑھتے ہیں۔ تو پھر کھڑے کیا آپ کو؟“

”میں پہلے میرے اکل آ کر دیکھیں گے اور آپ صرف یہی مگر نہیں کوئی اور بھی دیکھا میں۔“ صدف نے کہا۔

فاطمہ کے چمن میں دیوار کے ساتھ تخت پر بیٹھی عانی نے ان دونوں کے درمیان ہونے والی ساری باتوں کو یاد کیا۔ وہ بہت جلد آواز میں بات کر رہا تھا۔ دو آہستہ آواز میں بھی بولا جب بھی دونوں گھروں کا چمن ایک ہی دیوار سے ملتا تھا اور وہ دیوار آوازوں کو روکنے میں نہی طرح کا کام نہایت ہوتی تھی۔

”میں تخت پر کھڑا ہو کر جھانکوں۔“ مخرجین کی طرح اس کے پاس اپنا ایک نمودار ہوا تھا اور یقیناً ”...“  
 سے آتی آواز میں سن چکا تھا اس لیے اس نے آتے ہی سرگوشی خفا واز میں تانیہ سے پوچھا۔  
 ”پاس ضرور؟“ تم جھانکنا کہ وہ بھی پھر وہاں سے یہاں جھانکیں۔“ تانیہ نے اسے ڈانٹا۔ ”وہ تخت پر بیٹھو۔“

”ایک قوم مجھے کوئی منفرد قسم کا کام نہیں کرنے دیتی۔“ اس نے مصنوعی مایوس سے کہا۔  
 ”ہر بے عزتی والا کام تم کو بڑا منفرد لگتا ہے۔“ چلی نے مرحمی آواز میں اس سے کہا۔ ”جیسے پانی کی  
 دوسری طرف سنا جائے۔“

دیوار کے دوسری طرف اب خاموشی تھی کیونکہ پراپرٹی ڈیولپر اور صنعتکاروں سے بچاؤ ہے۔

☆☆☆

میں نے بھی اس سے اچھے دن ضرور رابطہ کرے گی۔ کم از کم وہ سب کچھ سننے کے بعد جو اس نے روشن سے سنا ہے۔

میں نے اسے فون نہیں کیا۔ وہ سارا دن غیر شعوری طور پر فون کا انتظار کرتا رہا۔ رات کو باقی کے ساتھ ساتھ

رہا تو۔۔۔ یہ ایک دو خود مجھے فون نہ کرے۔"

میں نے یہ سنا کہ ان کا بچہ ایک دو روز سے بیمار ہے۔ اس نے کہا کہ وہ ایک بار پھر تجویز کیا۔ اگلے دو دن بھی صبح کی طرف سے مسلسل خاموشی رہی پھر اسامہ حزیہ صبر کرنے لگے۔ اس نے کہا کہ وہ ایک بار پھر تجویز کیا۔ اگلے دو دن بھی صبح کی طرف سے مسلسل خاموشی رہی پھر اسامہ حزیہ صبر کرنے لگے۔ اس نے کہا کہ وہ ایک بار پھر تجویز کیا۔ اگلے دو دن بھی صبح کی طرف سے مسلسل خاموشی رہی پھر اسامہ حزیہ صبر کرنے لگے۔

وقت و جگہ سے اسے کئی بار فون کیا۔ چار خدشات کو اس کی صیقل کے ساتھ فون پر بات ہوئی تھی۔  
 "میرے بچے آئی ہو؟" اسامہ نے ملک ملک کے بعد پوچھا۔  
 "نہیں، ابھی تک کوئی خبر نہیں تھی۔ ابھی ماما کے پاس سے آ رہی ہوں۔" صیقل نے کہا۔

”میں نے گی ہار توں کیا تھا۔“  
 ”اے مجھے چہ چلا تھا۔“  
 ”ترخنے کال کرنے کی زحمت نہیں ملی۔“ اسامہ سہلے۔

برسرِ جہاد پر چما۔ صبرِ قاضی ہو رہی۔ اسامہ کی سمجھ میں نہیں آیا وہ اسے فوری طور پر کیا کہے۔ صبرِ بھی چپ تھی۔

میں نے انہیں کے درمیان یہ خاموشی برقرار رہی پھر صدف نے کہا۔ "Thanks for calling" (فون کرنے کا شکریہ ادا کرتے ہوئے)۔

”اگرچہ مجھے ضروری نہیں سمجھا کہ مجھے فون کر کے اس سب کے بارے میں بتا دو۔“  
 انہوں نے موم ڈال دیا۔ ”ہمارے گھر اور زندگیوں میں اب ہر روز اتنا بہت کچھ ہوتا رہتا ہے کہ کچھ بھی نہیں  
 کہہ سکتے ہیں۔“

نئے نمونے کو بھی نہیں بتایا۔ سب کچھ چھپایا ہی ہے مجھ سے۔" اسامہ نے شکوہ کیا۔ صہبہ خاموش رہی۔ اسامہ نے  
 مجھے بلانے کا اشارہ کیا۔  
 "نئے نمونے کیا تھا آپ کو؟" صہبہ کو سب سے پہلا خیال مضبوط کا ہی آیا۔

مجلس ۱۲۱

"میں نے سوچا تھا کہ وہ بھی میری طرح کرواہے۔" اسامہ نے اسے اطلاع دی۔ "اس  
کے پاس گولی تھی۔ میں نہیں پہنچی، یہ خود کار کر پڑا تو کہ تصور کیا چھوٹا مگر بے نیل دیکھا ہے۔ تم جیسے بہت سے

۱۰

سنا کہ آپ کے لئے لی جہ سے کھر سے نکالا ہے۔"





دیا جس کی وہ توقع نہیں کر رہی تھی۔

اس نے ایک نظر منیزہ پر ڈالی مگر بارون کو دیکھا جواب سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔

"میں آپ کی محبت سے کہہ رہا تھا کہ ان حالات میں یہ ایک بہت دانش مندانہ قدم ہے اور یہ قدم آپ کو نہیں گھر سے نکل آنے کے فوری بعد اٹھالینا چاہیے تھا۔"

صبر کسی رائے کا اظہار کیے بغیر بارون کے چہرے کو دیکھتی رہی۔ وہاں "ہمدردی" کا چہرہ نہ تھا۔ وہ اپنے جانیے میں مصروف تھی۔ اس نے الٹا "ہمدردی" بہت سے لوگوں کے چہروں پر دیکھی تھی۔ اس کے لیے یہ سب کچھ اس کی "گہرائی" سے واقف نہیں تھی۔ بارون کو بغور دیکھتے ہوئے وہ اسے ہی جانچ رہی تھی۔

"آپ لوگوں کی پوری فہمی ہے کسی دوسرے کے گھر پر مستقل رہنا آپ کے لیے بہت تکلیف دہ ہے اور ہوسکتا ہے کہ یہ نہیں ہے۔ لیکن وہ بے بہت سے فوائد ہیں۔"

صبر سمجھ نہیں سکی وہ کس کو قائل کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اسے؟ وہ تو پہلے ہی ملحد و رہا چلا تھا۔ یہاں دیکھتی رہی۔

"انسان فضول روک ٹوک سے بچ جاتا ہے۔ اپنی مرضی کی زندگی گزار سکتا ہے اپنی پرائیویسی کو دیکھ سکتے ہیں۔ اس نے بتایا کہ آپ ایسا چاہ رہی ہیں اور مجھے بھی مخالفت کر رہی ہیں تو میں نے تو بھائی کو سمجھایا کہ آپ کی سوچ سچ ہے۔ یہ قدم اٹھالینا چاہیے۔"

بارون کمال نے صبر کو داد طلب نظروں سے دیکھا۔ اس کا خیال تھا کہ صبر اس کی تائید پر مستعد و مہم جوں۔

چار چہرے کے ساتھ اسے دیکھتی رہی۔ بارون نے قدم سے مایوس ہو کر دوبارہ بات شروع کر دی تھی۔ وہ صبر سے زیادہ نہیں جانتا تھا۔ اسے صرف امیر سے دلچسپی تھی اور وہ اس کے بارے میں جاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ صبر بہت زیادہ اس میں رہنے والی خاموش طبع لڑکی تھی۔ بارون کمال نے بھی اس کی طرف دھیان دیا تھا۔ اس نے اس سے کہا تھا کہ کبھی صبر سے بھی سابقہ پڑ سکتا ہے۔ اب جب وہ صبر سے بات کر رہا تھا تو اسے اس کے ابتدائی تاثرات سے متاثر ہوا تھا کہ جو گرم جوش اور پختہ پائی اسے منیزہ اور امیر کی طرف سے بخشی گئی تھی وہ صبر میں مفقود تھی اور خود کو حقدار قرار دینے کے لیے اسے کوشش کرنا تھی۔ اور وہ اسی سوچ میں تھا۔

"اس سلسلے میں میری خدات حاضر ہیں۔" بارون کمال نے ایک مومہ سی امید کے تحت مسکراتے ہوئے کہا۔

نہیں کر رہا تھا کہ صبر اس کے بارے میں کسی رائے رکھتی ہے۔

صبر نے بغیر کسی تاثر کے اسے دیکھا۔

"کبھی خدات؟" اس کا لہجہ بے حد نہ سکون تھا۔

"میں آپ لوگوں کے لیے گھر کا انتظام کر دوں گا۔" بارون نے کہا۔

"اس کی ضرورت نہیں۔ میں پہلے ہی گھر و گھر کی ہو چکی ہوں۔"

بارون ایک لمحہ کے لیے اسے دیکھا اور گھبراہٹ میں اس نے کچھ سننے سے سنا ہی نہ سکتا تھا۔

"آپ کو تو ان چیزوں کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔ مگر اصرار نہ وہاں شفت ہونا بہت سے مسائل کا باعث ہے۔"

لے۔ "وہ کہہ رہا تھا۔" آپ اگر مجھ پر بھروسہ کریں تو آپ کے لیے کافی آسانی ہو سکتی ہے۔"

"آپ کا بہت شکر ہے لیکن یہ سب کچھ اتنا مشکل نہیں ہے جتنا آپ سمجھ رہے ہیں۔ اس سلسلے میں میرا خیال ہے کہ یہ

ہوئی تو ہم اپنے انکل سے لیں گے۔" اس کا انداز دو ٹوک تھا۔

بارون نے ہمت نہیں ہاری۔

"میرے اپنے کچھ فیصلے اور گھر میں ان میں سے کوئی آپ کو دے سکتا ہوں۔"

نہیں۔ وہ اب بھی متاثر نہیں ہوئی تھی۔

نہیں۔ جب تک آپ کی رہائش کا مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ آپ اطمینان سے وہاں رہ سکتی ہیں۔"

نہیں۔ آپ کو بتایا کہ ہماری رہائش کا مسئلہ ہو چکا ہے۔ میں گھر تلاش کر چکی ہوں۔"

نہیں۔ بارون نے جتانے والے انداز میں کہا۔

نہیں۔ صبر اور دو ٹوک تھا۔

نہیں۔ صبر نے ان کے انتظام کس طرح اور کہاں سے کریں گی۔؟ "صبر نے اس کی بات کافی۔

نہیں۔ صبر نے ان کے انتظام کس طرح اور کہاں سے کریں گی۔؟ "صبر نے اس کی بات کافی۔

نہیں۔ صبر نے ان کے انتظام کس طرح اور کہاں سے کریں گی۔؟ "صبر نے اس کی بات کافی۔

نہیں۔ صبر نے ان کے انتظام کس طرح اور کہاں سے کریں گی۔؟ "صبر نے اس کی بات کافی۔

نہیں۔ صبر نے ان کے انتظام کس طرح اور کہاں سے کریں گی۔؟ "صبر نے اس کی بات کافی۔

نہیں۔ صبر نے ان کے انتظام کس طرح اور کہاں سے کریں گی۔؟ "صبر نے اس کی بات کافی۔

نہیں۔ صبر نے ان کے انتظام کس طرح اور کہاں سے کریں گی۔؟ "صبر نے اس کی بات کافی۔

نہیں۔ صبر نے ان کے انتظام کس طرح اور کہاں سے کریں گی۔؟ "صبر نے اس کی بات کافی۔

نہیں۔ صبر نے ان کے انتظام کس طرح اور کہاں سے کریں گی۔؟ "صبر نے اس کی بات کافی۔

نہیں۔ صبر نے ان کے انتظام کس طرح اور کہاں سے کریں گی۔؟ "صبر نے اس کی بات کافی۔

نہیں۔ صبر نے ان کے انتظام کس طرح اور کہاں سے کریں گی۔؟ "صبر نے اس کی بات کافی۔

نہیں۔ صبر نے ان کے انتظام کس طرح اور کہاں سے کریں گی۔؟ "صبر نے اس کی بات کافی۔

نہیں۔ صبر نے ان کے انتظام کس طرح اور کہاں سے کریں گی۔؟ "صبر نے اس کی بات کافی۔

نہیں۔ صبر نے ان کے انتظام کس طرح اور کہاں سے کریں گی۔؟ "صبر نے اس کی بات کافی۔

ہمیں گھر کے بارے میں آپ کی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ اگر ہمارے لیے کچھ کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں بتائیں۔  
 کریں کہ بابا کو اس بات پر رضامند کریں کہ وہ ہمارے اقربا کے لیے کچھ رقم دے گا۔ اگر وہ نہیں دے گا تو ہمیں  
 بدلتے ہوئے کہا۔

”میں پہلے ہی اس مسئلے میں کوشش کر رہا ہوں اب اور زیادہ کروں گا۔“ ہارون کمال نے فخری طور پر  
 ”مگر کمر کے مسئلے میں میری آفر ابھی بھی موجود ہے۔“ وہ چائے کا خالی کپ رکھتے ہوئے کھڑکی پر  
 ”آپ اتنی جلدی جا رہے ہیں؟“ امیر نے بے تابانہ سے کہا۔  
 صدف نے امیر کے چہرے اور انداز کو غور سے دیکھا۔  
 ”ہاں آج مجھے کچھ کام ہے۔ میں کل آؤں گا تو زیادہ دیر نہیں گا۔“ اس نے بہت نرمی سے امیر کا ہاتھ لٹکا دیا۔

”میں آپ کو باہر تک چھوڑ آتی ہوں۔“ امیر اٹھ کر کھڑکی ہو گئی۔  
 ”یقیناً“ ہارون نے کہا۔ صدف نے میز پر دو کدو لٹکائے۔ وہ لالچ نظر آ رہی تھیں۔  
 ”آپ سے مل کر خوشی ہوئی صدف! آج کدو بھی ملاقات ہوئی رہے گی۔“ ہارون کمال نے کہا۔ وہ چراغوں کی طرف  
 ہارون اور امیر اب دروازے کے قریب پہنچ چکے تھے۔ صدف گردن موڑ کر ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ ہارون  
 دروازے کی جانب پر ہاتھ رکھ کر دروازہ کھولا۔ اس سے پہلے کہ وہ امیر کو باہر نکلنے کے لیے کہا صدف کی آواز نے اسے  
 روک دیا۔  
 ”مجھے خوشی ہوگی اگر اگلی بار آپ اتنی شائستگی کو بھی لائیں۔ ان سے ملاقات ہوئے کافی عرصہ ہو گیا۔“  
 ہارون کے چہرے کی مسکراہٹ یکدم غائب ہو گئی۔ اس نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا۔ وہ امیر کے بیانیہ چہرے کو  
 بازو سینے پر لپیٹے پاؤں زمین پر نکلے بیٹھی تھی۔ ہارون نے اس کو گہری نظروں سے دیکھا اور ایک دم اسے احساس ہوا کہ  
 کیا کر رہی تھی۔

”شائستگی بہت معروف رہتی ہے اس کے پاس کھینچ آنے جانے کا وقت نہیں ہوتا۔“ ہارون نے اپنے چہرے پر مسکراہٹ  
 لاتے ہوئے کہا۔  
 ”پھر آپ کبھی ہمیں گھر پر الوائٹ کریں۔ جی اور اتنی شائستگی کی ادھی فریڈ شپ تھی۔ جی اچھا معنوں کرنے کی بات  
 ساتھ کچھ وقت گزار کر۔“ وہ کہہ رہی تھی۔  
 ”اور ہاں! زیب کسی ہے؟ میری طرف سے اسے پوچھئے گا۔ آپ کے گھر پر آپ کے بچوں کے ساتھ بیٹھ کر  
 وقت گزارا ہے۔“

وہ ہارون کمال کی انگوٹھی بیٹی کا نام لے رہی تھی۔ ہارون کمال ہلکے قہقہے میں اس کا لہجہ اور انداز کا متحیرانہ طور پر  
 ہارون کمال کو بہت کچھ بتایا تھا۔ کیا؟ یہ جانتے ہارون کمال کے لیے مشکل نہیں تھا۔ دروازے سے کمرے میں کدو کے  
 بیٹی کی ہم عمر اس لڑکی کے لیے اس نے ایک دم اپنے دل میں بے پناہ پائیدگی کی محسوس کی۔ ایک لمبی سی مسرت سے  
 جواب دیے بغیر اس نے امیر کو باہر نکلنے کا اشارہ کیا اور زربل کچھ کہتے ہوئے کمرے کا دروازہ بند کر دیا۔  
 ”آپ صدف کی باتوں کی کاغذ امت مائیں۔“ امیر نے باہر گریڈ میں ہارون کمال سے کہا۔  
 وہ مسکرائے گا۔ ”ہم کب جس طرح کے حالات سے گزر رہے ہیں اس نے ہم سب کو بہت قلمی بنا دیا۔“

آواز میں دل گرفتگی تھی۔  
 ”میں سمجھتا ہوں مگر سب کو ایک ہی ترازو میں وزن مناسب نہیں ہے۔ دو میرے غلوں پر شک کر رہی ہے۔“  
 سنجیدگی سے کہا۔ ”میرا خیال ہے اسے لوگوں کی پیمانہ نہیں ہے۔“ ہارون نے تبصرہ کیا۔ وہ دونوں اب باہر آئے۔

”میں آپ سے بہت مشکل کام ہے ہارون!“ امیر ڈرائیو سے ہارون کی گاڑی سے کچھ فاصلے پر کھڑی ہو گئی۔ ”پتا  
 نہیں چلتے ہیں۔“  
 ”جی ہاں! اس کے خوبصورت جسم پر ہلکا ہلکا ہزار ہا تھا۔ اس کے کندھوں سے نیچے چائے ہوئے سرخی مائل سیاہ  
 لہجے کے چہرے سے لپٹے بھرے گئے۔ وہ ان سے اور ان کی حرکت سے بالکل لاعلم نظر آ رہی تھی۔ ہارون  
 نہیں میں ہاں میں کھڑی وہ کوئی جسم نہ تھی۔ خوبصورت تھی جسم۔ کسی فنکار کے ہاتھ کا شاہکار نہ اس پر سے  
 ”جی ہاں! میں کھڑکی کی بجائے تہہ کو سوار ہوئے دیکھا۔ یوں جیسے ہر سون سنہرے میں کوئی لہر لہی ہو۔  
 ”جی ہاں! میں کھڑکی کے ساتھ منسوب رہی۔ مجھے لگا تھا میں اسے جانتی ہوں اور پھر ایک دن پتا چلا کہ میں تو  
 اس کی طرف سے تھی۔“  
 ”جی ہاں! میں کھڑکی کے نیچے اپنے اندر اتارے ہوئے۔ ہارون کی آنکھوں نے اس کی لمبی گردن میں نمودار ہونے  
 کی ایک کی حرکت کا تعاقب کیا۔ اس کا دل بے اختیار چاہا کہ وہ اس کی گردن کو چھو لے۔ اس نے بمشکل خود کو  
 روک لیا۔“  
 ”جی ہاں! میں کھڑکی کے نیچے اپنے اندر اتارے ہوئے۔ ہارون کی آنکھوں نے اس کی لمبی گردن میں نمودار ہونے  
 کی ایک کی حرکت کا تعاقب کیا۔ اس کا دل بے اختیار چاہا کہ وہ اس کی گردن کو چھو لے۔ اس نے بمشکل خود کو  
 روک لیا۔“

”میں آپ سے بہت مشکل کام ہے ہارون!“ امیر ڈرائیو سے ہارون کی گاڑی سے کچھ فاصلے پر کھڑی ہو گئی۔ ”پتا  
 نہیں چلتے ہیں۔“

وہ اس کے چہرے سے کھینچ لائیں گو بنا رہا تھا۔ وہ جیسے نہیں مٹی اس نے اپنے چہرے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔  
محسوس کیا تھا۔ ماتھے سے ٹاک۔ ٹاک سے کمال۔ کمال سے کان۔ وہ اس کے بالوں کو پیچھے کھینچنے لگا۔  
کے بالوں میں لگا رہا تھا۔ اس کے بال اب اس کے چہرے پر نہیں آ رہے تھے۔  
”ٹھوڑا بھول جاؤ وہ تمہاری زندگی کا تاریک باب تھا ختم ہو گیا اچھا ہوا۔ تم میرے ساتھ اب ایک نیا شروع  
گی۔“ ہارون نے اس کے چہرے اور بالوں سے ہاتھ ہٹا لیے۔

”تم میرے لیے نئی شخص میرے لیے ہی ہو۔ میں تمہیں اس گھر سے بڑا گھر دوں گا جہاں سے جسے  
جہاں تمہیں جانا تھا۔ تمہارے لیوں پر کوئی خواہش آنے سے پہلے وہ چیز تمہاری دسترس میں ہوگی۔ ہاں گوہر جا رہا  
میرے ساتھ۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”گنڈا ہے۔“ اس نے اپنی اٹھلیوں سے اس کے کال کو چھوا اور اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔  
امبر وہیں کھڑی تھی اسی طرح بے حس و حرکت۔ ایک خوبصورت نگلی جسے کی طرح۔ ہارون گاڑی کو دیکھ کر  
گاڑی کی پہلے لائنیں امبر کو گرفت میں لیے دور جا رہی تھیں۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“ وہ اس کے نظروں کی بازگشت کی گرفت میں تھی۔ کسی معمول کی طرح آواز میں  
بالوں میں لگی ہوئی ہانی پن کو چھوا، پھر اسے اتار لیا۔ ”تھیلی پھیلا گھر اس نے اس ہانی میں اور اس میں شیشے کے  
لائسنس نے ڈائننگ کی روشنی سے اس کی پٹیلی کو جھلکا دیا تھا۔ اس نے اپنی نگلی بند کر لی۔ اس کے بال اب بھر ہوا سے  
اور ”نگلی بچنے“ کے ہوتوں پر مسکراہٹ ابھری تھی۔

☆☆☆

”تمہیں ہارون سے اس طرح بات نہیں کرنا چاہیے تھی۔“ ہارون اور امبر کے باہر جاتے ہی منیر نے منہ  
”میں نے کوئی بد چیز ہی تو نہیں کی۔“ صبیحہ نے کہا۔

”ہارون کی ہم پر اتنی ہی صبر پائی کافی ہے کہ وہ ہم سے ملے آ رہا ہے۔ ڈاکٹر کے ملے اس نے اور وہ  
باپ کو ہمیں خراج دینے کے لیے رضامند کرنے کی کوشش کر رہا ہے اور اب ہمیں گھر کی پیشکش بھی کر رہا ہے اور ہم  
کس طرح بات کر رہی تھیں۔“

”وہ اگر ڈاکٹر کے ملے ادا کرتے تو میں کر دیتی۔ وہ ملے آ رہے ہیں تو یہ میرے لیے پریشانی کا باعث ہے نہ  
لیے بھی ہونا چاہیے۔“ وہ کہہ رہی تھی۔

”یہ پاپا سے ہمارے اخراجات اٹھانے کے لیے کہہ رہے ہیں۔ مجھے اس پر یقین نہیں ہے اور مگر بیٹا  
باتوں سے زیادہ عجیب ہے۔“

”ہارون کو ہمارے ساتھ بھر دی ہے۔“ منیر نے جتانے والے انداز میں کہا۔  
”بھر دی کی وجہ کیا ہے؟“

”بھر دی کی کوئی وجہ ہوتی ہے؟ تم کیسی بے وقوف والی بات کرتی ہو۔“ منیر نے اسے جھڑکا۔  
”مفت کی بھر دی کی وجہ ہوتی ہے گی؟“ وہ اب کچھ سوچنے میں مصروف تھی۔ ”یہ اتنے بڑے ہسپتال میں  
پاس اتنا وقت کہاں سے آجاتا ہے کہ ہر روز کھنڈہ دو کھنڈہ یہاں آکر صرف بھر دی کے نام پر بڑا کریمہ ادا  
وہ اچھے ہوتے انداز میں ماں کو دیکھ رہی تھی۔

”اور آپ نے دیکھا امبر کا ان کے ساتھ رویہ۔“ منیر نے اس کی بات کاٹ لی۔  
”میں نے تمہیں پہلے ہی بتایا تھا امبر ان سے بہت اٹیچ ہو گئی ہے۔“ اس بار صبیحہ نے ان کی بات کاٹ لی۔  
”کیوں ہو گئی ہے اور آپ نے کیوں اس طرح ہارون کی حوصلہ افزائی کی ہے کہ وہ بار بار یہاں آئے۔“

”اور آپ نے دیکھا امبر کا ان کے ساتھ رویہ۔“ منیر نے اس کی بات کاٹ لی۔  
”میں نے تمہیں پہلے ہی بتایا تھا امبر ان سے بہت اٹیچ ہو گئی ہے۔“ اس بار صبیحہ نے ان کی بات کاٹ لی۔  
”کیوں ہو گئی ہے اور آپ نے کیوں اس طرح ہارون کی حوصلہ افزائی کی ہے کہ وہ بار بار یہاں آئے۔“

”جسے باپ کی طرح ہے۔“  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔

”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔

”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔

”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔

”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔

”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔

”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔

”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔

”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔

”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔

”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔

”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔

”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔

”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔

”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔  
”جسے باپ کی طرح ہے۔“ کیا ہارون نے امبر کو بتایا ہے؟ ”منیر وہ چند لمحوں میں بول گئیں۔

"کیوں تم ظلع کیوں چاہتی ہو؟ اسامہ بہت اچھا ہے۔"

صبہ نے میزہ کی بات کاٹ دی۔

"بہت اچھا ہے مجھے شہ نہیں مگر میں فوری طور پر غصتی چاہتی ہوں نہ ہی آپ لوگوں سے اگے رہتا ہوں نہ دوسرے۔"

چاہتا ہے۔"

"جیسا کہ ہمارے لیے کوئی قربانی دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم سب مندر کے پاس ہی رہیں گے۔ یہ میرا بہت رہنے کا کوئی ارادہ نہیں۔" میزہ نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

"وہ آپ کو اپنے پاس نہیں رکھیں گے۔"

"جب پھر میں اپنے حقے کا مطالبہ کروں گی۔"

باب

"اور اس کا مطلب یہ ہو گا کہ اگر انہوں نے آپ کو کھلی نکالا ہے تو وہ آج ہی نکال دیں گے۔ لیکن آپ نے ان کے ساتھ لڑ نہیں سکتیں اور اب ان حالات میں تو یہ اور بھی مشکل ہے۔" وہاں کو سمجھانے کی کوشش کرنے لگی۔

"وہ آپ کو اکیلے اپنے پاس رکھ لیں گے مگر ہم لوگوں کے ساتھ نہیں۔ وہ آپ سے کہیں گے کہ ہم ذرا دیر بھجوائیں تو آپ کیا کریں گی۔ جائیداد کا مطالبہ۔ اور اس کے بدلے میں کیا ہو گا۔ وہ آپ کو بھی نکال دینے کے لئے تیار کریں گے۔ کیا عدالت میں جاسکتے ہیں مقدمہ لڑ سکتے ہیں؟ لڑ سکتے تو پہلے پاپا کے خلاف اپنے اظہارِ بات کے بدلے میں۔"

آوی پر مشکل وقت آتا ہے تو پھر اپنا حق بھی چھوڑنا پڑتا ہے اور بھی بہت کچھ چھوڑنا پڑتا ہے۔ ابھی ہم کو ذرا دیر دوسروں پر انحصار کر رہے ہیں اور جن پر انحصار کر رہے ہیں ان سے جھگڑا نہیں کر سکتے۔ یہ بھی کبھی طرما سے کچھ دیکھیں۔"

بہیں پاپا کی فیملی سے کوئی سپورٹ نہیں مل رہی اس لیے ہمیں آپ کی فیملی کی سپورٹ کی ضرورت ہے۔ ہم دونوں آپ پر کر کے اپنے لئے مزید پریشانی پیدا کریں گے۔"

دور رسائی سے سمجھا رہی تھی۔

"مقدمہ اٹھانے کے لئے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے گھر کے مسئلے میں ان سے بات کی ہے بلکہ یوکر دیکھا۔ ان کو بھی دکھایا ہے۔ انہوں نے سارے معاملات طے کر لیے ہیں بلکہ ایڈوائس بھی خود دے دیا ہے۔ امیر ایک ڈاکٹر سے سے ڈسچارج ہو کر گھر آ جائے گی۔ چند دن ہم گھر پر رہیں گے پھر نئے گھر شفٹ ہو جائیں گے۔"

میزہ نے اس بار کچھ نہیں کہا۔ وہ اس کا چہرہ دیکھتی رہیں مگر ان کے ماتھے پر بہت ساری کیریں نمودار تھیں۔

صبہ اٹھ کر کمرے کی کھڑکی کی طرف بڑھ گئی۔ جائیداد کو بٹاتے ہوئے اس نے باہر دیکھا۔ امیر اور ذرا اسے بے گھر لگنے پھیلانے اسے دیکھ رہی تھی۔ صبہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ اتنے فاصلے پر کھڑے ہوئے بھی جان سکتی تھی۔

دیکھ رہی تھی۔ قسمت.....

☆☆☆

لی ٹو کی پابی پر اپنی ڈیڑھ سے لے لی تھی۔ گھر میں کچھ حرمت کی ضرورت تھی اور حرمت کے ساتھ رٹک و رہا۔ ان گھر کا ایک بار پھر جائیداد لینے کے لیے آئی تھی۔ تقریباً آدھ گھنٹہ وہاں رہے اور ان تمام چیزوں کو نوٹ کر جان کر واپس چلی گئی وہ باہر نکل کر گھر کو تالا لگا رہی تھی جب فاطمہ نے اپنے گھر کا تالا کھولتے ہوئے گردن پر صفحہ گھر پر ملنے پر فاطمہ مسکرائی۔ دونوں میں ٹپک ٹپک ہونٹی۔

ان بی بی نے تار بھی لگا کر ساتھ والے گھر میں کرایہ دار آنے والے ہیں۔ فاطمہ نے گفتگو کا آغاز کیا۔ "مجھے بڑی بے گناہی ہے۔ یہ گھر خالی پڑا ہوا تھا۔ کب آ رہے ہیں آپ لوگ۔؟"

اسی وقت صحت سار و محنت کی اور جرح عورت کو دیکھا جس کی آواز میں ہلاکی مٹھاس تھی۔

فاطمہ نے اسے دیکھا۔ یہاں کچھ حرمت اور پینٹ وغیرہ کو رونا ہے وہ کروا لیں تو آ جائیں گے۔ "صرف اب کلاب مگر بہت سے دیا۔"

سناہا میں بائی پاتی ہوں۔ فاطمہ نے اسے پیش کی۔

نہا کی منی ملتی میں ہوں۔"

نہا نے پھر فاطمہ سے اسے دیکھا۔ صبہ کے ذہن میں پتا نہیں کیا آیا کہ اس نے بائی بھری۔ وہ فاطمہ سے اس سب کو کہہ کر لے کر چلی گئی۔ فاطمہ نے دروازہ کھول کر اسے اندر آنے کے لیے کہا۔ صبہ اس کے پیچھے اندر

نہا نے اسے گھر سے آئی۔ "فاطمہ نے صبہ کو اندر کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے بتایا۔ صبہ اس گھر کا جائیداد لگا کر واپس چلی گئی۔ فاطمہ نے دروازہ کھول کر اسے اندر آنے کے لیے کہا اور لائن آن کر دی۔

گھر میں آئی ہوں۔"

نہا نے بائی کر سیں میں سے ایک پر بیٹھ گئی۔ فاطمہ باہر جا چکی تھی۔ صبہ کمرے میں نظریں دوڑانے لگی۔

نہا نے بوسے تھے۔ ایک پٹک دیوار کے ساتھ کونے میں لگا ہوا تھا اور اس کے اطراف کی دو دیواریں مختلف رنگ کے تھیں۔ دیواروں سے چپکائے گئے تھے کچھ چھوٹے چھوٹے کارٹون کریکٹرز۔ صبہ لاشعوری طور

نہا نے ان کی اور دیوار پر لگی کھینچ کو بڑھنے لگی۔ وہاں ناٹم ٹیبل تھا ایک چھوٹا کینڈر تھا جس پر پورے سال کے کارٹون کے مختلف تحریریں اور کام لکھے گئے تھے۔ کسی نے پورے سال کو پلان کیا ہوا تھا۔ چھوٹی سے چھوٹی

نہا نے اسے ساتھ ہی ایک شیٹ میں کتابیں پڑی تھیں۔ شیٹ کے سب سے اوپر ریک پر ایک لیپ دھرا تھا۔

نہا نے وہاں کچھ کارڈز بھی لگے تھے۔ چھوٹے بڑے ہر سائز کے کارڈز۔



مذہب

"یہ میری بیٹی کا چنگ ہے۔" صدف بے اختیار چمک کر مٹتی۔ فاطمہ ایک ٹرسے لے کر اندر آئی تھی۔  
اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ اس نے ایک تپائی پٹرسے رکھ دی۔ صدف واپس آ کر گریڈ پر بیٹھ گئی۔  
"یہ سب کچھ وہی کرتی رہتی ہے۔"

صدف نے ٹرسے میں سے شربت کا گلاس اٹھا لیا۔

"آپ کا نام تو میں نے پوچھا ہی نہیں۔"

"میرا نام صدف ہے۔" صدف نے ایک گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔

"آپ لوگ کہاں سے آ رہے ہیں؟"

"میں نے اسی شہر سے۔" صدف نے مدغم آواز میں کہا۔

"اسی شہر سے۔" فاطمہ نے قدرے سوالیہ انداز میں کہا۔

صدف ایک لمحہ کے لیے اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ "ڈائمنڈ سے؟"

فاطمہ کے چہرے پر تعجب آیا تھا۔ صدف نے نظریں چرائیں۔

"والد صاحب کیا کرتے ہیں آپ کے؟" اگلا سوال صدف کے لیے اور بھی مشکل تھا۔

"ہم پیپا کے ساتھ نہیں رہتے۔" چند لمحوں کی خاموشی کے بعد شربت کے گلاس پر نگاہیں پڑا دیا۔

"میرے والدین میں علیحدگی ہو گئی ہے۔"

کمرے میں ایک تکلیف دہ خاموشی کا وقت آیا تھا۔

"آپ لوگ کتنے بہن بھائی ہو؟" فاطمہ کی آواز میں اس بار ہمدردی واضح طور پر محسوس کی جاسکتی تھی۔

"چار بہنیں اور ایک بھائی۔ بھائی پیپا کے پاس ہے۔" وہ گلاس کی بیرونی سطح پر انگلی میسر رہی تھی۔

"آپ سب سے بڑی ہیں؟"

"نہیں میں دوسرے نمبر پر ہوں۔ ایک بہن مجھ سے بڑی ہے۔" وہ کہہ رہی تھی۔

"آپ سب پڑھتی ہیں؟" وہ اس بار ہلکا سا مسکرائی اس نے غمی میں سر ہلایا۔

"پہلے پڑھتے تھے اب تو کام کرنا پڑے گا میں نے اسے لپیٹ کر لیا ہے۔"

فاطمہ نے اپنے سامنے بیٹھی ہوئی عین ایگزٹ لڑکی کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر جو تنیدگی تھی وہ اس کی طرف سے

رکھتی تھی۔ اس کا لباس اس کی شکل و صورت اس کے انداز و اطوار ایک نظر میں ہی اس کے کسی اچھے نمونے سے ملتا

رہے تھے۔ اور وہ اس لمحے میں دو کمروں کے ایک گھر کو کرائے پر لینے آئی تھی۔ ڈائمنڈ سے اندرون شہر کا سفر

کیا ہوا ہوگا اس معاشرے میں رہتے ہوئے اس سوال کا جواب فاطمہ کے لیے مشکل نہیں تھا۔ وہ پچھلے دنوں سے

جاننے والوں کو ہی تکلیف سے گزرتے دیکھ چکی تھی۔

"آپ پڑھاتی ہیں؟" فاطمہ اپنا تکیہ کیے جانے والے اس سوال پر حیران ہوئی۔

"میں۔۔۔ ہاں۔" صدف نے اس کی حیرانی بھانپ گئی۔

"مجھے پڑھانی ڈھلنے آپ کے بارے میں بتایا تھا۔" صدف نے کہا تو فاطمہ کے چہرے پر مسکراہٹ

"اس کا مطلب ہے آپ کے تعارف سے پہلے میرا تعارف آپ تک پہنچ گیا۔" صدف نے اتنا ہی کہہ دیا۔

صدف نے مسکراتے کی کوشش کی۔ اس کی مسکراہٹ کتنی جھمکی ہوئی اسے اچھی طرح انداز تھا۔ فاطمہ نے

کتاب کی طرف پڑھ رہی تھی۔ سامنے بیٹھی ہوئی لڑکی ابھی اس عمر میں داخل نہیں ہوئی تھی۔ کہ جہاں وہ اپنے

والے تاثرات کو چھپانے میں مہارت حاصل کر سکتی۔ اور پھر شاید صدف کے لیے سب کچھ بتا دیا تھا کہ اسے پتہ

لے کر آئی تھی۔

یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں چڑے ہوئے اس چنگ اور اس کے اطراف کی دیواروں کو دیکھا۔

"صدف نے کون سے چہرے میں پڑھ رہی ہے؟"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

"یہ سب کچھ اس نے اپنے چہرے میں پڑھ رہی ہے۔"

میں نے ان کو دیکھا تھا۔ اور کاشمیر۔ وہ ان دنوں کے چہروں پر سب سے زیادہ تازہ اور نئے

*Journal of Management Inquiry* 18(6)

جیسے کہ بات کا یقین کر لینا چاہتا تھا کہ شائستہ اسی مصروفیت کے حوالے سے اسے کرینے کی کوشش کر رہی تھی یا نہیں۔

یہ سب سن کر وہ بھی کچھ سوچا۔ "ہاں کمال نے اس سے نفرتیں چراتے ہوئے جیوں کا ایک  
 بچہ نکال دیا ہے۔" وہ چپا چپا کر بولی۔

یہ صرف یہ پوچھنا جاو رہی ہوں کہ تم آج کل ڈاکٹر جاوید کے کھینک کے پتھر کیوں کاٹ رہے ہو؟

تیرہ جاتی ہوں اور اس کے بارے میں نہیں پوچھ رہی صرف یہ جاننا چاہتی ہوں کہ تم وہاں کس لیے جا رہے ہو؟ اس نے بات کاٹنے کوئے کہا تھا۔

تیرہ جاتی جاتی ہو کہ وہاں کتنے دن سے جا رہا ہوں تو پھر یقیناً یہ بھی جانتی ہو گی کہ کس لیے جا رہا ہوں پھر ان سوالوں نے اس پر بارہا نکلنا لگے پھر بھی اکٹھا تھا۔

جانشین بھی جانی ہوں کہ وہاں کس لیے جا رہے ہو مگر میں سمجھا رہے ہوں کہ وہاں سے سنا چکا ہوں۔  
 آج کے دن کے لیے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ ابھری جیسے وہ اس وقت ہارون کمال کو شائستہ کا سامنا کرنے میں وقت پیش آ  
 رہا ہو۔ انہیں ہنسنا تھا۔ ابلی تمام احتیاطوں کے باوجود۔  
 یہ ایک محسوس مل کی جگہ تھی۔ اس کے لیے جا رہا ہوں۔ اس نے جلتا کر کہا۔ اس کے پاس کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ ”اور یہ تم

نہ کے ہونوں پر زہر میں بھیجی ہوئی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”بہت اچھی طرح۔۔۔“ اس نے کارن فلائیکس کا بیالہ پیچھے

میں نے کہا: "ہاں، یہ سب کچھ ہے۔" اور فریڈ نے کہا: "یہ سب کچھ ہے۔" اور فریڈ نے کہا: "یہ سب کچھ ہے۔"

میں نے کہا: "میرا دل چاہتا ہے کہ میں اس کی بات کاٹنے سے باز رہوں۔" "شائستہ نے اس کی بات کاٹنے سے باز نہ رہا۔ وہ صرف اس کی میاوت کے لیے نہیں جا رہا تھا، بلکہ اس کی میاوت کے لیے نہیں جا رہا تھا۔" "شائستہ نے اس کی میاوت کے لیے نہیں جا رہا تھا، بلکہ اس کی میاوت کے لیے نہیں جا رہا تھا۔"

دروازے سے باہر نکل آئی۔ مگر اس کا ذہن الجھا ہوا تھا۔ اسے یقین نہیں آیا تھا کہ شیخ جبرائیل علیہ السلام کی طرف سے ہے۔  
مگر وہ اس کا چیتا تھا اور اسے دیکھتے ہوئے اسے یوں لگی تھی رہا تھا جیسے وہ اسے کبھی دیکھے ہی نہیں تھی۔ کبھی نہ سمجھ سکتی تھی۔  
نہیں تو کم از کم شیخی اسے پہچان لیگا۔ وہ واہسی کے راست میں جتنا اس کے بارے میں سوچتی رہی اس کا نتیجہ یہ نکلا  
کہ وہ پہلے بھی اس کو گھٹس دیکھے چکی ہے۔ دو شنا تھا۔

☆☆☆

”تم آج کل شام کے وقت کہاں ہوتے ہو؟“ شائستہ نے پوچھا تو گھاس میں جونہ ڈالتے ہیستے ہیستے مارا مارا کرک گیا۔ اس نے شائستہ کو دیکھا۔ وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ وہ وہ وہ میں کارن لیکس ڈال رہی تھی۔

”کبھی نہیں۔“ وہ وہ بارہو جس گھاس میں ڈالتے لگے۔ شائستہ نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”کبھی نہیں؟“ اس نے قدرے عجیب سے انداز میں کہا۔ ”کبھی نہیں کا کیا مطلب؟“

اس بار بارون نے قدرے غور سے شائستہ کو دیکھا۔ وہ اس کے چہرے سے کچھ اندازہ لگا کر پوچھتا تھا۔  
 "کیسے نہیں کا گیا مطلب ہو سکتا ہے؟" اس نے شائستہ کے سوال کا جواب دینے کے بجائے اس سے سوال کیا۔  
 "تم کو بتانا چاہیے۔ سوال میں نے کیا تھا۔" شائستہ کا لہجہ چھپتا ہوا تھا۔  
 "کیسے نہیں کا مطلب یہی ہے کہ میری مصروفیات میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی۔" بارون نے جن کو کون دلت

وہ چاہتے تھے کہ ان سے ان کے تعلق پر کتنا بڑا تھا۔

”ہاں۔ پوچھ سکتے ہو۔“ شائستہ نے کان میں گھس کر کہا۔ ”بہت لمبے سے شام کو یہ طوق تیرے  
تو میں نے سوچا کہ تم سے پوچھنا چاہیے کہ آخراشام کو جو رنگ سے کہاں غائب ہو جاتے ہو۔“  
”بہت لمبے سے؟“ ہاں کے ماتھے پر چمکیں پڑ گئیں۔ ”مہم تو پچھلے پانچ سال سے شام اٹھی نہیں اُڑا رہے۔  
نے جس کو گھاس ٹھیل پر رکھ دیا۔“ اور تمہیں آج خیال آیا ہے کہ میں شام کہاں کڑا رہا ہوں۔“

”کیا تم اس شخص پر بحث کریں گے؟“ سنا کہ انعام علیہ السلام نے کہا: ”میں نے تم سے کہا ہے کہ میں یہ شخص نہیں دیکھتا۔“

ہمارے کمال نے بھی اپنا انداز یک دم تبدیل کر لیا تھا۔ اس کی جھنجھکی جتنا بڑی تھی کہ شائستہ کے سامنے وہ عام نہیں ہے جتنی وہ ظاہر کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ کیا اسے اس کی آنکھ کی مصروفیات کی طرف ہاتھ پھرنے کی جگہ نہیں ہے؟

بارون نے جن کا بھانجا دوبارہ اٹھایا۔ اس نے کل شام کی مصروفیات پر ایک نظر دوڑائی۔ امیر کے پاس سے

وہ زخمی کے فائدے کے لیے کر رہے ہو۔ منصوبہ کے فائدے کے لیے جسے سرے سے اس کی پروا ہی نہیں ہے۔" وہ

بارون کمال نے ایک بار مجھ کو کنبے کی کوشش کی۔ شائستہ نے بڑی رکھائی سے اس کی بات کاٹ دی۔ "اور دوسری بار میں نے تم میں دہلے ہو رہے ہو۔ مصالحت کی ترکیبیں سوچ سوچ کر پاگل ہوئے پھر رہے ہو۔" شائستہ نے پانی کا

بھونک کر کہا۔ "تم جانتی ہو کہ میں اس کے ساتھ ایک پندرہ سو روپے کی گڑا رہا ہوں۔" وہ واضح طور پر اس کا مذاق اڑا رہی تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے سوچے کچھ بغیر مجھ پر تنقید کر رہی ہو۔ "تم جانتی ہو کہ میں نے سوچے کچھ بغیر مجھ پر تنقید کر رہی ہو۔" شائستہ نے گلاس میز پر چٹا

میں نے کہا کہ میں نے سوچے کچھ بغیر مجھ پر تنقید کر رہی ہو۔ "تم جانتی ہو کہ میں نے سوچے کچھ بغیر مجھ پر تنقید کر رہی ہو۔" شائستہ نے گلاس میز پر چٹا

میں نے کہا کہ میں نے سوچے کچھ بغیر مجھ پر تنقید کر رہی ہو۔ "تم جانتی ہو کہ میں نے سوچے کچھ بغیر مجھ پر تنقید کر رہی ہو۔" شائستہ نے گلاس میز پر چٹا

میں نے کہا کہ میں نے سوچے کچھ بغیر مجھ پر تنقید کر رہی ہو۔ "تم جانتی ہو کہ میں نے سوچے کچھ بغیر مجھ پر تنقید کر رہی ہو۔" شائستہ نے گلاس میز پر چٹا

میں نے کہا کہ میں نے سوچے کچھ بغیر مجھ پر تنقید کر رہی ہو۔ "تم جانتی ہو کہ میں نے سوچے کچھ بغیر مجھ پر تنقید کر رہی ہو۔" شائستہ نے گلاس میز پر چٹا

میں نے کہا کہ میں نے سوچے کچھ بغیر مجھ پر تنقید کر رہی ہو۔ "تم جانتی ہو کہ میں نے سوچے کچھ بغیر مجھ پر تنقید کر رہی ہو۔" شائستہ نے گلاس میز پر چٹا

میں نے کہا کہ میں نے سوچے کچھ بغیر مجھ پر تنقید کر رہی ہو۔ "تم جانتی ہو کہ میں نے سوچے کچھ بغیر مجھ پر تنقید کر رہی ہو۔" شائستہ نے گلاس میز پر چٹا

میں نے کہا کہ میں نے سوچے کچھ بغیر مجھ پر تنقید کر رہی ہو۔ "تم جانتی ہو کہ میں نے سوچے کچھ بغیر مجھ پر تنقید کر رہی ہو۔" شائستہ نے گلاس میز پر چٹا

میں نے کہا کہ میں نے سوچے کچھ بغیر مجھ پر تنقید کر رہی ہو۔ "تم جانتی ہو کہ میں نے سوچے کچھ بغیر مجھ پر تنقید کر رہی ہو۔" شائستہ نے گلاس میز پر چٹا

"اور یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ تم ہر بات مجھ سے چھپاؤ۔" "میں تم سے کچھ بھی نہیں چھپا رہا۔" بارون کمال نے قدرے مدافعتی انداز میں کہا۔ "منصور علی نے مجھ سے راز دیا۔"

"تمہیں یاد ہے کہ تمہارا بیٹا اس لڑکی کے عشق میں دھنسا ہوا ہو کر پھر رہا ہے جس کے ساتھ ملاقات کو قائم رکھنا۔" اور جسے تم کوئی اہمیت دینے کے لئے تیار نہیں ہو۔" شائستہ نے میز پر ہاتھ مار کر کہا۔

"اور تم۔۔۔ تم وہی ہو جس نے اپنے بیٹے کو اس لڑکی سے شادی کی فرمائش پر نہ صرف ملک سے باہر نکال دیا بلکہ جانبدار سے عاقی کرنے کی دھمکی بھی دی اور اب تمہارا اصرار ہے کہ یہ ملاقاتیں "اتحادیہ" ہیں اور اتنی اہم نہیں کہ تم ان کے بارے میں بتاتے۔"

"میں تمہیں اس کے بارے میں وقت آنے پر بتا دیتا۔" "اور وہ وقت کب آتا؟ دس سال بعد؟" "راہی کا پہاڑ مت بناؤ شائستہ!"

"تم بھی مجھے بے وقوف سمجھنے اور بتانے کی کوشش مت کرو۔" "میں کیوں نہیں بے وقوف بناتا؟ کس لیے؟" بارون کمال نے برہم ہوتے ہوئے کہا۔ "منصور کی پہلی سے دوسری ملاقات اور یہ۔۔۔ میں منصور اور اس کی پہلی کے درمیان کسی نہ کسی حد تک مصالحت چاہتا ہوں اور اسی لیے ان سے مل رہا ہوں۔"

"کیسی مصالحت؟" شائستہ حریف برہم ہوئی۔ "میں چاہتا ہوں کہ منصور اچھے طریقے سے اپنی سادہ بیوی کے ساتھ جائیداد والے بچوں کے اعتراضات کے سامنے نہ کرے۔"

"وہ کرے نہ کرے اس سے تمہارا کیا تعلق ہے؟" "تعلق ہے۔" بارون کمال نے زور دیا۔ "منصور علی کی بیوی منصور علی کے خلاف گورٹ میں کیس کر رہی ہے۔"

"تو۔۔۔؟" "تو یہ کہ میں نہیں چاہتا منصور علی کسی قانونی جنگ میں اتلا ہو۔ یہ اس کے ساتھ میرے بزنس کے لیے نقصان دہ ہے۔"

"تم نے اس کے بارے میں منصور علی کو بتایا ہے؟" "ہاں۔"

"منصور علی کو کیلک میں تمہاری اور منیرہ کی کسی ملاقات کے بارے میں کوئی علم نہیں ہے۔" بارون کمال کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔

"میں منصور سے پوچھ چکی ہوں۔" "میں اسے بتانے ہی والا تھا۔" بارون نے کہا۔ "وہ مجھ سے انداز میں نہیں۔" اور یقیناً تم مناسب وقت کا انتظار کر رہے ہو گے۔"

بارون نے اس کا چہرہ دیکھا اور بے اختیار دل میں اسے گالی دی۔ وہ اس وقت پوری طرح اس عورت کے غور زوہ اور مسلسل جھوٹ بولنے پر مجبور تھا۔ وہ عورت اسے ایک بے نیکی کی طرح خیریت کر رہی تھی۔

"میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ منیرہ منصور کے ساتھ گورٹ سے باہر ہی کوئی معاملہ طے کرے۔" "اور اس مقدمہ کے لیے تم نے وہاں روزانہ جانا ضروری سمجھا۔" شائستہ نے اس کی بات کاٹی۔ "پانی!۔۔۔ مجھے سبھاؤ کہ اس مصالحت سے بزنس کے متاثر نہ ہونے کے علاوہ تمہیں کیا فائدہ ہو گا؟"

"میں یہ سب کچھ اپنے کسی فائدے کے لیے نہیں کر رہا ہوں۔"







ملتی

ساتھ تعلقات کی نوعیت اور گہرائی کے بارے میں اس کو سمجھانے سے قاصر ہوں۔"

منصور کے چہرے پر موجود تازہ آب مکمل طور پر غائب ہو چکا تھا۔

"تم اپنے معاملے کو بہتر طریقے سے چننا کر سکتے ہو اور تمہیں گناہ ہے۔ میں دوبارہ اس معاملے میں مداخلت نہیں کرنا چاہتا۔"

کیونکہ میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ میری ٹینک نیچی کو تم بھی کوئی اور رنگ دینے کی کوشش کرو۔"

"مجھے تمہاری ٹینک نیچی پر کوئی شبہ نہیں ہے۔" منصور علی نے بے اختیار اس کی بات کاٹی۔ "مگر اگر تم یہ سوچو کہ میں تمہاری نیٹ کے بارے میں کسی شک کا اظہار کر رہا ہوں۔"

منصور علی تنبیہ کی صورت میں اس کی بات کاٹی۔ "منصور علی تنبیہ کی صورت میں اس کی بات کاٹی۔"

"میں اس بارے میں معاملے کے بارے میں غور کروں گا اور بہت جلد تمہیں بتاؤں گا کہ میں کیا کرنے والا ہوں۔"

تجویر پر بھی غور کروں گا۔" ہارون کمال مطمئن ہوتے ہوئے اس کے آخری جملے پر اچھے۔

"میری تجویز؟" اس نے سوالیہ انداز میں کہا۔

"ہاں" تم مابعد اخراجات کی بات کر رہے تھے۔" منصور علی نے کہا۔ "میرا خیال ہے مجھے ان لوگوں کو براہ کرم یاد دلاؤ۔"

دے دی وئی چاہیے۔ اس سے کم از کم اس صورت کا منہ بند رہے گا۔"

ہارون کمال کا منہ کھلا رہ گیا۔ کسی نے اس کے پیٹ میں جیسے گھونسا مارا تھا۔ اسے اپنا سارا پان قاعدت ہونے لگا تھا۔

منصور علی کو صحتی وضاحتیں دینے کے لیے استعمال کی جانے والی ایک بات جس کے بارے میں اسے کوئی شک نہ تھا۔ منصور اس پر راضی نہیں ہو گا اب اس کے گلے کی ہڈی ثابت ہونے والی تھی۔ منصور کی طرف سے مابعد اخراجات کی

مطلب تھا کہ اب وہ امیر کی فیملی کی مالی مدد کر کے ان پر جو اثر و رسوخ قائم کر سکتا تھا وہ موقع اس کے ہاتھ سے گزر رہا تھا۔

منصور کا منہ دیکھ رہا تھا۔

"گورٹ میں جانے کی صورت میں بھی تو پیر خرچ ہو گا تو وہ خرچ ایسے ہی کسی۔"

منصور سوچتے ہوئے کہہ رہے تھے اور ہارون کمال کیچتر رہا تھا۔ اس کے ستارے آج بھی پوری طرح کھلے ہوئے تھے۔

"ہاں" تم سوچ لو اور پھر کوئی فیصلہ کرو۔" ہارون کمال نے اپنے دماغ کے ٹھوڑے ٹھوڑے ٹکڑے اور دوڑنے والے ٹکڑے

میں کہا۔ وہ اپنے آپ کو بے تحاشا کوس رہا تھا۔

☆☆☆

انگلے چند دن صبح ہر روز کرائے کے گھر میں آ کر وہاں ہونے والا صدمہ کا کام دیکھتی رہی۔ قسط نے جب وہ

انتظام کیا تھا وہ واقعی بڑی محنت اور اچھے طریقے سے کام کر رہے تھے۔ صبح چند گھنٹے وہاں گزارتی پھر جب فاکٹر گھر پہنچتا

اسے گھر بھیج دیتی۔

"اب ان کی گہرائی میں کروں گی" تم جلی جاؤ۔" صدف پر ان کے احسانات کا بوجھ بڑھتا جا رہا تھا۔

وہ انگلے چند دنوں میں تانہ اور ٹوٹی سے بھی ملی تھی۔ شہر کی طرح ٹھرنے بھی اس سے صرف اتنی تھک چکی تھی۔

جانی اس کے ساتھ باتیں کرتی رہی تھی۔ دونوں کے درمیان کچھ بے تکلفی پیدا ہوئی تھی۔

ایک دفعہ میں کام مکمل ہونے کے بعد وہ منیزہ کو وہاں لے کر آئی۔ منیزہ گھر کو کچھ کرے۔ باغیچہ میں

یہ رومل صدف کے خلاف توقع نہیں تھا۔ اسے ابھی طرح اندازہ تھا کہ ایک بڑے گھر اور پوسٹ ملائے سے اس کے

بڈل کلاس ملائے میں آتا کتنا بشارت تھا مگر ان کے پاس اس کے علاوہ کوئی اور چارہ نہیں تھا۔ منیزہ امیر کو لے کر اپنے

تھیں وہ اس کے گھر آنے کے اچھے ہی دن منصور اور اس کی بیوی نے ان سے شہنشاہ کی بات کی تھی۔ "وہ اپنے

تجرباں بھی کر رہے تھے اور انہوں نے اس حوالے سے بھی منیزہ کو جگہ کی کمی کا بتا دیا تھا۔ منیزہ نے بات

کے اس گھر میں مزید رہنا ان کی خواہش کے باوجود بھی ممکن نہیں رہا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ وہ صدف کے کرائے

سہاگہ کی تھی اور یہاں آ کر اس گھر کو دیکھ کر ان کی ناخوشی اور اضطراب میں اضافہ ہوا تھا۔ یہ ایک اتفاق ہی تھا

کہ منیزہ کے ساتھ گھر دیکھنے آئیں جب فاکٹر گھر پر موجود نہیں تھی۔ ماں کو بچھا بچھا دیکھنے کے باوجود صدف انہیں

نہ اپنے ماحول اور بہت سی دوسری آسانئوں کے بارے میں بتاتی رہی مگر منیزہ کے چہرے کے جذبات میں کوئی

تبدیلی نہ ہوئی۔ منیزہ کے ساتھ وہیں صدف کے گھر جاتے ہوئے منیزہ خاموش تھیں اور صدف بے حد مایوس اور بد دل۔

لے کر گھر پہنچیں آ کر کوئی اور گھر دیکھنا چاہیے۔" رات کو صدف سے ملاقات پر منیزہ نے پلٹا خزان سے کہہ دیا تھا۔

نہاں کیا خوشی ہے اس گھر میں۔" صدف نے قد سے بجا گواہی سے کہا۔ "میں خود وہ گھر دیکھ چکا ہوں اور مجھے تو

اچھا ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔

تو بہت چھوٹا ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔

کہہ کر تم لوگوں کے لیے کافی ہیں۔ یہاں تو تم لوگ ایک کمرے میں رہ رہے ہو۔" اس بار منیزہ کی بھابی نے کہا۔

نہاں کیا خوشی ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔

نہاں کیا خوشی ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔

نہاں کیا خوشی ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔

نہاں کیا خوشی ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔

نہاں کیا خوشی ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔

نہاں کیا خوشی ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔

نہاں کیا خوشی ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔

نہاں کیا خوشی ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔

نہاں کیا خوشی ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔

نہاں کیا خوشی ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔

نہاں کیا خوشی ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔

نہاں کیا خوشی ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔

نہاں کیا خوشی ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔

نہاں کیا خوشی ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔

نہاں کیا خوشی ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔

نہاں کیا خوشی ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔

نہاں کیا خوشی ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔

نہاں کیا خوشی ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔

نہاں کیا خوشی ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔

نہاں کیا خوشی ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔

نہاں کیا خوشی ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔

نہاں کیا خوشی ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔

نہاں کیا خوشی ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔

نہاں کیا خوشی ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔

نہاں کیا خوشی ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔

نہاں کیا خوشی ہے۔" منیزہ نے دلی زبان میں کہا۔





في

"ہند آری ہے بڑی ہند آری ہے۔" اچھے منہ پر ہاتھ رکھ کر اس نے ہندی کی اور پھر پنجابی میں،  
 سے انداز میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”کوئی ایٹنگ وغیرہ شروع کرنے والے ہوتے؟“ اس نے اپنی پشت پر ہانی کی عجیبو آواز سنی۔  
 ”بیڑا غرق۔“ ٹرڈر ایب بڑبڑایا۔ ”خچیل ہے۔“ اس نے کہا۔

”جیسا فرق۔“ ٹمزدیاب بڑبڑایا۔ ”خچیل ہے یہ۔“ اس نے کہا۔

”اور پڑھائی ختم۔۔۔ پھر کیسے آڈیشن کے لیے جانے والے ہو؟“

شریچے مڑا۔ "مجھ سے کچھ کہہ رہی ہو؟" اس نے بڑے معصوم سے انداز میں کہا۔

”کمرے میں اُس اور تم دو ہی جاندار ہیں اور مجھے یقیناً خودکامی کی عادت نہیں ہے۔“ وہ بے سوجھ بوجھ لہجے میں کہتا تھا۔

”دوبارہ دہرائوں؟“

"ہاں ہاں۔۔۔ یاد آ گیا۔ تم ایکٹنگ کی بات کر رہی تھیں۔" وہ کہتے ہوئے دوبارہ اس کے ہجے بھونپا۔  
 "جیسے کہتا ہے۔" اس نے بڑھاپہ سے انداز اختیار کیا۔ "یہ دنیا ایک اسٹیج ہے اور ہمارے اشرافِ اکابر جو

آتے ہیں اپنا اپنا کردار ادا کرتے ہیں اور یہاں سے چلے جاتے ہیں۔ تو ٹیکسیر کے اہل بیان کے مطابق تو قسم ہے کہ جس اور ایکڑ ایکڑ کی کرتے ہیں۔"

اس نے دام طلب نظروں سے مانی کو دیکھا۔ وہ بے تاثر چہرے کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی۔

”میرا خیال ہے میں نے بڑی خوبصورتی سے تمہارے سوال کا جواب دے دیا ہے۔“ اس کے تاثرات نے ٹھنڈی  
 ”ہاں خوبصورتی کا تو نہیں یہ مگر جواب مجھے مل گیا ہے۔“ پانی نے دونوں کے اظہارِ کمال۔

”اور یہ اکیٹنگ تم کہاں کرنے والے ہو۔ کالج میں یا کالج سے باہر۔ میرا خیال ہے کالج۔“

یہاں پر اس کا جواب تھا کہ تم مجھ سے ملو اور میں تم کو یہ سب بتا دوں گا۔

کمرے میں جانے کے بجائے مادام اس کے پاس آنے کی کوشش کیوں کی تھی۔ اور اگر کمری کی تھی تو پھر زبان نہ بولنے کا  
 سبب کیا تھا۔

”جانی! تم لے حد فٹکی ہو۔“ شمر نے ناراضی سے کہا۔

”تم کلر کا لُج نہیں، عمار سے ہو؟“ ثانی نے اس کے تجرے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”اور ضرورت سے زیادہ تجسس کرتی ہوں؟“

”کالج کے بچائے گئے ہیں اور۔۔۔“

”اور وہ انوں کا وحمیہ بست بری ہیں۔“ وہ حتملاً کر کہہ رہا تھا۔

”اور یہ کوئی آڑیشتن ہو گا؟“

”اور انسان کو ان دونوں باتوں سے بچنا چاہیے۔“

”جس کا مطلب ہے کہ کل تر پھر کا لجنہ نہیں، عاؤں کے۔“

”اور تمہیں تو خاص طور پر ان عادتوں سے بچنا چاہیے آخر کل کو تمہاری شادی ہونا ہے۔“

”لوگ کہا کہیں، جسے شریعہ سے لڑنے کی بجائے اس طرح کی عاتقیں“

"اور جسبے زور اظہر ہے، اے تم جب عاجی ہو من اٹھا کر نکالت ہو جاتے ہو۔"

61

”ابن ابی حنیفہ سے عرض کیا کہ: ”میں اسی کو جانتی ہوں۔“

☆ ☆ ☆

☆☆☆

موتور واپس آئی تو کافی تھکی ہوئی تھی۔ وہ جاب کی تلاش کے سلسلے میں اس دن مختلف لوگوں کے توسط سے کئی جگہ جا چکی تھی۔ لیکن اس کا کوئی کام نہ ملا۔ اس نے سوچا کہ اگر وہ اپنی مرضی کے کام کا حصول بھی کس قدر مشکل کام ہے۔

اور اسے ملتا ہوا احساس ہوا کہ وہ اپنی زندگی میں پہلی بار کسی عورت کے چہرے کے تاثرات نے اسے

اور وہاں موجود چاروں افراد اسے اندر آتے دیکھ کر خاموش ہو گئے تھے۔ سبزہ اور

جس نے کسی تہذیب کے بغیر میز کو طرف سے ہٹے ہوئے چھانڈا۔ میز کو نے کچھ کہنے کے لیے میز پر ہاتھ اٹھایا۔ اس نے کہا: "میں نے یہاں سے ہٹا دیا۔"

یہ ایک حرفِ بلا تھا۔ اس سے لطفِ اندوز نہ کیا۔ وہ ایک دہشت گرد تھا۔ اس کی ہمت پر اس نے سونے کی دھالیں لگا دیں۔

یہاں سے ایک لاکھ اڑھائی کروڑ روپے کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے لاکھ چکر لیا۔ دو ایک راجہ

ایک رات امام مسعودی کا نام ملا، ملازہ ملا جو امام مسعودی کے چہرے کا رنگ اڑ گیا، اندر موجود کھانا کھا کر باہر نکلے۔

کے بعد کائنات تھے اس کے صرف پہلے سے ہر ایک نظر والے کے بعد کائنات کو وہ بارہ واسطوں کے اندر قرار دیا۔  
 کہنے نہیں سکتی بار سمجھایا تھا مگر تم نے میری بات نہیں سنی۔"

جس نے اسے غلامی کی عقدہ سے رہا کر رکھا۔ وہ یقیناً یہ بھی چپ چاپ اس کے لئے کوڑھٹکا کر کے اس کے

ہوئے۔ چوب ساہرہ کی تھی سنے مگر کے استخوانات کی مصروفیت میں اس کا وہ جان اوجھڑ گیا۔ نہیں تھا۔

”اے خائف! آتا تھا اسی دن سے۔“ حنیزہ نے روتے روتے کہا۔ ان کی آواز اونچی ہو گئی تھی۔

یہ الفاظ کہ آیا مجاہدین کے درمیان محبت کا تعلق ختم ہوتے ہوئے محسوس ہونے لگے۔ یا جب دہشت گردوں کے ہاتھوں ہمارے عزیزوں کی شہادت ہو جائے۔

اس نے مجھے اپنے سوال کا خود جواب دیا۔ دونوں بار۔ اسے یقین دلایا پھر امید کا اسامہ ایک بار لکھا کہ مجھے بار بار معاف کی کی کوشش کرے گا۔ اس کے درمیان موجود غلطی قائم رہے گا۔ اس کا خیال تھا

ہو، اپنے بھڑکائی کرے گا۔ اس کے حالات کو سمجھنے کی کوشش کرے گا۔ اس کا خیال لگاؤ ثابت ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ایک نیک انسان کی دکان کے تحت نہیں کیا تھا۔ تو پھر کیوں کیا تھا؟ کیا صرف اس لیے کیونکہ وہ اپنے دل کو اتارنا چاہتا تھا؟

یہاں تو قریب خواتین پر جواب ہے اور تم نے یہ مطالبہ کرتے ہوئے ایک بار بھی نہیں سوچا کہ ہم لوگوں کا کیا ہوگا؟

العبد نے کسی چٹپکھاٹ کے بغیر کہا۔ "وہ ناحق جتنا قہر را۔" امیر کو اس کے لیوں پر جتنی سی مسکراہٹ نظر آئی وہ صدمہ کا کھانا ڈانٹنگ ٹیبل پر رکھ کر بیٹھ گیا تھا۔ امیر اس کے پاس آ کر دوسری کرسی بھیج کر بیٹھ گیا۔ صدمہ کی آواز میں پلٹ کر گزرتی ہوئی دو اور آدمی اس کے لیے نیاز پڑے امینان سے کھانا کھانے میں مصروف ہو گئی۔ امیر بے یقینی سے سوچنے لگا۔ اس کے چہرے سے پریشانی عیاں تھی اس کی متروم آنکھیں اس کی دلی کیفیت کو واضح طور پر بتا رہی تھیں۔ ساتھ ساتھ اس کا ہاتھ بھی جیسے جیسے ہاتھ پر پہلے کچھ بھی نہیں ہوا ہو۔

امیر نے کہا۔ "صدمہ نے بہت دیر تک اپنے چہرے پر اس کی نظریں جموس کرنے کے بعد ایک دم سرفا کر پڑا۔" مجھے بھوک نہیں۔" امیر ایک دم گڑبڑائی۔

پھر اس نے کہا۔ "صدمہ نے اگلا سوال کیا۔ امیر خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔

پھر اس نے کہا۔ "صدمہ نے کچھ کوٹ میں ڈالنے سے پہلے تھوڑا سا اٹھا کر اسے دکھایا۔ "تم بھی روٹنے سے کیا ہوگا؟" اس نے چاہلی منہ میں ڈال لیے۔ "آج نہیں کھاؤں گے۔ کل کھا پڑے گا۔" بھوک تو نہیں

تھا۔ کچھ لے دینے کے لیے میرے پاس آ کر بیٹھو۔" اس نے پانی کا گھونٹ لے کر کہا۔ "تو اس کی ضرورت نہیں

پانی ایک ہون۔ یہ سب کچھ ہوتا ہی تھا۔ آج نہیں تو کل ہو جائیگا مگر۔"

اس نے اس سے طلاق کا مطالبہ کیا۔ "امیر نے دیکھی آواز میں پوچھا۔ "وہ اچھا تھا۔" صدمہ نے جوابت اچھا

کہا۔ "پھر اس کے چہرے کو دیکھا۔" ہاں اچھا تھا۔ مگر اتنا اچھا نہیں تھا جتنا اچھا ہے ہوتا چاہیے تھا۔ یا جتنے اچھے انسان

ہوتے ہیں۔" کوئی بچھڑا کوئی تکلیف۔" امیر نے جیسے ایک بار پھر اسے بے یقینی سے

کہا۔ "تکلیف؟" وہ قدرے توقف سے ہوئی۔

اس نے کہا۔ "تکلیف تو عموماً کروں گی۔ مگر تکلیف سننے کی عادت ہے مجھے۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔" امیر

نے کہا۔ "اس کو دیکھا جو چھوٹے سے جوڑے کی شکل میں گردن سے بہت اوپر لپٹے گئے تھے۔ اس کی گردن ابھی بھی نم

ہوتی تھی اور وہ لا شعوری طور پر بار بار اس کی گردن کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں کی حرکت اس کی گردن پر

تھی۔ اس نے کہا۔ "صدمہ نے ہر لفظ ان کی گردن سے ادا کر دی ہے۔

اس نے کہا۔ "صدمہ نے ہر لفظ ان کی گردن سے ادا کر دی ہے۔

اس نے کہا۔ "صدمہ نے ہر لفظ ان کی گردن سے ادا کر دی ہے۔

اس نے کہا۔ "صدمہ نے ہر لفظ ان کی گردن سے ادا کر دی ہے۔

اس نے کہا۔ "صدمہ نے ہر لفظ ان کی گردن سے ادا کر دی ہے۔

اس نے سرفا کر ٹیبل پر میزہ کو شاکی نظروں سے دیکھا۔ "کیا اب بھی کوئی یہ کہہ سکتا ہے کہ میں نے اس کا مطالبہ کرتے ہوئے ایک بار بھی یہ نہیں سوچا کہ میری ٹیبل کا کیا ہوگا؟" وہ سوچ رہی تھی۔

"اگر میں نے کچھ نہیں سوچا تو اپنا نہیں سوچا۔ مگر اس کا۔"

"پہلے کافی سیاحی تھی ہم لوگوں کے چہروں پر کہ تم نے اور مل دی۔" میزہ اپنے چہرے کو اوڑھنے سے انکسار

بولیں۔

"چپ ہو جائیں گی اکیوں ایسا باتیں کر رہی ہیں۔" امیر نے بگڑ میزہ کی بات کافی۔

"وہ پہلے ہی پریشان ہے آپ اسے اور پریشان کر رہی ہیں۔"

"اس نے خود مولیٰ کی ہے یہ پریشانی۔" میزہ کو قصہ آگیا۔ "کس نے کہا تھا اس سے کہ یہ اس کا دل کا

پوچھو اس سے کتنی بار منع کیا تھا میں نے اسے۔ مگر تمہاری طرح یہ بھی ضدی ہے۔ جو بات اس کے اندر میں آ جائے اس پر

کرتی ہے۔"

"جو ہوا تھا وہ ہو گیا۔ اب بس کریں۔ آپ کے اس طرح بولنے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔" امیر نے ایک بار پھر

کر کہا۔

صدمہ کچھ کہے بغیر اٹھ کھڑی ہوئی۔ لٹانے کو اس نے بیڈ کی سائڈ ٹیبل پر رکھ دیا اور واش روم میں چلی گئی۔ ٹاور

ہوئے اس نے اپنے ذہن کو بیڈ روم میں پڑے اس لٹانے سے ہٹانے کی کوشش کی۔ لیکن وہ اپنے ذہن کو اس کا سامنا نہیں کر

سکتی تھی۔

اسے زندگی میں کبھی بھی اس کا سامنا سے اپنی محبت پر شک نہیں رہا تھا۔ مگر اتنی محبت۔ اس کے لگ رہا تھا جیسے وہی

ایک دم کوئی hell-hole بن گئی ہے۔

کھنڈ بھر بعد وہ دوبارہ کمرے میں داخل ہوئی۔ کمرے میں نائٹ بلب روشن تھا۔ رابو اور زارا اپنے بیڈ پر لیٹی

تھیں۔ وہ جانتی تھی وہ جاگ رہی ہوں گی۔ میزہ کمرے میں نہیں تھیں اور امیر۔ میزہ کے بیڈ پر بھی ہوئی تھی۔ صدمہ کو

بغیر غم تاریکی میں دروازے کی طرف جانے لگی۔

"کہاں جا رہی ہو؟" اس نے پشت پر امیر کی آواز سنی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا وہ اب بیڈ پر نہیں تھی۔ اس نے

کہا۔ "کہاں جا رہی ہو؟" اس نے پشت پر امیر کی آواز سنی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا وہ اب بیڈ پر نہیں تھی۔ اس نے

کہا۔ "کہاں جا رہی ہو؟" اس نے پشت پر امیر کی آواز سنی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا وہ اب بیڈ پر نہیں تھی۔ اس نے

کہا۔ "کہاں جا رہی ہو؟" اس نے پشت پر امیر کی آواز سنی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا وہ اب بیڈ پر نہیں تھی۔ اس نے

کہا۔ "کہاں جا رہی ہو؟" اس نے پشت پر امیر کی آواز سنی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا وہ اب بیڈ پر نہیں تھی۔ اس نے

کہا۔ "کہاں جا رہی ہو؟" اس نے پشت پر امیر کی آواز سنی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا وہ اب بیڈ پر نہیں تھی۔ اس نے

کہا۔ "کہاں جا رہی ہو؟" اس نے پشت پر امیر کی آواز سنی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا وہ اب بیڈ پر نہیں تھی۔ اس نے

امبر نے اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کے چہرے پر دکھ کا سایہ تھا۔ اضطراب اور پریشانی لیے ہوئے نہیں لگتا۔  
 "انسان دنیا میں لوگوں کے لیے نہیں جیتا۔ اپنے لیے جیتا ہے۔ جیسے میں اپنے لیے نہیں کی۔ سو تم کو بھی جیتا ہے۔" وہ دوبارہ کھانا کھانے لگی۔  
 "تم میں بہت حوصلہ ہے صبر۔" امبر نے چند لمحوں کے بعد کہا۔ صبر نے ہنس کر کہا کہ وہ تو جانتا ہے۔  
 "پہلے نہیں تھا۔ اب آ گیا ہے۔ ایسے حالات میں آ جاتا ہے۔"

امبر چپ چاپ اسے دیکھتی رہی پھر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ "مجھ میں تو نہیں ہے۔" اس نے بولی۔  
 "تم میں بھی آ جائے گا۔" صبر نے اپنے ہاتھ سے اس کے گالی کو تھپتھپایا۔ "کچھ وقت کے بعد۔" صبر نے کہا۔  
 مگنی۔ اسے لگا اس کی آواز بھی بھرا رہی ہے۔ اس نے رک کر اپنا گھاساٹ کیا۔ "پھر تم میں بھی حوصلہ آ جائے گا۔"  
 امبر کے آنسو اب اس کے گالوں پر بہ رہے تھے۔ اس نے لٹھی میں سر ہلایا۔ "نہیں۔ مجھے نہیں لگتا کہ وہ آئے گا۔ اس وقت سے بہت پہلے مر جاؤں گی۔"  
 اس نے بازو اٹھا کر صبر کی گردن میں ڈال دیے اور اس کے کندھے پر سر رکھ کر رونے لگی۔ صبر کے گمے گمے کر کھاتے ہوئے پہلی بار پھندا لگا تھا۔



ڈیٹان اسد نے سامنے بیٹھے ہوئے لڑکے کا پورٹ فولیو بند کر دیا۔ پورٹ فولیو دیکھتے ہی مگنی بھی وہ پہلی نظر اس نے ڈالتے ہی یہ جان گیا تھا کہ وہ ایک غیر معمولی چہرہ تھا وہیں سال سے ایڈورڈ ٹرننگ سے وابستہ تھا اور اب اسے نئے نئے ہائر کرنے کے لیے پورٹ فولیو کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ وہ ایک نظر میں ہی سامنے بیٹھے ہوئے شخص کی اسکریننگ کر لیتا تھا۔ سامنے بیٹھا ہوا لڑکا بلاشبہ فوٹو جینک تھا۔ تقریباً ویسا ہی چہرہ جیسے چہرے کی دو عمارت میں رہتا تھا۔  
 پورٹ فولیو نے اسے حیران نہیں کیا تھا۔ آؤ لٹنگ نے اسے حیران کر دیا تھا۔ اس نے اس کے حیرت انگیز تھوڑے ارکاؤز اور اعتماد دیکھا تھا۔ ایک گھنٹے کے ڈیشن کے بعد اسے پہلی بار وقت محسوس ہوئی تھی۔ اس کمرشل کے لیے اس نے اپنے قریب سے لڑکے کو لایا تھا اور اس میں چار ایسے تھے جو مین ماڈلز تھے۔ وہ اپنے جاننے والوں میں سے پہلے ہی ان کا انتخاب کر چکا تھا جسے اس نے مین ماڈلز رکھنا تھا مگر اب شرفیابان سمجھ کر دیکھتے ہوئے اسے اچھی طرح اندازہ ہو رہا تھا کہ کمرشل میں کسی گروپ میں سے ایک لڑکے کا رول نہیں دیا جاسکتا تھا۔ اس کے نقشے کے بعد تجھے اور تفرات کے بعد تفرات تھے۔  
 "تو پھر؟" ڈیٹان اسد نے کندھے اچکاتے ہوئے اپنے اسٹنٹ سے پوچھا۔ "یا تو اس کو فرنٹ میں لے کر آؤ یا پھر۔۔۔؟" وہ بات کرتے کرتے رک گیا۔

"یا پھر۔۔۔؟" ڈیٹان نے اس کے آخری دو لفظ دہرائے۔  
 "یا پھر اس کو اس کمرشل میں لیں ہی نہیں۔"  
 "کیوں۔۔۔؟"

"آپ خود سمجھو اسے اس کو دیکھ رہے ہیں یہ بیچے کھڑی دیکھنے والی چیز ہے۔ پوری اسکرین پر چھوڑ دینے والے کی نظر خود ہی اس کے اوپر چلی جائے گی تو آگے کھڑا بندو کیا کرنا رہے گا۔" ڈیٹان اپنے اسٹنٹ کی بات سن کر۔  
 "اس کا مطلب ہے اسے آگے ہی لانا پڑے گا۔" وہ بڑبڑایا۔  
 ریبرسل سے ایک دن پہلے شرفیابان سمجھ کر مگنی کی گئی تھی۔ اس کو ایک فرینڈی میجر کے دلچسپاں فریٹس نے پکڑ لیا۔  
 لیٹین تھا وہ زندگی میں پہلی بار کسی پرفیشنل میجر کو درمیان سے ہالی بخوار رہا تھا۔ اور بہت سی دوسری چیزیں اس کے ساتھ

نورسا آسمان  
 "انسان دنیا میں لوگوں کے لیے نہیں جیتا۔ اپنے لیے جیتا ہے۔ جیسے میں اپنے لیے نہیں کی۔ سو تم کو بھی جیتا ہے۔" وہ دوبارہ کھانا کھانے لگی۔  
 "تم میں بہت حوصلہ ہے صبر۔" امبر نے چند لمحوں کے بعد کہا۔ صبر نے ہنس کر کہا کہ وہ تو جانتا ہے۔  
 "پہلے نہیں تھا۔ اب آ گیا ہے۔ ایسے حالات میں آ جاتا ہے۔"

امبر چپ چاپ اسے دیکھتی رہی پھر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ "مجھ میں تو نہیں ہے۔" اس نے بولی۔  
 "تم میں بھی آ جائے گا۔" صبر نے اپنے ہاتھ سے اس کے گالی کو تھپتھپایا۔ "کچھ وقت کے بعد۔" صبر نے کہا۔  
 مگنی۔ اسے لگا اس کی آواز بھی بھرا رہی ہے۔ اس نے رک کر اپنا گھاساٹ کیا۔ "پھر تم میں بھی حوصلہ آ جائے گا۔"  
 امبر کے آنسو اب اس کے گالوں پر بہ رہے تھے۔ اس نے لٹھی میں سر ہلایا۔ "نہیں۔ مجھے نہیں لگتا کہ وہ آئے گا۔ اس وقت سے بہت پہلے مر جاؤں گی۔"  
 اس نے بازو اٹھا کر صبر کی گردن میں ڈال دیے اور اس کے کندھے پر سر رکھ کر رونے لگی۔ صبر کے گمے گمے کر کھاتے ہوئے پہلی بار پھندا لگا تھا۔

نورسا آسمان  
 "انسان دنیا میں لوگوں کے لیے نہیں جیتا۔ اپنے لیے جیتا ہے۔ جیسے میں اپنے لیے نہیں کی۔ سو تم کو بھی جیتا ہے۔" وہ دوبارہ کھانا کھانے لگی۔  
 "تم میں بہت حوصلہ ہے صبر۔" امبر نے چند لمحوں کے بعد کہا۔ صبر نے ہنس کر کہا کہ وہ تو جانتا ہے۔  
 "پہلے نہیں تھا۔ اب آ گیا ہے۔ ایسے حالات میں آ جاتا ہے۔"

امبر چپ چاپ اسے دیکھتی رہی پھر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ "مجھ میں تو نہیں ہے۔" اس نے بولی۔  
 "تم میں بھی آ جائے گا۔" صبر نے اپنے ہاتھ سے اس کے گالی کو تھپتھپایا۔ "کچھ وقت کے بعد۔" صبر نے کہا۔  
 مگنی۔ اسے لگا اس کی آواز بھی بھرا رہی ہے۔ اس نے رک کر اپنا گھاساٹ کیا۔ "پھر تم میں بھی حوصلہ آ جائے گا۔"  
 امبر کے آنسو اب اس کے گالوں پر بہ رہے تھے۔ اس نے لٹھی میں سر ہلایا۔ "نہیں۔ مجھے نہیں لگتا کہ وہ آئے گا۔ اس وقت سے بہت پہلے مر جاؤں گی۔"  
 اس نے بازو اٹھا کر صبر کی گردن میں ڈال دیے اور اس کے کندھے پر سر رکھ کر رونے لگی۔ صبر کے گمے گمے کر کھاتے ہوئے پہلی بار پھندا لگا تھا۔

نورسا آسمان  
 "انسان دنیا میں لوگوں کے لیے نہیں جیتا۔ اپنے لیے جیتا ہے۔ جیسے میں اپنے لیے نہیں کی۔ سو تم کو بھی جیتا ہے۔" وہ دوبارہ کھانا کھانے لگی۔  
 "تم میں بہت حوصلہ ہے صبر۔" امبر نے چند لمحوں کے بعد کہا۔ صبر نے ہنس کر کہا کہ وہ تو جانتا ہے۔  
 "پہلے نہیں تھا۔ اب آ گیا ہے۔ ایسے حالات میں آ جاتا ہے۔"

نایاب نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔  
 "مجھے یقین نہیں آ رہا آپ بہت اچھے ہیں۔"  
 "اب میں کیا کہوں؟ یہ کام کرنے میں مجھے مزہ آتا ہے۔"  
 "شرنے نے مختصر اگلا وہ زندگی میں پہلی بار کسی لڑکی سے اتنی لمبی بات کر رہا تھا اور وہ بھی اس لڑکی سے جسے وہ دیکھ نہ سکتا تھا۔  
 "آپ کیا کرتے ہیں؟" نایاب نے چند لمبے خاموش رہنے کے بعد پوچھا۔  
 "میں پڑھتا ہوں۔"  
 "میں بھی۔" وہ بے اختیار غور ہوئی۔ "میں اسے لیر لیر کر رہی ہوں۔"  
 "میں پوری اچھے ترنگ کر رہا ہوں۔ اگر ہوئی تو۔۔۔" شرنے نے آخری تین لفظ اپنے دل میں کہے اس وقت جب وہ اسے غائب یاد آئی تھی۔

"ماڈلنگ بہت مشکل کام ہے۔" وہ پھر چند لمحوں کے لیے خاموش رہنے کے بعد بولی۔  
 "ہو سکتا ہے۔" شرنے نے سینٹ میں ہونے والی تبدیلیوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
 "آپ کو تو یقیناً نہیں لگتی ہوگی۔ آپ تو ہر چیز اسے آرام سے کر رہے تھے۔ مجھے مسئلہ ہو رہا تھا۔"  
 "شروع شروع میں ہوتا ہے۔" شرنے نے اس کی حوصلہ افزائی کرنا ضروری سمجھا۔  
 "ہاں ڈیٹان اگل بھی نہیں کہہ رہے تھے۔" نایاب نے ڈیٹان کا حوالہ دینا ضروری سمجھا۔  
 "آپ بھی ڈیٹان اگل کے جانتے والوں میں سے ہیں؟"  
 "اب جاننے لگا ہوں۔"  
 "اوہ! میں سمجھی شاید آپ بھی ٹیلی فونڈز میں سے ہیں۔" نایاب نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
 "بد قسمی سے میں نہیں ہوں۔" شرنے نے جلد اپنے دل میں کہا۔  
 "اگلی ریسرل کے لیے کیوں ملنا شروع ہو گئی تھی۔"  
 "آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔" نایاب نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔  
 "مجھے بھی۔"

شر بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ "اب تو تقریباً روزی ملاقات ہوا کرے گی۔" نایاب نے جانے سے پہلے کہا۔ کب تک۔  
 "ہاں ایک دو ہفتے تک۔" شر بھی مسکرایا۔ نایاب جواباً مسکرائی اور آگے بڑھ گئی۔  
 ☆ ☆ ☆

"تو کسی رات تمہاری ریسرل؟" ہارون کمال نے نایاب سے پوچھا۔ وہ چند منٹ پہلے ہی ڈانٹ بھیل پڑاؤ تھا۔  
 "مگر کب۔" نایاب نے اپنے بالوں کو بڑے انداز سے جھٹکتے ہوئے کہا۔  
 "اور کتنے دن یہ ریسرل چلی رہے گی؟" ہارون کمال نے کہا۔  
 "کتنے دن۔ کیا پاپا۔۔۔" اس نے میز پر کچھ تلاش کرنے کی کوشش کی۔ "یہ کوئی ڈرامہ توڑی ہے۔ کرشل ہے۔ یہ دو دن میں شوٹنگ شروع کر دیں گے۔ یہ تو چونکہ سارے لوگ سنے ہیں اس لیے اتنا وقت لگا رہے ہیں۔ ریسرل میں اب تک شوٹنگ شروع ہو چکی ہوئی۔"  
 "اور کون ہے تمہارے ساتھ اس کرشل میں۔۔۔؟" کوئی مشہور ماڈل؟" شر نے مسکرتہ میں پہلی بار ہنسنے سے پہلے کہا۔

نایاب نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔  
 "مجھے یقین نہیں آ رہا آپ بہت اچھے ہیں۔"  
 "اب میں کیا کہوں؟ یہ کام کرنے میں مجھے مزہ آتا ہے۔"  
 "شرنے نے مختصر اگلا وہ زندگی میں پہلی بار کسی لڑکی سے اتنی لمبی بات کر رہا تھا اور وہ بھی اس لڑکی سے جسے وہ دیکھ نہ سکتا تھا۔  
 "آپ کیا کرتے ہیں؟" نایاب نے چند لمبے خاموش رہنے کے بعد پوچھا۔  
 "میں پڑھتا ہوں۔"  
 "میں بھی۔" وہ بے اختیار غور ہوئی۔ "میں اسے لیر لیر کر رہی ہوں۔"  
 "میں پوری اچھے ترنگ کر رہا ہوں۔ اگر ہوئی تو۔۔۔" شرنے نے آخری تین لفظ اپنے دل میں کہے اس وقت جب وہ اسے غائب یاد آئی تھی۔  
 "ماڈلنگ بہت مشکل کام ہے۔" وہ پھر چند لمحوں کے لیے خاموش رہنے کے بعد بولی۔  
 "ہو سکتا ہے۔" شرنے نے سینٹ میں ہونے والی تبدیلیوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
 "آپ کو تو یقیناً نہیں لگتی ہوگی۔ آپ تو ہر چیز اسے آرام سے کر رہے تھے۔ مجھے مسئلہ ہو رہا تھا۔"  
 "شروع شروع میں ہوتا ہے۔" شرنے نے اس کی حوصلہ افزائی کرنا ضروری سمجھا۔  
 "ہاں ڈیٹان اگل بھی نہیں کہہ رہے تھے۔" نایاب نے ڈیٹان کا حوالہ دینا ضروری سمجھا۔  
 "آپ بھی ڈیٹان اگل کے جانتے والوں میں سے ہیں؟"  
 "اب جاننے لگا ہوں۔"  
 "اوہ! میں سمجھی شاید آپ بھی ٹیلی فونڈز میں سے ہیں۔" نایاب نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
 "بد قسمی سے میں نہیں ہوں۔" شرنے نے جلد اپنے دل میں کہا۔  
 "اگلی ریسرل کے لیے کیوں ملنا شروع ہو گئی تھی۔"  
 "آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔" نایاب نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔  
 "مجھے بھی۔"

شر بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ "اب تو تقریباً روزی ملاقات ہوا کرے گی۔" نایاب نے جانے سے پہلے کہا۔ کب تک۔  
 "ہاں ایک دو ہفتے تک۔" شر بھی مسکرایا۔ نایاب جواباً مسکرائی اور آگے بڑھ گئی۔  
 ☆ ☆ ☆

"تو کسی رات تمہاری ریسرل؟" ہارون کمال نے نایاب سے پوچھا۔ وہ چند منٹ پہلے ہی ڈانٹ بھیل پڑاؤ تھا۔  
 "مگر کب۔" نایاب نے اپنے بالوں کو بڑے انداز سے جھٹکتے ہوئے کہا۔  
 "اور کتنے دن یہ ریسرل چلی رہے گی؟" ہارون کمال نے کہا۔  
 "کتنے دن۔ کیا پاپا۔۔۔" اس نے میز پر کچھ تلاش کرنے کی کوشش کی۔ "یہ کوئی ڈرامہ توڑی ہے۔ کرشل ہے۔ یہ دو دن میں شوٹنگ شروع کر دیں گے۔ یہ تو چونکہ سارے لوگ سنے ہیں اس لیے اتنا وقت لگا رہے ہیں۔ ریسرل میں اب تک شوٹنگ شروع ہو چکی ہوئی۔"  
 "اور کون ہے تمہارے ساتھ اس کرشل میں۔۔۔؟" کوئی مشہور ماڈل؟" شر نے مسکرتہ میں پہلی بار ہنسنے سے پہلے کہا۔



”چار کرشل کر لینے سے کیا آفت لوٹ پڑے گی۔ اسے ویسے بھی غائب آؤس میں دلچسپی ہے اور شہر کے لوگوں کو براہ کرم“

”ایک آدھ کرشل سے کوئی فرق نہیں پڑتا مگر میں نہیں چاہتا یہ دوسری لڑکیوں کی طرح کرشل کے بیچے کو برا بھلا بنے۔“

”تو خیر جو رہا ہے کرشل کے بیچے۔ تا تو دوسری ہے ڈیٹان خودی اپنے کرشل کے لیے کہ رہا ہے۔“

”پانی کے طور پر بڑھنے کرنے میں کوئی حرج نہیں مگر اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ میں کسی نہیں چاہوں گی کہ میری لڑکی اپنے کرشل یا لڑکے کو جس کے لیے خود کو exploit کر داتی پھرے۔“

”I know it very well“ ”ٹایاب نے سر کو جھٹکا۔“ میں بھی تو مذاق کے طور پر ہی ایسا کہہ رہی ہوں۔ اس نے جھجھکیا۔ ”میں رکھا ہوا نہیں اٹھایا۔“ آپ لوگ خود کو تو دوسری سیریس ہو گئے۔ بروڈن کون سا رہا ہے شوہر کو۔“

”ٹایاب نے اس کی بات کافی۔ اس کی نظر ٹایاب کی پینٹ پر جمی۔“

”ٹایاب نے جیسے ماں کو یاد دلایا۔“

”خیر اب ڈانٹنے کرنے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ سر سے کچھ کمایا نہ جائے۔“

”تو پھر تمہیں اس کی ضرورت ہے تمہارا دن بیلے ہی تم ہے۔“ ٹایاب نے جیسے اس کا ماتوہ لہے ہوئے کہا۔

”یہ تو آپ کہہ رہی ہیں کہ دن کم ہے۔ میں تو کرشل کی ریسرسل کے دوران لڑکیوں کو دیکھ کر حیرتوں میں آگیا۔“

”جیسے کچھ یاد آیا۔“

”جی۔“ ”وہی اتنی سہل ہو گئی تھی کہ مجھے ان پر رشک آ رہا تھا۔ مجھے تو لگ رہا تھا وہاں سب سے سونے کی مٹی ہے۔“

”مجھے تو یہ حد ہو گیا تھا کہ ڈیٹان اگلے کبھی مجھے اپنے کرشل سے نکال دیں۔“

”خیر یہ تو ممکن ہے۔ میری بیٹی کو کوئی کرشل سے نکال سکا ہے۔“ ہارون کمال نے مثبت بھری نظروں سے اسے دیکھا۔

”کیوں نہیں چیل سکتے۔ مجھ سے بہتر کوئی نظر آگے گا تو وہ اسے ہی لیڈ دیں گے۔ مجھے تو نہیں۔“

”یہ تو فنی کے ساتھ ہیسا ہی ہے۔“

”کیا ہو؟“ ”کیا ڈیٹان نے اسے ایڈ سے نکال دیا؟“ ٹایاب نے ایک دم چونک کر کہا۔

”نہیں۔“ ”تو نہیں مگر لیڈ میں نہیں رکھا۔“ ٹایاب نے پانی کا گھونٹ لینے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“

”ایک اور لڑکا آ گیا تھا۔ فرنام ہے اس کا۔“

”اچھا۔“ ”بدون کو کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہوئی تھی۔“

”پاپا میں آپ کو یہ نہیں کہتی کہ وہ کتنی اچھی لڑکی ہے۔“ ٹایاب کے اندر میں سناٹا تھا۔ ”ٹایاب کے بارے میں۔“

”تو حیرت کر رہا ہے۔“ ڈیٹان اگلے نے چٹن کوئی کی ہے اس کے بارے میں۔

”کیا؟“ ”ٹایاب کو کچھ دلچسپی پیدا ہوئی۔“

”تو کہہ رہے تھے کہ وہ ایک ڈپ مائل ہے گا۔ وہ تو کبھی اس سے بہتر سٹڈنٹ نظر آ رہے تھے۔“

”میں کہتا ہوں۔“ ہارون نے بازو پر چڑھا۔

”میری اس سے کچھ دیر بات ہوئی تھی۔ مگر میں نے اس کی ٹیبل کے پار سے نہیں دیکھا۔“

”ٹایاب نے ٹیبل سے اٹھ کر میری طرف دیکھا۔“ ”میرے بعد میں ڈیٹان اگلے نے

”ٹایاب نے ٹیبل سے اٹھ کر میری بات ہے وہ بہت دل برداشتہ تھا۔ ڈیٹان اگلے اس کی بھی بہت تعریف کر رہے تھے مگر جو

”ٹایاب نے ٹیبل سے اٹھ کر میری بات ہے وہ بہت دل برداشتہ تھا۔ ڈیٹان اگلے اس کی بھی بہت تعریف کر رہے تھے مگر جو

”ٹایاب نے ٹیبل سے اٹھ کر میری بات ہے وہ بہت دل برداشتہ تھا۔ ڈیٹان اگلے اس کی بھی بہت تعریف کر رہے تھے مگر جو

”ٹایاب نے ٹیبل سے اٹھ کر میری بات ہے وہ بہت دل برداشتہ تھا۔ ڈیٹان اگلے اس کی بھی بہت تعریف کر رہے تھے مگر جو

”ٹایاب نے ٹیبل سے اٹھ کر میری بات ہے وہ بہت دل برداشتہ تھا۔ ڈیٹان اگلے اس کی بھی بہت تعریف کر رہے تھے مگر جو

”ٹایاب نے ٹیبل سے اٹھ کر میری بات ہے وہ بہت دل برداشتہ تھا۔ ڈیٹان اگلے اس کی بھی بہت تعریف کر رہے تھے مگر جو

”ٹایاب نے ٹیبل سے اٹھ کر میری بات ہے وہ بہت دل برداشتہ تھا۔ ڈیٹان اگلے اس کی بھی بہت تعریف کر رہے تھے مگر جو

”ٹایاب نے ٹیبل سے اٹھ کر میری بات ہے وہ بہت دل برداشتہ تھا۔ ڈیٹان اگلے اس کی بھی بہت تعریف کر رہے تھے مگر جو

”ٹایاب نے ٹیبل سے اٹھ کر میری بات ہے وہ بہت دل برداشتہ تھا۔ ڈیٹان اگلے اس کی بھی بہت تعریف کر رہے تھے مگر جو

”ٹایاب نے ٹیبل سے اٹھ کر میری بات ہے وہ بہت دل برداشتہ تھا۔ ڈیٹان اگلے اس کی بھی بہت تعریف کر رہے تھے مگر جو

”ٹایاب نے ٹیبل سے اٹھ کر میری بات ہے وہ بہت دل برداشتہ تھا۔ ڈیٹان اگلے اس کی بھی بہت تعریف کر رہے تھے مگر جو

”ٹایاب نے ٹیبل سے اٹھ کر میری بات ہے وہ بہت دل برداشتہ تھا۔ ڈیٹان اگلے اس کی بھی بہت تعریف کر رہے تھے مگر جو

”ٹایاب نے ٹیبل سے اٹھ کر میری بات ہے وہ بہت دل برداشتہ تھا۔ ڈیٹان اگلے اس کی بھی بہت تعریف کر رہے تھے مگر جو

”ٹایاب نے ٹیبل سے اٹھ کر میری بات ہے وہ بہت دل برداشتہ تھا۔ ڈیٹان اگلے اس کی بھی بہت تعریف کر رہے تھے مگر جو

”ٹایاب نے ٹیبل سے اٹھ کر میری بات ہے وہ بہت دل برداشتہ تھا۔ ڈیٹان اگلے اس کی بھی بہت تعریف کر رہے تھے مگر جو

”ٹایاب نے ٹیبل سے اٹھ کر میری بات ہے وہ بہت دل برداشتہ تھا۔ ڈیٹان اگلے اس کی بھی بہت تعریف کر رہے تھے مگر جو

کمزور ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ چار کرشلز میں کام کر لینے سے کوئی قیامت نہیں آجائے گی۔ آٹا کل ایک چور  
کی ٹوکیاں ہڈی شک کر رہی ہیں۔ کیا فرق پڑتا ہے۔  
"میں کمزور ہونے نہیں ہوں۔ میں صرف یہ نہیں چاہتا کہ کل کو اسے کوئی پڑیٹنی ہو۔ تم ابھی طرٹ جاتی رہاؤ۔  
ساتھ کتے سناں ہوتے ہیں۔"  
"میں ابھی طرح جاتی ہوں اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ ٹایب کو اس قسم کے کسی رویے کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔  
ہارن کمال کی بیٹی ہے۔ اس کے لیے اتنا تعارف بہت کافی ہے۔"  
شائستہ نے کمال بے خوفی اور احماد سے کہا۔ ہارن کمال اس کی عقل دیکھتا رہ گیا۔

☆☆☆

ب

یہ کہ کوئی شے کے کرشل کی شوٹنگ کا پتہ نہیں تھا۔ صرف جانیہ اس بارے میں جانتی تھی اور شرنے بہت منتوں  
نہاؤں تھا کہ وہ شہسیر یا فاطمہ کو اس بارے میں کچھ نہیں بتائے گی۔  
جانیہ اس میں ہونے والی تبدیلی کو شہسیر نے بہت دلچسپی سے دیکھا تھا اور اس کی تعریف بھی کی تھی مگر اسے بھی  
نہ کہ وہ اس کی سبک دہانی کے لیے کرشل کا نتیجہ بھی ہو سکتا تھا۔  
جانیہ نے کرشل اور شوٹنگ شروع ہونے سے پہلے جتنا بڑا جوش تھا بعد میں اتنا ہی خاموش ہو گیا تھا۔ جانیہ کو چند دن  
چراغ نہ ہوئی تھی کہ اس نے ہمیشہ کی طرح اس کے کون کھانے کی کوشش کیوں نہیں کی کرشل کے بارے میں  
اس نے اسے نظر انداز کر دیا۔ لیکن وہ زیادہ دن اسے نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔  
جانیہ شوٹنگ کا پہلا دن تھا۔ شرمشام کے قریب واپس آیا تھا اور ہمیشہ کی طرح سب کے ساتھ کھانا کھانے کے بعد

وہ اپنے کمرے میں گئی جب کمرے کے اندر کام کرتے کرتے جانیہ کو اچانک شرمشام کا خیال آیا۔ فاطمہ جب تک سوچتی تھی اور  
شہسیر بھی سوچتا تھا۔ کمرے کی گھنٹی میں کھٹنے والی کلڑی سے اسے تخت پر لیٹا ہوا شرمشام نظر آیا۔ اپنی کتاب بند کر  
لیا۔  
جانیہ نے دوسرے بچے کے تخت پر سیدھا لیٹا آسمان کو دیکھنے میں مصروف تھا۔ جانیہ اس کے پاس آ کر تخت پر  
بالرغہ سوجھ بیکس ہوا۔ جانیہ نے سر اٹھا کر سیاہ آسمان اور اس میں نظر آنے والے ستاروں کو دیکھا پھر شرمشام کو دیکھا۔  
اس نے اسے گھنٹی لپے "اس نے پوچھا۔  
جانیہ نے اسی طرح آسمان پر نظریں جمائے کہا۔

"تم جانتی ہو گی ہے۔" شرنے اسی انداز میں کہا۔  
شرنشام سوچی گھنٹی کے ہو گئے تھے۔ جانیہ نے پھر سر اٹھا کر آسمان کو دیکھا۔

"یہ تیرا۔" اس نے اسی سنجیدگی سے کہا۔ جانیہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔

"یہ گناہ وہ اسی سنجیدگی سے بولا۔  
جانیہ نے شوٹنگ کے بارے میں نہیں بتایا؟" جانیہ نے پوچھا۔

فرمے اس کی بات کاٹ دی۔ "کیا ان برساکیوں کے بغیر میں کچھ نہیں ہوں۔ میرا ٹیلٹ کچھ بھی نہیں ہے۔" اس نے جتنا بایک۔  
 "ابن کو آج کے دور میں پردوں کی ضرورت ہوتی ہے یا جیوں کی اور یہ دونوں چیزیں اسے ہم جیسے لوگ نہیں دے سکتے۔" وہ نے چند دن ایک کمرشل کے لیے گزارے ہیں اور تم یہ سب کچھ سوچ رہے ہو۔ آگے تو اس سے زیادہ تکلیف دہ ہو سکتی ہے۔  
 "میں بھی دیکھنا چاہتا ہوں کہ کیا میرا ٹیلٹ واقعی کچھ نہیں ہے۔"  
 "اور کتنے دن ہیں اس کمرشل کی شوٹنگ میں؟"

"اس کے بعد تم اپنی اسٹڈی پر توجہ دو۔ ایکڑا حریب آرہے ہیں۔" جانی نے ایک بار پھر اس کے کندھے کو چھو لیا۔  
 "نہیں ہاں ہے وہ مجھے کتنے پیسے دے رہے ہیں۔" خمر کو جیسے ایک دم یاد آیا۔  
 "مجھے کیسے پتا ہو سکتا ہے۔ تم نے کب بتایا ہے۔" جانی نے کہا۔

"کتنے گزارے۔"  
 "جانی نے سچائی سے کچھ دیر اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔" میں ہزار۔۔۔ واقعی؟"

"ہاں واقعی اسے سب ہیں۔" خمر نے اسے یقین دلایا۔

"تم کیا کر گئے اسے پیسوں کا؟" جانی پر جوش ہوئی۔

"نہیں اے اس کا۔" خمر نے شرارت سے کہا۔

"تم مجھے تو کچھ نہیں دو گے۔ اسی کو دے دیجئے۔" اسے فوراً غلط فہمی کا خیال آیا۔

"تو کہہ دوں گا تو اس سے میری توقع کریں۔" خمر نے نہ امانا۔ "پوچھیں گی نہیں کہ یہ روپے کہاں سے آئے ہیں۔"

"تم کہہ دینا کہ پرائز بانڈ لکھا ہے۔"

"ابن طرح جانتی ہیں وہ کہ میں کبھی دس روپے جمع نہیں کر سکا پرائز بانڈ خریدنا تو دور کی بات ہے۔"

"پھر کیا کر گئے۔ کیا سارے خود خرچ کر لو گئے؟"

"شکنا سارے خود تو نہیں کروں گا مگر کچھ تو کروں گا۔ جانی! ہوٹل میں جا کر کھانا کھا نہیں گئے۔" خمر کو یاد آیا۔

"گئی ہوٹل میں؟"

"اس میں نہیں گئے۔"

"کتنے گزارے ہاں ضائع کر دیں گے؟"

"شکنا نہیں گزارا نہیں کریں گے۔ دو جا ہزار۔"

"یہ کتنا ہو گا؟" جانی کچھ متاثر ہوئی۔

"یہ ہزارتہ ہزار کا قاعدہ کیوں پوچھتی رہتی ہو تم۔" خمر بے اختیار جھٹلایا۔ "تمہارا دل نہیں چاہتا کہ کسی اچھی جگہ پر جاؤ۔"

"کتنے بہت ہو گا ہو گا وہاں۔"

"میں جانتی ہوں کہ تم اس کریم کھالیں گے۔ ٹھیک ہے۔"

"یہ کتنی باتیں کریں گے؟" جانی کو پھر غلط یاد آئی۔

"خمر نے دو لوگ انداز میں کہا۔

"اور خمر جانی کو؟"

وہ خاموشی سے آسمان کو دیکھتا رہا۔ جانی کو اس کا انداز خلاف عادت لگا۔

"کیا بات ہے۔" اس نے قدرے توشیح کے عالم میں خمر کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

"کچھ نہیں۔" اس نے دم آواز میں جواب دیا۔

"شوٹنگ ٹھیک نہیں ہوئی؟"

"نہیں۔ شوٹنگ ٹھیک ہوئی ہے۔"

"پھر کیا ہوا ہے؟"

"کچھ نہیں۔"

"تو پھر اس طرح چپ کیوں ہوا؟"

"چپ کب ہوں یا تم تو کہہ رہا ہوں۔"

"مگر عجیب سی باتیں کر رہے ہو۔"

"تم تو ہمیشہ ہی کہتی ہو کہ میری باتیں عجیب ہیں۔"

وہ چند لمحوں خاموشی سے اس کا ہر وہ دیکھتے ہوئے کچھ اندازہ لگانے کی کوشش کرتے تھی۔

"تم پریشان ہو؟"

اس بار خمر نے نظریں آسمان سے ہٹا کر اسے دیکھا۔ "پریشان کیوں ہوں گا؟" اس نے جواب سوال کیا۔

"یہ تو تم مجھے بتاؤ۔"

وہ یک دم اٹھ کر بیٹھ گیا۔ جانی کو اب کوئی شبہ نہیں رہا تھا کہ وہ پریشان تھا۔ اس کے برابر وقت پر بیٹھا ہوا لگا ہے۔

سے اپنے انگوٹھے کے نمٹن کو کھینچنے لگا۔

"کیا بات ہے تو؟" جانی نے بڑی نرمی کے ساتھ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

"میں آج کل بہت عجیب عجیب باتیں سوچتا ہوتا ہوں۔" اس نے دم آواز میں کہا۔

"کیسی باتیں؟" اس نے خمر کے چہرے کو غور سے دیکھا۔

"بہت ساری باتیں۔"

"مثلاً؟" وہ کچھ دیر خاموش رہا۔

"میرے جیسے پہلی بیک گراؤنگ کے ساتھ شو بزنس میں آگے جانا بہت مشکل کام ہے۔" اس نے بہت دم آواز میں کہا۔

جانی نے بے مشکل اس کی آواز سنی۔

"لوگ بہت سے سوال کرتے ہیں۔ میرے پاس جواب ہی نہیں ہوتا۔" وہ پھر رکا۔ "میں انٹیلیکٹس کی فہم نہ ہوں۔"

سورسز کا استعمال آنا چاہیے۔ میرے پاس تو دونوں ہی نہیں ہیں اور پہلی بیک گراؤنگ تو۔۔۔ وہ چپ ہو گیا۔ جانی نے توجہ رنجیدگی کو محسوس کیا۔

"میں اسی لیے تم کو منع کرتی تھا کہ شو بزنس میں آنے کا خیال اپنے دل سے نکال دو۔" جانی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

رکھتے ہوئے کہا۔ "یہ ہمارے جیسے لوگوں کی فیلڈ نہیں ہے۔ اس کمرشل کو بھی چھوڑ دو۔"

"نہیں۔" اس نے دو لوگ انداز میں سر ہلایا۔ "میں نہیں چھوڑوں گا۔ مجھے جو کچھ کرنا ہے اسی فیلڈ میں کرنا ہے۔"

کرسٹن کا تو کچھ بھی نہیں کروں گا۔

"تو پھر یہ سب کچھ کیوں سوچ رہے ہو۔ یہ سب کچھ تو ایسے ہی رہے گا۔ بیک گراؤنگ بھی ہمارا پیشہ ہی رہے گا۔"

سوال بھی۔ "جانی نے کندھے اچکائے۔

"میں ان سب چیزوں سے ذرا نہیں ہوں! صرف تکلیف ہوتی ہے مجھے۔"

"انہیں بھی نہیں۔ وہ دونوں جانے بھی نہیں دیں گے اور ای تو کرشل میں کام کرنے پر بھی بہت برا ملے گا۔"

"تم مجھے یہ بتاؤ جانا چاہتی ہو یا نہیں؟" غمر نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

"اور اگر میں نے کہا کہ نہیں تو۔۔۔؟"

"تو کیا؟"

"تو کیا تم اکیلے چلے جاؤ گے؟" جانی کو کچھ فکر ہوئی۔

"نہیں۔"

"پھر؟"

"مجھ میں خود بھی نہیں جاؤں گا۔" غمر نے قدرے مایوسی سے سر کو جھٹکا۔ "تم چلو۔"

"ٹھیک ہے چلیں گے۔" جانی نے ایک دم جیسے کسی فیصلے پر پہنچے ہوئے کہا۔ "مگر تم ان دو ماں کو اس طرح نہ لے کر رہا۔ بینک اکاؤنٹ کھولا کر اس میں رکھ دو۔"

"آئی برائیس! میں ایسا ہی کروں گا۔ بس اب تم یاد رکھنا کہ جہیں میرے ساتھ جانا ہے۔" غمر نے جلدی سے کہا۔

"ای کو کیا کہہ کر جائیں گے؟" جانی کو پھر فکر ہوئی۔

"ان سے کہہ دیں گے کہ میں کوئی کتاب چاہے۔" مارکیٹ تک جا رہے ہیں۔ "غمر نے باغی میں کہا۔

"مگر وہاں سے آنے میں دو تین گھنٹے لگ جائیں گے۔" جانی اب وقت کا حساب کتاب کر رہی تھی۔

"تو ایک اور جھوٹ بول دیں گے۔ جہاں اتنے جھوٹ بول رہے ہیں وہاں ایک اور جھوٹ سے کیا ہوگا۔" غمر اب کوئی فکر نہیں تھی۔

"لیکن اگر ہمیں کسی نے وہاں دیکھ لیا اور ای کو پتا چل گیا تو؟" جانی کو اب طرح طرح کے خدشات تھے۔

"وہاں ہمیں کون دیکھے گا۔ رشتے دار ہمارے کوئی نہیں باقی بچے کھنے والے۔ تو کیا اب یہ گلے والے لائی میں بوئے

گئے۔ یہ جاسکتے ہیں؟"

"فرض کرو کسی نے دیکھ لیا اور بتا دیا تو؟" جانی مطمئن نہیں ہوئی۔

"تو کیا۔۔۔ ہم پھر جھوٹ بول دیں گے۔ کہہ دیں گے کہ ہم تو وہاں گئے ہی نہیں انہیں کھانا ملی ہوئی ہے۔"

"آخر کتنے جھوٹ بولیں گے ہم؟" اس بار جانی بھنبلائی۔

"کئی ہی میں جانے کے لیے مجھے تو جتنے جھوٹ بولنے پڑے ہیں بھلوں گا۔"

"مگر میں نہیں بول سکتی۔"

"تم کو کچھ کہنے کے لئے کون کہہ رہا ہے؟" غمر نے کہا۔ "میں بولوں گا۔ تمہارے لیے بھی میں ہی جھوٹ بولوں گا۔"

بس خاموش رہتا۔

جانی کچھ سوچنے لگی۔ اس نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔

"زندگی میں رسک لینا کیسویں ہی! ضروری نہیں ہوتا کہ ہر چیز کو ہی سوچ کر کیا جائے۔" غمر نے اسے چپے بولنا۔

"تم اپنے ساتھ ساتھ کسی نہ کسی دن مجھے بھی مراد دے گے۔" جانی نے اس کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"تو پھر کیا ہو میرے بغیر تم زندہ رہ کر کوئی بھی کیا۔" غمر نے شرارتی انداز میں کہا۔ "ہم دونوں روہیہ ہو جائیں گے۔"

دونوں کو اکٹھے جیتا اکٹھے مرنے ہے۔ کیوں جلیٹ؟"

جانی نے یکے بعد دیگرے اس کی کمر میں بہت سے سکے مارے۔

"بیزنس اس طرح کی کجیاں کرو گے تو میں پہلے ہی سب کچھ اسی کو بتا دوں گی۔"

"جہاں بھلا رہا ہے کمر بھلائی۔" کچھ غلط ہو گیا کیوں جلیٹ؟" اس نے عجیبہ ہوتے ہوئے آخری دو لفظ رک کر

خود اپنے لیے دوبارہ اس کی کمر میں مکا مارا۔

خود اپنے لیے دوبارہ اس کی کمر میں مکا مارا۔

خود اپنے لیے دوبارہ اس کی کمر میں مکا مارا۔

خود اپنے لیے دوبارہ اس کی کمر میں مکا مارا۔

خود اپنے لیے دوبارہ اس کی کمر میں مکا مارا۔

خود اپنے لیے دوبارہ اس کی کمر میں مکا مارا۔

خود اپنے لیے دوبارہ اس کی کمر میں مکا مارا۔

خود اپنے لیے دوبارہ اس کی کمر میں مکا مارا۔

خود اپنے لیے دوبارہ اس کی کمر میں مکا مارا۔

خود اپنے لیے دوبارہ اس کی کمر میں مکا مارا۔

خود اپنے لیے دوبارہ اس کی کمر میں مکا مارا۔

خود اپنے لیے دوبارہ اس کی کمر میں مکا مارا۔

خود اپنے لیے دوبارہ اس کی کمر میں مکا مارا۔

خود اپنے لیے دوبارہ اس کی کمر میں مکا مارا۔

خود اپنے لیے دوبارہ اس کی کمر میں مکا مارا۔

خود اپنے لیے دوبارہ اس کی کمر میں مکا مارا۔

خود اپنے لیے دوبارہ اس کی کمر میں مکا مارا۔

خود اپنے لیے دوبارہ اس کی کمر میں مکا مارا۔

خود اپنے لیے دوبارہ اس کی کمر میں مکا مارا۔

خود اپنے لیے دوبارہ اس کی کمر میں مکا مارا۔

خود اپنے لیے دوبارہ اس کی کمر میں مکا مارا۔

خود اپنے لیے دوبارہ اس کی کمر میں مکا مارا۔

خود اپنے لیے دوبارہ اس کی کمر میں مکا مارا۔

خود اپنے لیے دوبارہ اس کی کمر میں مکا مارا۔

خود اپنے لیے دوبارہ اس کی کمر میں مکا مارا۔

خود اپنے لیے دوبارہ اس کی کمر میں مکا مارا۔

خود اپنے لیے دوبارہ اس کی کمر میں مکا مارا۔



۷۱۳۔ مکمل طور پر شہر کی طرف متوجہ تھی۔

ایک مہینہ اسکول میں۔

یہ کہنا والے کہاں سے آئے تھے۔ یہ انکا سوال تھا جو بھی تھے۔ شمر کے ہی جاننے والے تھے اور شمر کے ہی جاننے والے کہاں سے آئے تھے۔ یہ انکا سوال تھا جو اس کے لیے پریشان کن تھا۔

میں نے اسے کہاں سے لے آئی۔" مارون نے ایک دم گفتگو اور ملاقات کو ختم کرتے ہوئے کہا۔ اس نے ایک بار پھر  
 "میں نے اسے کہاں سے لے آئی۔" مارون نے ایک دم گفتگو اور ملاقات کو ختم کرتے ہوئے کہا۔ اس نے ایک بار پھر  
 "میں نے اسے کہاں سے لے آئی۔" مارون نے ایک دم گفتگو اور ملاقات کو ختم کرتے ہوئے کہا۔ اس نے ایک بار پھر

موت کے بعد بھی وہ اپنے گھر میں مقیم رہا۔ آج کا دن یقیناً اس کی زندگی کے سب سے خوش ترین دنوں میں سے ایک ہو گا۔ وہ اپنے گھر میں مقیم رہا۔ آج کا دن یقیناً اس کی زندگی کے سب سے خوش ترین دنوں میں سے ایک ہو گا۔ وہ اپنے گھر میں مقیم رہا۔ آج کا دن یقیناً اس کی زندگی کے سب سے خوش ترین دنوں میں سے ایک ہو گا۔

پہلے کمال ٹھانڈے اور تابیاب کے ساتھ ہوئیں گے سردی دروازے کی طرف بڑھ گیا اور ان کے وہاں سے جاتے کیا ہے۔

پہلے ہوئیں گے دروازے کے باہر صبر انتظار کرو۔ میں وہ مفت تک آتا ہوں۔"

میں نے کہا کہ "میرے بھائی آج ہی آ رہے ہیں۔" میں نے کہا کہ "میرے بھائی آج ہی آ رہے ہیں۔"

جس کے لئے حق۔ لوگ اللہ اور باہر جا رہے تھے۔  
 ان کے کسی کوئی چیز صحیح طریقہ سے ہو جائے۔ ہر جگہ بے عزتی کروانا تو فرض ہے مجھ پر“ وہ بیڑا اڑا تھا۔  
 جب نہماریا جہ سے ہوا“ یعنی پسندے خاموشی سے اس کی بیڑا بہت سستی رہی پھر برواشت نہیں کر سکی تو بول پڑی۔

جانکی سے منہ کو لے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ ”بھری ہوئے سے کیا ہوا؟“  
 کمرے سے نکلا تھا جیسے۔  
 رہا آئے؟“ وہ حیران ہوا۔  
 ”

سب سے پہلے آتے نہ تم مجھے یہاں لاتے۔" جیٹی رو رہی تھی۔

میں نے کہا: "میں یہاں سے شکر کو جیسے اپنے کانوں پر لٹقین نہیں آ رہا تھا۔"

سیدہ عقیقہ اپنے سر پر دونوں ہاتھ رکھ لے۔ "میں تمہیں زبردستی یہاں لا گیا۔ تم نے ایک بار بھی انکار نہیں کیا۔" وہ اس نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

میں نے کہا: "میں بھی منع کیا تھا۔" وہ اپنا قصہ اب اس پر اتار رہی تھی۔ کہا میں حمام سے لڑکی سے دیکھتا تھا۔

424

کاؤنٹر سے کچھ فاصلے پر کھڑے ہوا آتے جاتے لوگوں کو دیکھتا رہا۔ فوری طور پر ان لوگوں میں اس میں انہوں نے پہچان لیا۔  
آئے۔ اسے لگا اسے وہم ہوا تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ سڑک کو پارہا آجیڑی میں بال کی طرف چلا گیا کہ ہاتھ نہ دھوئے ہو گیا تھا۔ وہ دونوں وہی تھے اگرچہ اس کے اور ان کے درمیان بہت فاصلہ تھا مگر وہ انہیں پہچانے میں مصروف تھا۔  
دونوں بہت فاصلے پر ایک دوجان لڑکی اور ایک مرد اور عورت کے ساتھ کھڑے رہائیں کر رہے تھے۔

شہر کے یعنی کی کیفیت میں ہے اختیار ان کی طرف آیا۔ ان دونوں کی طرف بڑھتے ہوئے ان سے دوسرے  
ہوئے تینوں افراد کی پشت اس کی طرف تھی۔ البتہ ٹھکانا مانی اسے دیکھ سکتے تھے اور یہ شرقی تھا جس نے ان کے ہاتھ  
مکراتے ہوئے شہر کو چھو تو قتل کے قائلہ پر اپنی طرف آتے دیکھا تھا اور اس کے چہرے سے صراحتاً یہ ظاہر ہوتا تھا

کا رنگ بھی اڑ گیا تھا۔ وہ بات کرتا بھول گیا۔ اس کے چہرے پر آنے والی تبدیلی اچنی نمایاں تھی کہ جانی سمجھ سکتا تھا۔ اس کی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے مرکز روکیگا۔ مگر اب ان کے بالکل سامنے تھا۔ چند لمحوں کے لیے انہوں نے اس کی طرف دیکھا۔ چھائی رہی، پھر اس نے مسیحا کو باروں کمال کی آواز نے توڑا تھا۔

”آپ لوگ ایک دوسرے کو جانتے ہیں؟“ دو شمر سے پوچھ رہا تھا۔  
 ”یہ میرے بڑے بھائی ہیں۔“ شمر کو ایک جملہ ہلے ہوئے پسے آگئے تھے جبکہ بانی کے تو جیسے کالو تو کالو نہیں کاٹتے تھے۔

”Thats wonderful.....“ بارون کمال نے دھیرے سے مسکراتے ہوئے کہا اور عیسیٰ کی طرف ہاتھ پر

رہا تھا۔ شائستہ کی انگریز بے یقینی سے شہید کے چہرے پر لگی ہوئی محسوس۔ پاس پاس گھرے یہ ممکن ہی نہیں تھا کوئلہ پلہ۔  
شہید کے چہرے کی مشابہت کو انگریز انداز کر پاتا۔  
"نصیر نام بارون کمال ہے۔ یہ میری مسز ہیں شائستہ اور یہ میری بیٹی شایاب۔"

ہارون اب تعارف کا مرحلہ سرانجام دے رہا تھا۔ شائستگی کے نظروں سے دیکھتی تھی سمیرہ کے چہرے پر ہنس بولتے ہوئے۔  
پاس کھڑے یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ کوئی ہارون اور سمیرہ کے چہرے کی مشابہت کو نظر انداز کر پاتا ہو جی کہیں کر پائی تھی۔  
فوری طور پر سمیرہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کس طرح دو ملے خام کر رہے۔ اجمعی ہوئی نظروں سے ٹھہرا ہارون اونچے

ہوئے اس نے ہارون سے ہتھی ملایا۔  
 "آپ بھی" شہزاد سے مشکلیں ہیں؟"  
 ہارون نے اس سے پوچھا اور وہ یہ سوال کرنے میں بالکل تامل نہیں تھا۔ شہزاد شمر نے زیادہ دیر نہ سوچا اور اس نے جواب دیا:

شہباز اس ”بھی“ کا پس منظر نہیں سمجھا، شعر کے چرے کی حریف بھیمکی پڑتی ہوئی رگت بھی اسے کہو نہیں سمجھتا تھا۔

نے آپ کی نظر سے لوگوں پر ایک نظر دوڑائی اور ہر بار وہاں سے کہنا۔  
 فقیر نے ایک نظر شر پر ڈالی دوسری تیاہ پر۔ وہاں وہوں کے علق کو کچھ کی کو شش میں مصروف تھے۔  
 "آپ کے فار کر تے ہیں؟" شاکستہ نے سوال کیا تو فقیر نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ اس کی نظر پڑی۔

”اور آپ کی مدر؟“ شاکستہ نے اچھے ہی تجزیے میں دوسرا سوال کیا۔ اس بار باران کے واسطے یہ سوال



"He is an average" (ایک اوسط اور بے کڑکا ہے)۔ ہارون کمال نے تھوڑا کیا۔  
 "تھوڑا سے نہیں کہہ رہے۔"  
 "تھوڑا سے ایک ویسور کے ہارون کمال کے چہرے کو دیکھا۔  
 "that is not fair."

"میں تو اس کے چہرے میں اس دنیا میں۔"  
 "اسے مازنگ کرتے نہیں دیکھا دت بھی یہ بات نہ کہتے۔" "تایاب نے خمر کا دفاع کیا دو ہارون کے  
 "ہارون ہوئی۔ ہارون نے تایاب کی بات کاٹ دی۔

"تھوڑا سے کس کے سامنے ہاتھ پاؤں مار لینے سے کوئی دنیا کو اپنی الٹی پر نہیں اٹھا لیتا۔ مائیکرو۔"  
 "تھوڑا سے ایک بار پھر ایک ویسور سے ہارون کو دیکھا۔ اسے۔۔۔ اس قسم کے عجیب سے کی توقع نہیں تھی۔  
 "تھوڑا سے اس سے اس قدر متاثر کیے ہو گئے۔" "تایاب نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا پھر خاموش ہو گئی۔  
 "تھوڑا سے اس کے بھائی کا۔۔۔ ہارون کمال نے شہیر کا نام یاد کرنے کی کوشش کی۔"

"تھوڑا سے اس نے بے اختیار کہا۔  
 "تھوڑا سے۔۔۔ میں تو اس کی بات پر شاکہ نہ کیا۔ ہارون چکا ہے۔۔۔ مائیکرو۔۔۔ وہ بھی گورنٹ  
 "تھوڑا سے اس نے اس کے بھائی کا۔۔۔ کیا سوشل انٹیلیس ہے ان لوگوں کا۔۔۔ جن سے تم متاثر ہوئی پھر رہی ہو۔"  
 "تھوڑا سے بلی ابھر رہے تھے۔

"تم دو تھوڑے کہہ رہی تھیں کہ اس کا تعلق کسی اچھی خلی سے ہے؟" ہارون کمال کو اچانک جیسے یاد آیا۔  
 "میں نے کہا تھا۔۔۔ مجھے لگتا تھا۔" "تایاب اس اچانک سوال پر گڑبڑاتی پھر جیسے ہنسلی۔" "اب جس طرح  
 "تھوڑا سے اس کے بارے میں سوال کرنے بیٹھ گئے تھے۔ میں تو اس طرح اس سے نہیں پوچھ سکتی تھی۔" "تایاب  
 "تھوڑا سے۔" ہارون نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹی۔ "سب سے پہلے خلی کے بارے میں پوچھنا چاہیے۔

"تھوڑا سے۔۔۔ میں تو اس کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔" ہارون نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹی۔ "سب سے پہلے خلی کے بارے میں پوچھنا چاہیے۔  
 "تھوڑا سے۔۔۔ میں تو اس کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔" ہارون نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹی۔ "سب سے پہلے خلی کے بارے میں پوچھنا چاہیے۔  
 "تھوڑا سے۔۔۔ میں تو اس کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔" ہارون نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹی۔ "سب سے پہلے خلی کے بارے میں پوچھنا چاہیے۔

"تھوڑا سے۔۔۔ میں تو اس کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔" ہارون نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹی۔ "سب سے پہلے خلی کے بارے میں پوچھنا چاہیے۔  
 "تھوڑا سے۔۔۔ میں تو اس کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔" ہارون نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹی۔ "سب سے پہلے خلی کے بارے میں پوچھنا چاہیے۔  
 "تھوڑا سے۔۔۔ میں تو اس کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔" ہارون نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹی۔ "سب سے پہلے خلی کے بارے میں پوچھنا چاہیے۔

"تھوڑا سے۔۔۔ میں تو اس کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔" ہارون نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹی۔ "سب سے پہلے خلی کے بارے میں پوچھنا چاہیے۔  
 "تھوڑا سے۔۔۔ میں تو اس کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔" ہارون نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹی۔ "سب سے پہلے خلی کے بارے میں پوچھنا چاہیے۔  
 "تھوڑا سے۔۔۔ میں تو اس کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔" ہارون نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹی۔ "سب سے پہلے خلی کے بارے میں پوچھنا چاہیے۔

"تھوڑا سے۔۔۔ میں تو اس کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔" ہارون نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹی۔ "سب سے پہلے خلی کے بارے میں پوچھنا چاہیے۔  
 "تھوڑا سے۔۔۔ میں تو اس کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔" ہارون نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹی۔ "سب سے پہلے خلی کے بارے میں پوچھنا چاہیے۔  
 "تھوڑا سے۔۔۔ میں تو اس کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔" ہارون نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹی۔ "سب سے پہلے خلی کے بارے میں پوچھنا چاہیے۔

568  
 نہیں تھا ورنہ شاید آپ کے ساتھ ہی آتے۔ یہ تو بس مزک سے گزرا ہے تھے تو اچانک خیال آ گیا۔"  
 شہیر اب بھی بالکل خاموشی کے ساتھ اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ خمر کو اس کی خاموشی نے کچھ پریشان کیا۔  
 مطابق سوالات کرنا چاہیے تھے تاکہ وہ وضاحتیں دے سکتا۔ مگر شہیر نے کوئی سوالات نہیں کیے خمر قد سے خمر نہیں۔  
 خاموش ہو گیا۔

اس کے خاموش ہونے پر شہیر نے ایک نظر ثانی پر ڈالی اس کا رنگ اب بھی اڑا ہوا تھا۔  
 "یہ ٹھیک کہہ رہا ہے شہیر بھائی۔" اس نے خمر کی بات کی تصدیق کی۔ شہیر نے ایک بار پھر خمر کو دیکھا اور خمر نے  
 میں کہا۔  
 "اپنا والٹ نکالو۔" پہلی بار صحیح معنوں میں خمر کے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے۔  
 "ہی! اس کے ہاتھ میں آواز یک دم بجس گئی۔

"اپنا والٹ نکالو۔" شہیر نے اسی انداز میں اپنی بات ایک بار پھر دہرائی۔ اس کا ہاتھ اب خمر کی طرف دھکا دے  
 خمر نے اپنی جینز کی ہپ پکٹ سے والٹ نکال کر شہیر کی طرف بڑھا دیا۔ شہیر نے اس کے ہاتھوں کی طرف اشارہ  
 انداز کرتے ہوئے والٹ پکڑا اور اسے کھول کر اندر موجود کوئی نوٹ ایک جھٹکے سے باہر نکال لیے اپنی کی رکت دیکھ کر  
 مٹی جبکہ خمر کی آواز عمل طور پر بند ہو گئی تھی۔ اس کے والٹ میں اس وقت چار پانچ ہزار روپے تھے اور شہیر ان لوگوں کو  
 سامنے کرتے ہوئے سوالیہ انداز میں کہہ رہا تھا۔

"یہ بھی دوست نے دیے ہوں گے؟" خمر کچھ کہنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اس کے جواب کا انتظار بے غیر نہیں۔  
 تو اس کو گنا۔ انیس دو بارہ والٹ میں ڈالنے ہوئے اس نے والٹ کی باقی چیزوں کو دیکھا شروع کر دیا۔ ایک جیب میں  
 تمام وزینٹ کا رڈ نکالتے ہوئے اس نے باری باری انیس دیکھا شروع کر دیا۔ چند سینکڑوں ڈیٹا اس کا وزینٹ کا رڈ  
 کے سامنے تھا۔ تمام گنتوں میں پہلی بار اس کا رڈ پر نظر ڈالنے ہوئے شہیر کے چہرے کے حالات بدلے تھے۔ غصہ جانتا  
 سے اس نے خمر کو دیکھا جواب میں سر جھکا کر کہہ دیا تھا۔ پھر کچھ کہے بغیر اس نے اس کا رڈ کو بھی باقی کا رڈ کے ساتھ والٹ سے  
 ڈالا اور والٹ خمر کی طرف واپس بڑھا دیا۔

"تم گھر جاؤ۔۔۔ میں اور ثانی بعد میں آئیں گے۔" اس نے خمر سے کہا۔  
 خمر چند لمحوں تک کچھ کہنے کی کوشش کرتا رہا پھر چپ چاپ والٹ ہپ پکٹ میں ڈالنے ہوئے خمر کے ہاتھوں سے  
 وہاں سے چلا گیا۔ ثانی کے وہاں شہیر کے ساتھ وہ جانے کا مطلب کیا تھا وہ اچھی طرح جانتا تھا۔ وہاں سے گھر واپس نہ  
 مزید کوئی جھوٹ سوچے بغیر خود کو صرف بری طرح کھتا رہا۔

☆☆☆

"پاپا! آپ کو کیا لگتا ہے؟" لہاسی کے گیٹ سے باہر گاڑی نکلتے ہی تایاب نے بڑے پریشانی سے  
 سے پوچھا۔ وہ گاڑی کی کچھلی سیٹ پر تھی جبکہ شائستہ ہارون کے ساتھ اگلی سیٹ پر تھی۔ گاڑی ہارون ڈرائیور کے ہاتھوں  
 ہارون نے ایک ویسور سے تایاب کو دیکھا۔ "کس چیز کے بارے میں میری رائے مانگ رہی ہو؟"  
 تایاب اس کے سوال پر کچھ حیران ہوئی۔

"خمر کے بارے میں۔" پاپا! وہ ہارون کے سوال کو سمجھے بغیر بولی۔  
 "خمر کی کسی چیز کے بارے میں؟" ہارون کمال کا انداز بے حد جھٹکا تھا۔  
 شائستہ نے گروں موڑ کر ہارون کو دیکھا۔ وہ بے حد عجیب و غریب نظر آ رہا تھا۔  
 "کس چیز کے بارے میں؟" "تایاب بے اختیار لہاسی پورے کے پورے خمر کے بارے میں  
 بارے میں پوچھ رہی ہوں۔" ہارون کے انداز سے وہ جیسے محفوظ ہوئی تھی۔

270

"فٹے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" "اب اس کی تراسی نے بارون کمال کے لیے شہر چھوڑ دیا۔"  
 "کیوں ضرورت نہیں ہے۔" "نایاب اب بارون کی بات سننے پر تیار نہیں تھی۔" "آپ خود چھوڑ کر گئے۔"  
 "جے مار ہے ہیں۔" "اس کے انداز میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ میں پہلے تو شہر کے باہر سے گزرتی تھی۔"  
 اتفاق نہیں کرتی۔ وہ بہت ڈیڑھ گھنٹہ لڑکا ہے۔ دوسرے لڑکوں کی طرح نہیں ہے۔ اگر ہر طرح کی ختم ہو جائے۔  
 بھی ختم ہو گئی۔ وہ بارہ کسی کرشل میں اگر کھسکے کام کیا تو اس کے ساتھ Rude تو نہیں ہو سکتی۔  
 اس ساری گفتگو میں شائستہ نے پہلی بار مداخلت کی۔ "میرا خیال ہے اب ال بات کو کہیں ختم کر دینا چاہیے۔"  
 طرح چاہو۔ شہر سے ملو۔ بارون تم کو کچھ نہیں کہیں گے۔"  
 "مگر می ا بھی آپ کے سامنے پانا ہے کہ۔"

شائستہ نے نایاب کے احتجاج کو نظر انداز کرتے اس کو آگے بولنے سے روک دیا۔ "جو کہا ہے اب نہ کہنا۔"  
 کی ضرورت نہیں ہے بہر حال شہر کے لٹوک کو اب ختم ہو جانا چاہیے۔ اتفاقاً چھوڑ دینا اس کے بھوکے پیٹ کے لیے ضروری ہے۔"  
 شائستہ نے جیسے بات ختم کی۔ بارون نے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ وہ خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔  
 نایاب بوٹ بچھتے فٹے کے عالم میں گاڑی سے باہر دھکی رہی۔

☆☆☆

مگر ہر پہلی نظر پڑتے ہی امبر کا چہرہ اتر گیا۔ کچھ ایسی ہی کیفیت میز و اور اس کی باقی دونوں بیویوں کی تھی۔  
 ساتھ دو لوگ کچھ دیر پہلے ہی وہاں آئے تھے۔ ان کا ذاتی سامان صرف چند سوٹ کیمز پر مشتمل تھے۔ وہ ان کے  
 وہاں لے کر آئی تھیں۔ جبکہ صدف جیسے کچھ دنوں سے کچھ ضروری فرنیچر اور باقی اشیاء کی خریداری میں مصروف تھا۔  
 خریداری کے ساتھ ساتھ سامان وہاں منتقل بھی کرتی رہی تھی۔  
 جس دن وہ وہاں شفٹ ہوئے تھے۔ اس دن خریداری کیا تمام سامان پہلے سے ہی وہاں رکھا جا چکا تھا۔  
 اس محلے میں داخل ہو کر گھر تک کا فاصلہ پیدل طے کرتے ہوئے وہ سب لوگ زندگی کے ایک نئے لمحہ پر  
 رہے تھے۔ اور یہ دور کتنا مشکل اور تکلف وہ ہو سکتا ہے۔ ان تنگ جیبوں میں سے گزارتے ہوئے انہیں احساس ہوتا تھا۔  
 مل لکاس اور مل لکاس کے علاقے کو پہلی بار اتنے قریب سے دیکھ رہی تھیں اور یہ احساس کہ اب انہیں زندگی کے ایک  
 — ان ہی لوگوں کے درمیان۔ ان کو بولائے دے رہا تھا۔  
 گھر کو کچھ کر مابوی کا یہ احساس اپنے عروج پر پہنچ گیا تھا۔ صدف کو ان میں سے کسی کے لیے کچھ نہ تھا۔  
 آئی۔ اسے اس کی توقع بھی نہیں تھی۔ میز و گھر کو پہلے ہی دیکھ کر ناپسند کر چکی تھیں اور اب اسی ناپسندیدہ موضوع پر بات  
 ان کے لیے سوہان روح تھا۔

وہ کمروں کا وہ مکان ان سب کو قہقہے کی طرح پر دکھانے میں صدف کو صرف چند منٹ گئے تھے اور اب وہ سب  
 ایک کمرے میں موجود تھیں۔ بہت دیر تک وہ پانچوں چپ چاپ ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے وہاں بیٹھ گئی تھیں۔  
 پاس ایک دم لفظ جیسے ختم ہو گئے تھے۔ زندگی میں بہت سے مواقع پر لفظ ختم ہو جایا کرتے ہیں۔ "اس کا نام  
 گزری رہی تھی۔"  
 صدف نے بلا فراخ خاموشی کو توڑا۔ وہ کہتے چاہ رہی تھی "مگر اچھا ہے" مگر ان لوگوں کے چہروں نے یہ  
 اچھا کے لفظ کو تبدیل کرنے پر مجبور کر دیا۔ "مگر ٹھیک ہے؟" سوالیہ نظروں سے ان سب کے چہروں کو دیکھتے ہوئے  
 پوچھا۔  
 فوری طور پر کوئی جواب نہیں آیا۔ صرف وہاں بیٹھے چاروں افراد نے چند لمحوں کے لیے ان کو دیکھا۔

رہنے والے یہاں رہتا ہے۔"  
 "نہیں یہاں کچھ ہر آدمی آواز میں کہا۔" "وہ نہیں مینے کیا سال۔" اس نے جھنجکی کی۔ امبر کا چہرہ اور پیکا پڑ گیا۔  
 "نہیں یہاں نہیں رہیں گے۔ حالات کچھ بہتر ہوں گے تو ہم کسی اچھی جگہ پر منتقل ہو جائیں گے۔"  
 "نہیں یہاں نہیں رہیں گے۔" اس بار میز و سختی سے بڑبڑائیں۔  
 "کچھ وقت گئے گا مگر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔" صدف نے میز و کو ٹوکے ہوئے جیسے انہیں تسلی  
 دینا چاہتا تھا۔ "اب اس طرح کی بات نہ کریں۔"  
 "اب اس طرح کی بات کروں۔" یہ کہیں کہیں راتوں رات ہماری قسمت بدلے والی ہے۔ پوری دنیا ہی  
 اس طرح کی بات کر رہی ہے۔ "میز و نے کات کھانے والے انداز میں کہا۔  
 "میں تو ان کا چہرہ دیکھتی رہی۔" "میں انہی وقت تو راتوں رات آسکتا ہے اتفاقاً وقت نہیں۔ اچھے وقت کو آتے کچھ  
 کے قریب کچھ پائلز پر قبضہ کر لیں۔" "میں تو ضرور ہو جاتا ہے۔" اس نے ماں کو تسلی دینے کی کوشش کی۔ وہ ان کی جی کو کم  
 کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ "میز و نے سب کچھ سمجھا رہی ہو۔" میز و پر اس کی تسلیوں کا الٹا اثر ہوا۔ "میں دنیا کو تم سے  
 زیادہ پالتی ہوں۔ لوگوں کو زیادہ بہتر طور پر سمجھتی ہوں۔ مجھے سبز باغ مت دکھاؤ۔"  
 "میں ان کی بات پر ہنسی سے مسکرائی۔ "سبز باغ؟" "میں انہیں آپ کو سبز باغ کیوں دکھاؤں گی۔ مگر اتنی مابوی  
 ہے۔"  
 "جے مار کے دوڑے کچھ کچھ بیرونی دروازے پر دستک ہوئی۔ صدف اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔  
 "نہیں یہاں نہیں رہیں گے۔" اس نے بارہ بار کمرے میں داخل ہوئی تو اس کے ساتھ فاطمہ تھی۔ کمرے میں بیٹھے ہوئے چاروں افراد  
 نے اس کی آمد کو دیکھا تھا جو صدف کے ساتھ بے تکلفی سے باتیں کرتے ہوئے اندر داخل ہوئی تھی۔ اور اس کے چلنے  
 سے سب کی دلچسپی مٹ چکی تھی۔ وہ چاروں ان حالات میں نہ ہوئیں تو شاید اس صورت پر نظر ڈالتے ہوئے ان  
 کو کچھ بھی شامل ہوتی۔  
 "نہیں یہاں نہیں رہیں گے۔" اس نے آپ کو بتایا تھا ان کے بارے میں۔"  
 "نہیں یہاں نہیں رہیں گے۔" فاطمہ کو متعارف کروایا۔ میز و پالو نخواستہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ وہ پہلی ہی نظر میں فاطمہ  
 کو دیکھ کر ہنسی میں گھر کی حرمت کے مسئلے میں اس کی مدد کا احوال صدف سے سن چکی تھی۔  
 "نہیں یہاں نہیں رہیں گے۔" راجہ اور زارا۔  
 "نہیں یہاں نہیں رہیں گے۔" ان دونوں کے گال چھپتے چھپتے چہرہ ماہ میں یہ پہلا بار ہر اس تھا جو ان دونوں نے کسی دوسرے  
 سے کچھ نہ بولا تھا۔  
 "نہیں یہاں نہیں رہیں گے۔" فاطمہ نے میز و سے کہا۔ میز و نے جواب میں کچھ بھی نہیں کہا اور صرف چھپکے انداز  
 میں ہنسی بکھائی۔  
 "نہیں یہاں نہیں رہیں گے۔" فاطمہ نے میز و سے کہا۔ میز و نے جواب میں کچھ بھی نہیں کہا اور صرف چھپکے انداز  
 میں ہنسی بکھائی۔





میرا اس نے کہا۔ "تم سے۔۔۔ اس گھر سے۔۔۔ ہر چیز سے۔"

574

ہارون کمال کے ماتھے کی غٹکیں بڑھ گئیں۔ "بعض دفعہ یہ جو دور ہے جس میں پڑتے ہیں۔ جس میں لڑاؤ ہے۔ پرتوں پر سناٹی کو میری نظروں میں کس طرح گرا دیتے ہیں۔ ہارون کمال نے تیز آواز میں کہا۔

"مجھے فرق نہیں پڑتا۔" شائستہ نے سر جھکا۔ "تمہارے ساتھ اتنے سال گزارنے کے بعد اب مجھے کتنا فرق نہیں پڑتا کہ مجھے کیا سمجھنے ہو یا کس نظر سے دیکھ رہے ہو۔"

"فرق پڑنا چاہیے تمہیں۔" ہارون کمال کی آواز سرد ہو گئی "تم نے ابھی زندگی کے اور بہت سے سال بچے ہو۔"

"یہ قسمی سے۔" شائستہ بڑبڑائی۔

ہارون نے اس کی بڑبڑاہٹ سن لی۔ "میں اگر تمہیں طلاق دے کر اس گھر سے نکال دوں تو تمہیں پاپے آئے۔ ساتھ رہنا تمہاری بد قسمتی تھی یا میرے بغیر۔" ہارون کا لہجہ کٹ دار تھا۔

"مہلی بات تو یہ ہارون کمال صاحب۔" شائستہ نے سگریٹ کی راکھ سائڈ ٹیبل پر پڑی انش لڑے میں پھینک دی۔

آپ کا نہیں ہے۔۔۔ میرے نام ہے۔۔۔ اس لیے یہاں سے آپ کو کس تو نکال سکتی ہوں۔۔۔ آپ مجھے نہیں نکال سکتے۔

ہارون ٹپکس جھونکے بغیر ہونٹ جھینچے اسے دیکھ رہا تھا۔

"اور دوسری بات یہ کہ آپ طلاق کی دھمکی کم از کم مجھے مت دیں۔ میں کوئی مجبور نہ ہوں۔ گھر پر عورت نہیں ہوں۔"

اس دھمکی پر کچھ شرم ہو جاؤں گی۔" اس نے ایک اور کش لیا۔

"اور آپ کے بچوں میں گھر گر کر گراؤں گی کہ سزا تھیں مجھے معاف کر دیں۔"

وہ دیکھی۔ اس کی نظریں ہارون کمال پر جمی ہوئی تھیں۔ "تم نے مجھے دنیا کے ہر فن میں طاق کر دیا ہے۔ اب اگر ہارون کی زندگی سے نکل جاتے ہو تو مجھے تمہارے جیسے ہزاروں مل جائیں گے۔ شائستہ تم کو بڑی سختی ہوگی۔" ہارون دہرایا۔

ہارون ایک لفظ کہے بغیر تھوڑے قدموں سے پلٹ کر ڈرائیگ روم میں گھس گیا۔ ڈرائیگ روم کا دروازہ اس نے پلٹاؤ سے بند کیا تھا۔ شائستہ کے ہونٹوں پر ایک زہریلی مسکراہٹ آئی۔ اس نے ہاتھ میں پکڑا سگریٹ کا ٹکڑا ایش لڑے میں پھینکا۔

اور سگریٹ کیس سے ایک اور سگریٹ نکالنے لگی۔ وہ سگریٹ نکالنے ہوئے کچھ بڑبڑاہی رہی تھی۔

☆☆☆

فاطمہ نے دروازہ کھولا۔ شرمسلا کر کے نظریں چراتے ہوئے اندر آ گیا۔ فاطمہ نے مٹلائی نظروں سے پیچھے دیکھا۔

"اتنی دیر کر دی تم دونوں نے۔۔۔ میں پریشان ہو رہی تھی۔ اور یہ جانی کہاں ہے؟" فاطمہ نے دروازہ کھولا۔

ہوئے سوالیہ انداز میں شرم کو دیکھا۔ جو کچھ کے تخت پر بیٹھتے ہوئے اپنے جوتے نکال رہا تھا۔

"جانی، شہیر بھائی کے ساتھ ہے۔" شرم نے جوتے کھولنے ہوئے اسی انداز میں کہا۔

"شہیر۔۔۔ شہیر کہاں سے مل گیا تم دونوں کو؟" فاطمہ قدرے حیران ہوئی۔

"وو۔۔۔ وور سے مل گئے تھے۔" شرم نے مختصر جواب دیا۔

"تو ساتھ کیوں نہیں آئے تم لوگ۔۔۔ دو دونوں کہاں روکھے؟" فاطمہ کو اب تشویش ہونے لگی۔

"آ رہے ہیں اسی! مجھے ایک کام تھا اس لیے میں جانی کو شہیر بھائی کے پاس چھوڑ کر آ گیا۔"

دونوں۔" شرم نے جیسے اسے تسلی دی۔

فاطمہ نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ وہ پریشان نظر آ رہا تھا۔

"تمہیں کیا ہوا؟" کوئی پریشانی ہے۔"

"مجھے کیا پریشانی ہوگی۔ بس کچھ تھک گیا ہوں۔" شرم نے مسکرائے کی کوشش کی۔

یہ وہ والوں کے گھر؟" شرم نے فاطمہ کے پیچھے آتے ہوئے کہا۔

"میں نے فاطمہ نے کہا۔

یہ وہی ہے؟" شرم نے کہا۔

یہ وہی ہے؟" شرم نے کہا۔

یہ وہی ہے؟" شرم نے کہا۔

یہ وہی ہے؟" شرم نے کہا۔

یہ وہی ہے؟" شرم نے کہا۔

یہ وہی ہے؟" شرم نے کہا۔

یہ وہی ہے؟" شرم نے کہا۔

یہ وہی ہے؟" شرم نے کہا۔

یہ وہی ہے؟" شرم نے کہا۔

یہ وہی ہے؟" شرم نے کہا۔

یہ وہی ہے؟" شرم نے کہا۔

یہ وہی ہے؟" شرم نے کہا۔

یہ وہی ہے؟" شرم نے کہا۔

یہ وہی ہے؟" شرم نے کہا۔

یہ وہی ہے؟" شرم نے کہا۔

یہ وہی ہے؟" شرم نے کہا۔

یہ وہی ہے؟" شرم نے کہا۔

یہ وہی ہے؟" شرم نے کہا۔

یہ وہی ہے؟" شرم نے کہا۔

یہ وہی ہے؟" شرم نے کہا۔

یہ وہی ہے؟" شرم نے کہا۔

یہ وہی ہے؟" شرم نے کہا۔

یہ وہی ہے؟" شرم نے کہا۔

یہ وہی ہے؟" شرم نے کہا۔

یہ وہی ہے؟" شرم نے کہا۔

"نہیں۔ آپ پہلے وعدہ کریں کہ آپ بیمار نہیں ہوں گی۔"

"تم پہلے جاکو ہوا کیا ہے؟"

"نہیں۔ پہلے وعدہ کریں۔" وہ منت بھرے انداز میں کہہ رہا تھا۔

"اچھا۔۔۔ وعدہ۔۔۔ اب بتاؤ۔ کیا ہوا ہے؟"

"مجھ سے ایک لفظی ہو گئی۔" وہ ہنچکچاتے ہوئے بولا۔

"کیا لفظی ہو گئی؟" فاطمہ نے تشویش بھرے انداز میں اسے دیکھا۔

وہ ہنچکچاتے ہوئے آہستہ آہستہ فاطمہ کو سب کچھ بتانے لگا۔ وہ ہکا بکا اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ اس نے بڑبڑا کر کہا:

"ختم سے میں۔۔۔ آپ کو سب کچھ بتا دینا چاہتا تھا مگر میں ڈر رہا تھا کہ آپ مجھے یہ کمرشل نہیں کرنے دیں گی۔ اسے ہر صورت میں کرنا چاہتا تھا۔" اس نے اپنی بات کے اختتام پر فاطمہ کے جذبات پر غور کرتے ہوئے کہا۔ وہ فاطمہ کے قائل ہی نہیں رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس سے کیا کہے۔

"امی! ارور روز تو کوئی ایسی آفر دے دیتا۔ آپ مجھ میں اس کا انکار کر دیتا تو میری جگہ کتنے لاکھ روٹی ہوتی۔" کو کر تے۔" وہ اب وضاحتیں دے رہا تھا۔

"اور پھر مجھے میں ہزار روپے بھی تو ملے ہیں۔ میں ٹیوشن کر کے یا چارٹ بنا کر ہر سال اسے پیسے نہیں کوٹھڑا ایک ہفتے میں مل گئے ہیں۔ آپ کو پتہ ہے ڈیٹا بن صاحب نے ہی مجھے دو اور کمرشلز کی آفر کی ہے۔ سو میں ان سے مجھے اتنے پیسے مل جائیں گے اور میں۔۔۔ اپنی تعلیم پر وہ روپے خرچ کر سکتا ہوں آگے این ایس اے میں ڈیٹا بن روپے اکٹھے کر سکتا ہوں۔" آپ جانتی ہیں وہاں ایڈمیشن لینے کے لیے کتنی رقم کی ضرورت ہے۔"

فاطمہ نے چلبلی پار فیسے میں اس کی بات کاٹنی۔ "وہاں ایڈمیشن تو بھجوا کر دیا جائے تم ایف ایس ای کی کوئی تمہارے سر پر ہیں اور تم پڑھنے کے بجائے آوارہ گردی کرنے میں مصروف ہو۔"

"امی! آوارہ گردی ہی ہے یہ بھی۔ یہاں آس پاس پتہ چلے گا کہ تم اشتہاروں میں کام کر رہے ہو تو نہ پتہ پتا

باتیں کریں گے۔" کچھ نہیں کہیں گے امی۔۔۔" فخر نے لاپرواہی سے کہا۔ "پہلے میں اشتہاروں کے پورا پورا پتہ نہ تھا۔ میں کام کرنے لگی ہوں۔ کیا فرق پڑا ہے۔" وہ لوگ تو خوش ہوں گے۔ نی وی پر آنے کے لیے تو لوگ تو بے شمار ہیں اور مجھے تو بیٹھے بیٹھے آخر آگئی ہے۔"

"تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے فخر۔" فاطمہ نے کہا۔

"فخر نے فاطمہ کی بات کاٹ دی۔" آپ نے وعدہ کیا تھا آپ بیمار نہیں ہوں گی۔"

"مجھے تو وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ تم نے اس طرح کی حرکت کی ہوگی ورنہ ایسا وعدہ کرنے کا ذوق نہیں ہوتا تھا۔"

"اچھا دیکھیں۔ ابھی امتحان ختم ہو جائیں گے تو باقی کے دو کمرشلز بک کروں گا۔ ابھی وعدہ کرتے ہیں۔ پڑھتا رہوں گا جب تک امتحان نہیں ہو جاتا۔"

"نہیں۔ اب اور کوئی کمرشل نہیں کرو گے تم۔ ایک کر لیا نہیں کر لیا۔" انکار کر دیا وہ صاحب و صاحبہ کی ہے۔" فاطمہ نے سختی سے کہا۔ "اور جانی کو تو آئے دو۔ میں پوچھوں گی اس سے۔" فاطمہ نے کہا۔

"سارا قصور میرا ہے امی۔ جانی کا کوئی قصور نہیں ہے۔" فخر نے کہا۔

فاطمہ نے کہا: "مگر اسے یہ تو۔ وعدہ کرتے تو نہ رہی ہیں۔" فخر نے افسانہ بھر کر فاطمہ کو یاد دلایا۔

فاطمہ نے کہا: "مگر اسے یہ تو۔ وعدہ کرتے تو نہ رہی ہیں۔" فخر نے افسانہ بھر کر فاطمہ کو یاد دلایا۔

فاطمہ نے کہا: "مگر اسے یہ تو۔ وعدہ کرتے تو نہ رہی ہیں۔" فخر نے افسانہ بھر کر فاطمہ کو یاد دلایا۔

فاطمہ نے کہا: "مگر اسے یہ تو۔ وعدہ کرتے تو نہ رہی ہیں۔" فخر نے افسانہ بھر کر فاطمہ کو یاد دلایا۔

فاطمہ نے کہا: "مگر اسے یہ تو۔ وعدہ کرتے تو نہ رہی ہیں۔" فخر نے افسانہ بھر کر فاطمہ کو یاد دلایا۔

فاطمہ نے کہا: "مگر اسے یہ تو۔ وعدہ کرتے تو نہ رہی ہیں۔" فخر نے افسانہ بھر کر فاطمہ کو یاد دلایا۔

فاطمہ نے کہا: "مگر اسے یہ تو۔ وعدہ کرتے تو نہ رہی ہیں۔" فخر نے افسانہ بھر کر فاطمہ کو یاد دلایا۔

فاطمہ نے کہا: "مگر اسے یہ تو۔ وعدہ کرتے تو نہ رہی ہیں۔" فخر نے افسانہ بھر کر فاطمہ کو یاد دلایا۔

فاطمہ نے کہا: "مگر اسے یہ تو۔ وعدہ کرتے تو نہ رہی ہیں۔" فخر نے افسانہ بھر کر فاطمہ کو یاد دلایا۔

فاطمہ نے کہا: "مگر اسے یہ تو۔ وعدہ کرتے تو نہ رہی ہیں۔" فخر نے افسانہ بھر کر فاطمہ کو یاد دلایا۔

فاطمہ نے کہا: "مگر اسے یہ تو۔ وعدہ کرتے تو نہ رہی ہیں۔" فخر نے افسانہ بھر کر فاطمہ کو یاد دلایا۔

فاطمہ نے کہا: "مگر اسے یہ تو۔ وعدہ کرتے تو نہ رہی ہیں۔" فخر نے افسانہ بھر کر فاطمہ کو یاد دلایا۔

فاطمہ نے کہا: "مگر اسے یہ تو۔ وعدہ کرتے تو نہ رہی ہیں۔" فخر نے افسانہ بھر کر فاطمہ کو یاد دلایا۔

فاطمہ نے کہا: "مگر اسے یہ تو۔ وعدہ کرتے تو نہ رہی ہیں۔" فخر نے افسانہ بھر کر فاطمہ کو یاد دلایا۔

"لوگ تحریف تو کرتے ہیں، حقائق نہیں کرتے۔"

"ایسا نہیں ہوتا ائی۔ آپ ہائے زمانے کی بات کر رہی ہیں۔ اب لوگوں کو ابھی سے اس لیے کہ وہ اس کے شوقین نہیں تھے وہ ان کو کسی طرح برا بھلا کہتا ہے۔" وہ اپنی بات پر اڑا ہوا تھا۔  
 لکھنے کے جواب دینے کے بجائے کھانا کھا، شراب کر دیا، شربت و قہر سے پانی پینا کر رہی تھی۔ اس نے اپنے دوستوں کی شہرت میں جانے کی بات کرتے تھے، شہرت میں کسی نے اس کی ان باتوں کو بھی سنی ہوگی سے نہیں کیا۔ ان کا بیڑا تو بڑا تھا۔  
 شمار خواہشات میں سے ایک ہے اور بنا ہونے پر کچھ مجبور ہو جانے پر بہت سی دوسری خواہشات کی طرف یہ توجہ دیا جائے گی۔ ان سب کا خیال غلط ثابت ہوا تھا۔ وہ اپنی اس خواہش کا شاید اب اسے ہونے لگا ہوا تھا، وہاں اس کے لیے یہ سب کچھ ہوا تھا۔  
 وہ سمجھتا تھا کہ غلطی ہو رہی تھی۔

وہ سمجھتا تھا کہ اپنے خیالوں کو اس کے لیے جو خواب دیکھ رہی تھی۔ ان میں نہیں بھی ان میں سے کسی کو بھی نہیں تھا۔ اور اب شہر کا یہ فیصلہ اس کو جیسے ایک گریب دور سے پرے آ گیا تھا۔ شیر اور بونی نے بھی ان کو کئی بار کہا تھا کہ یہ نہیں کیا تھا، مگر شہر چھپن سے ہی اس کے لیے اس سے مسائل پیدا کرتا رہتا تھا۔  
 وہ سمجھتا تھا کہ ہمسائی طور پر بہت زیادہ کڑوا کر تھا اور سیر کی ہر بات کی اسے اپنی ہیٹ میں ضرور پہنچ کر رہا تھا۔  
 وقت اس کی توجہ داری میں ہی گزرتا۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس سے واسطہ تھا، اسے ہر وقت اپنے ساتھ چکا ہے، مگر وہ نہیں دیکھتا تھا۔  
 جب وہ کچھ بڑا ہوا، شراب ہوا تو اس نے اپنی شرابوں سے ان سب کا خاکہ میں دم کر دیا۔ وہ غم و غصہ اور رنج و کدورت کی پانی تھی، یہ کدورت اور غم کی پانی تھی کہ وہ اس کے لیے کیا کر دیتے۔ بڑا ہونے پر اس نے کسوں کا سامنا کیا تھا، مگر وہ اس کے سامنے ہر قسم کی شکست کھاتی تھی۔  
 اور اب وہ اس کے سامنے ایک نیا مسئلہ لیے بیٹھ تھا۔

۱۶-۱۷

یہ وہ تھا جس نے اپنے لیے جسے میں ایک نوجوان لڑکی کر رہی تھی۔

۱۶-۱۷

کچھ عرصے کی ضرورت تھی نہیں سے جتنی کہ تم دونوں مجھ سے جموت چل رہے تھے۔" شہر کے قدم آ گئے۔  
 اس نے کہا کہ وہ اب یہ سچوہ تھا۔ "اب کچھ ایسا تھا میں صرف یہ جانتا تھا کہ میں یہ تو قی کرتے ہوئے کہ ان لوگوں سے نہیں ہو گا۔"

اس نے کہا کہ کوئی جموت نہیں ہوا، شیر بھرنی اصرار تو تھی کی باں میں باں ملانی تھی۔ جموت تو وہ چل رہا تھا۔

مگر یہ جموت تو جموت جموت سے ہی کی ہے۔ بہر حال اب اس بات کو چھوڑ کر مجھے صرف یہ بتاؤ کہ تمہیں کیا ہے؟" اس نے کہا کہ اس کی بات کاغذ ہوئے کہ "اور اس کے پاس اتنے پیسے کہاں سے آئے ہیں؟"  
 وہ کچھ نہیں چھپا سکی۔ اس نے شیر و وہاں کے کھانے کے شرکی ماڑی سے لے کر تباہ کی ٹیلی اور پھر شہر کے ہر قسم کے ہتھیاروں سے شیر سے لے کر پتھر کی آگے تھے۔ وہ چیلنے چلانے والا آدمی نہیں تھا۔ اس کے پاس کھانا تھے اور اس کے پاس پانے والے میں ہی ان دونوں کو خاکہ کرنے کے لیے کافی ہوتے تھے۔  
 وہ کچھ دیکھ کر ہلکا سا ہلکا ہوا تھا۔ اس نے کہا کہ وہ کچھ نہیں کر رہے تھے۔ شیر نے اس تمام مسئلہ کے دوران ایک لمحہ اس کی طرف سے توجہ نہ دیا تھا۔  
 اس نے کہا کہ "میری تو تمام بات سن لیجئے کہ بعد اس کے یہ وہی میٹ کی طرف قدم نہ ہاتھتے ہوئے





سرے میں سے نئی جہاں موجود تھیں اور کچھ یہ طے کرنے میں اکتے کا وقت نہ تھا کہ یہ کونسا ہے۔ کیا جاتا ہے یا نہیں تو ان کو بھٹانے کے لیے۔ اور وہاں کرسیوں اور ایک بک چیک سٹر سامنے قوت نہ تھی۔ چار پائیاں بھی پڑی ہوئی تھیں۔

"نیشیں۔" اس نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔ دونوں عورتوں نے بات چیت اس کی طرف توڑ دی۔ صوفے پر بیٹھیں۔ دو عورتوں دونوں سے قدرے فاصلے پر چار پائی پر بیٹھیں۔

"جی کیے؟" اس نے جیسے انہیں بات شروع کرنے کا اشارہ دیا۔

دونوں عورتوں نے ایک بار پھر ایک دوسرے کو دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ بات کا آغاز کریں۔ چار پائی پر عورت نے ایک اور برقع میں بیٹھیں عورت کو مخاطب کیا۔

"آپ بے شک نقاب بنادیں۔ گھر میں کوئی مرد نہیں ہے۔"

"جی شہر ہے۔" برقع والی عورت نے کہا مگر اس نے نقاب نہیں بنایا۔

"آپ اس محلے میں کب سے رہ رہی ہیں؟" دوسری عورت نے حریف کی منہ پر ہنسنے کا اشارہ کیا۔

چار پائی پر بیٹھی ہوئی عورت نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کے سوال نے جیسے اسے حیران کیا۔

"مگر تو کافی سالوں سے یہاں رہ رہے ہیں۔"

"اٹھارہ انیس سال سے؟" اس عورت نے دوبارہ پوچھا۔

"اس سے بھی زیادہ وقت گزر گیا ہے۔" اس نے جواب دیا۔

دونوں عورتوں کے درمیان ایک بار پھر نظروں کا تبادلہ ہوا۔ اس بار انکا سوال قدرے جھکی آواز میں آیا۔

"اٹھارہ سال پہلے اس محلے میں کسی نے کون سے کدھر پر وہ بچے چھوڑے تھے۔ میں ان بچوں کے بارے میں جانتی تھی۔"

"آپ ان بچوں کے بارے میں جانتی ہیں؟" اس عورت نے برقع میں بیٹھیں عورت کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"میں آپ سے کہہ رہی ہوں کہ پہلے آپ مجھے اپنے بارے میں بتائیں۔" چار پائی پر بیٹھی ہوئی عورت نے اس کے لیے اب بہت مشکوک ہوئی تھیں اور ان دونوں کے منہ سے بات

پوچھ رہی تھیں۔ چار پائی پر بیٹھی ہوئی عورت نے کچھ کہہ کر رہی تھی۔ واقع میں دونوں عورت تھوڑے خاموش رہی۔ چار پائی پر بیٹھی ہوئی عورت نے کہا۔

"مگر یہ بچے ہیں۔"

چار پائی پر بیٹھی ہوئی عورت نے کچھ کہہ کر رہی تھی۔ واقع میں دونوں عورت تھوڑے خاموش رہی۔ چار پائی پر بیٹھی ہوئی عورت نے کہا۔

"مگر یہ بچے ہیں۔"

چار پائی پر بیٹھی ہوئی عورت نے کچھ کہہ کر رہی تھی۔ واقع میں دونوں عورت تھوڑے خاموش رہی۔ چار پائی پر بیٹھی ہوئی عورت نے کہا۔

"مگر یہ بچے ہیں۔"

چار پائی پر بیٹھی ہوئی عورت نے کچھ کہہ کر رہی تھی۔ واقع میں دونوں عورت تھوڑے خاموش رہی۔ چار پائی پر بیٹھی ہوئی عورت نے کہا۔

"مگر یہ بچے ہیں۔"

چار پائی پر بیٹھی ہوئی عورت نے کچھ کہہ کر رہی تھی۔ واقع میں دونوں عورت تھوڑے خاموش رہی۔ چار پائی پر بیٹھی ہوئی عورت نے کہا۔

"مگر یہ بچے ہیں۔"

چار پائی پر بیٹھی ہوئی عورت نے کچھ کہہ کر رہی تھی۔ واقع میں دونوں عورت تھوڑے خاموش رہی۔ چار پائی پر بیٹھی ہوئی عورت نے کہا۔

"مگر یہ بچے ہیں۔"

چار پائی پر بیٹھی ہوئی عورت نے کچھ کہہ کر رہی تھی۔ واقع میں دونوں عورت تھوڑے خاموش رہی۔ چار پائی پر بیٹھی ہوئی عورت نے کہا۔

"مگر یہ بچے ہیں۔"

چار پائی پر بیٹھی ہوئی عورت نے کچھ کہہ کر رہی تھی۔ واقع میں دونوں عورت تھوڑے خاموش رہی۔ چار پائی پر بیٹھی ہوئی عورت نے کہا۔

"مگر یہ بچے ہیں۔"

چار پائی پر بیٹھی ہوئی عورت نے کچھ کہہ کر رہی تھی۔ واقع میں دونوں عورت تھوڑے خاموش رہی۔ چار پائی پر بیٹھی ہوئی عورت نے کہا۔

"بھائی! چارپائی والی عورت کے انداز میں اب سو رہی تھی۔" اندھائی کے دنوں۔۔۔ توتلی اور بوسہ

"تیس کے پاس ہیں دو دنوں۔"

"ایک بار عورت کے گولے لیا تو ان دنوں تو۔" چارپائی والی عورت بتاتے بتاتے رہی۔ "اگر نہ ہو، تو کے کی بے چارہ اسے لے لے کر جگہ بھرتی رہی۔ پھر اس نے ان دنوں کو اپنے کاغذ پر لکھا۔"

چارپائی والی عورت بات کرتے کرتے ایک بار پھر رہی۔ اسے جیسے اب یاد آ رہا تھا کہ اسے کس نے مصیبت دینے کے بجائے صرف علامت کرن چاہی تھی۔ "مگر کبھی اپنے انوکھے شوہر کے تو بھی ان۔۔۔" اور اس نے دیتے ہوئے سحر سے نکال دے۔ "اس نے چند لمحوں کے لیے سوچا۔"

"اور اس کے ساتھ ساتھ میری مرمت بھی کرو۔" کہ جس نے کس قسم کی عورتوں کو عورتوں کے ساتھ کیا تھا۔ خیال کی روایت کسی اور سمت جانے لگی تھی۔

"اور اگر اس عورت کو دیکھو۔" یوں برق پینے بھی ہے جیسے بڑی سی سادہ رہی ہو۔"

"آپ مجھے میرے بچوں کے بارے میں بتا رہی تھیں؟" اندھائی والی عورت نے اسے مخاطب کرنا شروع کر دیا۔

سے کچھ بھڑائی تھی۔

"ہاں۔ بتا رہی تھی۔ بلکہ بتا چکی ہوں۔" اس نے جواباً ترچھی سے کہا۔

"آپ نے مجھے اس عورت کے بارے میں نہیں بتایا۔"

"تو تو دیکھتے ہی عورت تھی۔"

"آپ مجھے ان عورت کا پتا دین میں اس کے سحر جانا چاہتی ہوں۔"

"جیسے بتاؤں؟" اس کے انداز نے برق والی عورت کو چوکا دیا۔

"کیا مطلب؟"

"اس کا پتا میرے پاس ہو گا تو میں بتاؤں گی نا۔"

"تو کیا وہ اس محلہ میں نہیں رہتی۔"

"جیسے رہتی تھی۔ اب نہیں رہتی۔"

"اب کہاں ہیں؟"

"وہ ان دیکن کے محلے کے کچھ عرصہ کے بعد ہی یہاں سے چلی گئی تھی۔"

"مگر کہاں؟"

"مجھے کیا پتا کہاں۔" وہ اس کے سوالوں سے بڑا ہو گئی تھی۔

"مگر آپ کو کچھ اندازہ تو ہو گا۔"

"پندرہ سولہ سال پہلے اگر کوئی محلہ چھوڑ کر چلا جائے تو اس کا جیسے پتا نہ ہو سکتا ہے۔"

"پھر بھی آپ کچھ نہ چھوڑ کر رہیں جی۔" اندھائی والی عورت اب کڑواہٹ سے کہنے لگی۔

"معلومات تو مجھے دے ہی سکتی ہیں۔"

"جیسی معلومات۔"

"اس عورت کا مزہ تو کیا کرتی تھی اس کے کوئی رشتے دار یا دوست نہ ہو۔"

"اور تم یہ سب کچھ جان کر کیا کرو گی۔" اس عورت کے پاس چلائی۔ "چارپائی والی عورت نے اسے قہقہے سے

"ہاں۔"

"اور ان بچوں کو اس سے نہیں ملو گی؟"

نے ان عورت کو کچھ چھٹی۔

"جس کو اس سے کس کوں کی۔ صرف انہیں دیکھ کر جانتی ہوں۔"

"تو کون؟" وہ اب جیسے ہاں کی گھال اٹھائے پر تھم گئی تھی۔

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"

"اس نے جواباً سوال کیا۔"





"ارے ہاں۔ تمہاری بہن سے بھی تو اس دن مل گئی۔ اپنی مٹی لانی میں۔" شائستہ نے مسکراتے کی نگاہوں سے کہا۔  
 بات نہیں ہوئی اس سے۔ کتنے بچہ بے شرم ہے؟

"قرارداد پٹی جڑواں ہیں۔"  
 "اور۔" شائستہ نے کہا۔ "مجھے اندازہ کر لینا چاہیے تھا۔ دونوں کی شخصیات میں بہت ملتی ہیں۔ شائستہ نے روبرو میری اس کا لہجہ بہت کھولا رکھا۔  
 "اس کا مطلب ہے کہ تمہاری مدد نے تم لوگوں کی پرورش اکیلے ہی کی ہوگی۔ یا پھر تمہارے دادا یا دادا کی مدد سے۔ لیکن لوگوں کو سمجھنا چاہیے؟"

اس نے ایک بار پھر بے حد عجیب سوال کیا۔ شبیر اب ان سوالوں سے ممکن طور پر بچ کر رہا ہو چکا تھا۔  
 "میری امی یا ابو کی شکل سے ہمارا کوئی رابطہ نہیں ہے۔ ان دونوں کی شکل زیادہ بڑی نہیں تھی اور پوندہ نے جید میں بہت دور رہتے ہیں۔ امی نے اکیلے ہی ہماری پرورش کی ہے۔"  
 وہ جواب دینے بغیر نہیں رو سکتا تھا اور اب اسے شرم پر بے حد تازہ آ رہا تھا جس کی وجہ سے وہ کچھ بھی کہنے سے متعارف ہوا تھا۔

"تمہاری شکل کس سے ملتی ہے۔ اپنی مٹی سے یا دادا سے؟" شبیر کو اندازہ نہیں تھا وہ اب اس طرح کے پوچھنا شروع کر رہا تھا۔  
 "مگر وہ یہ نہیں جانتا تھا ان "بچکانہ" سوالوں کے ذریعے شائستہ کیا جانے کی کوشش کر رہی تھی۔  
 "میں نے اپنے ابو کو نہیں دیکھا۔ میری شکل امی سے ملتی ہے۔" شبیر نے اس بار ابھی ہوئی انکھوں سے آنسو بہتے ہوئے سر اٹھائی سے کہا۔

"آپ مجھے یہاں اتار دیں۔ میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ مجھے یہاں کام بھی ہے۔" اس نے پہلے کر ٹھنکتے ہوئے مزید کچھ پوچھتی شبیر سے اس سے کہا۔  
 "مگر تمہیں تو آفس چاہنا تھا؟" شائستہ نے کہا۔

"ہاں۔ مگر اس سے پہلے مجھے یہاں ایک دوست سے ملنا ہے۔ آفس یہاں سے تو قریب ہی ہے میں جڑواں پر جاننا گا۔" شبیر نے بہت مہذب لہجے میں کہا۔ "آپ پلیز گاڑی یہاں روک دیں۔"  
 اس نے ایک سائین بورڈ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ شائستہ نے اس بار کچھ نہیں کیا اس نے نامی نہ تو گاڑی شبیر کی بتائی ہوئی جگہ پر روک دی۔

"آپ کا بہت شکریہ۔" شبیر نے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ "آپ نے میرے لیے خاص دوست لائی۔"  
 "کیسی زحمت؟" شائستہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "میں نے جنہیں بتایا تو تمہیں پہنے ہی طرف لے گئی۔"  
 شبیر نے قدر سے عجیب سی انکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ گاڑی سے اترنے لگتا تھا۔

کدھر سے کچھ چھپتا تھا۔ "تم سے مل کر مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔"  
 شبیر اس کے بخنکی کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ اس نے بہت جلد ہی اسے اپنے کندھے پر رکھنے کے ساتھ ساتھ شائستہ اس کی انکھوں میں کچھ اور بچھے آئی تھی۔ مزید کچھ کہے بغیر وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر بیٹھے۔ اس نے اپنے ہاتھ دیکھا۔ شاید پیچھے مگر وہ کچھ دیکھتا تو شائستہ کے چہرے کے اثرات اسے اور جبران کرتے۔ وہ اس کے ہونٹوں کے کنارے سے شبیر کو دیکھ رہی تھی۔ وہ سرگم پار کرنے کے بعد اب وہ برقی فٹ پاتھ پر آگے بڑھتا رہا تھا۔

"تم کہیں جا رہی ہو؟" مزید نے اس سے کہا۔ امیر کو تیار ہوتے دیکھ کر بچھا۔

"ہاں؟" اس نے اپنے کپڑے پر نہیں کرتے ہوئے کہا۔

"میں صوفی واپس آ جاؤں گی۔ ایک گھنٹہ نہیں دو گھنٹہ چھٹنے یا پھر اس سے کچھ زیادہ۔" وہ کچھ سوچتے ہوئے اس بار بار ہاتھ میچ کرتی رہی۔ مزید اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے خاموش ہو گئیں۔  
 "میں نے جو کچھ سے لگنے سے پہلے امیر سے اپنا بیگ سمول کر اندر سے واپس لایا اور اس میں موجود ایک ڈیٹنگ ایجنڈا اسے دے دی۔ پھر کارڈ واپس واپس کرتے ہوئے اس نے بیگ میں رکھ دیا۔ تب اس کا ہاتھ بیگ کے اندر ڈالتا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے اسے باہر نکال لیا۔ وہ ایک ڈیٹنگ جانی پتی تھی۔

اس نے کچھ کچھ لکھیں میں سے گزرتے ہوئے ایک دم اسے احساس ہوا کہ وہ لوگوں کی توجہ کا مرکز بن رہی تھی۔ اس کا ہاتھ صوفیوں کا گناہ اس کا اندازہ۔ اور سب سے بڑھ کر کمر کو ڈھانپنے کے بجائے گنگے میں ڈھالنے کے لیے اس وقت وہاں سب سے متذکر رہا تھا۔ یا پھر شاید کسی حد تک عجیب بنا رہا تھا۔ وہ کسی بھی طرح سے اسے انکھوں میں لکھ رہی تھی۔ اور اس منٹوں میں اس نے جیٹ لکھیں کو پار کیا تھا۔ وہاں پہلے سے وہاں اس کا ہاتھ نہیں کھڑا کر رہا تھا۔ آگیا تھا۔ وہاں سے گزرتے ہوئے ہر جگہ اپنا تعارف چھوڑتی جا

اس نے اس کے بارے میں ایک عام لڑکی کے متعلقہ میں زیادہ کچھ نہ دیا اور اس نے اس نے اس کے بارے میں آنا

جنا شروع کرتے ہی نہ صرف اپنے لباس اور طے مناسب تیرتی کرنی تھی بلکہ وہ وہ اپنے سے دو تھوڑے بھینٹے سے بھر لیتی تھی۔ اسے اچھی طرح انداز تھا کہ ایسا نہ کرنے کی صورت میں وہاں انہیں ہم طور پر اور اسے خاص طور پر ہاتھ نہ لانا سارنہ ہو سکتا تھا۔ مگر وہ امیر کو اس بارے میں بتانے لگی۔ یا پھر شاید اسے ابھی یہ انداز ہی نہیں تھا کہ میرا لہو لہو اسے اپنا ایک اس کی دم موجودگی میں مگر سے نکل پڑے گی۔ اسے اندازہ ہوتا تو وہ امیر کو بھی ان تمام باتوں سے باخبر نہ ہوتا۔ حد تک خبردار ضرور کر دیتا۔

اور اب امیر جب اپنے پرانے محلے میں اسی لاہوری کے ساتھ وہاں سے گزر رہی تھی تو وہاں موجود امیر کی نگاہوں کو اپنے وجود کو اندر چھپاتا ہوا محسوس کر رہی تھی۔ اور ایسا کیوں تھا؟ یہ سمجھنے سے قاصر تھی۔ وہ اس دن بارون کمال کو فون کرنے کے لیے مگر سے باہر نکلی تھی۔ انہیں وہاں اس مگر میں غصہ محسوس ہوتا تھا۔ وہ اپنے گھر سے باہر نکلتے ہی اسے بارون کمال کی بیرون ملک روانگی اور قیام کے بارے میں بتا تھا اس کے باوجود امیر نے اسے فون کرنے کے لیے چلی آئی تھی۔ اسے ایک سو سو سی امیڈھی کہ شاید وہ بیرون ملک سے جلد واپس آ گیا ہو۔ بارون کمال کی پہلی بیوی زندگی کا جزو لا ینفک بن چکی تھی۔ وہ زیادہ تر وقت اسے دیکھتے ہوئے گزارا کرتی تھی مگر اب اس کی زندگی میں ایک اور شے نے اسے مجبب ہی روشنی لے آ یا تھا۔ اس کا ذہن مستقل طور پر بارون کمال سے ہونے والی اس ملاقات کے بارے میں سوچا رہا تھا۔ ایک دم کسی کھائی میں جا مگر تھا۔

اس ملاقات سے بہت دور ایک ہیر مارکیٹ میں جا کر اس نے ایک فون بوتھ سے بارون کے موبائل پر اسے فون کیا۔ موبائل کی منٹ بجتے لگی۔ امیر کا دل بے اختیار دھڑکنے لگا۔ یعنی اس سے بات ہو سکتی تھی۔ مگر یہ بھی ممکن تھا کہ اس نے موبائل کی بیوی یا کسی اور سے بات ہو۔ ایک امید نے اس کا دل دھڑکا یا تو ایک حد سے اس کا دل دھڑکا۔

چند بار منٹ بچتے کے بعد کسی نے کال ریسیو کی تھی۔ دوسری طرف سے بارون کمال ہی کی آواز ابھرنی لگی۔ "ہیلو" امیر کو لگا جیسے اس کا دل ایک دم اکھل کر طعن سے باہر آ گیا ہو۔ "ہیلو" بارون نے جواب نہ ملنے پر دو بارہ کہا تھا۔ امیر نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ "ہیلو۔ میں امیر ہوں۔" اس نے جیسے سمجھتے ہوئے اپنا تعارف کر دیا۔ "مائی گڈنیشن۔" دوسری طرف سے بارون کمال کی ٹھنڈی آواز میں ایک دم ایک عجیب سا جوش ٹوٹ پڑا۔ "مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تم مجھے کال کر رہی ہو۔"

"کیوں کیا میں آپ کو کال نہیں کر سکتی۔" اس کے جوش نے اس کی خوشی میں اضافہ کیا۔ "میری یقین تو خود کو دلانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ تم بھی مجھے کال کر سکتی ہو۔" بارون نے دوسری طرف سے جواب دیا۔

"میں ٹھیک ہوں۔ آپ کیسے ہیں؟"

"میں بھی بالکل ٹھیک ہوں۔"

"آپ پاکستان کب واپس آئے؟"

"چند دن ہی ہوئے ہیں۔"

"اور آپ نے ہم لوگوں سے کانٹیکٹ کرنے کی کوشش نہیں کی۔" امیر نے بے اختیار غصہ کیا۔ "میں ابھی کانٹیکٹ کرنے کا سوچ رہی ہوں۔" بارون نے جواب دیا۔ "میں ابھی کانٹیکٹ کرنے کا سوچ رہی ہوں۔" بارون نے جواب دیا۔

خیال آیا۔

"ایک لمبی سی اسے۔"

"کیوں۔ تم لوگوں نے فون نہیں لگوا دیا؟"

"میں نے اسے اپنا محل بٹایا۔"

"نہیں، یہ تمہارے آدھے گھر تک وہاں پہنچتے ہوں۔" بارون کمال نے جواب دیا۔

"نہیں، یہ تمہارے آدھے گھر تک وہاں پہنچتے ہوں۔"

یہ سارا سارا واقعہ واقعی وہاں موجود تھا۔ گاڑی کی فرنت سیٹ پر اس کے برابر میں بیٹھے ہوئے امیر نے یاد کرنے کی کوشش کی۔ گاڑی کی فرنت سیٹ پر بیٹھی تھی اور کسی سے ساتھ اسے فون پر یاد نہیں آیا۔

یہ سارا سارا واقعہ بہت باوقار اور پُرکشش لگ رہا تھا اور خلاف معمول وہ خاموش بھی نظر آ رہا تھا اس کی خوشی اس کے دل میں تھی۔

"بارون نے کال کی اسے پینڈ پڑھاتے ہوئے کہا۔

"امیر کو ایک میسجز کی ہدایات یاد آئیں۔

"بارون کمال ایک دم عجیب و غریب لگا۔

"مجھے جلدی آنے کے لیے کہا تھا۔" امیر نے اس سے کہا۔

"بارون نے اس سے کہا۔" بارون کمال کے انداز میں ہلکا سا طعنان تھا۔

اب اس میں کچھ کہنے کے بجائے چپ رہے۔ ابھی کسی مسکراہٹ لئے اس کے چہرے کو دیکھتی رہی پھر دھڑا اسکرین سے

How do you feel (کیسا لگ رہا ہے تمہیں) بارون کمال نے ایک دم اس سے پوچھا۔ وہ چونک کر

بہت تھوڑے سے لے رہی ہو؟" اس کے اگلے سوال نے امیر کی حیرانی کو دور کیا۔

"امیر کو اس کی توجہ ابھی تھی۔

"میں تو بہت خوش رہی پھر امیر نے بارون سے کہا۔

"نہیں، انہوں نے آپ کو بہت مس کیا۔"

"سچ ہے یا تمہارے والی مسکراہٹ اور مہربانی ہوئی۔

"میں یقین کر لوں کہ میں واقعی ہی ہوں۔"

"میں یقین کر لیتا ہوں۔" کوئی سوال پوچھے بغیر۔" امیر جواب دیا۔

"نہیں، میں بہت مس کیا۔" بارون نے کہا۔ "مجھے اندازہ ہی نہیں تھا کہ تم میرے لیے اتنی اہم ہو سکتی ہو۔ صرف

میں نے تمہارے لیے اب تمہارے بغیر ہر کچھ مشکل ہو گیا ہے۔"

"میں نے تمہارے لیے کچھ قسم کی خوشی دی۔ وہ ایک بہت سی باتیں بہت سال عرصہ سے سنتی رہی تھی۔ وہ ان باتوں

کی کچھ بھی نہیں۔ وہ محبت کے نام پر اپنی زندگی کا سب سے بڑا حصہ کھائی تھی۔ اس کے باوجود وہاں بیٹھے

ساتھ بیٹھے۔ اسے یہ غریب لفظ اسے صرف اس لیے اچھے لگ رہے تھے کہ وہ دھوکا کھاتے اور انسان کو غریب کھاتا

نہیں۔ بہت ہنس رہے ہیں۔

"بارون نے ایک دم سوسنوں بدل دیا۔

"میں بہت کچھ سن رہی تھی۔" بارون کمال کے ہونٹوں پر ہلکے سے دودھ مارے گئے۔ وہ اس کی

کمر لگاتی تھی۔ اس نے اس کے لیے کچھ بھی نہیں۔ میں سارا ان اپنے کمرے میں رہتی ہوں۔" امیر نے سوچتے

سوچتے سوچتے۔

"جس کوئی چاہ کر لینی چاہیے۔" بارون کمال نے بولا کہا۔

"جواب؟" امبر جیسے حیران ہوئی۔ "جواب۔ مجھے جواب کون دے گا۔ میں اتنی کوئی چیز نہیں دیتی۔"

بارون نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ "عورت کی سب سے بڑی کوئی چیز میں اس کی خوشبو ہوتی ہے اور تم ہے جس کی اس کو ضرورت ہے۔ جو سو سائی میں اس کی بھانپ سکتی ہو اور تم۔ تم بہت خوشبو دیتی ہو۔"

امبر کو اس کے جملوں نے کچھ عجیب سا احساس دیا۔ "امبر" سے "عورت" پر آ گیا تھا۔ اور وہ بھی "عورت" ہوتی۔ کمال کو چہرہ پر ہنسنے میں ملکہ حاصل تھا اس نے اس وقت بھی امبر کا چہرہ دیکھنے میں دیر نہیں کی۔

"اگر تمہیں نرا لگا ہو تو میں اس کے لئے ڈر کر رہا ہوں۔ میں صرف ویسے ہی ایک بات کر رہا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ تم میرے پاس۔" اس نے ایک بار پھر پہلے کی طرح بات کو کھول دیا۔

"آپ کے پاس؟" وہ کچھ نہیں سمجھی۔

"مجھے آج کل ایک سیکرٹری کی ضرورت ہے۔" بارون نے بڑی سہولت سے کہا۔ "اور میں چاہتا ہوں کہ یہ آپ ہی ہو۔"

امبر ہنسنا چہرے کے ساتھ اسے دیکھتی رہی۔

"اس لیے نہیں کہ تمہیں جواب کی ضرورت ہے صرف اس لیے کہ تمہیں چاہتا ہوں تم اپنا وقت میری رائے میں اور اس لیے بھی کہ میں زیادہ سے زیادہ وقت تمہارے ساتھ گزار سکوں۔"

بارون کمال نے آخری جملہ ایک مسکراہٹ کے ساتھ ادا کیا۔ امبر اب بھی چپ چاپ اسے دیکھتی تھی۔

"میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ جو کچھ کیا تم میری سیکرٹری کو مل رہی تھیں وہ تمہیں مل سکیں ایک چھوٹے سے کمرے میں۔"

پے۔ میں واقعی چاہتا ہوں کہ تم آکر تمہیں اس علاقے سے اگلے آؤ جہاں تمہاری بہن تمہیں لے گئی ہے وہ جگہ تمہارے لئے ہے۔"

امبر کے چہرے پر اب بھی کوئی تاثر نہیں آ رہا تھا۔

"بہت سی لڑکیاں ایسے Independently رہتی ہیں تم بھی رو سکتی ہو اگر اپنے اندر کچھ حاصل ہو۔"

کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"بہت سی لڑکیاں ایسے آزادانہ رہتی ہیں تم بھی رو سکتی ہو اگر اپنے اندر کچھ حاصل ہو۔"

بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

"اور میں جانتا ہوں۔ تم یہ کام بہت آسانی سے کر سکتی ہو۔"

"میں اور صرف یہی اس پر رضامند نہیں ہوں گی۔"

امبر نے طویل خاموشی کے بعد زبان کھولی بارون خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ "وہ جیسے تمہاری تھی۔"

"اگر انہیں آپ کے گھر میں شفٹ ہونا ہوتا تو وہ پہلے ہی۔"

بارون نے اس کی بات درمیان میں کاٹ دی۔

"میں ان کے شفٹ ہونے کی بات نہیں کر رہا تھا۔ میں تمہارے شفٹ ہونے کی بات کر رہا ہوں۔"

"اکیسے؟" اسے جیسے یقین نہیں آیا کہ یہ بارون کا مطلب یہ ہو گا۔

"ہاں یقیناً اکیسے۔" بارون نے اثبات میں سر ہلایا۔ امبر ہنسنے لگی۔ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے۔

"میں اکیسے نہیں رو سکتی بارون ایہ ناممکن ہے۔" اور پھر میں ایسا سوچ بھی لوں تب بھی صرف بارون ہی اکیسے ہو سکتے۔

میں۔

تھوڑا سا آسماں

جس میں اس سے کچھ بھی پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم اگر اکیلے رہنے کا فیصلہ کر لو تو یہ آزادانہ فیصلہ کر سکتی ہو۔

تم ان سے الگ نہیں رہنا چاہتی۔" امبر نے قدرے جھنجھلا کر کہا۔ "میں الگ نہیں رہ سکتی۔ وہ میری فیملی ہے۔"

بارون نے کاندھے ہٹھکتے ہوئے کہا۔

تمہارا شوہر تمہیں طلاق دے چکا ہے۔ اب یہ تم پر ہے کہ تم اپنے شوہر کے گھر میں رہو یا اپنے گھر میں رہو۔ اور چونکہ تمہارے شوہر کے درمیان بھی کچھ کی ہو چکی ہے تو تمہارے لیے یہ فیصلہ تمہاری ہی بات ہے۔"

بارون نے جیسے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔ "تم قانونی طور پر بھی الگ رہنے کا حق رکھتی ہو۔"

بارون نے کہا۔ "میں صرف ان سے الگ نہیں رہنا چاہتی۔ میں ان کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔"

بارون نے کہا۔ "میں صرف ان سے الگ نہیں رہنا چاہتی۔ میں ان کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔"

بارون نے کہا۔ "میں صرف ان سے الگ نہیں رہنا چاہتی۔ میں ان کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔"

بارون نے کہا۔ "میں صرف ان سے الگ نہیں رہنا چاہتی۔ میں ان کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔"

بارون نے کہا۔ "میں صرف ان سے الگ نہیں رہنا چاہتی۔ میں ان کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔"

بارون نے کہا۔ "میں صرف ان سے الگ نہیں رہنا چاہتی۔ میں ان کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔"

بارون نے کہا۔ "میں صرف ان سے الگ نہیں رہنا چاہتی۔ میں ان کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔"

بارون نے کہا۔ "میں صرف ان سے الگ نہیں رہنا چاہتی۔ میں ان کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔"

بارون نے کہا۔ "میں صرف ان سے الگ نہیں رہنا چاہتی۔ میں ان کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔"

بارون نے کہا۔ "میں صرف ان سے الگ نہیں رہنا چاہتی۔ میں ان کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔"

بارون نے کہا۔ "میں صرف ان سے الگ نہیں رہنا چاہتی۔ میں ان کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔"

بارون نے کہا۔ "میں صرف ان سے الگ نہیں رہنا چاہتی۔ میں ان کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔"

بارون نے کہا۔ "میں صرف ان سے الگ نہیں رہنا چاہتی۔ میں ان کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔"

جہاں گئے تھے مگر اس نے ہارون سے کہا۔ ”مئی نے ہی اس کو منع کیا تھا۔ اگلے سفر ہمارے ساتھ ساتھ ان کو نہیں

لے کر جاز ہے۔ تمہارے اگلے نے بعد میں بھی تو رکھا تھا ان سب کو۔ کیا مگر سے نکال دیا؟ یا مگر میں

بہت دبا۔“ ہارون کا لہجہ طعنے پر تھا۔  
 ”بھوکھاری جب سے منصور نے نہیں نکالا۔ تم تو صرف ایک بہانہ تھیں۔ منصور نے ان سب کو وہاں سے نکال ہی

نکالا۔ نہ روکا، نہ تھوڑا بہت پہلے نکال دیتا۔ یہ صرف میرے روکنے کی وجہ سے تھا کہ اس نے اتنا لمبا عرصہ انتظار

نہیں اپنی اہمیت ظاہر کرنے کی کوشش کی۔  
 ”اگرچہ تم اسے دیکھو۔۔۔ اس نے کبھی سمجھ واری کا مظاہرہ کیا۔ موقع ملنے پر اس نے تم سب کو چھوڑ دیا۔ تمہارا

اور تم مجھے بتا رہی ہو کہ صبح کو تم سے محبت ہے کیونکہ تم اس کی بہن ہو۔“ اس نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔

”یہاں کی محبت بہت سی دوسری چیزوں کی طرح اپنے معنی اور اہمیت کھو چکی ہے۔“ تم اسے کہہ کر اب مزید تو اس سے

فائدہ  
 ”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ امبر نے یک دم اپنی کنپٹیوں کو مسنے ہوئے کہا۔ ”آپ مجھے

بہت بھگتتا ہے۔“  
 ”ان کو یک دم اپنی تعلقی کا احساس ہوا۔ وہ ایک دن میں امبر کے ذہن اور سوچ کو تبدیل نہیں کر سکتا تھا اور وہ اس وقت

بہت بھگتتا تھا۔“  
 ”آپ امبر کی۔“ ہارون نے اچانک اپنا لہجہ تبدیل کرتے ہوئے کہا۔ ”میں بھی فضول کی بحث میں الجھ گیا۔ ہمیں کیا

ہو چکا تھا۔“  
 ”آپ امبر کی۔“ ہارون نے بڑے روٹا ہنگ انداز میں کہتے ہوئے گاڑی کا رخ موڑ دیا تھا۔

”آپ امبر کی۔“ ہارون نے بڑے روٹا ہنگ انداز میں کہتے ہوئے گاڑی کا رخ موڑ دیا تھا۔

”آپ امبر کی۔“ ہارون نے بڑے روٹا ہنگ انداز میں کہتے ہوئے گاڑی کا رخ موڑ دیا تھا۔

”آپ امبر کی۔“ ہارون نے بڑے روٹا ہنگ انداز میں کہتے ہوئے گاڑی کا رخ موڑ دیا تھا۔

”آپ امبر کی۔“ ہارون نے بڑے روٹا ہنگ انداز میں کہتے ہوئے گاڑی کا رخ موڑ دیا تھا۔

”آپ امبر کی۔“ ہارون نے بڑے روٹا ہنگ انداز میں کہتے ہوئے گاڑی کا رخ موڑ دیا تھا۔

”اور میں نہیں سمجھتی تھیں اس میں کوئی کامیابی ہوگی۔ وہ تمہارے باپ کی طرح خاصی جودمان اور بے خوف

تھیں۔ آپ اسے باپ کے ساتھ گپیڑ نہیں کر سکتے۔“ امبر کا لہجہ بدیل گیا۔

”وہ باپ کی طرح نہیں ہے۔۔۔ اس نے ہم لوگوں کے لیے اتنا بہت کچھ Sacrifice ( قربان ) کیا ہے۔“

”کیا Sacrifice کیا ہے؟“ ہارون کے ماتھے پر تل آگئے۔

”وہ باپ کے گھر میں آرام سے روکتی تھی۔ باپ نے اسے تو مگر سے نہیں نکالا تھا مگر اس کو صرف نکالنے کے لیے

میری وجہ سے اس کو مگر سے نکال دیا۔“  
 ہارون نے کچھ نہیں کہا مگر اس کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ اسے امبر کی یہ ”بھوردی“ پسند نہیں آتی تھی۔

”ہم لوگوں کی وجہ سے اس نے اسامہ سے طلاق لے لی۔“

ہارون نے اس بار مداخلت کی ”Now I Disagree With You“ (میں تم سے اتفاق نہیں کرتا)

امبر کچھ کہتے کہتے رگ گئی۔

”اس نے تم لوگوں کی وجہ سے اسامہ سے طلاق نہیں لی۔۔۔ کوئی لڑکی بھی اس طرح کا اعتقاد فیصلہ صرف اپنے ماں باپ

یا بہن بھائیوں کے لئے نہیں کرتی۔ اس نے اسامہ سے اس لیے طلاق لی کیونکہ وہ جانتی تھی وہ اس کے ساتھ خوش نہیں رہ سکتی

جو سکا تھا شادی کے بعد اسامہ سے خود طلاق دے دیتا۔“ ہارون کی پوری کوشش تھی کہ امبر کو صبح سے بدگن کر دے۔

اسے اچھی طرح اندازہ تھا کہ وہ اس گھر میں باہر گھبراہٹ اور منصور کی وجہ سے بہت سارے بدظلم کارروائیوں کی

اس نے بڑی مشکل مصیبت اور کچھ واری کا مظاہرہ کرتے ہوئے پہلے ہی اس پسند سے سے جان چھڑائی جو اس کے لیے

مصیبت کا باعث بن سکتا تھا۔

”ایسا نہیں ہے۔“ امبر نے ترشی سے ہارون کی بات کاٹی۔ ”وہ اسامہ سے کتنی محبت کرتی تھی آپ کو اندازہ نہیں ہے۔“

”مجھے بہت اچھی طرح اندازہ ہے۔“ ہارون نے اس کی بات کاٹی۔ ”وہ تمہاری طرح اس ایک رشتے کے لیے جہاد

نہیں تھی جو اس پر اس وقت مسلط کیا گیا جب وہ بہت چھوٹی تھی۔ منصور کی طرح وہ بھی بہت پر یکیشلی ہے اور اسی لیے میں نے

کہہ رہا تھا کہ وہ بالکل تمہارے باپ کی طرح خود غرض اور بدگلتا ہے۔“

”طلو نے تمہیں طلاق دی اور تمہارا انوس بریک ڈاؤن ہو گیا کیونکہ تم طلحہ سے محبت کرتی تھیں۔ اب یہ ایک دوسری بات

ہے کہ وہ اس قابل تھا یا نہیں۔ لیکن تم صبح کو دیکھو اسامہ کے ساتھ تعلق ختم کرنے کے لیے اس نے پہلی کی اور اس پر کئی

کوئی اثر ہوا؟ نہیں۔ بالکل بھی نہیں۔ ایسے لوگوں کو چالاک کہا جاتا ہے مگر تمہاری طرح کے لوگ ایسے لوگوں کو یہ دیکھنے

ہیں۔“ وہ عجیب سے انداز میں ہنسا۔ امبر کے چہرے کی رنگت ہلکی پڑ گئی تھی۔ اسے عجیب خیالات ہی محسوس ہو رہی تھیں۔

اسے یہ خوف محسوس ہوا کہ میں بغیر کسی واضح تعلق کے تمہاری مدد کر رہا ہوں تو بس تمہیں طلحہ کی جگہ کوئی اور غم اہل

جائے۔ اور اس نے اپنی پوری کوشش کی کہ وہ تمہیں مجھ سے بچتا دور لے کر جا سکتی ہے لے جائے۔“

”ہارون! ایسا نہیں ہے۔ آپ صبح کو بہت غلط سمجھ رہے ہیں۔“ امبر نے کمزور لہجے میں صبح کا واقعہ کہنے کی کوشش

کی۔ ”وہ میری بہن ہے میری وجہ سے بہت پریشان رہتی ہے۔ وہ کیوں مجھے ناخوش دیکھنا چاہے گی؟“

”یہ بہن بھائیوں کی محبت کا قصہ صرف کتابوں میں پایا جاتا ہے۔“ ہارون نے مذاق اڑانے والے انداز میں

جس طرح اپنی مدد کے لیے مگر چھوڑ کر گفل نہیں۔ وہ نہیں اٹھی اسے تب تم لوگوں کا خیال کیوں نہیں آیا؟ بھول گیا ہے

سے محبت ہے تو پھر اس وقت اس نے یہ کیوں نہیں سوچا کہ امبر کو اس کی ضرورت ہے۔“ ہارون کی آواز تنہا ہو گئی۔

”مگر وہ مجھ سے ملتی رہی۔“ امبر نے پچھتائیاں کرنے کی کوشش کی۔

”صرف ملتی رہی۔ اس نے تم لوگوں کے لیے منصور کا گھر نہیں چھوڑا۔ اس کو چھوڑ دینا چاہیے تھا۔“



دوب دوسری سڑک پر مڑ رہا تھا اور امیر کے چہرے پر ایک جگہ سی مسکراہٹ آئی۔

☆☆☆

"آپ کو آج کل کیا ہو گیا ہے؟" غایب نے اسی صوفے پر بیٹھے ہوئے کہا جس پر شائستہ بھی اس وقت بیٹھا تھا۔ شائستہ اس کے سوال پر چونک گئی۔ گردن موڑ کر اس نے غایب کو دیکھا جو بغور اسے دیکھ رہی تھی۔

"کیا ہو گیا ہے مجھے؟ کچھ بھی نہیں۔" شائستہ نے مسکراتے کی کوشش کی۔

"کچھ بھی نہیں؟ آپ ذرا اپنی حالت دیکھیں۔" غایب نے قدرے ناراضی سے کہا۔

"میری حالت کو کیا ہوا؟ بالکل ٹھیک تو ہے۔" شائستہ نے اپنے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے لاپرواہی سے کہا۔

"آپ ذرا اپنے چہرے کو دیکھیں۔ کتنی خراب ہو رہی ہے آپ کی اسکن اور آنکھوں کے گرد مٹھے جی تیار۔ آپ آج کل رات کو سو نہیں رہیں؟" غایب کے لہجے میں تشویش تھی۔

"میں بالکل ٹھیک ہوں۔ مجھے کچھ بھی نہیں ہوا صرف فیشل نہیں کروایا میں نے پچھلے دو دن میں اسی لیے فیشل کروا کر خراب لگ رہی ہے۔" شائستہ نے اسی بے نیازی سے کہا۔

"نہیں کروایا؟ تو کیوں نہیں کروایا۔ جائیں جا کر کروائیں۔" غایب نے اس کے کندھے کو چھتے ہوئے کہا۔ "آپ طبیعت تو ٹھیک ہے؟"

"آپ دو مٹھے کے بعد تمہیں یہ یاد آ گیا کہ تمہیں میری طبیعت کے بارے میں پوچھنا چاہیے۔" شائستہ دیر۔

مسکرائی۔

"آئی ایم سوری می! میں کچھ عرصے سے اتنی بڑی ہوں کہ مجھے کچھ اور تو یاد ہی نہیں رہا۔" غایب نے منطقت پر۔

میں آپ کو مسلسل گھر پر دیکھ رہی ہوں تو میں کچھ پریشان ہو گئی۔"

"ہاں میں گھر پر نہیں رہتی اس لیے۔" شائستہ نے عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

"نہیں۔ نہیں۔ اس بات نہیں ہے۔ میں صرف یہ کہتا چاہ رہی تھی کہ آپ بہت فرسٹرڈ لگ رہے ہیں۔"

نے جلدی سے اپنی بات کی تصحیح کی۔ "پچھلے کچھ عرصے سے گھر پر رہنے کے دوران۔ تو میں پریشان ہو گئی کہ شاید کوئی چیز آپ کو۔"

"بہت ساری ٹینشن ہیں مجھے۔ تمہیں کس کس کے بارے میں بتاؤں؟" شائستہ نے نرمی سے اس کے ہاتھ کا پنا۔

چھپتا ہے ہوئے کہا۔

"تو آپ سب کا ٹرسٹ کے پاس جائیں نا۔۔۔۔۔ جیسے پہلے جاتی تھیں۔" غایب نے جیسے اسے یاد دلایا۔

"وہ کچھ نہیں کر سکتا۔" شائستہ نے سر کو ہنکا۔

"پہلے تو آپ اس کے پاس جا کر رہائیں ہو جاتی تھیں؟" غایب نے کہا۔

"ہاں ہو جاتی تھی۔ اب نہیں ہو سکتی۔" شائستہ کے لہجے میں جگہ جگہ سی مایوسی تھی۔

"کیوں۔۔۔۔۔ اب کیا ہو گیا؟"

"کچھ نہیں۔ تمہارے بچے دیکھے ہو رہے ہیں؟" شائستہ نے موضوع بدلنے کی کوشش کی۔

"ہو نہیں رہے۔۔۔۔۔ ہاں گئے ہیں اور بہت اچھے ہوئے ہیں۔ آپ کو پتہ ہے میں ان کے بارے میں ذرا ناواقف ہوں۔"

ہوتی۔" غایب نے کہا۔

"ابن ہی اسے جوں کرنے سے پہلے چھینوں میں کیا کرو گی۔" شائستہ نے پوچھا۔

"کچھ نہیں کیا۔"

"باہر اسد کے پاس چلی جاؤ۔ اچھا وقت گزرے گا۔" شائستہ نے اسے مشورہ دیا۔

نے اس کے پاس میں نہیں جاسکتی۔" غایب نے فوراً کہا۔ "کم از کم پاکستان سے باہر جانے میں ابھی مجھے کوئی دلچسپی

"شائستہ نے ایک اور سرگرمی ملگایا۔

نے بتایا تو تھا کچھ کر سکتا کرتے ہیں مجھے۔" غایب نے اسے یاد دلایا۔ شائستہ کے چہرے کا رنگ کچھ تبدیل ہوا۔

کی ایٹان بار بار فون کر رہے ہیں مجھے۔" غایب نے سامنے سینٹر ٹیبل پر پڑا میگزین اٹھاتے ہوئے کہا۔

پاکستان سے باہر جانا تو ان کر سکتا کی وجہ سے ممکن نہیں ہے۔۔۔۔۔ اب اس کے ساتھ ساتھ اس عرصہ میں مجھے اور کیا

پہنچے مجھے کرنے ہے۔" اس نے میگزین کے صفحے پلٹتے ہوئے کہا۔

پہنچا یا خیال ہے مجھے یہی بار بار جواں کر لینا چاہیے؟" اس نے ایک دم میگزین دیکھتے دیکھتے سر اٹھا کر شائستہ سے

پہنچے؟" وہ چنگی۔

سامنے جواں کر لیا ہے۔ میک اپ کی گھاس لے رہی ہے وہاں۔ وہ کہہ رہی تھی کہ اگر مجھے مائلنگ کرنی ہے تو پھر

کے بارے میں اچھی خاصی معلومات ہونی چاہئیں اور یہ گھاس جواں کیے بغیر نہیں ہو سکتا۔"

تو اس کی کیا ضرورت ہے؟" شائستہ نے مسکراتے کی راگ انش ٹرسے میں جھٹکتے ہوئے کہا۔ "تم پر فیشل مائل

ہوتی ہے۔"

پہنچا یا خیال ہے اگر کام کو سیکر کر لیا جائے۔ مجھے کوئی نقصان تو نہیں ہو گا میک اپ گھاس جواں کرنے سے۔

بڑا کچھ بڑا ٹھیک چھوڑ دوں گی تبھی۔"

پہنچا یا خیال ہے اگر کام کو سیکر کر لیا جائے۔ مجھے کوئی نقصان تو نہیں ہو گا میک اپ گھاس جواں کرنے سے۔

بڑا کچھ بڑا ٹھیک چھوڑ دوں گی تبھی۔"

پہنچا یا خیال ہے اگر کام کو سیکر کر لیا جائے۔ مجھے کوئی نقصان تو نہیں ہو گا میک اپ گھاس جواں کرنے سے۔

بڑا کچھ بڑا ٹھیک چھوڑ دوں گی تبھی۔"

پہنچا یا خیال ہے اگر کام کو سیکر کر لیا جائے۔ مجھے کوئی نقصان تو نہیں ہو گا میک اپ گھاس جواں کرنے سے۔

بڑا کچھ بڑا ٹھیک چھوڑ دوں گی تبھی۔"

پہنچا یا خیال ہے اگر کام کو سیکر کر لیا جائے۔ مجھے کوئی نقصان تو نہیں ہو گا میک اپ گھاس جواں کرنے سے۔

بڑا کچھ بڑا ٹھیک چھوڑ دوں گی تبھی۔"

پہنچا یا خیال ہے اگر کام کو سیکر کر لیا جائے۔ مجھے کوئی نقصان تو نہیں ہو گا میک اپ گھاس جواں کرنے سے۔

بڑا کچھ بڑا ٹھیک چھوڑ دوں گی تبھی۔"

پہنچا یا خیال ہے اگر کام کو سیکر کر لیا جائے۔ مجھے کوئی نقصان تو نہیں ہو گا میک اپ گھاس جواں کرنے سے۔

بڑا کچھ بڑا ٹھیک چھوڑ دوں گی تبھی۔"

میرا دل کے حوالے سے اس شہر میں اس کا بہت نام ہے۔ بلکہ صرف لاہور میں نہیں کراچی اور اسلام آباد میں بھی  
میرا دل کی ضرورت ہوتی ہے وہ اسی شخص کے پاس جاتا ہے تو کام کی اس کے پاس کی نہیں ہوتی۔ اس نے بتایا۔  
میں نے اس کا کیا کہوں۔ "میرا نے مجید کی سے پوچھا۔ "کام ہاں ہے۔"  
میں نے اس کا کام پوچھا کہ تاکہ وہ اپنے ملازم سے کہے کہ تمہیں بازو سے پکڑ کر اس کے آفس سے باہر نکال دے۔"

میرا دل نے فری کہ مجھ میں نہیں آیا کہ ڈیٹان کس بات پر ناراض ہوا تھا۔  
میرا دل اس سے اپنا پورٹ فولیو بٹھاؤ۔ وہ چند ہزار روپے لکھیں گے۔ تمہاری شکل اتنی اچھی ہے کہ شاید یہ اتنی  
بڑی مفت میں یا بہت کم قیمتوں پر تمہارا کام کر دے۔ "ڈیٹان کہہ رہا تھا۔

میں نے بعد میں فری کا ذہن اب اس رقم کے بارے میں تنگ و دو کرنے میں مصروف تھا جس کا استعمال کرنا تھا۔  
میں نے بعد میں کہ اگر اسے فوری ضرورت ہوئی یا تم اسے پسند آئے تو یہ تمہیں کام دلا دے گا۔ مگر اس سے پہلے  
میں نے اس کا جس کی تم کو اشد ضرورت ہے۔ "ڈیٹان نے تحقیر کی نظروں سے اس کا جائزہ لیا۔ "میں نے کارڈ پر اپنا  
نام لکھا ہے اور تو تمہیں ہے مگر ایسی جیلو ہائے ہے اس کے ساتھ۔ مجھے امید ہے تمہارے کام آئے گا۔" فری نے کارڈ  
ڈیٹان نے عادل منہاس سے اس کی سٹارش کی تھی۔

میرا دل نے فری کے کچھ عرصہ کے لیے کاٹرینک کر لے گا اور تمہارے ایجنٹ کے طور پر کام کرے گا ہر اسائنمنٹ کے  
بعد تمہارا کام۔ اس رقم کی پرستش خاصی زیادہ ہے۔ "ڈیٹان اب اسے مالی معاملات کے بارے میں مشاورت  
دے گا۔ "میرا دل نے بات یہ ہے کہ وہ ہر بارانی کی گلاٹھ سے خود ہی رقم وصول کرتا ہے سو تمہیں اپنے معاوضے کے لیے کسی  
بڑی کمپنی سے ملے گا۔ ڈیٹان اب اپنے جانے کے کپ میں بیٹھ گیا تھا۔

میرا دل نے اپنی آواز میں ہے۔ "یو ٹھیک ہے۔ زبان کا کڑوا۔ بے صبر و غیرہ وغیرہ اور یہ سب اس لیے ہے  
جس کے فی الحال وہ سب کی ضرورت ہے۔ "ڈیٹان مسکراتے ہوئے بتا رہا تھا۔ "بہت سے میل ماڈلز کا کیرئیر ختم بھی  
ہوا۔ مالی منہاس سے بھگتو کا مطلب ہے کہ وہ کام نہیں دے گا اور عادل کے کام نہ دینے کا مطلب ہے کہ کوئی  
کام نہ دے گا۔ اس لیے اس کے سامنے اپنے آپ کو بہت نرم مزاج بنا کر پیش کر سکتے ہو گے۔" ڈیٹان نے اسے

کہہ ان ساری برائیوں کے بعد ایک اچھی کی عادل منہاس کو اپنے کام کا اچھی طرح پتہ ہے۔ وہ بہت مہارت سے  
اسے آگے لے گا اور کتنا اچھا کام کرتا ہے۔ یہ تمہیں اس کے ساتھ کام کر کے پتہ چل جائے گا۔ ایک بات تم اچھی طرح  
دیکھو اس کے ساتھ کام کرنے کے بعد تمہیں کام کرنا آ جائے گا۔ پھر تم کہیں مار نہیں کھاؤ گے۔ "فری ایک بار پھر اس  
کو دیکھ رہا تھا کہ اس کے ہاتھ پر بیٹھ رہا تھا۔

☆☆☆

میرا دل نے فری منہاس سے کہا۔ "تمہیں اندازہ ہے میں اور صید کتنا پریشان ہو رہے تھے؟" منیر و دروازہ کھولتے ہی پریشانی  
اور نام کے وقت وہیں گھر پہنچی تھی۔  
میرا دل اور نہ آتھی تو میں اور صید تو تمہاری حواش میں لگتے ہی والے تھے۔  
میرا دل اس بار میرے ہاتھ میں ان گنت شاہ پز کو دیکھتے ہوئے دوبارہ روئیں۔ جن کے باوجود وہ تقریباً دوہری ہو

تھیں۔ "میرا دل نے منیر و اس کے پیچھے دروازہ بند کرنے لگیں۔ "میں میں کھڑی صید نے آگے بڑھ کر ابھر سے شاہ پز لے

598

"میری جان ایسے کس نے کہا تم سے کہ میں یا تمہارے پاپا تم پر ٹرسٹ نہیں کرتے۔" شائستہ یک دم بگڑ گئی۔  
"مجھے کون کہے گا۔ میں خود سمجھ سکتی ہوں۔ آخر آل میں اب بھی تو نہیں ہوں۔" وہ بڑی زور سے انداز میں  
"اس سے پہلے آج تک آپ نے یا پاپا نے بھی مجھے اس طرح سمجھانے یا روکنے کی کوشش نہیں کی اور اب آپ یہ  
مجھے وارننگ دینے لگے ہیں۔ لہذا قدم نہ اٹھاؤں۔ لڑکوں سے محتاط رہوں۔ یہ سب کیا ہے؟ کیا مجھے کچھ جاننا ہے؟"

"تم خواہو یا نہ خواہو میری ہوتی ہو یا اب۔ شائستہ نے مزید کچھ کہنے کی کوشش کی مگر تاباں نے اس کی بات ان کی طرف  
"ہاں میں خواہو یا نہ خواہو میری ہوں۔ احمق ہوں اس لیے۔" وہ کہتے ہوئے تیز قدموں سے لڑکوں سے بڑھ گئی۔  
شائستہ نے مگرین کا ٹکڑا انش ٹرسے میں اچھال دیا۔ وہ اپنی کنکلیوں کو آہستہ آہستہ مسل رقبہ کی جہان دور کی  
اسے یک دم بے حال کرنے لگی تھی۔

☆☆☆

"فری تمہیں ایک بہت اچھے پورٹ فولیو کی ضرورت ہے کسی پریشانی کو فری کے ہاتھ کے بنے ہوئے پورٹ فولیو کی  
ڈیٹان نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی تصویروں کو نکھیل کر دوسری طرف پھینکے ہوئے شر کے سامنے بیٹھ گئے۔  
میرا دل اچھی ہیں۔ تمہاری شکل اتنی اچھی ہے کہ تم ہر تصویر میں اچھے آؤ گے۔ مگر ان کو کم پورٹ فولے کا حصہ بنائے۔  
اس نے فری طرف دیکھا جو بڑی سنجیدگی کے ساتھ اس کی گفتگو سننے میں مصروف تھا۔  
"اگر ہم ان کو اسی طرح کر دیں تو؟"

ڈیٹان اس کی بات پر ہلے سے ہنسا۔ "کتنا اسی طرح کر دے؟ کیا دروازے جتنا۔ ساڑھی ایجنٹ نہیں ہے؟  
تمہارے پیٹنے کا انداز تمہارا ایکسپریشن اینگل لائٹ "بیر اسٹائل" کپڑے یہ ساری چیزیں ہیں جو ان Shots میں دیکھی جاتی  
ہیں۔ کس اینگل میں تم زیادہ بہتر نظر آؤ گے تمہارے چہرے اور جسم کی خاص چیزیں جنہیں زیادہ نمایاں کر کے تمہیں اڑیکو  
جاسکتا ہے۔"

ڈیٹان نے اسے تفصیل سے بتایا۔ "یہ گلی محلے میں فوٹو گرافی کرنے والے تمہارا کیا پورٹ فولیو بنائیں گے۔" فری  
چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن ڈیٹان نے اسے بولنے نہیں دیا۔ "دیکھو میں تم سے پہلے بھی کہا تھا اب ہر کام  
ہوں تم میں ایک ٹاپ ماڈل بننے کی ساری خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ تمہیں صرف ایک گاڑی کی ضرورت ہے اور آج کی  
زمانے میں گاڑی تو خود نہیں ملتا دھڑن پڑتا ہے۔"

ڈیٹان اپنی دراز کھول کر اس میں سے کچھ تلاش کرنے لگا۔ کچھ دیر کی تلاش کے بعد اس نے سر اٹھایا اور ایک ڈنڈ  
کارڈ فری طرف بڑھایا پھر ایک جیسے اسے کچھ خیال آیا اور اس نے اس کا کارڈ نکھیل کر دیکھا کہ اس کی پشت پر کچھ اور  
طرف کھسکا دیا۔

فری نے اس کارڈ کو اٹھا دیا۔ "ایک گہری سانس لی۔ پچھلے کچھ ماہ میں اس کا والد اسے بہت سے کارڈز لے کر  
تھا اور ان میں سے کوئی ایک کارڈ بھی ایسا نہیں تھا جو اس کے لیے کسی کام کا ہو۔ ڈیٹان کے علاوہ کسی نے اسے کام نہ لیا  
اور صرف ڈیٹان سے ملنے والا کام اس کے لیے کافی نہیں تھا اس صورت میں جبکہ وہ شوہر کو ایک مستقل پروفیشن بنانے کا فیصلہ  
چکا تھا۔

اور اب ایک اور کارڈ اس کے سامنے تھا اس نے کارڈ پر نظر ڈالی۔ نام شینا تھا۔  
"میں چاہتا ہوں تم عادل منہاس سے جا کر ملو۔ یہ وہ آدمی ہو سکتا ہے جس کی تمہیں ضرورت ہے۔"  
فری نے سر اٹھا کر ڈیٹان کو دیکھا۔



امبر کے پاس سے آ رہی تھی۔ وہ بہت تیز مردانہ پر لہم تھا۔ منصور ملی وہی پر لہم استعمال کرتے تھے۔ امبر جتنا حضور...  
 سے ہو کر نکلتا آئی تھی یہ صدف جانتی تھی۔ روشن وہی پر لہم استعمال کرتا تھا مگر امبر روشن کے پاس کی نہیں کی تھی۔  
 صدف کو یقین تھا۔ طلحہ اور اسامہ دونوں میں سے کوئی اس پر لہم کو استعمال نہیں کرتا تھا مگر اس کے علاوہ بھی اس نے کوئی اور  
 پر لہم کا استعمال کرتے دیکھا تھا۔ چند لکھوں کے لیے صدف اپنے ذہن پر زور دیتی وہی۔ اس نے کسی کو اس پر لہم کا استعمال کرتے  
 دیکھا تھا؟ کس کو دیکھا تھا؟

”میرے خدا“ وہ بے اختیار زرب لب بڑبڑائی۔ اسے یاد آ گیا تھا اس نے کس کو وہ پر لہم استعمال کرتے دیکھے تھے  
 وقت کے لیے اسے یوں لگا تھا جیسے اسے سانس ہی نہیں آئے گا۔  
 ”تو کیا امبر، ہارون کمال کے ساتھ وقت گزار کر آ رہی ہے؟“ امبر اب گمن انداز میں شاہزادہ کو سمیت وہی تھی۔

☆ ☆ ☆  
 ”ہیو... ایسی بوتھ؟“ ڈیٹان نے شائستہ کی آواز پہچانتی ہی کہا۔  
 ”یہ سنا تم کیسے ہو؟“ شائستہ نے جوابا پوچھا۔  
 ”یہ بی بی جی جیسے ہمیشہ ہوتے ہیں۔ فٹ ایڈز کا فن۔“ ڈیٹان نے گفتگو سے کہا۔ ”ہارون کیسا ہے؟“  
 ”جی ٹیک ہے۔“  
 ”ان پاس ہے تمہارے؟“  
 ”نہیں نہیں ہے۔ کبھی باہر گیا ہوا ہے۔“  
 ”تم اس کے ساتھ نہیں نکلتی؟“

☆ ☆ ☆  
 ان دونوں عورتوں کو اس آدمی کے دفتر میں داخل ہوئے چند منٹ ہوئے تھے۔ اوچھل مچھل آدلی فون پر محکمہ میں مصروف  
 تھا۔ اس نے ان دونوں عورتوں کو سامنے کر سوں پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اپنی گفتگو کے دوران وہ سامنے بیٹھی دونوں عورتوں کا ہاتھ  
 لینے میں مصروف رہا۔ اس نے فون پر پانچ منٹ گفتگو کی تھی اور پانچ منٹ میں وہ سامنے بیٹھی دونوں عورتوں کا ہاتھ لکھتا رہا۔  
 لے چکا تھا۔ اس نے چادر میں بیٹھی عورت کو سرسری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے اپنی توجہ برقی اوڑھے اور اسے چہرہ پر کوفہ  
 سے ڈھانپتے ہوئے عورت پر مرکوز کر لی۔

☆ ☆ ☆  
 آدھا چہرہ... خوبصورت گہری سیاہ آنکھیں، کمان کی طرح تھے ابرو ڈالتے اور آنکھوں کے نیچے جمروں کا لہجہ جال  
 ناک کا اوپر والا حصہ اور چہرے پر لگائی گئی فاکسڈ لین کے ساتھ ساتھ آنکھوں پر لگایا ہوا مسکارا اور کامل دکھا رہا تھا۔  
 عورت کے ہاتھ پھیل رہے تھے اور ہاتھوں کی انگلیوں میں موجود انگوٹھیاں اور کمانی میں موجود چوڑیاں اسے اس عورت کی دل  
 حیثیت کے بارے میں بتا رہے تھے۔ عورت سلویس یا ہاف سلویڈ شرٹ پہنے ہوئے تھی کیونکہ وہ برقی کے بازوؤں میں سے  
 لباس کا کوئی حصہ نہیں دیکھ پا رہا تھا۔ ہاتھوں کے ناخنوں پر تیز سرخ رنگ کی کیٹنکس لگی تھی اور ناخن لیے تھے۔ ہاتھ دیکھ کر یہ زیادہ  
 لگتا دھواں نہیں تھا کہ وہ عورت اپنے ہاتھوں سے گھریلو کام کاج کرنے کی عادی نہیں تھی۔

☆ ☆ ☆  
 سامنے بیٹھے آدمی نے چادر اوڑھی ہوئی عورت کو غور سے نہیں دیکھا۔ اس کی چمٹی جس اسے تان چکی تھی کہ اس کے ہاتھ  
 کام لے کر آئی تھی وہ برقی پوش عورت تھی جو زیادہ چھپاتا ہے وہ زیادہ دکھاتا ہے۔ اس نے فون کا ریسیور رکھتے ہوئے کہا  
 ان دونوں عورتوں کو اور خاص طور پر اس برقی پوش عورت کو دیکھا اور پھر محذرت خواہانہ انداز میں کہا۔  
 ”معاذ کیجئے گا؟ آپ کو انتہا کرنا پڑا۔“  
 ”نہیں کوئی بات نہیں۔ ہمیں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔“ چادر والی عورت نے فوراً کہا۔ ”میں بھال صاحب نے آپ  
 کے پاس بھیجا ہے۔“ اس عورت نے کہا۔  
 ”بھال درانی نے؟“ اس آدمی نے استفسار کیا۔  
 ”جی۔۔۔۔۔“

☆ ☆ ☆  
 ”آپ اسے کیسے جانتی ہیں؟“ آدمی کو دلچسپی پیدا ہوئی۔  
 ”نہیں ہمارے دوستوں میں سے ہیں۔“ اس بار برقی پوش عورت نے کہا۔ ”آدمی نے اس عورت کی آواز نہ تو بہت  
 آواز بہت خوبصورت اور لوج دار تھی اور اس کے ہاتھ کرنے کا ایک خاص انداز تھا۔ وہ بات کرتے ہوئے خاص انداز میں  
 ہاتھوں کو بھی حرکت دے رہی تھی اور سامنے بیٹھا ہوا آدمی اس حرکت سے جیسے اس عورت کو شائستہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔  
 ”نہیں ایک مسئلہ درپوش تھا تو انہوں نے ہمیں آپ کے پاس بھیجا۔“ برقی پوش عورت بولی۔ ”وہ کہہ رہے تھے کہ  
 ہمارا مسئلہ حل کر دیں گے۔ وہ آپ کی بڑی تعریف کر رہے تھے۔“

☆ ☆ ☆  
 ”آپ اسے کیسے جانتی ہیں؟“ آدمی کو دلچسپی پیدا ہوئی۔  
 ”نہیں ہمارے دوستوں میں سے ہیں۔“ اس بار برقی پوش عورت نے کہا۔ ”آدمی نے اس عورت کی آواز نہ تو بہت  
 آواز بہت خوبصورت اور لوج دار تھی اور اس کے ہاتھ کرنے کا ایک خاص انداز تھا۔ وہ بات کرتے ہوئے خاص انداز میں  
 ہاتھوں کو بھی حرکت دے رہی تھی اور سامنے بیٹھا ہوا آدمی اس حرکت سے جیسے اس عورت کو شائستہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔  
 ”نہیں ایک مسئلہ درپوش تھا تو انہوں نے ہمیں آپ کے پاس بھیجا۔“ برقی پوش عورت بولی۔ ”وہ کہہ رہے تھے کہ  
 ہمارا مسئلہ حل کر دیں گے۔ وہ آپ کی بڑی تعریف کر رہے تھے۔“

☆ ☆ ☆  
 ”آپ اسے کیسے جانتی ہیں؟“ آدمی کو دلچسپی پیدا ہوئی۔  
 ”نہیں ہمارے دوستوں میں سے ہیں۔“ اس بار برقی پوش عورت نے کہا۔ ”آدمی نے اس عورت کی آواز نہ تو بہت  
 آواز بہت خوبصورت اور لوج دار تھی اور اس کے ہاتھ کرنے کا ایک خاص انداز تھا۔ وہ بات کرتے ہوئے خاص انداز میں  
 ہاتھوں کو بھی حرکت دے رہی تھی اور سامنے بیٹھا ہوا آدمی اس حرکت سے جیسے اس عورت کو شائستہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔  
 ”نہیں ایک مسئلہ درپوش تھا تو انہوں نے ہمیں آپ کے پاس بھیجا۔“ برقی پوش عورت بولی۔ ”وہ کہہ رہے تھے کہ  
 ہمارا مسئلہ حل کر دیں گے۔ وہ آپ کی بڑی تعریف کر رہے تھے۔“

☆ ☆ ☆  
 ”آپ اسے کیسے جانتی ہیں؟“ آدمی کو دلچسپی پیدا ہوئی۔  
 ”نہیں ہمارے دوستوں میں سے ہیں۔“ اس بار برقی پوش عورت نے کہا۔ ”آدمی نے اس عورت کی آواز نہ تو بہت  
 آواز بہت خوبصورت اور لوج دار تھی اور اس کے ہاتھ کرنے کا ایک خاص انداز تھا۔ وہ بات کرتے ہوئے خاص انداز میں  
 ہاتھوں کو بھی حرکت دے رہی تھی اور سامنے بیٹھا ہوا آدمی اس حرکت سے جیسے اس عورت کو شائستہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔  
 ”نہیں ایک مسئلہ درپوش تھا تو انہوں نے ہمیں آپ کے پاس بھیجا۔“ برقی پوش عورت بولی۔ ”وہ کہہ رہے تھے کہ  
 ہمارا مسئلہ حل کر دیں گے۔ وہ آپ کی بڑی تعریف کر رہے تھے۔“



"اب کیا میں تم سے یہ کہوں کہ تم جو تے مار کر دو کچھ لو۔"

604

شائستہ پھر بولی۔ "نہیں! یہ کام تم اپنی بیوی کے لیے ہی رہے دو۔ مجھے یہ بتاؤ کہ اب ٹایپ کو کس کمرشل میں ہے۔"

"دو تین کمرشل ہیں۔"

"ضروری ہے کہ تم اسے کمرشل میں لو۔ تمہیں پتا ہے ہارون کتنا ناراض ہو رہا ہے۔"

"اب یہ کیا بات ہوئی۔ پہلے ہارون نے خود مجھ سے کہا کہ ٹایپ کو کمرشل میں کام کرنے کا شوق ہے۔ اب کمرشل میں چائس دوں اور اب وہ ناراض ہو رہا ہے۔"

"مگر اس نے یہ تو نہیں کہا تھا کہ اسے مزید کمرشز کی آفر دے دیتا۔ وہ تو صرف ایک کمرشل کی بات کر رہا ہے۔ ٹایپ کا شوق پورا ہو جائے۔"

"اب میں کیا کروں شائستہ! ٹایپ کا پہلا کمرشل اتنا اچھا بنا ہے کہ کبھی نے اپنی دوسری ہڈاؤں کے لیے لینے کے لیے کہا ہے۔ تمہاری بیٹی ہے ہی بہت ٹیلنٹڈ۔" اس نے تعریف کی۔ "میں نے ٹایپ سے بات کی تو اس نے لمبی لی۔"

"مگر تمہیں اس سے بات کرنے سے پہلے مجھ سے پتا ہارون سے بات کر لینا چاہیے تھی۔"

"چلو تم سے اب بات کر لیتا ہوں۔ ہارون سے پھر بھی کر لوں گا۔"

"اب میں اس سے کیا بات کروں گی۔ اسے کمرشلز سے نکلنے کا کہوں گی تو ٹایپ شہر بھاگے گی۔"

"مگر یہ بیٹھے بٹھے تمہیں کمرشلز پر اتنا اعتراض کیوں ہونے لگا ہے۔ تمہیں تو ایک زمانے میں خود اس کا رشتہ دیکھی تھی؟" شائستہ نے حیرت کا اظہار کیا۔

"آج کل تو چچی ابھی فیملی کے لوگ سفارشیں لے کر آتے ہیں میرے پاس کہ ان کی بیٹی کو اپنے کمرشلز میں دوں اور میں ٹایپ کو جو موقع بیٹھے بٹھائے دے رہا ہوں وہ تو اسے چند منٹوں میں اٹار جاتا ہے۔"

"اور ساتھ ہی اس کے دماغ کو بھی آسمان پر پہنچا دے گا۔" شائستہ بڑبڑائی۔ شائستہ نے اس کی بددیانتی کو دیکھا۔

"اس بارے میں تم پریشان نہ ہو۔ وہ پہلے ہی آسمان پر پہنچا ہوا ہے۔"

"خیر اب میں مزید کیا کہوں تم نے بس اس کا ذرا خیال رکھنا۔"

"پریشان نہ ہو۔ ویسے تمہیں یہ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔" شائستہ نے اسے بھیسے اطمینان دلایا۔

"اچھا۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ایک بات اور۔۔۔۔۔" شائستہ نے یوں ظاہر کیا جیسے فون بند کرتے کرتے اسے کوئی بات یاد آئی۔

"یہ ٹایپ کے ساتھ پہلے کمرشل میں ایک لڑکے نے کام کیا تھا۔ ٹایپ بہت ذکر کرتی ہے اس کا۔ کیا یاد آتی ہے۔"

شائستہ نے فون پر یوں ظاہر کیا جیسے وہ اپنے ذہن پر زور ڈال رہی ہے۔

"اس کے ساتھ ایک لڑکا تو نہیں تھا کمرشل میں! تمہیں چار لڑکے تھے۔" شائستہ نے کہا۔

"ہاں مگر وہ جو سب سے زیادہ گٹھ گٹھ تھا جس نے بہت اچھا کام کیا؟"

"او۔۔۔۔۔ شری بات کر رہی ہو گی وہ۔" شائستہ کو یاد آیا۔

"ہاں ہاں سچی نام لیتے ہو۔" شائستہ نے اس کی تائید کی۔ "کیا لڑکا ہے یہ؟"

"کیوں کیا ہوا؟"

"کچھ نہیں ویسے یو پوچھ رہی ہوں۔ ٹایپ آنسو اس کا ذکر کرتی رہتی ہے اس لیے۔"

"اچھا لڑکا ہے بلکہ بہت اچھا لڑکا ہے۔" شائستہ نے کہا۔

"تم اس کا ایڈریس دے سکتے ہو مجھے؟" شائستہ نے لہجہ کو بہت نرم رکھتے ہوئے کہا۔ "ایڈریس اور فون نمبر۔"

یاد کیا ہوا ہے کہ تمہیں اس کا ایڈریس اور فون نمبر لینے کی ضرورت آن پڑی۔" شائستہ نے چٹکا۔ "ٹایپ کو کون سا

ٹایپ کوئی بات نہیں ہے۔" شائستہ نے فوراً کہا۔ "بس ٹایپ کی کچھ دوستی ہے اس کے ساتھ اور میں ذرا پچ

اس کے بارے میں۔ ٹایپ کے دوستوں کے بارے میں میں بیٹھ بہت محتاط رہتی ہوں۔" شائستہ نے

یاد دلائی۔ "میں نے پہلے میری بی بی میں ٹایپ نے ہی ملاقات کروائی تھی۔ میں نے سوچا کہ پھر بھی

یاد دلاؤں۔" شائستہ نے آفر کی۔ "ویسے جتنا میں اس کے بارے میں جانتا ہوں یہ یقین سے کہہ سکتا ہوں

یاد دلاؤں۔" شائستہ نے آفر کی۔ "ویسے جتنا میں اس کے بارے میں جانتا ہوں یہ یقین سے کہہ سکتا ہوں

یاد دلاؤں۔" شائستہ نے آفر کی۔ "ویسے جتنا میں اس کے بارے میں جانتا ہوں یہ یقین سے کہہ سکتا ہوں

یاد دلاؤں۔" شائستہ نے آفر کی۔ "ویسے جتنا میں اس کے بارے میں جانتا ہوں یہ یقین سے کہہ سکتا ہوں

یاد دلاؤں۔" شائستہ نے آفر کی۔ "ویسے جتنا میں اس کے بارے میں جانتا ہوں یہ یقین سے کہہ سکتا ہوں

یاد دلاؤں۔" شائستہ نے آفر کی۔ "ویسے جتنا میں اس کے بارے میں جانتا ہوں یہ یقین سے کہہ سکتا ہوں

یاد دلاؤں۔" شائستہ نے آفر کی۔ "ویسے جتنا میں اس کے بارے میں جانتا ہوں یہ یقین سے کہہ سکتا ہوں

یاد دلاؤں۔" شائستہ نے آفر کی۔ "ویسے جتنا میں اس کے بارے میں جانتا ہوں یہ یقین سے کہہ سکتا ہوں

یاد دلاؤں۔" شائستہ نے آفر کی۔ "ویسے جتنا میں اس کے بارے میں جانتا ہوں یہ یقین سے کہہ سکتا ہوں

یاد دلاؤں۔" شائستہ نے آفر کی۔ "ویسے جتنا میں اس کے بارے میں جانتا ہوں یہ یقین سے کہہ سکتا ہوں

یاد دلاؤں۔" شائستہ نے آفر کی۔ "ویسے جتنا میں اس کے بارے میں جانتا ہوں یہ یقین سے کہہ سکتا ہوں

یاد دلاؤں۔" شائستہ نے آفر کی۔ "ویسے جتنا میں اس کے بارے میں جانتا ہوں یہ یقین سے کہہ سکتا ہوں

یاد دلاؤں۔" شائستہ نے آفر کی۔ "ویسے جتنا میں اس کے بارے میں جانتا ہوں یہ یقین سے کہہ سکتا ہوں

یاد دلاؤں۔" شائستہ نے آفر کی۔ "ویسے جتنا میں اس کے بارے میں جانتا ہوں یہ یقین سے کہہ سکتا ہوں

یاد دلاؤں۔" شائستہ نے آفر کی۔ "ویسے جتنا میں اس کے بارے میں جانتا ہوں یہ یقین سے کہہ سکتا ہوں

یہ خواہش ہے ہی کہ ایسا ہی ہو۔ مگر یہ میل جول اگر ایسی طرح جاری رہا تو میری خواہش اور آپ کا یقین دھڑے کا

606

ہو رہی ہے اس کا کیا ہوگا۔ اسے ان چیزوں کو سنبھال کر رکھنا چاہیے تھا۔ کسی وقت کام آتے۔" انھیں وہ کہہ کر ہی نہ کاٹا۔

مبذ نے مگر اسانس لیا۔ "آپ کو اندازہ ہے کہ اس نے یہ شاہک کہاں سے کی ہے؟"

"کہاں سے کرتی ہے اس کے اکاؤنٹ میں جو پیسے تھے وہی خرچ کیے ہوں گے۔ تیار تو ہے اس نے۔" مبذ نے کہا۔

"اور آپ نے یقین کر لیا؟"

"مبذ ظاہر ہے اور کہاں سے آئی ہیں یہ چیزیں۔" مبذ نے تھکی سے کہا۔

"اس کے اکاؤنٹ میں اتنی رقم نہیں تھی کہ وہ یہ سب کچھ خرید سکتی۔" مبذ نے ہنسنے لگے۔

ہوں گے اور بس اور یہ تمام چیزیں تقریباً ایک لاکھ روپے کی ہیں۔"

مبذ نے کچھ بول نہ سکے۔ اچھے ہوئے انداز میں اس کا چہرہ دیکھتی رہیں۔

"اسے یہ شاہک کسی نے کروائی ہے۔"

"کس نے؟ اور کوئی کیوں اسے اس طرح شاہک کروائے گا؟"

"یہی سوال مجھے پریشان کر رہا ہے کہ کوئی کیوں اسے اس طرح شاہک کروائے گا۔ آخر اس کا مقصد کیا ہے؟"

نے اچھے ہوئے انداز میں کہا۔

"جس میں کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی مجھے یقین ہے کہ امبر ہارون نکال سے ملنے لگی تھی اور یہ تمام چیزیں اس نے اسے فروزا

ہیں۔" مبذ نے مبذ کی بات کاٹ دی۔

"ہارون کمال؟" مبذ کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ "مگر وہ کیوں اسے یہ سب کچھ خرید کر دیا؟"

"آپ بتائیں وہ کیوں یہ سب کچھ خرید کر امبر کو دے سکتا ہے؟" مبذ نے مبذ کے سوال کا جواب دینے کے

جواب ان سے پوچھا۔

"میں کیسے بتا سکتی ہوں؟" مبذ نے کہا۔ "مبذ کے ماتھے پر نشانیں ابھر آئیں۔

"آپ بتا سکتی ہیں مگر امبر کی آواز اب بھی دھم دھم کرتی ہے۔" آپ کم از کم یہ تو ضرور بتا سکتی ہیں کہ ہارون نے امبر

علاقہ پر اتنا روپیہ کیوں خرچ کیا؟"

اسے ہم تو کوسوں سے ہمدردی تھی اس لیے۔" مبذ نے بے حد کڑو لہجے میں کہا۔

"تو پھر اسی ہمدردی کے تحت اس نے امبر کو یہ شاہک بھی کروا دی ہے اور اسی ہمدردی کی وجہ سے کم از کم آپ تو

کے لیے مشکل نہیں ہوتا چاہیے۔" مبذ نے کچھ نہیں بول سکے۔ وہ چپ چاپ مبذ کا چہرہ دیکھتی رہیں۔ بہت دیر بعد وہ کہنے لگی۔

"ہارون! امبر کے باپ کا دوست ہے۔ امبر کے باپ کی طرح ہے۔"

"رشتہ کی پاپا کی بیٹی کی دوست تھی۔ پاپا کے لیے بیٹی کی طرح تھی۔ کیا پاپا اس کے لیے باپ جیسے ہوتے؟"

"ہر مرد ہنسنا ہے باپ جیسا اور ہر لڑکی رشتہ جیسی نہیں ہوتی۔" مبذ کو یک دم فہم آ گیا۔

"کسی بھی مرد کے ماتھے پر نہیں لکھا ہوتا کہ وہ پاپا کی طرح نہیں ہے اور نہ ہی کسی لڑکی کے ماتھے پر۔"

"تم امبر کا موازنہ رشتہ جیسی لڑکی سے کر رہی ہو؟" مبذ نے تاسف و بے چینی سے کہا۔ "وہ تو کوئی لڑکی

ہے؟"

"یہ سوال مجھ سے نہ کریں۔" مبذ دھم لہجے میں بولی۔ "اس سے پوچھیں دو شاہد آپ کو اس کا بہتر جواب ہے۔"

"مجھے یقین ہے مبذ! امبر ایسی نہیں ہے۔ یہ شاہک اگر ہارون نے ہی اسے کروائی ہے تب بھی کم از کم یہ

میں ویسے کوئی خیالات نہیں ہیں جیسے تم کہہ رہی ہو۔" مبذ نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

مبذ نے بھی بات کرتی ہوں۔" مبذ نے ایک دم اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔

"میں بھی نہیں آج بات کرنا مناسب نہیں ہے۔ اس سے گل بات کریں! میری دم موجودگی میں۔"

"آج کیوں نہیں؟ جو بات بھی ہوگی اب تمہارے سامنے ہوگی۔"

پہلے سے ٹھیک کی بات کر رہی تھیں۔ جب وہ۔"

نے اس کی بات کاٹ دی۔ "نہیں جو بات بھی ہوگی تمہارے سامنے ہوگی کیونکہ جس میں ہی شک ہے کہ وہ ہارون

کی تھی۔" مبذ نے اصرار لگانے والے انداز میں کہا۔

یہ میرے سامنے بات کرنا چاہتی ہیں تو ٹھیک ہے میرے سامنے بات کر لیں۔ مگر اس وقت بات نہ کریں۔" مبذ

کی اس نے اس وقت مبذ سے بات کیوں کی۔

بات کرنے میں کیا حرج ہے؟"

مبذ کی تو آپ نے بات سمجھ لیں کہ ہر موقع ہر بات کہنے کا نہیں ہوتا۔" مبذ کے لہجے میں ہلکی سی ناراضی جھلک

رہی تھی۔ مبذ نے ہارون کے آئی ہے اور خوش ہے تو فی الحال اسے خوش رہنے دیں۔ ابھی اس سے کچھ کہیں کی تو وہ ہنگامہ

بہانہ نہ دیکھا وہ تو میری دیر پہلے کس طرح بات کر رہی تھی۔"

نے مبذ کو سمجھانے کی کوشش کی۔ "آپ صرف ایک بات کا خیال رکھیں کہ وہ ہارون اس کو اکیلے گھر سے نکلنے نہ

دے تو آپ اس کے ساتھ جائیں۔"

نے نہیں بتایا کہ وہ مجھے ساتھ لے جاتا پسند نہیں کرتی اور میں اسے زبردستی پکڑ کر تو گھر میں نہیں بٹھا سکتی۔ وہ

بہانہ ہے کہ تم بھی تو باہر جاتی ہو۔"

نے اس کو بتایا کہ میں جاب کی تلاش میں جا رہی ہوں؟"

نہیں مگر وہ سننے پر تیار نہیں ہے۔"

نے پلک بپلک مبذ اور انہیں امبر کے دم کمرے سے باہر آگئی۔ مبذ اور مبذ دونوں خاموش ہو گئیں۔ امبر کو ان

ان سے کچھ نہ کہہ سکا۔ مگر وہ انہیں نظر انداز کرتے ہوئے کچن میں چلی گئی۔ مبذ نے اس کے ہاتھ میں کافی

تھکے ہوئے اسے وہ دونوں امبر کو کافی بتاتے دیکھتی رہیں۔ وہ بڑے گمن سے انداز میں کچھ گفتگو کرتے ہوئے

مبذ کی مبذ اور مبذ نے نظروں کا تبادلہ کیا۔ وہ یقیناً کافی مدت کے بعد اس طرح گفتگو کرتے ہوئے خوشگوار

تھکے ہوئے مبذ کی باتوں میں سنجائی کی کوئی رشتہ نظر آتی تھی۔

☆☆☆

مبذ نے ایک عورت رہتی ہے۔ مجھے اس عورت اور اس کے بچوں کے علاوہ اس کی فیملی کے بارے میں معلومات

میں اس کا ہر تحریر والی جواس کے سامنے ٹیبل پر بڑھایا گیا تھا۔ اس کے بعد اس نے اس عورت کو دیکھا جو

نے اس کے سامنے ٹیبل تھی۔ مگر اور ٹی ٹیبل میں لباس زیب تن کیا تھا۔ اس سے مبرا چہرہ ہونے کے باوجود بے حد

پہلے اس کے ہونٹوں میں ایک سرگرمیت دبا ہوا تھا اور وہ لا پرواہی سے اس کے کس لگا رہی تھی۔

پہلے اس کے دفتر میں داخل ہوئی تھی اور وہاں داخل ہونے کے بعد اس شخص کو اپنا مسئلہ بتانے سے پہلے اس

کا ایک لفظ اس شخص نے بڑے جملے سے اس کے چہرے پر بڑے سوالات کے جواب دینے تھے۔ چھپنے کی

نت لے گی جب مجھے کام ہوتا ہوا نظر آئے گا۔"  
 وہ کافون نمبر اور نام پانچے۔ "مورت کو کھڑے ہوئے دیکھ کر اس نے ٹھیل پر پڑا ایک دانگ پڑا اس کی طرف

سے پوچھے تھے۔  
 سالوں سے وہ اس پرفیشن میں تھا اور اس تک آنے والا ہر گناہت اسی قسم کے سوالات کرتا تھا جیسے سوالات ال کے گھوڑے

مورت نے کچھ سوچے ہوئے ایک گھوڑا سانس لے کر کہا۔ "نام ضروری ہے؟"  
 ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر بلاؤں گا؟

ایک لمبے چمڑے اترو بھ کے بعد ہلا خراس نے قدر سے مطمئن ہوئے اپنے چنلر جیک سے ایک گناہت

ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر بلاؤں گا؟  
 ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر بلاؤں گا؟

وہ مورت نے وہی تھی۔ اس شخص کو یہ اندازہ لگانے میں وقت نہیں ہوئی کیونکہ اس مورت کی اگلیوں پر سکرین پینٹ

ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر بلاؤں گا؟  
 ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر بلاؤں گا؟

استعمال کرتی تھی۔ اس وقت بھی کرنا چاہیے تھا اور اگر وہ سکرین پینٹ کی عادی نہیں تھی تو اس وقت کیوں نہ تھی؟

ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر بلاؤں گا؟  
 ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر بلاؤں گا؟

کونئی رشتہ؟ کیا رشتہ؟ کوئی تعلق؟ کیا تعلق؟

ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر بلاؤں گا؟  
 ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر بلاؤں گا؟

اس مورت کے بارے میں آپ مجھے کیا بتا سکتی ہیں؟ اس شخص نے ہلا خراسو ال کیا۔

ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر بلاؤں گا؟  
 ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر بلاؤں گا؟

آپ کیا جانا چاہتے ہیں؟

ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر بلاؤں گا؟  
 ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر بلاؤں گا؟

آپ جو بھی بتا سکیں۔

ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر بلاؤں گا؟  
 ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر بلاؤں گا؟

میں اس مورت کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی۔ وہ مورت کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ یہ باتیں ہوں گی یہ کیوں

ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر بلاؤں گا؟  
 ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر بلاؤں گا؟

اندر میں ٹیچر ہے یہ کہ اس کا شہر چکا ہے اور اس کے تھمن بچے ہیں۔

ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر بلاؤں گا؟  
 ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر بلاؤں گا؟

اس مورت کا نام بتا سکتی ہیں؟

ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر بلاؤں گا؟  
 ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر بلاؤں گا؟

نام؟ وہ ایک بار پھر سوچ میں پڑی۔ نہیں۔ اس نے ہلا خراسو ال کیا۔

ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر بلاؤں گا؟  
 ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر بلاؤں گا؟

بچوں کے نام؟

ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر بلاؤں گا؟  
 ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر بلاؤں گا؟

ہاں دو جاتی ہوں۔ اس بار وہ بے ساختہ بولی۔

ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر بلاؤں گا؟  
 ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر بلاؤں گا؟

دو بیٹے اور ایک بیٹی ہے۔ بڑے بیٹے کا نام شہیر اور چھوٹے کا شہر ہے اور بیٹی کا نام ہے۔

آپ کو یقین ہے کہ یہ اسی ایڈریس پر رہتے ہیں؟

ہاں بالکل یہ اسی ایڈریس پر رہتے ہیں۔

انگریز آپ ان کافون نمبر دے سکتے تو۔

نہیں۔ میرے پاس ان کافون نمبر نہیں ہے۔ صرف ایڈریس تھا۔

مجھے خاص طور پر اس کے بڑے بیٹے کے بارے میں معلومات چاہئیں اس کی تاریخ پیدائش؟ کہاں پیدا

و غیرہ۔ بلکہ اس کی پیدائش رکھنا اگر آپ حاصل کر سکیں تو زیادہ بہتر ہے۔

اور یہ ساری معلومات آپ کو کب تک چاہئیں؟

مجھے کوئی جلدی نہیں ہے آپ جتنا وقت چاہیں میں مجھے صحیح معلومات چاہئیں اور جتنی زیادہ اچھی تر ہو۔

بہتر ہوگا۔ اس نے سکرین کے نیچے ہوئے ٹکڑے کو ایش ٹرے میں سلنے ہوئے کہا۔

کیا نہیں ہے آپ کی؟ اس نے اپنے جیک کے اندر ہاتھ ڈال کر کچھ ٹوٹے ہوئے پوچھا۔

یہ کام معلومات کی نوعیت پر منحصر ہے۔ آپ کو زیادہ معلومات چاہئیں اور آپ خود مجھے کچھ بتا سکتے ہیں۔

ہے مجھے بہت زیادہ کام کرنا پڑے گا اور زیادہ کام کرنے کا مطلب۔

اس مورت نے لاہر واقع سے اس کی بات کاٹ دی۔

اس کا مطلب ہے کہ فیض زیادہ ہوگی۔ مجھے پراہ نہیں۔ آپ صرف کام کریں۔ نوٹوں کی ایک گڈی جیرو

مر رہا ہنر چاہا تھا اس کے سامنے ٹھیل پر پھینک دی۔ یہ تیس ہزار ہیں۔ وہ جیک بند کرتے ہوئے اندر گھس





منیزہ ان کے اس تبصرے پر کڑھ کر رہ گئیں۔

"تم اس سے کون گئیں ریپشٹ یا سیکرٹری کی جاب کر لے آج کل صرف یہ جاب ہے جو آسانی سے مل رہی ہے۔  
پروسی کہی لڑکیوں کو۔ بس اس جاب میں مسائل بڑے ہوتے ہیں لیکن مجبوری میں انسان کیا نہیں کرتا۔"

منیزہ نے اس بار بھی ان کی بات کے جواب میں کچھ نہیں کہا۔

"اور سنا ہے زارا اور رابعہ کا اسکول تبدیل کر دیا تم نے؟ مجھے حائشو نے بتایا تھا۔" انہوں نے اپنی بیٹی کا ہاتھ پکڑ لیا۔  
کہا جو رابعہ اور زارا کی کلاس فیوٹی۔

"ہاں، اب اتنا مہیج اسکول انورڈ کرنا مشکل تھا پھر ہمارے گھر سے بہت فاصلے پر تھا۔" منیزہ نے بڑا غرور سے ڈال دیا۔  
"اچھا کیا تم نے، جتنی بچت تم لوگ کر سکتے ہو تمہیں کرتا چاہیے کل کو کام آئے گی۔ چار خیریں کو کیا بتا آسمان ابراہیم نہیں۔"

"جب ہی امبر جانے کی رے لے کر اندر داخل ہوئی۔ مصدقہ کی بیوی کی توجہ امبر کی طرف مبذول ہوئی۔

"ارے، امبر جانے باری تھی؟ چائے بنا آتا ہے امبر کو؟ یا ابھی بیگنی؟" انہوں نے بے حد تعجب کا اظہار کرتے ہوئے  
امبر سے پوچھا۔

"چائے بنا پہلے بھی آتی تھی مجھے۔" امبر نے مدھم آواز میں رے نیمل پر رکھتے ہوئے کہا۔  
"لیکن پہلے بیگنی میں نے جھپٹے بناتے نہیں دیکھا اس لیے حیران ہو رہی تھی میں۔" مصدقہ کی بیوی نے بڑی صبر سے

کہا۔

"امبر آج کل کیا کر رہی ہے؟"

"کچھ نہیں گھر پر ہی ہوتی ہے۔" منیزہ نے امبر کے کچھ کہنے سے پہلے ہی کہا "کہا تا وہ میری بھانجی ہو گی ہرگز؟"  
"نہیں وہ میں ہی بھانجی ہوں۔" منیزہ نے ایک بار پھر مداخلت کی۔ امبر حاشوشی سے چائے بناتے ہی صبر سے۔

"مگر میں بے کار بن جائے رکھنے کا کیا فائدہ ہے۔" جیسے اب امبر کے لیے رشتہ ڈھونڈنا چاہیے۔  
امبر نے چائے بناتے بناتے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

"ابھی تو تمہرے تبدیل کیا ہے۔ کچھ سیٹ ہو جائیں پھر میں یہ کام بھی کروں گی۔" منیزہ نے جلدی سے کہا۔  
ان کی طرف بڑھا دیا۔

"اب جتنی جلدی یہ کام کر سکتی ہو، کرو۔" مصدقہ کی بیوی نے کپ پکڑتے ہوئے کہا۔  
"ارے ہاں، طلحہ کی شادی ہو رہی ہے۔" جیسے پتہ ہے؟"

امبر کا دل اچھل کر قلع میں آ گیا۔ مصدقہ کی بیوی کے لہجے میں بلا کا اطمینان تھا۔ منیزہ چند لمحوں پہلے بول چل رہی تھی۔  
نے ایک نظر امبر کو دیکھا جس کا چہرہ سفید ہو رہا تھا اور وہ مصدقہ کی بیوی کی طرف دیکھ رہی تھی پھر انہوں نے مصدقہ کی بیوی کی طرف

جواب اطمینان کے ساتھ چائے کے گھونٹ لے رہی تھیں۔  
"نہیں، مجھے نہیں پتا۔" منیزہ نے بے مشکل کہا۔

"ہاں واقعی، جیسے کیسے پتا ہوگا۔ تم لوگ تو یہاں آ کر سب سے گٹ کر رہ گئے ہو۔" مصدقہ کی بیوی نے بات باندھ کر  
"جب ہم سے ان کا رشتہ ختم ہو گیا تو پھر وہ اس کی شادی کریں نہ کریں ہمیں کوئی دلچسپی نہیں۔" منیزہ نے

قد رے سختی سے کہا۔  
"ہاں، میں سمجھتی ہوں۔ لیکن میں تو جیسے بتا جا رہی تھی کہ اس کی شادی سید سے ہو رہی ہے۔"

"کون سید؟" منیزہ کے منہ سے بے اختیار نکلا مگر یہ سوال نہیں تھا۔ وہ جانتی تھیں سید کی کون سی بیٹی۔  
"ارے تمہاری مندر کی بیٹی، امبر کی بیوی دوتی تھی اس کے ساتھ۔" کان میں دونوں اٹھنے ہی لگی تھیں۔

نے اگلے انداز میں مبر کو دیکھا۔ اس بار منیزہ کچھ نہیں بول سکیں۔ امبر کا چہرہ کچھ اور سفید ہو گیا تھا۔ نیمل کا سہارا لینے  
نے کسی معمول کی طرف کمرے سے نکل گئی۔

مگر کسی کو امبر کے سامنے یہ سب نہیں کہنا چاہیے تھا۔ منیزہ نے اس کے کمرے سے نکلنے کے بعد کہا۔  
"آپ کو امبر کے سامنے یہ سب نہیں کہنا چاہیے تھا۔ منیزہ نے اس کے کمرے سے نکلنے کے بعد کہا۔"

اس تو سال سے بھی زیادہ ہو گیا اس کی طلاق کو، اب کیا فرق پڑتا ہے۔ امبر تو بھول گئی ہو گی یہ سب کچھ۔" مصدقہ  
نے بے جا کچھ بولیں تھا۔

"ہاں، اب کچھ بھول گئی ہے پھر بھی آپ کو یہ سب کچھ اس کے سامنے نہیں کہنا چاہیے تھا۔ ہم اس کے سامنے طلحہ کا ذکر  
نہیں۔" منیزہ کے لہجے میں حشمت اتر آئی۔

اگر میں سب نہ کہتی تو کوئی اور یہ سب کہہ دیتا اب ساری دنیا تو طلحہ کا ذکر کرنا بند نہیں کر سکتی۔" مصدقہ کی بیوی کے  
دل میں یہی لگتی آ رہی تھی۔ "ہمیں تو تمہوں نے شادی میں بھی بلایا ہے۔ مگر تمہارے بھائی کو تمہارا اور اپنی بھانجیوں کا خیال تھا اس

دل کی شادی نہیں ہوا ہے۔ ویسے میں نے سنا ہے منصور اور مسعود کی صلہ ہو گئی ہے اور منصور اور ریشی اس شادی میں  
ہو جائیں گی۔" منیزہ کی ہمت اب جواب دے رہی تھی۔ مگر مصدقہ کی بیوی اطمینان سے گفتگو کا سلسلہ جاری رکھے ہوئے تھی پھر  
واپس کر کے اس نے اپنا بیگ کھولا۔

"آپ یہ منصور نے تمہارے اور بچوں کے لیے ایک چیک بھجوا دیا ہے۔ اس کا پیغام بھی تھا کہ دو ہر ماہ بچوں کے لئے کچھ  
دے گا۔" انہوں نے ایک لافانہ ٹال کر منیزہ کی طرف بڑھا دیا۔ وہ جب چاہے اس لافانے کو گھورتی رہیں۔

"تم اگر مجھے اپنا ایڈریس دے دو تو وہ یہ چیک براہ راست یہاں پہنچا دیا کرے گا۔" مصدقہ کی بیوی نے اپنا بیگ بند  
کرتے ہی کہا کہ۔

"لکھے تو خوش ہوئی کہ اس میں ابھی بھی خیر نام کی کوئی چیز باقی ہے ورنہ پچھلے ایک ڈیڑھ سال میں اس نے جو کچھ کیا  
"وہ بات کرتے کرتے رکیں پھر اچانک پوچھا۔ "تم نے فون لگوا لیا یا نہیں؟"

"نہیں، فون کی ضرورت ہے نہیں؟" منیزہ نے غمی سے کہا۔  
"ہاں یہ بھی ٹھیک ہے، جتنی بچت ہو سکے جیسے کرنی چاہیے۔" مصدقہ کی بیوی نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

"کتاب ملتی ہوں دیر ہو رہی ہے۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتانا مجھے۔ تکلف کی ضرورت نہیں ہے۔ ماہانہ خرچہ کی تو خیر  
نہیں ضرورت نہیں رہی مگر پھر بھی تمہارے بھائی کہہ رہے تھے کہ تم سے پوچھ لوں۔"

مصدقہ کی بیوی نے جاتے جاتے منیزہ کو بتا دیا تھا کہ وہ اب انہیں ماہانہ خرچہ کے نام پر چند ہزار روپے بھی نہیں بھجوائیں  
گاہ کا سلسلہ سے پہلے وعدہ کیا تھا۔

مصدقہ کی بیوی کے جانے کے بعد منیزہ دوسرے کمرے میں آ گئیں۔ امبر اپنے بیڈ پر چٹ لٹلی چمت کو گھور رہی تھی۔ منیزہ  
نے اپنی جاکر بیڈ پر بیٹھ گئیں۔ اپنا ہاتھ اس کے پاؤں پر رکھتے ہوئے دھیرے سے بولیں۔

"تمہیں پتا چنانچہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ مت سوچو کچھ بھی۔"

امبر نے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا وہ اس طرح چمت کو گھورتی رہی۔  
تمہاری شادی کسی بہت اچھی جگہ ہوگی۔ طلحہ سے بھی اچھے لڑکے کے ساتھ اچھا ہوا تمہارا جان اس جیسے خاندان

میں ہو گا۔ دیکھو، میں نے ساری عمر اس خاندان میں گزار دی اس خاندان نے بڑھاپے میں مجھے کیا دیا، طلاق کا داغ۔  
تمہارے سامنے بھائی۔"

"میں مجھے تو اللہ نے بچالیا۔ مجھے تو طلاق نہیں ہوئی۔" وہ آہستگی سے بڑبڑائی۔ منیزہ کچھ بول نہیں سکیں۔ امبر نے ان  
کا ہاتھ دیکھا۔

"مجھے مگر اللہ نے نہیں بچالیا۔ آپ نے زندگی میں یہ سب کچھ دیکھنے سے پہلے کچھ اچھا وقت تو گزارا۔ میں نے زندگی

نہایت توجہ سے مگر دور ہوتی ہے۔" ثمر نے برجستگی سے کہا تو نایاب بے اختیار ہنس دی۔  
 "تم تو اپنی محسوس میں مشغول ہونے کے، اس کا مطلب ہے تم سے ذرا زیادہ واقفیت حاصل کرنا پڑے گی تاکہ تم  
 سے ملنے آئے آپ کو پہچان سکیں۔" ثمر مسکرا دیا اسے نایاب سے ہانسی کا اچھا لگا رہا تھا۔  
 "تو یہ سنا تو تمہارے بہن بھائی ساتھ ہیں؟" نایاب نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 "جی ہاں، میں آئی ہوں آپ کے مگی پاپا ساتھ ہیں؟"

"آپ کی بہن بھائی دیکھا بھر یک دم ہنس گئیں۔" یہ کیا بات ہوئی وہ کیا ہر وقت میرے ساتھ ہوتے ہیں؟"  
 "بات میں مگی تو کرسکتا ہوں، میرے بہن بھائی کیا ہر وقت میرے ساتھ ہوں گے؟"  
 "ہاں، بات نہیں ہیں؟"

اس کا مطلب ہے کچھ دیر ہم اکٹھے رہ سکتے ہیں۔ دیکھو نا بعد میں تو تم مشہور ہو جاؤ گے پھر کہاں تم ایسے ویسوں کو

بات بھڑادی تھی۔ ثمر نے اس بار کچھ نہیں کہا وہ مسکراتے ہوئے اس کے ساتھ چلتے لگا۔  
 "آپ نے آئے تھے؟" نایاب نے چلتے چلتے اس سے پوچھا۔

"ہاں، میں صرف وقت ضائع کرنے آیا تھا۔" ثمر نے اطمینان سے جواب دیا۔  
 "کتنا لگا گیا؟"

"ان دنوں وقت ضائع کر رہا ہوں تو پھر اس کا بھی حساب کیوں رکھے کہ کتنا ضائع کیا۔"  
 "نہی۔" اچھا کتنا ضائع کرو گے؟"

"آپ مجھے اپنے ساتھ رکھنا چاہتی ہیں؟" اس بار نایاب نے بے اختیار قہقہہ لگایا۔  
 "ہاں میں جیتنا بہت مشکل ہے۔"

"تو میں؟" ثمر نے بے حد تنیدگی سے کہا۔

"تو میں؟" ثمر نے جیتنا مشکل ہے؟"

"کیا ہے آپ قہقہہ چاہیں گی۔" ثمر بے ساختہ بولا۔

"خیر، میں ہوں۔"

"تمہارے کونسا میں نہیں ہوں۔ آپ کچھ کھائیں گی؟" اس نے یکدم پوچھا۔

"نایاب نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

"پہلے کوئی کچھ آپ کیا کھائیں گی؟"

"نہی۔"

"نہی ہوں۔"

"نہی ہوں۔"

"نہی ہوں۔"

"نہی ہوں۔"

"نہی ہوں۔"

"نہی ہوں۔"

"نہی ہوں۔"

"نہی ہوں۔"

"نہی ہوں۔"

"نہی ہوں۔"

"نہی ہوں۔"

"نہی ہوں۔"

میں گیا پایا۔ ذلت اور رسوائی۔ دھوکا اور غریب بس؟ ہر شے سے، چاہے وہ دوست ہو یا باپ مجھ پر تو کسی نے ہر گز نہ دھم آواز میں بولتی جاری تھی۔ "بعض دفعہ مجھے لگتا ہے مگی اپوری دنیا گدھوں سے بھری ہوئی ہے۔ آپ کے آس پاس ہوں۔" طرف بس گدھ ہی گدھ ہوتے ہیں۔ اور انکار کرتے ہیں کہ وہ کس وقت آپ پر بھجھ کر آپ کا کتنا گھوٹ ٹوٹی سکتے ہیں۔  
 "میزو نے حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھا۔ امیر بھی ایسی باتیں نہیں کرتی تھی۔  
 "دشمنی تو خراب خاندان کی تھی۔ غریب تھی اس لیے وہ باپ پر بھی مگر سہیہ وہ تو ایسے خاندان کی تھی، میری دوست تھی جو  
 اسے کیا ہوا؟" اس کا لہجہ جیڑا رہا تھا۔ "اس کو پتہ ہے طلوع سے میں کتنی محنت کرتی تھی اور خود وہ مجھ سے کتنی محنت کرتا تھا اس لیے  
 طلوع سے شادی کرنے سے پہلے یہ کیوں نہیں سوچا کہ وہ کبھی میری دوست رہ سکتی ہے۔"

"دنیاس میں کوئی بھی کس کا نہیں ہوتا، سارے لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔" میزو نے جھکے جھکے انداز میں کہا۔ "لگاؤ یا محبت ہم  
 کی شے نہیں نہیں پائی جاتی اور ہوتا رہتا ہے، اس کا تو کہنا ہی کیا۔" میزو کے لیے کچھ میں تھی تھی۔ انہیں اب اپنی زندگی یاد آ رہی تھی۔  
 "میرا دل چاہتا ہے میں سہیہ کے پاس جاؤں اسے جا کر۔"

"میزو نے امیر کی بات کاٹ دی۔" وہ نہیں دیکھ کر کیا طلوع سے شادی سے انکار کر دے گی؟ کوئی فرق نہیں پڑے گا۔  
 صرف کچھ اور دنوں پر تمہارا نام آ جائے گا۔ وہ سہیہ سے شادی کرے یا کسی اور سے، ہم لوگوں کو کیا فرق پڑتا ہے۔ تمہیں اس  
 کے بارے میں سوچنا کچھ نہیں چاہیے۔"

"میزو نے سمجھانے کی کوشش کی۔ امیر کچھ دیر چپ چاپ انہیں دیکھتی رہی پھر آہستگی سے بولی۔ "کیا آپ باپ کا مکمل طور  
 پر بھول چکی ہیں؟ کیا آپ ان کے بارے میں کبھی سوچتی تھیں؟" دھم آواز میں کیے گئے دو سوالوں نے میزو کو بالکل  
 خاموش کر دیا۔ وہ کچھ دیر امیر کو دیکھتی رہی پھر ان کی آنکھیں ڈبڈبائے نکلیں۔

☆☆☆☆

"بیٹو! ٹھیک کیسے ہو؟" ثمر نے مڑ کر دیکھا وہ نایاب تھی۔ ان دونوں کا سامنا کئی ماہ کے بعد ہو رہا تھا اور ثمر اس بے غفلت پر  
 حیران تھی جس سے وہ اسے مخاطب کر رہی تھی۔ وہ فوراً ٹیس اسٹینڈیم کے باہر لگی ہوئی انگریزیشن دیکھنے کے لیے آیا تھا جب  
 نایاب نے ایک دم اسے مخاطب کیا تھا۔ وہ اس دن اکیلی تھی۔

"میں ٹھیک ہوں۔ آپ کیسی ہیں؟" ثمر نے جوابا کہا۔

"دوبری فائن۔" نایاب نے اسی بے تکلفی سے کہا۔ "تم تو غائب ہی ہو گئے۔ اتنے ماہ سے کہاں تھے؟"

"انگریز میں بڑی تھا۔"

"ہاں یاد آ رہی ہے اس وقت بتایا تھا کہ ہری انجینئرنگ کر رہے تھے۔ کیسے ہوئے بچہ؟"

"اچھے ہو گئے۔" ثمر نے مختصر کہا۔

"گند، میرے بھی اچھے ہو گئے۔"

"ہری انجینئرنگ؟"

"نہیں، یعنی اے لیولز۔ میں نے بتایا تھا جس میں۔"

"مجھے یاد نہیں۔"

"ہاں تمہیں کیوں یاد رہے گا، تم ایک مشہور ماڈل جو بن گئے ہو۔" اس بار ثمر ہنسنا۔  
 "مشہور کہاں ہوں دو کرٹس کیے ہیں مشہور ہوتا تو اس وقت میں اس پبلک جس میں کھڑا ہوں آپ سے بات نہ کرنا

"کیوں؟" نایاب نے حیرت سے پوچھا۔

"کیونکہ میں لوگوں کو آؤ گرنس دینے میں مصروف ہوتا اور آپ کو avoid کرتا، آخر میں آپ کو جانتا تھا کہ ہوں؟"

"چلیں..... آپ نے چونکہ مجھے لا جواب کر دیا ہے اس لیے میں آپ کو تادیب دے رہی ہوں کہ میرا ہتھکڑیاں نہ پہنیں۔"  
 مجھے۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہتا ٹایاب نے روک دیا۔  
 "چاٹ چلے گی۔"

"ٹھیک ہے، چاٹ کھاتے ہیں۔" ٹھرنے کہا اور ٹایاب کو لے کر چاٹ کے اسٹال پر چلا گیا۔  
 انہیں وہاں تقریباً آدھا گھنٹہ بٹھا ہوا آدھ گھنٹہ کے دوران ان دونوں نے فی مگر کر بائیں کی قسم۔ انہیں یہ یاد کرتے ہوئے انہیں عجیب قسم کا احساس ہوا تھا ٹایاب کی بہت سے لڑکوں کے ساتھ وہ فی مگر جتنی کمر بستگی کی آسانی اور یہ فی مگر سے منگول میں محسوس کر رہی تھی۔ وہ اس نے پہلے نہیں کھی اور کے ساتھ محسوس نہیں کی تھی اور مگر کی کمی کسی لڑکی سے وہ فی مگر جتنی مگر جو جھگ وہ دوسری لڑکیوں کو دیکھتے یا ان سے بات کرتے ہوئے محسوس کرتا تھا، وہ اسے ٹایاب سے بات کرنے نہ نہیں ہو رہی تھی۔

وہ اپنے پہلے کمرشل کے دوران بھی اکٹھے کام اور بائیں کرتے رہے مگر وہاں سیٹ پر اور بہت سے لوگ ہوتے یہاں وہ پہلی بار اس کی تھے جو تھا وہ یہاں ایک دوسرے کے ساتھ کر رہے تھے، وہ کھین اور نہیں کر سکتے تھے۔  
 آدھا گھنٹہ چاٹ کے اسٹال پر اور ایک گھنٹے ایگر۔ چھین میں اور اور گھوم کر وہ جس وقت وہاں سے چھوڑنے والی تھی۔

"میں نہیں ڈراپ کروں؟" ٹایاب نے ٹھرنے کو آفر کی۔  
 "نہیں، میں خود چلا جاؤں گا۔"

"کیوں میں ڈراپ کیوں نہیں کر سکتی۔ اب تو میں تمہاری دوست ہوں۔"  
 "ہاں مگر پہلے ہی دن دوستوں سے اس قسم کے کام نہیں لینے چاہئیں۔"  
 ٹھرنے مسکراتے ہوئے فورٹ میں کی بارنگ کی طرف جاتے ہوئے کہا۔

"پھر تم اسے ہماری دوستی کا آخری دن سمجھو۔ آخری دن تو تم دوستوں سے ایسے کام لینے کے حق میں ہو۔"  
 اس بار ٹھرنے کی بات پر بے اختیار ہنس پڑا۔ وہ زندگی میں پہلی بار آج کے بعد دیکھ کر ٹایاب کی بات پر لگا لاجواب ہوا تھا اور اسے لا جواب ہونے میں حیرت ہوئی آیا تھا۔

"ٹھیک ہے، اگر تم واقعی دوستی کا آغاز احسانات سے کرنا چاہتی ہو تو مجھے ڈراپ کر دو۔" ٹھرنے کہا۔  
 "اور تمہارا اگر یہ خیال ہے کہ میں تمہارے اس منسل سے متاثر ہو کر یہ کہوں گی کہ ٹھیک ہے اب میں ڈراپ کرتی تو تم غلطی کر رہے ہو میں پھر بھی تمہیں ڈراپ کر کے ہی آؤں گی۔ اگر دوستوں کو ایک دوسرے پر احسان نہیں کرنا کس پر کرتا ہے۔" ٹایاب نے کندھے جھٹکتے ہوئے کہا۔

تم نے آج آخر کتنی بار مجھے شرمندہ کرتا ہے؟ ٹھرنے بلا خراس سے کہا۔  
 "تم اس سے پہلے کتنی بار ہوئے ہو؟" ٹایاب نے بے ساختگی سے پوچھا۔  
 "میں کتنی بھول چکا ہوں البتہ یہ یاد ہے کہ میری فکر نہیں سے زیادہ باری ایسا ہوا ہے۔"  
 "اچھا چلو، پھر ٹھیک ہے۔ یہ آخری بار تھا۔" وہ گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے بولی۔  
 "دیکھا، آج میں نے تمہیں وقت ضائع کرنے میں کتنی مدد دی۔" گاڑی پارکنگ سے باہر لاتے ہوئے ٹھرنے سے ہکا۔  
 "تمہارا ڈیڑھ گھنٹہ ضائع کیا۔"

"نہیں۔" ٹھرنے سنجیدگی سے کہا "ایک گھنٹہ اور چالیس منٹ۔"  
 وہ یک دم قہقہہ۔ "چلو ہمارے ساتھ وہ کر کم از کم تم میں ایک تبدیلی تو آئی۔"  
 "وہ کیا؟" اب تم نے ضائع ہونے والے وقت کا حساب تو رکھنا شروع کر دیا۔" وہ بے اختیار مسکرایا۔

ٹھرنے کہا تھا تم اب کم از کم آج کی تاریخ میں مجھے شرمندہ نہیں کرو گی۔"  
 ہاں، ہاں مجھے یاد آ گیا۔ اب خیال رکھوں گی۔" ٹایاب نے جلدی سے کہا۔  
 ٹھرنے نے تادیب کے آج کل کوئی اور کمرشل کر رہے ہو؟

ہاں، جو توں تک ایک اور کمرشل شروع ہو گا۔ وہ تمہارے ساتھ ہی ہے۔"  
 نہیں اس کا مجھے پتا ہے۔ مگر اس کے علاوہ کوئی اور؟  
 نہیں فی الحال تو نہیں، مجھے اپنا پورٹ فولیو بنانا ہے مگر وہ ابھی تک نہیں بنوا سکا۔ ایگزاحر کی وجہ سے بڑی تھا۔ اب

کہاں سے بنواؤ گے؟" ٹایاب نے پوچھا۔  
 "میں صاحب نے ایک آدمی کا نام دیا ہے۔ اس کے پاس جاؤں گا۔"

"پھر آگے کیا کرو گے؟"  
 "میں ابھی اسے جانا چاہتا ہوں۔ گرا کلب ڈیزائننگ میں ڈگری لینا چاہتا ہوں۔"

"نظر میں بھی NCA میں ایلمینٹیشن لوں گی۔ تم کو اگر اس مسئلے میں کوئی مدد کی ضرورت ہو تو مجھ سے کہنا۔"  
 نہیں، مجھے امید ہے مجھے کسی مدد کی ضرورت نہیں پڑے گی۔"

"اچھے ہیں تمہیں میری ضرورت پڑتی ہے یا نہیں۔" ٹایاب نے دعویٰ کرنے والے انداز میں کہا۔ "وہیے میں جب ہاں کر لوں گی تو مازنگ چھوڑ دوں گی۔ اس نے ٹھرنے کو اپنے آئندہ ارادے سے آگاہ کیا۔

"کیاں؟"  
 "لیکن میں ایک وقت میں دو کام نہیں کر سکتی اور پھر مازنگ تو بس شوقیہ کر رہی ہوں۔ تمہارا کیا ارادہ ہے؟"

"میں NCA چھوڑ دوں گا مازنگ نہیں۔"  
 "پوچھنا؟"

"مطلب یہ کہ یہ میرا کیریئر ہے۔"  
 "تو؟"

"ہاں تو؟، مجھے اسی میں اپنا کیریئر بنانا ہے۔"  
 "میں پوچھنا نہیں مازنگ بنانا ہے؟"

"صرف مازنگ نہیں ایگزاحر بھی۔"  
 "تم NCA میں جانے کا کیا فائدہ؟"

"ایک فائدہ نہیں مگر میری ای جانتی ہیں کہ میں تعلیم مکمل کروں تو کچھ بوس وعدہ پورا کرنا ہے۔"  
 "نئی بات ہے مگر میں تو اسے بہت جلد چھوڑ دوں گی۔ اب پھر تمہیں یہ آخر کروں گی کہ تمہیں کوئی مدد کی ضرورت ہو

تو؟ تمہیں برا لگے گا اور تم کہو گے کہ تمہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔"  
 "مجھے برا نہیں لگے گا مگر میں کہیں گی کہ مجھے ضرورت نہیں پڑے گی۔"

"میں کتنی ہوں تم میں اتنا ٹیلنٹ ہے مگر اس کے تمہیں واقعی کسی کی مدد کی زیادہ ضرورت نہیں پڑے گی۔" ٹایاب نے یکے

ساتھ ہونے کہا۔  
 "میری آسانی سے ٹاپ مازنگ اور ایگزاحر بن سکتے ہو۔"

"نہیں۔" تم مجھ سے نہیں پوچھو گی کہ مجھے جانا کہاں ہے؟"  
 "میری۔ میں نے یہ تو پوچھا ہی نہیں کہ تمہارا گھر کہاں ہے؟" ٹایاب کو یک دم خیال آیا۔





"وہ کیا کہیں گی۔ ان کی کمی ہوئی کوئی بات تو اب ہمیں بری بھی نہیں لگتی۔" منیزہ بھی سے مسکرائی۔  
عادت ہو گئی ہے، ہمیں یہ سب کچھ سننے کی۔ اب اتنے دنوں بعد اگر چند اور نظر کر گئی ہیں تو کیا رہا مانا۔  
صید جب تک لفافہ کھول کر اس کے اندر سے چیک نکال چکی تھی۔ وہ بچوں بڑا کچیک تھا۔  
"پاپا نے بھجویا ہے؟ کیا وہ آئے تھے یہاں؟" صید نے بے اختیار کہا۔  
"نہیں۔ یہ ابھی دس کر گئی ہیں۔ مندر بھائی کے ہاں بھجوا دیا تھا اس نے۔" منیزہ نے بتایا۔  
"تو کیا اس بات پر امیر کا سوڈ آف ہوا ہے؟"  
"نہیں، امیر کو تو میں نے ابھی اس چیک کے بارے میں بتایا ہی نہیں۔" منیزہ نے کہا صید اب چیک دیکھ رہی تھی۔  
"پاپا نے کس لیے بھجویا ہے یہ چیک؟"

"تم لوگوں کے ماہانہ اخراجات کے لیے۔ وہ اب ہر ماہ اسی طرح ہمیں چیک بھجوا کرے گا۔ بچوں بڑا کچیک تھا۔  
نزدیک ہماری ضروریات کے لیے کافی ہے۔ اب جب ہم دوسرے کے اس بھونپڑی غما کر رہے ہیں خد حال ملائے ہوئے  
رہنے لگے ہیں اور بچوں کا اسکول تبدیل کر دیا ہے تو اسے یاد آگیا ہے کہ بچک کے نام پر ہر ماہ کچھ نہ کچھ کمیشن خیرات کا فرض ہے۔"

"مہی! یہ بھی بہت ہے کہ انہیں خیال آگیا ہے۔ وہ کچھ نہیں بھجوا رہے تھے تو ہم نے ان کا کیا بکاڑا کیا۔" صید نے  
نمیٹل پر رکھ دیا۔ "جن حالات میں ہم رہ رہے ہیں بچوں بڑا کچیک ہمارے لیے بہت کافی ہیں۔ اگر پاپا ہر ماہ اتنی رقم  
دیں تو ہم بہت آسانی سے زندگی گزار سکیں گے بلکہ ہر ماہ کچھ نہ کچھ بچا بھی لیا کریں گے۔" صید کے چہرے پر ابھی نو  
"بچوں بڑا کچیک ہے؟" منیزہ کو صید کی بات پر غصہ آیا۔ "کیا ساری زندگی یہاں اسی ملائے تھے۔  
ماہ میں پیسے جوڑتی رہا کروں گی اور تمہارا باپ اور اسکا دوسری بیوی ساری دنیا میں میٹل کرتے پھریں گے۔"  
"پاپا اگر بچوں بڑا کچیک ہر ماہ بھجواتے رہیں تو ہم کسی بہتر ملائے میں جا سکیں گے، میں کوئی جاب کروں گی۔  
بہتر ہو جائیں گے مہی! امیر حال آج کا دن اچھا ہے۔"

صید نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اس کے کندھوں سے یک دم جیسے کوئی بوجھ اتر گیا تھا۔ ہر ماہ ایک مندر کو  
مطلب تھا کہ اس کو فوری طور پر کسی جاب کی ضرورت نہ پڑتی وہ اپنی تعلیم دوبارہ شروع کر سکتی تھی اور ساتھ بات  
مونا کام بھی کر لیتی تو بھی انہیں کسی مالی مشکل کا شکار نہیں ہونا پڑتا۔  
"میں نے تمہیں یہ چیک یہ بتانے کے لیے نہیں دیا کہ تم مجھے یہ بتاؤ کہ آج کا دن اچھا ہے یا نا۔" اس نے بت  
اور بری لگی۔ "میں نے تمہیں یہ چیک اس لیے دیا ہے کہ تم جا کر اسے منصور کے منہ پر مارو اور اس سے کہو کہ تم نے  
چاہیے۔"

صید ہکا بکا منیزہ کا چہرہ دیکھنے لگی۔ "مطلب؟"  
"مطلب یہ کہ ہمیں اس کی رقم کی ضرورت نہیں ہے۔"  
"آپ نے خود ہارون کمال سے کہا تھا کہ وہ پاپا کو بھجور کرے کہ وہ ہر ماہ ہمیں اخراجات کے لیے کچھ رقم  
نے یاد دلایا۔" اور اب جب انہوں نے ایسا کرنا شروع کر دیا ہے تو آپ کو اس رقم کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ کو  
ان کے منہ پر ماری جائے؟"  
"منصور کے نزدیک پانچ افراد کے ماہانہ اخراجات صرف بچوں بڑا کچیک ہیں۔ بس آج کافی ہے۔ جب  
رہے تھے جب ساتھ ستر ہزار روپے خرچ کرتی تھی میں۔ مگر کے پوٹیشن اور دوسری کے بڑے خود دیا کہ تو  
کچھ نہیں کرنا ہے تو بس بچوں بڑا کچیک۔" منیزہ غصے میں بات مکمل نہیں کر سکیں۔

ب- فام کی ایہ "اب" ہے۔ ہم پاپا کو بھجور نہیں کر سکتے کہ وہ ہمیں اپنے اخراجات کے لیے اتنی رقم دیں جتنی وہ  
ہمیں نے رسائی سے کہا۔ "ہمارے لیے اتنا کافی ہے کہ وہ یہ یاد رکھیں کہ ہم "ہیں" اور ان کی ذمہ داری  
ہو گی۔  
"ابھی میں ایک اچھے گھر میں نہیں رکھ سکتا تو پھر ایسے گھر میں رہ کر ہمیں اس کے ٹکڑوں پر چلنے کی کوئی ضرورت  
ہوئے جیسے صید کی سب باتوں کو رد کرتے ہوئے کہا۔  
"نہیں ہیں مہی! ہمارا حق ہے۔ ہم پاپا کی اولاد ہیں۔ ہماری کفالت ان کی ذمہ داری بنتی ہے۔" صید نے  
سننے کی کوشش کی۔

"بھائی! تم ہم جیوں کے لیے ترس رہے؟"  
"نہیں ترس رہے۔ اگر اتنے روپے آگے ہیں تو پھر ہو سکتا ہے کچھ عرصہ کے بعد پاپا کو خیال آئے کہ انہیں ہمیں کوئی  
بھجوانا ہے۔ پاپا اس رقم کو بڑا عار دینا چاہیے۔ پھر آپ یہ بھی سوچیں کہ روشاں بڑا ہورہا ہے جب وہ اپنے پاؤں پر  
آواز دے گا۔ وہ ہمیں سپورٹ کرے۔" صید نے کہا۔  
"نہیں! وہ ہمیں سپورٹ کرے گا؟" منیزہ کے لہجے میں اب بھی جتنی عکراہٹ ان کی آواز دہی ہو گئی تھی۔ "اس نے  
روپے کو کہاں کے ساتھ رکھنے پر ترجیح دی۔ اتنے عرصے میں ایک بار ماں کو کوشل دکھانے کی زحمت نہیں کی اور تم مجھے  
دیں ہو کہ وہ ہمیں سپورٹ کرے گا۔"

مہی بھی یہ تصور نہیں کر سکتے تھے کہ وہ ہمیں اس طرح بھجور سکتا ہے تو پھر یہ تصور کیوں کریں کہ وہ دوبارہ بھی ہم سے  
"منو کی آواز بھی دہی ہو گئی۔ روشاں کا اپنے کمرے کا دروازہ بند کر لینا ایک جھماکے کے ساتھ اسے یاد آیا تھا۔  
نہی! کچھ بھی اس رقم کو پاپا کو واپس نہیں کروں گی۔" صید نے نمیٹل پر پڑا لفافہ اٹھاتے ہوئے جتنی انداز میں کہا۔  
"آپ نے مجھے بتایا کہ امیر کو کیا ہوا؟" صید کو یک دم یاد آیا۔ "اگر اس کا سوڈ اس بات پر آف نہیں ہے تو پھر؟"  
"کوئی ٹائی ہو رہی ہے۔" منیزہ نے چند لمحوں کی خاموشی کے بعد کہا۔ صید کچھ ہل نہیں سکی۔

ان دنوں کی منصور کے ساتھ بھی صل ہو گئی ہے۔ "منیزہ نے مزید اضافہ کیا۔  
آپ کو لگتا ہے کیا؟" صید یک دم سنجیدہ ہو گئی وہ امیر کی کیفیت کا اندازہ کر سکتی تھی۔  
"مہی! ان لوگوں کو انوکھا بھی کیا ہے شادی پر۔ مگر مندر بھائی ہماری وجہ سے نہیں جا رہے۔"  
آپے جائیں۔ ان کے ملے جانے سے بھی کیا فرق پڑتا ہے۔ پوری دنیا ہماری وجہ سے ٹھوکی نمیٹل کا بیکٹا تو نہیں  
بھولنے کوڑے ہوتے ہوئے کہا۔

تھوڑا سا ابھی اس شادی میں جا رہا ہے۔ "منیزہ نے طنزیہ انداز میں کہا۔  
"دیکھ لے لے لے لے نہیں ہو گئی، اس کا چہرہ زور ہو گیا۔ کم از کم اس بار وہ یہ نہیں کہہ سکتی تھی کہ "جانے ویس اس سے کیا  
نہ منصور کے وہاں جانے سے "فرق" پڑتا تھا۔ وہ ان کا باپ تھا اور اس آدمی کی شادی میں جا رہا تھا جس نے اس  
کو دل لیا تھا۔

کی کا خزانہ اس سے زیادہ سفید کیا ہو گا۔" منیزہ بڑبڑا رہی تھیں۔ "اور کوئی منصور سے زیادہ بے فیرت نہیں  
ہو گی کہ لٹا کے بغیر منصور کے لیے الفاظ استعمال کر رہی تھیں۔  
"وہ بڑا زوردار اور کھلا۔ وہ بظاہر سکول کا کام کرنے میں مصروف تھیں۔ مگر ان کے چہرے پر جس قدر سنجیدگی تھی  
تو نہانے کے لیے کافی تھی کہ وہ دراصل ہوم ورک میں کتنا "مصروف" ہیں۔

پاپا کی سے پاپا کے بارے میں کوئی بات کرنا ہی نہیں چاہی تھی۔ نہ آپ ان سے کچھ پوچھیں نہ وہ ایسی باتیں  
کہ جس بار صید کے لہجے میں شکوہ تھا۔

"میں نے اس سے کچھ نہیں پوچھا تھا۔ اس نے خود مجھے سب کچھ بتایا۔ ورنہ مجھے منصور کے احوال جاننے میں مدد نہ ہو سکتی ہے۔" منیرہ نے ناراضی سے کہا۔ "اور اگر تمہارا باپ ایسی حرکتیں کرے گا تو لوگ تو بغیر پوچھے یا سوال کیے بغیر بارے میں بات کریں گے۔"

ایک رشتہ ٹوٹ جانے سے منصور علی صرف "تمہارا باپ" ہوتا تھا بالکل اسی طرح جیسے منصور کے لیے منیرہ کی بہن ہو گئی تھی۔ اور ان دونوں کی ہر حرکت کے سارے اثرات اولاد پر آنے لگیں گے۔ صدف نے رنجیدگی سے سوچا۔ "آپ نے امیر کی تضحیل کرنے کی کوشش کیوں نہیں کی، اسے اکیلا کیوں چھوڑ دیا؟" صدف نے بازو ہلاتے ہوئے سے کہا۔ منیرہ نے جواباً کچھ کہا تھا مگر صدف سن نہیں سکی۔

صدف دوسرے کمرے میں آکر امیر کے پاس بیٹھ پر بیٹھ گئی۔ امیر اب بھی اسی طرح جھٹ بے حس و حرکت لیل ہوئی تھی۔ صدف نے اس کا بازو ہلایا۔ "مجھے پتا ہے تم سو نہیں رہی ہو۔"

"میں نے کب کہا کہ میں سو رہی ہوں۔" امیر نے اسی طرح آنکھوں پر بازو رکھے ہوئے کہا۔ "میں تمہاری مدد کرنے میں مصروف ہوں۔"

صدف جانتی تھی اس کا اشارہ کن باتوں کی طرف تھا۔

"اچھا اگر سن بھی ہو تو پھر آنکھوں سے بازو ہٹاؤ اور مجھے دیکھو، آخر میرا سامنا کرنے سے کیوں انکاری ہو تم؟" نے جان بوجھ کر ایسی بات کی کہ امیر نے فوراً اپنی آنکھوں سے بازو ہٹا دیا۔

"میں تمہارا سامنا کرنے سے کتنا نہیں رہی ہوں۔ آخر میں کیوں کھڑاؤں گی؟" اس نے صدف کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "صدف اس کی آنکھیں دیکھ رہی تھی جو درجی طرح سرخ اور سوچی ہوئی تھیں۔

"میری بات سنو امیر! صدف نے قدرے ناراضی سے اس کے بازو کو جھجھکاتے ہوئے کہا۔ "Ish man go" to hell (اسے جہنم میں ڈالو) وہ شادی کرے۔ جو مرضی کرے۔ تم اس کے بارے میں سوچ سکتے نہیں۔"

"میں نہیں سوچتی اس آدمی کے بارے میں۔" امیر بیک دم جھجھکاتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

"تو پھر اس طرح رونے کا کیا مطلب ہے؟"

"کوئی مطلب نہیں ہے۔"

"تو پھر مت روؤ۔"

"جب اسامہ شادی کرے گا تو تم مت روؤ۔" اس کی آواز میں کٹ تھی۔ صدف اس کی شکل دیکھ کر رہ گئی۔

"میں نہیں روؤں گی۔ میرے ماتھے پر ایک نشان تک نہیں آئے گی۔" صدف نے اتنی انداز میں کہا۔ امیر جب سے اس میں مسکرائی۔

"اس لیے۔ کیونکہ تم تو کبھی اس میں اثر ملنے کی نہیں۔"

"اچھا؟" صدف نے بے اختیار کہا۔

"جی نہیں اس سے محبت ہوتی تو تم اس سے طلاق بھی نہ لیتیں۔" امیر کا انداز عجیب تھا۔

"امیر! میں اب سب کچھ دوبارہ شروع نہیں کروں گی۔" صدف نے سر کو جھٹکتے ہوئے کہا۔ "میں سچی محبت کرنے کی نہیں۔ مجھے جنہیں بتانے یا تم پر ثابت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔" صدف نے قدرے تڑپ سے کہا۔ "ہاں البتہ تم مجھے یہ بتاؤ کہ تم حلقہ سے اس سے کہیں زیادہ محبت کرتی تھیں جتنی میں اسامہ سے کرتی تھی تو ٹھیک ہے۔ میں ان سب کو بھول چکی ہوں۔"

"امیر! کچھ دیر لا جواب ہی ہو کر اس کا چہرہ دیکھتی رہی پھر بولی۔

"میں چاہتی ہوں۔ تم بھی میرے سامنے حلقہ کا ذکر مت کرو۔"

"ٹھیک ہے، میں نہیں کروں گی۔" صدف نے اسی انداز میں کہا۔ "اور میں چاہتی ہوں کہ تم طلاق کے بارے میں شرمندہ

نہ نہ! یہاں بھی ایسا نہیں کروں گی۔"

"تم کہہ رہی ہو؟" "جی نہیں پتا ہے اس کی شادی کس کے ساتھ ہو رہی ہے؟"

بہن نے بے اختیار گہرا سانس لیا۔ "جی نہیں پتا ہے اس کی شادی کس کے ساتھ ہو رہی ہے؟"

لجے یہ جانے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے مگر چونکہ تم بتانا چاہتی ہو اس لیے میں سن لوں گی کس کے ساتھ ہو رہی ہے؟"

"جی ہاں۔"

"جی نہیں۔ تمہارے نزدیک اس بات کی کوئی اہمیت نہیں ہے؟" امیر کے انداز میں رنجیدگی تھی۔

"نہیں۔ میرے نزدیک نہیں ہے۔ جو شخص آپ کی زندگی سے نکل جائے پھر اس کی زندگی میں کوئی آئے کوئی جائے یہاں نہیں کرنی چاہیے۔"

"تمہارا سامنا ہے۔"

"امیر! یہی آسان ہے۔ تم کوشش کر کے دیکھو۔"

مگر پھر اسے دیکھتی رہی پھر وہ عجیب سے لہجے میں بولی۔ "تم ہیٹ اتنی لائق کیوں ہوتی ہو؟"

مدد اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ وہ کندھے جھٹکتے ہوئے جھجھکاتے ہوئے انداز میں بولی۔ "پاپا نے ہمیں جھجھکا دیا۔"

صدف نے بازو ہلاتے ہوئے، منصور بالکل اودان کی بیوی نے ہمارے ساتھ برا سلوک کیا جنہیں تکلیف نہیں ہے، درویشان ہمارے ساتھ ہیں، انہیں پریشانی نہیں ہے۔ اسامہ سے تم نے اپنی مرضی سے طلاق لے لی۔ صدف کے مجھے طلاق دینے پر نہیں کوئی لگتا ہے۔ زندگی میں کچھ ہے جو جنہیں پریشان کرتا ہو؟"

صدف خاموشی سے اسے دیکھتی رہی پھر اس نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

"تم بتاؤ کہ جو مجھے پریشان کرتا ہے اور کہہ رہا ہے مگر میں تمہارے ساتھ شہر کر کے کیا کروں۔" صدف آہستہ سے بولی۔

بالکل بالکل کھنکھانے لگا۔ صدف نے سر کو ہلاتے ہوئے کہا۔ "تم کہہ رہی ہو۔ تم کہہ رہی ہو جن چیزوں کے بارے میں میں سوچ رہی ہوں ان کے بارے میں میں سوچنا چاہیے یا تم کہہ رہی ہو کہ میں سوچنا چاہیے۔"

"ناخوشی طور پر صدف کے لہجے میں تضحیل آ گئی۔ "مگر تم۔ تم چار سال کے بچے کی طرح اپنی زندگی کے بارے میں سوچتی ہو؟"

"نہیں۔ بچے لائی پاپ تھا۔ وہ کسی نے تم سے جین لیا۔ اب جب تک کوئی جنہیں لالی پاپ دے نہیں دے گا۔ تم اسی کی طرف مت دیکھو۔"

"جی نہیں مجھکاتے۔ پھر اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔"

"جی نہیں پتا ہے میں صبح اس گھر سے نکلتی ہوں سارا دن باہر رہتی ہوں تو مجھے کس کی فکر ہوتی ہے؟" امیر کی، زارا کی، رابعہ کی۔ صرف تمہاری کہ تم گھر سے باہر نہ چلی جاؤ۔ یا تم نے اپنی میڈیسن ٹھیک طریقے سے نہ لی ہوں یا تم کسی بات پر مبنی بات نہ کرو۔ مگر تم ٹھیک کے ہزاروں بچے میں بھی اپنے سے وابستہ دوسرے لوگوں کے بارے میں نہیں سوچتیں۔"

مدد کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

"تم سب کی نظروں میں مدد جھٹک کر ہارون کمال کے ساتھ چلی گئیں یہ سوچے بغیر کہ تمہاری اس حرکت کا نتیجہ کیا تھا؟"

"ہارون کمال کے ساتھ نہیں جاتی۔" امیر نے بے ساختہ کہا۔

"جی نہیں بلکہ۔" صدف نے اٹھی اٹھا کر سرخ چہرے کے ساتھ کہا۔ "ایک غلط کام کرنے کے بعد تم میں اتنی اخلاقی بات ہے کہ تم یہ لاکو ہاں میں نے یہ کام کیا تھا۔"

"کمال کے ساتھ نہیں جاتی۔" امیر نے اس بار تقریباً چیختے ہوئے کہا دوسرے کمرے سے منیرہ اندر آ گئیں۔

"پتا ہے، یہ کیا کہہ رہی ہے۔ مجھ پر کیا الزام لگا رہی ہے؟" امیر نے اسی انداز میں منیرہ سے کہا۔

624

”بند کرو یہ سب کچھ صدف! وہ کہہ رہی ہے کہ وہ ہارون کے ساتھ نہیں گئی تو وہ نہیں گئی ہوگی۔“ منیزہ نے غصے سے انداز میں کہا۔

”میں اس کا چٹک ایشنٹ نکھو کر لائی ہوں۔ یہ اگر ہارون کے ساتھ نہیں گئی تو پھر کس نے اسے ہارون سے روک دیا؟“ صدف ناراضی سے بولی۔

”وہ کہاؤں تمہیں ایشنٹ؟“ صدف نے پہنچنے کرنے والے انداز میں پوچھا۔ امبر نے اس کا ہاتھ نہیں کھینچا۔

”جہیں یاد ہے تم ہارون کمال سے کتنی نفرت کیا کرتی تھیں؟“ صدف نے اسے یاد دلایا اس کا لہجہ اس بار نرم تھا۔

اس کی نظروں سے کتنی انجمن ہوئی تھی، تم اس کی سوچو گی برداشت نہیں کر سکتی تھیں اور اب۔ اب ایک دہائی کے لیے اس کی

کے ساتھ گھومنا پھرنا قابل قبول ہو گیا ہے۔ کیسے؟“

امبر اپنے ماتھے سے ہاتھ مٹاتے ہوئے بولی۔ ”میں تب غلط تھی۔“

صدف ٹنگ ہو گئی۔

”وہ دنیا میں واحد آدمی ہے جو مجھے سمجھتا ہے۔“ صدف نے منیزہ کو دیکھا۔

”جو مجھ سے بددلی رکھتا ہے۔ جو میری پروا نہ کرتا ہے۔“

منیزہ بھی خاموش تھیں۔

”جس پر میں اعتبار اور محروم کر سکتی ہوں۔ جس کی بھی وقت میری مدد کر سکتا ہے۔“

”کیوں؟“ صدف نے اس کی بات کاٹی۔

”کیونکہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔“ امبر نے صدف کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ منیزہ کے دل کی حرکت کی

رک گئی۔ صدف کے بدترین خدشات کچھ ثابت ہو رہے تھے۔

”اور ہم سب؟“ امبر نے صدف کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ منیزہ کے دل کی حرکت کی

”نہیں، تم سب لوگ مجھے الزام دیتے ہو۔“ امبر نے غلطی انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”تم بھی، تمہارے نزدیک میں برائی کی جز ہوں۔“ امبر کے لہجے میں آگ تھی۔ ”میری وجہ سے گھر نہ ہے، شادی

غرض ہوں۔ میں آوارہ ہوں، میں، میں۔“

وہ بات کرتے کرتے رکی۔

”ہارون کمال ایسا نہیں سمجھتا۔ تم میں اور اس میں یہی فرق ہے۔ وہ مجھے Blame نہیں کرتا۔“

”وہ کیوں نہیں کسی چیز کے لیے Blame کرے گا۔“ صدف نے رنجیدگی سے کہا۔ ”اس کا بھاری زندگی سے کوئی

نہیں ہے۔ ہمارا دکھ اس کا دکھ نہیں ہے۔ ہماری تکلیف اس کی تکلیف نہیں ہے۔ وہ کوئی باتیں کرتا ہے۔ تم سے۔“

صدف نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو امبر نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”تم صدف! مجھ سے ٹپس ہوئی ہو کیونکہ تمہاری زندگی میں کوئی ہارون کمال نہیں ہے۔“

”میں لعنت بھیجتی ہوں ہارون کمال اور اس کی صنف کے سارے لوگوں پر۔“ صدف نے اس کی بات کاٹ کر مڑا دی۔

کے ساتھ کہا۔

”تم جیسے ہوتی ہو کہ تمہاری زندگی میں ایسا کوئی نہیں جو ہارون کمال کی طرح تمہارے لینے سے پہلے ہارون کمال کی

کر تمہارے سامنے دکھ دے۔“

وہ وی سب کچھ کہہ رہی تھی جو ہارون کمال نے اس سے کہا تھا۔ صدف اس کی زبان سے نکلنے والے زہریلے کلمات

رہی تھی۔

”اور تمہاری زندگی میں ایسا کوئی نہیں ہے جو تمہارے ایک اشارے پر تمہارے لیے کچھ بھی کرنے لگا ہو۔“

”میں ابھی تک اس سے بچ رہی ہوں۔“

”میں ابھی تک اس سے بچ رہی ہوں۔“

”میں ابھی تک اس سے بچ رہی ہوں۔“

”میں ابھی تک اس سے بچ رہی ہوں۔“

”میں ابھی تک اس سے بچ رہی ہوں۔“

اطلاعات کے مطابق یہ سرے سے شادی شدہ نہیں ہے۔ اس نے 20 سال پہلے اپنا گھر اختلافات کی وجہ سے چھوڑ دیا۔  
اندرون شہر کے ایک محلے میں رہتی تھی اس کا بھائی اپنی فیملی کے ساتھ ابھی بھی وہیں رہ رہا ہے اس کے بھائی پر اس کا اثر ہے۔  
20 سال پہلے ایک دوست کی مدد سے اس نے ایک جیم خانے سے ایک بچہ گوارا لیا۔

اس بچے کا نام شہیر بان سبج رکھا گیا۔ جیم خانے کے ریکارڈ کے مطابق یہ بچہ تقریباً پچیس سال پہلے پیدا ہوا۔  
کیونکہ اسے وہاں بھیجا گیا تھا۔ یہ ٹیکنک غیر قانونی کاموں کے لیے خاصا مشہور ہے۔ سر شائستہ ہارون کمال کی بیٹی شہیر بان اس بچے کی پیدائش ہوئی تھی۔ اس بچے کو ایک عورت کے ذریعے اس جیم خانے میں بھجوا دیا گیا۔  
آدی نے رک کر ایک نظر اس عورت کو دیکھا وہ بے تاثر چہرے کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی۔ آدی اور وہ مل جل کر  
ہوئے پڑنے لگے۔

اس بچے کو وہاں داخل کروانے کے دو سال بعد فاطمہ نامی اس عورت نے اپنی ایک دوست آئینہ اراک سے مل کر  
مدد سے وہاں سے یہ بچہ گوارا لیا۔ بچہ ان دونوں میاں بیوی نے لیا تھا مگر انہوں نے اسے فاطمہ کو دیا اور خود کو فاطمہ  
بیرون ملک چلے گئے۔ اس وقت وہ دونوں پاکستان میں ہی موجود ہیں۔ 2 سال کے بعد جب وہ بچہ کی کویت دیا گیا تو  
خانے سے ایک بار پھر کسی عورت نے اس بچے کے سلسلے میں رابطہ قائم کیا اور جیم خانے کی انتظامیہ پر زور ڈالا کہ وہ اس بچے  
لے پانک والدین سے اس کا رابطہ کروائیں۔ جیم خانے کی انتظامیہ نے کوشش کی مگر انہیں یہ پتا چلا کہ وہ دونوں میاں بیوی  
کے ساتھ بیرون ملک چلے گئے ہیں۔ انہیں یہ معلوم نہ ہو سکا کہ بچہ فاطمہ ہی اس عورت کی تحویل میں ہے۔ فاطمہ بیوی پر  
کچھ عرصہ کے بعد لاہور آئی اور اس نے ایک پسماندہ سے ملاقات میں رہنا شروع کر دیا۔ وہیں اس نے کئی دھڑوں  
ایک بیوہ کے طور پر اپنا تعارف کروایا۔ وہاں رہائش کے تقریباً ایک سال بعد اس محلے میں کوڑے کے ایک اچھر پر وہ  
جڑواں بچے فاطمہ کو ملے اور فاطمہ نے انہیں بھی گود لے لیا یہ دونوں شرار دہانیہ ہیں۔ وہی دونوں جن کے نام آپ نے  
بتائے تھے۔

اس نے ذرا رک کر اس عورت کو دیکھا وہ ابھی بھی اسی طرح بے تاثر چہرے لیے بیٹھی تھی مگر یہ اندازہ لگا آنا مشکل  
تھا کہ وہ کسی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔

”ایک بار پھر فاطمہ نے اس محلے کو بھی چھوڑ دیا اور پھر اس نے محلے میں آ کر رہنا شروع کر دیا جہاں لائے لائے  
نے مجھے دیا ہے۔ وہاں کچھ سالوں کے بعد اس نے اپنا گھر بنالیا اور لوگوں کو اپنے بارے میں یہی بتایا کہ وہ ایک بیوہ ہے مگر  
صرف یہ تھا کہ اس بار اس نے اپنے بچوں کی تعداد تین بتائی۔ کچھ عرصہ پہلے یہ گورنمنٹ سروس سے ریٹائر ہوئی اور اب یہ  
پرائیویٹ اسکول میں پڑھاتی ہے۔“

وہ شخص ایک بار پھر رکھا۔ محلے ہوئے دراز میں ہاتھ ڈالتے اور ٹوٹتے ہوئے اس نے ایک اور لفظ نکالا اور اسے بھیج  
پر رکھ دیا۔

”شہیر ٹوہان نامی یہ لڑکا اس وقت پانچ سال کا ہے اور پنجاب یونیورسٹی سے ایم بی اے کر رہا ہے۔ اس کے والدین  
یہ ایک فرم میں جاب بھی کر رہا ہے۔ خیر آج کل مائٹنگ کر رہا ہے۔ اور اس نے کچھ عرصہ پہلے ایف ایس سی کیا ہے۔  
بھی ایف ایس سی کیا ہے۔ دونوں لڑکوں کی نسبت اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنا زیادہ مشکل ثابت ہو جائے۔“  
مسکراتے ہوئے لہجہ دیا۔

”اس لفظ نے میں آپ کی مطلوبہ تمام دستاویزات ہیں اور میں امید کرتا ہوں کہ میری حاصل کردہ معلومات آپ  
لیے تسلی بخش ہوں۔“

اس عورت نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اب لفظ کھولتے ہوئے اس کے اندر موجود کائنات کو نکالتے ہوئے شہیر بان  
میں مصروف تھی۔ کمرے میں کچھ دیر خاموشی رہی پھر اس عورت نے ایک طویل سانس لیا اور کائنات کو دوبارہ نشاندہ کیا۔

”آج میری مرضی کے مطابق ہوا ہے مگر ابھی ختم نہیں ہوا۔“  
رات نے اپنی کرسی سے ٹپک لگائے ہوئے کہا۔

”مجھے یہ سب کچھ نہیں در آتا۔“ اور کس طرح کی معلومات چاہئیں آپ کو؟“

”جیم خانے میں کچھ اور کروانا چاہتی ہوں میں۔“ اس عورت نے جیم سے اعزاز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

”روانا چاہتی ہیں آپ؟“ اس نے جس آئینہ اعزاز میں بھل پر ذرا آگے جھکتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں جی جان ہی مجھے ہوں گے آپ۔“ اس عورت مسکراتے ہوئے کہا۔

”اگر ایسا۔“ آپ نے اپنا نام فریدہ بتایا تھا مجھے۔“

”جی ہاں جی۔“ آپ نے یقین کر لیا؟ میں نہیں سمجھتی۔“

”جی ہاں چاہتی ہیں؟“ اس نے قدر سے حکما انداز میں کہا۔

”نہ آپ سے صرف یہ پوچھ رہی ہوں کہ اب تک آپ یقیناً مجھے جان چکے ہو گے۔ آپ جتنے اچھے ڈبلیو ہیں میں  
جانتی ہوں آپ نے میرے بارے میں بھی معلومات اکٹھی کرنے کی کوشش کی ہوگی۔ کیا آپ نے نہیں کیا؟“

”رات نے قدر سے جیسے انداز میں پوچھا اور اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتا وہ بول پڑی۔“ اور اگر آپ نے ایسی  
پوچھ کر ڈی بات نہیں۔ مجھے اعتراض نہیں ہے۔“

”اب کتنا اب بچکانہ نے والا تھا۔ اس نے گلاسٹن کرتے ہوئے کچھ کہنے کی کوشش کی۔“

”جی ہاں جی۔“

”اتنے اچھے بات کاٹ دی۔“ پلیز آپ مجھے میرے اصلی نام سے پکار سکتے ہیں۔“ وہ شخص کچھ دیر ٹیکس جھپکاتے  
پھر اب اس نے کہا۔ ”شائستہ ہارون کمال۔“ عورت نے اختیار مسکرائی۔

”جی ہاں جی۔“ اب ہمارے درمیان اعتماد کی فضا پیدا ہو گئی ہے۔ ”شائستہ اب سرگٹ ملگا رہی تھی۔“

”جی ہاں جی۔“ اب ہمارے درمیان اعتماد کی فضا پیدا ہو گئی ہے۔ ”شائستہ اب سرگٹ ملگا رہی تھی۔“

”جی ہاں جی۔“ اب ہمارے درمیان اعتماد کی فضا پیدا ہو گئی ہے۔ ”شائستہ اب سرگٹ ملگا رہی تھی۔“

”جی ہاں جی۔“ اب ہمارے درمیان اعتماد کی فضا پیدا ہو گئی ہے۔ ”شائستہ اب سرگٹ ملگا رہی تھی۔“

”جی ہاں جی۔“ اب ہمارے درمیان اعتماد کی فضا پیدا ہو گئی ہے۔ ”شائستہ اب سرگٹ ملگا رہی تھی۔“

”جی ہاں جی۔“ اب ہمارے درمیان اعتماد کی فضا پیدا ہو گئی ہے۔ ”شائستہ اب سرگٹ ملگا رہی تھی۔“

”جی ہاں جی۔“ اب ہمارے درمیان اعتماد کی فضا پیدا ہو گئی ہے۔ ”شائستہ اب سرگٹ ملگا رہی تھی۔“

”جی ہاں جی۔“ اب ہمارے درمیان اعتماد کی فضا پیدا ہو گئی ہے۔ ”شائستہ اب سرگٹ ملگا رہی تھی۔“

”جی ہاں جی۔“ اب ہمارے درمیان اعتماد کی فضا پیدا ہو گئی ہے۔ ”شائستہ اب سرگٹ ملگا رہی تھی۔“

”جی ہاں جی۔“ اب ہمارے درمیان اعتماد کی فضا پیدا ہو گئی ہے۔ ”شائستہ اب سرگٹ ملگا رہی تھی۔“

”جی ہاں جی۔“ اب ہمارے درمیان اعتماد کی فضا پیدا ہو گئی ہے۔ ”شائستہ اب سرگٹ ملگا رہی تھی۔“

”جی ہاں جی۔“ اب ہمارے درمیان اعتماد کی فضا پیدا ہو گئی ہے۔ ”شائستہ اب سرگٹ ملگا رہی تھی۔“

”جی ہاں جی۔“ اب ہمارے درمیان اعتماد کی فضا پیدا ہو گئی ہے۔ ”شائستہ اب سرگٹ ملگا رہی تھی۔“

”جی ہاں جی۔“ اب ہمارے درمیان اعتماد کی فضا پیدا ہو گئی ہے۔ ”شائستہ اب سرگٹ ملگا رہی تھی۔“

”جی ہاں جی۔“ اب ہمارے درمیان اعتماد کی فضا پیدا ہو گئی ہے۔ ”شائستہ اب سرگٹ ملگا رہی تھی۔“

”جی ہاں جی۔“ اب ہمارے درمیان اعتماد کی فضا پیدا ہو گئی ہے۔ ”شائستہ اب سرگٹ ملگا رہی تھی۔“

”جی ہاں جی۔“ اب ہمارے درمیان اعتماد کی فضا پیدا ہو گئی ہے۔ ”شائستہ اب سرگٹ ملگا رہی تھی۔“

”جی ہاں جی۔“ اب ہمارے درمیان اعتماد کی فضا پیدا ہو گئی ہے۔ ”شائستہ اب سرگٹ ملگا رہی تھی۔“

”جی ہاں جی۔“ اب ہمارے درمیان اعتماد کی فضا پیدا ہو گئی ہے۔ ”شائستہ اب سرگٹ ملگا رہی تھی۔“



ہم نے کھولا تھا۔ وہ سامنے کھڑی دو برقع پوش عورتوں کو دیکھ کر کچھ حیران ہوا۔  
 "ہی! ان عورتوں پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔  
 "ہاں مگر ہے؟" ان میں سے ایک عورت نے کہا۔  
 "ہاں! یہ ان ہی کا گھر ہے۔" ثمر نے سر ہلایا۔  
 "نہ بے ہو؟" ثمر کو اس عورت کا سوال نہیں اندازہ عجیب لگا۔  
 "ہاں! ان کا بیٹا ہوں۔"  
 "بہن! یہ ہے؟"  
 "جھوٹا بیٹا ہوں۔"  
 "وہ! اس کے سر اور کندھے پر ہاتھ پھیرا اس کا اندازہ ہے اختیار نہ تھا۔  
 "نہی! الی گھر ہیں؟" دوسری عورت نے ایک دم ثمر سے پوچھا جوا بھی تک اس دھچکے سے نہیں سنبھلا تھا۔  
 "نہ! گھر ہے۔"  
 "مگر ہاتھ ہیں ان سے۔"  
 "آپ خدا جانتے ہیں۔"

"کسی ادارے کے ریکارڈز کو تبدیل کرنا۔"

شانست نے پھر اس کی بات کائی۔ "ایک معمولی نوعیت کا کام ہے اس سے کسی کو پچاس کی سزا گمان کم توں نہیں۔"

"مگر قاطبی سزا جرم تو ہے۔" اس نے اعتراض کیا۔

"اور میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ ایسی صورت میں، میں آپ کو ہر قسم کی سزائیں سے بچاؤں گی۔" شانست نے اپنے

میں تبدیلی لاتے ہوئے کہا۔

"مگر۔" وہ ابھی بھی ہچکچا رہا تھا۔

"اور اس "معمولی" کام کا معاوضہ آپ کو لاکھوں میں مل سکتا ہے۔" اس بار وہ خاموش رہا۔ "مگر آپ تو انہی کی

گرس تو۔" شانست نے جیسے اسے ترغیب دی۔

"آپ بس ریکارڈز میں اتنی تبدیلی چاہتی ہیں؟" اس آدمی نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد پوچھنے لگے "وہ! ان

میں پوچھا۔ شانست بے اختیار مسکرائی۔

"نہیں، تمہارا سا اور بھی چاہتی ہوں میں۔"

"وہ کیا؟"

"آپ یہ بھی شامل کروائیں کہ چونکہ بچہ عورت کے پاس کمرے سے قاصد ہوا تھا اس لیے ہاسٹل کی انتہا پر ہے۔"

گمشدگی کی ذمہ داری قبول کرنے سے انکار کر دیا۔

اس نے بے اختیار ایک گہرا سانس لیا۔ "ٹھیک ہے میں یہ ریکارڈ تبدیل کرادوں گا۔"

"اب آپ مجھے بتائیں کہ آپ اس کام کا کتنا معاوضہ لیں گے؟"

شانست نے چپکے چپکے بولے کہا۔ اس نے اپنا معاوضہ بتایا۔ شانست نے ایک لفظ کے بغیر چپکے کانٹ کر اس

سامنے رکھ دیا۔

"میں کچھ دنوں تک دوبارہ آپ کے پاس آؤں گی۔" شانست اپنا ایک اٹھاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ ایک

ڈال رہا تھا کہ اسے جیسے ایک دم کچھ خیال آیا۔

"میرے پاس آپ کی دلچسپی کے لیے کچھ اور معلومات بھی ہیں۔"

شانست کے ماتھے پر کچھ گٹھنیں نمودار ہوئیں۔ "کیسی معلومات؟"

"مگر آپ کی خواہش ہو تو میں فرما دوں گا۔" اس نے اپنے

خوشامدات مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

"مگر آپ نے مجھے بتایا تھا، وہ دونوں کوڑے کے ڈبیرے ملے تھے۔"

"وہاں چھوڑے گئے تھے۔" آدمی نے سمجھ کی۔

"جیسے یہ کہہ لیں۔ پھر۔ اس سے ان کی شکل باباں کا کیسے پتا چلتا ہے؟" شانست نے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے

ان کی ماں ایک معروف عورت ہے۔" شانست چونکی۔

"معروف عورت؟"

"جی۔"

"آپ کیسے جانتے ہیں اسے؟"

"کیوں وہ بھی آج کل اپنے بچوں کی تلاش میں ہے۔"

شانست ساکت ہو گئی۔

"آپ کا مطلب ہے ایف اے، ایف ایس سی کا؟"

"جی۔"

"نہیں، میں ان کلاسز کے بچوں کو نہیں پڑھاتی۔" فاطمہ نے نفی میں سر ہلایا۔ "میں میٹرک کے بچوں کو پڑھاتی ہوں۔ البتہ چھوٹی کلاسز کے بچوں کو سارے سبکیٹ پڑھاتی ہوں۔" فاطمہ نے وضاحت کی۔ جب ہی جانیہ لہجہ میں اس کی ضرورت نہیں تھی، ہم لوگ ابھی گھر جا کر کھانا کھا لیں گے۔ دوسری عورت جلدی سے بولی۔

"کوئی بات نہیں۔ چائے سے کیا فرق پڑتا ہے۔"

دونوں عورتوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ فاطمہ کو ان کی آنکھوں میں تشویش نظر آئی۔ جانیہ نے چائے خانے کے لیے کپ سیدھے کیے۔

"کتنی چینی؟" اس نے ان عورتوں سے پوچھا۔ ایک عورت نے چونک کر جانیہ کو دیکھا۔

"ایک چمچ۔" اس نے کہا اور اپنے چمچ سے کٹاپ اس طرح بنایا کہ وہ اس کی ٹھوڑی کو چمباتے ہوئے قہقہہ

عورت نے بھی ہنسی کیا۔ جانیہ اب پہلی عورت کو کپ تھما رہی تھی۔ فاطمہ کو اس عورت کا چہرہ شاملاک۔ دو میک اپ کے لایوٹس اس کی رنگت سانولی تھی مگر مزہ میں بھی اس کے نقوش بے حد پرکشش تھے۔

"یہ بیٹی ہے آپ کی؟" دوسری عورت نے فاطمہ سے پوچھا۔

"جی۔" فاطمہ نے مسکرا کر جواب دیا۔ جواب چائے کا کپ دوسری عورت کی طرف بڑھا رہی تھی۔

"کتھے بیچ ہیں آپ کے؟"

"دو بیٹے اور ایک بیٹی۔" فاطمہ نے کہا۔

"آپ کے بھوٹے بیٹے نے دروازہ کھولا تھا؟"

"جی، میرا چھوٹا بیٹا تھا وہ۔" فاطمہ نے کہا۔

"آپ اپنے بیٹے کی بات کر رہی تھیں۔" فاطمہ نے دوبارہ موضوع پر آتے ہوئے کہا۔

"میرا بیٹا۔" ہاں! وہ عورت چونگی پھر مڑ بولی۔ "آپ تو اسے نہیں پڑھا سکیں گی آپ تو بی بی کلاسز کے بچوں

پڑھاتی ہی نہیں۔"

"نہیں، میں نہیں پڑھاتی۔ میرا بیٹا کچھ عرصہ پہلے تک ٹیوشن کیا کرتا تھا مگر اب وہ بھی نہیں کرتا۔ وہ میں اسے آپ

کے بیٹے کو پڑھانے کے لیے کہتی۔"

جانیہ دوبارہ فی دی کے سامنے بیٹھ چکی تھی۔ اسے اس گفتگو میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ فی دی دیکھتے ہوئے اسے اندازہ

کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے اس نے گردن موڑ کر ان عورتوں کی طرف دیکھا۔ خوبصورت نقوش والی عورت نے ہاتھ پتے

اپنی نظریں چرائیں۔ دوسری عورت فاطمہ کے ساتھ ہاتھیں کرتے میں مصروف تھی۔

"آپ نے مجھے یہ نہیں بتایا کہ آپ کو میرے یہاں بھیجا کس نے ہے؟" فاطمہ کو اچانک خیال آیا۔

"آپ کے اسکول میں پڑھنے والے ایک بیٹے کے والدین تھامے ساتھ والے گھر میں رہتے ہیں ان سے اپنے

ذکر کر رہی تھی تو انہوں نے آپ کے بارے میں بتایا۔"

"اوہ اچھا! ہاں یہاں اس علاقے کے کافی بچے میرے اسکول میں ہی پڑھتے ہیں۔" فاطمہ کہہ رہی تھی۔

جانیہ کو فی دی دیکھتے ہوئے ایک بار پھر کسی کی نظر کا احساس ہوا۔ اس وقت اس نے گردن موڑے بغیر مولا

تھا کہ اس عورت کی طرف دیکھا۔ اس کا اندازہ ٹھیک تھا، وہ عورت ایک بار پھر اسے ہی گھور رہی تھی۔ جانیہ نے نظریں نیچے

چائے کا کپ رکھنے کے بعد خوبصورت نقوش والی عورت نے نقاب پھر ٹھوڑی سے اوپر اٹھائی۔ دوسری عورت

چائے کے لیے بہت شکر ہے۔" دونوں عورتیں کھڑی ہو گئیں۔

جانیہ نے اس بار فاطمہ سے بی بی گرم جوشی کے ساتھ گلے ملنے دیکھا۔ پھر وہ عورت اس کی طرف دیکھنے لگی۔

جانیہ نے مسکراتے ہوئے اس سے عورت کہا، مگر وہ عورت اس کی طرف بڑھ آئی۔ جانیہ اپنی کرسی سے

اٹھ کر عورت نے فاطمہ کی طرح جانیہ کو بھی بی بی گرم جوشی سے گلے لگایا اور پھر اس کا کال چہ ما، جانیہ ہکا بکارہ

نے بھی کچھ حیرت سے اس عورت کو دیکھا۔ وہ دونوں عورتیں اب کمرے کے بیرونی دروازے کی طرف بڑھ رہی

تھیں۔ جانیہ قدرے حیرانی سے اس عورت کی پشت کو دیکھ رہی تھی مگر کندھے اُپکاتے ہوئے وہ دوبارہ

بڑھ گئی۔

جانیہ نے وقت ان عورتوں کے باہر جانے کے لیے صحن کا بیرونی دروازہ کھولا۔ اسی وقت شبیر بھی اپنے گھر کے باہر

جانے والی عورتوں نے شبیر کو دیکھا جواب سلام کرتے ہوئے پھر تھا کہ وہ دونوں عورتیں چونک پڑیں اور وہ

جل جل ہو۔ خوبصورت نقوش والی عورت چمکیں بھپکائیں بغیر شبیر کو دیکھ رہی تھی پھر اس نے ایک دم گردن موڑ کر فاطمہ

کی طرف دیکھا۔

جانیہ نے اس کا اشارہ شبیر کی طرف تھا۔

جانیہ نے اس کا اشارہ اس کے لیے صحن کا بیرونی دروازہ کھولا۔ اسی وقت شبیر بھی اپنے گھر کے باہر

جانے والی عورتوں نے شبیر کو دیکھا جواب سلام کرتے ہوئے چمکیں بھپکائیں بغیر شبیر کو دیکھ رہی تھی پھر اس نے ایک دم گردن موڑ کر فاطمہ

کی طرف دیکھا۔

جانیہ نے اس کا اشارہ اس کے لیے صحن کا بیرونی دروازہ کھولا۔ اسی وقت شبیر بھی اپنے گھر کے باہر

جانے والی عورتوں نے شبیر کو دیکھا جواب سلام کرتے ہوئے چمکیں بھپکائیں بغیر شبیر کو دیکھ رہی تھی پھر اس نے ایک دم گردن موڑ کر فاطمہ

کی طرف دیکھا۔

جانیہ نے اس کا اشارہ اس کے لیے صحن کا بیرونی دروازہ کھولا۔ اسی وقت شبیر بھی اپنے گھر کے باہر

جانے والی عورتوں نے شبیر کو دیکھا جواب سلام کرتے ہوئے چمکیں بھپکائیں بغیر شبیر کو دیکھ رہی تھی پھر اس نے ایک دم گردن موڑ کر فاطمہ

کی طرف دیکھا۔

جانیہ نے اس کا اشارہ اس کے لیے صحن کا بیرونی دروازہ کھولا۔ اسی وقت شبیر بھی اپنے گھر کے باہر

جانے والی عورتوں نے شبیر کو دیکھا جواب سلام کرتے ہوئے چمکیں بھپکائیں بغیر شبیر کو دیکھ رہی تھی پھر اس نے ایک دم گردن موڑ کر فاطمہ

کی طرف دیکھا۔

جانیہ نے اس کا اشارہ اس کے لیے صحن کا بیرونی دروازہ کھولا۔ اسی وقت شبیر بھی اپنے گھر کے باہر

جانے والی عورتوں نے شبیر کو دیکھا جواب سلام کرتے ہوئے چمکیں بھپکائیں بغیر شبیر کو دیکھ رہی تھی پھر اس نے ایک دم گردن موڑ کر فاطمہ

کی طرف دیکھا۔

جانیہ نے اس کا اشارہ اس کے لیے صحن کا بیرونی دروازہ کھولا۔ اسی وقت شبیر بھی اپنے گھر کے باہر

جانے والی عورتوں نے شبیر کو دیکھا جواب سلام کرتے ہوئے چمکیں بھپکائیں بغیر شبیر کو دیکھ رہی تھی پھر اس نے ایک دم گردن موڑ کر فاطمہ

کی طرف دیکھا۔

جانیہ نے اس کا اشارہ اس کے لیے صحن کا بیرونی دروازہ کھولا۔ اسی وقت شبیر بھی اپنے گھر کے باہر

”میں نے کیا کہا۔ میں تو صرف ایک حقیقت بیان کر رہا تھا۔“ ٹرنے لگی انہیں سے ہائیڈروکسی۔  
 معنی خیر تھی۔ وہ اب بھی بظاہر اسے نظر انداز کیے مکمل طور پر اپنی وہی اسکرین کی طرف متوجہ تھی۔  
 ”جب سے لوگوں نے آئی بی اے کے ایڈمیشن ٹیسٹ کی تیاری شروع کی ہے لوگ بڑے بڑے منہ ہو گئے ہیں۔  
 مونے لوگوں کی باتوں کا جواب دینا ہی چھوڑ دیا ہے۔“

ٹرنے ایک اور جملہ گسا۔  
 ”تمہارا منہ بند نہیں ہو سکتا۔“ فاطمہ نے اسے پھر ٹوکا۔

”سارا دن تو بند رہتا ہے صرف بولنے اور کھانے کے وقت کھولتا ہوں۔ چنیے کی طرح میں کھنے تو خواہ نہیں کرتی۔  
 نے ایک بار پھر کھانے کو چھیڑا۔

”ٹھہرا اگر اب ایک لفظ تمہارے منہ سے نکلا تو میں تمہیں یہاں سے نکال دوں گی۔“ فاطمہ نے اسے بار بار دہرایا۔  
 سے کہا۔

”یعنی آپ چاہتی ہیں کہ میں ایک لفظ بھی نہ بولوں زیادہ سے زیادہ الفاظ کا استعمال کروں۔ اچھا۔ ہوا سہی  
 سوری۔ کچھ نہیں۔“ ٹرنے ایک دم فاطمہ کو اٹھتے دیکھ کر کہا۔

”میں تو پہلے ہی جا رہا تھا۔“ وہ اٹھ کر تھوڑی سی دوروازے کی طرف بیڑھا۔ فاطمہ دوبارہ بیٹھ گئی۔ وہ دروازے کے  
 بار کا اور مڑ کر تنہائی سے پہلے تائیہ کو دیکھا پھر فاطمہ اور اولاد۔

”میرے ذہن میں ابھی ابھی ایک خیال آیا ہے امی! ہو سکتا ہے وہ دونوں خواتین مجھے اور تائیہ کو کسی اور صفحے سے  
 دیکھ رہی ہوں۔“

فاطمہ نے چونک کر فریاد کیا وہ بے حد سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔  
 ”کس مقصد کے لیے؟“

”ہو سکتا ہے ان کے بھی کوئی ہماری عمر کے بیٹا بیٹی ہوں اور وہ آج کل ان کے لیے رشتے کی تلاش کر رہے ہوں۔  
 میں تو ان کو دروازے پر ہی پسند آ گیا تھا۔ یہ تو مجھے یقین ہے۔ انہوں نے سوچا ہو چلو گے ہاتھوں لڑکے کی سب لوگ اب

گھر لے آئے ہیں کم از کم ہماری بیٹی تو اگلے گھر جا کر کتنی رہے گی اور۔“  
 اس کے منہ سے اور کوئی لفظ نہیں نکل سکا۔ تائیہ چلاتے ہوئے اس کے پیچھے بھاگی تھی۔ فاطمہ نے بے اعتبارانہ

کر لیں اسے اندازہ تھا اب باہر کیا ہو گا۔ ہونے والا تھا۔  
 ”آگے کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“ منصور نے اس صبح روشان سے ہانسنے کی میز پر پوچھا۔ روشنی بھی وہاں نہ

ہوئی اس نے باری باری روشان اور منصور کو دیکھا۔  
 ”میں ایم بی اے کرنا چاہتا ہوں۔“ روشان نے سنجیدگی سے کہا۔

”کیاں سے؟“ منصور نے اس سے پوچھا۔  
 ”آئی بی اے سے۔“

”پاکستان سے؟“ منصور کو جیسے دھچکا لگا۔  
 ”ہاں۔“

”پاکستان میں پڑھنے کا کیا فائدہ ہے۔“ روشنی نے ایک دم گفتگو میں مداخلت کی۔ ”منصور! آپ اسے پڑھنے کے لیے  
 میں پڑھنے کے لیے بھیجوں۔ جب آپ انفرار کر سکتے ہیں تو اسے پاکستان میں کیوں پڑھائیں۔“

”آپ یہ پانچ اپنے بیٹے کے لیے کریں۔“ روشان نے اس کی بات کاٹنے ہوئے سر اٹھائے۔  
 اپنے لیے لینے روشنی کا انتخاب کر چکا ہوں۔“

”میں نے کیا کہا۔ میں تو صرف ایک حقیقت بیان کر رہا تھا۔“ ٹرنے لگی انہیں سے ہائیڈروکسی۔  
 معنی خیر تھی۔ وہ اب بھی بظاہر اسے نظر انداز کیے مکمل طور پر اپنی وہی اسکرین کی طرف متوجہ تھی۔  
 ”جب سے لوگوں نے آئی بی اے کے ایڈمیشن ٹیسٹ کی تیاری شروع کی ہے لوگ بڑے بڑے منہ ہو گئے ہیں۔  
 مونے لوگوں کی باتوں کا جواب دینا ہی چھوڑ دیا ہے۔“

ٹرنے ایک اور جملہ گسا۔  
 ”تمہارا منہ بند نہیں ہو سکتا۔“ فاطمہ نے اسے پھر ٹوکا۔

”سارا دن تو بند رہتا ہے صرف بولنے اور کھانے کے وقت کھولتا ہوں۔ چنیے کی طرح میں کھنے تو خواہ نہیں کرتی۔  
 نے ایک بار پھر کھانے کو چھیڑا۔

”ٹھہرا اگر اب ایک لفظ تمہارے منہ سے نکلا تو میں تمہیں یہاں سے نکال دوں گی۔“ فاطمہ نے اسے بار بار دہرایا۔  
 سے کہا۔

”یعنی آپ چاہتی ہیں کہ میں ایک لفظ بھی نہ بولوں زیادہ سے زیادہ الفاظ کا استعمال کروں۔ اچھا۔ ہوا سہی  
 سوری۔ کچھ نہیں۔“ ٹرنے ایک دم فاطمہ کو اٹھتے دیکھ کر کہا۔

”میں تو پہلے ہی جا رہا تھا۔“ وہ اٹھ کر تھوڑی سی دوروازے کی طرف بیڑھا۔ فاطمہ دوبارہ بیٹھ گئی۔ وہ دروازے کے  
 بار کا اور مڑ کر تنہائی سے پہلے تائیہ کو دیکھا پھر فاطمہ اور اولاد۔

”میرے ذہن میں ابھی ابھی ایک خیال آیا ہے امی! ہو سکتا ہے وہ دونوں خواتین مجھے اور تائیہ کو کسی اور صفحے سے  
 دیکھ رہی ہوں۔“

فاطمہ نے چونک کر فریاد کیا وہ بے حد سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔  
 ”کس مقصد کے لیے؟“

”ہو سکتا ہے ان کے بھی کوئی ہماری عمر کے بیٹا بیٹی ہوں اور وہ آج کل ان کے لیے رشتے کی تلاش کر رہے ہوں۔  
 میں تو ان کو دروازے پر ہی پسند آ گیا تھا۔ یہ تو مجھے یقین ہے۔ انہوں نے سوچا ہو چلو گے ہاتھوں لڑکے کی سب لوگ اب

گھر لے آئے ہیں کم از کم ہماری بیٹی تو اگلے گھر جا کر کتنی رہے گی اور۔“  
 اس کے منہ سے اور کوئی لفظ نہیں نکل سکا۔ تائیہ چلاتے ہوئے اس کے پیچھے بھاگی تھی۔ فاطمہ نے بے اعتبارانہ

کر لیں اسے اندازہ تھا اب باہر کیا ہو گا۔ ہونے والا تھا۔  
 ”آگے کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“ منصور نے اس صبح روشان سے ہانسنے کی میز پر پوچھا۔ روشنی بھی وہاں نہ

ہوئی اس نے باری باری روشان اور منصور کو دیکھا۔  
 ”میں ایم بی اے کرنا چاہتا ہوں۔“ روشان نے سنجیدگی سے کہا۔

”کیاں سے؟“ منصور نے اس سے پوچھا۔  
 ”آئی بی اے سے۔“

”پاکستان سے؟“ منصور کو جیسے دھچکا لگا۔  
 ”ہاں۔“

”پاکستان میں پڑھنے کا کیا فائدہ ہے۔“ روشنی نے ایک دم گفتگو میں مداخلت کی۔ ”منصور! آپ اسے پڑھنے کے لیے  
 میں پڑھنے کے لیے بھیجوں۔ جب آپ انفرار کر سکتے ہیں تو اسے پاکستان میں کیوں پڑھائیں۔“

”آپ یہ پانچ اپنے بیٹے کے لیے کریں۔“ روشان نے اس کی بات کاٹنے ہوئے سر اٹھائے۔  
 اپنے لیے لینے روشنی کا انتخاب کر چکا ہوں۔“

لگتا ہے مجھے کچھ ہوا تو میں بتا رہی ہوں تجھیں، میں روشناس کو مار دوں گی۔  
وہ ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

☆☆☆

جوتا پوری قوت سے شرکی پٹ میں لگا۔ وہ چند لمحوں کے لیے ہلکایا اور صحن میں تخت کے پاس رک گیا۔  
"مائی گاڈ! اتنی زور سے مارا ہے۔" اس نے بے اختیار مڑ کر اپنے پیچھے آتی مائی سے کہا۔  
"ابھی تو ایک مارا ہے دوسرا بھی ماروں گی۔" مائی نے اپنا دوسرا جوتا بھی اس کی طرف پھینکتے ہوئے کہا۔ مگر اس بار کمال مہارت سے پہلو بدل کر فٹ گیا۔ جوتا تخت کے دوسری طرف جا کر گر گیا۔  
"تمہاری اتنی جرأت کہ تم میرے بارے میں ایسی بات کرو۔" مائی اس کے قریب پہنچ کر دھاڑی۔  
"کیسی بات؟" شر نے معصیت سے کہا۔  
"جیسی بات تم نے کی ہے۔"

"میں نے کیا کہا ہے؟"

"تجھیں اچھی طرح بتا ہے تم نے کیا کہا ہے؟"

"میں نے کیا کہا ہے؟" اس سے پہلے کہ مائی کچھ کہتی شہیر بے حد ناراضی کے عالم میں دوسرے کمرے سے باہر نکلا۔  
"آخر تم لوگوں کے ساتھ مسئلہ کیا ہے۔ ہر وقت ہنگامہ کھڑا کیا ہوتا ہے تم دونوں نے؟" اس نے باہر بیٹھ ہی رہا تھا۔  
"جھڑکا۔"

"مائی نے مجھے جرتی داری ہے۔" شر نے فوراً بات کراہتی سفید قمیص پر چانی کی چہل کا نشان شہیر کو دکھایا۔

"تھوڑی تیز ہوئی پاپے تجھیں۔" شہیر نے مائی کو جھڑکتے ہوئے کہا۔ "بچے تو نہیں ہو تم دونوں۔"

"شہیر بھائی اس نے بد تمیزی کی ہے میرے ساتھ۔" مائی بے اختیار رو ہانسی ہوئی۔

"کیا بد تمیزی کی ہے تم نے؟" شہیر نے شر کو آڑے ہاتھوں لیا۔

"مجھے خود پتہ نہیں شہیر بھائی! یہ میرے پیچھے ہانکی ہے اور۔۔۔۔۔۔" مائی نے اس کی بات کاٹی۔

"اس نے مجھ سے فضول بات کہی۔"

"کیا فضول بات کہی؟" شر نے فوراً کہا۔

"شہیر بھائی اس کو میری ہر بات فضول کہتی ہے۔"

"مگر آج تم نے بد تمیزی کی کیا کر دی۔" مائی نے اسے گھورا۔

"آج کیا کہا ہے اس نے؟" شہیر نے پوچھا۔

"آج اس نے" مائی کچھ کہتے ہوئے رکی اس کی کچھ میں نہیں آیا کہ وہ فوری طور پر شرکی بات کو کس طرح اڑائے۔

"میں نے صرف اتنی بات کی تھی شہیر بھائی! شر نے اسے دیکھ کر بڑی تہذیب اور محتاط سے کہا۔

خواتین جو آئی ہیں اچھا ہے مائی ان کے گھر جا کر ٹیوشن پڑھا دے انھیں سہولت ہو جائے گی۔" مائی کا دل چاہا وہ شر سے بڑا  
وے مارے۔

"تم روزِ خم میں جلوے جمو لے۔" اس نے بے اختیار دانٹ چکایا کر کہا۔

"دیکھا آپ نے شہیر بھائی! پھر آپ کہتے ہیں کہ ہر بار میں بد تمیزی کرتا ہوں۔" شر نے سنجیدگی سے کہا۔

"یہ ہمیشہ میرے لیے اسی طرح کی زبان استعمال کرتی ہے۔"

"مگر تجھیں ضرورت کیا تھی اس طرح کی تجویز کی۔ اب مائی کسی کے گھر جا کر ٹیوشن پڑھائے گی؟" شہیر کوئی نہ دے

فریضہ بھائی اس نے یہ نہیں کہا۔" مائی نے شہیر کو ٹوکا۔

یوٹیس اس کی بات سنیں، میں نے مذاق کیا تھا۔" شر نے شہیر کو تادیب کی طرف متوجہ کرتے ہوئے کہا۔

شر نے مذاق نہیں کیا تھا۔"

"مائی نے کوئی اور بات کی تھی۔" مائی نے شر کو گھورا۔

"نہ تم کو اس جھڑکے کو اور تم دونوں جا کر انداز کی کے پاس بیٹھو اور اب دوبارہ مجھے تم دونوں کی آواز نہ آئے۔"

اس دنوں کے جھڑکے سے تنگ آ گیا۔

شہیر بھائی اس نے مجھے۔" شر نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ "کہہ تو رہے ہیں شہیر بھائی! اگر اب بات ختم

رہا بات کیوں شروع کر رہی ہو؟"

میں دونوں سے کہہ رہا ہوں۔" شہیر نے شر کو گھورا۔

"اس نے بڑی تابعداری کے ساتھ کہا۔

نہایت کراہت کمرے میں واپس چلا گیا۔ اس کے پلٹنے ہی شر نے مسکرا کر شرارتی انداز میں مائی کو دیکھا، مائی ماتھے

پر تھوٹ بیٹھے اپنے ایک پاؤں میں جھل بیٹھے لگی۔

میں کسے باز نہیں اگر قسم کرو تو دوسرا جو تاجا بدولت پیش کریں؟" شر نے مسکراتے ہوئے بڑے انداز سے کہا۔

شہیر بھائی! مائی نے پوری قوت سے شہیر کو پکارا۔ "یہ پھر تنگ کر رہا ہے۔"

آخر کار رخ میں گئیں تو صرف مجھ سے بد تمیزی کی وجہ سے جاؤ گی۔" شر نے ناراضی کے ساتھ کہا۔

کیا وہ جن دوبارہ حاضر ہو جائے گا؟"

نہایت کراہت کمرے میں واپس چلا گیا۔ اس کے پلٹنے ہی شر نے مسکرا کر شرارتی انداز میں مائی کو دیکھا، مائی ماتھے

پر تھوٹ بیٹھے اپنے ایک پاؤں میں جھل بیٹھے لگی۔

میں کسے باز نہیں اگر قسم کرو تو دوسرا جو تاجا بدولت پیش کریں؟" شر نے مسکراتے ہوئے بڑے انداز سے کہا۔

آخر کار رخ میں گئیں تو صرف مجھ سے بد تمیزی کی وجہ سے جاؤ گی۔" شر نے ناراضی کے ساتھ کہا۔

کیا وہ جن دوبارہ حاضر ہو جائے گا؟"

نہایت کراہت کمرے میں واپس چلا گیا۔ اس کے پلٹنے ہی شر نے مسکرا کر شرارتی انداز میں مائی کو دیکھا، مائی ماتھے

پر تھوٹ بیٹھے اپنے ایک پاؤں میں جھل بیٹھے لگی۔

میں کسے باز نہیں اگر قسم کرو تو دوسرا جو تاجا بدولت پیش کریں؟" شر نے مسکراتے ہوئے بڑے انداز سے کہا۔

آخر کار رخ میں گئیں تو صرف مجھ سے بد تمیزی کی وجہ سے جاؤ گی۔" شر نے ناراضی کے ساتھ کہا۔

کیا وہ جن دوبارہ حاضر ہو جائے گا؟"

نہایت کراہت کمرے میں واپس چلا گیا۔ اس کے پلٹنے ہی شر نے مسکرا کر شرارتی انداز میں مائی کو دیکھا، مائی ماتھے

پر تھوٹ بیٹھے اپنے ایک پاؤں میں جھل بیٹھے لگی۔

میں کسے باز نہیں اگر قسم کرو تو دوسرا جو تاجا بدولت پیش کریں؟" شر نے مسکراتے ہوئے بڑے انداز سے کہا۔

آخر کار رخ میں گئیں تو صرف مجھ سے بد تمیزی کی وجہ سے جاؤ گی۔" شر نے ناراضی کے ساتھ کہا۔

کیا وہ جن دوبارہ حاضر ہو جائے گا؟"

نہایت کراہت کمرے میں واپس چلا گیا۔ اس کے پلٹنے ہی شر نے مسکرا کر شرارتی انداز میں مائی کو دیکھا، مائی ماتھے

پر تھوٹ بیٹھے اپنے ایک پاؤں میں جھل بیٹھے لگی۔

میں کسے باز نہیں اگر قسم کرو تو دوسرا جو تاجا بدولت پیش کریں؟" شر نے مسکراتے ہوئے بڑے انداز سے کہا۔





"تو کبھی تو دیکھو کہاں ہے تمہارا شہر کے دوسرے کنارے پر۔" نایاب نے منہ ہٹایا۔  
 "ڈینٹس میں رو کر تو نہیں پورا شہر ہی دوسرے کنارے پر گئے گا۔" ثمر نے ہلکا کر کہا۔  
 "تم لوگ تو خود شہر سے باہر رہتے ہو۔"  
 "اتنی روپے کا پٹرول ڈال دیں۔"

ناياب نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے پٹرول ڈالنے والے آدمی سے کہا۔ اس نے قدم سے نہ ہلے  
 نایاب کو دیکھا اور پھر پلٹ گیا۔ نایاب نے ہاتھ بڑھا کر شہر کے ہاتھ میں پکڑے نوٹ لے لیے۔  
 "اب تم لوگ ڈینٹس میں رہتے ہو تو اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ تم ہمیں لاہور سے باہر نکال دو۔ اور اندرون شہر  
 رہنے کا یہ مطلب نہیں کہ تم ہمیں لاہور کے دوسرے کنارے پر پہنچا دو۔" ثمر نے اسی جگہ انداز میں کہا۔  
 "ڈال دیا؟" نایاب کھڑکی کے سامنے نمودار ہونے والے آدمی سے مخاطب ہوئی۔  
 "جی۔"

"یہ لو۔" اس نے اتنی روپے پکڑے اور گاڑی پٹرول پمپ سے باہر نکال کر لے گئی۔  
 "ویسے میں نے تم سے ایڈیشن کے لیے بیسوں کا پوچھا تھا۔" نایاب نے روڈ پر آتے ہی کہا۔  
 "کیا مطلب؟" شمر چٹکا۔

"میں نے پوچھا تھا کہ اگر میرٹ لسٹ پر تمہارا نام آ جائے تو ایڈیشن کے لیے نہیں ہے تمہارے پاس۔ یہ مضبوط  
 میرا۔"

"تو یہ اتنی روپے؟"  
 "میں نے خاق میں کہا تھا کہ پٹرول ڈالنا ہے تم بحث کرنے گئے تو پھر میں نے بھی سوچا، اچھا بے لگائی گئی ہو  
 تحسین بھی ڈرا اتنی زبان چلائے پرستی تو سکھایا جائے۔"

ثمر نے اسے گھور کر دیکھا۔  
 "اچھا اب گھورنے کی ضرورت نہیں ہے تم پاکستانی مردوں کو ویسے ہی خوبصورت لڑکیوں کو گھورنے کی عادت ہوتی ہے  
 میرے سوال کا جواب دو۔"

"میں بدصورت لڑکیوں کو گھورتا ہوں، نہیں پیسے تو نہیں ہیں۔" ثمر نے ترکی پر ترکی کہا۔  
 "کم زکم آج تو تم کسی بدصورت لڑکی کو نہیں گھور رہے۔ اگر پیسے نہیں ہیں تو ایڈیشن کے لیے کیا کرو گے؟"  
 "پتہ نہیں کیا کروں گا۔ فی الحال تو چوسنا نہیں ہے مگرانی سے بات کروں گا۔ شاید وہ کچھ مدد کر دیں۔" ثمر اس بات پر  
 دم خمیدہ ہو گیا۔

"ان کے پاس پیسے ہیں؟" نایاب بھی خمیدہ ہو گئی۔

"ہو سکتا ہے ہوں۔"

"اگر نہیں ہوئے تو؟"

"تو پھر میں ایڈیشن نہیں لوں گا، سہیل۔"

"مجھ سے لے لینا۔" نایاب نے آخر کی۔

"یہ دو چار سو کی بات نہیں ہے۔"

"جاتی ہوں دو چار لاکھ کی بات ہے، تو کیا ہوا۔"

"نہیں، یہ میں نہیں کر سکتا۔" ثمر نے دونوں انداز میں کہا۔

"کیوں؟"

شہر میں کیوں کا جواب بھی نہیں دوں گا۔" ثمر نے اب بھی اسی انداز میں کہا۔  
 "تم ایک کام کرو۔"

"جی۔"

"ایک دیشن سے ایڈوانس کی بات کرو۔"

"اگر مجھے کرشل کی پوری رقم بھی دے دیں تب بھی وہ ہزاروں میں ہے لاکھوں میں نہیں۔"

"میں ان سے تمہاری سفارش کروں گی۔"

"نہیں، میں آؤ خرچہ پر اتنی عنایات کیوں؟" ثمر نے یک دم مسکراتے ہوئے کہا۔  
 "تو غریب دیکھتے؟"

"نہیں ہوں۔"

"تو نے شمر اور ہم کی فلم دل گئی دیکھی؟" نایاب نے بڑی سنجیدگی سے پوچھا۔

"نہیں۔"

"اچھا کر دیکھو۔"

"ابو بھڑ؟"

"ہاں تم سے یہ سوال نہیں کرو گے۔"

"نہو سے پاس وہی کی آرٹس ہے۔" ثمر نے مصحوبیت سے کہا۔

"نشان اتنی بھی غریب نہ ہو۔" نایاب نے انہوں کا اٹھارہ کیا۔

"مجھے میری غربت کے طعنے دینے کے بجائے اگر ظلم کے بارے میں بتا دو تو زیادہ بہتر ہوگا۔"

"کہہ دو، ہنسی اٹھا کر دیکھ لو۔ امیر لڑکا، غریب لڑکی پر اور امیر لڑکی غریب لڑکے پر ہمیشہ مہربان ہوتے ہیں۔"

"نہو! یہ بیلہ اہوتا ہے کہ کیوں؟" ثمر نے بے حد سنجیدگی سے کہا۔

"اس فلم میں بھی ایک امیر لڑکی، ایک غریب لڑکے کی محبت میں گرفتار ہو جاتی ہے۔" نایاب نے شمر کا سوال نظر انداز  
 نہ کیا بلکہ بات جاری رکھی۔

"کہہ دو، لڑکیاں لیتے ہوئے سوال کیا۔"

"نہو! میں نے آدمی تھا دیکھی تھی۔"

"نہو! یہ بد انہوں کے عالم میں نایاب کو دیکھا۔"

"اگر آدمی فلم دیکھ کر تو ایک غریب لڑکے پر عنایات کر رہی ہو۔"

"یہ کونسا فلم تو دیکھ گئی۔"

"بھئی آدمی فلم دیکھ کر ہی اندازہ ہو گیا۔"

"نہو! یہ کونسا فلم دیکھا تھا۔" نایاب نے لاپرواہی سے کہا۔

"نہو! اگرچہ فلم کا غریب لڑکے سے کیا تعلق ہے۔" ثمر نے ہلکا خرچہ کر کہا۔

"نہو! نایاب نے ایسا بات پر زور دیا۔"

"نہو! پھر ہا ہوں؟"

"نہو! کاشمیر میں مر جاتا ہے۔"

"نہو! اس سے چپ چاپ دیکھا رہا پھر بے ساختہ ہنس پڑا۔"

"نہو! اس کا بار امیر لڑکی آخر میں مر جاتے۔"

"ایک اور فلم میں ایسا بھی ہوا تھا۔" تاباب فوراً بولی۔ "مگر فلم غلاب ہوئی تھی۔"

"وہی میرا خیال ہے کہ وہ فلموں کی کہانی کو ایک فلم کے اندر کس کر رہی ہو، کیونکہ مجھے یقین ہے اس فلم سے کہ جس جو ہوا تھا، وہ وہ نہیں ہے جو تم مجھے بتا رہی ہو۔" شمر نے اسے گہری نظروں سے دیکھا۔

"یعنی یہ فلم دیکھ رہی ہے تم نے۔" مجھے بھی شک ہے کہ اسے معصوم تو نہیں ہو تم جتنے بنا رہے ہو۔" تاباب نے اسے گھورا۔ شمر نے بے اختیار گہرا سانس لیا۔ وہ کافی نہیں تھی تاباب تھی اور وہ ٹھیک باز نہ ہو رہا تھا مگر وہ اس شخص سے کچھ تو کہہ سکتا تھا۔

"ذیشان انگل کا نام ذہن میں رکھنا۔ ان سے انڈوانس لے لینا بلکہ جتنی رقم کی ضرورت ہو لے لینا۔" تاباب نے اسے اسٹاپ کے قریب گاڑی روکے ہوئے کہا جہاں اس نے ٹھیکل بارش کو ڈراپ کیا تھا۔ شمر کو اس کی یادداشت پر شک آیا۔ اس نے ایک بار بھی اس سے یہ نہیں پوچھا تھا کہ اسے کہاں جانا ہے۔

"اور اگر تم نے میری اس آفر کو قبول نہ کیا تو پھر میں خود زحمت کرتے ہوئے تمہاری فیس جمع کرادوں گی۔" جب شمر نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے گاڑی کا دروازہ کھول لیا تو تاباب نے اپنا سسرل کیا۔ شمر نے پلٹ کر اسے دیکھا اور گہرا سانس لیا۔ تاباب سسر رہی تھی۔

"میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں تم سے کیا کہوں؟" "چپ رہو بس۔" تاباب نے کندھے جھٹکتے ہوئے کہا۔ شمر کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

☆☆☆

"تم کہاں جا رہی ہو؟"

مینزہ نے اس صوفے کے گھر سے نکلنے کے کچھ دیر بعد امیر کو جینز اور پی شرت لے کر ہاتھ روم کی طرف جانے دیکھا پوچھا۔ امیر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ چپ چاپ ہاتھ روم میں کھس گئی۔

مینزہ پریشانی کے عالم میں کمرے کے چکر لگانے لگیں۔ وہ آدھے گھنٹہ کے بعد دوبارہ کمرے میں آئی اور مینزہ کو کھانا طور پر نظر انداز کر کے اپنے ہال ڈرائیو سے ڈرائیو کرنے لگی۔

"تم کہاں جا رہی ہو؟" مینزہ نے ایک بار پھر اس سے پوچھا۔ وہ اس بار بھی خاموشی سے اپنے کام میں مگن رہی۔ "میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں امیر؟" مینزہ کا صبر جواب دینے لگا۔

"آپ مجھ سے کچھ پوچھیں جب آپ ہر کس سے کچھ پوچھتی ہوں۔" امیر نے یک دم پلٹ کر مینزہ کو ہنسی سے جواب دیا۔

"وہ آپ کے سامنے صبح منہ اٹھا کر اسی طرح تیار ہو کر گھر سے نکل جاتی ہے۔ آپ اس سے یہ سوال نہیں کرتے۔" اس نے صوفے کا نام لیے بغیر اس کا حوالہ دیا۔

"وہ تاب کی تلاش میں جاتی ہے۔" "اور میں آوارہ گردی کرتے۔" امیر نے مینزہ کی بات کاٹ کر کہا۔

"میں نے یہ نہیں کہا۔" "تو کہہ دیں۔ میں سننے کے لیے تیار ہوں۔" "امیر! خواہ مخواہ بات کو طول مت دو۔"

"تو پھر آپ سوال مت کریں۔" "میرا فرض ہے یہ۔ میں ماں ہوں تمہاری۔"

"صرف میری ماں ہیں؟ صرف مجھ سے انوکھی سیٹھن کرنی ہوتی ہے آپ کو؟"

"مینزہ نے اس بار قدرے بلند آواز میں کہا۔

"مینزہ نے ہی چارہ بھروسہ کیا۔" "مینزہ نے بے اختیار پوچھا۔

"میں مظلوم ہوں۔" "میں تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے امیر!"

"میں جیت کا مجھے آپ سے زیادہ پتا ہے۔" اس نے ترکی پر ترکی کہا۔

"میں تمہاری طبیعت کو ٹھیک نہیں اتنی نہیں ہے کہ تمہیں کوئی اچھی تاب مل جائے۔" مینزہ کو احساس نہیں ہوا کہ انہوں نے

"میں تمہاری طبیعت کو ٹھیک نہیں اتنی نہیں ہے کہ تمہیں کوئی اچھی تاب مل جائے۔" مینزہ کو احساس نہیں ہوا کہ انہوں نے

"میں تمہاری طبیعت کو ٹھیک نہیں اتنی نہیں ہے کہ تمہیں کوئی اچھی تاب مل جائے۔" مینزہ کو احساس نہیں ہوا کہ انہوں نے

"میں تمہاری طبیعت کو ٹھیک نہیں اتنی نہیں ہے کہ تمہیں کوئی اچھی تاب مل جائے۔" مینزہ کو احساس نہیں ہوا کہ انہوں نے

"میں تمہاری طبیعت کو ٹھیک نہیں اتنی نہیں ہے کہ تمہیں کوئی اچھی تاب مل جائے۔" مینزہ کو احساس نہیں ہوا کہ انہوں نے

"میں تمہاری طبیعت کو ٹھیک نہیں اتنی نہیں ہے کہ تمہیں کوئی اچھی تاب مل جائے۔" مینزہ کو احساس نہیں ہوا کہ انہوں نے

"میں تمہاری طبیعت کو ٹھیک نہیں اتنی نہیں ہے کہ تمہیں کوئی اچھی تاب مل جائے۔" مینزہ کو احساس نہیں ہوا کہ انہوں نے

"میں تمہاری طبیعت کو ٹھیک نہیں اتنی نہیں ہے کہ تمہیں کوئی اچھی تاب مل جائے۔" مینزہ کو احساس نہیں ہوا کہ انہوں نے

"میں تمہاری طبیعت کو ٹھیک نہیں اتنی نہیں ہے کہ تمہیں کوئی اچھی تاب مل جائے۔" مینزہ کو احساس نہیں ہوا کہ انہوں نے

"میں تمہاری طبیعت کو ٹھیک نہیں اتنی نہیں ہے کہ تمہیں کوئی اچھی تاب مل جائے۔" مینزہ کو احساس نہیں ہوا کہ انہوں نے

"میں تمہاری طبیعت کو ٹھیک نہیں اتنی نہیں ہے کہ تمہیں کوئی اچھی تاب مل جائے۔" مینزہ کو احساس نہیں ہوا کہ انہوں نے

"میں تمہاری طبیعت کو ٹھیک نہیں اتنی نہیں ہے کہ تمہیں کوئی اچھی تاب مل جائے۔" مینزہ کو احساس نہیں ہوا کہ انہوں نے

"میں تمہاری طبیعت کو ٹھیک نہیں اتنی نہیں ہے کہ تمہیں کوئی اچھی تاب مل جائے۔" مینزہ کو احساس نہیں ہوا کہ انہوں نے

"اس مجھے میں تم سے آئے ہیں اور..." امیر نے میزرو کی بات کٹ دلی۔

"اور اس سے پہلے کہ ہم یہاں پرانے ہو جائیں میں یہاں سے چلے جاتا جانتی ہوں۔" اس نے تڑپ کر کہا۔

☆ ☆ ☆

"پاپا اندر ہیں؟" سیکرٹری نے بڑی حیرانی کے ساتھ صدف کو دیکھا۔

"جی؟"

"منصور علی صاحب۔" صدف نے ہم لیتے ہوئے کہا۔

"وہ آپ کے قادر ہیں؟"

"ہاں؟"

سیکرٹری کچھ گڑبڑائی۔ کچھ پریشان ہوئی۔

"جی وہ اندر آفس میں ہیں۔"

"میں ملنا چاہتی ہوں ان سے۔ میرا نام صدف ہے۔"

"آپ بیٹھیں۔" سیکرٹری نے انوکھا کام کار میسر اٹھانے سے پہلے کہا۔ صدف صوفے پر بیٹھ گئی۔

"کون آیا ہے؟" منصور نے حیرانی سے سیکرٹری سے پوچھا۔

"آپ کی بیٹی۔"

"امیر؟" منصور کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

"نہر۔ صدف۔"

"آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔" منصور کو خاموش پا کر سیکرٹری نے کہا منصور کے ماتھے پر کچھ مل آئے پھر اس نے میزرو سے کہا۔ "اندر بھیجیو۔"

"سر بلا رہے ہیں آپ اندر جائیں۔" سیکرٹری نے صدف سے کہا۔ اس بار اس کی آواز میں احترام تھا۔ صدف کھول کر اندر داخل ہو گئی۔

"السلام علیکم پاپا؟" اس نے مدھم آواز میں کہا۔

منصور نے جواب دینے کے بجائے اس سے کہا "بیٹھو۔" اس کا لبہ تڑپی سے خالی تھا۔ صدف اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس سے پہلے کہ منصور اس سے کوئی سوال کرتا صدف بولی۔

"میں آپ کا شکر یہ ادا کرنے آئی تھی۔" منصور کے چہرے کے حشرات میں ایک دم تبدیلی آگئی۔ اس نے دھن سے ہنس کر کہا۔

"کس لیے؟"

"آپ نے جو چیک بھیجا ہے اس کے لیے۔"

منصور چند لمحوں تک کچھ بولی نہیں۔ پھر اس نے کہا۔ "اس کی ضرورت نہیں۔"

"میں بھی آپ کا شکر یہ ادا کر رہی تھیں۔"

"یہ قابل یقین تو نہیں ہے۔" منصور نے میزرو کا حوالہ دیتے ہی کہا۔ "لیکن تم کہہ رہی ہو تو میں یقین کر رہا ہوں۔"

صدف اٹھ کھڑی ہو گئی۔ "تم صرف اسی لیے آئی تھیں؟" منصور نے صدف کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔ میں نے آپ کو فون کرنے کی کوشش کی تھی مگر آپ کا موبائل فون مسلسل بڑی بانڈ مٹا رہا تھا۔"

یہاں آگئی۔ اس نے مدھم آواز میں کہا۔

"جی ہاں کیا کر رہی ہو؟" منصور نے ایک دم اس سے پوچھا۔

"بہت بے چارہ کر رہی ہوں۔"

"پڑھنا چھوڑ دیا تم نے؟"

"مجھے جاب کی ضرورت ہے۔"

"بہت بڑی نہیں پاپا۔"

"بہت بڑی ضرورت کھول کر باہر نکلی۔" بہت عرصے بعد چند لمحوں کے لیے منصور کے دل میں ہلکا سا ملال آیا تھا۔

اسے دکھ ہوا تھا۔ بہت عرصے کے بعد اس نے صدف کو دیکھا تھا اور صدف کے چہرے پر نظر ڈالتے ہوئے اسے امیر

بچپن کا خیال بھی آیا تھا اور وہ ان کے بارے میں صدف سے پوچھنا بھی چاہتا تھا مگر ایک عجیب سی جھجک آئے آ

نے اڑھانے کے بعد اسے خیال آیا کہ وہ اسے ڈرائیور کے ذریعے گھر ڈراپ کروا دے۔ اس نے ریسپور اٹھا کر

مدھم دھم سے کہے کہ۔

"نہر اور باہر نکلی گئی ہیں۔" گیارہ میں آفس ہوائے کوچھے بھیجوں؟" وہ پوچھ رہی تھی۔ آفس ہوائے کوچھے بھیجنے کا مطلب

وہ آواز تھا، مگر ایک دم وہ کسی فیصلے پر پہنچ گیا۔

"جی۔" اس نے فون رکھ دیا۔ مگر وہ بے حد الجھ گیا تھا۔

نہر کو بلا دیا اور اپنے آفس کی کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا چند لمحوں کے بعد اس نے صدف کو بیرونی گیٹ کی طرف

دیکھا۔ اس نے صدف کو گیٹ پارکر کے مین دروازے پر بس اسٹاپ کی طرف جاتے دیکھا۔ ایک عجیب سے احساس نے منصور

کو لپکا۔ وہ دوسری منزل کی کھڑکی میں کھڑا اسے بس اسٹاپ کی طرف جاتے دیکھ کر شش و پنج اور بے چینی کا شکار

ہو گیا۔ اس نے صدف کو لپکا۔ اس کی طرف آتی درجنوں لڑکیوں کو کھڑے دیکھا تھا۔ اس نے بھی ان پر دوسری نظر ڈالنا

نہر کی اور اب اس کی اپنی بیٹی اسی جہم کا حصہ بننے والی تھی۔

لڑکی کو باہر اسٹاپ پر بھیجی وہاں صدف کھڑکی ہے۔ اس سے کہو کہ اسے گھر چھوڑ آئے۔" اس نے ایک دم کھڑکی سے

نہر کو

منصور نے صدف کو لپکا۔ اس نے کچھ دیر بعد اپنی گاڑی کو گیٹ سے نکل کر اسٹاپ کی طرف جاتے دیکھا

نہر کو باہر اسٹاپ پر بھیجی۔ صدف اسٹاپ پر آ کر رکنے والی بس میں سوار ہو چکی تھی۔ منصور نے مایوسی سے اپنا منہ

نہر کو لپکا۔ اس نے اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ اسے یہ نہیں پتا تھا کہ آج کا دن ابھی مزید برا ہونے والا

نہر کو لپکا۔ اس نے اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ اسے یہ نہیں پتا تھا کہ آج کا دن ابھی مزید برا ہونے والا

نہر کو لپکا۔ اس نے اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ اسے یہ نہیں پتا تھا کہ آج کا دن ابھی مزید برا ہونے والا

نہر کو لپکا۔ اس نے اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ اسے یہ نہیں پتا تھا کہ آج کا دن ابھی مزید برا ہونے والا

نہر کو لپکا۔ اس نے اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ اسے یہ نہیں پتا تھا کہ آج کا دن ابھی مزید برا ہونے والا



"میں میڈم اے اس کا اقرار رشتی کو تپانے کے لیے کافی تھا۔

644

وہ بے حد غصے میں منصور کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ منصور، رشتی کو سامنے دیکھ کر بے حجاب

ہو گیا۔

رشتی اکثر اس کے آفس آپا کرتی تھی اور زیادہ تر بغیر بتائے ہی آپا کرتی تھی۔ مگر وہ کمرے میں اس طرح نہ رہا۔  
کران تاثرات کے ساتھ نہیں آتی تھی۔ منصور کو پلک جھپکنے میں احساس ہو گیا تھا کہ اس نے صدف کو دیکھا ہے۔ بالکل  
مفکٹنگنی ہے اور وہ بے اختیار جھلا گیا۔

"آؤ رشتی... بیٹھو" منصور نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"مجھے یہاں بیٹھنے کے لیے تمہارے دعوت نامے کی ضرورت نہیں ہے۔" رشتی نے جیسے چٹا کھانے والے لہجے میں  
اور ایک کرسی کھینچ کر بیٹھ لی۔

"کیوں ناراض ہو رہی ہو؟"

"اتنا معصوم بننے کی ضرورت نہیں ہے منصور اب تم جھگڑا بھی دھوکا دو گے۔"

"کیسا دھوکا؟ تم کیا بات کر رہی ہو؟" منصور کے چہرے پر لہجے میں ہولا۔

"تمہاری اولاد یہاں تم سے ملنے آتی ہے اور تم نے ایک بار بھی مجھ سے ذکر کیا نہیں کیا۔"

منصور نے بے اختیار مگر اسانس لیا۔ "کوئی مجھ سے یہاں ملنے نہیں آتا۔"

رشتی نے اس کی بات کاٹی۔ "بھوت مت ہو منصور! ابھی تو بڑی دیر پہلے صدف یہاں تم سے ملی کر گئی ہے اور۔۔۔"  
نے اس کی بات کاٹی۔

"میں نے کب کہا وہ نہیں آئی۔ وہ آئی تھی مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ساری اولاد مجھ سے ملنے یہاں آئی۔  
منصور نے کچھ طعنے سے کہا۔ "مجھے ان سے ملنا ہوتا تو میں انہیں مگر بلاتا۔"

"اور میں انہیں اس کا گیٹ تنک کر اس نہ کرنے دیتی۔ تمہیں پتا ہونا چاہیے وہ مگر میرے اور میرے بچے کے وہ۔۔۔  
"ہم ایک فضول بحث کر رہے ہیں۔ تم سے کہہ دیا ہے کہ کوئی اور مجھ سے ملنے نہیں آتا صرف صدف آتی ہے۔"

"آئی ہے یا آتی ہے؟" رشتی نے اسی طرح دل جلاتے والے انداز میں کہا۔  
"نہیں آئی ہے۔" منصور نے اپنے لفظوں پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "صرف آج آئی ہے۔"

"کس لیے؟" منصور اس کا جواب نہیں دے سکتا تھا۔ وہ رشتی کو یہ بتانا نہیں چاہتا تھا کہ اس نے ان کو بلا کر  
بجوائی ہے اور اب ہالانہ بجوائے کا ارادہ رکھتا ہے۔

"دوروشان سے ملنا چاہتی تھی۔" منصور نے جھوٹ بولا۔  
"اور دوروشان سے ملنے کے لیے وہ یہاں آئے گی۔" رشتی مشتعل تھی اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ منصور بھتہ بول رہا ہے۔

"وہ مجھ سے اجازت مانگنے آئی تھی۔" منصور نے کہا۔  
"اور تم نے اجازت دے دی؟"

"نہیں۔"

"اور اس نہیں کا صدف کو پہلے سے ہی پتا تھا تو پھر وہ یہاں کیوں آئی۔" رشتی نے بحث کرتے ہوئے کہا۔  
"وہ سمجھ رہی تھی کہ اب کافی عرصہ گزر گیا ہے اور شاید میں اسے دوروشان سے ملنے کی اجازت دے دوں گا۔"

کہا۔  
"تم امیر کے بارے میں یہ کہتے تو میں مان لیتی۔ اپنی دوسری بیٹیوں کے بارے میں کہنے تو میں شرمیلہ۔۔۔  
کے بارے میں، میں یہ ماننے کو تیار نہیں ہوں کہ وہ تم سے اس طرح کی اجازت لینے کے لیے آئی ہوں۔"

منصور نے اس کی بات کاٹی۔ "میں میڈم اے اس کا اقرار رشتی کو تپانے کے لیے کافی تھا۔  
وہ بے حد غصے میں منصور کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ منصور، رشتی کو سامنے دیکھ کر بے حجاب

ہو گیا۔  
رشتی اکثر اس کے آفس آپا کرتی تھی اور زیادہ تر بغیر بتائے ہی آپا کرتی تھی۔ مگر وہ کمرے میں اس طرح نہ رہا۔  
کران تاثرات کے ساتھ نہیں آتی تھی۔ منصور کو پلک جھپکنے میں احساس ہو گیا تھا کہ اس نے صدف کو دیکھا ہے۔ بالکل

مفکٹنگنی ہے اور وہ بے اختیار جھلا گیا۔  
"آؤ رشتی... بیٹھو" منصور نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"مجھے یہاں بیٹھنے کے لیے تمہارے دعوت نامے کی ضرورت نہیں ہے۔" رشتی نے جیسے چٹا کھانے والے لہجے میں  
اور ایک کرسی کھینچ کر بیٹھ لی۔

"کیوں ناراض ہو رہی ہو؟"

"اتنا معصوم بننے کی ضرورت نہیں ہے منصور اب تم جھگڑا بھی دھوکا دو گے۔"

"کیسا دھوکا؟ تم کیا بات کر رہی ہو؟" منصور کے چہرے پر لہجے میں ہولا۔  
"تمہاری اولاد یہاں تم سے ملنے آتی ہے اور تم نے ایک بار بھی مجھ سے ذکر کیا نہیں کیا۔"

منصور نے بے اختیار مگر اسانس لیا۔ "کوئی مجھ سے یہاں ملنے نہیں آتا۔"

رشتی نے اس کی بات کاٹی۔ "بھوت مت ہو منصور! ابھی تو بڑی دیر پہلے صدف یہاں تم سے ملی کر گئی ہے اور۔۔۔"  
نے اس کی بات کاٹی۔

"میں نے کب کہا وہ نہیں آئی۔ وہ آئی تھی مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ساری اولاد مجھ سے ملنے یہاں آئی۔  
منصور نے کچھ طعنے سے کہا۔ "مجھے ان سے ملنا ہوتا تو میں انہیں مگر بلاتا۔"

"اور میں انہیں اس کا گیٹ تنک کر اس نہ کرنے دیتی۔ تمہیں پتا ہونا چاہیے وہ مگر میرے اور میرے بچے کے وہ۔۔۔  
"ہم ایک فضول بحث کر رہے ہیں۔ تم سے کہہ دیا ہے کہ کوئی اور مجھ سے ملنے نہیں آتا صرف صدف آتی ہے۔"

"آئی ہے یا آتی ہے؟" رشتی نے اسی طرح دل جلاتے والے انداز میں کہا۔  
"نہیں آئی ہے۔" منصور نے اپنے لفظوں پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "صرف آج آئی ہے۔"

"کس لیے؟" منصور اس کا جواب نہیں دے سکتا تھا۔ وہ رشتی کو یہ بتانا نہیں چاہتا تھا کہ اس نے ان کو بلا کر  
بجوائی ہے اور اب ہالانہ بجوائے کا ارادہ رکھتا ہے۔

"دوروشان سے ملنا چاہتی تھی۔" منصور نے جھوٹ بولا۔  
"اور دوروشان سے ملنے کے لیے وہ یہاں آئے گی۔" رشتی مشتعل تھی اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ منصور بھتہ بول رہا ہے۔

"وہ مجھ سے اجازت مانگنے آئی تھی۔" منصور نے کہا۔  
"اور تم نے اجازت دے دی؟"

"نہیں۔"

"اور اس نہیں کا صدف کو پہلے سے ہی پتا تھا تو پھر وہ یہاں کیوں آئی۔" رشتی نے بحث کرتے ہوئے کہا۔  
"وہ سمجھ رہی تھی کہ اب کافی عرصہ گزر گیا ہے اور شاید میں اسے دوروشان سے ملنے کی اجازت دے دوں گا۔"

کہا۔  
"تم امیر کے بارے میں یہ کہتے تو میں مان لیتی۔ اپنی دوسری بیٹیوں کے بارے میں کہنے تو میں شرمیلہ۔۔۔  
کے بارے میں، میں یہ ماننے کو تیار نہیں ہوں کہ وہ تم سے اس طرح کی اجازت لینے کے لیے آئی ہوں۔"

نے بے حد ہزاری سے کہا۔ رشتی اس کی بات پر مزید کھول گئی تھی۔

☆☆☆

646

امبر نے اپنے گھر سے مین روڈ تک کا فاصلہ طے کیا تھا۔ وہ اس قدر خوبصورت تھی کہ وہ اس کو بھی وہاں سے گزرتی تو راستے کے مردوں کو پلٹ کر دیکھنے پر مجبور کر دیتی اور اب وہ جس لباس میں وہاں سے گزرتی تھی اس نے ایک دم اس کی لڑکوں میں اشتیاق اور محسوس کر دیا تھا۔ اس علاقے میں کسی لڑکی کا سر سے وہ قدرتی اور نہایت عمدہ محض موضوع منظر بنادیا تھا اور کہاں یہ کہ کوئی لڑکی جینز اور سیلےس Top میں لمبوں ہو کر اس طرح کا سنگر کرنا نہ گزرے۔ گھر سے مین روڈ پر بارون کمال کی گاڑی میں بیٹھنے تک بے شمار نظروں نے اس کا تعاقب کیا تھا۔

"اُمید!" امبر نے گاڑی میں بیٹھتے ہی سر جھٹک کر کہا۔

"کیا ہوا؟" بارون نے اس کے صلیب کو پسندیدگی سے دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ اب گاڑی اسٹارٹ کر رہا تھا۔

"یہ لوگ مجھے اس طرح دیکھ رہے ہیں جیسے انھوں نے کسی لڑکی کو پہلی بار دیکھا ہو۔" امبر نے تحفہ آمیز انداز میں کہا۔

"اتنی خوبصورت لڑکی کو تو انھوں نے پہلی بار ہی دیکھا ہوگا۔" بارون نے گاڑی کی اسپینڈر حرکت کرتے ہوئے قہر سے فرما دیا۔

انداز میں اس سے کہا۔

"میرا دم مجھے لگا ہے۔" امبر نے بارون کے صلیب پر غور کیے بغیر کہا۔ "یہ لوگ یہ محلہ میں اب۔"

"میں نے تو تجھیں پہلے ہی کہا تھا۔ تم ایسے علاقوں کے لیے نہیں بنی ہو۔" بارون نے اس کی بات کی تائید کرتے ہوئے فرمایا۔

کہا۔

"یہ لوگ جس طرح کی اور بھی زندگی گزارتے ہیں، تم ویسی زندگی نہیں گزار سکتیں۔"

"میں نے تم کی اور صیغہ سے کہہ دیا ہے کہ اب میں وہی کروں گی جو میرا دل چاہے گا۔" صیغہ نے بارون کو گھبراہٹ میں دیکھا۔

"پھر؟"

"پھر کچھ نہیں۔" جینز پہنا ہوا اور کیا؟ وہ دونوں مجھے۔"

اس کی بات نامکمل رہ گئی۔ بارون کے موبائل پر کال آنے لگی۔ بارون نے ہاتھ کے اشارے سے امبر کو ماموں ہونے کا اشارہ کیا۔

"زیلویری جان!" امبر نے اسے چونک کر دیکھا۔

"زیلویری!" دوسری طرف تابیاب تھی۔ "آپ کہاں غائب ہیں؟"

"کبھی کبھی۔" صیغہ نے جواب دیا۔ غائب تو تم ہو دو دن سے۔"

"پاپا! آپ کو پتا ہے شوٹنگ کرواری تھی۔ رات کو جب واپس آئی تو آپ گھر پر ہی نہیں ہوتے تھے۔ آنا بھی نہ سہ"

فون کیا ورنہ آپ کو کہاں خیال آتا تھا۔" وہ اب حکایت کر رہی تھی۔

"تم ذرا اپنا موبائل چیک کرو۔" دیکھو کتنی Missed کالز میری طرف سے ہوئی ہیں۔" صیغہ نے قہر سے فرمایا۔

کال ہی رہیں گے۔" بارون نے اسے پیار سے جھڑکا۔ اس کے کھٹکھٹا کر بیٹنے کی آواز امبر تک آئی۔ وہ جب ہی ٹھہرے۔

بارون کو دیکھ رہی تھی۔ اس وقت بارون مکمل طور پر بدلا ہوا نظر آ رہا تھا۔

"اچھا اب ڈائٹیں مت، اس لیے فون نہیں کیا آپ کو۔"

"آل رائٹ سویت ہارٹ بھر کس لیے فون کیا ہے؟"

"میری گاڑی گم گئی ہے۔"

"واٹ۔" بارون بے اختیار ہنسنے لگا۔

"تم ٹھیک ہو؟"

یہ کی ہوں۔" اس گاڑی کا زیادہ نقصان ہوا ہے مجھے تو صرف کچھ خراشیں آئی ہیں۔ وہ بھی شیش ٹوٹنے کی وجہ سے۔

بارون نے بات کا سنتے ہوئے کہا۔

میں اب یہاں مگر میں ٹھیک ہوں اور۔"

بارون نے فون بند کرتے ہوئے ایک دم گاڑی روکی اور امبر سے کہا۔

میری جی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ مجھے وہاں جانا ہے۔" امبر نے بے چینی سے اس کے

پہلو پر ہاتھ رکھا۔ "وہ امبر سے اترنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ امبر نے بے چینی کے عالم میں دروازہ کھولا اور نیچے اتر

گئی۔ "اس نے اپنے عقب میں بارون کی آواز سنی اور پھر اسے گاڑی دوڑاتے غائب ہوتے دیکھا۔ وہ

کڑی رو گئی۔

☆☆☆

نہ کے بچے ہیں؟" شائستہ نے اس آدمی سے پوچھا۔

پان معلومات کے لیے اوائلی کریں گی؟"

پانہ میں یہ معلومات میری ضرورت نہیں ہیں۔" شائستہ نے قدرے رکھائی سے کہا۔

انہ نے آپ کو فائدہ پہنچ سکتا ہے۔" اس آدمی نے اسی انداز میں جواب دیا۔

پانہ میں کتنا ہے؟" شائستہ نے لاپرواہی سے کہا۔ "دوسرے دنوں بچوں میں مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔"

پانہ میں آپ کی مرضی۔ میں نے تو صرف یہ چاہا تھا کہ آپ کے پاس اس پوری پہلی کے بارے میں زیادہ سے

تعلیم۔

پانہ میں آپ کی مرضی۔ میں نے تو صرف یہ چاہا تھا کہ آپ کے پاس اس پوری پہلی کے بارے میں زیادہ سے

تعلیم۔

پانہ میں آپ کی مرضی۔ میں نے تو صرف یہ چاہا تھا کہ آپ کے پاس اس پوری پہلی کے بارے میں زیادہ سے

تعلیم۔

پانہ میں آپ کی مرضی۔ میں نے تو صرف یہ چاہا تھا کہ آپ کے پاس اس پوری پہلی کے بارے میں زیادہ سے

تعلیم۔

پانہ میں آپ کی مرضی۔ میں نے تو صرف یہ چاہا تھا کہ آپ کے پاس اس پوری پہلی کے بارے میں زیادہ سے

تعلیم۔

پانہ میں آپ کی مرضی۔ میں نے تو صرف یہ چاہا تھا کہ آپ کے پاس اس پوری پہلی کے بارے میں زیادہ سے

تعلیم۔



جانی کچھ کہتے کہتے رہی۔ "اسی اس کی اجازت نہیں دیں گی تھیں اور پھر تم خود  
تجربہ کرنا ہو گا۔"

"میرے اس کی بات کاٹ دی۔" تمہارا اگلا جملہ یقیناً یہی ہو گا۔"  
جانی نے بے حد تشویش سے کہا۔  
"میرے والد جہاں رہتا ہے۔" مرنے والے جب میں رکھے ہوئے تھا۔  
میں بھی چلا گیا۔ لگاتار والا کتنا ہی اچھا کیوں نہ ہو۔ باہر نکل کر وہ کچھ عرصہ اپنے اپنے جسم پر لے کر آتا ہے۔" جانی خلاف  
پہنچ گیا۔

پہلے ہی لڑل کلاس میں رہنے والے لوگ ہیں اور لڑل کلاس کے لوگ ان چیزوں کو پسند نہیں کرتے۔ تم چاہے  
جو بھی کہو، بہر حال حقیقت یہی ہے کہ لوگ ہاتھیں کریں گے اور بہت ہاتھیں کریں گے۔"  
"اب وہ ہاتھیں کریں گے تو ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔ ہمارے مقدور میں تو یہ نہیں لکھ دیا گیا کہ ہم ساری عمر کے  
ہاتھیں میں رہیں گے۔"

فریڈ بھی ایک دم سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ جانی کچھ دیر جراتی سے اس کا منہ دیکھتی رہی۔ وہ پہلی بار اس طرح سنجیدہ ہو  
نے کی بات کر رہا تھا اور کس لیے کر رہا تھا؟  
"نورمل کر کیا ہو گا؟ کیا کسی آسمانی کالونی میں جا کر رہنے لگیں گے جہاں آس پاس لوگ ہی نہیں ہوں گے۔" جانی  
دراحدہ سے ناراضی سے کہا۔

"جہاں بھی رہیں گے، وہاں لوگ ہوں گے۔"  
فریڈ نے والے لوگ فلم اور اس سے متعلقہ لوگوں کے بارے میں ایسی سوچ نہیں رکھتے۔ دنیا بدل رہی ہے۔"  
"آپ جانتی ہیں جی بد لے کم از کم میری اور تمہاری زندگی میں فلم کے متعلق لوگوں کے خیالات نہیں بدلیں گے اور پھر  
کالونی میں رہتا ہے۔" انہیں شرا تم فلموں کا خیال چھوڑ دو، مالاٹک ٹھیک ہے اور اینٹینک کرنی ہو تو ڈراموں میں کر لو مگر

نہانے کو نہ سادہ ایسی کوئی فلم سائن کرنی ہے۔ صرف ملوں گا جا کر۔ دیکھوں گا کہ کیا آفر کر رہے ہیں۔ کسی فلم ہے پھر  
"گا۔" مرنے اس انداز میں جواب دیا۔  
"نورملاً ضرور کرو گے؟" جانی نے ناراضی سے پوچھا۔  
"جانی میں ہوتی تو ہاں۔ ضرور کروں گا۔"

جانی نے لکھنے کے ساتھ تخت سے اٹھتے ہوئے بولی۔ "بھائی میں جاؤ پھر تم۔ بے حد خود غرض ہو۔"  
اس نے کھول کر دیکھا کہ جانی جا رہا تھا پھر کچھ سوچ کر خاموش ہو گیا۔ جانی کمرے میں چلی گئی تھی۔ مرنے ایک بار پھر اپنے  
نورملاً لکھ لیا۔ وہ کچھ بڑے سوچ نظروں سے اس کا رد کو دیکھتا رہا۔

☆☆☆

نورملاً نے اپنی پہلی واپس دیکھ کر ایک طرف جہاں حیران ہوئی تھی دوسری طرف انہوں نے اطمینان کا سانس بھی لیا تھا۔  
اس نے کچھ کے بغیر اندر کمرے میں چلی گئی تھی۔ میزورہ اور وہ بند کر کے اس کے پیچھے آئیں مگر امیر اپنے کمرے  
کی ایک طرف اچھال کر بیٹھ کر پلٹ گئی۔ اس نے چادر کھینچ کر اپنے اوپر لے لی اور اپنا چہرہ بھی ڈھانپ لیا۔ میزورہ  
کا کیا مطلب ہے۔ وہ بات نہیں کرنا چاہتی تھی بلکہ کچھ سننا بھی نہیں چاہتی تھی۔

نورملاً نے جب اگلے کی دن جاری رہی۔ وہ خاموش رہی مگر گھر پر ہی رہتی تھی اور میزورہ اور مہند کے لیے یہی کافی  
نورملاً اس سے یہ پوچھنے کی کوشش نہیں کی کہ اس دن کیا ہوا تھا۔ میزورہ کا اندازہ تھا کہ ہارون وقت طے کر کے اس

"وہ کچھ سننے چہرے انٹرویو میں کروانا چاہتے ہیں۔ اس لیے آپ کو اس فلم میں لینا چاہتے ہیں۔" کریم نے جیسے  
ایک وزینگ کارڈ نکال کر شرکی طرف بڑھایا۔

"آپ یہ کارڈ رکھ لیں اور کل بارویکے اس ایڈریس پر ان صاحب سے مل۔" مرنے کا رد پکڑ لیا مرنے کا دل میں  
اچھل رہا تھا۔

"آپ کس کے ریفرنس سے میرے پاس آئے ہیں؟" مرنے کو اچانک ڈیٹان کا خیال آیا اور اپنے اس خیال کی قدرین  
کرنا چاہتا تھا۔

"ہم کسی کے ریفرنس سے آپ تک نہیں آئے۔ ہمارے ڈائریکٹر نے آپ کو ایک کمرشل میں دیکھا تھا، انہیں آپ پر  
آگے اور اپنی فی فلم کے لیے انہوں نے آپ کو منتخب کر لیا۔"

"آڈیشن کے بغیر؟" مرنے کچھ حیرانی سے اس آدمی کو دیکھا۔ "آڈیشن بھی لے لیں گے مگر انہیں کمرشل کو نظر  
آپ کی صلاحیتوں پر اعتماد ہے کہ آپ انہیں ایکٹنگ کر لیں گے۔"

"اور آپ نے میرا ایڈریس کہاں سے لیا؟" مرنے کو یک دم خیال آیا۔  
"مجھے تو ڈائریکٹر صاحب نے ہی دیا ہے۔ اب انہوں نے کہاں سے لیا ہے، یہ تو آپ ان سے ملنے پر ان ہی سے

پوچھیں گے۔ خدا حافظ۔" وہ خدا حافظ کہتے ہوئے واپس چلا گیا۔ مرنے کا رد پر نظر ڈالتے ہوئے قدرے ہلکا انداز میں مرنے کا  
کو جاتا دیکھتا رہا۔ اسی لمحے ہوئے انداز میں کا رد پکڑ کر وہ دروازہ بند کرتے ہوئے اندر آ گیا۔ مرنے میں ہی اس کا سامنا جانی سے  
ہو گیا۔

"کون تھا باہر؟" جانی نے ایک نظر اس کے ماتھے پر پڑے ہلوں کو دیکھا اور پھر اس کے ہاتھ میں پڑے گاڈ پانچم  
ڈالی۔

"فریڈ۔" مرنے نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے بے اختیار کہا۔  
"تم کو لینے آیا ہو گا۔" جانی نے بھی اسی انداز میں کہا۔

"ہاں۔ کہہ رہا تھا کہ چھوڑو اس دنیا کو جس میں تم رہ رہے ہو۔" مرنے کی دماغی آواز۔ آدھیں حیران سے  
ملواؤں۔"

مرنے والد نکال کر کا رد اس میں ڈالتے ہوئے کہا۔ جانی نے مرکز اسے دیکھا پھر خاموشی سے تخت پر جا کر بیٹھ گیا۔  
"مالٹک کی کوئی ہی آخر آگئی ہو گی؟" اس نے قدرے لا پرواہی سے اسے دیکھتے ہوئے تخت کے پیچھے دیوار سے تپ  
لگائی اور اپنے پاؤں تخت کے اوپر کر لیے مٹھنوں پر دھری کتاب کھولتے ہوئے کہا۔ مرنے دیوار سے ٹک لگتے ہوئے تخت پر  
مٹھنے سیکڑ کر بیٹھ گیا۔

"مالٹک کی نہیں فلم کی۔" وہ بڑے اطمینان سے بولا۔  
جانی بے اختیار چہرگی۔ "فلم؟"

"ہاں فلم۔ جسے Movie اور Talkie بھی کہتے ہیں۔" اس نے قلم کے چپ کرتے ہوئے شرارت سے کہا۔  
"مذاق مت کرو۔" جانی نے کتاب بند کر دی۔

"میں مذاق کیوں کروں گا۔ یہ دیکھو۔" مرنے والد میں سے کا رد نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔  
"مجھے کل بلایا ہے ان لوگوں نے۔ اپنی ہی فلم میں کاسٹ کر لیا ہے انہوں نے مجھے۔"

جانی نے ایک نظر کا رد پر ڈالی اور دوسری مرنے کے چہرے پر۔ "تم واقعی فلم میں کام کر رہے؟" اس نے پیچھے سے فریڈ  
دیکھا۔

"ہاں کیوں؟ میں نہیں کر سکتا کیا؟" مرنے اس کے ہاتھ سے کا رد لیتے ہوئے کہا۔



دن نہیں آیا ہوگا اور اس کے آنے نے امیر کو اس طرح اضطراب کیا ہوگا۔ یہ جو بھی تھی یا جو بھی رہی ہوگی، مدد اور جبر و جبرائیل نے اس کا تعلق ختم ہو گیا ہے۔ وہ مصیبت جو انیس سائے کھڑی نظر آ رہی تھی، ایک دباؤ بن گئی تھی۔ مگر یہ ان کی غلط فہمی تھی۔

☆ ☆ ☆

وہ بے رول سائن کرتے کرتے چمک گیا۔ اسے شب ہوا کہ اکاؤنٹ سے کوئی غلطی ہوئی ہے اور نہ سات ہزار کے علاوہ اس کے اکاؤنٹ میں تیرہ ہزار روپے جمع نہ کروائے جاتے۔ سائن کرنے کے بجائے وہ اپنی بیکری کے تمام اثاثہ جات کو بیچ کر لے گا اور پھر ایک جگہ پر کچھ حیرانی سے رک گیا۔ وہاں الاؤنسز کی مدد میں اسے پانچ ہزار روپے کا ایک بیکری الاؤنس ملا تھا۔ شہیر نے قدرے الجھی ہوئی نظروں سے اس الاؤنس کو دیکھا۔ اکاؤنٹ سے ملنا ضروری ہو گیا تھا۔

”آئیے آئیے شہیر صاحب! انیس۔“ آفس نام فتم ہونے سے کچھ دیر پہلے وہ اکاؤنٹ کے آفس میں گیا۔ اکاؤنٹ نے بڑی گرم جوشی کے ساتھ اس کا استقبال کیا۔

”آپ سے تو ویسے بھی معافی کا مطالبہ کرنے ہی والا تھا میں۔“ وہ کرسی پر بیٹھ رہا تھا جب اکاؤنٹ سے اس سے کچھ شہیر کچھ اور اچھا۔ ”کس چیز کی معافی؟“

”آپ کی پے میں پانچ ہزار روپے کا اضافہ ہوا ہے آپ مجھ سے پوچھ رہے ہیں کہ کس چیز کی معافی؟“

”مگر میں آپ سے بھی تو پوچھنے آیا ہوں کہ میری پے میں آخر یہ اضافہ کس لیے کیا گیا ہے، باقی اضافہ کی پے تو میری بڑھائی گئی؟“

”آپ کو پروموشن دی جا رہی ہے۔“ اکاؤنٹ نے ایک اور انکشاف کیا شہیر ایک بار پھر چٹکا۔

”پروموشن؟ کیا پروموشن؟“

”یہ تو سرنے مجھے نہیں بتایا۔ بس انھوں نے مجھے بلا کر آپ کی پے میں اضافہ کرنے کے لیے کہا اور میرے پیسے ہٹا کر آپ بہت اچھا کام کر رہے ہیں، اس لیے آپ کو پروموشن بھی دی جا رہی ہے۔“

”مگر پروموشن تو مجھے ایم پی اے کرنے کے بعد ملنی تھی اور ایم پی اے میں ابھی کچھ ماہ ہیں۔“ شہیر اس طرح ابا بھائی۔

”آپ تو خود بخود پریشان ہو رہے ہیں۔ پروموشن ہوئی ہے۔ پے میں اضافہ ہی ہوا ہے۔ کئی تو نہیں اور اکھاڑا بٹا ہوا روپے کا اضافہ ہونے کا مطلب ہے کہ آپ کے تو وہی دن بھر گئے۔ آپ پیش کریں ہمیں معافی کلامیں۔ خود بخود سوال جواب کیوں کر رہے ہیں۔“ اکاؤنٹ نے اطمینان سے کہا۔

شہیر مسکرا دیا۔ ”معافی تو میں کھلا دوں گا مگر پہلے یہ تو سکھرم ہو جائے کہ واقعی پروموشن ہو گئی ہے۔“

”پے تو بڑھ چکی ہے اور ہر ماہ بڑھی ہوئی سی ٹی کی پھر آپ کو کیا پریشان ہے۔ آپ فکری رہیں۔ آج کل میں سر پٹ خود بلا کر اس کے بارے میں باتیں گے۔“ اکاؤنٹ نے کہا۔

شہیر کچھ دیر اس کے پاس بیٹھا رہا پھر وہاں سے اٹھ کر اپنے آفس کی طرف چلا آیا۔ اپنے آفس جانے کے بجائے آراہم کے آفس میں چلا آیا۔

باقر علی اپنے آفس میں تھے۔ وہ فون پر کسی سے بات کرنے میں مصروف تھے۔ شہیر کو بیٹنے کا اشارہ کرتے ہوئے فون پر بات کرنے میں مصروف رہے۔ شہیر ان کے سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا اور ان کی فون پر ہونے والی بات غریب انداز پر سننے لگا۔

”ہاں کیا کام ہے شہیر؟“ باقر علی نے فون رکھتے ہی اس سے پوچھا۔

شہیر کو ان کا انداز بے حد عجیب لگا۔ وہ بہت نفیس اور شائستہ آدمی تھے اور شہیر سے بیش بہا اچھی خراب بات نہ تھے۔ کبھی جب بھی کہ شہیر نے ان کے بدلے ہوئے انداز کو فوری طور پر پہچان لیا تھا۔

نہیں اپنی پروموشن کے بارے میں جاننا چاہا۔

”یہ بات کاتے ہوئے انھوں نے کہا۔“ ہو تو کئی بلکہ تنخواہ بھی بڑھ گئی ہے تہا رہی۔ کل سے تہا رہی سیٹ اور آفس بھی یہی بات کیا مسئلہ ہے؟“

”مگر اب کیا مسئلہ ہے؟“

”مگر ابھی کہ اور رشت ہو گیا تھا۔ ان کے چہرے پر وہ مسکراہٹ نہیں تھی جو عام طور پر ان کی شخصیت کا ایک حصہ تھی۔ ان کے چہرے میں اضافہ کی خبر سناتے ہوئے تو کم از کم ان کے ہنرات اتنے عجیب نہیں ہونے چاہیے تھے۔

”اچھے تو کوئی مسئلہ نہیں ہے سر۔“ اس تو اصل میں یہ جاننے آیا ہوں کہ مجھے پروموشن کس حوالے سے دی جا رہی ہے۔

”اب تو کئی مسئلہ نہیں ہوا۔“

”آپ نے ایک بار پھر اس کی بات کہی۔“ یہ تو مجھے بھی نہیں پتا کہ حسیں پروموشن کس حوالے سے دی گئی ہے مگر وہ اب یہ کہہ رہی تھی کہ حسیں پروموشن کی بات کہی ہیں۔ میں نے تو صرف ان کے آرڈر کی تعمیل کی ہے۔“

”مگر حسیں نے اس صورت میں جب وہ ذاتی طور پر اسے جانتے تھے نہ اس کے کام کو اور باقر علی کے بھول انھیں اسے بتا کر نہیں تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ اس کے آراہم کے طور پر کم از کم انھوں نے اس کی کوئی سٹاف نہیں کی تھی۔

”ابھی ہوئی نظروں سے باقر علی کو دیکھ رہا۔

”کچھ دیر۔“ باقر علی بالواسطہ طور پر اسے اب وہاں سے جانے کے لیے کہہ رہے تھے۔

”نہیں کچھ نہیں۔“ وہ معذرت کرتے ہوئے اٹھ کر باہر نکل آیا۔ مگر اس کا ذہن کچھ اور الجھ گیا تھا۔

”پروموشن۔“ پانچ ہزار روپے۔ باقر علی کا عجیب رویہ۔ یہ سب چیزیں اس کی کچھ میں نہیں آ رہی تھیں۔ قدرتی طور پر اسے غصہ ہوتا چاہیے تھا مگر وہ خوش ہونے کے بجائے کچھ الجھ گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

جسٹس فائل پکڑے دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔

”جسٹس آفس میں تیار کیا تھا۔ وہ چند لمحوں کے لیے قدم آگے نہیں بڑھا سکی۔ اس کی آنکھوں کو اس کمرے کی نیم تاریکی نے قتل ہونے میں چند لمحوں لگے۔

”آہیں نہیں۔“ اس سے پہلے کہ وہ قدم آگے بڑھاتی ایک مرد کی آواز نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔

”اگر اس کے دائیں جانب سامنے دیوار کے ساتھ ایک چھین سے تیس سال کا نوجوان اس کی طرف متوجہ تھا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ اس کی طرف بڑھانے اور کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔ اس نے پہلی بار اس نوجوان کو غور سے دیکھا۔ اس کے چہرے نے اسے صدمہ گواہ کیا۔ غور سے اس کا احساس ہوا۔

”آپ کبھی جاب کے لیے آئی ہیں؟“ اسی نوجوان نے اسی انداز میں صدمہ نے اس کی نظروں اور مسکراہٹ کو دیکھا۔

”آپ نے لی آراہم کی ایک پوسٹ ایڈورٹائزنگ تھی۔“ صدمہ نے اس کی نظروں اور مسکراہٹ کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”آپ اس کے لیے آئی ہیں؟“ اس نے صدمہ پر نظریں گاڑتے ہوئے کہا۔

”کون جیسا؟“

”اسے لیز کیا ہے۔“

”مگر اسے تو کم از کم کوئی ٹیکسٹ مرسج بھی ملنا چاہیے۔“ اس نے اپنی کرسی کو دائیں بائیں مٹھاتے ہوئے کہا۔

”اس سال پرائیویٹ طور پر لی اسے کا ایڈورٹائزنگ کی۔“

"انکس بڑی اچھی ہے آپ کی۔ آپ کہیں جردن ملک سے آئی ہیں؟" اس نے صدف کے لچکے خرچہ سے ہنسے کہا۔ خود وہ اردو میں بات کر رہا تھا۔

"ہم کافی سال تک میں رہے ہیں۔ میری اسکولنگ وہیں ہوئی پرش اسکول میں۔" صدف نے فائل اس نو جوان کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"اچھا!" اس نو جوان نے عجیب سے انداز میں کہا اور کچھ آگے جھکتے ہوئے فائل پکڑنے کے لیے دائیں کے جانب بایاں ہاتھ بڑھایا۔ اس نے صدف کے ہاتھ کو صرف چھوا نہیں بلکہ مکمل طور پر صدف کے ہاتھ کے اوپر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے صدف کی جیسے کرنٹ کھا کر اپنا دایاں ہاتھ پیچھے کھینچا۔ وہ ایک دم سرسبز ہو گئی تھی۔

"کیا ہوا؟" اس نو جوان نے فائل اپنے سامنے میز پر رکھتے ہوئے اسی انداز میں مسکرا کر کہا، وہ صدف کی گھبراہٹ سے جیسے محظوظ ہو رہا تھا۔

"آپ ہاتھ گتے پر اس طرح گھبرا رہی ہیں۔ بی آر او کی جانب میں تو بہت کچھ کر رہا ہوں۔"

صدف کے حلق سے آواز نکلی جس میں کھل کی۔ اس نے اپنا دایاں ہاتھ گود میں رکھا ہوا تھا اور دایاں ہاتھ پر اس کی لمب محسوس کر رہی تھی۔ اس نے اپنے جسم میں لرزش محسوس کی۔ وہ چپکی بار جانب کی تلاش میں ایسے تجربے سے گزر رہی تھی۔

وہ نو جوان اب فائل کھولنے کے لیے دی پر نظر ڈال رہا تھا۔

"جانب شوق کرنا چاہتی ہیں یا ضرورت؟" اس نے فائل دوبارہ بند کر دی۔

"ضرورت۔" صدف کے حلق سے بھٹکتی آواز نکلی۔

"کیوں۔۔۔ ضرورت کیوں؟ آپ تو کسی اچھی فیلٹی سے ملتی ہیں۔ بڑے اچھے اداروں سے جڑی ہیں۔ جیتا آپ نے

والد صاحب امیر ہوں گے پھر کیا آراء جانب۔۔۔" وہ عجیب سے انداز میں پوچھ رہا تھا۔

"میرے جیوش میں Divorce (طلاق) ہو چکی ہے۔"

"اوہ۔۔۔" اس کے منہ سے ایک دم نکلا۔ اس کے چہرے پر اب بے حد اطمینان تھا۔ وہ ایک بار پھر اپنی ریوٹنگ جگہ سے دونوں ہاتھوں پر ہاتھ رکھ کر اسے سمجھانے لگا۔ "میں بی آر او کے لیے کوالیفیکیشن اتنی نہیں چاہیے جتنا Cooperation (تعاون)۔" میں آپ کو یہ جانب دے سکتا ہوں آپ کے اس سی دی کو دیکھتے بغیر۔۔۔ کیونکہ آپ خوبصورت ہیں مگر میں آپ سے یہ جاننا چاہتا ہوں کہ آپ کس حد تک Cooperate (تعاون) کریں گی۔" اس نے اپنی طرف سے بہت غیر ملکہ میں صدف تک اپنا "منہ بوم" پہنچایا۔ یہ صدف کی بد قسمتی تھی کہ وہ اس کی بات کو سمجھ نہیں سکی۔

"Cooperate (تعاون) سے کیا مطلب ہے آپ کا؟ اگر آپ یہ پوچھ رہے ہیں کہ میں کیا کام کروں گی تو بہت دیانت داری کے ساتھ کام کروں گی۔" وہ اپنی بات مکمل نہیں کر سکی۔ اس نو جوان نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

"اور میں دیانت داری کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم کوئی اکاؤنٹس سیکشن میں تو نہیں لارے ہیں آپ کو۔ ہم فائل ڈیک پر بیٹھائیں گے آپ کو اور اس کے ساتھ ساتھ میری سیکرٹری کے طور پر بھی کام کرنا ہوگا آپ کو۔ اور اس کے علاوہ ہم ساتھ تعلقات رکھنے پر ہیں آپ کو اور ہماری کمپنی کے کچھ دوسرے کلائنٹس کے ساتھ بھی۔ ہم آپ کی ان خدمات کے لیے آپ کو اضافی مراعات دیں گے۔ میں اس لیے آپ کو یہ سب کچھ انٹرویو کے دوران ہی بتا رہا ہوں تاکہ آپ کو اپنے کام کی نوعیت کا اندازہ ہو جائے، بعد میں آپ ہمارے لیے کوئی مسئلہ کھڑا نہ کریں کیونکہ ہم بیوٹ اور فریب کے ذریعہ کام کرتے ہیں۔"

وہ آپ کو۔۔۔ فرم اور کنڈیشنز پہلے ہی۔۔۔"

وہ اپنا جملہ مکمل نہیں کر سکا۔ صدف یک دم اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے برقی رفتار سے جھٹک کر اس کے آگے ہاتھ نہ

فائل کھینچی اور کچھ کچے بغیر تیز قدموں کیساتھ کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ اس کا پورا جسم دم و فصد سے کاپ ہو رہا تھا۔ اس نے اس چہرے کی کبھی نہیں دیکھا جو اس کے پیچھے چھپا ہوا تھا اور اس سے باہر آیا تھا۔

بے لگ بھرتے ہوئے وہ اپنے ہونٹ پیچھے پیچھے جھپکتے میں اہاں سے غائب ہو جاتا چاہتی تھی۔ باہر کی دنیا اس کے لیے بے چینی بار دکھاتا تھا۔

بے چینی کا شور تھا۔ وہ سوچے سمجھے بغیر بہت دیر تک باقاعدہ سڑک پر چلتی رہی۔ اس کے کانوں میں ابھی بھی اس کی گونج رہی تھی اور اسے اپنا ہاتھ ابھی بھی اس کی گرفت میں لگا رہا تھا۔ وہ ایک دم رنگ مٹی اور اس نے اپنے دائیں ہاتھ میں لے کر اس کے ہاتھ گھڑا ہوا گیا ہے۔ وہ ایک قریبی اسٹور کی طرف گئی۔ پانی کی ایک بوتل خرید کر وہ شاپ سے باہر آیا اور اس سے دوپٹے لے گیا۔ بوتل کا سارا پانی ہاتھ کی پشت پر بہانے کے بعد بھی اسے تسلی نہیں ہوئی تھی۔

بے چینی اس طرح گندا لگا رہا تھا۔ پانی کی بوتل پیچھتے ہوئے وہ قریبی بس اسٹاپ کی طرف چلی آئی۔ اسے اس روز بے چینی کے لیے جانا تھا مگر سب کچھ اس کے ذہن سے جیسے جھپکتے میں غائب ہو گیا تھا۔

بے چینی پر کھڑے بس کے لیے انتظار کرتے ہوئے اس کا سارا دم و فصد جیسے آنسوؤں میں تبدیل ہو گیا تھا۔ صدف کو پتا چلا کہ آج ہاتھ کیوں وہ خود پر قابو نہیں رکھ سکی تھی۔ شروع کے چند منٹ تو اسے احساس بھی نہیں ہوا کہ وہ رو رہی ہے مگر پھر جہانے بس کا انتظار کرتے ہوئے اس کے گالوں پر مسلسل پانی بہہ رہا تھا۔ پھر آس پاس کے لوگوں کی باتوں سے اس نے اس کو اپنے آنسوؤں کا احساس ہوا۔ اس نے دوپٹے کے ساتھ آنکھوں اور گالوں کو گزرتے ہوئے کام کیا۔ اس کے دونوں ہاتھ برقی طرح کانپ رہے تھے۔ وہاں بس اسٹاپ پر کھڑے زندگی میں پہلی بار خود کو

بے چینی کا اس کے ہونٹ کپکپاتے لگے۔

آج اسے زندگی میں ایک جانب کی حاشا میں یہ سب کچھ سنا اور کرنا پڑے گا۔ چند روپوں کے لیے وہ پہلی بار انسان بنا

خود کو دیکھتی تھی۔ وہ "چوپائے" جو جب میں چند ٹوٹ لپاؤں رکھ کر لوگوں کی زندگیوں، عزتوں اور مجبوریوں کا سوا کرتا ہے۔

اسے آواز دہری بھی آکر اس نے دوپٹے کے ساتھ اپنے ہونٹ پختی سے پیچھتے نہ رکھے ہوتے تو شاید وہ اس وقت بس

کان پل کے ساتھ کھڑی بیوٹ بیوٹ کر رہی ہوتی۔

لوگ اسے بس اسٹاپ پر آتے ہی دیکھ لیا تھا۔ وہ عام حالات میں شاید اس پر ایک نظر ڈال کر اسے نظر انداز کر دیتا۔

بے چینی اس پر سے نظر نہیں ہٹا سکا۔ وہ گود ویش سے مکمل بے نیاز ایک پول کے پاس کھڑی رو رہی تھی۔ اس کا چہرہ برقی

ہوا تھا۔ وہ اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھا تھا مگر اتنی دور سے بھی اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کانپ رہی ہے۔

لوگوں کا کہہ دو کسی بھی وقت گر جائے گی۔ صرف وہ اس کی طرف متوجہ ہونے والا آکھیا آدی نہیں تھا۔ وہاں آس پاس

احساس سے مرد اور عورتیں بھی تو قیاس کو دیکھ رہے تھے مگر کوئی آگے نہیں بڑھ رہا تھا۔

لوگ بڑھ کر اس کے پاس جانا چاہتا تھا مگر وہ بھی پہنچا بہت کا شکار تھا۔ صرف یہاں ہونے کا یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ

بے چینی کے ساتھ گرتا اور پھر اس حالت میں پتا نہیں اس کا رویہ کیا ہوا؟ شبیر نے اس کو نظر انداز کرنے کی کوشش کی۔

بے چینی نے اس میں بس آگئی۔ اسٹاپ پر کھڑے لوگ بس کی طرف لپکے۔ شبیر نے بھی بس کی طرف قدم بڑھایا مگر پھر

بے چینی ابھی بھی وہیں کھڑی تھی۔ وہ بس کی طرف نہیں گئی تھی۔ بس اسٹاپ تک وہ غالی ہو گیا تھا اور لوگوں کی عدم

توجہ کی وجہ سے کچھ دیر کے لیے شرم کر دیا۔

بے چینی نے ہاتھوں کے ہاتھ اس کی طرف بڑھ آیا۔

بے چینی۔ صدف۔ وہ تیری دفعہ اپنا نام سن کر چہرے کی گونج تھی۔ گردن موڑ کر اس نے دائیں طرف کھڑے آدی کو دیکھا۔

بے چینی نے اسے اور وہ اس میں ساجائے۔ کیا ضروری تھا کہ کوئی جاننے والا اس حالت میں اس کو دیکھتا

ہو گیا تھا؟ وہ تو شیش سے پوچھ رہا تھا۔ صدف نے کچھ کہنے کی کوشش کی اور یہ کوشش "کافی" ثابت ہوئی۔ وہ

بے چینی بیوٹ بیوٹ کر رہی تھی۔ صورت حال بے حد عجیب ہو گئی تھی۔ سڑک سے گزرنے والے لوگ ان دونوں کو دیکھتے ہوئے





اس کا مطلب ہے کہ یہ وہی ہارون کمال ہے جس کی پہلی سے آپ کا تعلق ہے۔ "شعبہ نے کہا۔  
"تعلق۔" شعبہ کی کچھ میں نہیں آیا کہ وہ ہارون کا تعارف کس حوالے سے کر دیتے۔ منصور علی کے حوالے سے۔

"میرے قادر کے فریڈ ہیں۔" اس نے مختصر جواب دیا۔ شعبہ کو احساس ہوا اس کے اعزاز میں ہارون نے ہنس دیا۔  
"پسندیدگی تھی۔ شاید اس لیے کہ وہ اس کے والد کے دوست تھے۔ وہ جانتا تھا کہ شعبہ کے والد اور والدہ کے درمیان میں  
تعلق ہے اور وہ اس پسنندیدگی کی کچھ سکتا تھا جو وہ اپنے باپ کے حوالے سے کسی بھی شخص کے لیے رکھ سکتی تھی۔  
"میں اب چلتا چاہیے، ویر ہو رہا ہے۔" شعبہ نے ایک دم موضوع بدلتے ہوئے اپنی گھڑی پر نظر ڈالی اور گڑبڑ  
"آئی ایم سوری۔" شعبہ نے اسے اٹھتے دیکھ کر کہا۔  
"کس لیے؟" وہ حیران ہوا۔  
"میری وجہ سے آپ کو خواہ مخواہ تکلیف ہوئی۔۔۔۔۔ آپ کا وقت ضائع ہوا۔" وہ مشکور لہجے میں بولی۔  
"یہ معمولی بات ہے۔ آپ اس طرح نہ سوچیں۔" شعبہ نے لاپرواہی سے کہا۔

\*\*\*

ہارون کمال نے اس دن کے بعد اگلے کئی دن بڑی سبے ثانی کے ساتھ امیر کی کال کا انتظار کیا تھا مگر امیر کی طرف سے  
کوئی جواب نہیں آیا تھا اور جب اسے تھک ہوا کہ کہیں اس دن اس طرح راستے میں اتار دینے کی وجہ سے امیر ہاضمے نہ ہو  
اسے خود بھی احساس تھا کہ اس کا امیر کو اس طرح کا زلی سے اتار دینا نامناسب تھا مگر وہ اس وقت ٹیپ کی وجہ سے  
طرح حواس باختہ ہوا تھا کہ اس کے پاس اس کے علاوہ دوسرا کوئی راستہ ہی نہیں بچا تھا۔ وہ امیر کو ساتھ لے کر ٹیپ کے چہ  
نہیں جاسکتا تھا۔ کوئی دوسری لڑکی ہوئی تو وہ شاید اسے ٹیپ کے سامنے ساتھ لے ہی جاتا کیونکہ ٹیپ کے لیے ماں باپ  
دوست کوئی اتنی بات نہیں تھے مگر امیر کو وہ چاہتی اور پہچانتی تھی اور اسد کے حوالے سے اس کے بارے میں ہارون نے  
احساسات اور جذبات سے بھی واقف تھی اور اب۔۔۔ ہارون کے ساتھ امیر کو کچھ کروہ خود تو پہچانی ہو چکی۔ شائستگی سے  
تذکرہ کرنے سے بھی باز نہیں رہتی اور ہارون اتنا بے اختیار و مول نہیں لے سکتا تھا۔

مگر اب اس کی جان پر پٹی ہوئی تھی۔ اسے ایک دم امیر اپنی سٹھی سے تعلق ہوئی نظر آ رہی تھی اور شاید یہ پریشانی ہی  
جس نے بلا خراساں ان گلیوں میں جانے پر مجبور کر دیا تھا جہاں وہ بھی پاؤں رکھنا پسند نہ کرتا۔ امیر کا انڈریس اس کے ہاتھ  
اور کئی دنوں تک اس کا انتظار کرنے کے بعد وہ ایک شام اس کا گھر ڈھونڈتے ہوئے ان گلیوں میں چلائی آیا تھا۔  
امیر کے دروازے پر دستک دیتے ہوئے اس نے ساتھ والے دروازے کے باہر شعبہ کو کھڑے دیکھا۔ وہاں سے  
لے میں ایک دوسرے کو پہچاننا تھا۔ ہارون حواس باختہ ہو گیا۔ اسے گمان بھی نہیں تھا کہ ان گلیوں میں بھی اس کا کوئی شہ  
ہے۔ دوسری طرف شعبہ اسے دیکھ کر حیران تھا۔ ہارون کمال جیسے شخص کا اس محلے کے ایک گھر کی دلیہ پر موجود ہونا  
سکتا تھا۔

ہارون نے اسے دیکھ کر ایک دم متحیر ہو گیا اور مکمل طور پر اسے نظر انداز کیا۔ شعبہ نے بھی اسے غائب کرنے کا ارادہ  
نہیں کیا۔ وہ اپنے گھر کا دروازہ کھول کر اندر چلا گیا مگر اس کا ذہن مکمل طور پر الجھا ہوا تھا۔  
منیزہ نے دروازہ کھولا ہارون کو اپنے دروازے پر دیکھ کر وہ ہکا بکا ہو گئی تھیں۔ فوری طور پر ان کی سمجھ میں نہ آئی۔  
اسے وہاں دیکھ کر کس درمیں کا اظہار کریں۔ یقیناً وہ اپنا دروازہ اس پر بند نہیں کر سکتی تھیں اور اندر چلنے کا مطلب  
"السلام علیکم بھائی! ہارون نے بڑے تپاک سے سلام کیا۔  
منیزہ دروازے کے سامنے سے ہٹ گئیں۔ یہ اندر آنے کا اشارہ تھا۔ ہارون اندر داخل ہو گیا۔ اسے کمرے سے

ہارون نے اسے دیکھ کر ایک دم متحیر ہو گیا اور مکمل طور پر اسے نظر انداز کیا۔ شعبہ نے بھی اسے غائب کرنے کا ارادہ  
نہیں کیا۔ وہ اپنے گھر کا دروازہ کھول کر اندر چلا گیا مگر اس کا ذہن مکمل طور پر الجھا ہوا تھا۔  
منیزہ نے دروازہ کھولا ہارون کو اپنے دروازے پر دیکھ کر وہ ہکا بکا ہو گئی تھیں۔ فوری طور پر ان کی سمجھ میں نہ آئی۔  
اسے وہاں دیکھ کر کس درمیں کا اظہار کریں۔ یقیناً وہ اپنا دروازہ اس پر بند نہیں کر سکتی تھیں اور اندر چلنے کا مطلب  
"السلام علیکم بھائی! ہارون نے بڑے تپاک سے سلام کیا۔  
منیزہ دروازے کے سامنے سے ہٹ گئیں۔ یہ اندر آنے کا اشارہ تھا۔ ہارون اندر داخل ہو گیا۔ اسے کمرے سے

بہن۔ ہارون کچھ حیران ہوا۔ اسے توقع نہیں تھی کہ وہ اسے وہاں صحن میں ہی بیٹھنے کے لیے کہے گی۔  
وہاں نے ایک نظر منیزہ کے چہرے پر ڈالی جہاں آج اس ممنوعیت اور تشکر کا کوئی نشان نہیں تھا، جو کچھ عرصہ پہلے ہارون  
وہاں کے چہرے پر آ جاتا تھا۔ ہارون اندازہ کر سکتا تھا کہ ان کے سامنے پر آنے والے یوں کی وجہ کیا تھی مگر اسے کوئی  
خبر نہ تھی۔  
"اے چھ کرگن میں بڑی ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے یہاں آنے کا قدم تو اٹھالیا تھا مگر اب اس کی کچھ میں نہیں آ  
"مگر میں موجود دوسرے لوگوں کے سامنے امیر سے کوئی بات کیسے کرے۔  
"مگر ایک کرسی بچنے ہوئے اس پر بیٹھنے کی پھر ایک دم اٹھتے ہوئے بولی۔  
"میں ہائے لاتی ہوں۔"  
"میں ہائے لاتی ہوں۔"  
"ہارون نے فوراً مداخلت کی؟ میں یہاں چائے پینے نہیں آیا۔ مجھے جلدی جانا  
پڑی۔ کام چھوڑنا ہے۔"  
"ہارون اب واقعی کنفیوز ہو رہا تھا۔ وہ امیر سے جو کچھ کہنا چاہتا تھا، وہ منیزہ کے  
نہ کر سکتا تھا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس کی کسی بات پر اس طرح کے رد عمل کا اظہار کرے گی۔  
"آپ اگر چائے پینے نہیں آتے۔" مشکوکا کا آقا بلا خراساں نے ہی کیا تھا۔ "اور آپ کو جلدی بھی ہے تو پھر آپ کس  
بائے ہیں؟"

کچھ انداز میں گرم جوش کا وہ مضمر مفقود تھا جو اس سے پہلے ہارون کمال کو نظر آتا رہا تھا اور وہ اب بڑی آسانی سے  
"اے چھ کرگن میں بڑی ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے یہاں آنے کا قدم تو اٹھالیا تھا مگر اب اس کی کچھ میں نہیں آ  
"مگر میں موجود دوسرے لوگوں کے سامنے امیر سے کوئی بات کیسے کرے۔  
"مگر ایک کرسی بچنے ہوئے اس پر بیٹھنے کی پھر ایک دم اٹھتے ہوئے بولی۔  
"میں ہائے لاتی ہوں۔"  
"میں ہائے لاتی ہوں۔"  
"ہارون نے فوراً مداخلت کی؟ میں یہاں چائے پینے نہیں آیا۔ مجھے جلدی جانا  
پڑی۔ کام چھوڑنا ہے۔"  
"ہارون اب واقعی کنفیوز ہو رہا تھا۔ وہ امیر سے جو کچھ کہنا چاہتا تھا، وہ منیزہ کے  
نہ کر سکتا تھا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس کی کسی بات پر اس طرح کے رد عمل کا اظہار کرے گی۔  
"آپ اگر چائے پینے نہیں آتے۔" مشکوکا کا آقا بلا خراساں نے ہی کیا تھا۔ "اور آپ کو جلدی بھی ہے تو پھر آپ کس  
بائے ہیں؟"

کچھ انداز میں گرم جوش کا وہ مضمر مفقود تھا جو اس سے پہلے ہارون کمال کو نظر آتا رہا تھا اور وہ اب بڑی آسانی سے  
"اے چھ کرگن میں بڑی ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے یہاں آنے کا قدم تو اٹھالیا تھا مگر اب اس کی کچھ میں نہیں آ  
"مگر میں موجود دوسرے لوگوں کے سامنے امیر سے کوئی بات کیسے کرے۔  
"مگر ایک کرسی بچنے ہوئے اس پر بیٹھنے کی پھر ایک دم اٹھتے ہوئے بولی۔  
"میں ہائے لاتی ہوں۔"  
"میں ہائے لاتی ہوں۔"  
"ہارون نے فوراً مداخلت کی؟ میں یہاں چائے پینے نہیں آیا۔ مجھے جلدی جانا  
پڑی۔ کام چھوڑنا ہے۔"  
"ہارون اب واقعی کنفیوز ہو رہا تھا۔ وہ امیر سے جو کچھ کہنا چاہتا تھا، وہ منیزہ کے  
نہ کر سکتا تھا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس کی کسی بات پر اس طرح کے رد عمل کا اظہار کرے گی۔  
"آپ اگر چائے پینے نہیں آتے۔" مشکوکا کا آقا بلا خراساں نے ہی کیا تھا۔ "اور آپ کو جلدی بھی ہے تو پھر آپ کس  
بائے ہیں؟"

کچھ انداز میں گرم جوش کا وہ مضمر مفقود تھا جو اس سے پہلے ہارون کمال کو نظر آتا رہا تھا اور وہ اب بڑی آسانی سے  
"اے چھ کرگن میں بڑی ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے یہاں آنے کا قدم تو اٹھالیا تھا مگر اب اس کی کچھ میں نہیں آ  
"مگر میں موجود دوسرے لوگوں کے سامنے امیر سے کوئی بات کیسے کرے۔  
"مگر ایک کرسی بچنے ہوئے اس پر بیٹھنے کی پھر ایک دم اٹھتے ہوئے بولی۔  
"میں ہائے لاتی ہوں۔"  
"میں ہائے لاتی ہوں۔"  
"ہارون نے فوراً مداخلت کی؟ میں یہاں چائے پینے نہیں آیا۔ مجھے جلدی جانا  
پڑی۔ کام چھوڑنا ہے۔"  
"ہارون اب واقعی کنفیوز ہو رہا تھا۔ وہ امیر سے جو کچھ کہنا چاہتا تھا، وہ منیزہ کے  
نہ کر سکتا تھا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس کی کسی بات پر اس طرح کے رد عمل کا اظہار کرے گی۔  
"آپ اگر چائے پینے نہیں آتے۔" مشکوکا کا آقا بلا خراساں نے ہی کیا تھا۔ "اور آپ کو جلدی بھی ہے تو پھر آپ کس  
بائے ہیں؟"



ہاتھ نے ایک طویل سانس لیا۔ "آئی ایم سوری، اب ایسا نہیں ہوگا۔ ہم باہر چل کر اس موضوع پر گفتگو کی بات کریں۔"

نہیں، آپ کو امبر سے جو بات بھی کرنی ہے، آپ یہیں کریں۔ میرے سامنے۔" میزبہ نے مداخلت کی۔ "امبر آپ کو یہ بتانا چاہتا ہے۔"

صرف چند منٹ کی بات ہے۔" ہارون نے کہا۔

صرف چند منٹ کی بات ہے تو وہ بات یہاں کیوں نہیں ہو سکتی۔" میزبہ کے انداز میں روشنی تھی۔

اسی امبر سے اکیلے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔" ہارون کمال نے بالآخر تمام لحاظ بالائے طاقت رکھتے ہوئے کہا۔

امبر کی گھر کی تبدیلی کے متعلق ہے تو اس کا جواب میں آپ کو پہلے ہی دے چکی ہوں۔" میزبہ نے کہا۔

نہیں، مجھے صرف گھر کی تبدیلی کے بارے میں بات نہیں کرنی تھی کچھ اور معاملات کے بارے میں بھی بات کرنی

امبر سے آپ کے ایسے کون سے معاملات ہیں جن کے بارے میں آپ میرے سامنے بات نہیں کر سکتے۔" میزبہ

پوچھ رہی تھی۔ "ہارون نے بے حد دیر لپیڑی سے امبر کی طرف اشارہ کیا۔

اب اس ساری گفتگو کے دوران خاموش تماشائی بنی بیٹھی تھی۔ اس نے میزبہ کو روکا تھا نہ ہی ہارون کی کسی بات کا جواب

دیتے ہوئے کچھ ملے پر سوچ نظروں سے ہارون کو دیکھ رہی تھی۔

اس سے پہلے کہ میزبہ کچھ اور سوچ ہو تو اس سے ہارون نے کچھ نہیں امبر نے مداخلت کی۔

فیکل ہے، میں آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔"

ان کے ایک دم کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ہارون نے بے اختیار اطمینان کا سانس لیا۔

امبر انھیں ٹھیک جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمیں ان سے کسی قسم کی کوئی مدد نہیں چاہیے۔" میزبہ نے سختی سے اسے

ممنان سے کوئی مدد لینے ان کے ساتھ نہیں جا رہی۔ میں ان سے صرف چند باتیں کرنے کے لیے جا رہی ہوں۔"

ہاتھ لگے میں کہا۔

ہاں، میں اپنی گھر سے اٹھ چکا تھا۔

نہیں، میں اس کے ساتھ بات کرنے کی بھی۔"

یہ تو ہے کچھ کہنا چاہتا تھا امبر نے بات کاٹ دی۔ مجھے ان سے بات کرنے کی ضرورت ہے۔ آپ غرمت کریں میں

نہ جانا کی۔ ٹھیک۔" امبر نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا اور ہارون کے پیچھے اپنے گھر سے باہر نکل گئی۔

میزبہ کی بات کے عالم میں اس کے پیچھے دروازے تک آئیں۔ انھوں نے باہر جھانک کر دیکھا۔ وہ دونوں گلی میں چلتے

نہیں جا رہے تھے اور گلی کے موڑ سے صرف گھر کی طرف آ رہی تھی۔ میزبہ نے دروازہ بند کر لیا۔

میزبہ نے اپنے گھر کے صحن سے ساتھ والے گھر کے صحن میں امبر، ہارون اور میزبہ کے درمیان ہونے والی تمام گفتگو سن لی

تھی۔ ان کے گھر اور امبر کے گھر کے درمیان ایک چھوٹی سی گلی تھی اور وہاں ہونے والی گفتگو میں ہارون کی اور ہی

بڑا اثر تھا۔ شہر اندازہ کر سکتا تھا کہ صدف اپنی بہن اور ہارون کے حوالے سے اس کو کبھی جانتا ہے کی جرات نہیں کر

تھی۔ شہر اندازہ ہی تھا کہ صحن میں کھڑے چند منٹوں میں ہی اسے تصویر کا وہ رخ نظر آئے گا تھا جسے صدف چھپانے کی

کوشش کر رہی تھی۔ اسے جہاں صدف پر قریب آ جا وہاں اس نے اپنے دل میں ہارون کمال کے لیے شہر اندازہ پانچہ گلی بھی محسوس کی

"کیوں؟" ہارون نے بے حد حوصلے سے پوچھا۔

"میں یہاں خوش ہوں۔" اس بار میزبہ نے کہا۔ "اور اگر ہمیں گھر تبدیل کرنے کی ضرورت پیش آئی تو ہم یہاں تو رہیں گے۔ آپ کی مدد کا شکر ہے۔"

میزبہ نے اسے نکالنا جواب دیتے ہوئے کہا۔ ہارون کمال نے گردن موڑ کر امبر کو دیکھا۔ وہ اس کا رنگ جانچ رہا تھا۔

"میں ٹھیک کچھ ہیں۔ اب ہمیں کسی گھر کی ضرورت نہیں ہے۔"

"بے خوف مت ہوا امبر!" ہارون جھپٹا کر بولا۔ "اب جب میں تمہارے کہنے پر گھر کا انتظام کر چکا ہوں تو تم کہنا

ہو کہ تمہیں اس کی ضرورت ہی نہیں ہے۔" اس کے لہجے میں ہلکی سی ناگواری تھی۔

"رہا تو تم لوگوں کے رہنے کے لائق نہیں؟ میری تو کچھ میں نہیں آتا کہ تم لوگ یہاں کس طرح رہو رہے ہو۔" میزبہ کی

بات اور ہے غراب جب میں آخر کر رہا ہوں کہ میں تم لوگوں کو ایک بہتر گھر میں شفقت کر دیتا ہوں تو۔"

امبر نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹ دی۔ "مگر کیوں؟ آخر آپ کا اور ہمارا تعلق کیا ہے کہ ہم آپ کے لہجے

آپ کے دے ہوئے گھر میں جا کر رہے لگیں۔" امبر کے لہجے میں تڑپ تھی۔

"اور کوئی ہم سے آپ کے بارے میں پوچھے تو ہم آپ کو کس نام سے متعارف کروائیں۔ کیا نہیں کہ آپ ہمارے

انگل ہیں، فیملی فرینڈ ہیں، کیا ہیں؟"

وہ بے حد حوصلے سے اور ہی اس کے لہجے میں جھپٹتی تھی کہ ہارون نے بڑی آسانی سے محسوس کر لیا تھا۔ اسے ایک دم میں

کتنے لگے تھا کہ اس پر کی جانے والی اس کی ساری محنت ضائع ہو گئی۔ وہ بالکل اسی طرح بات کر رہی تھی جس طرح طوطے اپنے

علاقہ ہو جانے سے پہلے ہارون سے کیا کرتی تھی۔

"ہر رشتے کی وضاحت کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔" ہارون نے بے حد حوصلے سے کہا۔

"ہوتی ہے۔ ہر رشتے کو وضاحت کی ضرورت ہوتی ہے۔ کیونکہ ہم سوسائٹی میں رہتے ہیں، جگہ میں نہیں۔" امبر

اسے بولنے نہیں دے رہی تھی۔

ہارون چند لمحوں کے لیے کچھ بول نہیں سکا بس حیرانی سے امبر کا چہرہ دیکھتا رہا۔ وہ وہاں کھل کر کچھ کہہ نہیں سکتا تھا

امبر کوئی لحاظ کرنے پر تیار نہیں تھی۔

"میں جو کچھ کر رہا ہوں آپ لوگوں کی ہمدردی میں کر رہا ہوں۔" ہارون نے سنہیل کر باری باری میزبہ اور امبر کو دیکھا

ہوئے کہا۔ "میرا کوئی ذاتی مفاد تو نہیں ہے اس میں۔ آپ لوگوں کی فیملی کے ساتھ اپنی پرانی واقفیت ہے اسی لیے۔"

امبر نے اس کی بات کاٹ دی۔ "بس، سب کچھ ہمدردی کے لیے کر رہے ہیں؟ صرف اس لیے کہ ہماری فیملی کے ساتھ

آپ کی پرانی واقفیت ہے اور کچھ نہیں کوئی اور جذبہ؟ کوئی اور احساس نہیں؟"

ہارون بری طرح پھنسا تھا اور اب وہ جذبات میں آ کر اس طرح وہاں چلے آئے پر اسے سمجھتا ہوا تھا۔ بہتر تو

کچھ دن اور انتظار کرتا۔ امبر بھی نہ سمجھی تو خود اس سے رابطہ کرتی تب اسے امبر اور میزبہ کے سامنے اس صورت حال سے پتہ

ہوتا پڑتا۔

"اگر یہ صرف ہمدردی اور تعاطف کا لحاظ ہے تو ہمیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔ اور اگر یہ کچھ اور ہے تو ہم آپ کو

وضاحت کرنی پڑے گی کہ آپ کس جذبے کے تحت ہماری مدد کرنا چاہتے ہیں؟"

"امبر! ہم باہر چل کر اس موضوع پر بات نہیں کر سکتے کیا؟" اس بار پھر خراب ہارون ہلکی بار اس کی بات کاٹتے ہوئے

بولتا۔

"باہر چل کر؟" امبر نے استہزاء انداز میں کہا۔ "کہاں چل کر؟ آپ کی گاڑی میں؟ تاکہ آپ وہاں مجھے پکارتے

طرح جب چاہیں اتار دیں۔"

تھوڑا سا آسان  
تھی۔  
"آخر وہ شخص دوسروں کی زندگیوں میں زہر گھولنے کی کوشش کیوں کر رہا تھا۔ اور امیر۔ امیر کے ساتھ انہی کو تھوڑا سا آسان  
سے اور کتنا گھبراہٹا تھا۔"

وہ پچھلے کچھ دنوں میں محلے میں امیر کی پہلی کے بارے میں ہونے والی چٹیکوئیں سے واقف تھا۔ امیر کے "جنس" منفری لباس میں گھر سے باہر جانے اور وہاں کسی آدمی کی گاڑی میں بیٹھ کر کہیں جانے کا ذکر کیا جا رہا تھا۔ محلے کے لڑکے اس پہلی میں ضرورت سے زیادہ دلچسپی لینے لگے تھے کیونکہ بہت عرصے کے بعد اس محلے میں یہ کڑا خاندان رہنے آیا تھا جس کے ایک فرد کی حرکتیں قابل اعتراض تھیں اور دوسری طرف وہ اپنے چھوٹے بھائی اور بھائی کے کسی بھی طرح گلی محلے میں رہنے والے افراد کی طرح نظر نہیں آتے تھے اور اب ان کے گھر سولہ بوڑھے مرد کے آنے کا اصرار نکالا جا رہا ہوگا۔ اس سوال کا جواب تلاش کرنا شہیر کے لیے زیادہ مشکل نہیں تھا۔ وہ ان دشواریوں کا اندازہ لگا سکتا تھا جو آئے والے کچھ عرصے میں صید اور اس کی پہلی کو پیش آنے والی تھیں۔

باروں کے جاننے کے بعد بھی وہ محض دو مہینوں میں بچے تخت پر ہی بیٹھا رہا پھر فاطمہ کی آواز نے اسے چٹکا دیا۔  
"شہیر! اندر آؤ۔ مجھے تم سے کچھ بات کرنا ہے۔"  
شہیر اس وقت گھر نہیں تھا جبکہ ثانی کچن میں کھانا پکانے میں مصروف تھی۔  
"مجھے بھی آپ سے بات کرنا ہے ای!"  
شہیر نے کمرے میں داخل ہوتے ہی فاطمہ سے کہا۔  
فاطمہ اپنے بیڈ پر بیٹھی ایک قمیض کی تہائی کرنے میں مصروف تھی، وہ کرسی کھینچ کر فاطمہ کے پاس بیٹھ گیا۔ فاطمہ نے لہجہ کو بیلہ پر رکھ دیا۔ وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی۔  
"تھیں کیا بات کرنا ہے؟ کرو۔"

"نہیں، پہلے آپ وہ بات کریں جس کے لیے آپ نے مجھے بلوایا ہے۔" شہیر نے لہجے میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
"میں آپ کو بتاؤں گا کہ مجھے آپ کو کیا بتانا ہے۔"  
فاطمہ نے شہیر کی طرف دیکھا۔ وہ کچھ الجھا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اسے تشویش ہوئی۔  
"کوئی پریشانی والی بات ہے؟" شہیر مسکرایا۔  
"نہیں۔ نہیں کوئی پریشانی والی بات نہیں ہے۔ ایسے ہی ایک دو باتیں کرتا ہوں۔ آپ پریشان نہ ہوں مجھے بتائیں آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟" شہیر نے فاطمہ کو اطمینان دلاتے ہوئے کہا۔  
"شہر کا نام میرٹسٹ پڑ گیا ہے۔" فاطمہ نے کہا۔ وہ غلاف معمول بہت عجیبہ نظر آ رہی تھی۔  
"زبردست۔۔۔ کب۔۔۔ اس نے آج بتایا ہے آپ کو؟" شہیر نے بے اختیار خوشی کا اظہار کیا۔  
"ہاں!"

"اچھا ہوا۔ کم از کم ایڈمیشن کے بعد اس کا دھیان ماڈلنگ سے تو ہٹ جائے گا۔" شہیر واقعی بہت مسرور تھا۔ اسے اپنے کندھوں سے ایک بوجھ ہٹا ہوا محسوس ہوا تھا وہ نہ پچھلے کچھ عرصے سے شہر کی ماڈلنگ سے متعلق مصروفیات دیکھ کر اسے کتنی تنگ آ رہی تھی۔  
"میرٹسٹ پر نام تو آ گیا ہے مگر ایڈمیشن کے لیے نامی بڑی رقم چاہیے۔" فاطمہ نے اسے اپنی تشویش سے آگاہ کیا۔  
"مجھ سے پوچھ رہا تھا کہ آپ بیسوں کا بندوبست کر سکتی ہیں۔ اگر نہیں کر سکتیں تو پھر میں کسی اور کانٹے سے رجوع ہوں۔"

شہیر بھی عجیبہ ہو گیا۔ "آپ کے پاس اتنے پیسے نہیں ہیں؟" اس نے پوچھا۔  
"آپ کو بس یہی بات کرنا تھی؟" شہیر نے پوچھا۔  
"نہیں کیا کہنا تھا؟" فاطمہ کو اچانک یاد آیا۔  
"غالباً ایک اچھی خبر دینی ہے۔" شہیر نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
"بہاؤشن ہو گئی ہے۔"

"واقعی؟" فاطمہ نے پر جوش انداز میں بولی۔ "ہاں، اور آپ کو پتا ہے میری پہلے میں کتنا اضافہ ہوا ہے؟" شہیر نے انداز میں کہا۔  
"بہاؤ روپے۔" شہیر ہنسنا سے بولا۔  
"بہاؤ روپے؟" فاطمہ کو یقین نہیں آیا۔  
"سات ہزار کے بجائے مجھے ہر ماہ بارہ ہزار روپے ملنا کریں گے۔"

شہیر نے آواز دہرائی۔ "فاطمہ نے بے اختیار کہا۔  
"شہیر! ہنسنا سے بولا۔  
"بہاؤ روپے؟" فاطمہ کو یقین نہیں آیا۔  
"سات ہزار کے بجائے مجھے ہر ماہ بارہ ہزار روپے ملنا کریں گے۔"

تھوڑا سا آسان  
تھی۔  
"آخر وہ شخص دوسروں کی زندگیوں میں زہر گھولنے کی کوشش کیوں کر رہا تھا۔ اور امیر۔ امیر کے ساتھ انہی کو تھوڑا سا آسان  
سے اور کتنا گھبراہٹا تھا۔"

آپ سب کی اسی سے بات کریں اور انھیں یہ سب کچھ بتائیں اور اب کسی سے بھی ان کا تعارف ہمارے رشتے واروں کو کرنا۔

اب یہ سب کچھ ہم سب بھی اس کا چہرہ دیکھتی رہیں۔ وہ پریشان ہو گئی تھی۔ شبیر کو اس کی پریشانی کا اندازہ تھا مگر اسے یہ سب نہ لگتا تھا۔ وہ سب سے گھر تک پہنچا تھا۔ صبح سے ملاقات کے دوران اس کا دل چاہا تھا کہ وہ یہ باتیں اس کو بتا دے مگر اس وقت اتنی غراب تھی کہ وہ اسے کوئی اور شاگ نہیں دے سکتا تھا۔

اس وقت آپ کو ایک اور بات بھی بتانی ہے۔ آج میں صبح سے ملنا تھا۔“ فاطمہ نے چونک کر شبیر کو دیکھا۔

”جو حبس اللہ کا شہر ادا کرنا چاہیے۔ اس طرح مشکوک نہیں ہونا چاہیے۔۔۔ آخر جنہوں نے حبس پر مشن دیا۔ انہوں نے کچھ دیکھ کر ہی دی ہوگی۔ وہ کوئی بے وقوف تو نہیں ہیں کہ خواہ مخواہ بڑھاتے پھریں گے۔ میں تو ابھی مجھے برا مسخانی ہانتوں گی، شہر ادا کرنے کے لئے پڑھ کر۔

فاطمہ نے بیٹے سے اٹھنے کی کوشش کی تو سمیر نے اسے روک دیا۔  
 ”یہ کام کرنے سے پہلے آپ میری ایک اور بات سن لیں۔“ اس بار اس کا لہجہ عجیب سا تھا۔  
 فاطمہ چونک گئی ”کیا بات ہے؟“

”مجھے ساتھ والوں کے بارے میں آپ سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“  
 ”ساتھ والوں کے بارے میں، کن ساتھ والوں کے بارے میں؟“ فاطمہ حیران ہوئی۔  
 ”صنف کی فیملی کے بارے میں۔“

”ان کے بارے میں کیا کہنا ہے تمہیں؟“ فاطمہ واقعی پریشان ہو گئی۔  
 ”آپ کو پتہ ہے آج کل ان کے بارے میں مجھے میں کسی باتیں ہو رہی ہیں؟“  
 ”ان کے بارے میں باتیں ہو رہی ہیں؟“ فاطمہ کو واقعی حیرت کا جھٹکا لگا۔

”کوئی اور فیملی ہوتی تو میں پردا کرتا نہ ہی آپ سے کوئی بات کرتا مگر آپ نے ہر ایک سے یہی کہہ رکھا ہے کہ وہ فیملی ہمارے رشتہ داروں میں سے ہے اور اب ان کے بارے میں باتیں ہو رہی ہیں تو مجھے حشر ہے کہ کل کو کھانا ہانسا! یہی باتیں ہوں گی۔“ شمیم نے حد بچھیدہ تھا۔

”محلے کے لاکے کھد رہے ہیں کہ اس فلیکی کی لڑکیوں کا کردار اچھا نہیں ہے۔“  
 ”جو اس کر رہے ہیں۔“ غلطی نے بے اعتدال کہا۔ ”وہ کتنا اچھا خانہ ان سے تم کو۔“

شعبہ نے قاضی کی بات کاٹ دی۔ "اُمی! اُمی! اچھا بات نہیں کر رہا میں آپ کو دیتا رہا ہوں جو لوگ کہہ رہے ہیں وہ آپ میرے منہ سے یہ باتیں سن رہی ہیں، چند دنوں میں اور لوگوں کے منہ سے بھی سنیں گی۔"

"مگر لوگ۔۔۔ سب کچھ کیوں اور کسے کہتے گئے ہیں۔۔۔ کچھ دنوں میں تک تو سب کچھ ٹھیک تھا۔" قطر کو پوچھ کر۔

”صفت کی بڑی بہن، اجڑو وغیرہ ہمیں گرگسی آدمی کے ساتھ جاتی رہی ہے۔“  
”اسم؟“ فاطمہ نے لے اختیار کیا۔

”نہیں آؤمی کے ساتھ؟“  
”ان کا کوئی فیملی فرینڈ سے مارون کمال، اس کے ساتھ۔ آج دو آدمی ان کے گھر آیا ہوا ہے اور آپ تو یہ“

ہاتھ چھپی نہیں، دیکھتیں۔" شہیر نے وجہ لے کر کہا۔

میلنے لگی کاموز سڑتے ہی ہارون اور امیر کو دیکھ لیا تھا اور توجہ زنی بہت بہت اس کے اندر باقی تھی وہ بھی غائب ہو  
اسے توقع نہیں تھی کہ ہارون اور امیر کو وہاں دوا لپٹی تھی میں اٹھنا دیکھے گی۔ وہ دونوں یقیناً گھر سے کہیں باہر جا رہے تھے  
جہاں نے بھی صدف کو دیکھ لیا تھا۔ امیر اور ہارون دونوں نے اسے دیکھتے ہی نظریں چرائی تھیں۔ وہ دونوں خاموشی سے اس  
کو دیکھ رہے تھے۔

نہی تھی۔ کچھ لڑکے کھڑے نہ ہوتے تو صبح ان دونوں کا راستہ روکتی اور امیر کو ہارون کے ساتھ جانے نہ دیتی مگر اس نے ان دونوں کا راستہ روکنے کا مطلب صحیح کھائی تھی اور وہ نہیں جانتی تھی کہ گھر کا معاملہ حل کیا جائے۔ ہوت ہیچنے کے لیے اس سے گزر کر اپنے گھر تک آگئی، مگر اسے اس وقت میزور پر بے قصہ آ رہا تھا۔ گھر کا بیرونی دروازہ بند

ہاں کے ہاتھ لگاتے ہی مکمل تھیا۔ وہ غصے میں بھری اندر داخل ہوئی۔  
 بیرونی میں کھڑی تھیں۔ صبح کو اکیلے اندر آتے دیکھ کر چونک گئیں۔  
 ”تم نے میری کونسی روکا؟“

”اے اللہ! اسے روک سکتی تھی جب آپ نے اسے اپنی مرضی سے یہاں سے جانے دیا ہے تو میں اسے کیسے واپس لے سکتا ہوں؟“

”میں نے اسے روکا تھا مگر دور کی نہیں۔ میری مرضی کے بغیر۔“

تو دعا دلائی۔ کیا آپ کے لیے ایک تحریہ کافی نہیں ہے؟  
 "میں اس امر کے حراز کا پتہ ہے۔" سفید نے ایک بار پھر ہنیزہ کی بات کاٹی۔  
 "مجھے آپ کے حراز کا بھی پتا ہے۔"

”اگر تم کی سہرا ہو کر اس گھر کے اندر نہیں رکھ سکیں تو میں کلی سے اسے کیسے لے آتی۔ پورے محلے کو جانا“

”میں آگیا کرتی تھی، کہہ کر مافی ہے۔“ مینزو نے یکدم اپنا لہجہ بدلا۔ ”آج تو اس نے بھی ہارون کمال کو کھری کھری کر دیا۔“

میں نے کہا: "اگر وہ ابھی آجائے گی تو صرف میں نے جگہ امیر نے بھی بارون سے کہہ دیا ہے کہ اسے ایسے ہوئے گھر کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمیں اس کی مدافعت چاہیے۔"

میزو نے بتا: شروع کیا مگر صبا ان کی بات سے بغیر کمرے میں چلی گئی۔ اپنا بیگ ایک طرف اچھل کر گڑھے میں پڑا۔  
 "تھیں کیا ہوا ہے؟" میزو بھی اس کے پیچھے ہی اندر آئی تھیں اور شاید پہلی بار انھوں نے صبا کی سوتیلی بہن کو دیکھا۔  
 اور سے ہوئے چہرے پر غور کیا۔  
 "کچھ نہیں ہوا مجھے۔"

وہ آنکھیں بند کیے بڑبڑائی۔ گھر کے باہر جتنی پریشانی تھیں گھر کے اندر اس سے زیادہ پریشانی تھیں۔ وہ ہنسنے لگی۔  
 باہر گزار کر آئی تھی اتنی ہی بری شام گھر کے اندر اس کی منتظر تھی۔

## نیا باب

"تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟" میزو کو اس کی خاموشی نے پریشان کیا۔

"میری قسمت ٹھیک نہیں ہے، باقی تو سب کچھ ٹھیک ہی ہے۔"

☆ ☆ ☆

پڑی کو میں روڑ پر لاتے ہی ہارون نے کہا: "مجھے آج کا تمہارا رویہ بالکل اچھا نہیں لگا۔"

پھر مجھے آپ کا رویہ کتنا برا لگا ہے آپ کو اس کا اندازہ ہے؟" امیر نے ترکی بہ ترکی کہا۔

تہا آج کی باتیں بہت بڑے بڑے تھیں۔

اس سے پہلے میں جو کچھ کر رہی تھی وہ بڑے بڑے تھے۔

میں نے اپنے اس دن کی حرکت کے لیے ایکسکس کر دیا ہوں۔" ہارون نے اپنے لہجے میں نرمی پیدا کی۔

نہیں صورت حال کو سمجھنا چاہیے تھا کیا اس سے پہلے میں بھی تھیں اس طرح چھوڑ کر گیا ہوں؟

میں صورت حال کو بہت اچھی طرح سمجھتی ہوں اور مجھے اس صورت حال سے نفرت ہے۔" امیر نے اسی انداز میں کہا۔

آپ کے رویے سے مجھے اور کچھ نہیں صرف اتنی اوقات کا پتہ چلا۔ صرف یہ اندازہ ہوا کہ میں تو کوئی بھی نہیں ہوں۔

نہیں ہم آپ کی زندگی میں کر آپ سڑک کے کسی بھی کنارے پر مجھے کبھی اتار کر کھیلے جائیں۔ کبھی بھی، کبھی بھی۔"

امیر نے تم سے کہا ہے۔ آئندہ ایسا بھی نہیں ہوگا۔" ہارون نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

بات نہیں ہوگا جب میرا اور آپ کا کوئی رشتہ ہوگا، جو ابھی نہیں ہے۔"

نہیں لگتا ہوگا کہ میرا اور تمہارا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ مجھے ایسا نہیں لگتا۔ ہارون نے بے حد سنجیدگی سے کہا۔

لے کر نہیں بلکہ ایسا ہی ہے۔"

پھر تھیں غلطی ہے۔"

آپ کی مادی دنیا کو غلطی ہے؟

ان کی بات مت کرو، ہمیں لوگوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتا چاہیے۔"

میں لوگوں سے دلچسپی ہو یا نہ ہو لوگوں کو ہم سے بہت دلچسپی ہے اور ہونا بھی چاہیے۔ دنیا یہ سوال کرنے پر حق رکھتی

ہم کا آپس میں رشتہ کیا ہے۔"

میں غور سے نام سے وہ اس رشتے کو۔ میری طرف تھیں اجازت ہے۔" ہارون نے کہا۔

مجھے کوئی غور نہیں دینی ضرورت ہے۔ جس رشتے کو صرف غور نام دیتی ہے۔ وہ کس نام کا ہی رشتہ ہوتا ہے۔"

میں سمجھ رہی تھی۔ ہارون کمال کو اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس کے ساتھ باہر آ جائے کے بعد بھی ایسی ہی باتیں کرے

آپ سمجھیں کہ آپ میرے اور اپنے رشتے کو کیا نام دیتے ہیں؟

مجھے یہ فضول باتیں ہیں۔" ہارون نے ناگواری سے کہا۔

آپ کے نزدیک یہ فضول باتیں ہیں مگر میری زندگی کا دار و مدار ان ہی فضول باتوں پر ہے۔" امیر نے اس کی بات



میں نے جی تھی۔ آپ کیا میرے باپ سے زیادہ آسائشیں لا کر میرے سامنے رکھیں گے؟  
 نے کچھ میں جیپ سی جین اور کنگ تھی۔

نہ ہونے لگے ان دوسری لڑکیوں کی طرح مت سمجھیں جو صرف پیسہ دیکھ کر آپ کے ساتھ ہل پرتی ہوں گی۔ میں نے آپ کے Companionship کے لیے آئی تھی بدنامی اور رسوائی پانے نہیں۔" امیر نے دو ٹوک انداز میں کہا۔  
 نے نہیں کہا کہ میں تم سے کبھی شادی نہیں کروں گا۔" ہارون نے یکدم جیترا بدلتے ہوئے کہا۔ "میں تم سے شادی نہیں کرتا ہوں تو شادی بھی کروں گا۔ مگر فوری طور پر یہ ممکن نہیں ہے۔" ہارون نے مسکراتے کی کوشش کی۔  
 میں کچھ انداز اسٹینڈنٹ ڈیپ کرنا چاہیے۔ ایک دوسرے کے ساتھ وقت گزارنا چاہیے اس کے بعد۔"

نے زخمی سے اس کی بات کاٹ دی۔  
 میں کچھ سوچتا ہوں، امیر اسٹینڈنٹ ڈیپ کرنے کی ضرورت ہے؟ ابھی بھی ہمیں ایک دوسرے کے بارے میں کچھ سوچنا پڑے گا۔" وہ بے چینی سے ہارون کو دیکھ رہی تھی۔  
 ہاں، آپ میرے بارے میں نہیں جانتے اور میں آپ کے بارے میں، پھر بھی آپ کو مجھے اپنانے میں ہنگامہ

لانی ہوں کا کھیل نہیں ہے۔"  
 اسے اس کی بات کاٹی۔ "تو پھر محبت کو بھی بچوں کا کھیل مت بنائیں۔ مجھ سے محبت کا اظہار کرنے کے لیے تب باپ مجھے اپنا ہم دے سکیں۔"

میری طرف سے کر رہی ہو؟" ہارون نے اختیار جھٹلایا۔ آج وہ پہلی بار اسے کچھ بھی سمجھانے یا پھر دوسرے الفاظ میں سے جاننے میں کامیاب ہو رہا تھا اور یہ کامیابی اس کی جھنجھلاہٹ میں اضافہ کر رہی تھی۔

میں نے کچھ پراختیار نہیں کیا۔"  
 نے کچھ پراختیار نہیں کیا ہے۔ آپ پر کرنے کی کوشش کر رہی ہوں، ہو گا یا نہیں یہ میں نہیں جانتی۔" امیر نے سر جھٹکتے

لوہے میں۔ "ہارون نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔

نے زخمی سے اس کی بات کاٹ دی۔ "صبر کے بارے میں کچھ مت کہیں۔ اس نے مجھ سے کوئی لفظ بات نہیں مانے لڑکی نے۔ میرے باپ نے زخمی سے محبت کی تھی تو انہوں نے کسی چیز کو خاطر میں لائے بغیر اس سے شادی کر کے مجھے زخمی کو یہ سارے کچھ نہیں دیے تھے جو آپ مجھے دے رہے ہیں سچ۔"

ایک جیپ سامان نہ ہارون کے سامنے پیش کر رہی تھی۔

میں نے ان کی بات کا جواب دیا۔

میں نے شادی کی غلطی نہیں کریں گے؟" امیر جیپ سے انداز میں مسکرائی۔ ہارون کہہ کر بچھڑتا۔

میں نے ان کے ساتھ منصور کے سلوک کی بات کر رہا ہوں۔" اس نے بروقت بات سنہائی۔

میں نے مت چھوڑیں۔ میں یہ چاہتی بھی نہیں کہ آپ اپنی بیوی کو طلاق دے دیں۔ میں وہ سب کچھ دہرا نہیں ہاں ہمارے ساتھ کیا۔" وہ اب بڑبڑا رہی تھی۔

میں نے آج کے بعد دوبارہ آپ کی گاڑی میں تب بیٹھوں گی جب آپ مجھ سے شادی کے لیے تیار ہوں گے۔"

کھینچے ہوئے تیز لہجے میں کہا۔

"مجھے کیا کہنا چاہیے آپ کو، انگل فریڈ یا کچھ اور؟"

"فریڈ۔" ہارون نے ہلکا خرک کہا۔ امیر کا چہرہ کچھ گہرا۔

"اور مجھے دوستوں سے نفرت ہے۔ مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے، آپ گاڑی روکیں، مجھے اترنا ہے۔" نہ۔

وہ جی سے کہا۔

"میں تم سے محبت کرتا ہوں امیر! مگر کیا بار بار اس کا اظہار ضروری ہے؟" ہارون نے اس بار کچھ حقیقی سے جیسے

ہوئے کہا۔

"آپ میں کتنی بار تم کو یہ بتاؤں گا۔ کیا پہلے میں نے بھی تم سے یہ نہیں کہا اور تم اپنی ہی کے سامنے جی تھی؟

سوال کر رہی تھیں۔" وہ اب کچھ جھنجھلایا ہوا تھا۔ "مجھ سے اپنے لیے جذبہ کا پوچھ رہی تھیں کہ کیا یہ صرف بدنامی ہے؟

تہہ باری می کے سامنے میں یہ کہنا نہیں یہ محبت ہے۔ اسی لیے تم سے کہہ رہا ہوں کہ تم بعض دفعہ بہت چنگیز انداز میں بات

بوتی ہو۔ کیا یہ بار بار گناہ ضروری ہے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں؟"

"آپ بار بار زبان سے یہ مت کہیں اس محبت کو کوئی نام دے دیں جو خود ہر وقت اس بات کا اظہار کر رہا ہے گا؟

کو مجھ سے محبت ہے۔" امیر نے رمانیت سے کہا۔

"مطلب؟" ہارون کے ماتھے پر چند ہل پڑ گئے۔

"آپ مجھ سے شادی کر لیں۔"

"کم آن۔" ہارون جیسے بے اختیار گرا۔ میں روڈ سے اس نے گاڑی ایک سرسری روڈ پر موڑتے ہوئے ہرگز

کنارے گھڑی کر دی۔

"یہ تو ہمارے دماغ میں کس نے بھرا ہے؟" وہ ناراضی سے بولا۔

"آپ کے نزدیک مجھ سے شادی تو ہے؟" امیر بھی پر ہم نظر آئے تھی۔

"تو پھر یہ محبت کا دارم کس لیے؟"

"میں تم سے کوئی دارم نہیں کر رہا۔ واقعی محبت کرتا ہوں۔"

"مگر آپ مجھ سے وہی محبت کرتے ہیں جس میں شادی نہیں آتی، یہ ہی آئے گی۔ امیر نے ال کی بات کہا۔

ہوئے کہا۔ "کیونکہ شادی کا مطلب ذمہ داری ہے اور آپ میری ذمہ داری اٹھانا نہیں چاہتے۔"

"کیوں ذمہ داری اٹھانا نہیں چاہتا۔ میں تم سے کہہ رہا ہوں کہ تمیں مگر میں رکھوں گا۔ تم جو واقعی تمیں" ان کے

تہہ باری کیلی کے بھی اخراجات اٹھائے گا پھر تم کیوں اس طرح کہہ رہی ہو؟"

"میری کیلی کے اخراجات پاپا نے اٹھانا شروع کر دیا ہے۔" وہ امیر کی بات پر چمک پڑا۔

"کیا مطلب؟"

"پاپا ہمیں اخراجات کے لیے رقم بھجوا رہے ہیں اور اب ہم آپ کی مدد کے بغیر ہی بہت جلد اس علاقے سے نکل

علاقے اور مگر میں منتقل ہو جائیں گے۔"

امیر نے جتانے والے انداز میں کہا۔ ہارون اپنے ہونٹ جھپٹے بیٹھا رہا۔ منصور نے جب ان لوگوں کو رقم بھجوانے شروع

تھی اس کا اسے اندازہ نہیں ہو سکا تھا اور اب وہ وہاں بیٹھا سوچ رہا تھا کہ شاید امیر اور اس کی کیلی کے وہ سب سنا

تبدیل کی وجہ انھیں ملنے والی یہ رقم تھی۔

"آپ کو اگر مجھ سے محبت ہے تو پھر آپ کو مجھ سے شادی کرنا پڑے گی۔" امیر بھڑکی۔ "یہ کہہ کر وہ اپنے

کو اپنا کہہ سکوں۔ مجھے صرف دولت کی ترغیب مت دیں۔ میں نے بہت دولت دیکھی ہے۔ آپ جانتے ہیں مجھ کو

نہ سہجراتے ہوئے گاڑی آگے بڑھا دی۔ "کیسے ہو تم؟"

"تھک ہیں۔" شہینہ نے شائستہ کی طرف دیکھے بغیر وٹا سکرین سے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

"That's how" شائستہ نے اس کے کندھے پر اپنے ہاتھیں ہاتھ سے ہلکی سی جھکی دی۔ شہینہ کا جسم تن گیا۔ اس کا پانی قوت سے اس کے ہاتھ کو جھک رہا تھا۔ مگر وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے ذہن میں صبر کے گھر میں ہونے والی برائیوں کی جھلکوں کو گھبراہٹ رہی تھی۔

مگر بارون کے کمرے تعلق کے بارے میں سوچ رہا تھا اور وہ شائستہ کو بھی اسی روشنی میں دیکھ رہا تھا۔ اگر اس کا شوہر اس کی کوئی کے ساتھ قہر کرنے میں مصروف تھا، اس بات کا لگا لگائے بغیر کہ وہ لڑکی اس کی فیملی فرینڈ کی بیٹی نہ کہ اس کی بیٹی کے نزدیک اسی کوشش میں مصروف تھی۔ اس بات کی پروا کیے بغیر کہ وہ اپنے سے آدھی عمر کے مرد کو چھاننے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ اس کی بیٹی کے دوست کا بھائی تھا اور اس کے شوہر سے بھی مل چکا تھا۔ شہینہ دل ہی بات بری طرح بچاؤ تباہ کیا رہا تھا۔

شہینہ طبعیت ٹھیک ہے؟" شائستہ نے اس کے چہرے کے تاثرات سے اس کی دلی کیفیات کو بوجھنے کی پہلی کوشش کی۔

"جی ہاں، طبیعت ٹھیک ہے۔" شہینہ نے اسی بے رخی سے جواب دیا۔

"آپ نے خود خواہ وقت کی مجھے پک کرنے کی۔ آپ مجھے اگلے اسٹاپ پر اتار دیں، میں چلا جاؤں گا۔"

نہریے تو ہم آپ کو نہیں اتاریں گے۔" شائستہ نے اس بار بھی اسی ہی کے ساتھ کہا۔

نہریوں کی ہنسی کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی مگر اس کے اشتعال میں کچھ اور اضافہ ہوا۔

نہریوں اور اس کے ملاوٹ کیا مشاغل ہوتے ہیں ہمارے؟" شائستہ نے اس بار موضوع تبدیل کرتے ہوئے پوچھا۔

وہاں اس نے ہنسی نہیں کی، میں کچھ نیوٹرل کرتا ہوں یا پھر گھر پر ہی ہوتا ہوں۔" شہینہ نے بادل خواست جواب دیتے

نہریوں کوئی اچھی بات نہیں ہے، کچھ مشاغل تو ہونے چاہئیں۔ زندگی صرف کام کے لیے تو نہیں ہوتی۔" وہ جیسے

گھاس پاس کی کلب کی گھبر شپ ہوتی چاہیے میں کرتی ہوں کچھ۔" شہینہ نے حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے

کہا۔

مجھے کلب کا ممبر بننے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ کیونکہ میں جس کا اس سے تعلق رکھتا ہوں وہاں ہم اس طرح کے

نہیں کر سکتے۔"

نہریوں نے اسے صاف اور دو ٹوک انداز میں شائستہ کو بتا رہا تھا۔

مجھے اور نہیں کر سکتے۔" آئے والے وقت میں کرنے لگو گے۔" شائستہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

آئے والے وقت میں کیا ہوگا یہ مستقبل ہی بتائے گا۔ میں حال میں بیچہ کر مستقبل میں گھوڑے نہیں دوڑاتا۔ اس کے

نہریوں کو تھی۔

نہریوں کو تھی۔ وہ جب بھی اسے دیکھتی تھی اس کے چہرے سے نظریں ہٹا نہیں پاتی تھی۔ وہ بارون کمال کی کاپی تھا مگر

نہریوں کی۔

حال میں بیچہ ہو، اچھا کرتے ہو۔" شائستہ نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔ ایم پی اے کے بعد کیا کرو گے؟" اس

نہریوں کو تھی۔

نہریوں کا جواب کر رہا ہوں۔" شہینہ نے جواب دیا۔

نہریوں کی میٹنگ کرو گے جہاں اب کر رہے ہو؟" شائستہ نے سوال کیا۔

نہریوں نے ابھی طے نہیں کیا۔" شہینہ نے کہا۔

"نہریوں نے اندازہ لگایا تھا کہ وہ ان کے ساتھ رہے؟" شہینہ نے دروازہ کھول کر سی ای سے پوچھا۔ معراج ظفر نے ہنسنے پر کراہ کر اس کے

چہرے پر کچھ ناگوار سی در آئی۔

"ہاں آؤ۔" انھوں نے اپنے سامنے پڑی ایک قفل بند کرتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے۔" شہینہ نے کہا۔

"بیٹھو۔" معراج ظفر نے اپنے آفس ٹیبل کے دوسری طرف پڑی کرسی پر اسے بیٹھنے کے لیے کہا، وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

"ہاں کچھ کس لیے آئے ہو؟"

شہینہ کو ان کا لہجہ کچھ عجیب سا لگا۔ ان کے لہجے میں عجیب سی سرد مہری تھی۔ اس سے پہلے جب بھی وہ اس سے ملے تھے ان کا رویہ بہت اچھا ہوتا تھا۔ صرف یہ بلکہ وہ کتنا فوجی شہینہ کے کام کی تعریف بھی کرتے تھے اور اب کچھ کم ان کے لئے آنے والی تبدیلی حیران کن تھی۔ خاص طور پر اس صورت میں کہ ان کے کہنے پر ہی اس کی کھوکھو میں غیر معمولی اضافہ کیا گیا تھا۔

پروموشن دی گئی تھی ان کے لہجے کی سرد مہری۔ شہینہ نے اسے اپنا وہم سمجھا۔

"میں آپ کا شکریہ ادا کرنے کے لیے آیا ہوں۔" شہینہ نے بات کا آغاز کیا۔

"کس بات کے لیے؟" سرد مہری برقرار تھی۔

"آپ نے میری پروموشن۔" وہ بات مکمل نہیں کر سکا معراج ظفر سے بڑی رکھائی کے ساتھ اس کی بات کوئی

"ہاں ٹھیک ہے، پروموشن ہو گئی تھوڑی اور کچھ؟" شہینہ چند لمحوں کو بول نہیں سکا۔ ان کا انداز ایسا تھا کہ

اپنے اس ملازم سے بات کر رہے ہوں جیسے انھوں نے ایک دن پہلے ہی پروموشن دی ہو۔

"اور میں آپ کے لیے۔" شہینہ نے ایک بار پھر کچھ کہنے کی کوشش کی مگر ایک بار پھر اس کی بات کاٹ دی گئی۔

"میں نے کہا تھا ٹھیک ہے۔ اگر تم صرف اسی کام کے لیے آئے ہو تو جا سکتے ہو، میں مصروف ہوں۔"

انھوں نے دروازہ قفل کھولتے ہوئے کہا۔ ان کا لہجہ ہنک آمیز تھا۔ شہینہ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ جب سے یہاں آیا

رہا تھا یہ پہلا اتفاق تھا کہ معراج ظفر نے اس سے اس طرح بات کی ہو۔ ان کے لہجے میں صرف رکھائی یا سرد مہری نہیں کی گئی تھی۔

اور کئی بھی اور تو ہیں بھی۔

شہینہ اچھے ہوئے ذہن کے ساتھ آفس سے باہر نکل آیا۔ اس کے پروموشن کی اطلاع پر اسے آفس میں بھی جی جی

وہ سارا دن مبارکبادی وصول کرتا رہا مگر اس کے باوجود اس کا ذہن الجھا ہوا تھا، وہ خوش نہیں تھا۔ کہیں نہ کہیں کچھ نہ ہو

کچھ غلط تھا وہ بہت دیر تک راز میں نہیں رہا تھا۔ وہ چھٹی کے بعد اپنے آفس کی بلڈنگ سے باہر نکل کر اسٹاپ کی طرف جا رہا تھا

جب ایک گاڑی ایک دم اس کے قریب آ کر رکی۔

"ہیلو شہینہ!" ایک مانوس سی آواز نے اس کے قدم روک دیے۔ وہ صدمہ کرک گیا۔ اس نے جھک کر دیکھا تو وہ

بارون کمال تھی۔

ناگوار کی ایک لہری شہینہ کے وجود سے گزری۔

شائستہ نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ "آؤ میں ڈراپ کر دیتی ہوں۔"

"نہیں، میں چلا جاؤں گا۔" اس نے شائستگی سے انکار کیا۔

"جانتی ہوں، تم چلے جاؤ گے مگر میں تمہیں خود ڈراپ کرنا چاہتی ہوں۔ آ جاؤ کم آن۔" اس کا لہجہ عجیب لگا۔

شہینہ کو عجیب سی جھک کا احساس ہوا۔ اسٹاپ پر اس کے آفس کے اور لوگ بھی جمع ہو رہے تھے اور ان سے وہ

کی طرف متوجہ بھی تھے۔ شہینہ کو محسوس ہوا کہ اس کے وہ ٹوک انکار کے بعد بھی شائستہ شاید وہاں سے نہ جانے گی، یہ تو شہینہ

والی بات تھی۔

تقریباً دانت پیستے ہوئے وہ گاڑی کے کھلے دروازے سے ڈرائیونگ سیٹ کے برابر والی جگہ پر بیٹھ گیا۔

"میرے پاس تمہارے لیے ایک بہترین آفر ہے۔" شائستہ نے ایک دم اس سے کہا۔ "وہ چھ کرائز کی فرائز تھیں۔ وہ گھنٹہ گیارہ گھنٹہ کھاتے ہوئے اس میں سے ایک کارڈ نکال کر اس کی طرف بڑھا رہی تھی۔

"یہ میرا ڈیوٹی کارڈ ہے۔"

شہیر نے کارڈ پکارتے ہوئے اچھے ہوئے انداز میں کارڈ پر ایک نظر دوڑائی۔

"ہماری فیکٹری میں کچھ نئی اسمائیاں لگنے والی ہیں تم اگر ہمارے پاس آ جاؤ تو ہم تمہیں بہت اچھا ملے گا۔"

شہیر نے سر اٹھا کر شائستہ کو دیکھا۔ وہ مسکرا رہی تھی۔

"گاڑی، گھر، میڈیکل۔۔۔۔۔ سب کچھ۔" شہیر کارڈ ہاتھ میں لیے اسے دیکھتا رہا۔

بلاشبہ بارون کمال کی وہ فیکٹری اس شہر کی سب سے بڑی فیکٹری تھی۔ ایک ٹیکسی اور وہاں جابل جاملے کا مطلب یہ ہو سکتا تھا، یہ شہیر اچھی طرح جانتا تھا۔ مگر مسئلہ یہ تھا کہ اسے یہ آفر وہ عورت کر رہی تھی جسے وہ بے حد پسند کرتا تھا۔ "تمہیں، میں نہیں سمجھتا کہ میں اتنی جلدی اپنی جاب چھوڑوں گا۔ ابھی کچھ سال میں سینک کام کرنا۔ آپ یہ کیا رکھیں۔"

شہیر کے انکار نے شائستہ کے چہرے کی مسکراہٹ بچھا دی۔

"تم کارڈ اپنے پاس ہی رکھو، میری آفر کے بارے میں بعد میں سوچنا۔" شہیر نے جواب دینے کے بجائے اپنا کارڈ نکال کر کارڈ اس میں رکھ لیا۔ شائستہ کے ساتھ کارڈ گورکھنے یا نہ رکھنے کے بارے میں بحث ہے گا۔

شائستہ کچھ دیر خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کرتی رہی۔ شہیر خاموشی سے وہ اسکرین سے باہر ہٹا رکھا تھا۔ وہ جلد از جلد گھر پہنچ جانے کی دعا کر رہا تھا اور وہ وقتاً فوقتاً اپنے اوپر پڑنے والی شائستہ کی نظروں سے بھی آگاہ تھا۔ کچھ دیر کے بعد شائستہ نے ایک گھبراہٹ سے اس کی خاموشی توڑی۔

"تمہیں پتا ہے، تمہیں دیکھ کر مجھے کوئی بہت یاد آتا ہے۔"

شہیر نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ فوری طور پر اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اس سے کیا سوال کرے۔ کیا یہ پوچھ کر کون یا پھر خاموش رہے۔

شائستہ ایک بار پھر خاموش ہو کر گاڑی ڈرائیو کرنے لگی۔ شہیر نے بھی خاموش رہنا بہتر سمجھا۔

"تم نے پوچھا نہیں کون؟" اس نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد خود ہی شہیر سے پوچھا۔

اس بار شہیر کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

"کون؟" اس نے ہلکا سا آواز سے اس سے پوچھا۔

شائستہ نے اپنے گھاسڑا تار دیے۔ شہیر نے دیکھا اس کی آنکھیں پھٹکی ہوئی ہیں۔ اس کا دل یک دم زہم ہوا۔ کچھ دیر پہلے کی ترشی اور تھکی منوں میں غائب ہو گئی۔ وہ ہمدردانہ نظروں سے شائستہ کو دیکھتے ہوئے جواب کا شکر تھا۔ وہ اٹھ بیٹا ہوا ہے۔ لٹو باکس سے ایک ٹشو نکالتے ہوئے اپنی آنکھیں اس سے خشک کر رہی تھی۔

"کون یاد آتا ہے آپ کو؟" شہیر نے ایک بار پھر پوچھا۔

"میرا بیٹا۔" شہیر کچھ بول نہ سکا۔

☆☆☆

"اس طرح کیوں گھر رہے ہو مجھے؟" نایاب، مگر کے فون کرنے پر کچھ دیر پہلے ہی این سی اے پہنچ گئی اور اب اس سے پوچھ رہی تھی۔

"ناایاب! یہ ٹھیک نہیں ہے۔" مرنے بے حد تنگیدی سے اس سے کہا۔

"کیا ٹھیک نہیں ہے؟" وہ حیران ہوئی۔

یہی طرح باقی ہو کر کیا ٹھیک نہیں ہے۔"

اس میں نہیں جانتی تم کیا کہہ رہے ہو۔"

یہ نہیں سمجھنے کے لیے رقم کی ضرورت نہیں تھی۔ میری امی نے مجھے رقم دے دی ہے مگر تم نے میری فیس کیوں جمع کی ہے؟" نایاب نے بے یقینی سے اس کا چہرہ دیکھا۔

"ناایاب! یہ ہے؟"

ناایاب نے کی ضرورت نہیں ہے۔"

نریمان نے تمہاری فیس جمع نہیں کروائی۔"

یہ بات بولو۔"

میں نے کروائی ہوئی تو میں تمہیں بتا دوں گی۔ میں واقعی کچھ کہہ رہی ہوں، میں نے تمہاری فیس جمع نہیں کروائی۔"

ناایاب کا منہ لڑاؤ ہو چکا ہے۔ اب مجھے صرف اپنا اکاؤنٹ نمبر بتاؤ گا کہ میں فیس کی رقم تمہارے اکاؤنٹ میں جمع کروا دوں گی۔"

نریمان نے کچھ نہیں کہا۔ آ رہا تھا کہ تم میری بات پر یقین کیوں نہیں کر رہے۔ جب میں کہہ رہی ہوں کہ میں نے تمہاری فیس جمع نہیں کروائی۔ البتہ میں ایسا کرنے کا سوچ ضرور رہی تھی۔" نایاب اس بار رونا لگی تھی۔

اب مجھی سے اسے دیکھتا رہا۔

اب مجھی سے تو بہت بڑا مذاق ہے۔" اس نے ہلکا سا کہا۔

میں واقعی کچھ کہہ رہی ہوں۔ مجھے خود بھی یہ جان کر حیرانی ہو رہی ہے کہ کسی نے تمہاری فیس جمع نہ کی تھی اور لاڑکی کے ساتھ بھی تو پکڑ نہیں چلا رہا تھا؟"

نایاب نے اچھی ہوئی نظروں سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔

ایسے میرا ذاتی خیال ہے کہ تمہیں خود بھی کوئی لڑکی ملی ہوئی ہے۔ ایک بار پھر آفس سے چپک کر دو۔" نایاب نے بھی ہنسنے لگا۔

اس نے کچھ کہنے کے بجائے اس کی آنکھوں کے سامنے کچھ رسیدیں کر دیں۔

ناایاب کا منہ کھلا رہ گیا۔

ناایاب نے سر اٹھا کر تڑپے ابھی ہوئی نظروں سے مڑ کر دیکھا۔ وہ بے حد تنگیدی تھی۔

مجھ کو میں نے تمہاری فیس جمع نہیں کروائی۔"

یہ میری گس تے ہیں؟"

اگے سے گھر آئی ہیں اور میرے گھر کے اندر میں کچھ نہیں ہی پتا ہے۔" مگر اب بھی اس کی بات پر یقین نہیں کرتا تھا۔ اس لیے حاتم خانی بن سکتا ہے اور آنکھیں بند کر کے یوں رو پے خرچ کر سکتا ہے، وہ شراک ہو کر بن کر تمہارا ٹھکانہ بن سکتا؟" نایاب نے کہا۔

نریمان نے اس کی بات دیکھی۔

نریمان نے اس کی بات دیکھی۔ مجھے خود بھی حیرانی ہو رہی ہے کہ میرے علاوہ ایک دم تمہارا ایسا کون سا بھروسہ پیدا ہو گیا۔" نریمان نے اس سے ملنے کی بات کی۔ کسی اور لڑکی کے ساتھ بھی دوستی ہے تمہاری؟" نایاب اس کی بات دیکھی اور رنگے میں دیکھ رہی تھی۔





"اس وقت وہ صرف چند گھنٹے کا تھا۔"

"آپ کا مطلب ہے پیدائش کے فوراً بعد؟" شہیر نے بے چینی سے کہا۔

"ہاں۔" شائستہ نے گھٹت خوردہ انداز میں بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ شہیر اب پلکیں جھپکاتے بغیر اس کا مذاق اڑا رہا تھا۔

"میں نے اور باروں نے اسے ڈھونڈنے کی بہت کوشش کی، مگر وہ نہیں ملا۔" شائستہ نے ایک گہری سانس لی۔ ایک بار اس کی آنکھوں میں آنسو چلنے لگے۔

"آپ پولیس کی مدد نہیں؟" شہیر نے کہا۔

"ہم نے پولیس کی مدد کی تھی مگر پولیس بھی اسے تلاش کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکی۔" شائستہ افسردگی سے بولی۔

"وہ صرف اتنا بتا چلا کہ اس رات ایک لڑکی کو رات کے پچھلے پہر ایک پچھلیک سے ملے جاتے دیکھا گیا۔ چوکیدار نے اسے یہ سمجھ کر نہیں روکا کہ وہاں ایسٹ ہے مگر اسے حیرانی ضرور ہوئی تھی کہ رات کے پچھلے پہر وہ بالکل اکیلا پناچر لے کر آخری طرح اپنے گھر جا رہی ہے۔" شہیر چپ چاپ اس کی بات سن رہا تھا۔

"گیت سے نکلے ہوئے چوکیدار نے اس سے پوچھا تھا کہ اس لڑکی نے کہا کہ وہ اس ہی ایک گھر میں رہتی ہے۔ وہ پچاس کی بہن کا ہے جو وہاں ایسٹ ہے۔ وہ بچہ گھر لے جا رہی ہے۔" چوکیدار نے اس لڑکی کو دوبارہ آتے نہیں دیکھا اور اسے منع بھی بتا چلا کہ میرا بیٹا۔"

اس بار شائستہ نے بات ادھوری چھوڑتے ہوئے سسکیوں کے ساتھ رونا شروع کر دیا۔ اس بار شہیر کو اس کے رونے سے اتنی الجھن نہیں ہوئی، جتنی پہلے ہو رہی تھی وہ شائستہ کی کیفیت کا اندازہ لگا سکتا تھا۔

"آپ لوگ اس لڑکی کا علیحدہ چوکیدار سے پوچھ کر اسے تلاش کرنے کی کوشش کرو اتے۔" شہیر نے ہمدردانہ انداز میں کہا۔

"سب کچھ کر دیا تھا ہم نے۔۔۔ مجھے تو آج تک اس کے چلنے کی تحلیلات یا دیریں جو اس چوکیدار نے پولیس کو بتائی تھیں۔ چھوٹے سے قد کی بھدی اور موٹی سیاہ لڑکی۔ اس کے دانت ٹیڑھے میڑھے تھے اور اس کا دایاں بازو بائیں ہاتھ اور بازو سے کسی معذوری کی وجہ سے مختلف لگتا تھا۔" شائستہ ایک لمحے کے لیے رگڑی اور اس نے بہت غور سے شہیر کو دیکھا۔

"مجھے یہ سب کچھ سن کر واقعی بہت افسوس ہوا ہے۔" شائستہ کو اس کے چلنے نے یادیں کیا۔ اسے توقع تھی کہ اس رات کے چلے پر شہیر کا ذہن فائل کی طرف جائے گا۔ مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔

"میں آپ کی ذاتی کیفیت کو سمجھ سکتا ہوں۔" اس نے کہا۔

"کاش تم واقعی سمجھ سکتے۔" شائستہ نے اس کی بات سننے ہوئے مایوسی سے سوچا۔

"اتنے سالوں میں ایک بار بھی میرا بیٹا میرے ذہن سے فراموش نہیں ہوا۔" شائستہ اس کے حرج و مرجہ کہنے سے بے ہوش ہو گئی۔

"میں نے اسے بہت تھوڑی دیر کے لیے دیکھا تھا، مگر وہ آج بھی میرے ذہن میں اسی طرح محفوظ ہے۔" شہیر نے اس کی بات سن رہا تھا۔ شائستہ کے آنسو اب ٹھم چکے تھے۔

"تھیں میں جب بھی دیکھتی ہوں، مجھے لگتا ہے میرا بیٹا میرے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا ہے۔" شائستہ نے کہا۔ شہیر نے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ آئی۔ وہ اسے کیا سمجھ رہی تھی اور وہ اسے کیا سمجھتا رہا تھا۔

"آج وہ میرے پاس ہوتا تو تمہاری ہی عمر کا ہوتا اور تمہاری ہی شکل و صورت کا۔" شہیر نے اسے یاد دلایا۔ "شہیر نے اس کے اس انکشاف پر کسی خاص رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ اسے فراموش اپنے اور باروں کے چہرے میں مماثلت محسوس ہوئی تھی، مگر اس کے نزدیک یہ صرف ایک اتفاق تھا۔

"پلی سی میں شہیر دیکھتے ہی مجھے لگا، جیسے میرا بیٹا میرے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا ہے۔" شائستہ نے باہمی ہمت سے

شہیر کو یاد آیا پہلی بار شہیر کے ساتھ پلی سی میں جب ان لوگوں سے ملاقات ہوئی تھی تو شائستہ کی نظروں میں بہت الجھن۔ شہیر کا چہرہ اسے گھور رہی ہے اور پھر اس کے ساتھ ہونے والی بر ملاقات پر وہ اسی طرح کے احساسات سے دوچار رہا تھا جیسے وہ اس گھور رہی ہے اور پھر اس کے ساتھ ہونے والی بر ملاقات پر وہ اسی طرح کے احساسات سے دوچار رہا تھا۔

"میں نے کہا تھا میں آپ کے جذبات کو سمجھ سکتا ہوں۔ دنیا میں اکثر ایسے اتفاقات بھی ہوتے ہیں کہ بہت سے لوگ اپنی زندگی بھر نہ دیکھتے ہوئے بھی ایک جیسے نظر آتے ہیں۔" شہیر نے بے حد حوصلے سے کہا۔

"ہم سب بچے کی یہ مماثلت محض ایک اتفاق ہو۔" شائستہ نے اس کی بات کانٹے ہوئے کہا۔

"مگر پہلی بار کسی کو دیکھ کر مجھے اپنا بیٹا اکتا یاد آتا ہے اور ایسا ہر بار ہوتا ہے۔ ہر بار قمر میرے سامنے آتے ہو اور مجھے گناہ محسوس ہوتا ہے۔" شہیر نے اپنے کو دیکھ رہی ہوں۔" شائستہ نے اپنے الفاظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

"مگر میں جانتی ہوں کہ تم مجھے پسند نہیں کرتے۔" شہیر اس بار اس کی بات پر چونکا، اس کے چہرے پر شائستہ ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔

"تم مجھ سے کتراتے ہو، مجھے نظر انداز کرتے ہو۔ میں بہت آسانی سے تمہارے رویے میں یہ سب کچھ محسوس کر لیتی ہوں۔" شہیر نے وضاحت کرنا ضروری سمجھا۔

"میں ویسے ہی ریز دور رہتا ہوں۔" شائستہ نے اپنی رائے پر اس بار زور نہیں دیا۔ اس نے خاموشی سے گاڑی اشارت کی۔

"تم نے میری آخر کے بارے میں اب کیا سوچا؟" کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد ایک دم شائستہ نے کہا۔

"میں اب اس کے بارے میں اسے سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔" شہیر نے کہا۔

"آپ کی فیکٹری۔" شہیر دانت رکھا۔

"ہاں۔"

"میں نے آپ سے کہا ہے کہ میں اپنی موجودہ جاب سے بہت خوش ہوں۔" شہیر دسمائیت سے بولی۔

"میں ابھی کچھ سال پہلے میں کام کرنا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد اگر میں نے جاب چھوڑنے کا سوچا تو پھر میں آپ کی فیکٹری میں سونپ دے گا۔" شہیر نے بے حد مہذب انداز میں کہا۔

"میری فیکٹری جس میں بہت اچھا منیجمنٹ آفر کرے گا۔"

"میری فیکٹری جس میں مجھے بہت اچھا منیجمنٹ دے رہی ہے۔" شہیر نے جواب دیا۔

"اور بڑا بڑا کم منیجمنٹ کچھ دے رہی ہے۔" شہیر نے بے حد متغیر سے کہا۔ شہیر نے جیسے کرنٹ کھا کر شائستہ کو دیکھا۔

وہ اس کی تھوڑی سی جھپٹ سے جھپٹ گیا۔

بارمبہ کو پریشان دیکھا تھا، مگر آج اس کی پریشانی جیسے انتہا کو پہنچ رہی تھی۔  
 ”وہ آج جاتے گی۔ تم کیوں پریشان ہو رہی ہو؟“ میزہ نے صبح کو باہر نکل کر سمجھانے کی کوشش کی مگر صبح کی طرح

میں چلتی رہی تھی۔  
 ”میں جانتی ہوں وہ آج جاتے گی۔“ میزہ نے اس کو بڑبڑاتے سنا۔  
 ”اسے آج اس لیے زیادہ دیر۔۔۔“ میزہ کا جملہ ادھر اُدھر گیا۔ سیدوئی دروازے پر ہلکی سی دنگ ہوئی تھی۔

”دیکھا وہ آگئی۔“ میزہ بے اختیار مسکرائی اور اس نے جا کر دروازہ کھول دیا۔ امبر مسکراتے ہوئے اندر داخل ہوئی۔  
 اس کے چہرے کی مسکراہٹ نے صبح کا خون خشک کر دیا۔ اس کے خوشگوار موز کا مطلب کیا ہو سکتا تھا؟ وہ اس کا مطلب بتاتی تھی۔  
 ”سورنی! میں کچھ لیٹ ہو گئی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے باری باری دونوں کی طرف دیکھا اور اندر اپنے کمرے میں بیٹھ گئی۔ صبح اس کے پیچھے ہی کمرے میں چلی آئی۔

”تم نے ہارون سے کیا بات کی؟“ اس نے اندر آتے ہی امبر سے پوچھا۔ وہ اپنے بند پر ہنسی اپنے جوتے اتار رہی تھی۔  
 ”کس چیز کے بارے میں؟“ امبر نے سر اٹھا کر اسے دیکھتے ہوئے بڑی تنیدگی سے پوچھا۔  
 ”وہ کس چیز کے بارے میں بات کرنے تمہیں یہاں سے لے گیا تھا؟“ صبح جیسے رنج ہو کر بولی۔

”یہ ضروری نہیں ہے کہ میں تمہیں بھی اس کے بارے میں بتاؤں۔“ امبر کا لہجہ یک دم بہت روکھا ہو گیا۔ وہ لب لباب  
 بیک میں کچھ تلاش کرنے میں مصروف تھی۔  
 میزہ نے ان دونوں کے درمیان ہونے والی گفتگو صحن کے دروازے سے کمرے کے دروازے تک آتے آتے سن لی۔

”اس سے پہلے کہ صبح اپنا سوال دہرائی وہ کمرے میں داخل ہوئیں اور امبر سے بولیں۔  
 ”ہارون کیا کہتا چاہتا تھا تم سے؟“  
 ”وہ بہت سی باتیں کہتا چاہتا تھا۔“ اس بار امبر کے لہجے میں وہ رکھائی نہیں تھی۔ اس نے بیک میں کچھ تلاش کرنے کی

کوشش بھی ترک کر دی اور اسے بند کر دیا۔  
 ”تمہیں اسے بتانا تھا کہ آج کے بعد وہ اس گھر میں نہ آئے۔“ میزہ نے خاموشی رکھائی سے کہا۔  
 ”میں نے اس سے کہا وہاں ہے۔“ امبر بے حد اطمینان سے بولی۔

”پھر اس نے کیا کہا؟“  
 ”وہ دوبارہ یہاں نہیں آئے گا۔“ میزہ نے اطمینان کا سانس لیا اور صبح کو دیکھا مگر صبح اسی طرح امبر کو گھر رہی تھی۔  
 اس کے چہرے کے تاثرات میں رتی بھر تبدیلی نہیں آئی تھی۔

”صبح کو کبھی بات کا جتنکڑ بٹانے کی عادت ہے۔“ میزہ نے اسے دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں سوچا۔ ”جب وہ کہتا ہے کہ اس نے ہارون کو منع کر دیا ہے تو یقیناً اس نے ایسا ہی کیا ہوگا۔“

”تم نے بہت اچھا کیا ہے۔ مجھے تم سے ایسا ہی توقع تھی۔“ میزہ آگے بڑھ کر امبر کے پاس بیٹھ بیٹھ گئی۔  
 ”ہارون جیسا آدمی اس قابل ہی نہیں ہے کہ وہ اس گھر میں آج جاتا۔ یا تم سے ملتا۔“ میزہ کہنے لگیں امبر خاموشی سے  
 کچھ سوچتے ہوئے ان کی باتیں سن رہی تھی۔ اس نے ہوں ہاں میں بھی کوئی جواب نہیں دیا۔

”اگر آئندہ تمہارا نہیں اس سے آمانا سامنا ہو بھی، جب بھی تم اس سے بات مت کرنا اور نہ ہی اس سے ملنے کی کوشش کرنا۔“  
 میزہ نے مزید ہدایت دی۔ امبر اب بھی خاموش تھی۔ صبح کمرے کے صحن میں کھڑی امبر کے چہرے کو بے ستورہ کی طرح تھی۔  
 اس کے چہرے پر جربج سا اطمینان تھا۔ صبح نے ایسا اطمینان پہلے صرف ایک بار اس کے چہرے پر دیکھا تھا۔

جب ہارون نے ٹیکہ میں آ کر شروع کیا تھا اور امبر نے راز اس کا انتظار کرتے شروع کر دیا تھا۔  
 ”میں اپنا برا بھلا جانتی ہوں ہی! میں چھوٹی بچی نہیں ہوں۔“ امبر نے بہت دیر بعد بڑا غراہی خاموشی سے بولا۔

"آپ نے میرے پاس سے بات کر کے میری پروشوں کر دوائی ہے؟" شبیر نے بے حد شگفتہ انداز میں شائستہ پوچھا۔ کچھ دیر پہلے اس کے اندرائے نے والی دھڑکی ایک دم غائب ہو گئی تھی۔

"میں نہیں جانتا نہیں چاہتی تھی مگر..." شائستہ نے کچھ کہنے کی کوشش کی، شبیر نے اس کی بات کاٹ دی۔

"مگر آپ بھی نہ سمجھی مجھ پر یہ احسان ضرور جتا نہیں گی۔"

"تم کیسی باتیں کر رہے ہو شبیر؟" شائستہ کو ایک عجیب سی چھین کا احساس ہوا۔ وہ اس کا بیٹا تھا اور اس کے زور احسان قرار دے رہا تھا۔ اور اس کے لیے میں اس کے لیے کھڑا رہا تھا۔

"میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔" شبیر نے کہا۔ وہ اب اندازہ کر سکتا تھا کہ شائستہ نے معراج قمر سے کس طرح اس انگریسٹ اور پروشوں کی بات کی ہوگی اور کس طرح اسے یہ کام کرنے کے لیے مجبور کیا ہوگا، اور وہ یہ اندازہ بھی کر سکتا تھا۔

معراج نے اس کے اور شائستہ کے حوالے سے... کیا کچھ نہیں سوچا ہوگا اور وہ انہوں میں ان کی نظروں سے گزرا ہوگا اور ان کے خیالات کا احساس شبیر کو مشتعل کر رہا تھا۔

"آپ ابھی اور اسی وقت گاڑی روک دیں۔" اس نے بے حد ترشی سے کہتے ہوئے گاڑی کے ونڈل پر ہاتھ رکھا۔

"شبیر! میری بات سنو۔" میں..." شائستہ نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔

"میں نے آپ سے کہا ہے گاڑی روکیں۔" اس بار شبیر کو لہجہ پہلے سے زیادہ ترش اور اس کی آواز بہت بلند تھی۔

شائستہ نے نہ چاہتے ہوئے بھی گاڑی سڑک کے کنارے روک دی۔ گاڑی رکنے کے باوجود شبیر دروازہ کھول کر بیڑا نکالا۔ شائستہ نے گاڑی کے دروازے کو لاک کیا ہوا تھا۔

"اسے کھولیں۔" شبیر نے اپنی طرف سے دروازہ کھولنے پر ناکام رہنے پر کہا۔ اس کا لہجہ بدستور راکھرا ہوا تھا۔

"شبیر! میں نے یہ سب کچھ صرف اس لیے..." شبیر نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹ دی۔

"صرف اس لیے کیا ہے کیونکہ مجھے دیکھ کر آپ کو اپنا بیٹا یاد آتا ہے۔" اس نے صاف صاف کہا۔

"اور اگر ایسا ہے تو یہ آپ کا قصور ہے میرا نہیں۔" شائستہ نے اپنے ہونٹ جھٹکا لیے۔

"اس کا یہ مطلب قطعاً نہیں ہے کہ آپ مجھے پوری دنیا میں تراشنا کر رکھ دیں۔"

"میں نہیں تراشناؤں گی؟" شائستہ نے جیسے بے یقینی سے کہا۔

"تو آپ اور کیا کر رہی ہیں؟" شبیر نے کہا۔ "آپ کو احساس ہے کہ آپ کی اس غیور نے مجھے میرے آفس میں قدر شرمندہ کر کے رکھ دیا ہے۔"

"شبیر! تم..." میں آپ کی بہت عزت کرتا ہوں۔" شبیر نے شائستہ کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

"کیونکہ آپ کی بیٹی میرے بھائی کی دوست ہے۔ مگر جو کچھ آپ کر رہی ہیں..."

"میری نیت پر شرم نہ کرو۔" شائستہ نے لجاہت سے کہا۔

"تو کیا کروں۔" آپ یہ بات کیوں نہیں سمجھتیں کہ آپ کے ایک خیال کی بنیاد پر میں آپ کا بیٹا نہیں بن سکتا۔ اور آپ کی غیور کی وجہ سے میرے آپ کے درمیان موجود آشنائی کسی رشتے میں تبدیل ہو سکتی ہے۔" وہ بے حد بے یقینی سے لگا۔

شائستہ نے اپنے ہونٹ کاٹے۔ اس کا دل چاہا وہ جی جیج کر اس سے کہے کہ وہ اس کا بیٹا ہے، اور کسی قدر شرمندہ رہے گا۔

"میں دوبارہ آپ سے ملنا نہیں چاہتا۔ اب دروازہ کھول دیں ورنہ میں کھڑکی کا شیش توڑ دوں گا۔" شائستہ نے اپنے گھر کے دروازہ کھول دیے۔ شبیر ایک جھٹکے سے کچھ کہے بغیر گاڑی سے نکل گیا۔ شائستہ نے اس کی پشت کی طرف دیکھ کر... یہ اس نے سر سے پاؤں تک اس کو اپنی پلٹ میں لے لیا۔

ہاں! کچھ دیر پہلے اس کے اندرائے نے والی دھڑکی ایک دم غائب ہو گئی تھی۔

"میں نہیں جانتا نہیں چاہتی تھی مگر..." شائستہ نے کچھ کہنے کی کوشش کی، شبیر نے اس کی بات کاٹ دی۔

"مگر آپ بھی نہ سمجھی مجھ پر یہ احسان ضرور جتا نہیں گی۔"

"تم کیسی باتیں کر رہے ہو شبیر؟" شائستہ کو ایک عجیب سی چھین کا احساس ہوا۔ وہ اس کا بیٹا تھا اور اس کے زور احسان قرار دے رہا تھا۔ اور اس کے لیے میں اس کے لیے کھڑا رہا تھا۔

"میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔" شبیر نے کہا۔ وہ اب اندازہ کر سکتا تھا کہ شائستہ نے معراج قمر سے کس طرح اس انگریسٹ اور پروشوں کی بات کی ہوگی اور کس طرح اسے یہ کام کرنے کے لیے مجبور کیا ہوگا، اور وہ یہ اندازہ بھی کر سکتا تھا۔

معراج نے اس کے اور شائستہ کے حوالے سے... کیا کچھ نہیں سوچا ہوگا اور وہ انہوں میں ان کی نظروں سے گزرا ہوگا اور ان کے خیالات کا احساس شبیر کو مشتعل کر رہا تھا۔

"آپ ابھی اور اسی وقت گاڑی روک دیں۔" اس نے بے حد ترشی سے کہتے ہوئے گاڑی کے ونڈل پر ہاتھ رکھا۔

"شبیر! میری بات سنو۔" میں..." شائستہ نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔

"میں نے آپ سے کہا ہے گاڑی روکیں۔" اس بار شبیر کو لہجہ پہلے سے زیادہ ترش اور اس کی آواز بہت بلند تھی۔

شائستہ نے نہ چاہتے ہوئے بھی گاڑی سڑک کے کنارے روک دی۔ گاڑی رکنے کے باوجود شبیر دروازہ کھول کر بیڑا نکالا۔ شائستہ نے گاڑی کے دروازے کو لاک کیا ہوا تھا۔

"اسے کھولیں۔" شبیر نے اپنی طرف سے دروازہ کھولنے پر ناکام رہنے پر کہا۔ اس کا لہجہ بدستور راکھرا ہوا تھا۔

"شبیر! میں نے یہ سب کچھ صرف اس لیے..." شبیر نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹ دی۔

"صرف اس لیے کیا ہے کیونکہ مجھے دیکھ کر آپ کو اپنا بیٹا یاد آتا ہے۔" اس نے صاف صاف کہا۔

"اور اگر ایسا ہے تو یہ آپ کا قصور ہے میرا نہیں۔" شائستہ نے اپنے ہونٹ جھٹکا لیے۔

"اس کا یہ مطلب قطعاً نہیں ہے کہ آپ مجھے پوری دنیا میں تراشنا کر رکھ دیں۔"

"میں نہیں تراشناؤں گی؟" شائستہ نے جیسے بے یقینی سے کہا۔

"تو آپ اور کیا کر رہی ہیں؟" شبیر نے کہا۔ "آپ کو احساس ہے کہ آپ کی اس غیور نے مجھے میرے آفس میں قدر شرمندہ کر کے رکھ دیا ہے۔"

"شبیر! تم..." میں آپ کی بہت عزت کرتا ہوں۔" شبیر نے شائستہ کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

"کیونکہ آپ کی بیٹی میرے بھائی کی دوست ہے۔ مگر جو کچھ آپ کر رہی ہیں..."

"میری نیت پر شرم نہ کرو۔" شائستہ نے لجاہت سے کہا۔

"تو کیا کروں۔" آپ یہ بات کیوں نہیں سمجھتیں کہ آپ کے ایک خیال کی بنیاد پر میں آپ کا بیٹا نہیں بن سکتا۔ اور آپ کی غیور کی وجہ سے میرے آپ کے درمیان موجود آشنائی کسی رشتے میں تبدیل ہو سکتی ہے۔" وہ بے حد بے یقینی سے لگا۔

شائستہ نے اپنے ہونٹ کاٹے۔ اس کا دل چاہا وہ جی جیج کر اس سے کہے کہ وہ اس کا بیٹا ہے، اور کسی قدر شرمندہ رہے گا۔

"میں دوبارہ آپ سے ملنا نہیں چاہتا۔ اب دروازہ کھول دیں ورنہ میں کھڑکی کا شیش توڑ دوں گا۔" شائستہ نے اپنے گھر کے دروازہ کھول دیے۔ شبیر ایک جھٹکے سے کچھ کہے بغیر گاڑی سے نکل گیا۔ شائستہ نے اس کی پشت کی طرف دیکھ کر... یہ اس نے سر سے پاؤں تک اس کو اپنی پلٹ میں لے لیا۔

☆☆☆

جی ضرر کھا جا ہوں امی؟ مجھے نہیں پتا کہ یہ کس کا کام ہے؟" قاطرہ کو یقین دلانے میں مصروف تھا۔

میں نے کسی سے پیسے نہیں مانگے۔ ٹایپ نے مجھے مدد کی آفر کی تھی، مگر ٹایپ کے علاوہ کسی اور سے میری اس سلسلے میں مدد نہ ملے گی۔

یہ سب کچھ میں جانتا کہ لوگوں کو ہوں کہ کوئی میرے لیے یوں لاکھوں خرچ کرتا پھرے گا۔" قاطرہ ہاتھ پر تلے لیے بچن میں مصروف رہی۔ اس نے شمر کی کسی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔ شمر اس کے اس انداز سے بے حد زچ ہو رہا تھا۔

"امی! آفر میری بات پر اعتبار کیوں نہیں ہے آپ کو؟" شمر نے ہلا خرم جھٹکا کر کہا۔

"کیونکہ تم جھوٹ بول رہے ہو۔" اس بار برتن دھوٹے ہوئے ایک دم قاطرہ نے پلٹ کر بے حد ناراضی سے کہا۔

میں جھوٹ نہیں بول رہا ہوں۔" شمر بے بسی سے بولا۔

"مگر تم میں واقعی کسی ایسے شخص کو نہیں جانتا جو میرے لیے..."

تم نے یہ بے حد ٹایپ سے لیے ہیں؟" قاطرہ نے اس کی بات کاٹ کر پوچھا۔ وہ ٹایپ سے اس کی دوستی کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔

"امی! اس نے مجھے صرف آفر کی تھی۔ یقین کریں اس نے میری فیس بے نہیں کی۔ آپ کو مگر یقین نہیں آتا تو پھر میں اسے اسے آتا ہوں آپ خود اس سے پوچھ لیں۔" وہ بھی جھجھکا گیا تھا۔ وہ خواہ مخواہ میں اس کے لیے مصیبت بن گئی تھی۔

یہ شگ ہو رہی تھی اور گھر میں قاطرہ، شبیر اور چابی ناراض تھے۔

آپ خود سوچیں، میں اتنا کیا گزرا ہوں کہ ہر ایک کے سامنے مشکلوں کے کرینڈ جاؤں گا کہ آؤ بھائی میری مدد کرو۔

انہوں نے اسے ایڈمیشن دلوا دو۔" وہ کہہ رہا تھا اور جو میری آواز سے گدہ بھاگتا آئے گا کہ میں حاضر ہوں تمہاری مدد کے لیے۔

گھر والوں کی ہے کسی نہ کسی نے تمہاری۔" قاطرہ نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹی۔

شمر اس کی نہ کسی کا کچھ کو پتا نہیں ہے امی۔ اگر پتا ہوتا تو..." وہ بات کرتے کرتے رک گیا۔ اس کی کچھ میں نہیں آیا۔

یہ قاطرہ اس طرح برتن دھو رہی تھی۔

تو کچھ سے میرا بھی اچانک کوئی گاؤں پیدا ہو گیا ہو، یا پھر کسی نے مجھے گود لینے کا فیصلہ کر لیا ہو۔" جھنجھاپت میں اس نے ہاتھ جاکر جاتی تھی۔ مگر اس کے منہ سے نکلے ہوئے اس سلسلے نے قاطرہ کو کچھ دیر کے لیے ساکت کر دیا تھا۔ مذاق

کا ایک حصہ نے ایک دم اس کے دل میں بہت سے شدت کو جگا دیا۔

یہ سب کچھ بول رہا تھا، اس نے قاطرہ کے ہاتھوں کی حرکت میں آنے والی تبدیلی کو دیکھا نہیں تھا یا پھر اس پر غور

نہیں کیا تھا۔ اس نے سوچا ہوگا جیم جی ہے، چلو اس پر کچھ میرانی ہی کر دی جائے۔ اب انہیں کیا پتا تھا کہ اس میرانی کی وجہ سے اسے ہاتھ کھول دیں ہوگا۔ آپ کو اب تو مجھ پر کچھ رحم آیا ہوگا۔ سوچیں میں..." اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہتا۔ قاطرہ غصے سے بولی اور بے حد ناراضی کے عالم میں بچن سے باہر نکل گئی۔





امبر کے انداز میں بے نیازی تھی بلکہ ایک عجیب طرح کی سرشاری بھی۔ اس کے پاؤں جیسے اس دن زمین پر نہیں تھے۔  
 "اپنے آپ کو خوشی مت بناؤ۔" میزو نے تھماتے ہوئے کہا۔ "امبر بغیر ٹیکس جھپکائے ایک تک میزو ہو جاتا۔"  
 "مجھے خوشی کے برابر کمزامت کریں گی؟" اس کی آواز میں یک دم سرد مہرپی دور آئی۔  
 "میں تمہیں اس کے برابر نہیں کھڑا کر رہی، تم خود اپنے آپ کو اس مقام پر لے آئی ہو۔" باپ سے کچھ سنبھلنے پر  
 نے۔۔۔ اس کی طرح۔۔۔

امبر نے میزو کی بات کاٹ دی۔  
 "باپ سے کیا کیا سیکھا ہے، یہ بار بار دامت والا نہیں۔" وہ مشتعل ہو کر بولی۔  
 "باپ نے جو کیا، اپنے لیے اپنی مرضی سے کیا پھر میں اپنی زندگی میں اپنی مرضی کے فیصلے کیوں نہ کروں؟"  
 "تمہارے باپ کی" اپنی مرضی نے کتنے لوگوں کی زندگی کو تباہ کیا ہے، تم انہیوں پر گن سکتی ہو۔" میزو جیسے بولا۔  
 "اس کی اپنی مرضی ہم سب کو فٹ پاتھ پر لے آئی ہے اور تم۔۔۔"  
 امبر نے ایک بار پھر میزو کی بات کاٹ دی۔ "اور میری مرضی آپ کو کسی فٹ پاتھ پر نہیں لے جائے گی۔ میں آپ  
 سب کو اس جگہ سے نکالنا چاہتی ہوں، وہاں لے کر جانا چاہتی ہوں جہاں سے ہم آئے تھے۔" اس کی آواز میں تیزی آئی۔  
 "ساری آسانسٹوں کو دوبارہ آپ سب کی زندگی میں لانا چاہتی ہیں جن کو ہم سے چھین لیا گیا تھا۔"  
 "اور یہ سب کچھ تمہیں اپنے سے دو گنی عمر سے بھی زیادہ بڑے اس شادی شدہ مرد سے شادی کر کے ملے گا؟" امبر  
 صدف نے امبر کی بات کاٹی تھی۔

"ہاں یہ سب کچھ ایسے ہی ملے گا۔" امبر نے اسی انداز میں کہا۔  
 "اگر یہ سب کچھ تم ہمارے لیے کر رہی ہو تو مت کرو۔" صدف نے کہا۔ "اور اگر اپنے لیے کر رہی ہو تو اپنے لیے کرنا،  
 لوگ دوسروں کو کنوین میں کرتے دیکھ کر بھی تو سبق حاصل کرتے ہیں۔ کیا ضروری ہے کہ تم کنوین میں گھسنے کے بعد ہی  
 حاصل کرو۔"

"یہ جو زندگی ہے، ہاں، ایک ایسا راستہ ہے جس پر گڑھوں کے علاوہ اور کچھ ہے ہی نہیں۔" امبر صدف کی طرف دیکھ  
 ہوئے عجیب سے انداز میں مسکرائی۔ "دل چاہے نہ چاہے، دیکھتے ہیں دیکھتے بھی نہ بھی گڑھے میں گرنا ہی پڑتا ہے اور گڑھے  
 ایک گڑھے سے نکلنے سے گڑھے گرا گئے گڑھے میں گر جانے تک کے فاصلے کا نام ہے۔"

اس کی آواز میں تھی۔ صدف کچھ دیر تک بول نہیں سکی۔  
 "زندگی میں گڑھے ہی گڑھے ہیں۔" وہ اسی عالم میں بول رہی تھی۔ "اور ہر گڑھا اتنا بڑا ہے کہ کوئی اسے چھو نہ  
 سکتا۔"

"آدمی آنکھیں بند کرے تو اسے تمہاری طرح اندھیرے کے علاوہ اور کچھ نظر نہیں آتا۔" صدف نے جیت سے  
 دیکھا۔

امبر بے اختیار استہزائے انداز میں تھی۔  
 "اور آدمی آنکھیں کھلی رکھے تو پھر اس کو دنیا سے گھن آنے لگتی ہے۔ کچھ دیکھنے کوئی نہیں چاہتا، پھر ہر جگہ سے  
 بند کر لی جاتی ہے۔"

وہ باوجود کے اندھیرے سے تاری میں بندھی۔ صدف نے بے بسی سے اسے دیکھا۔ وہ بے شک وہی امرتھ کے تھنڈے  
 بظاہر صحت یاب ہو کر آگئی تھی مگر اس کی وہی کیفیت اب بھی ویسی ہی تھی۔  
 "ہارون کمال نے تمہاری برین واشنگ کر دی ہے، تمہیں اس بات کا انداز ہے؟" صدف نے سنجیدگی سے کہا۔  
 چہرے کے تاثرات یک دم بدل گئے۔

صفا کی کچھ بات کر رہا ہے۔ محبت کے نام پر وہ تمہیں استعمال کر رہا ہے؟"  
 "وہاں ہے ایکسٹنٹ ہونے میں؟" صدف اٹھ کھڑی ہوئی پوچھنے جانے والے اس کے سوال پر دنگ رہ گئی۔  
 "میں ہر ایک میں کرتا ہے۔ اگر ہارون کر رہا ہے تو کیا غلط کر رہا ہے۔" صدف اپنی بڑی بین کو چپ چاپ سامنے  
 سے دیکھتی رہی۔ میزو کا دل چاہا، وہ اپنا سر پیٹ لیں۔

پھر کون کیا کر رہا ہے، اسے رہنے دو۔ تم اس جہنم کا حضرت بنو۔" صدف نے اسے سنجیدگی سے سمجھایا۔ "ہم خوش  
 رہ سکتیں، تم یہ یاد رکھو۔"

پھر امیں اس طرح کی زندگی نہیں گزار سکتی۔" امبر نے اس کی بات کاٹ دی۔ "تم یہاں اس ماحول، اس گھر میں رہ  
 رہا کر سکتی ہو ان تمام چیزوں سے تم چار پانچ ہزار کی جاب کے لیے بیسوں اور دیکھوں کے دھکے کھا سکتی ہو، میں

بہت روز تک تھا۔

نئے ان طرح کی دنیا اور اس طرح کے لوگوں کے ساتھ رہنے کی عادت کبھی نہیں ہو سکتی۔ میں لاکھ کوشش کروں تب  
 مدد ملے بے اختیار گہرا سانس لیا۔

امبر یہ سمجھتا ہے کہ یہ سب کچھ تم ہمارے لیے کرنا چاہتی ہو۔ تم یہ سب کچھ صرف اپنے لیے کر رہی ہو۔ صرف اپنے  
 لیے۔"

زہرا اپنے لیے کرنا چاہتی تو بہت عرصہ پہلے کر چکی ہوتی، یہاں اس گھر میں کبھی نہ آتی۔" امبر نے کہا۔  
 "نہ اس گھر میں کئی سال نہیں گزارے کہ تم یہاں ایڈجسٹ نہ ہو سکیں چند ماہ میں۔"

صدف کی بات کاٹ دی۔ "چند ماہ؟" چند ماہ نہیں۔۔۔ وہ صدیاں میں اور یہ مت کہو کہ میں یہ سب صرف اپنے  
 لیے۔ تم صرف آج کو سمجھتی ہو، میں مستقبل میں جھانک رہی ہوں اور یہاں ہمارا کوئی مستقبل نہیں ہے۔

میں میں کچھ مستقبل میں جھانکنے والے پاگل ہوتے ہیں۔" صدف نے ترکی پر ترکی کہا۔  
 "اگرچہ پاگل کہو، پر ایک وقت آئے گا جب تم میرے فیصلے کو سمجھ لو گی۔"

خدا کی تمہارے اس فیصلے کو سمجھ نہیں کیوں گی، تم اپنے اچھے اچھے میں چھنڈا ڈال رہی ہو۔"  
 تو میں چھنڈے کو اپنے گلے سے نکال رہی ہوں جسے تم نے اپنے ساتھ ساتھ میرے گلے میں بھی ڈال دیا

علاوہ ہر گڑھا تھا۔

ہاں شادی کرے گا وہ تم سے۔۔۔ بی بی میں یا آداری میں؟" صدف نے اس بار بے حد تیز لہجے میں کہا۔ "پورے شیر کو  
 دھنسنے نہیں چاہیے، ہٹائے گا یا پھر کسی فلیٹ کے ایک کمرے میں چار لوگوں کے درمیان یا گورٹ میں کوئی ویل شادی  
 کریں گی؟"

صدف نے کارڈ پر دنگ پڑ گیا۔

یہ وہ بہت جلد تمہارے سامنے آ جائے گا، طریقہ کوئی بھی ہو، وہ مجھ سے شادی تو بہر حال کرے گا۔" اس نے  
 کی گھر اس کے بوتلوں نے اس کا ساتھ نہیں دیا۔

صدف نے صرف بیوی اور منگیت کو نہیں پہناتے اور بھی بہت سی عورتوں کو پہنا دیتے ہیں۔ صرف ایک رنگ ہاتھ  
 منہ نہیں دیتے امبر۔" صدف تھی المقدور اسے سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔

امبر کا آواز تو ہوتا ہے۔" امبر اپنی بات پر لڑی ہوئی تھی۔  
 "زندگی میں موت نہیں ہے۔ تمہارا خیال ہے کہ وہ ہارون کو تم سے شادی کرنے دے گی؟"

686

”اس سے اجازت لینا ہارون کا مسئلہ ہے، میرا نہیں اور ہو سکتا ہے ہارون اس کو اس شادی کے بارے میں متاثر نہ ہو۔“

”شائستہ گھر میں بیٹھنے والی عورت نہیں ہے کہ وہ گھر سے لٹکی لٹکی نہ اسے کچھ پتہ چلے گا۔ اسے جب بھی پتہ چلے گا۔“

[illegible]

میں نے کہا کہ اب تو ہوتی جاوے۔ مٹی کی بات کیوں نہیں ہوتی۔ مٹی کو آج تک کسی نے یہ کیوں نہیں بتایا کہ ان مجسمے کو جو اکثر دوسری شادی کر لیتے ہیں۔ ”اسپر جینیائی انداز میں بول رہی تھی۔“ اور ان کے بچوں کے ساتھ بھی ہوتا ہے ساتھ ہو رہا ہے۔ انھیں اب پارون کمال برا لگ رہا ہے تب کیوں نہیں لگتا تھا جب وہ ٹیکسٹ میں باقاعدگی سے آیا ہے کہ مٹی کی بات کیوں نہیں ہوتی۔

میں نے کہا: "اس سے پہلے کہ امیر کو اور کتنی فیروز نے تقریر کیا چلائے ہوئے تھا۔"

میں نے کہا: "میں نے تو اسے پہچان لیا ہے۔" اس نے کہا: "اگرچہ اس نے تمہاری طرح ہی ہے، مگر اس کے اندر ایک اور چیز ہے۔" اس نے کہا: "اس نے تمہاری طرح ہی ہے، مگر اس کے اندر ایک اور چیز ہے۔"

اسی اور اسی وقت یہاں سے جاؤ۔ سبزہ و دھاریں۔  
 غلطی کی تیزی سے کمرے میں موجود الماری کی طرف تھی اور اس صحن سے اہٹا چیزیں نکال کر بیڈ پر بچھنے لگی۔

”یہ ایسا وقت کہاں جائے گی؟“ صلیب اس صورت حال پر گھبرا گئی۔

”میں نے جھگڑنے سے کوئی مسئلہ حل نہیں ہوتا، بیچہ کر۔۔۔“

نے مذہب کو بات مکمل نہیں کرنے دی۔ "مجھے اب کوئی مسئلہ نہیں کرنا، میں صرف آتمنی ہوں اس کے مسئلے حل

۱۰۰ سالان ایک بیک میں ٹھونسنے میں معروف نئی چیز کے آخری چیلے پر اس نے جیسے روپ کرنا لیا۔

”نہاٹے کھاؤں کی؟“ میں نے ہلکے نہیں کھاؤں کی، آپ لوگوں سے بہتر زندگی گزاروں گی۔“

اسلام آباد کے ایک نئے کونسلر کی توہم پر ایک جگہ سے اسے بچھڑا دیا۔

میں نے کہا: "جی ہاں، جانے کے لیے بہت سی جگہیں ہیں، تم لوگوں کا کیا خیال ہے، مجھے یہاں سے نکال دو گے تو میں دھمے

نہ جوتو کہتا ہے، افسے میں کہا ہے۔  
 "میں نے خود کو کراہ کر تھکا دیا۔"

سائنس و تحقیق کے عالم میں صدف سے اپنا بازو چھڑایا اور اپنا تنک اٹھا کر تیز قدموں کے ساتھ — گھر سے

نیز "صدا سے نکلتے ہوئے بیرونی دروازے تک اس کے پیچھے آئی مگر مہر نے ایک نہ سنی اور دلیلیز

میں نے یہ سب کچھ جی میں جلتی روشنیوں میں اسے تیز قدموں کے ساتھ کندھے پر جیک ڈالے گی کا مؤثر مرکز اور محفل

☆ ☆ ☆

ڈرافٹ لے کر کمرے میں موجود الماری کی طرف بڑھ گئی دروازہ کھول کر وہ ڈرافٹ اس نے اندر رکھ دیا پھر پلٹ کر باہر دیکھتے ہوئے ہوئی۔

”ابھی خود ہی سامنے آ جائے گی تو لوگوں کو اپنا دماغ اس پر کھپانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”اے ای! الماری لائف کچھ غلطی نہیں ہوئی جا رہی؟“ شمر نے سر کھجاتے ہوئے کہا۔ ”ایک غریب تادم ان تین غریب مگر

تیر مگر سانس لیتے ہوئے اپنے کمرے میں جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ جانتا تھا شرکی بکواس اب کچھ دیر جاری

”مگر ہر ایک ایک دن ایک خزانہ۔“

”ابھی اٹھ کھڑی ہوئی۔“ امی کھانا باہر مچن یا مچن میں ہی کھا لیتے ہیں۔ اس کا مزہ اب بند نہیں ہوگا۔“ جانی نے شرکی

اندھ کرتے ہوئے غلطی سے کہا۔

”اور دیکھتے دیکھتے ہی ان کے دن پھر جاتے ہیں۔“

”وفاقی باہر نکلے ہوئے سوچ رہی تھی کہ

”ہر روز اچھے دن میں لاتا ہر کہانی کے آخر میں ”وہ سب“ ہمیشہ خوشی رہنے لگتے ہیں۔ کرم الدین کب اور کتنے دن

بے ہوش گئے کیا کرتا ہے مجھے بکھا دیکھنا ہے۔“

”بکواس کچھ کھا رہا تھا ہے۔“ شمر بھی اٹھ کر اس کے پیچھے آتے ہوئے کہنے لگا۔ ”ہم لوگ بیٹھے بکھائے کروڑ ہوتا ہیں

”ابھی میں ایک بڑا سا گھر لے کر۔“

”لے لے لے لے آئے پلٹتی ہوئی جانی کی بڑ بڑاہٹ سی۔

”لوگوں کہتے ہیں شیخ علی کو مرے زمانہ ہو چکا ہے۔“

☆☆☆

”آخر ہوا کیا تھا آپ کو؟“ شہیر نے شاید چپا سوئی بار فاطمہ سے پوچھا تھا وہ کچھ دیر پہلے گھر واپس آیا تھا اور صراحتاً

آتے ہی اسے فاطمہ کی بے ہوشی اور کچھ دیر پہلے آنے والے ڈرافٹ کے بارے میں پتا چل گیا تھا۔ وہ شمس کے ہاتھ میں

والی تلخ کھائی بھلا بیٹھا تھا اور اب بار بار بے ہوشی سے فاطمہ کی طبیعت کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ اس کے لیے اس ڈرافٹ

آمد سے زیادہ پریشان کن بات فاطمہ کا اس طرح بے ہوش ہونا تھا۔

”کچھ نہیں ہوا تھا۔“ فاطمہ حسب عادت ایک ہی جواب دے رہی تھی۔ ”میں میں پریشان ہو گئی تھی۔ تم بھی سوچ کر اس

طرح کا کوئی ڈرافٹ تمہیں ملتا اور وہ بھی ایک ایسے آدمی کی طرف سے تھے جسے جانتے تک نہ ہوتا۔“

فاطمہ نے جانی اور شمر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ شہیر کی طرح وہ بھی بے حد شکر نظر آ رہے تھے۔

”پہلے شرکی نہیں کی ادائیگی اور اب۔۔۔ اب۔۔۔“ فاطمہ نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”ہوسکتا ہے یہ ابو کی فیملی کے کسی فرد کی مہربانی ہو۔“ شہیر کو اچانک خیال آیا۔ ”آپ نے کبھی تفصیل سے ابو کی فیملی

کے لوگوں کا ذکر نہیں کیا۔ ہوسکتا ہے ابو کی فیملی کے کسی فرد۔۔۔“

فاطمہ نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”تمہارے ابو کی فیملی میں کوئی ایسا فرد نہیں تھا جو اتنا خیر ہو کہ اتنی بھاری رقم تم کو

پر خرچ کرتا پھرے اور اگر ہوتا بھی تو اسے اس طرح جیسے کیا ضرورت تھی، وہ سامنے آ جاتا۔“

”انہیں لگتا ہوگا کہ آپ اس سے یہ رقم لینا پسند نہیں کریں گی یا ایسی ہی کوئی اور وجہ بھی تو ہو سکتی ہے۔“ شمر نے اٹھا رہا

دی۔

”ہوسکتا ہے ایسا ہی ہو۔“ فاطمہ نے یک دم کہا۔ اگر وہ سب یہ سمجھ رہے تھے کہ یہ ان کے والد کے کسی رشتہ دار کا

ہے تو یہ خیال فاطمہ کو ان کے بہت سے سوالوں سے بچا سکتا تھا۔ فاطمہ کے ذہن میں فوری طور پر یہ خیال آیا تھا۔

”ابو کی فیملی اب کہاں ہوتی ہے؟“ شہیر نے اچانک فاطمہ سے پوچھا۔

”دو اکھوتے بیٹے تھے۔ ان کے والدین کا انتقال ہو گیا تھا۔“ فاطمہ نے کئی بار کا دہرایا ہوا جھوٹ ایک بار پھر بولا۔

”مگر ان کی فیملی میں کوئی نہ کوئی تو ہوگا۔ ان کے کزنز۔۔۔ بچا وغیرہ۔۔۔ کوئی دوسرے رشتہ دار؟“ شہیر نے پوچھا۔

”انہوں نے کبھی مجھے کسی سے نہیں ملوایا اس لیے میں نہیں جانتی کہ ان کے کوئی اور رشتہ دار ہیں بھی یا نہیں اور اگر ہیں

کہاں ہیں۔“

فاطمہ نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔ اس سے پہلے ان تینوں میں سے کسی نے اپنے باپ کی فیملی کے بارے میں اتنی

تفصیل سے سوالات نہیں کیے تھے۔

شہیر نے بیڈ کے پاس چڑے ٹھیلی پر رکھے ڈرافٹ کو اٹھا کر اس پر ایک نظر دوڑائی۔ ”میں اس ڈرافٹ کے ذریعہ

کروانے کی کوشش کرتا ہوں کہ یہ کرم الدین صاحب کون ہیں۔“ اس نے کچھ دیر کے بعد کہا۔ ”انہوں نے جہاں سے یہ ڈرافٹ

بنوایا ہے وہاں ان کے کوائف ہوں گے اور یہ بھی ہوسکتا ہے کہ وہاں ان کا بیٹا اکاؤنٹ بھی ہو۔“ وہ بڑبڑا رہا تھا۔

”اکھڑ لوگ اپنے بیٹے اکاؤنٹ کو استعمال کرتے ہوئے ہی اس طرح کے ڈرافٹس بنواتے ہیں۔“

شہیر نے ڈرافٹ ایک بار پھر ٹھیلی پر رکھ دیا۔ اس کے جھلنے سے فاطمہ کے چہروں سے ایک بار پھر زمین کا لہر

کرم الدین نامی اس آدمی تک پہنچنے کا کیا مطلب تھا، وہ اچھی طرح جانتی تھی۔ اگر وہ آدمی اپنے آپ کو بچا رہا تو بڑبڑا

کہ وہ بھی اس کی شناخت جاننے کی کوشش نہ کرتی، بلکہ اس کے لیے اور ان تینوں کے لیے بہتر تھا۔

”تمہیں کسی قسم کی تحقیق کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ فاطمہ نے یک دم وہ ڈرافٹ اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”ان سب

تک پہنچ کر ہم لوگوں کو کیا کرتا ہے۔“

”ہم ان سے پوچھیں گے کہ وہ ہم پر اس طرح کی مہربانیاں کیوں کر رہے ہیں۔“ شمر نے اٹھ دیا۔

”یقیناً میری فیملی بھی انہوں نے ہی ادا کی ہوگی اور اس طرح کی مہربانیاں کرنے کی کوئی وجہ تو ضرور ہوگی۔“

سے اکتا جاتی اور پھر اس نے رخصتی کے لیے بہت سی قربانیاں دی تھیں اپنی بیوی بچوں کو چھوڑ دیا تھا۔ کیا رخصتی کا وہ بار بار پھر کچھ تاخود سے پوچھتا رہا۔

مگر وہ جو سکتا ہے کہ مجھے کوئی غلطی ہوئی ہو، رخصتی کا اس لڑکے کے ساتھ ایسا کوئی تعین نہ ہو۔" منصور بھی ایک عرصہ پر یہ بھی اسے رخصتی پر طرح سے بھروسہ نظر آتی اور کبھی وہ اس پر شک کرنے پر خود کو غلامت کرنے لگتا۔ بارہوی شاپک کے لیے باہر جایا کرتی تھی اور کبھی باہر ہوتے ہوئے وہ منصور کا فون اٹینڈ نہیں کرتی تھی۔ رخصتی نہیں ہوا تھا۔ شک کی کوئی وجہ ہی نہیں تھی۔ چھوٹے موٹے اختلافات اور جھگڑوں کے باوجود وہ ابھی بھی اُن کی اور اس کے خیال میں وہ اس کی وفادار بھی تھی۔ اور اب ایک دم اسے تصویر کا دوسرا رخ نظر آنے لگا تھا اور یہی اس نے تصویر کا دوسرا رخ دیکھنے کی ذمہ داری تھی۔

بائیں گھر چھینے کے تقریباً تین گھنٹے کے بعد آئی تھی اور منصور کو پہلے سے گھر پر پا کر دو ذرا نہیں چوگی۔ اس نے اس وقت گھر پر کیسے؟ اس نے منصور کو باہر پورنٹ میں گاڑی سے اترتے ہی دیکھ لیا تھا جو اس کی گاڑی کی رفتار سے

نہ تھاب دینے کے بجائے اس کا بازو پکڑا اور اسے تقریباً کھینچتے ہوئے اندر لے گیا۔ رخصتی کے اوسان خطا ہو

جائے آپ کو کیا کر رہے ہیں؟" اس نے خود کو چھڑانے کے لیے مزاحمت کی تھی مگر وہ کامیاب نہیں ہوئی۔ بھڑکے بچپن کا ہوا بندہ روم میں لے گیا۔ بندہ روم کا دروازہ بند ہوتے ہی رخصتی نے ایک جھگڑے سے اپنا بازو منصور کی

پکڑ لیا۔ "اس نے جھجھکاتے ہوئے کہا۔ "گھر کے نوکر۔"

اس نے بات مکمل نہیں کرتے دی۔ "کہاں سے آ رہی ہو تم؟"

اس کا سوال مجھے میں صرف ایک لمحہ لگا تھا۔ وہ جان گئی کہ منصور نے اسے باہر گئی کے ساتھ دیکھ لیا تھا اور پھر اسے

لے کے لیے گئی تھی۔

منصور نے رخصتی کو چہچہاتے اور اپنے پرس سے موبائل نکال کر اس پر موجود نمبر دیکھتے اور پھر موبائل کو آف ہونے ملا۔ اس نے بے اختیار دانت کچکائے۔ رخصتی نے موبائل کو مسکراتے ہوئے دوبارہ پرس میں ڈالا اور سامی لڑکے سے کہہ کتے ہوئے اٹھی

شوکیں کی طرف بڑھ گئی۔

منصور نے موبائل اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس وقت کیا کرے۔ اپنا سر پھوڑے یا رخصتی

کا۔

رخصتی اب اس کی نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اس کا تعاقب کرے مگر وہ جانتا تھا کہ ایسی صورت میں جلد یا بدیر وہ خود پر کنٹرول کھو دے گا۔

خود پر جبر کرتے ہوئے وہ بلا خرہ وہاں سے چلا آیا۔ اس نے بہتر یہی سمجھا تھا کہ وہ رخصتی کے گھر آنے پر ہی اسے بات کرے۔

منصور علی کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ وہ بلاشبہ رخصتی تھی۔ چھ تین بجیں سال کے اس لیے عرصے تو جان کے ساتھ بلاشبہ وہ وہی تھی۔ وہ دونوں لڑکی کی لابی میں کھنڈرے اور بے فکرے انداز میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے خامی کرتے تھے۔ قہقہے لگاتے ہوئے وہ دوشاٹنگ کر رہے تھے۔ منصور کو اپنا خون کھولنا ہوا محسوس ہوا۔ اس نے رخصتی کو اس سے پہلے کسی گھر کے ساتھ اتنی بے تکلفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔

وہ اس وقت عام طور پر اپنے آفس میں ہوتا تھا۔ یہ صرف ایک اتفاق تھا کہ آج وہ اپنے کسی کھانڈے سے نئے لڑکی آیا تھا اور ملاقات کے بعد لابی سے گزرتے ہوئے رخصتی اس کی نظروں میں آ گئی۔ کچھ دیر کے لیے تو وہ یہ یقین ہی نہیں کر پاتا کہ وہ واقعی رخصتی کو ہی وہاں دیکھ رہا ہے۔ اسے اس وقت گھر پر اس کے بیٹے کے ساتھ ہونا چاہیے تھا۔ وہ اٹھتی ہوئی تو وہ اس کے پاس چلا جاتا مگر سارا مسئلہ اس کے ساتھ وہاں موجود دوسرے لڑکے کا تھا۔ ایک لمحے کے لیے اس کا دل چاہا کہ وہ ہر گھٹا بلائے غائب رکھتے ہوئے سیدھا رخصتی کے پاس جائے اور اس کا بازو پکڑ کر کھینچے ہوئے اسے وہاں سے لے جائے۔ مگر پھر اس نے فوراً ہاتھ پائے ہٹائے جب سے موبائل نکالا اور رخصتی کو کال کرنے لگا۔ موبائل کی تلی بہت دیر تک بجتی رہی۔ رخصتی اسی طرف اپنے سامی لڑکے کے ساتھ گھبراہٹ سے لگتی رہی۔ پھر شاید اس کے سامی لڑکے نے ہی اس کے پرس میں بیٹے فون کی طرف اس کی توجہ مبذول کروائی تھی۔

منصور نے رخصتی کو چہچہاتے اور اپنے پرس سے موبائل نکال کر اس پر موجود نمبر دیکھتے اور پھر موبائل کو آف ہونے ملا۔ اس نے بے اختیار دانت کچکائے۔ رخصتی نے موبائل کو مسکراتے ہوئے دوبارہ پرس میں ڈالا اور سامی لڑکے سے کہہ کتے ہوئے اٹھی

شوکیں کی طرف بڑھ گئی۔

منصور نے موبائل اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس وقت کیا کرے۔ اپنا سر پھوڑے یا رخصتی

کا۔

رخصتی اب اس کی نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اس کا تعاقب کرے مگر وہ جانتا تھا کہ ایسی صورت میں جلد یا بدیر وہ خود پر کنٹرول کھو دے گا۔

خود پر جبر کرتے ہوئے وہ بلا خرہ وہاں سے چلا آیا۔ اس نے بہتر یہی سمجھا تھا کہ وہ رخصتی کے گھر آنے پر ہی اسے بات کرے۔

اس وہ پھر منصور علی نے بے شمار سرگرمی پھونک ڈالے تھے۔ وہ رخصتی کے انتظار میں بندہ روم سے لاؤنج اور لاؤنج سے پورنٹ تک کے پکڑ کاٹا رہا۔ سرگرمی کے برعکس کے ساتھ وہ رخصتی کے ساتھ گزارے ہوئے تمام لحظات یاد کرتا رہا۔ بائیں طرف اس کے سامنے بار بار آتا اور جاتا رہا۔ اپنی آنکھوں سے رخصتی کو ایک اور مرد کے ساتھ دیکھنے کے باوجود اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ رخصتی اس کے ساتھ ہے وہ فانی کر سکتی ہے۔ اسے دھوکا دے سکتی ہے۔ ان کی شادی کو دس تین سال تو نہیں ہوئے تھے کہ



"میں نے اگر آپ سے اپنی مرضی سے شادی کی ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ مجھ پر شک کریں۔" "میں سمجھتا ہوں کہ آپ نے کسی بھی وقت کسی سے بھی مل سکتی ہوں کیا اس کا یہ مطلب ہوگا کہ آپ..."

منصور نے یک دم اس کی بات کاٹی۔

"کیا نام ہے تمہارے اس کزن کا؟" "رشی کے ذہن میں فوری طور پر کچھ نہیں آیا۔ ایک لڑکی کا نام بھی ہے۔"

"آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟"

"مجہ بتا دوں گا پہلے تم نام بتاؤ۔"

"خرم!"

"تم نے کہا کزن ہے۔ کس رشتے سے، چچا کا بیٹا ہے یا ماموں کا؟" "منصور سرد مہری سے پوچھنے لگا۔"

"وہ..." "رشی جواب دیتے ہوئے لڑکھرائی۔ "میں کزن ہے۔"

"کہا کرتا ہے؟"

"ہر قسم۔" "رشی جھوٹ پر جھوٹ بول رہی تھی۔"

"کس چیز کا پرکس؟"

"یہ تو میں نے اس سے نہیں پوچھا۔"

"کہاں رہتا ہے؟"

"آپ اتنی لمبی گفتیش کیوں کر رہے ہیں؟" اس بار وہ بے اختیار جھنجھلائی۔ "کیا آپ کو مجھ پر اعتبار نہیں ہے؟"

"میں تم سے پوچھ رہا ہوں کہ وہ کہاں رہتا ہے؟" "منصور کا لہجہ اس بار پہیلے سے زیادہ سخت تھا۔"

رشی نے ایک علاقے کا نام بتا دیا۔ منصور نے مزید کوئی سوال کرنے کے بجائے اپنا موبائل نکالا اور اس پر ایک ڈائل کرنے لگا۔ رشی قدرے بے چینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

منصور دہی سلام دعا کے بعد پوچھ رہا تھا۔

"رشی کا کوئی کزن ہے خرم؟" "رشی ایک لمبے لمبے میں جان گئی کہ منصور کس سے بات کر رہا تھا۔ دوسری طرف صاف پہلی بار صبح معنوں میں اسے بیروں کے نیچے سے زمین لگتی ہوئی ٹھنوس ہوئی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس کی

کی تصدیق کے لیے وہ صاف فون فون کر دے گا۔

"ہاں خیریت ہے۔ بس آپ یہ بتائیں کہ اس کا کوئی کزن خرم ہے۔ اور اگر ہے تو وہ کہاں رہتا ہے؟"

منصور کی نظریں فون پر بات کرتے ہوئے رشی کے چہرے پر تھیں اور اس نے رشی کا رنگ لڑتے ہوئے کچھ دوسری طرف سے صاف کچھ کہہ رہی تھی۔ منصور نے اس کی بات سنی رشی نے اس کی آنکھوں میں دیکھ لیا تھا کہ اسے

طرف سے کیا جواب ملا ہوگا۔ صاف کی بات سننے سننے اس نے اپنا فون بند کر دیا۔

"تمہاری ماں بہت چالاک ہے۔ تمہاری طرح اسے یہ تو یاد آ گیا ہے کہ تمہارا خرم نامی کوئی کزن ہے مگر یہ یاد ہے کہ وہ کہاں رہتا ہے؟" وہ آگ بگولہ ہوتے ہوئے لولا۔ "اور اگر میں اس سے یہ پوچھ لیتا کہ وہ کس رشتے سے تمہارا کزن ہے۔" "اس کا جواب تمہارے جواب سے مختلف ہوتا اور اگر میں اسے اس کا طبع بتانے کا کہتا تو میرا توشہ بول پاتی۔"

اس نے ایک لمحہ کے لیے توقف کیا۔ "اب تم اس کا صحیح تعارف مجھ سے کرواؤ گی یا مجھ سے..."

اس بار اس نے دانش طور پر اپنا جملہ چھوڑ دیا۔

"آپ کیا سمجھ رہے ہیں اس کا مجھ سے کیا رشتہ ہے؟" "رشی نے منصور کو دیکھا۔

"یہاں بات میری سمجھ کی نہیں ہو رہی تمہارے رشتے کی ہو رہی ہے۔" "منصور طلق کی طرح چلا۔ "تو میں سے..."

"رشی نے بے اختیار کہا۔ منصور کو یقین نہیں آیا۔

"خیر؟" "رشی خاموشی سے منصور کی دیکھتی رہی۔ جو اسی انداز میں اسے دیکھ رہا تھا۔

"خیر ہے وہ تمہارا؟" "منصور طلق دھیرے سے پوچھا۔

☆☆☆

رشی کا موز مڑتے ہی اپنے سامنے فی شرٹ اور جینز میں ملبوس ایک لڑکی کو دیکھا۔ وہ اپنے کھلے بالوں کو جھٹکتے ہوئی گلی کے دروازوں پر گئے نمبر دیکھنے میں مصروف تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اسے کسی گھر کی تلاش تھی۔

رشی نے بھی اپنی ہی ایک نظر امبر پر ڈالی مگر کچھ چوکتے ہوئے امبر کو ایک بار پھر دیکھا۔ امبر نے بھی اس لڑکی کو

اس کا چہرہ اسے جانتا پچھانا لگ رہا تھا اور جس طرح وہ اسے دیکھ کر چوکی تھی یوں لگتا تھا جیسے وہ بھی امبر کو جانتی ہو۔

پھر دوسری جگہ ہوئی تو امبر ضرور رک کر اس لڑکی سے بات کرتی مگر اس وقت وہ جس دہنی کیفیت کا شکار تھی اس میں

کے طور اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

اس لڑکی کے پاس سے گزر گئی۔ مگر وہ وہاں بارہ قدم ہی آگے گئی ہوگی جب ایک جمہما کے ساتھ اسے یاد آیا کہ وہ

اس نے اسے بے اختیار پلٹ کر دیکھا۔ ٹیاب گلی کا موز مڑ کر اس کی گلی میں داخل ہو گئی تھی۔ امبر نے ہونٹ جھنجھکیے۔

یہ کہتے ہوئے صاف ایک دو بار دیکھا تھا۔ ایک بار وہ ہارون کے ساتھ ان کے گھر آئی تھی اور دوسری بار اس نے

وہ ساتھ ایک مارکیٹ میں دیکھا تھا اور اب تیسری بار وہ اسے یہاں دیکھ رہی تھی۔ اور وہ وہاں کیا کر رہی تھی؟ کیا وہ

موزی تھی؟ اور اگر ایسا تھا تو کس لیے؟ خوف کی ایک لہری اس کے اندر سے گزر گئی۔ کیا ٹیاب اس کے اور ہارون

بات سے جان چاکی تھی اور کیا وہ اسی لیے اس سے ملنا چاہتی تھی۔ لیکن پھر وہ امبر کو پہچان کیوں نہیں سکتی؟ کیا اس کی

بات عرصہ کے بعد دیکھنے پر اسے پہچاننے میں ناکام رہی ہے؟

نکلنے والوں کے ایک جھوم نے اسے گھیر لیا تھا۔ یک دم اس کا دل چاہا کہ وہ واپس گھر چلی جائے۔ ہو سکتا ہے

رشی اس کی ضرورت ہو۔ وہ ٹیاب کا سامنا کیسے کر رہے ہوں گے؟ میزہ اور صہ؟ مگر وہ خود ٹیاب کا سامنا کیسے

کرتی تھی؟ پہلی بار اسے اپنی گرفت میں لیا اور ٹیاب آخر اس کے گھر کس لیے گئی تھی؟

یہاں اس طرح ہی ایک کرنے والی تھی جس طرح میزہ نے رشی کے گھر جا کر کیا تھا؟ وہ مزید خوف زدہ ہوئی۔ رشی

نہانی تھی اور چونکہ رشتے کی گت ہی نہیں کھلا تھا۔ مگر ٹیاب کے سامنے تو اس طرح کی کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ وہ اگر ان

سے پھر کھڑے ہو کر کچھ کہتی تو چند منٹوں میں پورا خف وہاں اٹھا ہو جاتا اور پھر کیا ہوتا۔ وہ وہاں لوگوں کا سامنا کیسے

کرتی تھی؟ شاید نہیں تھا جہاں لوگ ایک دوسرے کی زندگیوں سے واقف رہے ہیں اور حتی المقدور ایک دوسرے کے

نہایت اڑانے سے گریز کرتے ہیں۔ یہاں ٹیاب کے منہ سے نکلنے والے چند لفظ اس کی اور اس کی فطرت کی زندگی

نہیں۔

مگر وہاں نہ جاتا ہی بہتر ہے۔" اس نے وہاں کھڑے کھڑے یک دم فیصلہ کیا۔ "مجی اس سے کہہ دیں گی کہ انھوں

میں کال دیا ہے۔ کم از کم اس طرح ان پر تو کوئی آج نہیں آئے گی۔ مجھے واقعی اب اس گھر میں دوبارہ بھی نہیں جانا

خیر نہ چاہیے میں فیصلہ کیا تھا اور پھر تیرہ منٹوں کے ساتھ وہ آگے بڑھ گئی۔

☆☆☆

اس نے بھی امبر کی طرح تاخیر سے کسی مگر اسے پہچان لیا تھا کیونکہ امبر پر ایک نظر ڈالتے ہی وہ بری طرح سے چوکی

نہیں گے لیے بہت شاسا تھا اور اسے یقین تھا کہ اس نے اسے کہیں ضرور دیکھا ہے۔ مگر کچھ دھمکتے ہوئے بھی

نہیں گے بارے میں سوچ رہی تھی اور مگر کچھ دھمکتے سے چند منٹ پہلے اسے یاد آ گیا تھا کہ وہ کون تھی اور اسے

جہاں سے جیل کے شائستہ کچھ اور کبھی دوسری طرف سے فون بند کر دیا تھا۔ شائستہ نے دوبارہ کال نہیں کی۔ اسے اندازہ تھا اب اس کی کال ریسیو نہیں کرے گا۔ وہ اس سے اچھی طرح واقف تھا اور یہ پہلا موقع نہیں تھا کہ شائستہ اسے اس فون کرنے کے گھر بلا رہی تھی۔

بانتہ کھشہ کے ساتھ ساتھ ہارون پر بھی شدید غصہ آیا۔ مگر وہ اس وقت بے بس تھی وہ ہارون سے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔ کچھ دنوں کے بعد ہارون کے ہاتھ میں جھپٹے ہوئے ہارون کا انتظار کرتی رہی۔ پھر دوبارہ کال ملائی مگر اس کی کال ریسیو نہیں کی گئی۔ ہارون ہل آف کر دیا گیا۔ شائستہ کی جھجھلاہٹ میں اضافہ ہو گیا مگر اس نے پھر بھی اسے کال کرنے جاری رکھا۔

پانچ بجے بھی جب اسے ہارون کا موبائل آف ملا تو اس نے باری باری اس کے مختلف آفسوں میں کال کرنے شروع کر دیا۔ ہارون اگر مصروف تھا تو کسی نہ کسی آفس میں ہی ملے گا۔ مگر وہ کسی آفس میں نہیں ملا۔ ہر جگہ سے اسے ایک ہی بات مل رہی تھی کہ ہارون صاحب تو آفس میں آئے۔

ہارون صاحب تو آفس میں آئے۔ اسے یہ بتایا گیا کہ ہارون گیارہ بجے تقریباً دس چھوڑ منٹ کے لیے آفس آئے تھے اور پھر چلے

شائستہ نے ہارون کی سیکرٹری کو فون کیا۔ وہ اس وقت گھر پر تھی۔

ہارون صاحب کی رات کو کچھ کھٹکھٹس تھیں مگر شام کو ان کا فون آ گیا اور انھوں نے اپنی اپنا ٹیکسٹ کینسل کر دیں۔

شائستہ کے انتظار پر بتایا۔

کیا یہ کیا کام آتا ہے کہ اسے باقی تمام کام چھوڑنے پڑے ہیں۔ شائستہ بڑبڑائی۔

نہیں۔ بتایا ہے اس نے کہ وہ اس وقت کہاں ہوگا؟ اگرچہ اسے یقین تھا کہ سیکرٹری کو اگر اس کے محل وقوع کا پتہ

ہو گیا وہ شائستہ کو اس کے بارے میں بھی نہ بتائے گی۔ شائستہ، ہارون کی سیکرٹری کو بہت اچھی طرح جانتی تھی۔ وہ

گاہاں گاہاں پر آٹھ گھنٹے بند کر کے چلتی تھی اور ہارون، شائستہ کو ہر بات کے بارے میں بے خبر رکھنا ضروری سمجھتا تھا۔

بھاری نے اسے متوقع جواب دیا۔ "سوری میڈم! میں نہیں جانتی وہ کہاں ہیں۔ انھوں نے مجھے اس بارے میں نہیں

شائستہ نے فون منقطع کر دیا۔ اسے اندازہ تھا کہ ہارون اب اپنی مرضی سے گھر آئے گا۔ ہارون کی باری باری طرح غائب ہو جاتا

تھا کہ کبھی کبھی اس کی اس اہم مصروفیت کا تعلق اس کے کسی نئے انصر سے ہوگا۔ مگر کس انصر سے؟ پچھلے کچھ دنوں میں

بے گئی کے انصر سے واقف نہیں تھی۔ یہ حیران کن تھا مگر اس نے پچھلے کچھ دنوں میں ہارون کے بارے میں کوئی نئی خبر

ملنے کے لیے اس کا یہ انتظار رات ایک بجے ختم ہوا تھا۔ تب تک شبیر کے لیے شائستہ کا غصہ ختم ہو چکا تھا۔ اب اسے

سزا ادا تھا اور ہارون کے سامنے آنے پر یہ غصہ کچھ اور بڑھ گیا تھا۔

بڑا۔ ہارون نے بیڈروم میں آتے ہی شائستہ کو صوفے پر بیٹھنے کو دیکھ لیا تھا اور اس نے بڑے عام سے انداز

پر غصہ کیا تھا جیسے وہ روزانہ اسی وقت گھر آیا کرتا ہو اور آج کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔

کچھ اٹھاؤ ہے کہ میں کس وقت سے تمہارے انتظار میں بیٹھی ہوں؟ شائستہ اسے دیکھتے ہی اس پر برس پڑی۔

اس نے کہا تھا کہ تم میرا انتظار کرو۔ میں نے تمہیں بتا دیا تھا کہ میں رات کو آؤں گا۔ ہارون نے سرد مہری

ساتھ "؟ شائستہ نے کمرے میں گئے وال کا کاک کی طرف اشارہ کیا۔ "یہ رات ہے؟" اٹھاؤن آچکا ہے۔

گھر آچکا ہوں یہ کافی نہیں ہے تمہارے لیے؟ ہارون جھجھلاہٹ ہوا اور ریگ روم کی طرف بڑھ گیا۔

جہاں سے جیل کے شائستہ کچھ اور کبھی دوسری طرف سے فون بند کر دیا تھا۔ شائستہ نے دوبارہ کال نہیں کی۔ اسے اندازہ تھا اب اس کی کال ریسیو نہیں کرے گا۔ وہ اس سے اچھی طرح واقف تھا اور یہ پہلا موقع نہیں تھا کہ شائستہ اسے اس فون کرنے کے گھر بلا رہی تھی۔

بانتہ کھشہ کے ساتھ ساتھ ہارون پر بھی شدید غصہ آیا۔ مگر وہ اس وقت بے بس تھی وہ ہارون سے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔ کچھ دنوں کے بعد ہارون کے ہاتھ میں جھپٹے ہوئے ہارون کا انتظار کرتی رہی۔ پھر دوبارہ کال ملائی مگر اس کی کال ریسیو نہیں کی گئی۔ ہارون ہل آف کر دیا گیا۔ شائستہ کی جھجھلاہٹ میں اضافہ ہو گیا مگر اس نے پھر بھی اسے کال کرنے جاری رکھا۔

پانچ بجے بھی جب اسے ہارون کا موبائل آف ملا تو اس نے باری باری اس کے مختلف آفسوں میں کال کرنے شروع کر دیا۔ ہارون اگر مصروف تھا تو کسی نہ کسی آفس میں ہی ملے گا۔ مگر وہ کسی آفس میں نہیں ملا۔ ہر جگہ سے اسے ایک ہی بات مل رہی تھی کہ ہارون صاحب تو آفس میں آئے۔

ہارون صاحب تو آفس میں آئے۔ اسے یہ بتایا گیا کہ ہارون گیارہ بجے تقریباً دس چھوڑ منٹ کے لیے آفس آئے تھے اور پھر چلے

شائستہ نے ہارون کی سیکرٹری کو فون کیا۔ وہ اس وقت گھر پر تھی۔

ہارون صاحب کی رات کو کچھ کھٹکھٹس تھیں مگر شام کو ان کا فون آ گیا اور انھوں نے اپنی اپنا ٹیکسٹ کینسل کر دیں۔

شائستہ کے انتظار پر بتایا۔

کیا یہ کیا کام آتا ہے کہ اسے باقی تمام کام چھوڑنے پڑے ہیں۔ شائستہ بڑبڑائی۔

نہیں۔ بتایا ہے اس نے کہ وہ اس وقت کہاں ہوگا؟ اگرچہ اسے یقین تھا کہ سیکرٹری کو اگر اس کے محل وقوع کا پتہ

ہو گیا وہ شائستہ کو اس کے بارے میں بھی نہ بتائے گی۔ شائستہ، ہارون کی سیکرٹری کو بہت اچھی طرح جانتی تھی۔ وہ

گاہاں گاہاں پر آٹھ گھنٹے بند کر کے چلتی تھی اور ہارون، شائستہ کو ہر بات کے بارے میں بے خبر رکھنا ضروری سمجھتا تھا۔

بھاری نے اسے متوقع جواب دیا۔ "سوری میڈم! میں نہیں جانتی وہ کہاں ہیں۔ انھوں نے مجھے اس بارے میں نہیں

شائستہ نے فون منقطع کر دیا۔ اسے اندازہ تھا کہ ہارون اب اپنی مرضی سے گھر آئے گا۔ ہارون کی باری باری طرح غائب ہو جاتا

تھا کہ کبھی کبھی اس کی اس اہم مصروفیت کا تعلق اس کے کسی نئے انصر سے ہوگا۔ مگر کس انصر سے؟ پچھلے کچھ دنوں میں

بے گئی کے انصر سے واقف نہیں تھی۔ یہ حیران کن تھا مگر اس نے پچھلے کچھ دنوں میں ہارون کے بارے میں کوئی نئی خبر

ملنے کے لیے اس کا یہ انتظار رات ایک بجے ختم ہوا تھا۔ تب تک شبیر کے لیے شائستہ کا غصہ ختم ہو چکا تھا۔ اب اسے

سزا ادا تھا اور ہارون کے سامنے آنے پر یہ غصہ کچھ اور بڑھ گیا تھا۔

بڑا۔ ہارون نے بیڈروم میں آتے ہی شائستہ کو صوفے پر بیٹھنے کو دیکھ لیا تھا اور اس نے بڑے عام سے انداز

پر غصہ کیا تھا جیسے وہ روزانہ اسی وقت گھر آیا کرتا ہو اور آج کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔

کچھ اٹھاؤ ہے کہ میں کس وقت سے تمہارے انتظار میں بیٹھی ہوں؟ شائستہ اسے دیکھتے ہی اس پر برس پڑی۔

اس نے کہا تھا کہ تم میرا انتظار کرو۔ میں نے تمہیں بتا دیا تھا کہ میں رات کو آؤں گا۔ ہارون نے سرد مہری

ساتھ "؟ شائستہ نے کمرے میں گئے وال کا کاک کی طرف اشارہ کیا۔ "یہ رات ہے؟" اٹھاؤن آچکا ہے۔

گھر آچکا ہوں یہ کافی نہیں ہے تمہارے لیے؟ ہارون جھجھلاہٹ ہوا اور ریگ روم کی طرف بڑھ گیا۔

شائستہ نے فون منقطع کر دیا۔ اسے اندازہ تھا کہ ہارون اب اپنی مرضی سے گھر آئے گا۔ ہارون کی باری باری طرح غائب ہو جاتا

تھا کہ کبھی کبھی اس کی اس اہم مصروفیت کا تعلق اس کے کسی نئے انصر سے ہوگا۔ مگر کس انصر سے؟ پچھلے کچھ دنوں میں

بے گئی کے انصر سے واقف نہیں تھی۔ یہ حیران کن تھا مگر اس نے پچھلے کچھ دنوں میں ہارون کے بارے میں کوئی نئی خبر

ملنے کے لیے اس کا یہ انتظار رات ایک بجے ختم ہوا تھا۔ تب تک شبیر کے لیے شائستہ کا غصہ ختم ہو چکا تھا۔ اب اسے

سزا ادا تھا اور ہارون کے سامنے آنے پر یہ غصہ کچھ اور بڑھ گیا تھا۔

بڑا۔ ہارون نے بیڈروم میں آتے ہی شائستہ کو صوفے پر بیٹھنے کو دیکھ لیا تھا اور اس نے بڑے عام سے انداز

"نہیں، یہ کافی نہیں ہے میرے لیے۔" شائستہ اس کے پیچھے آئی۔ "تم نے مجھ سے جان بھڑانے کے لیے کون بھڑا دیا۔ تمہارے ہاتھ کو کیا ہوا؟"

وہ ہنسنے میں بات کرتے کرتے ایک دم چونکی۔ ہارون کا دایاں ہاتھ پٹلی میں لپٹا ہوا تھا۔  
"کچھ نہیں ہوا۔" ہارون نے بیزاری کے ساتھ ٹانگی اتارتے ہوئے کہا۔ "معمولی چوٹ لگی ہے۔"  
"کیسے؟" شائستہ نے پوچھا۔

"اب تمہیں چوٹ کی تفصیلات بھی بتاؤں؟" وہ پلٹ کر اس پر برس پڑا۔ شائستہ نے اس کے چہرے کا نور سے دیکھا۔ وہ بہت پریشان نظر آ رہا تھا۔ ہارون کے ساتھ اسی سال رہنے کے بعد وہ اس کے چہرے کو آرام سے پڑھ سکتی تھی۔  
"تم پریشان ہو؟" شائستہ آہستگی سے پوچھی۔

"اگر میں ہوں بھی تو اس سے تمہارا کوئی تعلق نہیں۔ تم صرف ایک زحمت کروادو وہ یہ کہ اس وقت اپنا بند کرلو اور مجھے اکیلا چھوڑ دو۔" ہارون تجزی سے کہتے ہوئے ہاتھ روم میں مٹس گیا۔

شائستہ اب قدرے حسرتی سے ہاتھ روم کے بند دروازے کو دیکھ رہی تھی۔ ہارون کا رویہ بے حد عجیب تھا۔ اس نے ہارون کو ڈریسنگ روم میں پڑے اسٹول پر رکھے ہارون کے کونٹ کو اٹھایا اور کونٹ کو اٹھاتے ہوئے اس کی جیب سے کوئی چیز لپٹ کر مری تھی۔ شائستہ نے فرش کو دیکھا مگر جبکہ کروچہ اٹھالی۔ وہ ایک ڈانٹا لگ رہی تھی۔ شائستہ کے ماتھے پر ہل آئے۔ اس نے رنگ کو پٹیلی پر رکھ کر ایک بار پھر دیکھا۔ اس کا ہیرا خون آلود تھا۔

☆☆☆

"آپ کو پتا ہے میری تنخواہ میں اضافہ اور مجھے پروموشن کیوں دیا گیا؟"  
اس دوپہر کھانا کھاتے ہوئے اچانک شبیر نے فاطمہ سے پوچھا۔  
"انھوں نے تمہیں پروموشن دیا ہے؟" فاطمہ نے چادلوں کا ایک چھپرہ منڈالتے ہوئے کہا۔  
"انھوں نے جہ نہیں بتائی کسی اور نے بتائی ہے۔" شبیر نے کہا۔ "مرا اور دانی نے بھی کھا کھاتے ہوئے رگ کر ڈھیر کر دیکھا۔"

"کس نے؟" فاطمہ نے دلچسپی لی، شبیر ایک نظر شرک کر دیکھتے ہوئے بولا۔  
"میری ملاقات مسز ہارون کمال سے ہوئی تھی۔" مراد جانی بری طرح چمکے۔  
"نایاب کی جی سے؟" شمر نے بے اختیار کہا۔  
"ہاں۔" شبیر نے گمراہی سے سر ہلایا۔  
"اور یہ مصیبت تمہاری لائی ہوئی ہے۔ نہ تمہاری نایاب سے دوستی ہوتی نہ تم مجھے ان سے متعارف کروانے اور۔"  
عورت میرے پیچھے پڑتی۔"

"کیا مطلب؟" شمر چونکا، فاطمہ نے بھی الجھے ہوئے انداز میں اسے دیکھا۔  
"اس عورت نے چند بار مجھے لفٹ دی تھی۔ ہر بار اس کا رویہ بے حد عجیب تھا۔" شبیر نے تنبیہ کی سے کہا تھا۔ "وہ مجھ سے گریہ کر رہی تھی۔ جلی کے پارے میں پوچھتی رہی۔"  
فاطمہ کھانا کھاتے ٹھنک گئی۔ شمر نے سر جھکا۔

"یہ سب نایاب کی وجہ سے ہوگا۔ نایاب نے مگر جا کر ہمارے بارے میں کچھ کہا ہوگا اپنی جی سے اور اس کی گمانے آپ سے بات کرنا مناسب سمجھا ہوگا۔" شمر نے بڑے اطمینان سے کہا۔ "نایاب نے مجھے ایک بار بتایا تھا کہ اس کی گمانے فرینڈز کے بارے میں بڑی چھان چھان کر کرتی ہیں۔"  
شبیر نے الجھی ہوئی نظروں سے شرک کر دیکھا۔ "وہ بات نہیں ہے جو تم سمجھ رہے ہو۔ انھوں نے مجھے یہی جیب سے کہا تھا۔"

جیسی کہانی؟" شمر حیران ہوا۔ فاطمہ چپ چاپ شبیر کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی جھنجھٹ اسے بار بار کسی خطرے سے آگاہ کر رہی تھی۔  
"میں نے مجھے بتایا کہ بچپن میں ان کا کوئی جیٹم ہو گیا تھا۔"

وہ کے سر پر کسی نے ہتھوڑا دے مارا۔ جلی یک دم تھیلے سے باہر آ گئی تھی۔ شبیر کہہ رہا تھا۔  
جس ہاتھل میں وہ پیدا ہوا تھا وہاں پیدائش کے فوراً بعد کسی عورت نے ان کے بچے کو اغوا کر لیا تھا۔" مراد دانی بڑی شبیر کی بات سن رہے تھے۔  
"انھوں نے اور ان کے شوہر نے اس بچے کو تلاش کرنے کی بہت کوشش کی مگر وہ کامیاب نہیں ہوئے۔ وہ مجھے بتا رہی تھی ہر بار دیکھتے ہی انھیں اپنے اس بچے کا خیال آتا ہے۔"

ہاں مگر یہ بت کی طرح بھی تھی۔ اس نے شبیر کو کسی ہاتھل سے اغوا نہیں کیا تھا۔ اس نے اسے باقاعدہ طور پر ایک سے اپنی دوست اور اس کے شوہر کے ذریعہ ایڈاپٹ کیا تھا۔ اس کے باوجود وہ شبیر کے منہ سے نکلنے والے الفاظ سن کر رو گئی تھی۔ جلد یا بدیر کوئی نہ کوئی اسی طرح کی کہانی لے کر ان کے گھر آنے والا تھا اور اس کے بعد کیا ہوتا یہ اندازہ لگانے کا طریقہ کسی عورت کی ضرورت نہیں تھی۔

"میرے پاس مسز ہارون کمال کے بہت اچھے دوست ہیں۔ انھوں نے ان سے کہہ کر مجھے پروموشن دلوائی ہے، اور میں بہت مجراؤں میں نے انھیں غاصی گھری گھری سنا نہیں کہ ان کی وجہ سے میرے CEO پر کیا اہپریشن پڑا ہوگا۔ وہ کیا کرے گا مسز ہارون کمال میری سفارش کیوں کر رہی ہیں۔ میرا ان کے ساتھ کیا تعلق ہے۔"

فرانے ایک گھر سانس لیا۔ "یہ بھی غاصی فلمی کہانی ہے۔ آج فلمی کہانیوں کا دن ہے۔ کھویا ہوا پیٹا۔ ویسے شبیر بھائی! یہ کچھ جگہ ہوتا تو میں آج مسز ہارون کمال کو یہ یقین دلادیتا کہ ہاں میں ہی ان کا وہ کھویا ہوا پیٹا ہوں۔"  
"اب اس پوری کہانی سے محفوظ ہو رہا تھا۔ فاطمہ نے شرک کر دیکھا۔ اس نے عجیب سی چھین چھوس کی۔ اس نے ساری عمر گزار دی کہہ رہا تھا کہ۔ فاطمہ نے ہونٹ جھنجھکی لیے۔

"میں نے ذرا چند منٹوں میں قسمت ہی بدل جاتی۔ جھونپڑی سے محل تک کا سفر۔ نہیں نہیں بلکہ کہتا چاہیے کہ اندرون شبیر ایک کاسٹ۔" شمر جیسے جیسا رے لیتے ہوئے کہہ رہا تھا۔  
"لکڑی کی جائیداد، گاڑیاں، بینک بیلنس۔" وہ مصنوعی طور پر کہیں کھویا ہوا نظر آ رہا تھا۔  
"اس سارے معاملے میں صرف ایک قیامت ہوتی۔" دانی نے شمر کے کان میں سرگوشی کی۔  
"جیٹم اور نایاب بہن بھائی ہوتے۔"

فرانے تیز نظروں سے اسے دیکھا۔ دانی اپنی مسکراہٹ دوبارہ تھی۔  
"تمہیں انٹرمنٹ سیکریشن ہے۔" شمر نے ایک دم بات بدلی۔  
"آپ نے انھیں یہ کہہ دیا کہ آپ ان کے بیٹے نہیں ہو سکتے؟" شمر نے معنوی مایوسی سے کہا۔  
"کیونکہ میرا نام تمہاری طرح غراب نہیں ہے اور میں خیالی پلاؤ نہیں پکارتا۔" شبیر نے گھر گھسنے والے انداز میں

"جیسے نایاب نے بھی اپنے کسی گمشدہ بھائی کا ذکر نہیں کیا؟" دانی نے شمر سے پوچھا۔  
"نہیں، اس طرح کی بات تو اس نے بھی نہیں کی۔ ویسے بھی اتنی پرانی بات کا وہ مجھ سے کیا ذکر کرتی۔ پوچھوں گا اس نے کیا کیا۔"  
"ایک بار پھر کھانا کھانے میں مصروف ہو گیا۔ مگر اس بار وہ بے حد محفوظ نظر آ رہا تھا۔"

"امی آپ نے کہا کیا کیوں چھوڑ دیا؟" ثانی ایک فاطمہ کی طرف متوجہ ہوئی۔ جو اپنی پلیٹ نیکل پر رکھ کر بیٹھی تھی۔  
 "مجھے بھوک نہیں ہے۔" فاطمہ نے بے دلی سے کہا۔  
 "کیوں آپ کی بھوک کو کیا ہوا؟ ابھی تو کھانا کھا رہی تھیں۔" شہیر نے کہا۔  
 "جس ایسے ہی۔"

"کھانا تو کھا میں امی اور یکسٹیں شہیر بھائی آپ کے لیے کروڑوں کی جائیداد چھوڑ آئے ہیں اور آپ ان کی خاطر مرنے تک نہیں کھا سکتیں۔"  
 "کھانا تو کھا میں ایک بار پھر ذائقہ کیا۔ اس بار اسے اپنا منہ کھولنا بہت مہنگا پڑا۔ فاطمہ جیسے پھٹ پڑی۔  
 "تم اپنا منہ بند نہیں کر سکتے؟"

"کھانا کھاتے ہوئے تینوں کے ہاتھ رگ گئے۔ شر کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ فاطمہ یک دم اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ کچھ دیر تک تینوں جس وجہ حرکت بیٹھے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر شہیر نے اس خاموشی کو توڑا۔  
 "تم واقعی اپنا منہ بند رکھنا نیکسو۔ ہر بات ذائقہ کے لیے نہیں ہوتی اور بات کرتے ہوئے یہ دیکھ لیا کہ کمرے میں سے خطاب ہو۔" وہ اپنی پلیٹ چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

شر اور ثانی نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ اس سے پہلے کہ ان میں سے کوئی کچھ کہتا۔ بیرونی دروازے پر دست ہونے لگی۔  
 دروازہ دھیرے دھیرے کھولا تھا۔ دوسری طرف ٹایپ تھی، شہیر نے اسے فوری طور پر پہچان لیا۔ کمرے اس کی وہاں موجودگی اس کے لیے حیران کن تھی۔

"میں ٹایپ کمال ہوں شر کی فریڈ۔۔۔ ایک بار آپ سے بھی ملاقات ہوئی تھی ہلی می۔"  
 ٹایپ نے مسکراتے ہوئے اپنا تعارف کر دیا۔ شہیر نے مسکراتے ہی کوشش کرتے ہوئے ٹایپ کو اندر آنے کے لیے راستہ دیا۔ مگر وہ دل ہی دل میں بیچ و تاب کھارہا تھا۔ شر اس کے ساتھ کمرشلز میں کام کر رہا تھا اور آج وہ ان کے گھر میں کوئی تھی۔ وہ ہارون کمال کی بیٹی تھی ہوتی جب بھی شہیر کے لیے اس کی آمد قابل اعتراض ہوتی مگر ہارون اور شائستہ کی بیٹی ہونے کی حیثیت نے ٹایپ کو شہیر کے لیے کچھ اور متنازعہ بنا دیا تھا۔

"میں شر سے ملنا چاہتی ہوں۔" ٹایپ نے اندر آتے ہوئے کہا۔  
 "دو گھر پر ہی ہے؟" شہیر نے دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔  
 فاطمہ نے کچن سے باہر نکلتے ہوئے گھر کے اندر داخل ہونے والی جینز اور ایک سیلیوٹس شرٹ میں ملیں لو کی آغوش سے دیکھا۔

فاطمہ پر نظر پڑتے ہی یہی جبرانی ٹایپ کے چہرے پر بھی نظر آئی کمرے میں فوری طور پر خود پر قابو نہ رہا۔ وہ تھکتے کے اس ابتدائی ٹھٹھکے سے مستحیل ہو گئی تھی۔  
 "السلام علیکم آغی۔" امیں ٹایپ ہوں شر کی دوست اور کلاس فیلو۔۔۔ اس نے فاطمہ کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔  
 اندرونی کمرے میں موجود شر اور ثانی دونوں نے ٹایپ کی آواز سنی تھی۔ شر بے اختیار دونوں ہاتھ سر پر رکھ کر کچن سے بل زمین پر بیٹھ گیا۔

"میرے خدا، یہ کہاں سے آگئی۔" ثانی کو اس کی حالت دیکھ کر بے اختیار ہنسی آئی۔  
 "جاؤ۔۔۔ اب جا کر زبان چلاؤ۔ کرواچی کچن کی کلاسیک استقبال۔ کچھ دیر پہلے تک تو امی کے ساتھ جاتی رہا۔ پھر۔۔۔  
 تھے۔ میں ٹایپ ہوں۔ شر کی دوست اور کلاس فیلو۔"  
 ثانی نے دلی آواز میں آخری جملے میں ٹایپ کی نقل اتاری اور کمرے کے دروازے سے باہر نکل گئی۔

شر کا بی چادر ہا تھا۔ اس وقت واقعی اپنا سر پیٹ لے۔ وہ یہاں تک کیسے پہنچی تھی وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھا مگر بہر حال وہ پہنچی تھی۔  
 "پڑنے آگے بڑھ کر ٹایپ کو گلے لگاتے ہوئے اس کا ہاتھ چما۔

"ہاں میں جانتی ہوں، شر اکثر تمہارا ذکر کرتا ہے۔" فاطمہ نے شہیر کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ وہ صحن کے وسط میں بیٹھے بیچ بیچتی ہوئی نظروں سے ٹایپ اور فاطمہ کے درمیان ہونے والی گفتگو سن رہا تھا۔

"اندرونی۔۔۔ شر اندر ہی ہے۔" فاطمہ نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے اندرونی کمرے کی طرف اس کی بلکہ۔ اس سے پہلے کہ وہ آگے بڑھتی ثانی باہر نکل آئی۔ ٹایپ اسے دیکھ کر مسکرائی۔ وہ بھی جواباً خیر مقدمی انداز میں ہنسی۔  
 "یہ میری بیٹی جانیہ ہے۔" فاطمہ نے تعارف کر دیا۔

"میں جانتی ہوں۔ ان سے مل چکی ہوں۔" ٹایپ نے کہا اور ثانی سے بچھ لی۔  
 "میں شر سے اکثر تمہارے بارے میں پوچھتی رہتی تھی۔" اس نے ثانی سے کہا۔  
 "ہاں مجھے بتاتا تھا وہ۔ آپ اندر آئیں۔" ثانی نے اپنی ہنسی پر قابو پاتے ہوئے اس سے کہا۔ اسے اندر کمرے شر کی راہروں کے کھمبے آ رہی تھی۔ وہ واقعی بری طرح پھنسا تھا۔ اس گھر میں آج تک اس کا کوئی دوست لڑکا تک نہیں آیا تھا اور یہ ایک لڑکی اور وہ بھی وہ جس کے ساتھ وہ ماڈلنگ کرتا رہا تھا۔

باب جس وقت فاطمہ کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی۔ شر کمرے کے وسط میں کھڑا تھا۔ چہرے پر مسکراہٹ ہونے لگا۔ اسے دیکھ کر یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ وہ بے حد خوں اور پریشان ہے۔  
 "کچھ تم کو سامنے کھڑے مل گئے تھے تو کب رہا تھا تم میری آواز سن کر بیڈ کے نیچے جا چپے ہو گے۔" ٹایپ نے شر کو دیکھا تو اس کا دل بے تکلفی سے گھبرا گیا۔

"آئی نا یہ مجھ سے کہہ رہا تھا کہ میں اس کے گھر نہیں پہنچ سکتی کیونکہ میں لڑکی ہوں اور لڑکیوں کا آئی کیو کم ہوتا ہے۔ اب شہیر اس کے بتائے بغیر یہاں پہنچ گئی ہوں۔ اس کو تو مجھے دیکھ کر پسینے آ رہے ہوں گے۔"  
 فاطمہ نے باری باری شر اور ٹایپ دونوں کو دیکھا پھر ٹایپ کی بات پر کوئی تبصرہ کیے بغیر کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بچنے کے لیے کہا۔

"مجھے بتانا میں تمہارے لیے چائے لے کر آتی ہوں۔"  
 "چائے؟" ٹایپ نے کندھے اچکا تے ہوئے کہا۔ اس کی نظریں اس تپائی پر تھیں جہاں کھانے کے برتن تھے۔  
 "آپ لوگ تو کھانا کھا رہے ہیں۔ میں کھانے کو چائے پر ترجیح دوں گی۔" وہ اس تپائی کی طرف بڑھ گئی۔  
 "ہاں کیوں نہیں؟" شر نے۔۔۔ فاطمہ کچھ بڑبڑا کر دروازے کی طرف بڑھی۔ "میں تمہارے لیے پلیٹ لاتی ہوں۔"

ٹایپ تب تک ایک کرسی پہنچ کر اس تپائی کے پاس بیٹھ کر وہاں ہی چیزوں پر ایک نظر ڈالتے ہوئے بولی۔  
 "مجھے کمرے کیوں ہو؟ کھانا کھاؤ۔ کھانا کھا رہے تھے؟" فاطمہ کے باہر نکلتے ہی ٹایپ نے شر سے کہا وہ ابھی بھی کمرے میں کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔

شہیر اگر یہاں آتا ہی تھا تو کم از کم کپڑے تو ذرا صاف کے پہن کر آتے۔ "شر نے اس کی بات کے جواب میں تقریباً اٹھ بیٹھے۔  
 "کچن۔ ان کپڑوں کو کیا ہوا ہے؟" ٹایپ نے کچرے کا ایک ٹکڑا اٹھا کر منہ میں رکھتے ہوئے اطمینان سے اپنے سر پر پھینکا۔  
 "میں اسی جیسے سے شہیر یہاں نہیں لا رہا تھا۔" شر دوسری کرسی پر



نئی جہت کو اس قدر مضبوط نہ تھا اور پھر ایک ہیرے کی انگوٹھی دینے کا کیا مطلب تھا۔ یہ صرف وہی نہیں بلکہ انہی طرح سمجھتا تھا۔ وہ کسی لڑکی کے ساتھ کیا وعدہ کر رہا تھا؟

شانست نے ہونٹ میچھے ہوئے اس انگوٹھی کو دیکھا۔ اسے اس پر لگے خون سے دلچسپی نہیں تھی۔ اسے اس ہاتھ میں دلچسپی تھی۔ وہ اپنی جیب سے نکلتی تھی۔

اس نے انگوٹھی کو جیب میں دباتے ہوئے ہاتھ روم کے بند دروازے کو دیکھا پھر پلٹ کر بند سائڈ بکسل پر پڑے فون کے بجائے ڈائری میں سے اپنے جیلر کے گھر کا نمبر ڈائل کر کے دو بار دن کمال کے ہاتھ روم سے نکلنے سے پہلے یہ جان چکی تھی کہ جی اس کی شاپ سے نہیں خریدی گئی تھی۔ ہارون سے اسے ایسی حفاظت کی توقع تھی جی نہیں، مگر اس کے باوجود ایک موبہم ہوا اس نے جیلر سے رابطہ کیا تھا۔

اس نے جس وقت فون کا ریسیور رکھا۔ اسی وقت ہارون ہاتھ روم سے باہر نکلا۔ وہ سیدھا جی کوٹ کی طرف گیا اور اس میں کونٹو لگے۔ شانست خاموشی سے اس کی حرکات دیکھتی رہی۔ وہ ایک دم کچھ پریشان نظر آئے لگے تھا۔ ایک بار تمام کونٹوں لینے کے بعد وہ ایک بار پھر اپنی جیبوں میں باری باری ہاتھ ڈال رہا تھا۔ شانست نے اب مداخلت ضروری سمجھی۔

کیا وضاحت رہے ہو تم؟  
وہ کہتے ہوئے اس کے پاس چلی آئی۔ اس کے سوال نے ہارون کو گڑبڑا دیا تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ کونٹ کی جیب سے نکال لیا اور بڑے معمول کے انداز میں کونٹ کو دنگ پر لٹکا کر وارڈز روب کے اندر رکھ دیا۔ پتے پر وہ ساکت رہ گیا۔ شانست اس کا منہ دھکیلی دھکیلی پر رکھے ہاتھ پھیلائے کھڑی تھی۔

"میرا خیال ہے تمہیں اس کی تلاش ہے۔"  
شانست کا لہجہ عارفانہ وقوع پڑ سکون تھا۔ مگر ہارون اس سکون کے بارے میں کسی غلط فہمی کا شکار نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ شانست کی بدلتی طبیعت سے انہی طرح واقف تھا۔

"ہاں۔ تمہیں یہ کیا بات ہے ملی؟" ہارون نے اپنے اعصاب پر قابو پاتے ہوئے شانست کی ہتھیلی سے وہ انگوٹھی اٹھاتا دیکھا۔ شانست نے بھی ایک بار پھر بند کر لی۔

"یقیناً یہ انگوٹھی تم میرے لیے تو خرید کر نہیں لائے تو پھر وہ کون خوش قسمت ہے جس کے لیے یہ خریدی گئی ہے یا جس کو تمہارے من پر دے ماری ہے۔" شانست سے تقریباً دانت پیچتے ہوئے کہا۔

"احتمالاً باتیں مت کرو۔ مجھے یہ کہیں سے مگنی ہوئی ملی ہے۔"  
ہارون کمال کو احساس تھا کہ اس کے من سے نکلنے والا یہ بہانہ بذات خود بہت اعتدال نگ رہا ہے محض فوراً طور پر اس کے منہ سے اس کے علاوہ اور کوئی بات نہیں آئی تھی۔ اگر اسے یہ اندازہ ہوتا کہ وہ انگوٹھی شانست کے ہاتھ لگ جائے گی اور اس سلسلے سے شانست کا سامنا کرنا پڑے گا تو وہ جتنی طور پر اس صورت حال کے لیے تیار ہوتا اور یقیناً نہ کوئی بہانہ بھی تیار رکھتا مگر ذہنی تحلیل پر انگوٹھی دیکھ کر وہ ایک دم اتار نزل ہوا تھا کہ وہ اس بہانے سے زیادہ بہتر کوئی وجہ پیش نہیں کر سکا۔

"تم کس کو بولے توقف بنانے کی کوشش کر رہے ہو ہارون؟" شانست اس کی بات پر یک دم بھڑک اٹھی۔  
"مجھے تم میری نظروں میں دھول جھونکنے کی کوشش کر رہے ہو؟ مجھے یہ بتانے کی کوشش کر رہے ہو کہ ہارون کمال جیسا بہت سے من مگنی ہوئی رنگر اٹھاتا پھرتا ہے اور پھر گھبرا کر انہیں ہاتھوں کی طرح ڈھونڈتا پھرتا ہے؟"

"یہ ایک اتفاق ہے شانست! اور زندگی میں اتفاقات اکثر ہوتے رہتے ہیں۔" ہارون نے اپنے جھوٹ پر ہنسنے کا شکر میں کر لیا تھا۔

شانست نے جب ہی اس کے دائیں کمال پر کان سے کچھ قاسیلے پر مگی بیٹا لیا تو دیکھا۔ ہاتھ روم میں جانے سے پہلے اس نے اسے ہانک لیا۔ اگر اسے وہاں کوئی چوٹ لگی ہوئی تھی تو اس کے ہاتھ روم میں جانے سے پہلے شانست نے اس

"چلو ابھی ہارتھاری مرضی کے کپڑے پہن کر آؤ گی۔" نایاب نے آرام سے کھیرے کا ایک گورنگز اٹھا کر اپنے سر میں رکھا۔

شمر نے بے اختیار اس کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑے۔  
"خدا کا کچھ خوف کرو نایاب! اب دوبارہ اس گھر میں آ کر کیا کرتا ہے۔ ایک بار آ کر تسلیم نہیں ہوئی تمہاری؟"  
"نہیں۔" نایاب نے بے ساختہ کہا۔ اس سے پہلے کہ شمر کچھ اور کہتا فاطمہ ٹپٹیں اٹھانے لگے اور داخل ہوئی۔  
"شمر نے اگر مجھے تمہاری آہ کے بارے میں بتایا ہوتا تو میں تمہارے لیے کوئی خاص ڈش بنا لیتا۔" فاطمہ نے جتن رکھتے ہوئے معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔

"نہیں آئی آپ فیک ہے۔ مجھے چاول پسند ہیں۔" نایاب نے اطمینان سے پلیٹ پکڑی۔  
فاطمہ نے ایک نظر شمر کو دیکھا اور خود بھی وہاں بیٹھ گئی۔  
"مائی اور شہیر بھائی نہیں آئیں؟ آپ لوگ میرے آنے سے پہلے کھانا کھا رہے تھے۔" نایاب نے الٹا پلیٹ میں چاول ڈالتے ہوئے کہا اس کی نظر بکسل پر پڑی پلیٹوں پر چچی جیسی دیکھ کر کسی کے لیے بھی یہ اندازہ لگاؤ مشکل نہ تھا کہ انہیں استعمال کرنے والے کھانا کھاتے ہوئے اٹھ کر گئے ہیں۔

"شہیر کسی کام سے باہر گیا ہے۔ مائی ابھی آئی ہے۔"  
فاطمہ نے گھاس میں پانی ڈال کر اس کے آگے رکھتے ہوئے کہا۔ وہ اب اطمینان سے چاول کھاتے میں مصروف تھی۔ شمر نے فاطمہ کی پلیٹ اٹھا کر اس کی طرف بڑھا لی۔ فاطمہ نے قدرے خشکی سے اسے دیکھتے ہوئے پلیٹ پکڑ لی۔  
"شر اگر آپ کا ذکر کرتا رہتا ہے۔" نایاب نے کھانا کھاتے ہوئے کہا۔ "مجھے بہت خواہش تھی آپ سے ملنے کی۔ میں نے کئی بار شمر سے کہا کہ وہ مجھے اپنے گھر لے جائے مگر یہ اسی طرح ٹال مٹول کرتا رہا۔"

"مگر اس ٹال مٹول کا کیا فائدہ ہوا تم پھر بھی میرے گھر آؤ۔" شمر اپنی پلیٹ پر چہرہ جھکائے بڑبڑاتا۔ نایاب نے اس کی بڑبڑاہٹ کو بڑی سہولت سے سن لیا تھا مگر اس نے جان بوجھ کر اسے نظر انداز کیا۔  
"آپ کو تو میرا اس طرح آنا بد نہیں لگتا؟" نایاب فاطمہ سے مخاطب ہوئی۔

"ارے نہیں۔ مجھے کیوں برا لگے گا۔" فاطمہ اس کی بات پر بے اختیار شرمندہ ہوئی۔ شمر نے اپنی بے ساختہ سہراٹ چھائی۔ نایاب اس وقت واقعی حد کر رہی تھی۔ وہ اور فاطمہ دونوں ابھی طرح جانتے تھے کہ نایاب کی آہ نہ صرف ان سب کے لیے حیران کن تھی، بلکہ زیادہ پسندیدہ بھی نہیں تھی۔ مگر غیر متوقع بات نایاب کا اپنا رد عمل تھا۔ جواب وہاں الٹا اچانک آئے سے پہنچنے والے شاک کے اثرات کو زائل کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

فاطمہ اور شمر کھانا کھاتے ہوئے وقفے وقفے سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے جبکہ نایاب بڑے اطمینان اور نیچہ کی ساتھ پلیٹ میں ڈالے ہوئے چاول سلاط کے ساتھ یوں کھانے میں مصروف تھی جیسے وہ اسی کام کے لیے وہاں آئی ہو۔

دوسرے کمرے میں موجود مائی اور شہیر مدھم آواز میں اپنے گھر آنے والی اس کی اچانک آہ کو دھس کر نہ تھ

مصروف تھے۔



شانست نے ہتھیلی پر رکھی اس ڈائمنڈ کی انگوٹھی کو دوسرے ہاتھ کی انگلیوں میں پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ پر کچھ طوفان ہوا تھا۔ وہ اب اس کو بغور دیکھنے میں مصروف تھی۔ ہارون کے کونٹ کی جیب سے نکلنے والی ڈائمنڈ کی انگوٹھی اسے صرف الجھنے رہی تھی۔ بہت سے شبہات میں بھی جھٹکا کر رہی تھی۔  
ہارون جن عورتوں کے ساتھ الجھ کر رہا تھا انہیں سمجھتا تھا۔ شانست اس بات سے غریب واقف تھا کہ

نہایت شوہر کو اپنے بوائے فرینڈ کے بارے میں بتا رہی ہو؟

”جیسے شوہر کو دعوت نہیں دی تھی کہ وہ مجھ سے میرے بوائے فرینڈ کے بارے میں پوچھے اور میں اسے بتاؤں۔“

”اور کہا۔“

”شوہر کو کراچیا تک اسے سوال کرنے کا شوق پیدا ہو گیا ہے تو پھر اسے بوائے فرینڈ کے بارے میں جان کر اس کا شک

”جی۔“

”اب آپ شادی سے پہلے میں آپ کی گرل فرینڈ تھی اور آپ میرے بوائے فرینڈ۔ اس وقت آپ کو اس رشتے یا

بہانے کیوں نہیں لگا تھا؟ رشتے نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔“

”میرا کہہ دو کہ میں سنا کر شرمی پہلے بھی اس سے جھڑا کیا کرتی تھی مگر جس طرح کی باتیں وہ آج کر رہی تھی وہ اس نے

”کیا۔“

”نئی بات نہ کرنا شادی سے پہلے میرا اور تمہارا کیا تعلق تھا۔“ منصور نے اپنے حواس پر جیسے قابو پاتے ہوئے کہا۔

”میں تمہارا شوہر ہوں اور میرے لیے صرف یہ بات اہمیت رکھتی ہے۔“

”نہیں اگر میرے شوہر ہیں تو آپ کو مجھے بیوی والی عزت دینی چاہیے۔“

”یاد رکھو! بات آزاد ہو؟“

”اب آزاد ہو گی۔“ رشتی نے اس کے طنز کا برا نہیں مانا۔ ”آپ میرے پرکاش کر مجھے کسی جبرے میں قید نہیں کر

”اگرچہ میں رہنا تھا تو پھر سیزہ آپ کے لیے زیادہ مناسب بیوی تھی۔ وہ سوئی، بھڑی اور زبان دار بیوی جس پر

”خداوند اللہ نہیں کرتا تھا۔“ رشتی کے انداز میں تھکی گئی۔

”اس کے گلے میں بند ڈال کر آپ اسے جہاں چاہے اسے باندھ دیجئے۔“

”آپ میرے بارے میں کیا کہو گی جو بغیر بے کے جگہ جگہ نہ مار کر پھر رہی ہو۔“

”تمہارا انتہا ہوں منصور! رشتی کو اس کے بیٹے نے تپا دیا۔“ وہ ایک دم آپ سے تم پر اتر آئی تھی ابھی مرضی سے

”تم نے کرتے تھے تم۔“ تم نے کہا تھا کہ تمہیں مجھ سے محبت ہو گئی ہے۔ میں نے تمہیں دعوت نہیں دی تھی کہ تم اپنا

”بائے پاس آؤ۔“ وہ احساس کا مذاق اڑا رہی تھی۔

”تمہارا کہہ دو کہ میرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔ مر جاؤ گے۔ اپنی بیٹی کی مردانہ لڑائی نہ لی تو مر جاؤ گے۔“

”بائے زندہ رہو۔“ منصور بے اختیار چلا یا۔ ”کیوں بند کروں؟ اب کیوں بند کر لوں؟“

”بائے زندہ رہو۔“ منصور ایک بار پھر دھاڑا۔

”بائے زندہ رہو کہ میں تا کہ تم جھوٹا شروع کر سکو۔ ابھی تک شوق پورا نہیں ہوا تمہارا۔ میں تو سمجھ رہی تھی کہ کافی بھوک

”نہیں کہیں کا تم وہ بارہ میرے گھر سے کس طرح قدم باہر نکالتی ہو۔“ میں تمہاری باتیں توڑ دوں گا اور اس کو تو میں

”میں نے رشتی کے بوائے فرینڈ کو گالی دیتے ہوئے کہا۔ اب دلالت اور پیار محبت کا وہ چلا جو وہ اتنے عرصے سے ایک

”میں نے اڑھے ہوئے تھے۔ وہ آج ایک دم اتر گیا تھا۔ اب وہ تو جیسے ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو رہے

”بائے زندہ رہو۔“ رشتی نے مصنوعی حیرت سے کہا۔

”ہارون نے اس کی نظروں کو اپنے چہرے پر محسوس کیا تھا۔ اس کے ہاتھ پر چلنے سے اور انہیں شرم

”میرا ایک چھوٹا سا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا۔“ ہارون نے گال پر لگی بینڈ اڈ کو چھوتے ہوئے کہا۔

”کیا ایکسیڈنٹ؟“ شائستہ کا لہجہ نرم نہیں ہوا تھا۔

”تم اس وقت میری جان چھوڑ دو۔“ مجھ سے یہ سارے سوال کر سکتی ہو۔“

ہارون ہیرا دی سے کہتے ہوئے بیڈروم کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے یک دم انگوٹھی کا ڈکڑ گول کر دیا۔

شائستہ اس کی حیرت کرتے ہوئے۔ اس کے پیچھے بیڈروم میں چلی آئی۔ انگوٹھی ابھی بھی اس کی منحنی میں دبلی ہوئی تھی۔

”یہ رنگ کہاں سے ملی ہے تمہیں؟“

”جہنم سے۔“ ہارون نے بے ساختہ کہا۔ ”اور میں تو اب بچتا رہا ہوں کہ میں نے اسے اٹھایا کیوں۔“ وہیں چلی رہیں

دینا، کم از کم اس وقت اس انگوٹھی کی وجہ سے تم میرا دماغ تو نہ کھا رہی ہو تمہیں۔“

وہ اب بھی بھٹکا ہوا تھا۔ اسے چند لمبے گے تھے خود پر قابو پاتے میں گھرانہ بندھنوں میں وہ اس مشکل صورت حال

سے باہر نکل آیا تھا۔ جس میں کچھ پر پہلے وہ شائستہ کی وجہ سے پھنسا ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ شائستہ کے سامنے وہ جتنا واقعی رویہ

رکھے گا یہ اس کے لیے اتنا ہی نقصان دہ ہوگا۔

یہ یقین ہونے کے باوجود کہ وہ انگوٹھی ہارون کو دے دے میں نہیں ملی تھی شائستہ پھر بھی کچھ متذبذب ہو گئی۔ ہارون لب اپنے

بند پر بیٹھا سگریٹ سلگنے میں مصروف تھا۔ شائستہ نے اپنے پیڑ ساڈھ لیمبل کی دواز کھولی اور وہ انگوٹھی تقریباً پچھلے کے سے انداز

میں اندر رکھی۔ وہ اس کے بارے میں پھر بھی بات کر سکتی تھی۔ اس وقت ضروری تھا کہ وہ اس سے وہ بات کرتی جو وہ کرنا چاہتی تھی۔

”مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ اس نے بیڈ کی طرف آتے ہوئے کہا۔

”اگر تمہیں۔“

شائستہ نے ہارون کی بات کاٹ کر کہا۔ ”مجھے رنگ اور تمہارے ایکسیڈنٹ کے بارے میں نہیں کہنی اور آپکے پر بات

کرتی ہے۔“

ہارون کے چہرے پر سگریٹ کا شیش لپٹے ہوئے بے اختیار اطمینان کا سایہ لہرایا۔ آخر کار وہ اس موضوع سے جانا

چھڑانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ شائستہ اس کے بند کے سامنے صوف پر بیٹھ گئی۔

ہارون نے سگریٹ کا ایک اور کش لگایا۔ ”نرو۔“

”مجھے اپنا بیٹا مل گیا ہے۔“ ہارون کے ہاتھ سے سگریٹ نیچے گر پڑا۔ آج کی رات اس کی زندگی کی واقعی سب سے

خواب ترین رات تھی۔

☆☆☆

”رانی کا پہلا زمت بناؤ منصور! رشتی نے تیرا آواز میں اس سے کہا۔

”آپ بوائے فرینڈ کیوں کہہ رہے ہیں جیسے۔“ منصور نے اسے بات مکمل کرتے نہیں دی۔

”وہ تمہارا بوائے فرینڈ ہے۔“ وہ جیسے فرمایا۔

”آپ اصرار کر رہے ہیں تو یہی کچھ لیں کہ وہ میرا بوائے فرینڈ ہے۔“

رشتی نے ترکی بہ ترکی کہا۔ منصور بے یقینی سے اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ اس کی بیوی تھی اور اس کے نزدیک بوائے فرینڈ

جیسے ایک بہت ہی بے ضرر شے تھی۔

”آپ اگر اسے کرن ماننے پر تیار نہیں ہو تو فحیک ہے پھر آپ اسے میرا بوائے فرینڈ کہہ لیں۔“

رشتی کا اطمینان قابل رشک تھا۔

ہوتے کے لیے لیٹے ہوئے اس نے اس تجھے کا استحباب کیا جسے کل اسے صبح کی خوشی میں رشتی کو خرید کر دیا تھا۔ وہ نے کی قیمت اتنی ہی زیادہ ہوتا چاہیے، جتنا بڑا بھجڑا ہوا ہے۔ رشتی کو جیوری پسند تھی اور پہلے ہونے والے تمام رشتی میں وہ اسے جیوری ہی نہیں کرتا رہا تھا۔ آنکھیں بند کرنے سے پہلے اس نے اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ اپنی کامیابی کتنی کرنے کے لیے کتنی مالیت کا زیور خریدنا پڑے گا۔ وہ کامیاب رہا اور اسے اس مالکائی سے دلی مسرت ہوئی کہ اس کی پسند اور مرضی کے مطابق وہ یہ لٹائے میں کیا خرچ تھا۔ بیلے سا ٹیبل لپ آف کرتے ہوئے رشتی اور سرور تھا۔ وہ صرف یہ نہیں جانتا تھا کہ یہ اس کے گھر میں اس کی آخری رات ہے۔

☆☆☆☆

پہلے اسے اس طرح گھر سے نکال کر اچھا نہیں کیا۔ "صبر دو واڑہ بند کرنے کے بعد بے قراری کے عالم میں اندر چڑھ کے پاس آئی تھی۔

اس وقت کہاں جائے گی؟" صبرا اپنی اگلیاں جھٹانے لگی۔ "کچھ تو سوچا ہوتا آپ نے اسے گھر سے نکالنے کے بعد؟ گھر میں ہی جو امیر کے جانے کے باوجود ابھی تک اشتعال میں تھیں۔

وہ ہم میں جاتی۔ مجھے پروا نہیں ہے۔" منیزہ نے ترخ کر کہا۔ "اس جیسی باخراں اولاد کو وہیں جانا چاہیے۔ وہ بڑے جانی تو ایک دن خود ہی چلی جاتی۔ اسے ہمارے ساتھ نہیں رہنا تھا۔"

اسے سمجھا سکتے تھے۔

طیس کے آگے ترقی دیر میں بجائی جاسکتی ہے۔ اسے سمجھا ناممکن ہوتا تو اب تک کچھ بجلی ہوتی۔" منیزہ کو اسے گھر پرانی فرزند کی نہیں تھی۔

بڑے بڑے کمرے میں بڑے اگوتے صوفے پر بیٹھ گئی۔

طیس اس کے بارے میں اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔" منیزہ نے اس کو سر پکڑتے دیکھ کر کہا۔ "وہ اپنی جگہ پھرے گی، وہ سیدھا بارون کمال کے پاس جائے گی۔"

وہ آپ نے یہ جانتے ہوئے بھی اسے یہاں سے نکال دیا۔" صبرا بڑی طرح بکڑی۔

ابھی اسے نکال دیا۔ جو کام اسے کل کرنا ہے وہ آج کر لے، جو کالک اسے کل ہمارے چہرے پر چلی ہے وہ ہے۔"

اس نے حیرت سے ماں کو دیکھا۔ "آپ کو اگر اسے اس طرح بارون کمال سے شادی کی اجازت دینا تھی تو پھر خود اس سے کہہ دیتا کہ تم ان کم و بابت طریقے سے اس گھر سے تو جاتی۔"

نہ اپنے ہاتھ سے اس کی شادی بارون کمال سے کرنے کے بجائے اسے بارون کا بیٹا بھرتی۔" منیزہ نے تیز آواز پر تنقید کر دی تھی۔ آج اس نے عرصے کے بعد اسے یاد آگیا کہ اس کا باپ بڑا معصوم تھا۔ صرف میں تھی جو خطاوار آئی تھی کہ اس کے باپ کے ساتھ رہا ہوا۔ اس لیے اگر اس کے باپ نے مجھے طلاق دی تو ٹھیک کیا، میں اسی نام سے نکالی جاتی۔ میرے گھر کو تباہ کر کے دو مجھے عقل سکھانے چلی تھی۔"

ایک دم اٹھ کر کمرے سے باہر نکل آئی۔ اس کا سر درد سے چھٹ رہا تھا۔ وہ دوسرے کمرے میں بیٹھی ڈار اور راجہ کوڑا لگا کر تھی۔ منیزہ کو سمجھانا بے کار تھا، بالکل اسی طرح جس طرح امیر کو سمجھانا بے کار تھا۔

رشتی پائی کرسی پر بیٹھ کر اس نے سر کو دونوں ہاتھوں سے قلم لیا۔ زندگی کی کتاب کا ہر باب پہلے سے زیادہ بھیا تک اور محنت تھے کہ ختم ہونے پر ہی نہیں آرہے تھے۔ ہر خیال صاف۔ نیا ورق۔ نئے لفظ۔ نئے حرف۔

نہت۔ در۔ رسوائی۔

نہت۔ در۔ رسوائی۔

"کون سا گھر؟ جہاں تک میری یادداشت کام کرتی ہے۔ میں آج تک تمہارے گھر میں نہیں اپنے گھر میں۔"

ہوں۔"

"اس گھر کے کاغذات میرے پاس ہیں۔"

"اور ان کاغذات پر یہ گھر میرے نام ہے۔" رشتی نے جواب دیا۔

"کاغذات پر نام جس کا بھی ہو گھر اس کا ہوتا ہے جس کے پاس کاغذات ہوتے ہیں اور میں ان کا بے خوف نہیں ہوں کہ کاغذات تم کو تھوڑا دیتا۔ تم جیسی عورتیں گھر لے جانے والی نہیں ہو تھیں صرف گھر اجاڑنے کے لیے آتی ہیں۔" منصور کو اس کی رشتی کے وجود سے گھن آ رہی تھی۔

"میرے جیسی عورتیں آسمان سے تم جیسیوں کے گھر نہیں لگتیں۔ ہاتھ پکڑ کر دروازے کھڑکیاں کھول کر تم لوگ اندر۔ ہو چکے ہو پر بٹھا کر اندر لاتے ہو۔"

"میں نے تم پر احسان کیا تھا رشتی۔ تم سے شادی کر کے۔ ورنہ کتنے مرد نام دیتے ہیں۔؟ شادی کرتے ہیں تم؟ عورتوں سے؟" منصور اب اس پر اپنے احسان جتا رہا تھا۔

"تمہاری عمر کا ہر دوسرا مرد میری عمر کی لڑکیوں سے اسی طرح آنکھیں بند کر کے شادی کرنے پر تیار ہو جاتا ہے تم احسان کیا تھا مجھ پر۔؟ یا میں نے احسان کیا تھا تم پر۔ تم زیادہ گھر سے شادی کے لیے کسی طرح نہیں کرتے پھر نے؟"

میرے سامنے۔"

"وہ میری زندگی کی سب سے بڑی حماقت تھی۔" منصور نے بے اختیار کہا۔

"تمہارا اصل تو یہ ہے جو تم اب دیکھا رہی ہو مجھے۔"

"اور تمہارا اصل میں بہت پہلے سے جانتی تھی۔ میرے گھر سے چلے جاؤ۔" وہ حلق کے بل چلائی۔ منصور نے بے اس کے چہرے پر تجھڑے مارا۔

"تمہارا گھر؟" یہ میرا گھر ہے۔ تم جاؤ یہاں سے۔ ابھی اور اسی وقت اپنے بیٹے کو لے کر یہاں سے چلی جاؤ۔" ہاتھ کال پر رکھے سرخ آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھتی رہی، پھر کچھ کہے بغیر کمرے سے نکل گئی۔ منصور رشتی کی طرف متوجہ تھا۔

میں یہاں سے وہاں پھرتا رہا۔

اس کے فیض کو اترنے میں چند گھنٹے لگے تھے اور غصہ اترتے ہی رشتی کی نفرت بھی غائب ہو گئی تھی۔ وہ ایک بار بے طرح اس کی محبت میں گرفتار تھا مگر رشتی سے کچھ شکوے اور شکایتوں کے ساتھ۔ اسے اندازہ تھا کہ رشتی اس کے بیٹے کو وہاں سے نہیں لگی۔ وہ یقیناً اپنے بیٹے کے ساتھ دوسرے کمرے میں ہی سو گئی تھی۔

منصور ہٹا خر کمرے میں چلتے چلتے تھک گیا۔ وہ صوفے پر بیٹھ گیا۔ رشتی کی طرف سے اسے کوئی فکر اور پریشانی نہیں اسے یقین تھا۔ وہ اسے منالے گا۔ وہ پہلے بھی اسے منالے میں بیٹھ جائے گا۔ اس کا ہوائے فریاد تھا جس کو آنے پر اس کا خون ایک بار پھر کھولے گا۔ اسے رشتی کی دھاتی پر بھی جیڑی ہو رہی تھی کہ اس نے اس دیکھ دیکھ کر اس کے سامنے نہ صرف اسے اپنا ہوائے فریاد تسلیم کیا تھا بلکہ اس کی خاطر اس سے بھڑا بھی مول لیا تھا۔ مگر اس کے ہاتھ یقین تھا کہ ایک بار تاریکی دور ہونے کے بعد وہ رشتی کو سمجھا دے گا کہ وہ دوبارہ اس لڑکے سے بچنے لے۔ اسے یہ بھی پتہ کہ رشتی خود ہی اپنی غلطی کو تسلیم کرے گی اور اس لڑکے کے ساتھ قطع تعلیق کر لے گی اور ایسی صورت میں اس کی کیا معاف کر دے گا۔

منصور علی یہ فیصلہ کر کے خود کو بہت بڑا چھٹا محسوس کر رہا تھا۔ بلکہ اسے اپنی "اعلا طربی" پر دھک بھی آ رہا تھا۔

میں ایسے کتنے مرد ہوتے ہوں گے جو اس جیسا حرف رکھتے ہوں گے۔ آئے میں تم کے برابر۔ وہ یقیناً ایک مشی انسان۔

شہر تھا۔ اس نے تصویر ہی تصویر میں جیسے اپنے کندھے کو خود ہی تھپکا۔

ہاتھ سے کہہ رہی تھی۔ شری جان میں جان آئی۔ اس کے اطمینان کا مطلب تھا کہ اسے خطرہ نہیں آیا۔  
 "میرے شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔"

"اے! صورت اچھی ہے شری؟" شری ہنسنے لگا۔

"بال کی یہاں کیا تک جاتی ہے؟" وہ جڑ جڑتے ہوئے بولا۔

"جی ہاں، جی ہاں۔ یہ بتاؤ کہ میری شکل و صورت اچھی ہے؟"

"جی ہاں، جی ہاں۔" شری نے بات گول کرتے ہوئے کہا۔

"باب! کچھ۔" باب اس کا رستہ روک کر کھڑی ہو گئی۔ شری نے بے اختیار نگاہیں اٹھائیں دیکھا۔ آج وہ واقعی

نہیں تھی۔ چلو اور ایسی حرکتیں مت کرو کہ لوگ تمہارے ساتھ ساتھ مجھے بھی ہتھ مارنے لگیں۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"جی ہاں، جی ہاں۔" شری نے بات گول کرتے ہوئے کہا۔

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"جی ہاں، جی ہاں۔" شری نے بات گول کرتے ہوئے کہا۔

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"جی ہاں، جی ہاں۔" شری نے بات گول کرتے ہوئے کہا۔

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

☆ ☆ ☆

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

بھاگ کر رہا تھا۔ وہ اپنے غم سے اسے ہارون کمال سے بچانے کے لیے تک دوڑ کر رہی تھی اور ایک دم ہی وہ ان کے پاس پہنچ گئی۔

"چند لمحوں کے لیے اس کے اندر شدید خواہش جاگی کہ وہ کسی سے وہ سب کچھ کہہ پاتی جو وہ محسوس کر رہی تھی۔ اس نے

محسوس کی دیوار کو دیکھا۔ اس کا دل چاہا وہ بھاگ کر شہر کے پاس چلی جائے۔ اسے اپنے آپ سے خوف آیا۔ کیا وہ بھی ایسی

طرح سے بے نیکی کی کیفیت کا شکار ہو رہی تھی؟ کیا اب بھی اسی لیے ہارون کمال کے پاس بھاگ کر جا رہی تھی۔ کیا وہ بھی

میں اسی گھٹن کا شکار ہو رہی تھی۔ کیوں؟ اس نے گھر میں کونسا آسپ تھا جو ان سب کو اس بری طرح متاثر کر رہا تھا؟ کیا یہ صرف

حالات تھے؟ بڑے حالات؟ یا پھر امیر نے ٹھیک کہا تھا۔ میز وادنی ایک "بری ماں" تھی؟

صدف کی گلیوں میں جیسے دھماکے ہونے لگے تھے۔ اس کے دل کو کوئی ٹھنکی میں سے کہہ رہی طرح مل رہا تھا۔ اسے ایک

بار پھر ابھر کا خیال آ رہا تھا۔ ابھر کو نہیں جانا چاہیے تھا۔ اسے اس گھر سے نہیں جانا چاہیے تھا۔ اس نے سر اٹھا کر آسمان پر دیکھی

ہوئی تاریکی کو دیکھا۔ آسمان پر کہیں کوئی ستارہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ آج ہلاکی تاریکی تھی۔

☆ ☆ ☆

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"

"باب! شری نے اسے یاد دلایا۔"



گی۔ "بارون کمال بلند آواز میں بولا۔

"مجھے پروا نہیں ہے بارون اگر دنیا کیا کہتی ہے۔" شائستہ نے کہا۔

"میں نے زندگی میں کبھی دنیا کی پروا نہیں کی۔ دنیا کی پروا کی ہوتی تو میں آج تمہاری بیوی نہیں ہوتی۔ دنیا کی پروا تو تمہاری انگلیوں کے اشارے پر پڑتے ہیں۔ اپنی زندگی برباد کی ہوتی۔" شائستہ بہت صراحتاً بوری صحتی۔

"صرف ایک بار دنیا کی پروا کی تھی میں نے، جب تمہارے کہنے پر میں نے اپنی اولاد کو چھوڑ دیا۔ اور اس بچہ سے میں آج تک باہر نہیں آئی اور آج جب وہ اولاد میرے سامنے آگئی ہے تو میں آج کسی دنیا کی خاطر اسے چھوڑ نہیں سکتی۔ تم جذبات میں اندھی ہو رہی ہو۔ کسی کو اتنے سالوں کے بعد اپنی اولاد بتا دینا۔ کیا پتا وہ بچہ زندہ بھی نہ بچا ہو۔ زندگی بھی تو پتا نہیں کہاں ہے کہاں نہیں اور تم مجھے ایک فلمی کہانی سنارہی ہو کہ تمہارا بیٹا مل گیا ہے۔" بارون نے یک دم لہجے کو تیز کر لیا شائستہ کالب و لہجہ تار پاتا تھا کہ وہ اسے جھڑک کر اپنی بات نہیں سنا سکتا۔ تم از کم آج اس وقت نہیں۔

"میں بے وقوف نہیں ہوں بارون! کہ کسی کو بھی اپنی اولاد مان لوں۔ میں نے پوری تحقیق کر والی ہے۔ وہ میرا بیٹا ہے۔ اسے اسی خیم خانے سے لیا گیا تھا۔ یہ وہی بچہ ہے۔"

"کون ہے یہ؟"

"تم جانتے ہو اسے۔" شائستہ نے کہا۔ "بلکہ مل چکے ہو اس سے۔ نایاب کے دوست خرم کا بیٹا بھائی ہے وہ بھی ہم اس کا۔"

بارون چپکلیں جھپکاتے بغیر شائستہ کا چہرہ دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے امیر کے گھر کے ساتھ والے گھر اور اسے پرکھڑے شہر کا چہرہ نمودار ہوا تھا۔ اور وہ بے اختیار حواس باختہ ہو گیا۔

"تمہارا دامخ ٹھیک ہے۔ دو تین ماہن بھائی ہیں۔ تم۔۔۔"

شائستہ نے اس کی بات کاٹ دی۔ "تین ماہن بھائی۔ اس عورت نے ان تینوں کو پالا ہے۔ باقی دونوں بچوں کو کاندہ کے اچھے سے اٹھایا تھا اس نے۔ اس عورت کی بھی شادی نہیں ہوئی۔ اس نے محبت اور فریب کا ایک پردہ ڈالا ہوا ہے دیکھو۔"

شائستہ کے انداز میں تھکی گئی۔

"میں نے پہلی بار شہر کو پی سی میں دیکھا تھا اور اس کے چہرے پر پہلی نظر ڈالتے ہی میرے دل نے کہا تھا کہ وہ میرا ہے۔ تمہیں اس کے چہرے میں اپنا چہرہ نظر نہیں آتا۔ نایاب تک مجھ سے کہہ چکی ہے کہ شرم کا بھائی بالکل پیا کی طرف سے ہے۔"

بارون نے ناراضی کے عالم میں اس کی بات کاٹی۔ "تم کسی کے چہرے پر میرا چہرہ Paste کرنے کی کوشش نہ کرو۔ میں دن میں درجنوں لوگوں سے ملتا ہوں۔ ان میں سے کئی لوگوں کے چہرے مجھ سے ملتے ہیں تو میں کیا انہیں اپنا ہی سمجھتا ہوں۔ آج اس کی شکل دیکھ کر تمہیں یہ اپنا بیٹا لگ رہا ہے کئی اور کا چہرہ دیکھ کر تمہیں یہی لفظ چلی ہوگی۔"

"مجھے کوئی غلط چہرہ نہیں ہو رہی ہے۔ میں نے اس کا بیک گراؤ پتہ کیا ہے۔ وہ وہی بچہ ہے جسے تم نے وہاں چھوڑ دیا۔ شائستہ اپنی بات پر جی ہوئی تھی۔

"اگر ایسا ہے بھی تو تم اس کا ذکر چھوڑ دو۔ تمہاری تسلی کے لیے کیا یہ کافی نہیں ہے کہ وہ زندہ ہے اور بڑی ہو گئی ہے۔ میں بے پھر کیا ضروری ہے کہ تم اس کے گلے میں اپنی اولاد کا کیل لٹکاؤ۔"

"وہ ابھی حالت میں ہے؟ ابھی زندگی گزار رہا ہے؟ تم نے وہ علاقہ نہیں دیکھا جہاں وہ رہا ہے۔ وہ عرصے میں جہاں وہ زندگی گزار رہا ہے۔ تعلیم حاصل کرنے کے لیے اسے چاہ کرنا پڑی ہے اور تم کہہ رہے ہو وہ ابھی۔ اس میں ہے۔"

"فارم ایک شائستہ!" پھر تم کیا چاہتی ہو کہ تم اسے اس گھر میں لے آؤ۔ ورنہ خیم پر نایاب اور اسد سے ملو ان سے

سے ملانی سے ملو جسے ہم نے اب دریافت کیا ہے۔ اور پھر انہیں اس کی بسزنی بتانا۔"

"میں بتا دوں گی، مجھے کچھ بھی کہنے میں کوئی عار نہیں۔"

نے دوک انداز میں کہا۔ "اور لوگوں کے سامنے کمال فیملی کی اس خیر اولاد کا تعارف تم کیسے کرواؤ گی؟"

ان کے سامنے کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں ہے، کوئی سوال نہیں کرے گا۔"

نہ سوشل پر ہیں گے اگر وہ اندھے ہو جائیں یا ہم بہرے ہو جائیں۔"

یہ ہے، میں لوگوں سے بھی کہہ دوں گی۔ مجھے کسی کا ذہن نہیں ہے۔"

بچہ لے کر چھوڑ کر ہمارے ساتھ رہنے پر تیار ہو جائے گا؟"

یہ سارا انتظام کر چکی ہوں۔ تم اگر میرا ساتھ دو تو ہم اپنے بیٹے کو واپس اپنے پاس لا سکتے ہیں۔ اگر تم میری مدد کرو تو

مٹ ہو کر دنیا کے سامنے بھی اپنی عزت رکھ سکتے ہیں۔"

شکی آواز میں اب لچاوت تھی۔

میرا بیٹا اولاد کے بغیر نہیں رہ سکتی بارون! میں اب یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ میرا بیٹا میرے بجائے کسی دوسری عورت

کے ساتھ رہے۔"

تم انہوں کی جنت میں رہتی ہو شائستہ! جو کچھ تم کرنا چاہتی ہو وہ ناممکن ہے اور اگر ممکن بھی ہو تو تم یہ توقع مت کرنا

نہ اس کام میں تمہارا ساتھ دے گا۔"

ان کمال خیر آواز میں کہتے ہوئے سکریٹ انٹرنل میں چپک کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

☆ ☆ ☆

پھر کئی مہینے بعد وقت بیدار ہوا، رشتی اس وقت بھی کمرے میں نہیں تھی۔ وہ آفس جانے کے لیے تیار ہو کر باٹھنے کی

تعداد میں اس کا استقبال کیا۔ پہلی بار مصروف کو ایک غصے نے ستایا۔ کہیں وہ واقعی پہلی تو نہیں تھی۔ ناشتے کی ٹیبل

اس نے ملازم سے پوچھا۔

بہر حال کہاں ہیں؟

اور ہی ہیں۔ میں نے انہیں ناشتے کے بارے میں بتایا تھا مگر انہوں نے کہا کہ میں انہیں ڈسٹرب نہ کروں۔"

اس نے بتایا تو مصروف کو بے اختیار اطمینان ہوا۔ کم از کم وہ موجود تھی۔ اس کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔

شکر کرنے کے بعد وہ اطمینان سے آفس چلا گیا اور وہاں معمول کے کاموں میں مصروف رہا۔ رشتی اس کے آفس میں

دبا کر گیا کرتی تھی مگر آج اس نے کال نہیں کی تھی۔ مصروف نے اس کے موبائل پر خود چند بار کال کی۔ اس کی کال

تھی کی گئی مگر یہ اتنا غیر متوقع نہیں تھا۔ ظاہر ہے رشتی ناراض تھی اور وہ ہر بار ناراض ہونے پر یہی کیا کرتی تھی۔

میں اس دن معمول کے مطابق آفس کے کام چلنا رہا مگر اس کا ذہن رشتی میں ہی اٹکا ہوا تھا۔ وہ مسلسل سوچ رہا تھا

کہ کون سے لیے کے کیا کہنا پڑے گا۔ اس نے پہلی بار اس پر ہاتھ اٹھایا تھا اور وہ یہ سوچ رہا تھا کہ وہ رشتی سے یہ وعدہ

کے بعد وہ اس پر بھی ہاتھ نہیں اٹھائے گا۔

نہ اسے وہ کچھ جلدی اٹھ گیا تھا۔ رشتی کے لیے کچھ بھول خریدنے کے بعد وہ اپنے گھر روانہ ہوا۔ پھر گیت کے باہر

گیا۔ گارڈن واپس گھر واپس آئے۔ معمول کی طرح پہلے بارن پر چڑکھا دیا۔ پھر گیت پر مصروف نہیں ہوا تھا۔ مصروف نے دھتے

نہ اس کے گھر گیت بند ہی رہا۔ اس نے کچھ جھنجھلا کر بارن پر ہاتھ رکھا اور بہت دیر تک ہاتھ نہیں ہٹایا۔ اس بار گیت

بازگشت کو پہلے بیدار ہوئی اور پھر پانچ خرابکیم کچھ شرم کھا شرف بردار آؤں گیت کھول کر مصروف کی طرف آیا۔ مصروف اسے

دیکھا تو اس آؤں سے واقف نہیں تھا۔

فرد بہت جلد دوبارہ اسی گھر میں داخل ہوگا۔ اسے یقین تھا کہ رشتی نے جو کچھ کہا تھا حقے میں کہا تھا۔ عارضی طور پر کیا ہنر اور اسیر کے برابر آ کر کھڑا نہیں ہو سکتا تھا۔ ان دونوں نے تو گناہ کیا تھا۔ حقائق اور بے وقوفان کی تھیں۔ زبان میں کی تھی۔ وہ اس سلوک کی مستحق تھیں مگر اس کے ساتھ۔ یہ سب کچھ صرف ایک غلط فہمی کا نتیجہ ہے۔ اور جب یہ فہمی تو رشتی خود مجھ سے معذرت کرتی تھی۔

مصر علی گاڑی سڑک پر لاتے ہوئے خود کو مسلسل فریب دینے میں مصروف تھا۔ گیت کے سامنے گیت کو بھانے والے بھانے۔ ابھی بھی وہیں تھے۔ اس نے بے اختیار ان سے نظریں چرائیں۔ اسے نظر چراتے میں کمال حاصل تھا۔

☆☆☆

”کیا تکلیف ہے تمہیں؟“ اس آدمی نے تقریباً دھڑاتے ہوئے کھڑکی کے قریب آ کر کہا۔

”تم کون ہو؟ چونکہ یہاں کہاں ہے؟“ منصور نے برہمی سے کہا۔

”میں جو بھی ہوں تمہیں اس سے کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے۔“ اس آدمی نے درشت ہو کر کہا۔

”اگر ایک بار ہمارے دینے پر دروازہ نہیں کھلا تو اس کا صاف مطلب یہی ہے کہ اب یہ دروازہ تمہارے لیے نہیں کھلا۔“

تم یہاں دھت مت کرو۔“ منصور کا دماغ جیسے پلکار گیا۔

”تمہارا دماغ ٹھیک ہے؟“ اس نے کہا۔ ”یہ میرا گھر ہے۔ اندر میری بیوی ہے اور تم میرے گھر کے دروازے پر کھڑے ہو کر مجھے ہی اندر آنے سے روک رہے ہو۔ آخر تم ہو کون؟“

منصور اس بات پر اکتے کرتے برہمی کے عالم میں گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔

”ہم کون ہیں۔ یہ تم اپنی بیوی سے پوچھو جس کے کہنے پر ہم یہاں آ کر کھڑے ہوئے ہیں۔ اور اگلا بار تم نے ہمارے گیت پر آ کر نکل بھانے کی دھت کی تو نتائج کے ذمہ دار تم خود ہو گے۔“

وہ آدمی جتنی تیزی سے باہر آیا تھا اتنی ہی تیزی سے واپس اندر چلا گیا۔ منصور کا دماغ محموم رہا تھا۔ اسے رشتی سے حرکت کی توقع نہیں تھی۔ اپنا موبائل نکال کر اس نے رشتی کے موبائل پر کال کی۔ اس بار اس کی کال ریسیڈ کر لی گئی۔

”یہ کیا حرکت ہے رشتی؟“ منصور نے رشتی کی آواز سنتے ہی کہا۔ ”کون لوگ ہیں جنہیں اندر بلایا ہوا ہے تم نے؟“

نے سنتے سے کہا۔ ”مجھے میرے ہی گھر میں آنے سے روک رہی ہو تم۔“

”اس لیے کیونکہ میں تمہاری عقل بھی دیکھنا نہیں چاہتی۔“ رشتی نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”میرے میرے ہیں۔ تمہیں رات کو بتا دیا تھا اور میں یہ حق رکھتی ہوں کہ اپنے گھر میں اس آدمی کو آنے سے روک دوں جسے میں ہاپنڈ کر رہی ہوں۔ رشتی کے انداز میں بلا کی بے خوفی تھی۔ منصور بے یقینی سے اس کی بات سن رہا تھا۔

”میرا وکیل چند دن تک تمہارے پاس قلع کے کاغذات لائے گا۔ میں اب زندگی میں دوبارہ تمہاری عقل تک نہیں رہا چاہتی۔“

”دیکھو رشتی! سنتے میں۔“

منصور نے کچھ کہنے کی کوشش کی مگر۔۔۔ دوسری طرف سے فون بند ہو چکا تھا۔ منصور نے دوبارہ کال کرنے کی کوشش کی مگر اس بار موبائل بند کر دیا گیا تھا۔ اس نے گھر کے نمبر پر کال کیا۔ فون اٹھجھا تھا۔ زندگی میں پہلی بار منصور کے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑے تھے۔ اس کا ذہن یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ یہ سب کچھ اس کے ساتھ ہو رہا تھا۔

چوبیس گھنٹوں میں منصور علی کی حکومت پر شب خون مارا گیا تھا۔ اس کا تختہ الٹ دیا گیا تھا اور اب وہ ایک معمولی عمر کی طرح اپنے اسی گھر کے باہر کھڑا حیران سا یہ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس سے غلطی کہاں ہوئی تھی۔ کیا کوئی غلطی ہوئی تھی یا یہ سب کچھ غلط فہمی کا نتیجہ تھا۔

”رشتی یقیناً اس شخص کی وجہ سے یہ سب کچھ کر رہی ہے۔“ اس کے ذہن نے تو جہات چٹن کر شروع کی تھیں۔ ”انہ سے معذرت کر لوں گا، اس کا قصہ ختم ہو جائے گا تو سب کچھ پھر پہلے کی طرح ہو جائے گا۔ آخر رشتی مجھے کیسے چھوڑ سکتی ہے۔ میرے جیسا شوہر اسے کہاں مل سکتا ہے۔ مجھ سے بہتر شخص وہ کہاں ڈھونڈ سکتی ہے۔ اس نے خود بار بار مجھ سے یہ سب کچھ کہا ہے۔“ گاڑی کے اسٹیرنگ پر ہاتھ رکھے منصور علی خود کو طفل تسلیاں دینے میں مصروف تھا۔ مگر اس کا ہوا و جد کی رڑے نہ اڑ میں آیا ہوا تھا۔ گاڑی کو روک کر اس نے اسے گیت کے باہر سبزہ کو دیکھا۔ پھر اسیر کو دیکھا۔ وہ گیت کو روکے۔ ہاتھوں سے پیٹ رہی تھیں۔

منصور علی نے ان دونوں کو اپنے ذہن سے جھٹکا۔ وہ ان کے برابر نہیں آ سکتا تھا۔ اس کا اور رشتی کا رشتہ ابھی نو بنیہ تھا۔ اس کا اور رشتی کا رشتہ ابھی نہیں ٹوٹ سکتا۔ میاں بیوی میں اختلافات ہوتے رہے ہیں اور وہ مجھ ابھی ایسی شہوات

یہ ہے جیسا۔  
 باب اس کی بات پر بے اختیار مسکرائی آ۔۔۔ ہم اس کا مطلب ہے کہ تم واقعی میری پروا کرتے ہو اور ان لوگوں کی  
 سے نہیں ہو رہے ہو۔ اچھا لگا یہ چلو پھر چلتی ہوں۔  
 باب نے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

”دشمن نے سوچا تھا کہ آج تم سے جواب لے کر ہی جاؤں گی۔ مگر اب تم آ رہے تھے تم پر چلو ٹھیک ہے مگر صبح  
 ۱۲ بجے میں تمہارا انتظار کروں گی۔“ وہ اب گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی کا دروازہ بند کر رہی تھی مگر یکایک اس کا چہرہ دیکھ  
 اسے گاڑی اشارت کرتے اور پھر وہاں سے نکال لے جانے میں صرف چند منٹ لگے تھے مگر ٹھیک کنی منٹ وہیں کھڑا  
 رہا۔ باب اس کی گاڑی کی نسل لائسن کو دیکھتا رہا۔  
 ”تم مجھ سے شادی کرو گے؟“ اس کے کانوں میں تباب کی آواز گونج رہی تھی۔

☆☆☆☆

اپنے گھر سے صاف کے گھر تک پہنچنے میں منصور کو عام طور پر آدھا گھنٹہ لگتا تھا مگر اس دن وہ پندرہ منٹ میں تقریباً اڑتالیس  
 بجتا تھا۔ فوری طور پر اس کے ذہن میں ابھری آیا تھا کہ وہ صاف سے اس سلسلے میں بات کرے۔  
 صاف دھنشی کے منصور کے گھر میں داخل ہو جانے کے بعد اس گھر میں متبرقی جہاں دشمنی منصور سے شادی ہو جانے کے  
 باقی۔ منصور اپنے گھر کے ساتھ ساتھ صاف کے گھر کے تمام اخراجات بھی اٹھا رہا تھا۔ اگرچہ اس کے لیے یہ کوئی پسندیدہ  
 بات نہ تھی مگر دشمنی سے شادی کی قیمت کے طور پر اسے یہ بھی کرنا پڑ رہا تھا اور دشمنی جیسی بیوی پا کر اسے بھی یہ یو جھٹک لگا تھا۔  
 اس طرح کے رد عمل کے بعد فوری طور پر اس کے ذہن میں صاف کا خیال آیا تھا اور اسے یقین تھا کہ صاف اس مشکل  
 کی مدد کرے گی اور دشمنی کو سمجھائے گی۔ یقیناً وہ کبھی بھی اس کی تمام سہولیات سے محروم ہونے نہیں چاہیے گی جو منصور اسے  
 لگا تھا۔ اسے یہ سوچ کر کچھ اطمینان ہوا تھا مگر صاف کے گھر کے گیت پر ہی اس کا یہ اطمینان رخصت ہو گیا تھا۔ چونکہ اس  
 کے گیت پر ہی بتا دیا کہ صاف صبح سے دشمنی کے گھر پر ہے۔  
 ”کہہ دو واپس آئیں گی؟“ منصور کے ہاتھوں کے طوطے ایک بار پھر اڑ گئے۔  
 ”ناہیں۔۔۔ انہوں نے بتایا نہیں۔“

چونکہ اسے گھر سے لے جانے میں کہا۔ اس کا انداز بھی آج پہلی بار بدلا ہوا تھا۔ پہلے جیسی گرم جوشی اور توجہ بھاری یک دم  
 ”اب وہ کونسی تھی۔“

”وہ اپنا سامان ساتھ لے کر گئی ہیں۔ کہہ کر گئی تھیں کہ اب وہ کچھ دن دشمنی بی بی کے گھر پر ہی رہیں گی۔“

چونکہ اس نے مزید بتایا۔  
 ”میں انداز آتا چاہتا ہوں گیت کھول دو۔“ منصور نے چونکہ اس سے کہا۔ اس ساری صورت حال میں اس نے فوری طور پر

گیت کھولا کہ وہ وہیں قیام کرے مگر اس کی بات پر چونکہ ایک دم جیسے اٹھنے سے اکڑ گیا تھا۔  
 ”تمہارے لیے آنا چاہتے ہیں آپ؟“ اس نے بالکل بدلے ہوئے انداز میں کہا۔ منصور نے حیرانی سے اسے دیکھا۔ یہ

تو کچھ چونکہ اس کا جواب اسی سے سوال وجواب کر رہا تھا۔  
 ”تو کچھ چونکہ اسے۔۔۔ اس لیے انداز آتا چاہتا ہوں اب کیا تم یہ پوچھا کرو گے مجھ سے؟“ منصور نے کچھ بکڑ کر چونکہ اس سے

”آپ کا دشمنی اور صاف بی بی کا گھر ہے۔“ چونکہ اس نے اس بار پہلے سے بھی بلند آواز میں کہا۔  
 ”اور انہوں نے مجھ سے کہا ہے کہ میں آپ کو انداز کھنسنے نہ دوں۔ آپ پھر بھی میرا احسان مانیں کہ میں نے آپ سے

دوست کی اور نہ صاف بی بی تو کہہ کر گئی تھیں کہ میں آپ کے یہاں آنے پر گیت کھولوں نہ ہی آپ سے کسی قسم کی کوئی بات

## چوبیسواں باب

”تم مجھ سے شادی کرو گے؟“

باب نے اس طرح پوچھا جیسے کہ نہیں جانے کے بارے میں پوچھ رہی ہو۔  
 ”ہر بات مذاق کے لیے نہیں ہوتی۔“ شرنے نے تباب کے ہنسل سے پہنچنے والے ابتدائی شاک سے سنکھتے ہوئے کہا۔  
 لہذا اسے یہی لگا تھا کہ ہمیشہ کی طرح تباب اس وقت بھی جان سیر نہیں تھی۔

”میں جانتی ہوں مگر شادی کی بات مذاق میں کون کرتا ہے۔“ تباب اس وقت بالکل سنجیدہ نظر آ رہی تھی اور کم از کم میں  
 میں تو مذاق میں ایسی بات بھی نہیں کروں گی۔ کیا پہلے بھی میں نے تم سے ایسا مذاق کیا؟“ وہ اب برہ راستہ ٹری طرف دیکھ  
 ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”باب اپنی گاڑی میں بیٹھی۔ لوگ ہمیں گھور رہے ہیں۔“ شرنے نے بات کا موضوع یک دم بدلنے ہوئے کہا۔  
 ”جیسا کہ میں نے کہا تھا کہ تم میرے گھر تک سے واقف ہیں لوگ۔ تم گاڑی کا دروازہ کھولو۔“ شرنے نے تباب  
 سے کہا۔ ”میں یہاں سے چلی جاؤں گی مگر اس سے پہلے تم اس سوال کا جواب دو جو میں تم سے پوچھ رہی ہوں۔“  
 تباب اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ وہ دونوں اس وقت گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ کے دروازے کے پاس  
 کھڑے تھے۔

”پہلے مجھے شک تھا کہ تمہارا مذاق خراب ہے مگر آج یہاں آنے اور اس طرح کے سوال کے بعد تو مجھے کئی یقین ہو گیا  
 ہے کہ تم واقعی پاگل ہو۔“ شرنے نے بے اختیار دانت جیسے کر کہا۔ سڑک سے گزرنے والے لوگ اب باقاعدہ مگران موزمڈ کر رہے  
 دیکھ رہے تھے اور کچھ شاسا لوگ تو کھٹک بھی رہے تھے۔

”اچھا؟ تباب دھیرے سے مسکرائی۔ حالانکہ مجھ سے کہہ رہی تھی کہ میرے بارے میں کوئی شک نہیں رہا تھا۔ ہمیشہ  
 یہ یقین رہا ہے کہ میں پاگل ہوں اور ایسا ہی یقین میں تمہارے بارے میں رکھتی ہوں اسی لیے تو پر پوز کیا ہے میں نے تم سے۔“  
 کیا کہتے ہیں خوب گزروں کی جوش نہیں گئے دیوانے دو۔“ تباب یہ شعر سنا کر جیسے خودی کھو گئی۔

”میں ایسی فضول باتوں پر کوئی تبصرہ کرنا پسند نہیں کرتا۔“ شرنے نے اکھڑے ہوئے انداز میں کہا۔ ”تم صبح کا آنا آنا  
 میں تمہیں تمہارے اس پر پوزل کا جواب دوں گا۔“

”اچھا۔۔۔ جیسا یقین ہے تم واقعی کل صبح کالج آنے کے قابل ہو گے۔“ تباب نے جیسے اس کا مذاق اڑایا۔ ”مجھے تو  
 رہا ہے۔ آج رات ہی تمہیں ہارٹ ایک ہو جائے گا مجھ سے ہونے والی گفتگو کے بارے میں سوچ سوچ کر۔“

”تم واقعی گھر سے بیٹے کر کے آئی ہو کہ مجھے اپنے محلے میں منہ دکھانے کے قابل نہیں سمجھوں گی۔“ شرنے نے یہ  
 بار پھر دھنشی سے دانت کچکائے۔ ”اسی نے نہ کہا ہوتا تو میں بھی تمہیں گاڑی تک چھوڑنے نہ آتا اور تم مجھے ہی کہتے ہو؟  
 بلکہ میل کر رہی ہو۔“ شرنے بار دہائی ناراض ہو گیا تھا۔ ”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“ جیسا کہ میں نے کہا تھا۔ ”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

کردی۔

714

چوکیدار اب دایکس چلت گیا تھا۔ منصور سائیکس میں گھبراہٹ ہو گیا تھا۔ دیشی کے ساتھ اس کی ابتدائی ملاقاتیں بھی اسی طرح ہو چکی تھیں۔ بارون کمال نے بے تکلفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے خود اس اپارٹمنٹ کو استعمال کرنے کی آخری ضرورت بتائی۔ بارون کمال نے ابتدا میں کچھ جھجکتے ہوئے مگر بعد میں خاصہ دھڑلے سے اس اپارٹمنٹ کو استعمال کرنا شروع کر دیا تھا۔ دیشی سے شادی کے بعد بھی بارون جب بھی اس اپارٹمنٹ پر کسی طرح کی تفریح کا انتظام کرتا تو منصور اس میں شرکت کرتا۔ اس لیے اپارٹمنٹ پر موجود بارون کا خاص الخاص ملازم منصور سے اچھی طرح واقف تھا۔

یہ گھٹ کی پارٹنگ میں ہی گاڑنے سے اتار دیا تھا۔

”بارون صاحب تو ابھی آدھا گھنٹہ ہوا یہاں سے گئے ہیں۔“

”کہاں گئے ہیں؟“ وہ کچھ مایوس ہوا۔

”پانچ گھنٹے پہلے لاٹھی کا اکھاڑ کیا۔ منصور قدرے مایوس ہوا دوبارہ گاڑی کی طرف جاتے جاتے رک گیا۔ بارون صاحب نے لاٹھی کا اکھاڑ کیا۔ منصور قدرے مایوس ہوا دوبارہ گاڑی کی طرف جاتے جاتے رک گیا۔ بارون صاحب نے لاٹھی کا اکھاڑ کیا۔ منصور قدرے مایوس ہوا دوبارہ گاڑی کی طرف جاتے جاتے رک گیا۔ بارون صاحب نے لاٹھی کا اکھاڑ کیا۔ منصور قدرے مایوس ہوا دوبارہ گاڑی کی طرف جاتے جاتے رک گیا۔

”بارون صاحب آج رات تو دوبارہ نہیں آئیں گے“ ملازم نے بتایا۔

”کیسی لڑکی کیساتھ آیا تھا؟“ منصور نے اسے بیٹھ لانے کا کہتے ہوئے پتہ نہیں کس خیال کے تحت پوچھا۔

”جی۔ لڑکی کے ساتھ آئے تھے مگر وہ لڑکی کچھ دیر کے بعد چلی گئی۔ صاحب یہاں سے اپنا بیگ پیک کر کے لے گئے۔“ ملازم نے فریج سے اسے بیئر لا کر دیتے ہوئے کہا۔

”جیک؟“ کسی لیے؟“ منصور بے اختیار چوٹا۔ ”کس لڑکی کے ساتھ آیا تھا اپنی سیکرٹری کے ساتھ؟“ منصور کو یک دم یاد آئی۔ بارون کمال اپنی سیکرٹری کے ساتھ کبھی چلا نہ گیا ہو۔

”نہیں ان کی سیکرٹری نہیں تھی۔“ ملازم نے کہا۔ ”میں نے اس لڑکی کو پہلی بار دیکھا تھا۔“

چوکیدار اب دایکس چلت گیا تھا۔ منصور سائیکس میں گھبراہٹ ہو گیا تھا۔ دیشی کے ساتھ اس کی ابتدائی ملاقاتیں بھی اسی طرح ہو چکی تھیں۔ بارون کمال نے بے تکلفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے خود اس اپارٹمنٹ کو استعمال کرنے کی آخری ضرورت بتائی۔ بارون کمال نے ابتدا میں کچھ جھجکتے ہوئے مگر بعد میں خاصہ دھڑلے سے اس اپارٹمنٹ کو استعمال کرنا شروع کر دیا تھا۔ دیشی سے شادی کے بعد بھی بارون جب بھی اس اپارٹمنٹ پر کسی طرح کی تفریح کا انتظام کرتا تو منصور اس میں شرکت کرتا۔ اس لیے اپارٹمنٹ پر موجود بارون کا خاص الخاص ملازم منصور سے اچھی طرح واقف تھا۔

چوکیدار گھٹ بند کر کے اب گھٹ کے دوسری طرف کھڑا تھا اور وہ منصور علی کو کڑی نظروں سے گھور رہا تھا۔ چوکیدار گھٹ بند کر کے اب گھٹ کے دوسری طرف کھڑا تھا اور وہ منصور علی کو کڑی نظروں سے گھور رہا تھا۔ چوکیدار گھٹ بند کر کے اب گھٹ کے دوسری طرف کھڑا تھا اور وہ منصور علی کو کڑی نظروں سے گھور رہا تھا۔

گاڑی کو دوبارہ سڑک پر لاتے ہوئے وہ کچھ نہیں پارہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ اسے دیشی اور صاف کے درمیان پرے سے صاف آ رہا تھا۔ اس سے زیادہ پیش اسے خود پر آ رہا تھا۔ آخر کیا ضرورت تھی اسے رات کو دیشی کے ساتھ اس طرح چلی آئے کی۔ وہ اس کے ہوائے فریڈ کا مسئلہ اتنا شور مچا کیے بغیر بھی چلی کر سکتا تھا۔ یا دیشی کو ڈھنگ کے طریقے سے بھی سمجھا سکتا تھا۔ وہ گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے خود کو کونے میں مصروف تھا۔ گاڑی ڈرائیو کرنے کے دوران اس نے دفن فونی گلی بار دیشی کو اس کے موبائل اور گھر کے فون پر کال کرنے کی کوشش کی لیکن موبائل آف تھیں ملا کر اس کی کال ریسیو نہیں کی گئی۔

دیشی کے نقشے سے اچھی طرح واقف تھا۔ وہ جب ناراض ہوتی تھی تو پھر یہ ناراضی آسانی سے ختم نہیں ہوتی تھی مگر اس حد تک پہنچ جائے گی اسے اندازہ نہیں تھا۔ وہ اب یہ سوچنے میں مصروف تھا کہ وہ اس وقت کس سے رابطہ کرے جو اسے اس مشکل صورت حال نکال سکے۔ دیشی اور اس کے سچے معاملات کا کام کون کر سکتا تھا۔

سڑکوں پر آدھہ گردی کرتے ہوئے اس کے ذہن میں ایک دم بارون کمال کا نام آیا اور اس نے بے اختیار یاد کر لیا۔ واقعی صرف بارون کمال ہی اس وقت اس کے کام آ سکتا تھا۔ اس نے قدرے سرور ہو کر موبائل پر صرف دہی تو جھونکا۔ اپنا اثر رکھتا تھا کہ صرف اسے سمجھاتا بلکہ منصور علی کو اس مشکل صورت حال سے بھی نکال لیتا۔

اگلے کئی منٹ وہ گاڑی سڑک کے کنارے پارک کیے بارون کمال کے موبائل پر کال کرتا رہا۔ موبائل آف تھا۔ اسے سمجھتا تھا کہ موبائل آف تھا اور اس میں کتنے میں منصور علی نے پورے شہر کی سڑکیں چھان ماری تھیں۔ وہ سڑکوں کے علاوہ یہ رات کبھی نہیں گزار سکتا تھا۔ وہ کسی رشتہ دار یا دوست کے گھر جا کر دیشی کے اس سلسلہ کے بارے میں نہیں سنا سکتا تھا۔ وہ کسی ہوٹل میں جا کر سکون سے رات کے باقی ماندہ گھنٹے بھی نہیں گزار سکتا تھا۔ یہ تصور کہ دیشی کا وہ ہوائے فریڈ اس وقت اس کے گھر پر موجود تھا اور دیشی کا شوہر اس وقت سڑکوں پر خوار ہوتا پھر رہا تھا اس کے لیے سوہان روا تھا۔

اسے اب بارون کمال پر بھی فضا آ رہا تھا۔ آخر وہ اس وقت موبائل آف کیے کیوں بیٹھا تھا جب اسے اس کی ضرورت تھی۔ ایک لمحہ کے لیے اس کے دل میں خیال آیا کہ وہ بارون کمال کے گھر چلا جائے مگر اگلے ہی لمحے اس نے اس خیال کو اپنے دل سے چھٹک دیا۔ وہ شائستہ کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔

اور جب ہی اسے بارون کمال کے اس اپارٹمنٹ کا خیال آیا جہاں بارون اکثر مختلف لڑکیوں کے ساتھ وقت گزار کرتا تھا۔ وہ اپنا موبائل دیر تک تب ہی بند رکھتا تھا جب وہ اس طرح کسی لڑکی کے ساتھ ہوتا۔ منصور نے گاڑی اس کے اپارٹمنٹ کی طرف موڑ لی۔ مگر چار رات کے اس وقت اس طرح اس اپارٹمنٹ پر جانا مناسب نہیں تھا مگر منصور اس وقت اپنے ہوش و حواس سے نہیں تھا۔

وہ بارون کے ساتھ چند ایک بار اس اپارٹمنٹ پر آیا تھا۔ جب بارون نے اپنے کچھ خاص دوستوں کے لیے



اور ایک بار پھر ہارون کے موبائل پر کال کرنے لگا۔ مگر اب اسے یہ اطمینان تھا کہ ہارون کبھی نہیں جا رہا تھا۔ وہ آٹھ راتوں سے نہ بھی مل پاتا تو اگلی صبح تو اس سے ملاقات یقینی تھی۔

موبائل اس بار بھی آف تھا۔ وہ بے اختیار جھنجھلا یا آخر وہ موبائل کو اس طرح آف کیوں رکھے ہوئے تھا۔ بیڑ کا کینہ وہ چند گھنٹوں میں خالی کر چکا تھا۔ ملازم اب اس کے لیے کمرہ تیار کر رہا تھا۔ منصور فریخ سے بیڑ کا ایک اور کینہ نکال کر دوسرے بیڑ میں چلا آیا۔

”آپ کو صبح کتنے بجے جگاؤں؟“ ملازم نے کمرے سے باہر نکلے ہوئے منصور سے پوچھا۔

”اس کی ضرورت نہیں۔ میں خود جاگ جاؤں گا۔“ منصور نے کہا۔ ملازم دروازہ بند کر کے باہر نکل گیا۔

ایک دم منصور کے دل میں نہانے کی خواہش پیدا ہوئی تھی۔ ڈریسنگ روم میں وارد ہو کر وہ اپنے چہرے پر شلوار میں سے ایک نکال کر وہ ہاتھ روم میں چلا آیا۔ ہاتھ روم کی لائٹ آن کرتے ہی وہ چونکا تھا۔ اس لائٹ کا یہ ہاتھ روم مشرق کا تھا اور اس وقت اس ہاتھ روم میں نیلے رنگ کا ایک خوب صورت زمانہ گزرتا اور ٹراؤزر لٹکا ہوا تھا۔ ہاتھ روم میں کوئی بہت سی مانوس زمانہ پرفیوم کی مہک محسوس کی جاسکتی تھی۔ یقیناً پرفیوم کی مہک کی وہ ٹھیں اسی لباس سے اٹھ رہی تھیں۔ منصور نے جگہ نہ پا کر اپنا شلوار ٹھیں ڈال اسٹینڈ پر لٹکا دیا تھا۔

اس نے ایک گہرا سانس لے کر اس پرفیوم کو مشاقت کرنے کی کوشش کی مگر وہ ناکام رہا۔ وہ چلی پھر اس وقت رٹھی اور اس کے پوائے فریڈ میں اتکا لہجہ ہوا تھا کہ اس پرفیوم کو بھی مشاقت نہیں کر سکا جو امبرون رات استعمال کیا کرتی تھی اور جسے وہ خود بیرون ملک سے بار ہلا کر امبرون دیا تھا۔

اس نے سر سے اس پرفیوم کو بھونکا اور واش سین کی طرف بڑھ آیا۔ وہ ایک بار پھر چونکا تھا۔ واش سین کے قریب سلیب پر کاسٹیکس کی چند چیزیں بکھری ہوئی تھیں۔ اس کی نظر سب اسٹک پر پڑ گئی۔ اسے استعمال کرنے والی نے استعمال کرنے کے بعد اس کا وطن لگا تو دور کی بات اسے بند کرنا بھی ضروری نہیں سمجھا تھا۔ وہ ایک ٹک اسٹک کو دیکھ رہا تھا۔ اس بار ایک دھماکے کے ساتھ اسے امبرون یاد آئی تھی۔ اس نے اپ اسٹک ہاتھ میں اٹھائی۔ یہ امبرون کی خاص عادت تھی۔ منصور کی بارہائی گاڑی اور اس کے بیڈ روم میں اسے اپ اسٹک کو اس طرح استعمال کے بعد چھوڑ جانے پر نوک چکا تھا۔ مگر امبرون بھی اپنی عادت نہیں چھوڑی۔

منصور نے اپ اسٹک اٹھا کر بند کر کے دیکھ لیا تھا۔ اس وقت بھی اس نے لاشعوری طور پر یہی کیا تھا۔ وہ اسے بہت لمبا وقت پر اور لفظ جگہ پر یاد آئی تھی اس نے کسی غلطی کے تحت بے اختیار ہوتے ہوئے اپ اسٹک کو دوبارہ دوسرے کاسٹیکس کے پاس رکھ دیا۔ وہ اب واش سین کا کال کھولتے ہوئے اپنے منہ پر پانی کے چھینٹے مار رہا تھا۔

امبرون اسے واقعی بہت لفظ جگہ پر اور لفظ وقت پر یاد آئی تھی۔

☆ ☆ ☆

”آپ کے سامنے اس نے کہا تھا کہ وہ مجھے تنگ کرنے کے لیے یہاں آئی ہے۔ نہ تو میں نے اسے ایڈریس دیا تھا نہ ہی اسے یہاں آنے کی دعوت دی تھی۔“

شرکھ آنے کے بعد اب فاطمہ اور شہیر کو صفائیاں دینے میں مصروف تھا۔

”اور انی آپ کو اس کے آنے پر اعتراض تھا تو آپ اس کے سامنے کہہ دیتیں۔“ شرنے فاطمہ سے گلہ کیا۔

”اس کے سامنے تو آپ کہہ رہی تھیں کہ آپ کو اس کے یہاں آنے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ بلکہ آپ خوش ہوئی ہیں۔“ وہ جیسے اسے یاد دل رہا تھا۔

”تو میں کیا کہتی اس سے کہ میں اس کا اتنا بہت برا کہ ہے اور اسے یہاں آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ فاطمہ ناراضی سے بولی۔“

”ہاں کہہ دیتی اس سے کم از کم میں تو اس بے عزتی سے بچ جاؤں۔“ شرکھ جھجھلا کر بولا۔

”سیرے بجائے اس کی بے عزتی کرتیں تو وہ دوبارہ کبھی یہاں نہ آتی اور اسے بھی پتا چلتا کہ ہم کس طرح کے لوگ

”ہم کس طرح کے لوگ ہیں ہم؟“ فاطمہ اس کی بات پر ہنسی۔ ”تم کیا بتانا چاہ رہے ہو مجھے؟“

”میں کچھ بتاؤں چاہ رہا ہوں۔ میں نے اسے منع کر دیا ہے۔ آئندہ وہ یہاں نہیں آئے گی۔“ شرنے جیسے بات ختم کرتے کیا۔ مگر اس وقت وہ ان دونوں کی کشمکش پر واقعی چڑ رہا تھا۔

”غیر اس کے رویے سے مجھے قطعاً ایسا نہیں لگے کہ وہ دوبارہ یہاں نہیں آئے گی۔“ شہیر کے ماتھے کے بل اب بھی کم نہ لگتے۔

ایک دفعہ تو جتنی خوشی کے ساتھ یہاں آئی تھی اس سے زیادہ خوشی کے ساتھ یہاں سے رخصت ہوئی ہے۔ اور دوبارہ جلد کاہنہ بھی کر سکتی ہے اور تم کہہ رہے ہو کہ وہ دوبارہ یہاں نہیں آئے گی۔“

”میں کبھی ہوں آخر اس سے اتنی بے تکلفی پیدا کرنے کی ضرورت کیا تھی کہ وہ اس طرح اس جیلے میں یہاں چلی پھرتے کیا۔“

”اسی اوہ خاص طور پر یہ جیلے بنا کر یہاں نہیں آئی۔ وہ اسی طرح کے کپڑے پہنتی ہے۔“ شرنے اس کی صفائی دی۔

”پہنتی ہے تو پہنے مگر کسی کے گھر جاتے ہوئے تو اسٹیک کے کپڑے پہن لے۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ وہ شلوار ٹھیں میں یہاں آتی تو آپ دروازے پر بار پھول لے کر اس کا استقبال کرتیں اور اس کی کمرے کے بعد میری اس طرح کی عزت افزائی نہ ہوتی؟“ شرنے جیسے چیلنج کرنے والے انداز میں کہا۔

فاطمہ فوری طور پر شرکی بات کا جواب نہیں دے سکی۔ اس وقت مانی نے پہلی بار گفتگو میں حصہ لیا۔

”اسی صبح کہہ رہی ہیں۔ کم از کم اسے اس علاقے میں آتے ہوئے اپنے لباس کا خیال رکھنا چاہیے تھا۔“ شرنے کاٹ لے کر ان نظروں سے مانی کو دیکھا۔ کم از کم وہ اس سے اس وقت اس طرح کی بات کی توقع نہیں کر رہا تھا۔

”اچھا تو پھر تم کوئی برقع یا چادر نکال کر اسے ڈیڑھ سی پہنا دیتیں۔“

”میں کیوں پہناتی سیری کیا کرتی ہے وہ؟“ مانی نے کچھ ہنسی ہوئی انھوں سے شرکھ دیکھتے ہوئے کہا۔

”سوال اس کے لباس کا نہیں ہے۔ سوال اس کی اور تمہاری کلاس کا ہے۔ شہیر نے کہا تو شرنے شہیر کو دیکھا جو بہت ادب سے تھا۔

”بہت سی باتیں ہیں جنہیں تم عمل طور پر نظر انداز کیے بیٹھے ہو۔“

”میں؟“

”خلاف یہ کہ وہ مشاقت اور ہارون کمال کی بیٹی ہے اور میں ان دونوں کو میاں بیوی کو اچھا نہیں سمجھتا۔“ شہیر نے کہا۔

مشاقت کے بارے میں میں خود تمہیں سب کچھ بتا چکا ہوں۔ اب ضروری نہیں ہے کہ ہر بات تمہیں بتاؤں۔ تمہارے لیے لانا ہے کہ اس آدمی کی ریپویشن اچھی نہیں ہے نہ اس کی نہ اس کی بیوی کی۔“

”شہیر بھائی آپ اس طرح مگر بیٹھے یوں لوگوں پر الزام زراعی نہیں کر سکتے۔“ شرنے اس کی بات پر معترض ہوا۔

”غالب کی کمی نے آپ سے جو بات کی تھی۔ ہو سکتا ہے وہ واقعی سچ ہو۔ واقعی آپ کو اپنا بیٹا سمجھتے ہوئے آپ کو فلیور دی ہوں۔ اس بات پر آپ اس طرح ان پر جہت نہیں لگ سکتے۔“ شہیر کو حیرت کا بھونکا لگا۔ وہ زندگی میں پہلی بار اس سے نہ کہہ رہا تھا۔

”اگر وہاں تک نایاب کے قادر کا تعلق ہے تو میں نے ان کے بارے میں کوئی بات نہیں سنی۔ آپ نے ان کے بارے میں سنا ہے؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ شہیر سمیت فاطمہ اور مانی دونوں نے نوٹ کیا کہ وہ مشاقت اور ہارون کمال کا نام لینے کے

بجائے انہیں ٹایاب کے حوالے سے مخاطب کر رہا تھا۔

”تم ساتھ والے گھر میں رہنے والی تھیں۔ ان کے بارے میں پوچھو۔ یہ لوگ ہارون کمال کے چلی فریڈز میں سے ہیں اور یہ لوگ ہارون کمال کو اچھا آدمی نہیں سمجھتے۔“ شہیر نے اس بار بھی صبر کا جام نہیں لیا مگر اس نے مزید کی جلی کا حوالہ دیا ضروری سمجھا تھا۔ ”مگر اس بات پر کچھ نہیں کہا۔ وہ اب بھی ہوئی نظروں سے شہیر کو دیکھتا رہا۔

”ہارون کی وجہ سے ان کے گھر میں بہت سے مسائل پیدا ہو رہے ہیں۔“ شہیر نے کچھ دیر خاموش رہ کر سوچنے کے بعد جیسے کچھ ملے کرتے ہوئے شرکوحزہ تعصبات بتانے کا فیصلہ کیا۔

”ہارون ان کی بڑی بیٹی امیر کے ساتھ انوالو ہے۔ میں نے خود اسے یہاں ان کے گھر آتے دیکھا ہے۔“ مگر نے اس بار شہیر کی بات کا ٹوٹی۔

”شہیر بھائی! اگر ایسا کوئی معاملہ ہے بھی تو اس سے ٹایاب کا کیا تعلق ہے۔ اپنے ماں باپ کا اچھا یا برا کردار اس کی ذمہ داری تو نہیں ہے۔“

شہیر ایک لمحے کے لیے کچھ نہیں بول سکا۔ وہ اب بھی یہ یقین نہیں کر پا رہا تھا کہ شراکی بات سننے کے بعد بھی ٹایاب کی حمایت کرے گا۔

”ٹھیک ہے۔ تم اس معاملے کو رہنے دو۔“ شہیر نے ایک دم بات بدل دی۔ ”صرف اپنی اور ٹایاب کی کلاں دیکھو ہم لوگ اس طرح کی دوستیاں افروز نہیں کر سکتے۔ میں اسی لیے تمہیں، ڈانگ سے منع کر رہا تھا۔ مجھے اندازہ تھا کہ ایک بار شہیر میں آنے کے بعد ہمیں تمہاری بہن سے اسی طرح کے مسائل کا سامنا کرنا پڑے گا۔“ اس سے پہلے کہ شہیر کچھ اور کہے شرا ایک جھگڑے اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

وہ جیسے جگہ کا ہو کر ایک دوسرے کا چہرہ دیکھنے لگے۔ شرا کو یہ بے حد عجیب تھا۔ وہ صرف کمرے سے نہیں بلکہ گھر سے بھی نکل گیا تھا۔ اس نے گھر سے جاتے ہوئے دروازہ بند کر کے باہر نکل گیا تھا۔

”یہ شرا کو کیا ہوا؟ کمرے میں موجود خاموشی کو سب سے پہلے فاطمہ نے توڑا تھا۔ اس کی آواز میں تشویش تھی۔

”پہلے تو کبھی اس نے اس طرح نہیں کیا۔ میں دیکھتا ہوں اسے“ شہیر نے اٹھ کر اس کے پیچھے جاتے ہوئے کہا۔

اس کے کمرے سے نکلتے ہی فاطمہ نے کہا۔

”ای! آپ کو ٹایاب کے بارے میں اس سے اس طرح نہیں کہنا چاہیے تھا۔ نہ اس کے بارے میں نہ اس کے والدین کے بارے میں“ فاطمہ نے حیرانی سے جانی کا چہرہ دیکھا۔

”میں نے کیا کیا؟ سب کچھ تو شہیر نے کہا۔“

”شہیر بھائی کو بھی نہیں کہنا چاہیے تھا۔“

”کیوں؟ اس کا فرض ہے کہ وہ اگر کوئی غلط بات دیکھتا ہے تو شرا کو اس سے روکے۔“

”ہاں وہ تو ٹھیک ہے مگر۔“ بیٹی کچھ کہتے کہتے بھینچی۔

”مگر کیا“ فاطمہ نے کچھ اٹھتے ہوئے کہا۔

”مجھے یقین تو نہیں ہے مگر مائی نے دو بار وہ بات شروع کی۔ میرا خیال ہے کہ شرا ٹایاب کو پسند کرتا ہے۔“ فاطمہ ایک جھپٹہ ساکت ہو گئی۔

”پسند کرتا ہے؟ اس نے بے اختیار کہا۔

مائی نے انہماک میں سر ہلادیا۔ فاطمہ کو یقین نہیں آیا کیا اس کے بیٹے اتنے بڑے ہو گئے تھے کہ زندگی کے ان بے رشتوں سے آشنا ہونا شروع ہو گئے تھے۔ ”نہیں ابھی کہاں؟“ ابھی تو وہ بچے ہیں۔ فاطمہ نے بے اختیار سوچا۔ ہر ماں کی طرح اس نے بھی اس حقیقت سے نظر چھانے کی کوشش کی تھی۔ مگر حقیقت سامنے ٹھکری اس کا منہ چڑا رہی تھی۔ اس نے دبا دبا

نہر کو دیکھا۔ ہاں واقعی اس کا بیٹا اب بڑا ہو چکا تھا۔ اس نے اعتراف کیا۔

نہر کا بڑا کبھی لڑکی کو پسند کرنے لگے۔ ناممکن۔ ”اس کے دل کے پھر اٹھ کر گیا اور پھر اس کی نظر دیوار پر ہی مچی شہیر

جس نے اسے ہاں شہیر بھی تو بڑا ہو چکا ہے۔“ اسے ایک اور جھٹکا لگا ”اور یہ سب کس وقت کس دن ہوا؟ اس نے باقی اچانک لگ گیا۔“ اسے یقین نہیں آیا۔ ابھی کل ہی کی تو بات تھی کہ میں نے ان تینوں کو ”وہ سوچتے سوچتے صبح ہی بانی کو دیکھنے لگی۔

”بہرے خدا۔“ مائی بھی تو بڑی ہو گئی ہے اور مجھے۔۔۔۔۔ مجھے پتہ نہیں چلا تو کیا میں بڑی ہو گئی ہوں؟ اور اب ان کی اس دیکھنے والی ہوں۔ ایک اور غبارِ رشتہ کیا تعلق۔“ اسے خوشی کا ایک عجیب سا احساس ہوا۔ تو سارا مشکل وقت چلا کر

بہرے بچے جوان ہو چکے ہیں۔ اس قائل کہ وہ اپنے جیروں پر کھڑے ہو گئے تھے رشتے بنا سکیں۔ فاطمہ کا ذہن شرا پر پڑا۔

مائی نے فاطمہ کے چہرے پر حضور ہونے والی مسکراہٹ کو حیرانی سے دیکھا۔ اسے توقع نہیں تھی کہ اس انکشاف پر فاطمہ

مسکرائے گی۔ ”یعنی شرا اس وقت بھی بچا جائے گا۔“ اس نے کچھ مایوس ہوتے ہوئے فاطمہ کو ایک بار پھر دیکھا۔ فاطمہ

کی طرح مسکرا رہی تھی۔

مائی اٹھ کر اپنا سامان بیک کرنے لگی۔ اسے ابھی شام کو کراچی جانا تھا۔ فاطمہ اپنی جگہ بیٹھی شاید اتنے سالوں میں پہلی بار

لوہاں اٹھ کر اس کے دروازہ کو دیکھ رہی تھی۔ ان تینوں میں سے کسی کو بھی تو اب اس کی اگلی کی ضرورت نہیں رہی تھی۔

اعتراف کیا۔ وہ تینوں اپنی ابتدائی پرواز کا آغاز کر چکے تھے۔

\*\*\*\*\*

مائے اٹھنے والی ساڑھے بارہ بجے کے قریب جب اگلی تو ہارون گھر پر نہیں تھا۔ وہ ناشتہ کرنے کے لیے ٹیبل پر آئی تو

اسے ناشتہ سرو کرتے ہوئے پایا۔

”عجب وہ ہفتے کے لیے دوپٹی جھگے ہیں۔ کبہ رہے تھے کہ آپ کو بتا دوں۔“ شائستہ ملازم کی اطلاع پر چونک

ان کی اس طرح اچانک بیرون ملک نہیں جایا کرتا تھا اور پھر اسے بتائے بغیر۔

”کب گئے؟“ شائستہ نے پوچھا۔

”کوئی۔“ ملازم نے جواب دیا۔

”نہر سو بائل لاؤ۔“ اس نے کچھ اٹھتے ہوئے انداز میں بیویں کا گھاس پیچے ہوئے کہا

”اگلی چھ ماں ملازم کہتے ہوئے انداز چلا گیا۔ شائستہ کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ بچے کے موضوع سے بچنے کے لیے

غائب ہو گیا تھا۔

”کب کا کیا خیال ہے کہ چند دن گھر سے غائب رہنے کے بعد میں اس انیٹو کو بھول جاؤں گی۔“ شائستہ نے ہراسی

پہنچی تھی۔

”میں نے جیسے ہی اسے موہاں لا کر دیا۔ شائستہ نے فوراً ہارون کا خبر ڈال لیا۔ اسے ڈر تھا کہ موہاں آف ہوگا۔ مگر

نہر کے ساتھ تھوڑی دیر بعد ہارون نے فون ریسو کر لیا تھا۔

”مجھے بتائے بغیر دوپٹی کیسے جھگے؟“ شائستہ نے اس کی آواز سننے ہی کسی سلام دعا کے بغیر پوچھا۔

”نہر بھئی جس۔“ میں نے تمہیں کچھ مناسب نہیں سمجھا۔“ ہارون رات کے برعکس اب پرسکون تھا۔

”کلمات کو مجھے بتا سکتے تھے۔“

”میں تہہ پاتا تھا مگر تم نے مجھے اس کا موقع ہی نہیں دیا۔“

”لنک تو تمہارا دعویٰ جانے کا کوئی پروگرام نہیں تھا؟“

”دو ہفتے ۲۔“ منصور بے اختیار کہا۔ ”مجھے اس سے بہت ضروری کام تھا۔ میں دو ہفتے تک اس کا انتظار کیسے کر سکتا

۲۱۔ مجھ سے کہیں ہو سکتا ہے میں آپ کی مدد کر سکوں؟ "شائستہ نے کہا۔

”نہیں شکر۔ یہ بھابھی اکر مجھے ہارون سے علی بات کرنا تھی۔“

”اگر آپ کچھ دیر پہلے فون کر لیتے تو میں ہارون کو آپ کے بارے میں بتا دیتی۔ دو کچھ دیر پہلے مجھ سے فون پر بات کر

”ہاں، ابھی آپ اسے فون کر کے بتائیں کہ وہ فوری طور پر مجھ سے رابطہ کرے۔ مجھے اس سے بہت ضروری بات کہنا ہے۔“

”بلکہ ہے۔ میں اس سے فون پر کہہ دیتی ہوں آپ اپنا موبائل آن رکھیں۔ وہ آپ سے خود رابطہ کر لے گا۔“

یائے کمال قسم کرتے ہی ہارون کو کال کرنے کی ہر کال نہیں تھی۔ ہارون کا موبائل اس بار آف تھا۔ اس نے یقیناً شانسیہ کو اپنے گھر کے بعد دوبارہ کال کے ذریعے موبائل آف کر دیا تھا۔ شانسیہ نے بے اختیار گہرا سانس لیا۔ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی کہ انصاف کیوں بچ رہا تھا۔

☆☆☆

”نہیں! آخر ضرورت کیا تھی اس طرح ہمارے گھر آنے کی؟“ فرما گلے دن کالج میں نایاب کو دیکھتے ہی اس پر برس پڑا۔

میں جنہیں ہوتا تھا کہ ہمارے گھروں میں لڑکیاں دوست جنہیں بتائی جاتیں اور نہ ہی انہیں گھر پر بلایا جاتا ہے۔ وہ لڑکے باطن کے سامنے ٹایپ کی حمایت کرتا رہا تھا گھر اس وقت دو تالیپ پر برس رہا تھا۔ "اور اوپر سے تم اس بے ہودہ بے محنتی میں آئیں۔" مٹھرنے اٹھی سے اس کے لباس کی طرف اشارہ کیا۔ وہ ابھی بھی ایک جینز اور سلیوٹس شرٹ پہنے ہوئے تھے۔

”جیسا یہ خیال تھک نہیں آیا کہ تمہارے وہاں آنے سے لوگوں کو میرے اور میری فیملی کے بارے میں بات کرنے کا

لیب خلاف توقع خاموشی سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ اس نے ہمیشہ کے طرح شرم کی بات کانٹنے کی کوشش کی۔ یہی ان دنوں کی۔ اس کی خاموشی شرم کو کھلی تھی مگر اس وقت وہ قطعاً اس موڑ میں نہیں تھا کہ اس سے اس کی اس غیر متوقع باتوں میں پوچھتا۔

اسی اگر آپ تک نہیں اپنے گھر نہیں لے گیا تھا تو اس کی کوئی نہ کوئی وجہ ہی تھی۔ اور تم 'تم کو بکس کی طرح میرا گھر سے نکل نہیں۔' وہ مسلسل بول رہا تھا اور غائب ہاتھ پر ہاتھ رکھے خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے اس کی باتیں

اللہ بڑا رحم جانتے جانتے سڑک پر کھڑے ہو کر مجھ سے بے ہودہ مذاق کرنے لگیں۔

”یہ عہدہ مذاق نہیں تھا۔“ نیلاب کی خاموشی ایک دم ٹوٹ گئی تھی۔ ”میں نے تمہیں پر پوچھ کر کیا تھا اور مجھے کم از کم اس کے لیے شرمندگی نہیں ہے۔“

اور اس کی بات پر اور غصہ آیا۔

”ناہذا؟ ہمارے دو میاں اس حوالے سے آج تک کبھی بات نہیں ہوئی اور تم۔“

یہاں سے اس کی بات کاٹ دی۔ "ہاں کل تک بات نہیں ہوئی تھی مگر آج ہو رہی ہے اور بھی نہ بھی ہوئی ہی تھی۔ ہر نتیجہ کی بات ہے۔" شمر نے حمرانی سے اسے دیکھا۔ وہ بات کہتے ہوئے بے حد سنجیدہ تھی۔

720 "نہروگرام تھا۔ صرف انہیں بتایا تھا۔ دو چار دن سے تمہاری اور میری ملاقات بھی تو یہی مختصر ہو رہی تھی۔" چار دن سے بڑے اطمینان سے وضاحت کر رہا تھا۔

”کام کیا ہے وہاں تمہیں؟“ شائستہ اس کے اطمینان سے کچھ الجھ کر بولی۔

"کوئی ایک کام نہیں ہے..... دو تین کام ہیں۔" ہارون کہہ رہا تھا۔

”مثلاً کون سے؟“

”ایک گلاٹ سے ملاقات کرتا ہے investment opportunities کو دیکھتا ہے۔“

”پھر وہ دن بہت زیادہ نہیں ہیں ان دو کاموں کے لیے؟“ شائستہ نے مجھے ہوائے لہجہ میں کہا۔

”میں کچھ تھک بھی گیا ہوں چند دنوں کا ہریک چاہتا تھا۔“ اس بار ہارون کا لہجہ بدلتا تھا۔

”اور ہر ایک چاہے کے لیے تم اکیلے دوہنی میں بیٹھے ہو۔“ شائستہ نے ہنسی کیا۔ ”میں اپنی پہلی کی ضرورت ہی نہیں ہے۔“

”میں تمہیں ساتھ لے جانا چاہتا تھا مگر تمہارا موٹر رات کو بہت خراب تھا۔ اسی لیے میں اس بارے میں بات نہیں کر سکا۔“ ہارون نے کہا۔

”رات کو میرا مولا خراب تھا یا تمہارا؟“ شاکستہ نے ترکی بہ ترکی کہا۔

”میں اس پر اب دوبارہ تم سے بحث نہیں کر سکتا۔“

”میں بھی تم سے بحث نہیں کرنا چاہتی لیکن تم ایک بات یاد رکھو۔“ شائستہ نے ایک دم اچانک لہجہ تبدیل کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے شخص کے بارے میں تم سے آج بھی بات کرنا ہے۔ کل بھی پرسوں بھی۔ اگر تم اس موضوع سے بھاگ کر دوڑ گئے ہو تو بے کار ہے۔“ میں اس کے بارے میں کوئی فیصلہ کرنا چاہنے لگی۔

”میں تم سے یا اس سے خوفزدہ نہیں ہوں کہ صرف اس انشور پر بات کرنے سے بچنے کے لیے پاکستان سے بھاگ آؤں گا۔ تم اپنی یہ غلط فہمی دور کر لو۔“ ہارون خشک لہجے میں کہا۔

”جہاں تک شہر کے بارے میں بات کرنے کا تعلق ہے، تم جتنی لمبی چاہو بات کر سکتی ہو اور جتنی بار چاہو کرو اور کمرچا  
تمہاری خواہش پر یہ پھندا اپنے گمے میں نہیں ڈال سکتا۔“

اس سے پہلے کہ شائستہ کچھ اور کچھ دوسری طرف سے ہارون نے فون بند کر دیا۔ شائستہ نے جھنجھلا کر اپنا موبائل نکال رکھا۔ اسے ہارون پر ایک بار بھر غصہ آنے لگا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ ناشتہ دو بار شروع کرے اس کے موبائل پر کال آنے لگی تھی۔ شائستہ نے موبائل اٹھا کر جی پی سی سے اس پر آنے والے نمبر کو دیکھا۔ وہ منصوبہ کا نمبر تھا۔ اس کے اور منصور کے درمیان شاذ و ناچاری کبھی فون پر بات ہوئی تھی اور اب اچانک اس کی کال ریسیو کرتے ہوئے وہ حیران ہو رہی تھی۔

رہی سلام دعا کے فوراً بعد منصور نے کہا تھا۔

”بھابی میں گل رات سے بارون سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں مگر کل ساری رات اس کا موبائل آف رہا۔ آج صبح سے اس کا موبائل تو آف نہیں ہے مگر وہ میری کال ریسیو نہیں کر رہا۔“

"ہارون اصل میں اس وقت دوہنی میں ہے۔"

”دعویٰ میں؟“ منصور کو جیسے شاک لگا۔ ”کل تک تو وہ یہاں تھا۔“

”ہاں کل دو بیہوش تھا مگر آج اچانک اسے دوئی جاگ پڑا ہے۔“

”وہاں سے کب آئے گا؟“ مصور نے پوچھا۔  
 ”جتنے بھی“

"میں نے"

۱۱۷۷



”مجھے وہ لڑکیاں بھی اچھی نہیں لگتیں جو اپنی زندگی سے متعلق اتنے بڑے فیصلے اپنے ماں باپ کو بتائے بغیر خود کو لیتی  
خود شرمندہ کرنا چاہتا تھا مگر اسے اندازہ نہیں تھا کہ اس نے نایاب سے یہ کہہ کر ایک چیز ہار ڈال کر کھول لیا تھا۔ نایاب  
بے مسکرائی بھراس نے کہا۔“

”تم نے اچھا کیا مجھے یہ یاد دلایا کہ مجھے اس مسئلے میں اپنے ماں باپ سے بات کرنی ہے، اور یقین رکھو میں تمہارے  
جو بھی بھاگ کر شادی نہیں کروں گی۔ تم سے میری شادی میرے والدین کی مرضی سے ہی ہوگی تم بارات لے کر انہیں کے  
آئے۔“

”وہ اس صورت میں ہوگی اگر اس سے پہلے میرا جنازہ نہ اٹھ گیا۔“  
”اجازت کیوں ہو تم؟“ پاپا بہت اچھے آدمی ہیں۔ انہیں کچھ نہیں کہیں گے۔ وقتی طور پر بیمار ہو سکتے ہیں مگر تمہیں  
پاپا نہیں سمجھیں ہو سکتا۔ کم از کم میری زندگی میں تو کبھی نہیں۔“ نایاب نے اس کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے کہا۔  
”بابا بہت عین پلٹے ہیں۔ خاصی عجیب و غریب ہو چکی ہے اب کچھ کھایا پیاجائے۔“

”ٹری کچھ میں نہیں آتا کہ وہ اس سے مزید کیا کہے۔ بلاشبہ وہ نایاب کو پسند کرتا تھا۔ بلاشبہ وہ اپنے دل میں اس کے لیے  
بڑا بڑا تھا مگر اس نے کبھی اس سے شادی کے بارے میں خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ وہ اپنی اور نایاب کی سماجی حیثیت  
ان اچھی طرح واقف تھا اور اس سے بھی بڑھ کر وہ یہ جانتا تھا کہ نایاب جن آسائشوں کی عادی ہے وہ اگلے دس سال میں  
بات فراہم نہیں کر سکتا اور اس پر اب نایاب کی یہ اچانک سامنے آنے والی ضد۔ اسے یہ اندازہ تھا کہ وہ اسے بہت پسند  
ہے۔ ایک دوست کی حیثیت سے مگر اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اس سے محبت کا دعویٰ کرے گی۔ ایک دن  
بڑے تعلقات کی نوعیت اس طرح بدل جائے گی۔“

”بھئی۔ اب اور کیا سوچ رہے ہو؟“ نایاب نے اس سے کہا۔ ”مزید کوئی تقریر کرنا چاہے ہو تو بھی یہاں کھڑے  
بالکل فائدہ نہیں، کمترین چل کر بات کرتے ہیں۔“  
”میرے ایک گہرا سانس بھرے ہوئے اٹھانیک اٹھایا۔ اسے نایاب سے ابھی مزید بات کرنا ہی مکرر آج نہیں۔“

”اسے ہاں میں تم سے ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں۔“ اس کے ساتھ کاٹ کے برآمدے میں پلٹے ہوئے نایاب نے  
کہا۔

”میرا بے سوڈ میں تھا کہ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔“ کل جب میں تمہارا گھر دھوڑ رہی تھی تو میں نے تمہاری گل  
بہ لگی تھی۔“ نایاب بتا رہی تھی۔ ”اس کے فاور، پاپا کے بڑے پارنر ہیں۔ انہوں نے دوسری شادی کر کے اپنی پہلی  
بہن کو گھر سے نکال دیا۔ میں اسے تم لوگوں کے محلے میں دیکھ کر حیران ہوئی۔ مجھے نہیں پتہ وہ یہاں رو رہی ہے یا بھر  
نہ سے جی طرح ملنے آئی تھی۔ مگر میرا خیال ہے کہ وہ یہاں رو رہی ہوگی کیونکہ اس کے ہاتھ میں ایک بیک تھا۔ امیر  
نہ کا تم جانتے ہو ایسی کسی پہلی کو جو ابھی کچھ عرصہ پہلے ہی تمہارے محلے۔“

”تم نے اس کی بات کاٹ دی۔“ ہمارے ساتھ والے گھر میں رہتے ہیں یہ لوگ۔“  
”گو، مجھے بڑا افسوس ہو رہا ہے یہ جان کر۔۔۔ ان کے فاور کروڑ بی بی ہیں اور ان کی دوسری شادی کی وجہ سے ان کے بچے  
نے گھر سے بھر رہے ہیں۔“ نایاب کو واقعی افسوس ہوا۔

”گھر اس پر زیادتی ہے کہ انہوں نے اپنا بیٹا بھی اپنے پاس رکھ لیا صرف بیوی اور بیٹیوں کو گھر سے نکالا۔“  
”خوشی کی باتیں ایک دم یاد آئیں۔ وہ نایاب سے امیر اور ابدان کے تعلقات کا ذکر کرنا چاہتا تھا مگر اس وقت اسے  
اسے یہ بات کہنا مناسب نہیں لگا البتہ اسے شائستہ کے کشمکش کے خیال آ گیا تھا۔

”نایاب تم لوگ کتنے بہن بھائی ہو؟“ نایاب اس کی بات پر ہنس دی۔  
”بھئی یہ سوال کیوں کرنا پڑا۔ انہیں تو پہلے ہی بتا چکی ہوں میں کہ میرا صرف ایک بھائی ہے اور وہ امریکہ میں پڑھ رہا

”جس میں احساس ہے کہ تم کس طرح کی باتیں کر رہی ہو؟“  
”جس میں کیوں لگ رہا ہے کہ میں سوچے سمجھے بغیر یہ سب کچھ کہہ رہی ہوں؟“ نایاب نے جواب سوال کیا۔  
”نایاب! مجھے اگلے دس سال شادی نہیں کرتے۔“

”تو جوں کہو؟“ میں اٹھ کر کروں۔“ نایاب نے ایک دم جیسے جھکے اٹھا کر کہا۔  
”فادر کا ڈسک، لیکن کہہ رہا ہے کہ تم انتظار کرو۔ میں تم سے کہہ رہا ہوں کہ مجھے ابھی کئی سال شادی نہیں کرنی  
پالغرض کرنا بھی پڑی تو وہ تم سے نہیں کروں گا۔“

”کیوں؟“ نایاب کے چہرے سے مسکراہٹ دوبارہ غائب ہو گئی۔  
”نایاب! دوستی کی بات اور ہے مگر میری اور تمہاری کلاس کے درمیان رشتہ داری نہیں ہو سکتی۔“ شرم نے بے حد عجیب  
سے کہا۔

”میں اگر سو سال بھی دن رات بیٹھ کر کتابوں اور کتب بھی تمہاری پہلی کے برابر نہیں آ سکتا۔“  
”میں شادی کی بات کر رہی ہوں، تم پہلے کی بات کہاں سے لے آئے ہو؟“  
”شادی میں جیسے آئی جاتا ہے۔“

”اگر انسان کی ذہنیت سچی ہو۔۔۔ میری ذہنیت ایسی نہیں ہے اور مجھے یقین ہے کہ تمہاری ذہنیت بھی ایسی نہیں ہے۔“  
نایاب نے کہا۔

”یہ کتابی جملہ ہے اور کتابی جملے کتابوں میں ہی اچھے لگتے ہیں۔ اصلی زندگی میں جیتھوں سے نظر ڈرانے والا بے وقوف  
ہوتا ہے، اور میں تم از کم بے وقوف نہیں ہوں۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”بالکل، نایاب کمال کا شوق ہے مگر میرے لیے یہ آمدنی کا ذریعہ ہے۔ ایسی آمدنی جو مجھے زندگی کی آسائش فراہم  
نہیں کرتی صرف زندگی کی بنیادی ضروریات کو پورا کرتی ہے۔“ نایاب نے اس کو کبھی اس طرح کی باتیں کرنے نہیں سنا تھا۔  
”تمہارے گھر والوں کو تمہارے اس پر پوزل کا پتہ چلا تو وہ تم سے تو بعد میں بات کر گیا، میرا جین پہلے حرام کر دیا  
مے اور میں یہ کبھی نہیں چاہوں گا۔ بہتر ہے اپنے اس تعلق کو ہم دوستی تک ہی رکھیں اور وہ بھی ایسی دوستی جو کانٹا نہ کھدائے۔“

”مجھ سے۔“  
”کچھ اور کہتا ہے جنہیں؟“ نایاب نے اس کے خاموش ہونے پر کہا۔  
”بہت کچھ کہتا ہے۔ مگر صرف آج ہی نہیں وقتاً فوقتاً کہتا رہوں گا تم سے۔“

”اس کا مطلب ہے اب کچھ کہنے کی باری میری ہے۔“ نایاب نے کہا۔  
”میری می کو جس سے پہلی نظر میں محبت ہوئی تھی، انہوں نے اسی سے شادی کر لی تھی۔“ وہ عجیب سے انداز میں کہہ رہی  
تھی۔ ”میں پاپا کی بات کر رہی ہوں اور پاپا نے بھی یہی کیا تھا۔ میں بھی نہیں کروں گی۔ میں جانتی ہوں کہ تم میرا مذاق اڑاؤ گے  
مجھے پہلی نظر میں تم سے محبت ہوئی تھی۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ اسی لڑکے کو میرا شوہر بنانا چاہیے۔“

”تم یا تو بول زیادہ چڑھتی ہو یا پھر قہقہے زیادہ دیکھتی ہو۔“ شرم نے کچھ ملتے ہوئے اس کی بات کاٹی۔  
”مان، میں وہوں ہی کا کام کرتی ہوں بھراس کا کیا یہ مطلب ہو گا کہ میں محبت کرنے کے قابل نہیں رہی؟“ نایاب نے  
چہنچہ کرنے والے انداز میں کہا۔

”میری کچھ میں نہیں آ رہا کہ جنہیں بیٹھے بٹھائے ہو کیا گیا ہے نایاب! شرم نے جھنجھلاتے ہوئے کہا۔ ”تم نے پہلے  
کبھی اس طرح کی باتیں نہیں کیں۔“  
”میں! آنکھو بھی اس طرح کی باتیں نہیں کروں گی، صرف ایک بار میں تمہیں یہ بتا دینا چاہتی تھی کہ تم مجھ میں اور میرے

پڑھنے والی دوسری لڑکیوں میں کچھ فرق رکھو۔“ نایاب مستحکم آواز میں بولی۔



"ہے۔"

"کوئی اور بھائی نہیں؟" شرے نے پوچھا۔

"نایاب ایک بار پھر جی نہیں سمجھتی، کوئی اور بھائی نہیں ہے۔"

"کوئی ایسا بھائی جو کم ہو گیا ہو، میرا مطلب ہے بچپن میں؟" اس بار نایاب اسے گھورنے لگی۔

"یہ کیسا مذاق ہے، تم کیا کہنا چاہتے ہو؟"

"نہیں، تم پہلے میرے سوال کا جواب دو۔"

"استقامت یا تمسک مت کرو۔ میرا کوئی بھائی کم نہیں ہوا، نہ اب نہ بچپن میں، کافی ہے۔"

شرے اچھے ہوئے انداز میں اسے دیکھنے لگا۔ کیا شائستہ نے اسے بے خبر رکھا تھا یا وہ شرے سے جھوٹ بول رہی تھی یا پھر ایسا بھیر کی بات صحیح تھی کہ شائستہ اس سارے معاملے میں جھوٹ بول رہی تھی۔

شرے نے ایک لمحے میں فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ شائستہ اور شبیر کے درمیان ہونے والی گفتگو سے نایاب کو آگاہ کرنے کا فیصلہ کر کے جانے کے لیے یہ ضروری تھا۔

"نایاب! تمہاری جی کے مطابق تمہارے سب سے بڑے بھائی کو پیدائش کے فوراً بعد ہسپتال سے انوا کر لیا گیا تھا۔" شرے نے انکشاف کیا۔

"کیوں مت کرو۔" نایاب نے مذاق سمجھتے ہوئے اسے گھورا۔

"میں مذاق نہیں کر رہا۔ انہوں نے شبیر بھائی سے خود یہ سب کہا ہے۔" اس بار نایاب ٹھٹھکی۔

☆☆☆

منصور ساری رات سو نہیں سکا تھا۔ وہ سگریٹ اور شراب پیچ رہا اور اگلے دن صبح سویرے اپنے آفس پہنچ گیا۔ اسے کل یہ خوف محسوس ہوتا رہا تھا کہ کہیں اسے فیکٹری سے بھی بے دخل نہ کر دیا جائے کیونکہ وہ اپنی پہلی فیکٹری دشمنی کے نتیجے کے ہم کر چکا تھا۔ مگر یہ دیکھ کر اسے اطمینان ہوا کہ فیکٹری میں سب کچھ معمول کے مطابق ہو رہا تھا۔ کسی نے کم از کم وہاں اسے اندر داخل ہونے سے نہیں روکا۔

وہ فیکٹری میں آتے ہی ایک بار پھر فون پر بخت گیا تھا۔ ہارون کا موبائل اب آف نہیں تھا مگر وہ فون ریسیو نہیں کر رہا تھا۔ رشتی کا موبائل آف تھا اور اس کے گھر کی لائنز کل کی طرح آج بھی انچیلر لی رہی تھیں۔ وہ اندازہ لگا سکتا تھا کہ اس نے فون کے ریسیو اٹھا کر رکھ دیے ہوں گے۔

وہں بچے کے قریب اس نے اپنے وکیل کو بلا کر فیکٹری کے کاغذات میں تبدیلی کی دلیات جاری کیں۔ وہ رشتی کے ہم کئے جانے والے دونوں گھر اپنے ہم نہیں کر داسکتا تھا مگر کم از کم وہ فیکٹری کے حوالے سے کچھ کر سکتا تھا۔ ان معاملات سے قاصر ہونے کے بعد اس نے ایک بار پھر پہلے کی طرح فون کرنے کی کوشش کی مگر وہ کسی سے بھی رابطہ کرنے میں ناکام رہا۔ پھر ایک دم اسے شائستہ کا خیال آیا تھا مگر شائستہ سے یہ سننے کے بعد کہ ہارون وہ بچنے کے لیے روٹنی گیا ہے وہ بے حد پریشان ہوا تھا۔ اگلے دو گھنٹے وہ اپنے آفس میں بیٹھا ہارون کے فون کا انتظار کرتا رہا مگر فون نہیں آیا۔ اس نے ایک بار پھر اس کے موبائل پر فون کیا۔ اس بار موبائل آف ملا تو منصور نے پھر شائستہ کو فون کیا۔

"سوری منصور! میری اس بات نہیں ہو سکی، اس کا موبائل جب سے آف ہے۔"

منصور کا دل جاہا وہ اپنا سر کسی دیوار کے ساتھ دے مارے۔ شام چار بجے کے قریب وہ ایک بار پھر ہارون کے اپنا بخت کی طرف گیا مگر اس بار اسے گاڑنے نیچے ہی روک لیا۔ منصور حیرت زدہ رہ گیا تھا۔ وہ ابھی کل رات وہاں آیا تھا اور وہاں سے گیا تھا مگر اسے گاڑنے اس طرح کی حرکت نہیں کی تھی پھر اس کا کیا ہوا تھا؟

"ہارون صاحب صبح یہاں آئے تھے اور وہ جتنی سے کہہ کر مجھے چن کر میں آپ کو ان کے اپارٹمنٹ میں نہ جانے وہں۔"

"کارہ گیا۔"

"نہیں وقت آیا تھا وہ یہاں؟"

"وہں بچے کے قریب۔" منصور ساڑھے آٹھ بجے ہی فیکٹری جا چکا تھا۔

"ہارون نے میرا نام لے کر کہا کہ مجھے اس کے اپارٹمنٹ میں جانے نہ دیا جائے؟"

"منصور کو جیسے یقین نہیں آ رہا تھا۔"

"ہاں، انہوں نے کہا تھا کہ منصور جی جو صبح یہاں سے گیا ہے اسے دوبارہ میرے اپارٹمنٹ میں نہ جانے دیا جائے۔"

"منصور نے یقینی سے اس کا چہرہ دیکھا تھا۔ تو کل سے ہارون کمال اسے جان بوجھ کر انکار کر رہا تھا۔ کس لیے؟ کیا وہ پہلے

ب کچھ جان چکا تھا اور رشتی کی حمایت میں یہ سب کچھ کر رہا تھا یا پھر یہ سب کچھ وہ اور رشتی دونوں مل کر کر رہے تھے؟ منصور

سے اہٹ اٹھ ہونے والا ہے۔ آخر اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا؟ کیوں ہو رہا تھا؟ اس نے اسکی کیا گلطی کی تھی؟

منصور کو اپنی کوئی "گلطی" یاد نہیں آئی۔

☆☆☆

آئی بی اے میں اس کی کلاسز کا آغاز ہو چکا تھا۔ اسے کراچی میں آئے چار دن ہو رہے تھے۔ شرے اور شبیر سے دن میں اس کی بات ہو جاتی تھی۔ وہ زندگی میں پہلی بار فاطمہ، شبیر اور شرے کے بغیر کہیں رہ رہی تھی اور اسے یہ بے حد مشکل لگ رہا تھا۔ بلکہ وہ شرمیلی تھی کہ بہت محسوس کر رہی تھی۔

شرے نے کراچی درواگے سے پہلے اسے ایک موبائل فون کا تحفہ دیا تھا۔ مانی کو بے حد خوشی ہوئی تھی اور ان چار دنوں میں وہ

ہاں کے ذریعے شرے کو تقریباً دو سو SMS کر چکی تھی اور ان دو سو میں سے ڈیڑھ سو کے قریب وہ SMS تھے جن میں وہ

سب سے لاتے رہے تھے۔ شرے کو شکایت تھی کہ اس نے نایاب کے گھر آنے پر شبیر اور فاطمہ کی طرح ٹاپنڈی کی کا اظہار

کیا تھا اور جی کو شکایت تھی کہ اس نے نایاب کی وجہ سے اس کے ساتھ جھگڑا کیا اور آخر میں یہ کہا کہ وہ شکر ادا کرے گا کہ

پہلے جانے کی وجہ سے اس کی جان بچ گئی ہے۔ اب وہ آزادی سے گھر رہے گا۔ وہ ہر روز اسے یہی SMS

اور ہر روز بات ہونے پر اس سے پوچھتا کہ وہ کس ایک اینڈ پر گھر واپس آئے گی۔ یہ بھول کر کہ ابھی اسے وہاں گئے

نہی ہوئے تھے۔

الٹی پہلی ہی کلاس میں مانی کی ملاقات لاہور سے اس کے علاؤ بی بی اے میں ایڈمیشن پانے والے دوسرے امیدوار

انگلی۔ وہ اس کے بائیں جانب والی نشست پر بیٹھا ہوا تھا۔ مانی کو وہ بے حد عجیب لگا تھا اور اسے یقین تھا کہ وہ اسے

لگائیں گے، وہ دراصل عجیب تھا۔ اس نے اس پوری کلاس میں کسی کو اتنا کم گو، اتنا سنجیدہ اور اتنا غلط نہیں پایا تھا۔

اس کے دوامی جانب چیتا تھا جو کراچی سے ہی تھا اور وہ دونوں مسلسل ایک دوسرے سے اپنا تعارف کروانے کے بعد

اوپر سے تھے اور یہ چیتا ہی تھا جس سے نے مانی سے باتیں کرتے کرتے ایک دم اس کے بائیں جانب بیٹھے ہوئے اس

کا دل چاہ گیا جو چپ چاپ اپنی کرسی پر بیٹھے اسے مسلسل بلانے میں مصروف تھا۔

"میرا نام روشن منصور علی ہے۔"

"تمہارے مانی اور چند کو وہ بتایا جو وہ پہلے ہی جانتے تھے پھر گردن موڑ کر بے نیازی سے دوسری جانب دیکھنے لگا۔ چیتا اور

نہاں کی اس حرکت پر ایک دوسرے کو دیکھا اور بے اختیار مسکرائے۔

☆☆☆

”مگر شہر بھائی ہر بار تہہ باری می سے ملنے کے بعد گھر میں اس ملاقات کا احوال بتاتے تھے۔ اس لئے میں کم از کم یہ نہیں نہ کہ وہ جھوٹ بول رہے ہوں گے۔“

”مگر نے نایاب کی بات کاٹ کر کہا۔ اسے نایاب کے لہجے سے اندازہ ہو رہا تھا۔ کہ وہ اچھے کسی جیلے میں شہر کو بھونہا ہی اور اسی طرح بے دھرم کوئی بات کرنے والی تھی اور مگر اس کے سہ سے شہر کے بارے میں اس طرح کی بات نہیں سن

تھ۔ پھر بے تک دونوں خاموشی سے ایک دوسرے کا چہرہ دیکھتے رہے۔ اگر پچھلا دن مگر کے لیے بدترین تھا تو آج کا دن کے لیے مگر نایاب کو اندازہ نہیں تھا کہ یہ صرف ابتدا تھی۔ بدترین اعکاشات ابھی باقی تھے۔

”مگر می تہارے بھائی سے ملتی رہی تھیں تو تم نے پہلے مجھے کیوں نہیں بتایا؟“ نایاب کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولی۔

”بتایا تو انہوں نے بھی تمہیں نہیں ہے۔“ مگر نے کہا۔

”تم اپنی بات کرو۔“ نایاب نے کچھ ناراضی سے کہا۔

”میں نے ضروری نہیں سمجھا۔ آخر کیا کہتا تم سے؟“ مگر نے کلمہ اچکا۔

”شہر بھائی ان ملاقاتوں کو اتفاق سمجھتے رہے تھے اور میں بھی یہی سمجھتا رہا۔“

”تو ہو سکتا ہے وہ ملاقاتیں اتفاق ہی ہوں۔“ نایاب کو یک دم کچھ حوصلہ ہوا۔

”اتفاق ملاقاتوں کے نتیجے میں کوئی کسی کی پروموشن کروا دیتا ہے نہ بے پروموشن ہے۔“

”مگر نے کسی کی پروموشن.....“ نایاب نے بات احموری چھوڑی پلک بچھینکے میں اس کی کچھ میں آ گیا تھا۔ کہ مگر کسی کی پروموشن ہے۔

”ابھی تہہ باری می نے شہر بھائی کے پاس سے کہہ کر ان کی پروموشن کروائی ہے۔“

نایاب کی بات سن کر ایک دم کچھ لگیں۔ وہ اپنے باپ اور ماں دونوں کے منت سے انگریز سے واقف تھی۔ اس نے باپ کی بات کو بھی اپنے سے بہت کم عمر لڑکوں کے ساتھ وقت گزارا کرتے دیکھا تھا مگر وہ سب لڑکے ان کی اپنی کلاس کے ہی

نہ تھے۔ شائستہ انہیں ہارون کی طرح دوستی کا نام دیتی تھی اور نایاب اور اسد نہ چاہتے ہوئے بھی ان لوگوں سے پہلو ہائے کر

تھ۔ نایاب کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ شائستہ اس کے دوست کے بھائی کے ساتھ اس طرح انوالو ہوگی اور خود نہ کہ ساتھ میں جوں رکھنے سے منع کرے گی۔

”تھیں اگر اب بھی یقین نہیں آ رہا تو تم اپنی می سے پوچھ لو۔“ مگر اس کی ولی کیفیات سے بے خبر کہتا رہا تھا۔

”تہہ باری می نے شہر بھائی سے کہا کہ وہ ان سے اس لیے بار بار مل رہی ہیں کیونکہ انہیں دیکھ کر انہیں اپنا گمشدہ چٹا یاد ہے۔“

نایاب نے بے اختیار آنکھیں بند کر لیں۔ اسے شائستہ سے گھن آتی تھی۔ وہ شہر کو چھانسنے کے لیے کسی سٹاپ پر مگر تھی۔

”انہوں نے شہر بھائی کو بتایا کہ وہ اپنے ملے کو۔ آج تک وضو نہ رہی ہیں اور انہیں یقین ہے کہ کبھی نہ کبھی وہ انہیں دیکھ

جنا پائیں گی۔ اب تم کہہ رہی ہو کہ تمہیں ایسے کسی بھائی کا پتہ نہیں۔“ مگر نے اچھے ہوئے انداز میں کہا۔ ”مگر ج جھوٹ کا

مگر ہر قوم خود ملے کر کتنی ہو کہ کون سچا ہے اور کون جھوٹا۔ تہہ باری می شہر بھائی سے اس طرح کے سوالات کر رہی تھیں

گناہ۔ ہو کہ وہ جہاں بھائی نہیں ان کا بیٹا ہے اور میری امی ہی وہ خاتون ہیں جو انہیں انوار کے لئے لگی ہوں۔“

”مگر انہیں کتنے میں جاتی ہیں اسد بھائی کے علاوہ میرا اور کوئی بھائی نہیں ہے۔“ نایاب نے لرزتی ہوئی آواز میں اس

نکالت دی۔

”اور اگر ایسا کبھی کچھ ہوا بھی تھا تو میں اس کے بارے میں نہیں جانتی۔ می نے کبھی ہم لوگوں سے ایسی بات نہیں کی اور

## پچیسواں باب

دروازے پر لگی ٹھنکی کو دو بار بجایا گیا تھا۔ فاطمہ کچن میں مصروف تھی۔ مگر میں اس وقت کوئی بھی نہیں تھا۔ دروازہ پر رہی تھی۔ جادو دھوئے دھوئے وہ برتن دکھ کر ہاتھ پوچھتے ہوئے جب تک دروازے کے پاس آئی۔ دروازے پر لگی ٹھنکی ایک بار پھر بجنے لگی تھی۔ شہر اور مردوں اس طرح اس وقت ٹھنکی بجا کر نہیں آتے تھے اور محلے میں سے جب بھی کوئی آجیہ و عام طور پر دروازہ ہی بجایا کرتا تھا۔

”کون؟“ فاطمہ نے اندر سے ہی پوچھا۔ دروازے کے دوسری طرف کچھ کھسک پھر ہوئی فاطمہ کو اندازہ ہو گیا کہ وہاں دو افراد موجود تھے۔

”فاطمہ! دروازہ کھولو۔“ کسی نسوانی آواز نے اس سے کہا۔

فاطمہ نے دروازہ کھول دیا۔ زمین جیسے یک دم اس کے پیروں کے نیچے سے ٹھنکی تھی۔ اسے دروازے پر کڑے لوگوں کو پہچاننے میں وقت نہیں ہوئی تھی مگر بعض دفعہ پہچانا نا اذیت تاک ہوتا ہے۔ اس وقت بھی ہو رہا تھا۔ اسے لگا اس کا مگر یک دم کسی بھونپال کی زو میں آ گیا تھا۔

☆☆☆

”شہر بھائی؟“ نایاب نے قدرے حیرانی سے مگر سے کہا۔

”ہاں شہر بھائی۔“ مگر نے اثبات میں سر ہلایا۔

”مگر میری می شہر بھائی سے کب ملیں؟“ نایاب کو حیرت ہو رہی تھی۔

یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ شائستہ شہر سے مل کر اس طرح باتیں کرے کہ وہ تو خود اسے مگر سے ملنے سے منع کر رہی تھی۔

پھر شہر کو اس طرح کے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی۔

”ایک بار نہیں تہہ باری می کی باری شہر بھائی سے ملی ہیں۔“

مگر نے اس کے چہرے کو فور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ اندازہ لگنے کی کوشش کر رہا تھا کہ کیا شائستہ کا اعکاش نایاب کے لیے بھی اعکاش ہی تھا۔ اور نایاب کے چہرے کے تاثرات دیکھتے پر اسے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ صرف اعکاش نہیں تھا۔ وہ نایاب کے لیے شک بھی تھا۔

”مگر می تہارے بھائی سے کیوں ملیں گی وہ تو مجھے.....“ نایاب بے اختیار کہتے کہتے رک گیا۔

”مجھے کیا؟“ مگر نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”مجھے بالکل یقین نہیں ہے اس بات کا کہ می تہارے بھائی سے ملتی رہی ہیں۔“ نایاب نے اس کے سوال کا جواب مولا

کرتے ہوئے کہا۔ می کا آخر تہہ باری می سے تعلق کیا ہے۔ وہ تو جب تک انہیں جانتی بھی نہیں تھیں جب تک میں نے انہیں تو

لوگوں سے نہیں ملوایا۔ اور می نے کبھی مگر میں تہہ باری می کا ذکر نہیں کیا۔“

مئی کے کیا پاپا نے بھی کبھی ایسا کچھ نہیں کہا۔ "نایاب بے حد بریشان نظر آ رہی تھی۔

"اور اگر اس طرح کی کوئی بات تھی اور وہ تمہارے بھائی سے مل رہی تھیں تو انہیں مجھ سے بات کرنی چاہیے تھی۔ وہ مجھے تم سے ملنے سے منع کرتی رہی ہیں۔ اس بار نایاب نے یہ بات نہیں چھپائی تھی۔

"تم لوگوں کی فیملی بیک گراؤ کے بارے میں وہ مجھ سے بھی شروع میں پوچھتی رہی تھی مگر میں یہ سمجھتی رہی کہ وہ ایسا صرف احتیاط کر رہی ہیں کیونکہ میری تم سے دوستی ہوئی تھی۔ اس لیے مجھے کبھی یہ شہ نہیں ہوا کہ وہ یہ چھان بین نہیں بھائی کے حوالے سے کر رہی ہیں۔ میرے لیے یہ ساری باتیں ناقابل یقین ہیں۔" نایاب نے بے بسی سے کہا۔

"تمہاری جگہ کوئی اور مجھ سے یہ سب کچھ کہتا تو میں سمجھتی کہ وہ کچھ اس کر رہا ہے۔ میری مٹی پر احترام رکھ رہا ہے۔ گمشدہ بھائی۔ تم خود سوچو کیا یہ قابل یقین بات ہے؟"

"نہیں۔۔۔۔۔ لیکن اگر ایسا نہیں ہے اور ان کو ایسے کسی حادثے کا سامنا نہیں کرنا پڑا تو پھر شبیر بھائی سے ملاقاتوں کا مقصد کیا ہے اور اس طرح کی حمایت اور پھر اس طرح کی باتیں۔ میں کیا کہوں اس سب کو؟"

"میں مئی سے بات کروں گی۔" نایاب نے پرسوج انداز میں کہا۔  
"جس میں پتا ہے مجھے یوں لگتا ہے میری فیس کی ادائیگی بھی تمہاری مئی نے کی ہے۔" مگر نے یک دم جیسے کوئی خیال آنے پر کہا۔

نایاب کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

اور صرف اتنا ہی نہیں "جس میں پتا ہے مائی کے لیے کسی نے کچھ رقم آئی بی اے کے اخراجات کے لیے بھجوائی ہے۔ مجھے لگتا ہے یہ حمایت بھی تمہاری مئی ہی کی ہے کیونکہ جس آدمی کا نام اس خط پر لکھا تھا اسے ہم نہیں جانتے۔ اس کا پتہ بھی لگتا ہے اور کوئی کیوں ایک دم نہیں لاکھوں روپے دینا شروع کر دے گا۔" مگر کہہ رہا تھا۔ اور نایاب ہکا بکا اس کی باتیں سن رہی تھی۔  
"یہ سب کچھ جب سے ہونا شروع ہوا ہے جب سے تمہاری مئی نے شبیر بھائی سے ملاقات شروع کیا ہے۔"

مگر بات کرتے ہوئے جیسے کڑی سے کڑی مار رہا تھا۔ نایاب کا دل چاہا۔ زمین پیٹے اور وہ اس میں سا جائے۔ آخر شائستہ کس حوالے سے ان لوگوں پر لاکھوں لڑ رہی تھی۔ کیا صرف شبیر کے چکر میں یا پھر وہ واقعی اسے اپنا بیٹا سمجھ رہی تھی۔ یہ کیا مذاق تھا؟ اس عمر میں پہلی بار ایک گمشدہ بیٹے کی کہانی سننے آئی تھی۔ اور نایاب کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اس بات پر کتنے یاروئے۔



شائستہ ڈانگ روم سے اٹھ کر تیار ہونے کے لیے اپنے بید روم میں آئی مگر اس کا ذہن مسلسل ہارون اور منصور کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ آخر وہوں کے درمیان کیا ہو رہا تھا۔ اس نے فوری طور پر ان کی مشترکہ فیکٹری جانے کا فیصلہ کیا۔ اسے یقین تھا کہ اگر ان کے درمیان برسر کے حوالے سے کوئی اختلافات ہیں تو وہ فیکٹری جا کر بہت آسانی سے ان اختلافات کا مبرا وصورہ کھتی تھی۔ وہ یک دم منصور سے ایک ملاقات کی ضرورت محسوس کرنے لگی تھی۔

تیار ہوتے ہوئے اپنا کپاسے رات والی انگوٹھی یاد آئی۔ وہ رات کو اسے غور سے نہیں دیکھ سکی تھی۔ وہ اس کی مالیت کا اندازہ لگا نہ چاہتی تھی۔ بالوں میں برش کرتے کرتے وہ اپنے ہینڈ کی طرف پھلی آئی۔ برش کو ایک طرف رکھتے ہوئے اس نے دروازہ کو پورا کھولا اور اندر موجود چیزوں کو ادھر ادھر کرتے ہوئے انگوٹھی تلاش کرنے لگی۔ اسے اچھی طرح یاد تھا اس نے رات کو ہارون سے جھگڑے کے دوران انگوٹھی کو دروازے کے اندر ہی چھوڑ دیا تھا۔ مگر اس وقت چیزوں کو ادھر ادھر کرنے پر بھی اسے وہ انگوٹھی نہیں نظر نہیں آئی تھی۔ کچھ لپٹتے ہوئے اس نے دروازہ کو باہر کھولا اور اس میں موجود چیزوں کو بید پرانٹ دیا۔ دروازہ میں اتنی چیزیں تھیں کہ اسے ان میں کسی چھوٹی سی چیز کو ڈھونڈنے میں زیادہ وقت لگنا اور حاصل طور پر اب جب سب کچھ اس کے سامنے مقرر ہوا تھا۔ وہ ایک نظر میں بھی دیکھ سکتی تھی کہ ان چیزوں کے درمیان اس انگوٹھی کا نام و نشان بھی نہیں تھا۔

میں نے سوچا کہ شاید اس نے غلطی سے انگوٹھی کسی دوسری دروازہ میں ڈال دی ہوگی۔ باری باری اس نے سارے دروازوں کی چیزوں کو باہر الٹ کر دیکھا۔ انگوٹھی ہارون کے لیے کیا اہمیت رکھتی تھی مگر اس کی یہاں عدم موجودگی کچھ اور ہی تھی۔ شائستہ چند لمبے ہونٹ کا تکی وہاں کھڑی رہی پھر پلک جھپکتے میں اس نے جیسے کوئی فیصلہ کر لیا تھا۔

وہ اٹھا کر اس نے ہارون کی سیکرٹری سے رابطہ کیا اور اس سے اس ہونٹ کا نام اور کمرہ نمبر پوچھا جہاں ہارون رہ رہا تھا۔ انکو روٹی آتے جاتے رہتے تھے اور عام طور پر وہ ایک مخصوص ہونٹ میں ہی ٹھہرتے تھے۔ اس کے باوجود شائستہ اس نام کو کنفرم کرنا چاہتی تھی۔ ہارون وہیں ٹھہرا ہوا تھا۔ سیکرٹری نے تصدیق کر دی۔

"کیا آپ بھی دوپٹی جاتا جانتی ہیں۔ میں سیٹ بک کروا دوں؟"

سیکرٹری نے شائستہ سے پوچھا۔ شائستہ جانتی تھی کہ ہاں میں اس کا جواب ملنے ہی سیٹ بک کروانے سے پہلے وہ دوپٹی یا کراں ہارے میں اطلاع دے گی۔

"نہیں مجھے وہاں جا کر کیا کرنا ہے۔"

شائستہ نے سرسری سے انداز میں یہ جملہ کہتے ہوئے بات بدل دی۔ سیکرٹری کو آفس کے بارے میں کچھ ہدایات دینے والی لگا کر رہی مئی جیسے کل وہ کسی بھی وقت آفس کا پتلا کھٹکتی تھی۔

اس نے فون بند کرتے ہی انکا فون اس فریول انجینی کو کیا تھا جہاں سے ان کی اندرون اور چران ملک کی ٹکٹیں بک کی تھیں۔ ہارون کی دوپٹی کی سیٹ انہوں نے ہی بک کروائی تھی اور صرف ایک ہی سیٹ بک کروائی گئی تھی۔ بھاپراں کیساتھ رہیں کیا تھا۔ مگر شائستہ ہارون کی رگ رگ سے واقف تھی۔ اگر اسے کسی کو اپنے ساتھ لے کر جانا تھا تو وہ بھی کبھی اس انجینی سے وہ دوسری سیٹ بک نہ کرواتا۔ وہ جانتا تھا کہ وہاں سے شائستہ کسی وقت بھی اس بارے میں معلومات حاصل کر

سکتی تھیں۔ انہیں پہلی دستیاب کسی بھی ملکی یا غیر ملکی فلائٹ میں دوپٹی کے لیے سیٹ بک کروانے کو کہا جس صحت بعد شام فلائٹ کی پرنس کلاس میں ملنے والی سیٹ کا اسے بتایا گیا۔ شائستہ نے سیٹ بک کرنے کے لیے کہا فلائٹ کی ٹائمنگ کو اندر سے فوری طور پر پرنٹنگ کر کے نکل جانا چاہیے تھا۔ برقی رفتار سے کیپڑوں کے دو جوڑے اور چند دوسری ضرورت کی ایک میں ڈال کر شائستہ اپنے کمرے سے نکل آئی۔ اسے ابھی راستے میں فریول انجینی بھی جانا تھا۔

نایاب سے اس کا سامنا اپنے پورچ میں ہوا۔ وہ ڈرائیو کو فریول انجینی کے بارے میں بتاتے ہوئے گاڑی میں بیٹھ رہی تھی۔ نایاب کی گاڑی گیت سے اندر داخل ہوئی۔ شائستہ کو خیال آیا کہ وہ اسے اپنے دوپٹی جانے کے بارے میں بتا دے مگر ہم اس کو یاد آ یا کہ نایاب اور ہارون کی اگر اس کے دوپٹی چھیننے سے پہلے آپس میں فون پر بات ہوگئی تو نایاب ہارون کو اندر لے کر اپنے بارے میں بتا دے گی۔

دوپٹی والی کی بات کو دل کرتے ہوئے وہ گاڑی سے نکل آئی۔ نایاب نے اپنی گاڑی اس کی گاڑی کے برابر میں کھڑی اٹھائی باہر نکل آئی۔ شائستہ ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالتے ہی یہ جان گئی تھی کہ وہ کسی بات پر اپ سیٹ ہے اور وہ اکثر اس کی بات پر اپ سیٹ ہوتی رہتی تھی۔ شائستہ نے اسے اپنی طرف آتے دیکھا۔

"میں چند لمبوں کے لیے کراچی جا رہی ہوں نایاب۔۔۔۔۔ شائستہ نے اسے اپنی طرف آتے دیکھ کر کہا۔" میں ابھی نکلنے لگی تھی کہ تم سے ملاقات ہوگئی وہ دن میں جس میں فون کرتی۔"

شائستہ نے اس کے چہرے کے تاثرات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ وہ اب دوبارہ گاڑی میں بیٹھنا چاہتی تھی۔ جب اسے اسے روک دیا۔

"مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔" اس کا لہجہ بے حد نرم تھا۔

"اوہ کم آن اس وقت میں تم سے کوئی بات نہیں کر سکتی میری فلائٹ کا نام ہو رہا ہے۔" شائستہ نے لاپرواہی سے کہا۔



"جب وہاں آؤں گی تو پوچھوں گی کہ تمہیں مجھ سے کیا بات کرنی ہے۔"

"مجھے شبیر کے بارے میں آپ سے کچھ پوچھنا ہے۔"

وہ ایک بار پھر بولی اس بار اس کی آواز میں پہلے سے زیادہ کڑواہٹ تھی۔ فوری طور پر شائستہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اس سے کیا کہنے کیلئے کہے۔ اس کا ذہن فوری طور پر جیسے کسی گولے کی زد میں آ گیا تھا۔

اسے اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا کہ ثایاب سے شبیر کے بارے میں کس بات کی ہے۔ کیا ہارون نے ہمارے ہارون اتنی جرأت نہیں کر سکتا تھا پھر اور کون جس نے ثایاب سے۔

"مجھے آپ کو کئی کہتے ہوئے شرم آ رہی ہے۔" ثایاب نے حقیرانہ آمیز انداز میں اگلا جملہ ادا کیا تھا اور اس کے اس خطے سے شائستہ کی تمام مشکلات آسمان کر دی تھیں۔ پلک جھپکنے میں اس کی قوت گویاں وہاں آ گئی تھی۔ کبھی نہ کبھی اسے اندازہ ثایاب کا شبیر سے سامنا کروانا تھا اور اس وقت اپنا عزت رکھنے کے لیے اسے سو جھوٹ بولنا پڑتے اور اب۔۔۔ اب وہ اس مشکل سے نکل آئی تھی۔

"کہانی سے آنے کے بعد تم سے اس بارے میں تفصیل سے بات کروں گی۔"

اس نے اپنے حواس بحال کرتے ہوئے کہا۔ اس بار کثرت ثایاب کو لگا تھا۔ وہاں کوئی مفاتی۔۔۔ کوئی وضاحت نہیں تھی۔ اس کی ماں شبیر کے نام پر چونگی تک نہیں تھی۔ تو کیا وہ اعتراف کر رہی تھی اس سب کا جو شرم نے کہا تھا؟ مگر یہ کیسے ممکن تھا۔۔۔ وہ لاشعوری طور پر جیسے توقع کر رہی تھی کہ شائستہ فوری طور پر ہر بات سے انکار کرے گی اور شاید اسے برا بھلا بھی کہے۔ مگر وہاں ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔

ثایاب گم سم جھکر کے جسے کی طرح کا مڑی کو گیت سے باہر نکلے اور گیت کو بند ہوتا دیکھتی رہی۔ کیا سچ تھا کیا جھوٹ۔ صرف چند دنوں میں اس کے سامنے آنے والا تھا۔ صرف چند دنوں میں۔

☆☆☆

کمرے میں موجود فون کی تھکنی مسلسل بج رہی تھی جب ہارون کا چہرہ دم سے جسم کو تیلے سے لگڑتا ہوا ہر نگاہ بے حد پر سکون انداز میں اس نے ریسور اٹھایا۔ فزٹ ڈیسک پر موجود آدمی نے اس کی کسی خاتون ملاقاتی کے بارے میں اسے بتایا۔ ہارون جیسے ہلکا ہلکا ہو گیا۔ اس کی وہاں موجودگی کے بارے میں وہی نہیں اس کے کسی دوست کو بھی خبر نہیں تھی پھر یہ خاتون ملاقاتی کہاں سے وارد ہو گئی تھی۔ اس نے آدمی سے اس عورت کا نام پوچھنے کے لیے کہا اور اس کا نام سن کر اس کے چہرہ مٹی روشن ہو گئے تھے۔

"سز شائستہ کال؟" اس نے بے یقینی سے فون پر سنا جانے والا تحارف دہرایا۔ شائستہ یہاں اس وقت کیسے آ گئی تھی۔ اس نے وہ پہرے کے قریب تو اس سے فون پر بات کی تھی اور شائستہ یہاں اس وقت کیسے آ سکتی تھی۔ اس نے وہ پہرے کے قریب تو اس سے فون پر بات کی تھی اور شائستہ کے کسی انداز سے ایسا نہیں لگا تھا کہ وہ رات کے وقت اس پر یوں چھاپے پڑے والی تھی۔

"آپ انہیں بھجوا دیں۔" اس نے اپنے اوسان بحال کرتے ہوئے فون پر کہا اور دانت پیستے ہوئے فون دکھایا۔ وہ اس عورت سے بچنے کے لیے یہاں آیا تھا اور یہ عورت کسی چیز کی طرح اس کے پیچھے وہاں بھی آنے لگی تھی۔

تو یہ بیٹہ پر چبھکتے ہوئے اس نے برق رفتاری سے شب خوالی کے لباس کی شرٹ پہنی اور پھر ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے جا کر اس نے ایک نظر اپنے چہرے کی شکل گریان اور بازوؤں کے کے نظر آنے والے حصے کو دیکھا۔ سب کچھ ٹھیک نہیں تھا۔ اس نے اسی برق رفتاری سے وہ شرٹ دوبارہ اتار دی اور وارڈ روب کھول کر پوری آستینوں والی ایک دوسری شرٹ لگا لی۔ ان سے پہلے کہ وہ اسے وہیں پانچ دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ ہارون نے شرٹ اپنے جسم پر چڑھائی اور دیکر اندہ بچھنے ہوئے

کو بند کرتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ اس کا پارہ اس وقت آسمان کو چھو رہا تھا۔

دروازہ کھولتے ہی وہ شائستہ سے کچھ کہنا چاہتا تھا مگر اس کے ساتھ بیک اٹھائے اسٹاف کے ایک آدمی کو دیکھ کر وہ رو گیا۔ شائستہ اور ہارون دونوں کے درمیان تیز جھگڑتی ہوئی نظروں کا تبادلہ ہوا۔ ہارون نے کچھ کہے بغیر ان دونوں کو اندر لے لیے راستہ دیا۔ شائستہ اپنا بیک ٹوٹتے ہوئے مپ کے لیے کچھ رقم تلاش کرنے لگی۔

ہارون نے شائستہ کے ہاتھ میں پکڑے نوٹ ایک نمونہ سکرابٹ اور شمریہ کے ساتھ تھامے اور کمرے کا دروازہ بند کرنا لگا۔

"اچھا کو میرے ساتھ یہاں کوئی دوسری عورت نہیں ہے۔" پورٹر کے باہر نکلنے ہی ہارون نے تند و تیز لہجے میں کہا۔ مجھے دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے میں فزٹ ڈیسک سے پتہ کر چکی ہوں۔ تم اس بیڈ روم میں اکیلے ہی شبیر سے ہو البتہ یہ بات ہے کہ سنگل کے بجائے تم نے ڈبل بیڈ روم لیا ہے۔"

شائستہ کہتے ہوئے صوفیہ کی طرف بڑھ گئی۔ ہارون کا جسم بے اختیار تن گیا۔ "نہایت عجیب ہے تھا کہ جلد یا بدیر مجھے بھی یہاں آنا ہے۔" شائستہ اب صوفیہ پر بیٹھ کر اپنی ہاتھیں سیدھی کر رہی تھی۔ "البتہ یہاں اکیلے دیکھ کر خوشی اتنی نہیں ہوئی جتنی حیرت ہوئی ہے۔"

شائستہ اب کمرے میں ایک نظر چاروں طرف دوڑاتے ہوئے بولی۔ "ہارون کمال اور دوسری میں اکیلا بھر رہا ہو۔" "تم مجھ سے یہ کہو اس کرنے آئی ہو؟" ہارون نے تند و تیز لہجے میں اس کی بات کاٹی۔

"یہ کہو اس نہیں ایک مذاق تھا۔" شائستہ نے کہا۔ "تم وہاں کب جا رہی ہو؟" ہارون نے بلا تمہید پوچھا۔

"اس کا اٹھارہ بج رہا ہے۔ ویسے میں تمہاری جاسوسی کرنے نہیں آئی۔ تم سے کچھ بات چیت کرنے آئی ہوں" شائستہ نے ہلکا ہنسی بولتے ہوئے کہا۔

"اگر بات کا موضوع شبیر ہے تو تم اپنا منہ بند ہی رکھو تو بہتر ہے۔" ہارون نے کاٹ کھانے والے انداز میں کہا۔ اسے شائستہ کی اس وقت وہاں اچانک آمد واقعی بہت بری لگی تھی۔

"تم بیٹھ جاؤ۔ ہم بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔" شائستہ یک دم شہید ہو گئی۔ "شبیر کے بارے میں کوئی بات نہیں کروں گا۔" ہارون نے دو ٹوک انداز میں اٹھلی اٹھانے ہوئے کہا۔

"تب بھی نہیں اگر میں تمہیں یہ بتاؤں کہ۔" شائستہ بات ادھوری چھوڑتے ہوئے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ "شبیر کی بھی صورت میں اس کے بارے میں بات نہیں۔"

ہارون اپنی بات مکمل نہیں کر سکا۔ شائستہ نے اس کی بات کاٹ دی تھی۔ "تب بھی نہیں اگر میں تمہیں یہ بتاؤں کہ ثایاب شبیر کے بارے میں جان چکی ہے۔" ہارون کو جیسے کرنٹ لگا تھا۔

دیکھو دیکھو بالائے طاقت رکھتے ہوئے اس نے بے اختیار شائستہ کو ایک گالی دی۔ "تم؟" شائستہ بھی عورت سے میں اس طرح کی بے حرکت کی توقع کر سکتا تھا۔ "وہ دعاؤں کا تھا۔" تم اپنا خاندان دکھانے لگا تھا۔

"نہیں اور تمہارا خاندان ایک ہی ہے۔" شائستہ نے اسے جیسے یاد دلایا۔ "نہیں ایک نہیں ہے بہت فرق ہے۔ تم ڈل کھا پیئے دو گئے کے لوگ تھے جو اخلاقیات کے نام پر منافقت کا لبادہ پہنتے تھے۔"

"اور تم کھا پیئے تھے جو اخلاقیات کے نام پر چند دھمیاں اٹکا کر پھر رہا تھا۔" شائستہ نے سختی سے کہا۔ "وہ چلا رہا

میں نے نہیں اس نکاس میں جا بھجایا جس کا تمہارے باپ اور بھائیوں نے بھی خواب بھی نہیں دیکھا ہوگا۔" وہ چلا رہا



تھا۔

"ہاں انہوں نے بھی ایسے خواب نہیں دیکھے تھے۔ اس گندگی میں اترنے کے خواب صرف میں ہی دیکھ کر تھی۔" شائستہ نے سکتے ہوئے کہا۔

بارون کے فتنے میں مزید اضافہ ہو گیا۔ "اگر یہ گندگی ہے تو نکل جاؤ اس گندگی سے۔ چھوڑ دو مجھے طلاق سے دلچسپی ہے۔" بارون کے منہ سے صرف جھانک تھکے کی جھکی تھی اور وہ فتنے کے عالم میں بالکل پاگل ہو رہا تھا۔

"میں طلاق نہیں لوں گی البتہ تم طلاق دینا چاہتے ہو تو ضرور دے دو۔ اس سے بہت سے معاملات بہت آسان طریقے سے سلجھ جائیں گے۔"

شائستہ نے بے حد سرد آواز میں کہا۔ بارون کمال کو یک دم جیسے بریک لگ گیا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ کئی معاملات کا ذکر کر رہی تھی۔ اسے خود طلاق دینے کا مطلب پرنس کے جیتنے سے اڑانے کے مترادف ہوتا۔

"تم نے ٹایپ کو کیا بتایا ہے؟" بارون نے یک دم موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

"میں نے اس سے کچھ نہیں کہا۔" شائستہ نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"مگر تم نے ابھی مجھے بتایا ہے کہ ٹایپ کو سب کچھ پتہ چل گیا ہے۔" بارون نے بے یقینی سے کہا۔

"ہاں مگر اسے میں نے کچھ بھی نہیں بتایا۔"

"کیا مطلب ہے تمہارا؟" بارون جیسے کچھ بھی نہیں بولا۔ "تمہارے علاوہ اس سے یہ سب کچھ اور کون کچھ کہے گا؟"

"تم بھی تو کہہ سکتے ہو۔" شائستہ نے کہا۔

بارون کے ماتھے کے تلے مزید گہرے ہوئے "میں خود اسے شیر کے بارے میں بتاؤں گا؟ مجھے کسی پانچ کسے نے کاہ ہے کیا؟"

"پھر تم اسے فون کر کے پوچھ لو کہ اسے یہ سب کس نے بتایا ہے۔"

"میں فون پر اس سے بات کروں؟ میں تو اس کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں رکھتا اور تم مجھ سے کہہ دی ہو کہ میں اس سے فون پر پوچھوں کہ یہ سب اسے کس نے بتایا ہے۔" بارون نے بری طرح تھلاتے ہوئے کہا۔

"وہ میرا راستہ روک رہی تھی۔ مجھ سے اس بارے میں تفصیلی بات کرنا چاہتی تھی۔" شائستہ اطمینان سے بولی۔ "مگر میں نے اس سے کہا کہ میں کراچی جادی ہوں اور وہاں سے واپس آنے کے بعد ہی اس سے بات کروں گی۔"

بارون نے اس بار کچھ نہیں کہا۔ وہ شائستہ سے کچھ فاصلے پر صوفہ آکر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے قلم لیا۔

"اب اس راز کو راز میں رکھنے کی کوشش کرنا حماقت ہے بارون! ہمیں ٹایپ اور اسد سے بات کر لینی چاہیے جیسا شہرہ کو اپنے گھر لے آئے چاہیے۔ ہم سے ایک غلطی ہوئی تھی۔ بہت بڑی غلطی مگر اس کی تلافی کی اب ایک ہی۔"

بارون نے گات کھانے والے انداز میں اس کی بات کاٹی۔

"یہ سب کچھ تمہاری وجہ سے ہو رہا ہے۔ میں نے تمہیں منع کیا تھا۔ بار بار سمجھا دیا تھا کہ اس بچے کو بھول جاؤ۔"

جائے دیگر تم جیسا میری بات کیوں سمجھ میں آئی۔ تم تو یہ چاہتی تھیں کہ ہماری اولاد ہم پر چھڑے۔"

"ہماری اولاد۔۔۔؟ کون سی اولاد۔۔۔؟ ٹایپ اور اسد؟ ہاں؟ اگر وہ اولاد ہیں اور تمہیں ان کی اتنی پروا ہے تو پھر شیر کی

کیوں نہیں۔ وہ بھی بیٹا ہے تمہارا۔"

"مگر چکا ہے وہ میرے لیے۔" بارون چلا یا۔

"صرف کہہ دینے سے کوئی نہیں مرنے۔" شائستہ نے تڑکی پڑی کہا۔

"تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ اسے اپنے گھر لے آنے کے بعد ہم نہ اپنے بچوں سے نظریں ملا سکیں گے نہ نہ۔"

نہ۔۔۔ نہ ہی دنیا کا۔" بارون نے خون آشام نظروں سے اسے دیکھا۔

"میں ان میں سے کسی کی بھی پروا نہیں کرتی اور اب اب تو بایا ب سب کچھ جان چکی ہے پھر اب کیا باقی رہا۔" شائستہ بے چارے ہوئے کہا۔

"شیر کو گھر لائیں یا نہ لائیں اسے اپنی اولاد مانیں نہ مانیں ٹایپ تو۔" بارون نے اس کی بات کاٹ دی۔

"ہم اسے ملنے والی تمام معلومات بھلا دیں گے۔ ہم کہہ دیں گے کہ کوئی ہمارے خلاف سازش کر رہا ہے۔ وہ مجھ پر

نہ کی۔ وہ مجھ پر اندھا اعتماد کرتی ہے۔ میری بات مان لے گی۔"

"مگر میں اس سے کوئی جھوٹ نہیں بولوں گی۔" شائستہ نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

"میں اس سے یہ نہیں کہوں گی کہ یہ سب جھوٹ تھا اور ہم دونوں چپ بھی یہاں سے جائیں گے اس بارے میں کوئی نے کچھ بعد ہی جائیں گے۔"

بارون نے اپنے ہونٹ سمجھنے لیے اس کا دل چاہ رہا تھا وہ شائستہ کو شوٹ کر دے۔

☆☆☆☆

موجودہ نے وہ رات ایک ہوئی میں سرکٹ چھوکتے اور بارون کمال کے بارے میں سوچتے گزار دی تھی۔ اسے اب بھی ہمارا ہاتھ کا بارون واقعی اسے نظر انداز کر رہا تھا اور اس نے اپنے چوکیدار سے اسے یہ سب کچھ کے لیے کہا تھا۔

ان نے شائستہ کے موبائل پر وقتاً فوقتاً کئی بار کال کی تھی۔ پہلے اگر بارون کا موبائل آف تھا تو اس بار شائستہ کا موبائل آف تھا۔ اس نے بارون کے گھر فون کیا۔ ملازم نے اسے بتایا کہ شائستہ کچھ دنوں کے لیے کراچی گئی ہے۔ منصور کو اس کی

بھول گئی۔

"وہ پھر کون سے بات کر رہی تھی۔ اس وقت اس نے کراچی جانے کے بارے میں اس سے کوئی بات نہیں کی اور اب

ان کے بعد وہ کراچی چلی گئی تھی۔ کیا وہ بھی اب بارون اور ریشی کے منصوبے میں شریک ہو گئی تھی؟ کیا ساری دنیا اس

کا لگلی سازش کرنے لگی تھی؟۔۔۔ منصور کا دماغ سوچ سوچ کر بھٹک رہا تھا۔

لگنے لگے وہ کھسکتی کے عالم میں فیکٹری جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا تب بھی اس کا ذہن بارون کے بارے میں ہی

تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ خود بھی سیٹھ کا بیٹا بن جائے اور وہاں جا کر بارون سے مل کر اس سارے معاملے کو ختم کر دے۔

مگر اسے ایک بار پھر عربی کاغذ پھسکوں ہو رہا تھا۔ اگر بارون نے وہاں بھی اس سے ملنے سے انکار کر دیا تو؟۔۔۔ اور

اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ فیکٹری جانے کے لیے بھی اپنے دل کو مشکل تیار کر رہا تھا۔ وہ اس ذاتی حالت کے

دھماکا کر رہی تھی کہ نہیں کہ پاتا۔ مگر وہاں نہ جانے کی صورت میں اسے یہ غصہ ستانے لگتا کہ کہیں گھر کی طرح اسے فیکٹری

جائے اصل تھک رہا ہے۔

اب ریشی کے خلاف پولیس کی مدد لینے کا سوچ رہا تھا۔ پولیس کی مدد سے وہ اس گھر کو اس کے بوائے فرینڈ سے خالی

تھوڑا پھر ریشی سے بعد میں معاملات کی جانچ پڑتال کی جا سکتی تھی۔ آخر تک اس کے گھر سے جانے کے بعد سہائوں کے بغیر وہ

خود سوچ رہا تھا اور اس کے دل کو ایک ڈھارس سی بندھنے لگی تھی۔

ریشی اگر اس بوائے فرینڈ کے ساتھ اس کے گھر سے چلی بھی گئی تو کب تک وہ اس لڑکے کے ساتھ رہ سکتی تھی۔ اسے

پتہ نہ تھا کہ اسے اس کی یاد آگئی تھی۔ آخر یہ ہوئی کیسے تھا کہ وہ اس کو اس طرح بھول جاتی۔ اس نے بے بسی

خود مسلسل سوچ رہا تھا۔ وہ سروں کے ذریعے اس نے ہاتھ منگوا لیا اور اس سے پہلے کہ وہ ہاتھ شرواع کرے اس کا

ہاتھ اس نے موبائل اٹھا لیا اور اس کا دل بے اختیار دھڑکنے لگا۔ وہ ریشی کی کال تھی۔ اس کے ہونٹوں پر بے اختیار

خاک آگئی تو بالآخر اسے اس کی یاد آگئی تھی۔ آخر یہ ہوئی کیسے تھا کہ وہ اس کو اس طرح بھول جاتی۔ اس نے بے بسی

وہ میرے لگا تھا۔

یہ کہتا ہے وہ ہارون کے پاس گئی ہی نہ ہو۔ ”وہ بڑبڑاتی۔

”اے آپ کو دھوکا مت دو صہد! تمہیزو نے کہا۔

[illegible]

اربابِ بانائے خراسان نے منصور کے پاس جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ اور اسے یہ پیچیدہ تاہور ہاتھ کر دے منصور کے پاس پہلے کیوں صرف وہی تھا جو امیر کو پہلے بچا سکتا تھا صرف وہی تھا۔ جو امیر کو اب بھی بچا سکتا تھا۔

☆☆☆

”اگر آئے کے لئے نہیں کہو گی؟“ اس کے بھائی نے اس سے پوچھا۔ قطعہ دونوں بائیسوں سے دروازے کے دونوں طرف راستہ روکے گھڑی تھی۔ وہ بھی بھئی بھئی آنکھوں کے ساتھ چوکھٹ میں کھڑے اپنے بھائی اور بھائی کو دیکھ رہی تھی۔ وہ وقت اسے انسان نہیں سمجھ رہے تھے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ پوری قوت سے دروازہ بند کر دے اور بھاگ کر جائے۔

انہوں نے آخر اسے کیسے تلاش کیا تھا۔ وہ تو اسے سالوں میں اپنے ساتھ سرائے ختم کر چکی تھی مگر اسے اپنے سالوں کے دروازے پر آکھڑے ہوئے تھے۔ اسے اطمینان اور سکون کے ساتھ۔ یوں جیسے وہ ہمیشہ سے وہاں رہے تھے۔

مظاہر آتے کے لیے نہیں کہو گی غلط! کیا ہمیں دروازے پر کھڑا رکھو گی؟ اس بار یہ اس کی بھابی کی جرم آواز آ رہی تھی۔ غلطی نے یاد کرنے کی کوشش کی کہ اس نے یہ سکرپٹ اور غرضی اس وقت سنی دفعہ دیکھی تھی جب وہ خود بیکس رانی تھی۔ ایک دفعہ شاید ایک دفعہ بھی نہیں۔

ملاؤ نہ چھوڑنے کی خواہش رکھنے کے باوجود اس نے دروازہ چھوڑ دیا اور پلٹ کر لڑکھرائے گدمنوں سے اندھا کی۔

ملاؤ نے دروازے کے پٹ بھجور دیے اور اس کی بجائیں کے ساتھ چلتے ہوئے اس کے تعاقب میں کمرے آ گیا۔ اس کی کمر کا پناہ لیجی ہوئی اندھا آئی تھی۔

فاطمہ نے انہیں بیٹھنے کے لیے نہیں کہا۔ وہ دونوں خود ہی کمرے میں پڑی کرسیوں پر بیٹھ گئے تھے۔ فاطمہ کچھ فاصلے پر بیٹھ گئی۔ وہ ان کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔ ماضی کسی فلم کی طرح اس کی آنکھوں کے سامنے نمودار رہا تھا۔ اپنے بچائی ہوئے دل کے لیے جوئے کی تکلیف و کلمات اسے اب بھی چھو رہے تھے۔ اسے کئی سالوں بعد اپنی ماں یاد آئی۔ کیا اس کے لیے اللہ نے کئی اور ترسیلی اس طرح برقرار رکھی یا پھر اس میں اضافہ ہو گیا تھا۔ اللہ اضافہ ہو گیا ہو گا۔ اس نے گھر چھوڑ

اس ننگا دیا تھا۔ شادی نہ کر کے انہیں دنیا کو نہ دکھانے کے قابل نہیں ٹھہرا تھا۔ باقر مانی کے کہ انہیں رسوا کر دیا تھا۔ بہت بگے تو سنا سے ایک بچہ لے کر۔

یہاں کی سچی سچ کا قتل ایک دم ٹوٹا۔  
 تم کہیں ہو؟ اس کا بھائی اس کا حال پوچھ رہا تھا۔ قاتل نے یاد کرنے کی کوشش کی کہ اس کے گھر میں مگر اے جانے

آپ یہاں کس لیے آئے ہیں؟“ قاطع نے اس کے سوال کا جواب دینے کے بجائے کھروارے لکچے میں پوچھا۔

1. *Journal of Management Studies*, 1990, 27, 1, 1-14.

اسے اپنی آواز خود ابھنی گئی۔ اس کا لہجہ اتنے سالوں سے کھردرا کہاں رہا تھا۔ مگر اب ان دنوں کو سامنے رکھ کر دیکھ کر اسے کئی سال پہلے وہاں ان کے گھر پہنچ گئی تھی۔ وہ وہی قافلہ بن گئی تھی جس کے لیوں سے ہر وقت انکار سے بھرا کرتے تھے۔ اسے ایک دم اپنا باطن یاد آیا تھا۔

"لو بھلا تمہارے بھائی بھابھی ہیں۔ خونی رشتہ ہے کبھی بھی آسکتے ہیں۔" اس بار اس کی بھابھی نے کہا تھا۔ "تم نے اتنے سالوں میں ہم سے رابطہ نہیں رکھا ہمیں بھلا دیا تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم بھی نہیں بھلا دیتے۔" اس کی بھابھی کی آواز میں بلا کی مٹھاس تھی اور اس سے بات کرتے کرتے وہ دیواروں پر مٹی ہوئی اس کے بچان کی تصویر پر بھی نظر دوڑا رہی تھی۔

"میرا کوئی خونی رشتہ نہیں ہے۔ نہ ماں باپ نہ بہن بھائی۔ آپ یہاں سے چلے جائیں۔" قافلہ نے بے اختیار کہا۔ "اپنا خون ہی ہوتا ہے۔ آس کے بھائی نے جیسے افسوس کرتے ہوئے کہا۔ "یہ بچے نہیں تم بال کر اپنی اولاد دینا ہے کبھی ہو۔ اگر ہم نہیں تو کیا یہ تمہارا خون ہیں؟" قافلہ کا جسم ہلکا بھر کے لیے سن ہو گیا۔ تو وہ یہ جانتے ہیں کہ وہ تصویریں اس کے لیے پانک بچوں کی ہیں۔ اور یہ کیسے جانتے تھے؟ اور اگر یہ جانتے تھے تو کیا بھر کچھ اور بھی جانتے تھے اس کے بارے میں؟ اس کے بچوں کے بارے میں؟ ان بچوں کے بیک گراؤ کے بارے میں؟

"میں آپ سے اس موضوع پر کوئی بات نہیں کرنا چاہتی اس نے اپنے بھائی کو لوک دیا۔" آپ یہاں سے چلے جائیں اور وہ بارہ بھی اس کی مت آئیں۔ آپ کے گھر سے نکلے ہوئے آپ نے مجھے کہا تھا کہ میں آپ کے لیے اور آپ میرے لیے مر گئے۔ میں وہ بارہ بھی زندگی میں آپ کو اپنی شکل نہ دکھاؤں پھر آپ آج میرے پاس کیوں آئے ہیں؟" "میں نے انسان بہت کچھ سمجھ جاتا ہے۔" اس کی بھابھی فوراً اس کے بھائی کی مدد کو آئیں۔ "اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ انسان واقعی ایسے سے رشتہ توڑے۔ جو کچھ وہاں سے ہم بھول چلے تم بھی بھول جاؤ۔" انہوں نے بڑے اطمینان سے کہا۔ "میں سب کچھ پہلے بھول چکی ہوں مجھے کچھ یاد نہیں ہے یہاں تک کہ آپ لوگ مجھے یاد نہیں ہیں۔" "اس طرح کی باتیں جانے دو قافلہ۔" اس کے بھائی نے پھر کہا۔ "ہم لوگ تمہیں واپس لے جانے کے لیے آئے ہیں۔"

اس کے بھائی نے بڑی رسانیت سے کہا۔ قافلہ کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ ان کی بات پر فتنے یا روئے۔ وہ اتنے سالوں کے بعد اس پر کتنا بڑا احسان کرنے آئے تھے کہ اسے واپس اپنے گھر لے جانا چاہتے تھے۔ اب جب وہ اپنے گھر میں اپنے بچوں کے ساتھ معاشرے میں ایک مقام ایک عزت بنا کر بھیجی ہوئی تھی۔ وہ اسے سہا دینے کے لیے آگئے تھے۔

واقعی خونی رشتہ خونی ہی ہوتے ہیں اور خون پانی سے واقعی گاڑھا ہوتا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس زمانے میں بھابھی کے دل پتھر کے ہو گئے ہیں جو کہتے ہیں وہ جو سمجھتے کہتے ہیں اس کا بڑا بھائی اور بھابھی صرف ۲۲ سال کے بعد اسے ایک بارہ واپس گھر لے جانے کے لیے آگئے تھے۔ صرف ۲۲ سال کے بعد۔ ۲۲ سال مدت ہی کتنی ہوتی ہے۔ اس عرصہ میں ان کا کچھ صرف بھریوں سے بھر گیا تھا اور اس کے سر کے صرف آدھے بال سفید ہوئے تھے۔ لوگ اسے آج سے اس کے خالی ہی سے لگے تھے کچھ اور تو نہیں بدلا تھا۔ ۲۲ سال عرصہ ہی کتنا ہوتا ہے۔ اس کا دل چاہا وہ بے اختیار رقبہ مار کر فتنے اور پھرتی جانتے۔ وہ دونوں واقعی مذاق کر رہے تھے۔

"گھروں میں چھوٹی موٹی ناراضیاں ہوتی رہتی ہیں۔" اس کی بھابھی ایک بار پھر اسی مٹھاس کے ساتھ کہہ رہی تھی۔ "اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ گھری چھوڑ دیا جائے۔" قافلہ کا دل چاہا وہ ان سے کہے وہ اس سے اس سچے میں بات کرتیں تو وہ کبھی اپنے گھر سے نہ نکلی۔ کوئی بات پھر کر رہی

مگر اسے نہ جانی۔ "تم بھابی نہیں کرنا چاہتی تھیں نہ کرتیں۔ ہم لوں ساڑہ دہائی کر رہے تھے تمہارے ساتھ۔" وہ ہونٹنی اپنی بھابھی کا چہرہ دیکھ رہی تھی جس جہنوں نے اس بوڑھے سے شادی نہ کرنے کی صورت میں گھر سے چلے جانے کی دھمکی دی تھی۔ "تم بھابی چھوڑ کر آپ کے گھر کیوں جاؤں گی؟ قافلہ نے سر ہلکے میں کہا۔

اپنے گھر اپنا ہے؟" اس کی بھابھی کو جیسے جھٹکا لگا۔ یہ تو بڑی اچھی بات ہے اتنے سالوں میں تم نے اچھا کیا کر داتی ہو کوئی بات نہیں۔ اسے بے شک اپنے پاس ہی رہنے دینا کرنا ہے پڑھا دینا لکھ دینا جیسا تمہارا جی چاہے۔ وہ ان سے کہہ رہی تھی یوں جیسے وہ وہاں اسے یہی مشورہ دیتے آئی تھیں۔

آپ کو اس گھر کا پتہ کس نے دیا ہے؟" قافلہ نے ان کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔ دونوں میاں بیوی نے بے اختیار بے ادب سے کو دیکھ کر قافلہ کو۔ کچھ دیر تک اس کا بھائی خاموشی سے قافلہ کو دیکھا رہا پھر اس نے کہا۔ "شہر کی ماں نے۔" قافلہ کا دل اچھل کر مٹھ میں آ گیا۔

کون شہر کی۔ شہر کی ماں؟" اس نے بے اختیار لڑکھائی ہوئی زبان سے کہا۔ "تم بہت اچھی طرح جانتی ہو کہ شہر ہے اور اگر تم نہیں جانتیں تو کم از کم وہ بہت اچھی طرح جانتی ہے۔" اس کا بھائی اب بالکل سنجیدہ ہو گیا۔

بہن شائستہ کمال۔" قافلہ کے پورے جسم میں سونیاں جھینے لگیں۔ وہ عورت کہاں تک جا چکی تھی اور وہ اس کے اور اس کے بارے میں کیا کچھ جانتی تھی۔ پھر کیا ضرور اڑھائی کے بارے میں بھی۔ قافلہ کو خفہ سے پیسے آنے لگے۔ تو انہیں کی ماں تھی؟ مگر میں نے شہر کو کسی ہاسٹل گئی ٹھیک سے نہیں اٹھایا۔ میں نے اسے ایک خیم خانے سے لیا۔ تو ان کو کسی موبہ امید کے طور پر قلمی دینے کی کوشش کی کوشش کر رہی تھی۔

کون ہی کے کہنے پر یہاں آئے ہیں۔ وہ بہت اچھی عورت ہے۔ اس نے ہمیں کہا ہے کہ اس کا بیٹا واپس کرنے کی بات نہیں منہ مانی رقم دے گی۔"

خانی سے باہر آگئی تھی۔ ۲۲ سال بعد اس کے بھائی اور بھابھی کو اس تک کیا چیز کھینچ کر لائی تھی۔ خونی رشتہ؟ یا بے مشکل نہیں تھا۔ جو عورت اسے منہ مانی رقم کی آفر دے رہی تھی اس نے اس کے بھائی اور بھابھی کو کتنا روپیہ دیا۔ انکا آسان تھا۔

میں نے ان بچوں کو فروخت کرنے کے لیے نہیں والا۔ آپ دونوں یہاں سے چلے جائیں۔" قافلہ یک دم اپنی جگہ لڑھکی۔ "میری اولاد ہیں۔ میرا خون ہے نہ کسی گھری میری اولاد ہیں۔"

گائے کے ڈھیر سے اٹھائے جانے والے بچے تمہارے بڑھاپے کی لاشی نہیں بن سکتے۔" اس کے بھائی نے کہا تو وہ انہیں قلمی کرنا اور جانی کہاں سے آئے تھے۔ قافلہ کو اب شہ نہیں رہا تھا کہ شائستہ واقعی شہر کی ماں تھی۔

تمہارے بڑھاپے کی لاشی بننے کے لیے ان کو نہیں والا۔ میں نے ان کو سہارا دینے کے لیے والا تھا۔" "نئی لاشی کی ہے۔" اب بس کرو۔ واپس اپنے گھر آ جاؤ۔ وہ بڑے ہو چکے ہیں۔ وہ بارہ کسی کوڑے کے ڈھیر پر

نہیں تم بچم شائستہ کے۔" اس نے اپنے بھائی کی بات کاٹ دی۔ "آپ مجھے میرا یہاں سے چلے جائیں اور وہ بارہ بھی مت آئیں۔"

اس کے بھائی بھابھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ "اگر ہم نہیں آتے تو کوئی اور آگے بھر کوئی اور آئے گا پھر کوئی اور۔ تم اسے ٹانگوں؟ کتنوں کے من بند کرو گی۔ اس محلے کے لوگوں کو جب یہ پتہ چلے گا کہ تم لوگوں کے بچے بال کر دیو کی کا بھابی ہو تو وہ کیا سمجھیں گے۔ اور خود یہ بچے تمہاری حقیقت جان کر تمہارا کیا حال کریں گے۔ خاص طور پر شہر۔" ان کا بھائی نے اپنے چہرے سے اسک اتار دیا تھا۔

”آپ یہاں سے چلے جائیں۔“ اس بار قاطر بے اختیار چلائی۔

”سوچ لو قاطر! ہم دوبارہ آئیں گے۔ ابھی تمہارے پاس وقت ہے۔“

وہ دونوں کہتے ہوئے آگے پیچھے کمرے سے باہر نکل گئے۔ قاطر مٹھیاں میچتے ہوئے بند پر بیٹھ گئی۔ زندگی اس کے واقعی ایک چوراہا ثابت ہوئی تھی۔ وہ غصہ کر چکیں سال بعد پھر وہیں آن کھڑی ہوئی تھی۔ پچھلے کی ماہ سے جن حقائق انکشافات واقعات کو وہ کبوتر کی طرح آنکھیں بند کیے نظر انداز کر رہی تھی۔ وہ اب اس کے سامنے آن کھڑے ہوئے تھے۔ آگے نہیں جاسکتی تھی وہ پیچھے نہیں جاسکتی تھی وہ دائیں نہیں مڑ سکتی تھی وہ بائیں نہیں مڑ سکتی تھی۔ وہ اپنی جگہ پر کھڑی نہیں رہ سکتی تھی۔ بے بسی ہی بے بسی تھی۔ دنیا آخر ختم کیوں نہیں ہوتی۔ بائیس سال بعد اس نے ایک بار پھر اللہ سے شکوہ کیا تھا۔

اس نے آہٹ پر سر اٹھایا۔ آنسوؤں کی دھندلاہٹ میں پہلی نظر میں اسے کچھ نظر نہیں آیا۔ پھر چہرہ نظر آیا تھا۔ اس وقت اسے نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ کمرے کی چوکھٹ پر شبیر کھڑا تھا۔ وہ کس وقت گھر آیا تھا۔ قاطر کو اندازہ نہیں تھا۔ اندازہ لگانے کا وقت گزر چکا تھا۔

☆☆☆

## نواں باب

دیکھنے والوں نے اس نوجوان خوب صورت لڑکی کو شام کے دھندلے میں نہر کے پل سے نہر میں چھلانگ مارتے ہوئے لڑکی کی خوش قسمتی یا بد قسمتی یہ تھی کہ شام کے اس پہر میں بھی وہاں نہر کے کنارے بہت سے لوگ بڑھیل والے پھل فروش اور ایسے ہی دوسرے کام کرنے والے جو اس وقت اپنا کام سمیٹ رہے تھے اور اس پر مستزاد نہر سے گزرنے والی گاڑیوں والے جو ایک جوان لڑکی کو پل سے نیچے چھلانگ لگاتے دیکھ کر بے اختیار اپنی اپنی گاڑیاں لگے تھے۔ ایک دم ہی پل پر شور و غوغا برپا ہو گیا تھا۔

گاڑیوں والے اپنی گاڑیوں کی ہیڈ لائٹس جلا کر خود گاڑیوں سے نیچے اتر گئے۔ نہر کا وہ حصہ وقتی طور پر ایک دم روشن ہو گیا۔ بکے میز پر بیٹھے ہیں وہ لڑکی نیچے پانی میں غوطے کھاتی نظر آ رہی تھی اور اس کے چھوٹے ہونے کپڑے پانی میں اس کا بہا رہے تھے۔

☆☆☆

مصور ملی رشتی کی کال ملنے کے چند روز منٹ کے اندر گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے اپنے گھر پہنچ گیا تھا۔ وہ بے حد سرور تھا۔ بڑی اہم مقام جملے سوچتا رہا، جو اسے رشتی سے کہنے تھے۔

گیت پر پہلا بارون دیتے ہی اس کے چوکیدار نے گیت کھول دیا تھا۔ ہمیشہ کی طرح آج اس نے منصور کو سلام نہیں دیا۔ منصور نے اس بات کو نوٹ کیا تھا۔ وہ ویسے بھی یہ بات ملے کر چکا تھا کہ اسے اپنے ان تمام ملازمین کو آکھوہ ہونے پر ان میں فارغ کر دینا ہے۔ وہ تنگ حرام تھے اور انہوں نے جو سلوک اس کے ساتھ کیا تھا، وہ اسے معاف نہیں کر سکتا تھا۔ بات اور تھی وہ اس کی چٹکتی بیوی تھی۔ وہ اسے سوخون معاف کر سکتا تھا مگر ملازم ملازم ہی ہوتے ہیں اور وہ اگر مالک کی بات کو بھرتی جائیں تو انہیں ٹھوکریں مارتے ہوئے گھر سے نکال دینا چاہیے۔ اس نے پورچ میں گاڑی کھڑی کرتے ہوئے سوچا۔

رشتی اسے پورچ میں نظر نہیں آئی۔ اسے اس کی توقع بھی نہیں تھی، آخر وہ اس سے ناراض تھی اور ناراضی کی حالت میں استقبال کے لیے پورچ میں کیسے آ سکتی تھی۔

منصور نے گاڑی سے اترتے ہوئے ان چند دوسری گاڑیوں پر نظر دوڑائی جو آگے پیچھے وسیع و عریض پورچ میں کھڑی تھیں۔ ان کی گاڑیاں نہیں تھیں۔ اس کا جسم ایک دم تن گیا۔ ان گاڑیوں کی یہاں موجودگی کا مطلب تھا کہ اس کے گھر میں نہ تو اور بھی تھا۔ اور یہ کوئی اور کون ہو سکتا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا، نصفے کی ایک لہر اس کے اندر اٹھی تھی۔ مگر اس نے نہ تو دبا دیا۔ وہ وہاں لڑنے نہیں آیا تھا۔ اس نے خود کو سمجھایا۔

تھا کہ دعاؤں کھلا ہوا تھا۔ وہ لاڈلج میں داخل ہوتے ہی ٹھنک گیا۔ لاڈلج میں بہت سے لوگ بیٹھے تھے۔ رشتی، رشتی کی سہیلی اور لڑکا جسے اس نے رشتی کے ساتھ دیکھا تھا۔ بھاری بھر کم اسلمہ سے سب بہت سے افراد اور ایک اور آدمی جو صوفے پر



بیٹا اپنے سامنے والی سینئر ٹیبل پر کچھ کاغذ پھیلائے ان پر کچھ لکھتے میں مصروف تھا۔

تمام افراد کی نظریں تقریباً ایک وقت میں مصروف ملی پر پڑی تھیں۔ اور ان میں سے ہر نظر میں منصور علی نے اپنے لیے "تھینک یو" کی جگہ اس وقت اسے پہلی بار احساس ہوا کہ رشتی نے اسے وہاں کسی مصالحت یا پیچھے سے کے تحت کبھی بلایا تو اسے وہاں کسی اور کام کے لیے بلایا گیا تھا۔

چند قدم آگے بڑھاتے ہوئے وہ لاؤنج میں بیٹھے ہوئے ان تمام لوگوں کے باقاعدہ آمیا مگر اس کی نظریں رشتی پر پڑی تھیں۔ رشتی کے چہرے پر شامانی دم کی کوئی شے نہیں تھی۔ اس کا چہرہ بالکل بے تاثر تھا۔ ٹھنڈک، سرد مہر، منصور علی کو چار سال پہلے سندھوت کے اسٹیج پہلے میں ملکہ کا کردار ادا کرتی رشتی یاد آئی۔ وہ اسی بے تاثر چہرے کو دیکھ کر اس کے متشقی میں گرتا ہوا تھا۔ اور آج وہ چہرہ اسے تکلیف دے رہا تھا۔

"بھئی!" اس لڑکے نے ایک دم ٹھکانا انداز میں اس سے کہا تھا۔ منصور نے چونک کر اسے دیکھا اور ہلکا سا ہنسی۔

کہا۔

"یہ میرا گھر ہے اور اپنے گھر میں بیٹھنے کے لیے مجھے تمہاری ہدایت کی ضرورت نہیں ہے۔"

"یہ رشتی کا گھر ہے اور رشتی کے گھر میں صرف بیٹھنے کے لیے ہی نہیں اندر آنے کے لیے بھی تمہیں میری اجازت کی ضرورت ہے۔" اس لڑکے نے جہاں بے حد تشریح سے کہا۔

"رشتی میری بیوی ہے اور اپنے گھر آنے کے لیے بیٹھنے کے لیے مجھے کسی تیسرے آدمی سے پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے۔"

"رشتی تمہاری بیوی ہے۔" اس لڑکے نے مسکندہ خیر انداز میں کہتے ہوئے رشتی کو دیکھا۔ دونوں کے درمیان مسکراہٹوں کا تبادلہ ہوا مگر اس لڑکے نے کہا۔

"اسی مسئلے کو حل کرنے کے لیے تمہیں یہاں دعوت دی گئی ہے، تشریف رکھیے۔ منصور صاحب لیا دو چار بوتلے کھانے کے بعد تشریف رکھیں گے۔" منصور کا چہرہ اس کے آخری جملے پر بے اختیار سرخ ہو گیا اور اس سرخی میں رشتی کے چہرے کا اظہار نے والی مسکراہٹ نے کچھ اور اضافہ کیا مگر اس بار کچھ کہنے کے بجائے منصور ایک خالی صوف پر بیٹھ گیا۔ اسے اس لڑکے کے بارے میں کوئی شبہ نہیں تھا کہ وہ اسے جس چیز کی دھمکی دے رہا تھا، وہ عملی طور پر بھی ملتا تھا۔

"دیکھ صاحب! اسے کاغذ دکھائیں اور بتائیں کہ اس نے کہاں ساکن کر گئے ہیں۔"

اس بار وہ لڑکا صوف پر بیٹھنے کاغذات پر کچھ غور کرتے ہوئے آدمی سے مخاطب ہوا تھا۔ وہ آدمی جواب میں کچھ کہنے کے بجائے ان کاغذات کو سمیت کہ منصور کے برابر صوف پر آ بیٹھا۔ اور کاغذات اس کے سامنے نہیں پر پھیلائے لگا۔

"یہ کیسے کاغذات ہیں؟" منصور نے چونک کر اس لڑکے کو گویا دیکھا۔

"دیکھ صاحب! آپ اسے باری باری بتاتے جائیں کہ آپ اس سے کس کس کاغذ پر ساکن کروانے والے ہیں۔"

اس لڑکے نے جہاں دیکھ لیا تھا۔ دیکھ لیا تھا کہ منصور کی طرف بڑھا ہے۔

"یہ طلاق نامہ ہے۔" منصور نے بے اختیار کہا۔ "مگر میں رشتی کو طلاق نہیں دینا چاہتا۔ ایک چوٹی سی بات پر تمہارے بیوی کو طلاق کیسے دے دوں؟"

اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہتا، ایک مسلح آدمی اس کے عقب میں آکر کھڑا ہو گیا۔ اور منصور نے ایک ریوالور کی تلی لپٹ کر کھینچی پر محسوس کی۔

"یہاں میں تمہیں کسی تقریر کے لیے نہیں بلایا۔ صرف ان کاغذات کو ساکن کرنے کے لیے بلایا ہے۔ اب یہ قریطے کر لو کہ تم رشتی کو مطلقاً بنا چاہتے ہو یا نہ ہو۔ جاؤ اگر یہ بات کرنے کے لیے منہ بھی کھولے تو تم اس کا بھی کھول دیتا۔"

اس لڑکے نے آخری جملہ اس کے پیچھے کھڑے آدمی سے کہا تھا۔ منصور نے اپنی گردن پر پسینے کی دھاریاں جیسے محسوس

اپنے تھوڑے خوف زدہ ہو گیا۔ دیکھ لیا کہ کاغذات اس کے گھٹنے پر رکھتے ہوئے دوبارہ اس کو ساکن کرنے کے لیے کہا۔

بہت سی انداز میں دور چلی رشتی کو دیکھا۔ رشتی نے اس سے نظریں جڑاتے ہوئے اس لڑکے کو دیکھا، منصور نے اپنی ہاتھ ریوالور کا جھیر گھمانے کی آواز سنی، ایک لفظ بھی منہ سے نکالے بغیر کا پینے ہاتھ کے ساتھ اس نے جین پکڑتے کاغذات کو ساکن کر دیا۔

دیکھ لیا کہ ان کاغذات کو میز پر رکھتے ہوئے کچھ دوسرے کاغذات اس کے گھٹنے پر رکھے۔

"آپ کے بیٹے کی سکھائی کے کاغذات ہیں جن کے مطابق آپ اپنے بیٹے سے مکمل طور پر دست بردار ہوتے ہوئے رہ سکتے ہیں۔"

منصور نے کچھ کہے بغیر ان پیچہ کو ساکن کیا۔ جتنا اسکے لیے کوئی معنی نہیں رکھتا تھا، اس کا ذہن صرف طلاق نامے میں

نرا اور سوچ رہا تھا کہ کتنی پراگندہ پر اس طرح زبردستی کروائی جائے والی طلاق موثر نہیں ہو سکتی ہے یہاں سے سیدھا

دیکھ لیا کہ اس کاغذات میں اس سے پوچھنے کا اور اسے یقین تھا۔ کہ وہ اس سے کہی گئیں گے کہ ایسی

جی حقائق نہیں ہوتی۔

"اور یہ آپ کی اس فیکٹری کے کاغذات ہیں جسے آپ اپنے بیٹے کے نام کر چکے ہیں۔ اس میں پاور آف اٹارنی ہے، جو

ناروہ رہے ہیں کہ بیٹے کے بڑے ہونے تک فیکٹری کے معاملات کو دہی چلائے گی اور آپ فیکٹری سے الگ ہو

منصور کو ایک دم جیسے کسی نے چاک سے مارا تھا۔ فیکٹری ہاتھ سے نکل جانے کا مطلب کیا تھا وہ اچھی طرح جانتا تھا۔

جو کہ کتنا چاہا مگر بے اختیار اسے اپنی کینٹی کے ساتھ لگا ریوالور یاد آیا۔ کچھ کہے بغیر اس نے خاموشی سے اس پر بھی دھکا

دیا۔ اس نے اس سے کچھ اور پیچہ زنجی ساکن کر دئے مگر اس بار اس نے منصور کو ان کی نوعیت کے بارے میں نہیں بتایا۔ اس

کاغذات میں صرف دس منٹ گئے تھے۔ آخری پیچہ کو ساکن کرتے ہی اس لڑکے نے منصور کو اٹھنے کا کہا۔ منصور کھڑا ہو گیا۔

اس لڑکے نے مذاق اڑانے والے انداز میں منصور کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس مسلح آدمیوں سے کہا۔

ناروہ میں بیٹھتے تمام لوگ ٹھکھٹا کر نہیں دیئے۔ منصور بیچ کر اس لڑکوں اور ان تمام لوگوں کو گالیاں دینا چاہتا تھا، مگر اس کا

صرف بارہ منٹ کے بعد وہ ایک بار مگر گیت کے باہر کھڑا ہے جتنی کا ٹھکانا تھا۔ صرف چند منٹ گئے تھے، رشتی کو اس کی

سے لگے تھے۔ با منصور علی کو اپنی زندگی سے لگانے میں۔ اس کے ساتھ کتنا بڑا دھکا ہوا تھا۔ اس کا دل چاہا۔ وہ بلند آواز

اس گیت کے سامنے کھڑے ہو کر چیخ چلائے اتنا کہ ساری دنیا کو وہاں اٹھ کر لے۔ اس کی بیوی کو بڑی طرح درغلا یا

منصور رشتی نے اس کے ساتھ یہ سب کچھ کیوں کرتی۔ اس کا ذہن اب بھی یہ بات مانتے سے انکار کر رہا تھا کہ رشتی نے

ایسا کیا ہے۔ ہو سکتا ہے اس پر دباؤ ہو۔ ہو سکتا ہے وہ ہلکے ہو۔ ہو سکتا ہے وہ یہ سب کچھ ہراس میں گری ہو۔ اس کی

سے کی فہرست ختم نہیں ہو رہی تھی۔ مزاح پر کھڑے پاگوں کی طرح اپنے گھر کو دیکھتے ہوئے وہ ایک کے بعد ایک جب

تو۔ جس نے رشتی کو اس سے دور کر دیا تھا۔



"مجھے لگتا رہا ہے۔ تمہارا اور اسد کا بڑا جدائی۔"

ٹائٹل سے بے حد پر سکون انداز میں نایاب کے سر پر جیسے ہم پہنچا تھا۔ وہ چند دن دوئی میں گزار کر ابھی چند گھنٹے پہلے

ناروہ آئی تھی اور یہاں آتے ہی اس نے نایاب کو گھر پر پھانسا۔ نایاب اس دن کے بعد کچھ نہیں گئی تھی۔ وہ اس

یہ اس کی بات کاٹ دلی ہاں۔ وہ دونوں بھی اس کے بچے نہیں ہیں۔  
 پکا مطلب ہے انہوں نے ان دونوں کو بھی اسی طرح اغوا کیا ہے؟" تباب نے بے یقینی کے عالم میں پوچھا۔  
 میں اس نے ان دونوں کو اغوا نہیں کیا۔ شائستہ نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "اس نے انہیں کوڑے کے ایک ڈمیر  
 پر جہنم بن ہو گیا۔"

دونوں کسی کی ناجائز اولاد تھے۔ کسی نے انہیں اس محنت میں کوڑے کے ایک ڈمیر پر پھینک دیا جہاں سے یہ عورت  
 "شائستہ نے جیسے وضاحت کی۔  
 پہلی ہوئی آنکھوں کے ساتھ شائستہ کا چہرہ دکھ رہی تھی۔

یہاں محنت میں بھی جا چکی ہوں۔ فاطمہ نے وہاں کی سال گزارے تھے اور پھر ایک دم وہ ٹھک چھوڑ دیا۔  
 یہ ٹھکڑے پسینے آ رہے تھے۔ شائستہ کو آخر اور کتنے امشاطات کرتے تھے اور کیا سب آج ہی کر دیتے تھے۔  
 نائین میں سے کوئی بچہ فاطمہ کی اولاد نہیں ہے ہاں بس یہ شر اور مایہ جڑواں بہن بھائی ہیں اور شہیر وہ ان میں سے  
 ٹوٹی رشتہ نہیں رکھتا۔ وہ تم دونوں کا بھائی ہے میرا اور ہارون کا بیٹا ہے۔ "شائستہ یک دم جذباتی ہوئی "جسے میں نے  
 بچے سے اتنے سال پہلے کھو دیا اور جوان ساری آسائشوں کے بغیر زندگی گزارتا رہا جو تمہیں اور اسد کو ملتی رہیں۔ مگر  
 یہ میں اسے ایک بار پھر تلاش کر چکی ہوں میں۔ میں اسے کسی قیمت پر بھی نہیں چھوڑوں گی۔ میں اسے وہ زندگی  
 نادر مل گی جو میرے ملازم بھی نہیں گزارتے۔"

نہ کہہ رہی تھی تباب کا ذہن بھڑوں کی زد میں تھا۔ وہ شہیر کے بارے میں نہیں سوچ رہی تھی اسے شائستہ کی اتنی  
 بددیہی اچانک مل جانے والے اس بھائی میں کوئی دلچسپی پیدا نہیں ہوئی تھی جس کے بارے میں اس نے زندگی میں  
 جھڑپوں کے اندر سنا تھا۔ وہ صرف شر اور اس سے متعلق انکشاف کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

یاد میں سب کچھ پہلے ہی جانتا تھا؟ کیا اس نے دانستہ طور پر اپنے ماضی کو اس سے چھپایا تھا؟ یا پھر وہ واقعی بے خبر  
 "یہ سب کچھ نہیں جانتا تھا تو اب یہ سب کچھ جان کر اس کا رد عمل کیا ہو گا؟" یہ جان کر کہ وہ کسی کی ناجائز  
 اولاد نہ تھا اس پر کون کرے گا؟ کم از کم میں تو نہیں۔ کسی قیمت پر نہیں۔"

بے شک جھپٹتے میں ملے کیا۔ اس نے اس وقت شہیر کے لیے نہیں مٹنے کے لیے ہور دی محسوس کی تھی بے تحاشا  
 اس انکشاف سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ وہ کسی کی ناجائز اولاد تھی اور اس کے اس فیصلے پر بھی کوئی اثر نہیں ہوا  
 سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ ہاں مگر اب وہ یہ ضرور جان گئی کہ پہلے اگر ہارون اور شائستہ کو شہر سے شادی کے لیے تیار  
 آؤ تب یہ جان جو تمہیں کام میں کیا تھا اور اسے اگر کسی تکلیف اور خوف کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا تو وہ شہیر کے حوالے  
 "میرا اپنی شادی کے حوالے سے تھا۔

بہن اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

مکمل نہیں ہو گی اس ساری صورت حال کے بارے میں۔ "شائستہ نے اسے ٹوکا۔

شہیر پہلے پایا سے بات کرتی ہے پھر اسد بھائی سے۔ "تاباب نے کہا۔

ان سے بات کر لو مگر اسد سے ابھی بات مت کرتا۔ "شائستہ نے کہا۔

تب تاب نے ابرو اٹکا ہے۔

شہیر کو یہاں لے آئے تو اس کے بعد میں اور ہارون خود اسد سے بات کر لیں گے۔"

اس سارے معاملے میں اگر کسی کی زندگی پر اثر پڑ رہا ہے تو وہ میں ہوں یا پھر اسد بھائی اور آپ یہ چاہتے ہیں کہ  
 سمن رکھا جائے؟"

معاملے کی وضاحت شائستہ سے کروائے بغیر کالج چاہا نہیں جانتی تھی۔ شر کا سامنا کرنا اسے ایک دم ہی بہت دشوار لگتا تھا۔  
 اور اب شائستہ اسے وہاں اپنے کمرے میں بیٹھی وہ مجھوت ساری تھی۔ جو اس نے اور ہارون نے مل کر مگھڑا تھا۔ ہارون  
 اس کے دباؤ پر بالآخر شہیر کو اپنانے پر تیار ہو گیا تھا مگر وہ یہ چاہتا تھا کہ شائستہ تباب کو سب کچھ کچا کھاتے کے بجائے  
 مجھوت بولے جو اس نے شہیر سے بولا تھا اور شائستہ کے لیے یہ کام قطعاً دشوار نہیں تھا۔ وہ اس وقت بڑی مسرت کے عالم میں  
 تباب کو یہ سب کچھ بتا رہی تھی۔

تاباب ہلکی جھلکے بغیر یک ٹک اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ شائستہ کو اس کی دلی کیفیت کا اندازہ نہیں تھا مگر اسے یہ یقین  
 تھا کہ ابتدائی شاک کے بعد تباب بالآخر اس کی بات کو حقیقت تسلیم کر لے گی۔

"میں نے اور تمہارے پایا نے کورٹ میرج کی تھی۔ دونوں فیصلہ کی مرضی کے خلاف۔" اس لیے شر میں دونوں فیصلہ  
 نے ہمارا پایا نکات کر دیا تھا۔ ہم لوگ اکیلے ہی رہتے رہے ابھی وجہ ہے کہ جب شہیر ٹھیک سے اس طرح غائب ہو گیا تو ہم خود ہی  
 اسے ڈھونڈتے رہے ہم نے پہلی میں سے کسی کو اس کی گمشدگی کے بارے میں اطلاع نہیں دی کیونکہ کوئی بھی ہماری مدد کو نہیں آج  
 البتہ وہ سب سے ضرور کہیں اپنی مرضی سے مذکر کے شادی کرنے کی سزا ملی ہے۔ اسی لیے میں نے اور ہارون نے یہ  
 فیصلہ کیا کہ ہم اس واقعہ کے بارے میں کسی کو نہیں بتائیں گے۔"

"تم لوگوں کو بتانے کا کیا فائدہ ہوتا۔" شائستہ نے کہا۔ "الہم تم دونوں کو سزا نہیں کرنا چاہتے تھے۔"

"اور اب اب کیا کر رہے ہیں آپ؟"

"اب شہیر مل گیا ہے۔ اب میں کسی کی پروا نہیں ہے۔" شائستہ نے کہا۔

"شاید ہماری بھی نہیں۔" تباب کے لہجے میں کئی تھی۔

میں تمہاری بات نہیں کر رہی تھی میں لوگوں کی بات کر رہی تھی۔ "شائستہ نے یک دم سنبھل کر کہا۔

"آپ کے پاس آخر کیا ثبوت ہے کہ یہ وہی بچہ ہے جو۔"

تاباب نے بات ادھوری چھوڑی اس کی کچھ میں نہیں آیا تھا کہ وہ اس بچے کو کیا کہے اپنے ماں باپ کی اولاد نہ جانتا بھائی یا  
 صرف ایک گمشدہ بچہ؟

"میرے پاس بہت سے ثبوت ہیں۔ میں بے وقف نہیں ہوں کہ خواہ وہ اتنے سالوں کے بعد ایک لڑکے کو دیکھ کر اسے  
 اپنی اولاد تسلیم کر لوں۔" شائستہ نے کہا۔ "میں نے فاطمہ کا پورا بیک گراؤ چیک کر دیا ہے اسی طے کی ایک عورت کو تب ایک  
 بچہ لے کر اس ٹھیک سے اس رات لگتے دیکھا گیا تھا جس رات شہیر غائب ہوا تھا۔"

"مٹی ایہ کوئی ثبوت نہیں ہے۔" تباب نے بے دردی کے ساتھ اس کی بات کاٹی۔

"فاطمہ بھی شادی شدہ نہیں رہی۔ میں اس کے بھائی کے گھر جا چکی ہوں اس کی ماں سے مل چکی ہوں۔"

تاباب اب چونک گئی۔

"بچوں سال پہلے وہ ناراض ہو کر گھر سے چلی گئی تھی اور اس کے بعد وہ کبھی واپس نہیں آئی نہ ہی مگر واپس لے آئے  
 ڈھونڈنے کی کوشش کی۔"

"ہو سکتا ہے انہوں نے گھر چھوڑنے کے بعد اپنی مرضی سے یہ شادی کر لی ہو؟" تباب نے کہا۔

"نہیں ایسا بھی نہیں ہوا۔" شائستہ نے کہا۔ "میں نے تمہیں بتایا ہے کہ میں نے اس کے بیک گراؤ کے بارے میں  
 سب کچھ چیک کر دیا ہے۔ وہ گورنمنٹ ہسپتال میں ہے اور اور اس کی چاب کے ریکارڈ میں کہیں بھی اس کی ازدواجی حیثیت کے  
 بارے میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ ہو سکتا ہے اس نے زہابی طور پر ان اسکولز میں جہاں اس کی پوسٹنگ رہی ہے یہ بتایا ہو کہ وہ ایک  
 ہے مگر اس کے ڈاکومنٹس میں یہ بات کہیں بھی نہیں ہے۔"

تاباب اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ "آپ کا کیا مطلب ہے؟ اگر شہیر ان کا بیٹا نہیں ہے تو پھر شر اور۔"

"شیر جہاد ابراہی ہے۔" شائستہ نے یک دم اس کی بات کافی تباہ کرنے سے گندھے بھینکے۔

"میں اسد کے علاوہ کسی دوسرے بھائی کو نہیں جانتی۔ ہاں میں یہ ضرور جانتی ہوں کہ آپ دونوں ہمارے ماں باپ اور آپ دونوں اگر ہر سال کسی نہ کسی کو بچا کر ہمارے سامنے لا کر یہ کہیں گے کہ یہ جہاد ابراہی ہے تو ہم انہیں نہیں گے۔ لہذا ہر اولاد ایسا ہی کرتی ہے لیکن اگر میرا دل اور ذہن یہ نہیں مانتا تو میں انہیں مانتے پر مجبور نہیں کروں گی۔" شائستہ کو گلا جیسے اس کے منہ پہ جوڑے دارا ہو۔

"آپ لوگ ایک پوری فیملی کو چاہا کرنے والے ہیں۔ شیر کو شکر کو تانیہ کو قاتل کو۔ سب کو اور آپ کو اس کا دوسرا بچہ ہے۔"

"وہ جلی نہیں ہے۔ وہ بھی جلی نہیں تھی۔" شائستہ غرائی میں جھپکیں کھتی بار بتاؤں گی "وہ عورت ایک فرا ہے۔"

"مئی ایسے سب کسی اور کو بتائیں۔ مجھے جانا ہے۔" تباہ نے تیزی سے اس کی بات کافی اور کمرے سے نکل چکی۔ مزار ہونٹ کھٹے ہوئے!! اسے جانا دیکھتی رہی۔ وہ اولاد کے معاملے میں خوش قسمت تھی یا بد قسمت۔ یہ اسے ساری زندگی سمجھو نہیں آیا تھا۔

☆☆☆

وہ رشتی کے گھر سے فیکٹری کی طرف جا رہا تھا جب راستے میں اس کے موٹر گاڑی پر اس کے سیکر کی پہلی کال آئی۔

"فیکٹری کے اندر کچھ لوگ گھس آئے ہیں اور انہیں نے اسٹاف اور ورکرز کو فیکٹری خالی کرنے کے لیے کہ ہے۔" منصور کا دل ڈوبنے لگا۔ ابھی اور کیا کیا جاتا تھا۔

وہ ہوا کی رفتار سے گاڑی چلاتے ہوئے فیکٹری پہنچا تھا اور دور سے ہی اس نے فیکٹری کے باہر جھوم دیکھ لیا تھا۔ فیکٹری کے گیٹ اب بند تھے۔ گاڑی ڈھکی دوسرے لوگوں کے ساتھ باہر کھڑے تھے۔

"ہم نے پولیس کو فون کر دیا ہے وہ کچھ دیر میں یہاں پہنچنے ہی والی ہوگی۔ یہ تو سراسر فتنہ گردی ہے۔" منجبر نے منظر کے گاڑی سے اترتے ہی اسے جلدی جلدی سب کچھ بتا کر شروع کر دیا۔ منصور پتھر کی آہٹوں کے ساتھ فیکٹری کے گیٹ کی طرف دوڑا۔ وہ لڑکھڑکھ رہا تھا وہ اس کی عمر بھر کی کمائی تھی جو اس کے ہاتھ سے نکل چلائی تھی۔ ڈوبنے والے کے ساتھ کچھ کے بغیر اس اپنے وکیل کو فون کیا پھر باری باری ان تمام افسران اور کاروباری دوستوں کو جن کے ساتھ اس کے اچھے تعلقات تھے۔ اسے "آئی" تھی وہ اس کا مسئلہ حل کرادیں گے۔ رشتی کی بات اور تھی مگر کی بات بھی دوسری تھی۔ پر فیکٹری پر کوئی اس طرف سے شغب غر مار سکتا تھا اور اس نے تو ابھی کل ہی اپنے وکیل کو بلوا کر فیکٹری کی ملکیت کے کاغذات میں تبدیلی کرادی تھی۔

وہ جیک کے قریب اس نے پولیس کی ایک گاڑی کو بلا کر وہاں آتے دیکھا ان کے ساتھ ایک اور گاڑی میں دوسرے افراد بھی تھے۔ منصور بے تاب سے پولیس کی گاڑی کی طرف گیا اور اس سے پہلے کہ کچھ کہتا۔ ایک پولیس والے سے اسے بتایا۔

"یہ فتنہ جانیہ دار ہے آپ کی بیوی نے کورٹ سے stay order لے لیا ہے۔ فیکٹری کو قلعی طور پر بند کیا گیا ہے۔"

دوسری گاڑی میں سیلف اور چند دوسرے لوگ تھے جو اب فیکٹری کے گیٹ کی طرف جا رہے تھے۔ منصور یک دم آواز میں چپنے اور چلنے لگا۔ وہ فیکٹری کے اندر جانا چاہتا تھا۔ پولیس کے ایک کانسٹیبل نے اسے روکا۔ منصور نے اسے زور دیا اور دوسرے کانسٹیبل نے فتنے کے عالم میں ہاتھ میں پکڑا ہوا ہڈا منصور کی کمر پر دے مارا۔ ایک تیسرے کانسٹیبل نے منہ کو کار سے پکڑ لیا۔ وہ سچ چرا ہے ہر اپنے ورکرز اور اسٹاف کے سامنے بے عزت کیا جا رہا تھا۔ منصور کی زندگی میں یہ ان کا

میں نہیں آیا تھا۔ منصور ملی کی زندگی میں ایسے دن اب کئی بار آتے تھے۔ وہ پولیس والوں سے جھگڑ رہا تھا اور بے عزت پٹ دہا اس کا شجر اور دوسرے افراد سے صحیح کر پیچھے لے جانے کی کوشش کر رہے تھے۔

"سر۔۔۔ سر۔۔۔ ہمیں بھی عدالت میں جانا چاہیے وکیل کی مدد لینی چاہیے۔ یہاں لڑنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ سر۔۔۔ پلیز آپ آجائیں۔" منجبر منصور کو سمجھتا رہا تھا۔ منصور کا گریبان پھٹ چکا تھا۔ وہ پولیس والوں کو یہی طرح گالیاں دے رہا تھا۔ فیکٹری کے اندر بیٹھے لوگوں کو۔ اس ملک کے نظام کو۔ عدالتوں کو۔ سب کو۔ وہ سب مل کر ملک کے ایک "مسترد" اور "شریف" ٹیڑی کے ساتھ "ظلم" کر رہے تھے۔ اسے اس کی جائیداد سے محروم کر رہے تھے۔

"یہ فتنہ اسٹینٹ ہے یہ ملک اس قاتل نہیں کہ یہاں میرے جیسے لوگ رہیں۔ میں لعنت بھیجتا ہوں اس ملک پر یہاں اس قسم پر میں تم لوگوں کو دیکھ لوں گا تم سب کو دیکھ لوں گا۔" اس کا شجر اسے کسی نہ کسی طرح گاڑی تک لانے میں کامیاب ہو رہا تھا۔

پولیس والے اسے جاتا دیکھ کر اطمینان کے عالم میں خود بھی فیکٹری کے گیٹ کی طرف جانے لگے۔

"پہلے وہ دو شادیاں کرتے ہیں دوسری بیوی کے نام جائیدادیں لگاتے ہیں پھر سڑکوں پر کھڑے ہو کر ملک کو گالیاں دیتے ہیں۔" ایک پولیس کانسٹیبل نے دوسرے سے کہا۔

"بڑے لوگوں کی بیوی باتیں۔" دوسرے نے مسکراتے انداز میں کہا پھر دونوں ہاتھ پر ہاتھ مار کر منہ پڑے۔

☆☆☆

"منصور صاحب اس فیکٹری کے بارے میں قانونی کارروائی کرنے سے پہلے میں آپ کو دوسری فیکٹری کے بارے میں بتا دیتا ہوں۔" منصور اپنے وکیل اور منجبر کے ساتھ ہوئی کے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ کچھ دیر پہلے ہی وہاں پہنچا تھا اور اپنے وکیل کے ساتھ صلاح مشورہ کر رہا تھا۔ جب وکیل نے یک دم اس کی بات کٹے ہوئے کہا۔ منصور چونک گیا۔

"دوسری فیکٹری کے بارے میں۔۔۔؟"

"یہاں آنے سے کچھ دیر پہلے مجھے ہارون کمال صاحب کے وکیل کا فون آیا تھا وہ کہہ رہا تھا ہارون کمال آپ کے ساتھ ہارون فتح کرنا چاہتے ہیں اور اس سلسلے میں وہ آپ کے ساتھ میری موجودگی میں ملنا چاہتے ہیں۔"

منصور کو لگا اس بار صحت نہیں پورا آسمان اس کے سر پر آن گرا تھا۔

☆☆☆

دیکھنے والوں نے اس نوجوان خوبصورت لڑکی کو شام کے رخصت گئے میں نہر کے پل سے نہر میں چھلانگ مارتے دیکھا۔ لڑکی کی خوش قسمتی یا بد قسمتی یہ تھی کہ شام کے اس پہر بھی وہاں نہر کے کنارے بہت سے لوگ تھے۔ رخصت گئے والے پھل لٹائے اور ایسے ہی دوسرے کام کرنے والے جو اس وقت اپنا کام سمیت رہے تھے اور اس پر مستزاد نہر کے پل سے گزرنے والی لڑکیاں والے جو ایک نوجوان لڑکی کو پل سے نیچے چھلانگ لگاتے دیکھ کر بے اختیار اپنی گالیاں روکنے لگے تھے۔ یک دم ہی سہارنورد وغیرہ باہر ہو گیا تھا۔ گاڑیوں والے اپنی گاڑیوں کی ہیڈ لائٹس جلا کر خود گاڑیوں سے نیچے اتر گئے۔ نہر کا وہ حصہ وقتی طور پر یک دم روشن ہو گیا تھا۔ پانی کے تیز ریلے میں وہ لڑکی نیچے پانی میں غوطے کھاتی نظر آ رہی تھی اور اس کے چھوٹے ہونے کے باوجود اس کا سر اٹھ دے رہے تھے۔

پھر یک دم وہ کپڑے پانی میں غائب ہونے لگے۔ وہ لڑکی اب ڈوب رہی تھی۔ پل کے اوپر اور ارد گرد شور میں اضافہ ہوتا گیا پھر یکے بعد دیگرے پل کے اوپر سے بہت سے نوجوانوں نے نہر میں چھلانگ لگا دی۔ ان کے لگنے کی سننے کے لیے وہاں وہ "کے طور پر جانے جاتے" اگر وہ اس لڑکی کو بچانے میں کامیاب ہو جاتے مگر اس کا امکان کم نظر آتا تھا۔ شام کے رخصت گئے کے پانی کی تیز رفتار نے اس لڑکی کے بچانے جانے کے امکانات کو بہت کم کر دیا تھا۔

کچھ دوسرے آدمیوں اور لڑکوں نے نہر کے کنارے سے پل سے کافی آگے سے بھی نہر میں چھلانگ لگائی تھیں اور ایسے



ہی ایک آدمی نے نہر کے کنارے پر اس جگہ بندھی ایک پرانی اور وسیع کشتی کو پانی میں دھکیل کر آگے جانے کی کوشش کی۔ ایک اور آدمی ایک لمبا لٹیر کشتی میں سوار ہو گیا۔

ان دونوں کو چوبیس کی مدد سے کشتی نہر کے درمیان لے کر جانے میں چند منٹ لگے تھے پھر ان میں سے ایک آدمی نہر میں اتر گیا۔ پانی میں ڈبکیاں لگاتے ہوئے وہ ابھر ابھر ہاتھ مارتے ہوئے اس لڑکی کو تلاش کرنے لگا۔ دوسرے آدمی نے اس لیے ہنس کو پانی میں ڈال دیا۔ وہ ہنس کو سیدھا کرتا چاہتا تھا جب اسے محسوس ہوا کہ ہنس نہر کے نیچے کسی جگہ میں اٹک گیا تھا اسے یقین تھا یہ لڑکی نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ پانی کی رفتار کے ساتھ اسے وہاں تک آنے میں ابھی مزید چند منٹ لگتے۔ اس نے ہنس کو پھرانے کی کوشش کی وہ ناکام رہا۔ اس نے آواز دے کر دوسرے آدمی کو مدد کے لیے بلایا۔ اس کا خیال تھا ہنس نہر کی تہ میں اگی ہوئی کسی جھاری میں پھنس گیا تھا۔ دوسرا آدمی ہنس کو پکڑے پکڑے پانی میں غوطہ کھاتے ہوئے اسے پھرانے کے لیے نیچے پانی میں گیا۔

میں اسی وقت پہلے آدمی کو کشتی سے کچھ فاصلے پر ایک کپڑے کی ہلکی سی جھلک دکھائی دی۔ سوچے سمجھے بغیر اس نے ہنس ہاتھ سے چھوڑتے ہوئے پانی میں چھلانگ لگا کر اس کپڑے کے تعاقب میں ہاتھ مارا۔ کپڑا آوازنی تھا وہ یقیناً ہی لڑکی کا لباس تھا۔ بعد جوش کے عالم میں اس نے پانی میں کچھ اور نیچے جا کر ہاتھ مارے اور تب ہی اس کے ہاتھ سے ایک بازو نکلیا۔ اس نے برق رفتاری سے اسے پکڑ لیا۔ لڑکی کے پیچھے ہلنے کے اوپر سے چھلانگ لگنے والے لڑکے اب قریب آگئے تھے۔ ان میں سے ایک نے اس آدمی کو کشتی سے چھلانگ لگا کر زیر آب جانے دیکھا تھا اور پھر خود بھی اس کے تعاقب میں اسی جگہ پر غوطہ غوطہ لگایا۔ تب تک وہ آدمی پانی سے سر باہر نکال کر شور مچانے لگا تھا۔ ایک لڑکے نے ہاتھ مارتے ہوئے اس لڑکی کے اسی بازو کو اپنی گرفت میں لیا جو پہلے ہی اس آدمی کے ہاتھ میں تھا اور پھر پوری طاقت سے اسے اوپر دھکیلنے کی کوشش کی۔ ایک منٹ سے بھی کم وقت میں وہ لڑکی پانی کی سطح پر آگئی تھی۔ وہ بے ہوش تھی۔ پانی میں چھلانگ لگنے والے تمام لوگ اب اسی سمت آ رہے تھے۔ سوائے اس آدمی کے جو ہنس کے تعاقب میں گیا تھا۔ وقفے وقفے سے وہ زیر آب پانی کی سطح تک آتا اور پھر سانس لے کر اندر چلا جاتا اور پانی کی سطح پر خود سے در لوگوں کے کچھ کو دیکھ کر اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ لڑکی کو نکال لیا گیا تھا۔ چنانچہ اب وہ غصا بے فکر ہو کر ہنس کو پھرانے کی کوشش میں مصروف تھا۔

آخری غوطے میں اس کا ہاتھ بالآخر اس چیز پر پڑا جو ہنس میں اٹک گئی تھی۔ وہ گدے اور غیالے پانی میں شام کے اندھیرے میں یہ نہیں دیکھ سکتا تھا کہ وہ کیا چیز تھی۔ اسے دوسری لڑکی کی چیز محسوس ہوئی جو ہنس کے گرد لپٹی ہوئی تھی۔ اس نے کچھ اور نیچے غوطہ مارتے ہوئے ہنس کو اس سے الگ کرنا چاہا اور تب ہی اس کا ہاتھ اس دوسری چیز سے ٹکرایا جو اس دلی سے شلک تھی۔ اس چیز پر ہاتھ پھیرتے ہوئے چند لمحوں میں اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ ایک ہاتھ تھا۔ وہ ایک ہاتھ تھا۔ اس آدمی نے یک دم ہی اس ہیک کے اسزچس کو اپنے ہاتھ میں لے کر ہیک کو اوپر کی طرف کھینچنے کی کوشش کی۔ پہلی کوشش ناکام رہی۔ ہیک بہت وزنی تھا۔ آخر اسے وزنی ہیک میں کیا ہو سکتا تھا۔ آدمی کو تجسس ہوا۔ اس نے پانی کی سطح پر آ کر سانس لیا اور دوسری کوشش کو دیکھا۔ لڑکی کو اب کشتی پر منتقل کیا جا چکا تھا۔ اس کا ساتھی بھی یقیناً اس وقت اسے بھلائے ہوئے اس لڑکی کو ہوش میں لانے کی کوشش میں مصروف تھا اور شاید کچھ ہی دیر میں وہ ہنس کا دوسرا سزا نہر میں پھینک کر کشتی کو کنارے کی طرف لے جاتا۔

آدمی کا دل چاہا کہ وہ بھی ہنس کو پھرانے کی ایک اور کوشش کرنے کے بجائے وہیں کشتی کی طرف چلا جائے مگر وہ اس ہیک کو اپنے ذہن سے نکالنے میں ناکام رہا۔ چند فیٹس اس میں کیا تھا۔ ہو سکتا ہے کوئی قیمتی چیز۔ اسٹیک کا کوئی ٹال۔ لوٹ مار کا کوئی سامان۔ کسی حادثے کا شکار ہونے والی کسی گاڑی میں سے کسی مسافر کا سامان۔ اس کا دماغ جیسے ایک تیکلی میں الجھا ہوا تھا۔ جو بھی ہو اس ہیک میں کچھ نہ کچھ تو ہوگا۔ مجھے ایک بار پھر قسمت آزمائی چاہیے۔ اس آدمی نے بالآخر ملے کیا اور نہر میں وہ بارہ غوطہ لگا دیا۔

اس بار صرف چند لمحوں کی جدوجہد کے بعد وہ ہیک کو کھینچ کر پانی کی سطح تک لانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ مٹی اب بقیہ

سورہ نے لگی ہوئی تھی اور وہاں ہجوم تھا۔ ہنس نہر میں غائب ہو چکا تھا۔

اس آدمی نے نہر کے اس کنارے کی طرف جانے کے بجائے جہاں ہجوم تھا نہر کے دوسرے کنارے کا رخ کیا۔ وہ پہلے محبت رہا تھا۔ وہ واقعی بے حد وزنی تھا۔ اسے دوسرے کنارے تک پہنچنے میں چند منٹ لگے تھے۔ مگر اس کی بہت سی جواب دہی تھی۔ ہیک اب نہر کے کنارے پر اٹھا۔ آدمی کچھ دیر نہر کے کنارے بیٹھ کر گہرے سانس لیتے ہوا ہیک کو رہا۔ وہ ایک بہت بڑے سائز کا ہیک تھا۔ ہیک کو ایک چھوٹا سا ٹال لگا دیا گیا تھا۔ سیاہ رنگ کے اس ہیک پر ایک نظر ڈالنے پر اندازہ ہو جاتا تھا کہ وہ بہت قیمتی ہے۔ نہ صرف مہنگا بلکہ نیا بھی۔ استعمال کرنے والے نے ابھی تک اسزچس کے ساتھ یہ نہیں اتارا تھا۔ پانی نے اگرچہ ان نیچو کی حالت خراب کر دی تھی مگر اس کے باوجود اس پر لگی ہوئی خیر پر حنا مشکل نہیں ہو رہی تھی۔ ہیک بہت بڑے اسزچس سے خرید لیا گیا تھا۔ وہ آدمی انکس جانتا ہوتا تو ان نیچو کو پڑھنے کی کوشش کرتا مگر اس نے پھر نہیں ڈر دیا۔

کچھ دیر تک اپنا سانس بحال کر کے بعد اس نے ہیک کے پاس جا کر اس کی مختلف جیبوں کو کھولنا شروع کیا۔ ہیک کی ن سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اسے پانی میں بہت عرصہ نہیں ہوا اور نہ اس آدمی کو زپ کھولنے میں کچھ وقت کا سامنا کرنا ہیک کی بیرونی کسی جیب میں کچھ نہیں تھا۔ وہ آدمی ہیک میں کچھ دیر بیٹھ کر اسزچس کے اندر ڈال دیا۔ ہیک کے اندر جو کچھ بھی ہوا تھا وہ بہت خست تھا اور اس نے باقی جیبوں میں کچھ اور رکھنے کی کوشش نہیں چھوڑی تھی۔ آدمی نے ہیک کو کچھ تھپتھا کر ہر چیزوں کی نویت کے بارے کچھ اندازہ لگانے کی کوشش کی تو اسے ایک عجیب سا احساس ہوا۔ پہلی بار اس نے اس بد سانس کا جواب یک دم تیز ہو لیا تھا۔ اس سے پہلے وہ جیسی کچھ دیر بیٹھ رہے پر اسے محسوس ہونا شروع ہوا تھا جیسے ہوا کچھ بیک سی لاشوں کی بو سے ہے مگر ہیک کے قریب کچھ دیر بیٹھے رہنے پر اسے محسوس ہونا شروع ہوا تھا جیسے ہوا کچھ بیک سی لاشوں کی بو سے ہے۔ ہیک پر رکھے اپنے ایک ہاتھ کو اٹھا کر سونگھا اور اس کا دل بے اختیار تھلایا۔ اس کے ہاتھ میں سے دیکھی سی بو آ رہی تھی۔ وہاں کے ٹل بیٹھے ہوئے اس نے ذرا سا جھک کر ہیک کو سونگھا اور پھر بے اختیار اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پہلی بار اس نے کچھ ہیک سے اٹھنے والے بدبو کے چھمکوں کو محسوس کیا۔ اس کا دل دھڑکنے لگا تھا۔ اس نے زندگی میں پہلی بار اس طرح کی لاش کی تھی۔ اس کے باوجود وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ کسی انسانی لاش سے آئے والی بدبو تھی۔ وہاں کھڑے کھڑے اسے لاش میں فیصلہ کرنا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ ہیک کو وہیں نہر میں پھینک کر خود اطمینان سے گھر چلا جائے یا پھر پولیس کو اطلاع دے۔ اس صورت میں وہ خود تجسس سکتا تھا۔ اس نے پہلی بھر میں فیصلہ کر لیا تھا۔ ہیک کو اسزچس سے پکڑ کر کھینچے ہوئے وہ دھمکے پانی کی طرف لے جانے لگا۔ نہر کے کنارے تک پہنچنے کے بعد اس سے پہلے کہ وہ ہیک کو دوبارہ پانی میں دھکیل دالے اسے دور کسی مسجد سے اذان کی آواز سنائی۔ اس کے قدم پھر پھر ہاتھ دے۔ اس کے دل کو جیسے کسی نے چٹکی میں لیا۔

میں موجود لاش اگر کسی انسان کی تھی تو کیا وہ انسان اس قابل تھا کہ اسے ایک بار پھر پانی میں پھینک دیا جاتا جہاں کچھ عرصہ پہلے کے بعد ہیک کچھ مجرورہ جو دھمک سزا چھینوں اور دوسرے حشرات کی غذا بن جاتا۔ صرف ایک ڈھانچہ کی شناخت کے لیے ڈر رہتا اور زمین کے اوپر اس انسان کے وارث اسے یاگوں کی طرح تلاش کرتے رہتے۔ وہ آدمی اس لاش کو زندگی دے سکتا تھا اس لاش کو اس کے وارثوں تک پہنچانے کی کوشش کر کے اسے بے گودہ گھن پڑے رہنے سے بچا سکتا تھا۔

"اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔" "معوذ کی آواز نے ایک بار پھر اس کے دل کو عجیب سی صیبت کی گرفت میں دیا۔ ہیک کے

مہر نے معصوم کے موہل پر فون کیا۔ چند منٹ کے بعد معصوم نے فون اٹھالیا۔



”پاپا! میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں! مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنا ہے۔“ نصیر نے مضمحل کی آواز میں موجودہ مہربانی کو نظر انداز کرتے ہوئے علیک سلیک کے فوراً بعد کہا۔

”اگر تم اس لیے مجھ سے ملنا چاہتی ہو کہ میں تمہیں پیسہ دوں تو اپنے ذہن سے یہ خیال نکال دو۔“ منصور نے اس کی بات کے جواب میں دھڑکی سے کہا۔ ”بھڑکاوے میں شک لگا۔ کیا ضروری تھا کہ منصور مٹی ہر بار یہ سوچے کہ انہیں جب بھی اس کی ضرورت پڑے گی میسے کے لیے پڑے گی۔“

”پاپا! ہمیں پیسے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر میں اپنی اس اوپر کھڑی نہ ہوتی تو آپ کو فون پر سب کچھ بتا دیتی مگر میں اس وقت اپنی اس اوپر ہوں اور یہاں کھڑے ہو کر میں یہ بات آپ کو نہیں بتا سکتی۔“

”اس مسئلے کا تعلق کس سے ہے؟“ منصور نے یک دم اس کی بات کاٹ کر اسی انداز میں پوچھا۔ ”تم لوگوں سے یا مجھ سے؟“

”یہ صرف ہمارا مسئلہ نہیں ہے بابا! آپ کا مسئلہ بھی ہے بلکہ یہ آپ ہی کا مسئلہ ہے“ دوسری طرف چند لمبے تانہاوشی دینی پھر منصور نے اس ہوٹل کا نام اور کمرہ نمبر بتایا جہاں وہ ٹھہرا ہوا تھا۔

”میں یہاں ہوں، تم مجھ سے ملنے آ سکتی ہو۔“ بعد کو ایک ہفتہ کا تھا۔ آخر منصور اس وقت گھریا قبیلہ کے بجائے ہوئی کے ایک کمرے میں گیا کر رہا تھا۔

”میں تھوڑی دیر میں آپ کے پاس آتی ہوں۔“ دوسری طرف سے موبائل بنگر کر رہ گیا۔ صبح حمدانی سے فون کے ریسپونڈ کو دیکھتی رہی۔

آدھ گھنٹہ کے بعد اس نے ہوٹل کے کمرے کے دروازے پر دستک دی۔

”کم ان“ ”اندر سے منصور نے بلند آواز میں کہا۔ صید دروازہ کھولی کر اندر داخل ہوئی۔ منصور سانسے ی صوفہ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس پر ایک نظر پڑے ہی صید کو جھٹکا لگا تھا۔ ایک لمحہ کے لیے دوا سے پہچان نہیں پائی۔ بڑھی ہوئی شیئر سرخ آنکھیں ملنے کہنے نے غم سے بالی منصور علی کے لیے قطعی انتہی تھا۔

"یابا! آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟" صہبہ نے بے اختیار قریب آتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں میں ٹھیک ہوں" تم فرمیں۔ "منصور نے برق رفتاری سے اس سے نظر میں اچھٹاتے ہوئے اسے دوسرے صوف پر بیٹھنے کے اشارہ کیا۔ صوف قدرے تشویش کے عالم میں منصور کو دیکھتے ہوئے دوسرے صوف پر بیٹھ گئی۔"

”تم کیا کہتا جاؤ؟“ میں نے کسی مسئلے کے بارے میں؟“ منصور بلا تسمیہ مطلب کی بات پر آگیا۔

”صبح چہ لمعے خاموش، بجھی لفظوں کا انتخاب کر لی رہی پھر اس نے دھیمی آواز میں کہا۔

”پاپا! امیر کھر چھوڑ کر چلی گئی ہے۔“ منصور کو جیسے جھٹکا لگا۔

”تم یہ بتاتے کے لیے میرے پاس آئی ہو کہ وہ کھرجوڑ لپٹی گئی ہے۔“ وہ علمایہ نے میرا منہ اس طرح سے چھوڑ دیا کہ

گہر رہا تھا۔ ”وہ جی جی ہے تو میں کیا کروں؟“

ہے تو ہم.....

”میرے ساتھ اس طرح کے ڈائلاگز مت بنانا۔ میرے اپنے کھیزے کافی ہیں میرے لیے کہ میں انہیں میلوں۔“

”آپ اس کی ذمہ داری مت لیں مگر آپ ایک بار ہارون کمال سے توبہ کر سکتے ہیں۔“ منصور اس کی بات پر چونک

”ہارون کمال..... امیر کے معاملے سے ہارون کا کیا تعلق ہے؟“ منصور نے قدرے حیرانی کے عالم میں کہا۔

”پاپا! وہ بابرؤں کے ساتھ اٹواؤ ہے اور اسی کے پاس مکی ہے۔“ منصور کو جیسے کسی چٹوٹے کا ہاتھ تھا۔  
 ”بابرؤں کمال کے پاس۔“

”ہاں“ وہ اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔

دن سے شادی کر بھی لی ہوگی۔" منصور پبلکس پرچہ کائے بغیر صبر کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے ذہن نے اس سادہ سے معر کو یک دم دگر کیا تھا۔ اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا؟ کیوں دور رہا تھا اور کس کے کہنے پر دور رہا تھا؟ وہ جان گیا تھا۔

”میں چاہتی ہوں آپ ابھر سے بات کریں۔ اسے سمجھاؤں کہ آپ کی بات مان جائے گی۔ وہ آپ کے کہنے پر ان کو چھوڑ دے گی۔“ نصیب کو بات کرتے کرتے منصور کی عجیب سی نظروں کا احساس ہوا تھا۔ وہ بولنے پر ہلے رکھتی۔

”یہ سب کچھ میرے ساتھ امبرہی تو کروا رہی ہے۔ دو کیوں میرے کہنے پر ہارون کو چھوڑے گی؟“ منصور یدگمانی کی لاپرواہی مچھوٹا ہوا تھا۔ صبر چند لمبے کچھ بول نہ سکی۔ ”دو مجھ سے انتقام لے رہی ہے۔ اس نے ہارون سے شادی اس لیے کی ہوگی

کہا مجھے میرے ہی کاروبار سے بے دخل کر دے۔ رخصتی نے بھی ہاروں۔

ہے اکنے کیا ہے یہ سب پتہ۔ "منصور شد یہ جس کے عالم میں بولتے ہوئے صوفی سے اٹھ کر ادا ہوا تھا۔ صمدی وہاں پر پہنچتا رہی تھی۔ منصور کے حوالے سے اسے کوئی خاص امید پہلے بھی نہیں تھی مگر وہ یہ بھی سوچ کر وہاں نہیں آئی تھی کہ منصور

۱۰۔ امام امیر کے سر پر رکھ دے گا۔

”تم یہاں سے واپس جو جاؤ۔۔۔۔۔ میں تمہیں اور تمہاری بہن دونوں کو دو کچے لوں گا۔ خوشی ٹھیک کہتی تھی تم سب کسی دھم کسی

میں نے اس کی باتوں سے کچھ سمجھ لی تھی، لیکن نہیں اس کے ہوش میں موجود ہونے کا مطلب اس کی سمجھ میں آ گیا تھا۔ فحشی اور

جبرائیل علیہ السلام کا وہ ہمارے لئے جو ہے اس کی باتوں کو میں جہ پارس کی اور وہ کی کسی طرح یہ سارے پر تیار ہیں کی  
میں نے منسوب کے خلاف کوئی سازش کی ہوگی۔

اس لئے اس کو ہر خوشی و شہ کے حوالے سے اندھا کر دیا تھا۔ صید کو لگا دو باہل ہو گیا ہے۔ وہ اپنی بیٹی کو اپنی حریف سمجھ رہا تھا۔

☆☆☆

”یہ کون لوگ تھے؟ کیا کہہ رہے تھے آپ؟“ شہید نے اپنے پاس سے گزرتے فاطمہ کے بھائی اور بھائی کی گود دیکھا۔



اس سے پہلے کہ وہ شبیر سے کچھ کہتی اس نے جب سے ایک والٹ نکالا پھر اس میں سے ایک وزیٹنگ کارڈ نکالا اور اسے صدف کی طرف بڑھا دیا۔

”آپ اس ایڈریس پر جا کر اس آدمی سے ملیں یہ میرا دوست ہے آپ کی مدد کرے گا۔“ صدف جتنی طوط پر لپ بیٹ نہ ہوتی تو وہ یہ محسوس کر لیتی کہ شبیر کی آواز بھرائی ہوئی ہے۔ اس کا چہرہ سرخ تھا اور وہ اس سے نظریں چراتے ہوئے بات کر رہا تھا۔ مگر وہ جتنی طور پر اس قدر ابھی ہوئی تھی کہ اس نے ایک لہجہ کے بغیر اس کے ہاتھ سے کارڈ پکڑ لیا۔ شبیر اس کے جواب کا انتظار کرنے کے لیے رہا نہیں۔ وہ جیت رقتاری سے بس کی طرف لپکا اور اس میں سوار ہو گیا۔

صدف نے اس کارڈ اور اس پر لکھے نام کو جھرائی دے دیکھا۔ آخر شبیر کو کیسے پتہ چلا کہ وہ اس سے جا ب کے مسئلے میں مدد چاہتی ہے اور یہ دوست آخر یہ دوست اس کی کیا مدد کر سکتا ہے۔ اس نے کارڈ پر نظر ڈال کر ابھی ہوئی نظروں سے دور جاتی ہوئی بس کو دیکھا۔

”کیا تم نے شبیر سے یا اس کی امی سے کوئی بات کی ہے۔“ قوری طور پر اس کے ذہن میں خیال آیا۔

”ہاں وہ اتنی پریشان تھا کہ وہ بھی میری طرح کسی سے کچھ مدد مانگ سکتی ہیں۔“ صدف نے سوچا۔

”مگر فاطمہ آئی کے گھر جا کر شبیر سے مدد مانگتا۔“ وہ کچھ گھبراہٹ ہوئی۔ نیز وہ اس طرح نہیں کر سکتی تھیں کیونکہ وہ آج تک اپنے کسی کام کے لیے اس طرح کسی کے پاس نہیں گئی تھیں مگر کیا پتہ مٹی ملی گئی ہوں۔“ صدف نے ایک بار بھر سوچا۔ ”آخر میں بھی تو کبھی اپنے کسی کام کے لیے اس طرح کسی کے پاس نہیں گئی اور اب یوں ہر کام کے لیے شبیر کا سہارا لے رہی ہوں۔“ آخر صدف نے ایک بار پھر کارڈ پر نظر دوڑایا۔ پھر گھر کی طرف جانے کے بجائے دوبارہ بس اسٹاپ کی طرف بڑھنے لگی۔ اسے ابھی شبیر کے اس دوست کے پاس جانا تھا۔

☆☆☆☆

”مجھے آپ سے شبیر کے بارے میں بات کرنا ہے۔“ دوسری سے واپس آنے کے بعد اس دن ہارون اور ثانیاب کا پہلا باقاعدہ آسمان سامنا ہوا تھا۔ ہارون کچھ دیر پہلے ہی باہر سے آیا تھا اور ثانیاب سے اس کی ملاقات لاؤنج میں ہی ہو گئی تھی۔ ہارون نے بیٹھ کی طرح پرانے شفقت سے مطلب ہوتے ہوئے اسے گلے لگایا مگر ثانیاب نے گلے ملنے ہی اس سے شبیر کی بات کی۔ ہارون کا سارا جوش یکدم جھاک کی طرح بجھ گیا۔ ثانیاب کو خود سے الگ کرتے ہوئے اس نے بہت غور سے اس کو دیکھا۔

”اندر چل کر بات کرتے ہیں۔“ اس نے ثانیاب کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ وہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے اب وہ ساری باتیں یاد کر رہا تھا جو اسے ثانیاب سے کہنا تھیں۔ وہ اسے اپنے ساتھ اپنے بندہ رام ملے آیا۔ شائستہ پہلے ہی وہاں موجود تھی اور ثانیاب کو ہارون کے ساتھ آتا دیکھ کر وہ بھی کچھ چونک گئی تھی۔

”بیٹھو جیٹا“ ہارون نے اس سے بہت نرمی سے کہا۔ ثانیاب بے پناہ چہرے کے ساتھ صوفہ پر بیٹھ گئی۔ شائستہ صوفہ پر بھی سے بات کر رہی تھی۔ اس نے بات کرتے کرتے اپنا کھٹون بند کر دیا۔

”شبیر کے بارے میں تمہاری مٹی سے تم سے بات کی ہوگی۔“ ہارون نے اس کے پاس صوفہ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”ہاں کی تھی اور مجھے مٹی کی کسی بات پر یقین نہیں آیا“ میں سب کچھ آپ سے سنا چاہتی ہوں۔“ اس نے بلا جھجک کہا۔ شائستہ کے ماتھے پر کچھ ٹیکریں ابھریں۔ ہارون نے ایک نظر شائستہ کو دیکھا اور پھر ثانیاب سے کہا۔

”مگر تمہاری مٹی نے کچھ بھی جھوٹ نہیں کہا ہے یہ سب کچھ ایسے ہی ہوا تھا صرف ہم لوگوں نے تم دونوں سے یہ بات چھپائی۔“ ثانیاب نے ہارون کی بات کاٹ دی۔

”پاپا میرے ساتھ مٹی کی طرح absurd باتیں نہ کریں میں مذاق کر اس طرح اپنا کھٹون کسی لڑکے کو پاتا ہوں مٹی میں مان سکتی نہ ہی لوگوں کو آپ کی ساری وجوہات پیش کر سکتی ہوں۔ لوگ انہیں گے مجھ پر اور آپ پر بھی اگر یہ سب ایسا ہے مجھے آپ

سے جس تو بھی آپ شبیر کو وہیں رہنے دیں جہاں وہ ہے اس کی مائی مدد کریں۔

کسی اور طریقہ سے اس کو پورے رت کر لیں مگر یہ پینڈا وہاں اس مت کو لیں جو آپ کھولنا چاہتے ہیں۔“

وہ کبھی لٹا کے بول رہی تھی اور اس کے ہر جملے پر شائستہ کے چہرے کے تاثرات تبدیل ہو رہے تھے۔ ہارون کمال ہار شائستہ کو دیکھ کر وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھی وہ ثانیاب کو گھور رہی تھی جو مسلسل بول رہی تھی۔

”میں نے اسد سے بات کی ہے اور وہ چند دنوں تک پاکستان آ رہا ہے۔“ ثانیاب نے ایک اور انکشاف کیا۔

”میری طرح اسے بھی ان میں سے کسی بات پر یقین نہیں آیا۔ اور وہ تو سرے سے یہ ماننے پر ہی تیار نہیں ہے کہ شبیر وہاں ہو سکتا ہے یا آپ لوگوں کا کوئی بچہ بھی کم ہوا تھا اور پاپا! آپ یہ بات ابھی طرح جان لیں کہ میں وی کروں گی جو ہاتھ کے کاغذ میں اس معاملے میں اسد کے ساتھ ہوں آپ لوگ شبیر کو اس گھر میں لاتے تو ہم دونوں یہ گھر چھوڑ کر چلے گئے۔ ورنہ دوسری صورت دی ہے جو میں نے آپ کو بتائی ہے۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ہارون یا شائستہ میں سے کسی نے رائے کی کوشش نہیں کی۔ ہارون شائستہ کو دیکھ رہا تھا۔ ثانیاب نے ماں باپ پر ایک آخری نظر ڈالی اور کمرے سے باہر

☆☆☆☆

گھرنے گھر آتے پر گھر کا دروازہ کھلا ہوا پایا تھا وہ کچھ حیران سا اندر داخل ہوا۔ صحن میں داخل ہوتے ہی اس نے صحن میں سخت پریشانی کا قلم کو دیکھ کر اس نے سر جھکا لیا۔

”ای ای دروازہ کیوں کھلا ہوا ہے؟“ ٹرنے پلٹ کر دروازے کا پلٹ چڑھاتے ہوئے کہا

”آپ کو اندازہ نہیں ہے اس طرح کوئی بھی اندر آ سکتا ہے۔“

دو فاطمہ کی طرف آتے ہوئے بولا اور جب قریب آئے پر اس نے پہلی بار فاطمہ کے چہرے پر غور کیا وہ اس وقت ابھی بھی مٹی کے گھر میں اس کی ستورم آگلیں کسی کو بھی یہ بتا سکتی تھیں کہ وہ روٹی رہی ہے۔

”کیا ہوا؟“ ٹرنے پر اختیار پریشان ہو کر فاطمہ کے پاس آیا۔

”کچھ نہیں۔“ فاطمہ کی آواز جیسے کسی کھائی سے آئی تھی۔

”آپ مجھ سے کچھ چھپا رہی ہیں؟“ وہ فاطمہ کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”نہیں میں کچھ نہیں چھپا رہی بس طبیعت خراب ہے میری۔“ فاطمہ نے اسی طرح سر جھکائے ہوئے کہا۔ ٹرنے آگے

الٹ کر کھائی قلم کی۔

”تھوڑا تو نہیں ہے پھر کیا ہوا؟“

”میرے سر میں درد ہے۔“ فاطمہ نے اس سے اپنی کھائی چھڑاتے ہوئے کہا۔ اس کی یہ توجہ اس وقت اس کے دل کو چر

”کیا سب کچھ جان جانے پر بھی یہ میرے لیے اسی طرح پریشان ہوگا۔“ اس نے اپنے دل میں سوچا۔

”سر میں درد ہے تو ٹیبلٹ لے لیں اور اندر جا کر لیٹ جاتیں یہاں صحن میں بیٹھنے کی کیا تنگ ہے۔“ اس نے ماں کو

”میں شبیر کا انتظار کر رہی ہوں۔“ فاطمہ کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ٹرنے حیران ہو کر فاطمہ کو دیکھا۔ رات ابھی اتنی

تھی کہ مٹی کی مٹی کو وہ اس طرح شبیر کے انتظار کے لیے بیٹھ جاتی اور خود بھی تو ابھی چند لمے پہلے ہی گھر آیا تھا۔ پھر صرف انتظار کیا مٹی رکھتا تھا۔



سے اس کے اس انداز کو دیکھا۔

مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور بکثرت "نیر ونی دروازے پر ہلکی سی دھک دے کر دروازے کی طرف گیا اور اس نے دروازہ کھول دیا۔ باہر شبیر کھڑا تھا۔ دروازہ کھلتے پر وہ خاموشی سے اندر آ گیا۔ فاطمہ کے چہرے پر اسے اگر شکر چاہا تو تو شبیر کے چہرے پریشان کر دیا تھا۔ اس نے شبیر کو بھی اس طرح بی بی کو کرتے نہیں دیکھا تھا۔ شبیر ایک لفظ کے بغیر برقی رفتار سے اپنے کمرے کی طرف گیا۔ شمر نے دوسرے کمرے کے دروازے پر فاطمہ کو کھڑا دیکھا جو اپنے آئینوں پر قوی پائے کی کوشش کر رہی تھی۔

شمر حیرانی سے ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ "کیا ان دونوں کے درمیان کوئی جھگڑا ہوا ہے؟" ان دونوں کا درمیان ہوا تھا کہ واقعی ایسا ہی ہوا تھا۔ اور اگر یہ ہوا ہے تو شمر کے نزدیک یہ دنیا کا عجیب ترین واقعہ تھا کیونکہ اس نے اپنا زندگی میں بھی شبیر اور فاطمہ کے درمیان کوئی اختلاف ہونے نہیں دیکھا تھا۔ یا تو فاطمہ بلاچوں پر شبیر کی بات مانتی تھی یا پھر شبیر اس کی بات میں اپنا ملتا رہتا تھا۔ مگر کسی بات پر جھگڑا اور اس طرح کا جھگڑا کہ ان کے درمیان ہول جال بند ہونے کی نوبت آئے یہ اس نے اپنے ہوش میں نہیں دیکھا تھا۔ لیکن اب "یکم" ہو چکا تھا۔

شبیر نے کمرے میں داخل ہوتے ہی کمرے کا دروازہ بند کر لیا تھا۔ فاطمہ وہیں دوسرے کمرے میں کھڑی اس کے کمرے کے دروازے پر نظریں جمائے ہوئے تھی۔

"آپ دونوں کے درمیان کوئی جھگڑا ہوا ہے؟" شمر نے پاس آ کر آہستہ آواز میں فاطمہ سے پوچھا۔

"تم اس سے کھانے کا پوچھو۔" فاطمہ نے جواب دینے کے بجائے کہا۔

"آپ پہلے یہ بتائیں کہ کیا آپ دونوں کا آپس میں جھگڑا ہوا ہے؟" شمر بھڑکا۔

"ہاں۔" فاطمہ نے گھٹت خوردہ لہجے میں کہا۔

"واقعی؟" شمر کو اب بھی یقین نہیں آیا۔ فاطمہ پلٹ کر کمرے میں چلی گئی۔

شمر نے شبیر کے کمرے کے دروازے پر دھک دی۔ اس کی پہلی دھک پر ہی اندر سے شبیر نے بڑی دھمکی سے کہا۔

"کیا ہے؟" شمر کو بھائی کا یہ لب و لہجہ سن کر جیسے ایک جھٹکا لگا۔

وہ اس طرح بات کرنے کا عادی نہیں تھا پھر اب اسے کیا ہوا تھا۔

"شبیر بھائی! کھانا لے آؤں۔"

"مجھے بھوک نہیں ہے اور تم دو بارہ میرے دروازے پر دھک مت دینا۔" شبیر نے کڑھکی سے کہا۔ شمر چند لمبے خاموش

کھڑا سوچتا رہا پھر دوسرے کمرے میں آ گیا۔

"شبیر بھائی تو کھانا نہیں کھا رہے ہیں آپ کے لیے کھانا لے آؤں۔" اس نے اندر آ کر فاطمہ سے پوچھا۔

"نہیں مجھے بھی بھوک نہیں ہے۔ تم کھاؤ۔" فاطمہ اپنے بستر پر لیٹ گئی۔ شمر باہر جانے کے بجائے آگے بڑھا اور فاطمہ

کے بستر پر اس کے ساتھ لیٹ گیا اس نے خستہ بچوں کی طرح فاطمہ کے گرد اپنا ایک بازو حائل کر دیا فاطمہ کو بے اختیار رو آ یا۔ کتنے لمبے پانی رو گئے تھے اس کے اس لاڈ پیار و موصول کرنے کے۔

"شمر جاؤ جا کر اپنے بستر میں سوؤ۔" فاطمہ نے بھرائی ہوئی آواز میں اس کے بازو کو ہٹانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

"کیسے سوؤں؟" شبیر بھائی نے کہا ہے کہ میں دوبارہ دروازے پر دھک نہ دوں اس لیے آج تو مجھے ادھر ہی سونا پڑے گا۔" اس نے اطمینان سے کہا۔

"پھر تانہ کے بستر پر جا کر سو جاؤ۔"

"نہیں! میں ادھر ہی سوؤں گا آپ کے ساتھ۔" وہ جیسے ماں کو بہلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ فاطمہ دل چاہو رہا تھا وہ اس

سے پلٹ کر وہاں مار مار کر رونے لگے۔ کم از کم اس وقت اس کا یہ کس اس کے لیے ناقابل برداشت تھا۔

وہ شبیر کی طرح اسے بھی سب کچھ بتا دینا چاہتی تھی مگر وہ اسے اس حالت میں کیسے سب کچھ بتا سکتی تھی۔ جب وہ محنت سے اس کا سر اس طرح سہارا رہا تھا جیسے وہ کوئی ننھی بچی ہو۔

"چھوڑیں ابی! اب یہ رونا دھماکا بند کریں۔" شمر ہوئی تو۔ شبیر بھائی کا فہم خود ہی اتر جائے گا۔ آپ دیکھئے گا وہ کتنا ذہین ہوں گے۔" وہ اب اس کے آنسو پوچھتے ہوئے لا پرواہی سے کہنے لگا۔ فاطمہ بہت دیر تک بھیگی آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھتی رہی۔

وہ اس کا اپنا بیٹا ہوتا تو اسے اس پر کتنا ماز ہوتا۔ اور اب وہ اسے دیکھ رہی تھی تو اس کے انداز میں کوئی استحقاق نہیں تھا۔ بچی کا بھی بیٹا تھا وہ ماں باپ واقعی بد قسمت تھے جنہوں نے اسے یوں چھوڑ دیا اگر آج اتنے سالوں بعد وہ اسے دیکھنے تو بھی ہر ذریعے کا نہیں سوچتے۔ اس کے دل میں عجیب جھپٹ سی ہوئی۔

"مگر کبھی میں تم سے یہ کیوں شرا کہ میں تمہاری ماں نہیں ہوں تو؟" فاطمہ کے دل میں اچانک پتا نہیں کیا آیا تھا۔ شمر کا ہوا ایک لمحے کے لیے اس کے بالوں پر ٹھہر گیا۔ فاطمہ نے "اس لمحے" کو محسوس کیا۔ اس کے دل کی کوئی دھڑکن محسوس ہوئی تھی۔ وہ اب بے حد عجیبگی سے اس کو دیکھ رہا تھا۔

"پھر میں آپ سے کہوں گا کہ میں یہ پہلے ہی جانتا تھا۔" فاطمہ کا دل دھڑکن بھولا تھا پھر اسے یاد آیا وہ کس طرح ہر بات کو مذاق میں اڑانے کا عادی ہے وہ اس وقت بھی بچی کر رہا تھا۔ اس کے بالوں پر اس کا ہاتھ پھر گردش میں تھا۔ شمر نے اب اس کے چہرے سے نظریں ہٹائی تھیں۔ فاطمہ اس سے جواب نہیں پاسکتی تھی۔ شمر کس طرح کا رد عمل کرے گا وہ اندازہ نہیں کر سکی۔ اس نے خوف سے اسے اپنی گرفت میں لے لیا۔

☆☆☆



"تمہارا دامغ خراب ہو گیا ہے۔" ہارون نے کہا۔

"میری صرف ایک ہی بیوی ہے اور اس کا نام شائستہ ہے۔" ہارون نے کات کھانے والے انداز میں کہا۔

"تم نے دوسری شادی کر لی ہے تو تم کچھ رہے ہو پوری دنیا تمہارے نقش قدم پر چلتی گئی۔" وہ لڑکی آج باپ کو تباہ کر رہی ہے، کئی شخصیں بھی تباہ کر دی گئی ہیں۔" منصور نے جیسے ہارون کی بات نہیں سنی تھی۔ "تم اگر یہ سمجھ رہے ہو کہ اس نے تمہاری محبت میں گرفتار ہو کر تم سے شادی کی ہے تو یہ تمہاری بھول ہے۔ وہ مجھے تباہ کرنے کے لیے تمہاری بیوی بنی ہے۔"

"تم کیا بکواس کر رہے ہو؟" ہارون نے بلند آواز میں اس کی بات کاٹی۔

میں نے کسی امیر کے ساتھ نہیں شادی نہیں کی ہے۔ یہ سب تمہارا اور تمہاری بیوی کا ذاتی مسئلہ ہے۔ میں اگر تمہارے ساتھ پارٹنر شپ ختم کر رہا ہوں تو میرے پاس اس کے لیے بہت خصوص اور ذاتی وجوہات ہیں۔"

"تم مجھے دھوکا کس دے سکتے ہارون! مجھ سے جھوٹ نہیں بول سکتے۔" منصور نے تحیری سے کہا۔ "میں نے خود تمہارے فٹ پر اس کے کپڑے اور اس کی چیزیں دیکھی ہیں، میں جانتا ہوں وہ وہی رہی ہے، میں نے اس وقت ان چیزوں کو نہیں پہچانا تھا مگر اب میں جان گیا ہوں کہ وہ چیزیں مجھے کیوں مانوس لگ رہی تھیں۔ میں جانتا ہوں تم نے امیر سے شادی کر لی ہے اور وہ وہی رہی ہے۔"

ہارون کمال چندھوں کے لیے کچھ نہیں بول سکا۔ وہ چٹکیں چمکائے بغیر، بالکل سادہ منصور کو دیکھ رہا تھا جو اسی انداز میں سرخ چہرے کے ساتھ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ہوئے تھا۔ دونوں وکیل ہکا بکا ان دونوں کو دیکھ رہے تھے، وہ کم از کم اس سب کی توقع کر کے وہاں نہیں آئے تھے۔

"تم سے بات کرنا بیکار ہے۔ میں سمجھتا تھا کہ ہم آئے سامنے بیٹے کر ان معاملات کو حل کر لیں گے، مگر میرا خیال ہے کہ اب میرا وکیل ہی تم سے رابطہ رکھے تو بہتر رہے گا۔" ہارون کمال ایک دم اپنی کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ منصور بھی اسی برقی انداز سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔

"تم اس طرح مجھ سے بات کیے بغیر نہیں جاسکتے۔"

"تم مجھے کیسے روک سکتے ہو؟" ہارون دوبارہ بولا۔

"اس فیکٹری میں میرا اوپیرا رخت لگی ہے تم اس طرح مجھے اس سے بے دخل نہیں کر سکتے۔"

"فیکٹ ہے نہیں کرتا پھر تم خرید لو اسے۔ میرے شیئرز بھی لے لو۔" ہارون نے اسی انداز میں کہا۔ "اور مجھے پوری دلچسپی کرو۔"

"تم جانتے ہو میں فوری طور پر یہ بھی نہیں کر سکتا۔" میرے لیے اتنی رقم کوئی معنی نہیں رکھتی۔" ہارون نے کندھے ہلاتے ہوئے کہا۔

"ہارون ایک دفعہ مجھ سوچو۔ تم امیر کی باتوں۔" منصور نے اپنی آواز کو کچھ دھیمہ کرتے ہوئے کہا۔ مگر ہارون نے اسے بات مکمل کرنے نہیں دی۔

"شت اب۔۔۔ اب امیر کا نام میرے سامنے مت لینا۔ تم اپنا ذاتی توازن کچھ بچتے ہو، اس لیے خواہاؤ اپنی بیوی کو میرے گے ڈال رہے ہو۔ اگر تمہارا یہ خیال ہے کہ اس طرح تم فیکٹری حاصل کر لو گے تو یہ تمہاری بھول ہے۔" ہارون نے تیز آواز میں کہا، پھر مزید کچھ کہے بغیر دروازہ کھول کر باہر چلا گیا۔ منصور ہونٹ کاٹتے ہوئے بند دروازے کو دیکھتا رہا۔

\*\*\*

صفہ نے ہاتھ میں پکڑا کارڈائیکل کے دوسری طرف بیٹھے نوجوان آدمی کی طرف بڑھا دیا۔ وہ اس وقت ایک سے وکیل کے جوتوں میں بیٹھی ہوئی تھی۔

"مجھے شبیر ثوبان نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔" صفہ نے اس شخص سے کہا۔ جس پر اس نے کارڈ پر سرسری سی نظر

## ستائیسواں باب

منصور علی، ہارون کمال کے سامنے بیٹھا اسے گھور رہا تھا۔ ہارون ابھی کچھ دیر پہلے ہی اپنے وکیل کے ساتھ فیکٹری کے آفس میں داخل ہوا تھا۔ منصور کچھ آدھ کھٹے سے اپنے وکیل کے ساتھ وہاں بیٹھا اس کا انتظار کر رہا تھا اور اب جب وہ آکر اطمینان کے ساتھ اس کے سامنے بیٹھ گیا تھا تو منصور کا بٹن نہیں چل رہا تھا کہ وہ ہارون کا گر بیان پکڑ لے۔

وہ اس وقت واقعی ڈھٹائی اور بے شرمی کی سب سے اونچائی پر تھا۔ جہاں پر وہ صرف ایک ایسا مرد تھا جس کی چوٹی بیوی ایک "سازش" کے تحت اس سے جدا کر دی گئی تھی۔ جس کا بزنس اس کا پارٹنر اس کی اپنی بیوی کے کہنے پر اسے تباہ کرنے پر مل گیا تھا۔ اس کے دل میں ہارون کمال کو اپنی کم عمر بیٹی کے شوہر کے طور پر دیکھ کر کوئی قصہ کوئی نفرت پیدا نہیں ہو رہی تھی۔ اگر یہ دونوں جذبات پیدا ہو بھی رہے تھے تو امیر کے خلاف۔۔۔ جو اسے تباہ کرنے پر مل گئی تھی۔ اور ہارون اسے امیر کے ہاتھ ایک ہتھیار کے علاوہ اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

"ہارون کمال صاحب نے۔۔۔" ہارون کمال کے وکیل نے اپنی نشست سنبھالتے ہی رکی ملک ملک کے بعد کہا شروع کیا۔ مگر منصور نے اس کی بات کاٹ دی۔

"میں ہارون سے اکیلے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔" منصور نے درستی سے کہا۔

"تم مجھے اکیلا سمجھو۔" ہارون نے اپنے وکیل کے کچھ کہنے سے پہلے ہی کہا۔ منصور کو اس کا اطمینان کانے کی طرح جھپا۔

"میں ان دونوں وکیلوں کے ساتھ کوئی ذاتی معاملہ دیکھ کر نہیں چاہتا۔ میں اپنی اور تمہاری عزت اچھانا نہیں چاہتا۔" منصور نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

"یہ ابھی بات ہے۔" ہارون نے سر ہلایا اور بے سکون انداز میں کہا۔

"میرے اور تمہارے درمیان ویسے بھی کوئی ذاتی معاملات نہیں ہیں صرف کاروباری معاملات ہی ہیں اور میں انہیں بھی ختم کر دیتا چاہتا ہوں اور میں نہیں سمجھتا کہ کاروباری معاملات ختم کر دینے سے تمہاری یا میری عزت کو خطرہ ہو گا۔"

منصور نے اپنے اور اس کے وکیل پر ایک نظر ڈالی اور پھر جیسے کسی فیصلے پر پہنچتے ہوئے کہا۔

"فیکٹ ہے اگر تمہیں اپنی عزت کی پروا نہیں ہے تو پھر مجھے بھی نہیں ہونا چاہیے۔ میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں کہ تم سب کس کے اشارے پر کر رہے ہو۔"

"کس کے اشارے پر کر رہا ہوں؟" ہارون نے اسی انداز میں پوچھا۔

"امیر کے اشارے پر۔" منصور نے جیسے ہم اس کے سر پر چھوڑا۔ ہارون کا جسم ایک لمحہ کے لیے تن گیا۔

"کون امیر؟" اس نے صرف ایک سادہ سا کافوف کر کے کہا۔ کمرے میں بیٹھے دونوں وکیلوں کے چہروں پر حیرت کے تاثرات در آئے۔

"تمہاری دوسری بیوی۔" منصور نے زہریلے انداز میں کہا۔

ذالی، پھر اسے اپنی ٹیکل پر رکھتے ہوئے صدف سے پوچھا۔  
 ”آپ کیا نہیں کی؟ چائے یا سوٹ ڈرنک؟“  
 ”نہیں کچھ نہیں۔“ صدف نے جوہا مسکراتے کی کوشش کی۔ وہاں کوئی آمیزہ نہ ہونے کے باوجود اسے یقین تھا کہ وہ اس کوشش میں کامیاب نہیں ہوئی ہے۔ اس آدمی نے میز کے نیچے کسی فن کو دبایا تھا، ایک دوسرا شخص اندر داخل ہوا۔  
 ”دو سوٹ ڈرنک لے آؤ۔“  
 اس نے آنے والے شخص سے کہا، یہ جیسے صدف کے انکار کا رد عمل تھا۔ جب اندر آئے والا شخص دوبارہ باہر نکل گیا تو اس نے بات شروع کی۔  
 ”دیکھیں، میں کوئی قانونی کارروائی کرنا نہیں چاہتی ہوں، میں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں چاہتی۔“ اس نے اپنے پیلی بیٹل پر سامنے بیٹھے ہوئے شخص کے ماتھے پر چند کپڑوں کو نمودار ہوتے دیکھا۔ صدف نے اس کے تاثرات کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔  
 ”میں صرف اپنی بہن سے رابطہ کرنا چاہتی ہوں۔ اس کی خیریت جاننا چاہتی ہوں، میں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں چاہتی۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہتی اس نے ٹیکل پر پڑا کارڈ اٹھا کر اس پر پھر سے ایک نظر ڈالی اور صدف سے کہا۔  
 ”آپ کو شبیر تو بہن سچا ہے؟“ وہ اس کا سوال نہیں سمجھ سکی۔ کچھ دیر ہوئی نظروں سے اسے دیکھنے کے بعد اس نے پوچھا۔  
 ”ہاں... کیوں؟“  
 ”کون نہیں... مجھے لگتا ہے کوئی کنفیوژن ہے۔“ وہ آدمی جیسے بڑبڑایا۔  
 ”خیر آپ کیا تاریکی نہیں؟“ اس نے پوچھا اور اپنے سامنے میز پر ایک رائٹنگ پیڈ کھول کر بین ہاتھ میں لے لیا۔  
 ”لیکن شبیریں، پیلی آپ مجھے اپنی بہن کے بارے میں تفصیل سے بتائیں۔ کیونکہ شبیر نے مجھ سے ایسے کسی معاملے کے بارے میں بات نہیں کی تھی۔ اس نے بس یہ کہا تھا کہ آپ کو جاب کو ضرورت ہے اور میرے پاس ایک ریسپنڈنٹ کی پبلیسی تھی۔“  
 صدف بے اختیار شرمندہ ہوئی، اس کا لی چاہا وہ بگ۔ جھپکتے وہاں سے غائب ہو جائے۔ تو شبیر نے وہ کارڈ صرف جاب کے حوالے سے دیا تھا۔ اسے یاد آیا، اس کے ساتھ اس روز ہونے والی ملاقات میں اس نے کہا تھا کہ وہ جاب کے سطلے میں اس کی مدد کرے گا اور یقیناً اس نے اسے دلوں میں بیٹھ گیا تھا اور وہ... اسے یقین نہیں آیا کہ وہ زندگی میں اتنی بڑی حثیت کر سکتی تھی۔ مگر وہ روک سکتی تھی۔  
 حریف ایک لفظ کہے بغیر اس نے اپنا بیک اٹھایا اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔  
 ”کیا ہوا؟“ اس نے حیرانی سے کہا۔  
 ”کچھ نہیں، مجھے کچھ غلط لگتی ہو گئی تھی۔“ صدف نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔  
 ”آپ پلیر بیٹھے۔“ وہ ایک لمبے میں اس کی شرمندگی بھانپ گیا۔  
 ”ٹھیک ہے، شبیر نے آپ کی جاب کے لیے کہا تھا مگر میں اس معاملے میں بھی آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔“  
 ”نہیں شکریہ۔“ میں نے آپ کو زحمت دی۔“  
 ”آپ ابھر منظور ملی کی بہن ہیں؟“ اس کے اگلے بیٹل نے صدف کے باہر جاتے قدموں کو یک دم روک دیا۔  
 اس نے حیران ہو کر اس آدمی کو دیکھا۔  
 ”آپ ابھر کو کیسے جانتے ہیں؟“  
 ”ان کا ہمارے گھر آ جانا تھا۔“ میری بہن کی دوست تھیں۔“ فرح شعیب۔“ اس نے اپنی بہن کا نام لیا۔

اس نے بات کرتے کرتے اچانک پوچھا۔  
 ”کی...؟“ وہ چونکی۔  
 ”شبیر کہہ رہا تھا کہ آپ اس کی رشتہ دار ہیں۔“ اس آدمی نے کہا۔  
 ”کی دور کے۔“  
 ”ہاں وہ بھی کبھی کہا رہا تھا۔“ اس نے سرسری انداز میں کہا۔  
 ”آپ کی ٹیکل پر آنے والے کراس سے میں واقف ہوں فرح نے مجھے بتایا تھا کہ آپ کے والد نے دوسری شادی کر لیا اس کے بعد آپ لوگوں کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“ وہ قطعاً بتانے لگا۔  
 ”میں ذاتی طور پر بہت دکھ ہوا تھا۔“ فرح نے بعد میں کئی بار میرے رابطہ کرنے کی کوشش کی مگر کام نہ رہی۔  
 مجھے اندازہ نہیں تھا کہ صورت حال اتنی خراب ہو گئی ہے کہ آپ کو اس طرح جاب ڈھونڈنی پڑ رہی ہے۔“  
 صدف کو یقین تھا کہ اسے واقعی افسوس ہوا ہوگا، مگر اسے اس وقت اس کو امیر کے بارے میں سب کچھ بتانا اور شرمناک رہاں سے بھی بڑھ کر یہ کہہ دو اس سے مدد لیتی۔ وہ اب واقعی بری طرح پیچھا رہی تھی کہ اس نے شبیر سے مدد لینے کا کہا تھا۔  
 ”میرا نام تو آپ جانتی ہی ہیں ولید شعیب۔“ آپ یہ سمجھیں کہ آج اس وقت اپنے بھائی سے بات کر رہی ہیں۔“ اس کا تباہ ہوا دل دھڑکا۔  
 ”آپ بتائیں میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“ صدف نے ایک نظرات سے دیکھا پھر کمرے کے اندر صدف ڈنگس کے کمرے میں گئی۔ صدف اپنے سامنے رکھے سوٹ ڈرنک کو دیکھتی رہی۔ وہ بات کا آقا ذکر کرنے کے لیے بہت اٹھتی کرنے کی لگتی تھی۔  
 ”آپ ہماری ٹیکل کو جانتے ہیں تو آپ ہمارے کمال کی ٹیکل کو بھی جانتے ہوں گے۔“ اس نے بآواز چابی ساری ہمت کے پوچھا۔  
 ”بہت اچھی طرح سے۔“ ولید نے کہا۔ ”نہ صرف میں بلکہ میرے فادر بھی۔“ اٹھا جملہ بولتے ہوئے صدف نے ولید سے کہا۔  
 ”امیر نے ان سے شادی کر لی ہے۔“  
 ”ان کے بیٹے اسد سے؟“  
 ”ولید نے بڑی روایت سے پوچھا۔ صدف چپ کی چپ رہ گئی۔ اس کی خاموشی نے ولید کو کچھ غلط ہونے کا شغل دیا۔ وہ کچھ دیر گھبرائے اپنے نظروں کو تو رہا۔ صدف اب بھی ٹیکل پر نظریں جمائے ہوئے تھی۔  
 ”کہاؤں کمال سے؟“ صدف نے اس وقت بھی سر نہیں اٹھایا۔  
 ”کہاؤں کہ اب کی ضرورت کبھی تھی۔ وہ کچھ دیر خاموش رہ کر جیسے اپنی حیرت پر قابو پانے کی کوشش کرتا رہا۔  
 ”یہ سب کب ہوا؟“

"ہارون کمال نے فون بند کر دیا ہے۔ میں دو بارہ کال کروں گا بھی تو وہ۔۔۔ نہیں کروے گا۔" اس نے امبر کے بارے میں آج کہا۔ "صہبہ نے بے تابی سے اس سے پوچھا۔

"اس نے کہا ہے کہ وہ کسی امبر منصور علی کو نہیں جانتا۔ اور آپ کی فیملی کے بارے میں یہ کہا کہ چونکہ وہ منصور علی کے راجہ پارنرشپ ختم کر رہا ہے، اس لیے منصور اسے جان بوجھ کر بلیک میل کرنے کی کوشش کر رہا ہے اور ایسی ساری کوششوں اس توڑ جواب دے گا۔" ولید نے ہارون کی باتوں کو صہبہ کے سامنے دہرایا۔

"امبر اس کے پاس ہے۔ نہ ہوتی تو اب تک واپس آگئی ہوتی۔ وہ امبر کے ساتھ شادی کر چکا ہے۔" صہبہ نے بے پارگی سے کہا۔

"یقیناً کر چکا ہو گا۔۔۔ یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کئی احوال نہ کی ہو، کرنے کا ارادہ رکھتا ہو اور امبر اس کے پاس ہو۔ مگر دونوں سروں میں وہ بھی اعلان تو یہ نہیں کہے گا کہ امبر سے شادی کر چکا ہے۔ مجھے یقین ہے اس کی باقی فیملی کو اس شادی کے بارے میں کچھ پتا نہیں ہو گا۔" ولید نے آج بھی پوچھا۔

"یہ نہیں۔۔۔ ہم لوگوں کو اس کے بارے میں کچھ پتا نہیں۔۔۔ ہم لوگوں نے اس کو بہت روکا تھا، پھر جب وہ نہیں مانی تو ہم نے اسے گھر سے نکال دیا۔"

"مجھے یقین ہے کہ ہارون، امبر سے اس ساری گفتگو کا ذکر کرے گا اور وہ آپ لوگوں سے فوری طور پر رابطہ کرے گی، لیکن اگر یہ شادی خفیہ ہے تو ہارون تو فوراً انہیں کر سکتا کہ اس کو اس قسم کے کسی کیس کا سامنا کرنا پڑے۔ میں اپنے کالینکٹ انشال کروا کر یہ پتا کرتا ہوں کہ اس نے امبر کو کہاں رکھا ہو گا۔ مگر مجھے امید ہے کہ امبر اس سے پہلے ہی اس سارے معاملے پر بات کرنے کے لیے آپ کے پاس آئے گی۔" ولید نے سنجیدگی سے کہا۔

"مگر ابھی خبر یہ ہے کہ آپ کے والد اور ہارون کی پارنرشپ ختم ہو گئی ہے، آپ امبر کے بارے میں انہیں بتائیں تو وہ ہارون سے خود اس مسئلے میں بات کریں گے، بلکہ زیادہ اچھے طریقے سے کریں گے۔"

صہبہ اس سے کہہ نہیں سکی کہ وہ باپ کو یہ سب کچھ بتا چکی ہے اور باپ کا رد عمل وہ اب سمجھ رہی تھی، اسے اب اندازہ ہو گیا تھا کہ امبر کے خلاف وہ غبار ہارون کے ساتھ پارنرشپ نوٹس کی وجہ سے ہی نکالا گیا تھا۔ اسے خود اب اس میں کوئی شبہ نہیں رہا تھا کہ یہ پارنرشپ ختم کروانے والی امبر ہی تھی۔ یہ ان دونوں کی شادی کا ثبوت تھا۔

"ہاں میں پایا سے اس مسئلے میں بات کروں گی۔" صہبہ نے جھوٹ بولتے ہوئے کہا۔

☆☆☆☆

شمر کو اس صبح جلدی جانا تھا، وہ فاطمہ کو بتا کر گھر سے چلا گیا۔ شہیر خلاف معمول آفس جانے کے لیے نہیں تھا۔ وہ نو دس بجے کے قریب اپنے کمرے سے باہر آیا۔ فاطمہ اس وقت صحن میں بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ اپنے کپڑے لیے سیدھا ہاتھ روم میں چلا گیا۔ آدھ گھنٹہ کے بعد جب وہ نہا کر اپنے کمرے میں آیا تو فاطمہ ناشتہ تپائی پر رکھے اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔ شہیر کچھ کہے بغیر کسی پرچہ لے کر آیا اور تپائی اپنی طرف سمجھ کر اس نے ناشتہ کرنا شروع کر دیا۔

فاطمہ نے پیچھے ایک دم اطمینان کا سانس کیا تھا۔ شمر ٹھیک کہہ رہا تھا اس کا فطر ختم ہو رہا تھا۔ فاطمہ نے سوچا۔ وہ اس سے ملنے بات کرنا چاہتی تھی مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس وقت وہ اس سے بات کیسے شروع کرے۔ شہیر سر جھکا کر تیز رفتاری سے ناشتہ کرنے میں مصروف تھا۔ اس سے پہلے کہ فاطمہ اس سے کچھ کہتی، باہر دروازے پر دستک سنائی دی۔ شہیر ناشتہ کرتے کرتے ٹھک۔ فاطمہ ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔

"تم بیٹھو، میں دیکھتی ہوں۔" اس نے کہا اور کمرے سے باہر آگئی۔ صحن کا دروازہ کھولتے ہی اسکے پیروں کے نیچے سے اٹھ نکلی تھی۔ وہاں ایک عورت چند پولیس والوں کے ساتھ کھڑی تھی۔

☆☆☆☆

"کچھ دن پہلے۔" صہبہ نے مدھم آواز میں کہا۔ "اور امبر نے گھر سے جانے کے بعد اسے دنوں میں ایک بار بھی ہم سے رابطہ نہیں کیا۔ ہم لوگ بہت پریشان ہیں۔"

آپ لوگوں کی مرضی سے شادی ہوئی تھی؟

"نہیں۔"

"تو پھر وہ کیوں آپ سے رابطہ کریں گی۔ آپ لوگ کچھ دن اور انتظار کریں۔ یا پھر خود کسی کے ذریعے اس سے رابطہ کی کوشش کریں۔ مگر مجھے یہ سب سن کر بہت افسوس ہوا ہے۔ امبر اور ہارون کمال۔۔۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ صہبہ نے اس کی بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا۔

"ہمارے پاس اس سے رابطہ کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ اس کے پاس وہاں نہیں ہے اور ہم ہارون کمال سے تو اس کے بارے میں بات نہیں کر سکتے۔" صہبہ نے قدرے بے چارگی سے کہا۔

"کیوں نہیں کر سکتے۔" ولید نے سنجیدگی سے کہا۔

"اسے فون کر کے اپنی بہن کے بارے میں پوچھنے میں کیا حرج ہے؟" صہبہ نے ابھی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔

"خیر ایہ کام میں بھی کر سکتا ہوں۔" ولید نے اچانک کچھ سوچتے ہوئے کہا اور ٹیبل پر پڑے ڈرائنگ کارڈ کے ایک ڈیجر کو تیزی سے اٹھنے پٹنے لگا۔

"میرے پاس ان کا ڈرائنگ کارڈ ہے۔ صہبہ جان گئی کہ وہ کیا وضاحت دے گا۔"

"اچھا ویں ڈرا۔" ولید نے ان کا ڈرائے ہاتھ دٹالیا۔ صہبہ نے اپنا بیگ کھول کر اندر رکھے کچھ کارڈز میں سے ایک کارڈ ولید کی طرف بڑھا دیا۔

"میں اپنا تعارف کروانے بغیر آپ کے حوالے سے ان سے بات کروں گا اور امبر کے بارے میں پوچھوں گا۔"

ولید نے ایک شہر ڈائل کرتے ہوئے صہبہ سے کہا۔

"کیا یہ کہہ دوں کہ میں آپ کا وکیل ہوں؟"

"نہیں، آپ کے پایا اور ہارون کمال کی تو آپس میں کوئی پارنرشپ ہے۔" ولید واقعی بہت کچھ جانتا تھا۔

"پھر؟" صہبہ کی سمجھ میں نہیں آیا۔

"میں یہ کہتا ہوں کہ میں آپ کا وکیل ہوں اور امبر سے بات کرنا چاہتا ہوں۔" ولید نے جیسے میں نے کہا اور دوبارہ شہر ڈائل کرنے لگا۔ صہبہ دھڑکتے دل کے ساتھ اس کا چہرہ دیکھتی رہی، چند لمحوں کے بعد دوسری طرف سے کسی نے کال دے سیکو۔

دے سیکو کچھ دیا۔

"تم فاطمہ ہو؟" دروازے کے باہر کڑی عورت نے فاطمہ کو سر سے جھٹک دیکھتے ہوئے بڑے ٹھکانا انداز میں پوچھا۔ فاطمہ کو اپنی جگہوں میں کپکپاہٹ محسوس ہوئی۔ اس عورت کا چہرہ اسے شامسا کا تھا مگر اسے یقین تھا اس نے اسے کبھی نہیں دیکھا۔ پھر یہ احساس کیوں؟

اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔ اس کی نظریں پیچھے کھڑے پولیس والوں پر جمی ہوئی تھیں۔ مگلی کے بہت سے دروازوں سے لوگ گردنیں نکال کر بڑے تجسس انداز میں ان پولیس والوں کو دیکھ رہے تھے۔ پولیس کا فاطمہ کے گھر کے دروازے تک آنا ان کے لیے ایک عجیب واقعہ تھا۔

"بات اندر چل کر کریں یا سیکل بات کرنا پسند کرو گی؟" فاطمہ کے سر ہلاتے ہی اس عورت نے اسی انداز میں فاطمہ سے پوچھا۔ فاطمہ کچھ کہنے کے بجائے بے اختیار دروازے کے سامنے سے ہٹ گئی۔ اس عورت نے پلٹ کر پیچھے کھڑے پولیس والوں سے کہا۔

"تم لوگ یہیں غریب و ضرورت پر ہی قناترہ بلوالوں گی۔" اس سے بعد اس عورت نے فاطمہ کو مکمل طور پر نظر انداز کرتے ہوئے گھر کی چوکھٹ کے اندر قدم رکھ دیا۔ لیکن اگلا قدم وہ نہیں اٹھا سکی۔ سامنے کمرے کے دروازے کے باہر شہیر کھڑا تھا۔ وہ بے حس و حرکت تھا۔ شائستہ ہارون کمال بھی بے حس و حرکت تھی۔ صرف فاطمہ بخار کا وجود بچنے کی طرح کانپ رہا تھا۔ اس نے ایک نظر باری باری شہیر اور شائستہ کو دیکھا۔ وہ دونوں اب اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ ایک نظر میں جان گئی تھی کہ اسے شائستہ کا چہرہ کیوں شامسا کا تھا۔ وہ شہیر کا چہرہ تھا۔ ایک دوسرے کے بالفاظ میں کھڑے انہیں کسی کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں تھی کہ وہ ماں بیٹا تھے۔ ان کا چہرہ ان کا تعارف کروا رہا تھا۔

فاطمہ نے اپنے آپ کو ٹکڑے کی طرح ان کے بیچ میں سے غائب ہوتے دیکھا۔ وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ وہ شائستہ ہارون کمال تھی مگر وہ یہ ضرور جانتی تھی شہیر وہاں سچے کے لیے ہی آئی تھی۔ وہ اس کی ماں تھی۔ فاطمہ کچھ کہنے کے قائل نہیں رہی تھی۔

مالک اپنا سامان لینے آ گیا تھا۔ مالک کو پہچان تھی اور مالک کے پاس ثبوت تھا۔ شہیر نے ایک نظر شائستہ کو دیکھا پھر بولا۔ "دروازہ بند کرو۔" شائستہ جیسے چوکی، وہ چوکھٹ پر کھڑی تھی۔ اس نے پلٹ کر اپنے عقب میں کھڑا دروازہ بند کر دیا۔ باہر سے اندر جھانکنے والے پولیس والوں کی نظروں سے سب کچھ اوجھل ہو گیا تھا۔ اندر موجود تینوں لوگوں کی نظروں میں سب کچھ عیاں ہو گیا تھا۔

"میں شائستہ ہارون کمال ہوں۔" شائستہ نے فاطمہ کی طرف گردن موڑ کر دروازے میں کہا۔ "شہیر کی حقیقی ماں۔" اس کے سامنے کھڑے دونوں افراد کے چہروں پر ایسا کوئی تاثر پیدا نہیں ہوا جس کی اسے امید تھی۔ شہیر چہچکا تھا۔ فاطمہ چائی تھی۔ شائستہ کو وہ دونوں چند لمحوں کے لیے شاید بہرے ہو گئے تھے۔

"میں شہیر، اپنے بیٹے کو لینے آئی ہوں۔" اس نے اس بار دروازہ اسی ڈرامائی انداز میں کہا۔ سامنے کھڑے دونوں افراد کے چہروں پر اس بار بھی کوئی تاثر پیدا نہیں ہوا تھا۔ شائستہ کو وہ احمق ہے۔

"بہت سال پہلے..." شائستہ نے کہا شروع کیا۔ اسے لگتا تھا کہ اسے سب کچھ بتانا چاہیے۔ اس کی من مغلزت کہانی سن کر شہیر نے "بہت سال پہلے میں اور..."

"آپ پولیس کو ساتھ لے کر کیوں آئی ہیں؟" اس کی کہانی سچ میں ہی روک گئی تھی۔ شہیر نے بڑے سرد لہجے میں اس کی بات کاٹی تھی۔ شائستہ چند لمحے کچھ بول نہیں پائی، یہ سوال غیر متوقع تھا۔

"شہیر! تم میرے بیٹے ہو اور..." شائستہ نے کچھ کہا جا رہا تھا۔ شہیر نے اس کی بات کاٹ دی۔ "میں جانتا ہوں مگر آپ پولیس یہاں کیوں لے کر آئی ہیں؟"

اس نے شہیر کے منہ سے غیر متوقع جملہ سنا تھا۔ کیا وہ جانتا تھا؟ کیا مطلب تھا اس کا؟ اسے کیسے پتہ چلا؟ کیا فاطمہ نے یہ سب کچھ بتا دیا؟ شائستہ کے ذہن میں کیے بعد دیکھ کر سوال امنڈ رہے تھے۔

"اور اگر فاطمہ نے اسے خود سب کچھ بتایا ہے تو کس طرح بتایا ہے؟" شائستہ کے دل کی دھڑکن ایک دم تیز ہو گئی۔ "آپ پولیس کو یہاں سے واپس بھیجیں اس کے بغیر بات ہو سکتی ہے۔" شہیر اس بات لہجے میں بولا۔

"پولیس اس عورت کے لیے یہاں آئی ہے۔" شائستہ نے فاطمہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "میں نے اس کے خلاف ایف آئی آر درج کروائی ہے کہ اس نے میرے بیٹے کو اغوا کر کے اتنے سال مجھ سے دور رہنے میں مجھے بتایا تھا کہ جیسے جیسی جا رہی تھی مجھے لگا کہ تم میرے بیٹے ہو اور تم واقعی میرے بیٹے ہو شہیر۔"

شائستہ نے شہیر کو جیسے یقین دلانے کی کوشش کی جو بے حد خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہنے لگتا تو وہی آواز میں کہا شروع کیا۔

"میں یہ جانتی ہوں کہ شہیر میرا بیٹا نہیں ہے مگر میں نے اسے اغوا نہیں کیا۔ میں نے اسے ایک خیم خانے سے گود لیا۔ شائستہ نے تیز آواز میں اس کی بات کاٹی۔

"کس خیم خانے سے؟"

"میں آپ کو لے کر جا سکتی ہوں وہاں، میں نے شہیر کو بھی بتایا ہے اس کے بارے میں کہ وہ بے شک وہاں جا کر پڑ کر نانہ لپٹی ایک دوست اور اس کے شوہر کے ذریعے شہیر کو وہاں سے گود لیا تھا۔" فاطمہ کہہ رہی تھی۔

"پھر میرے ساتھ وہاں میں بھی دیکھنا چاہوں گی کہ تم نے میرے بیٹے کو کہاں سے لیا ہے۔" شائستہ نے بے دھڑک لہجہ میں کہا۔

"اوجیم خانہ دوسرے شہر میں ہے۔" فاطمہ ہٹکائی۔

"دوسرے ملک میں تو نہیں ہے، میں نہیں جانتی ہوں جھوٹ سچ کو جاننے کے لیے۔"

اس سے پہلے کہ فاطمہ جھلکا کچھ کہتی شہیر نے مداخلت کی۔ "آپ مجھے لینے آئی ہیں، میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔ کسی سنگ جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے لیے اتنا کافی ہے کہ میں ان کا بیٹا نہیں ہوں۔"

اس نے منظم لہجہ میں کہا۔ "پولیس کو اس معاملے میں انوکھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اتنے سال تمہارے بغیر رہی ہوں شہیر! تم اندازہ نہیں کر سکتے کہ دو بار سے سال تمہارے بغیر کس طرح گزارا ہے ہیں۔" شائستہ کی آواز بھر گئی۔ شہیر نے اس سے نظریں چھائیں، وہ تباہی مان گئی اور وہ اس کے لیے کچھ محسوس نہیں کر رہا تھا۔ اس نے محبت یا بھروسہ نام کے کسی جذبے کو اپنے اندر سما دیا۔

اس نے فاطمہ کی طرف دیکھا۔ اس کی حالت قابل رحم تھی۔ بہت قامت اس بد صورت عورت کے چہرے کی سیاہی میں غور بھی انسان ہو گیا تھا۔ شائستہ اور وہ ایک دوسرے کے برابر میں کھڑی ایک عجیب منظر پیش کر رہی تھیں۔ دونوں کی ہاتھ آٹھو تھے۔ دونوں اس کی محبت میں گرفتار تھیں۔ دونوں اس کی ماں ہونے کی دعوے دار تھیں۔ وہ دونوں سے نظریں اٹھانے کا کوشش کے باوجود شائستہ کے لیے اپنے اندر سے محبت یا کاؤ نام کا جذبہ برآمد کرنے میں ناکام رہا تھا۔ اور

اوشش کرنے باوجود وہ فاطمہ کے لیے اپنے اندر سے نفرت نام کا کوئی جذبہ پیدا کرنے میں بھی ناکام ہو رہا تھا۔ زندگی بھر اسے پلے آئی تھی۔

"آپ جانتی ہیں کہ میں آپ کے ساتھ جاؤں تو پولیس بھجوا دیں۔" وہ جنور اپنی بات پر رہا ہوا تھا۔

مگر جو اتنے سال..." شہیر نے شائستہ کی بات کاٹ دی۔



”ان سالوں کو کوئی واپس نہیں لاسکتا۔ جو کچھ یہ کر چکی ہیں۔ اس کو تو مانا نہیں جاسکتا۔ آپ انہیں یہی بھی دیکھ لیں۔ تب بھی میری زندگی کے دو سادے سال واپس نہیں آئیں گے۔ ہاں البتہ میرے بہن اور بھائی کی زندگی ضرور تپو ہو جائے گی۔ اور میں یہ نہیں چاہتا۔“

شعیر نے فاطمہ کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ فاطمہ کے چہرے پر جیسے کسی سے طمانچہ دے مارا تھا۔ "میرے بھئی کی زندگی۔ بس شعیر کو ان ہی کا خیال آیا تھا۔ میرا شعیر، ذرا بڑا ہی نہیں۔" فاطمہ کو بے اختیار رو رہا تھا۔ "کڑے کڑے دوا کرنا۔" "ان کپڑوں اور چیزوں کی ضرورت نہیں ہے۔" شاکست نے انداز آتے ہی کہا۔ "تم صرف اپنے کاغذات لے لو۔ اس

یہ سب کچھ دیکھ کر وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ اس کی زندگی میں پہلی بار اس نے کچھ نہیں پایا تھا۔ اس نے اپنے والدین کا کچھ ہی طرح کرچکا کرتی ہوتے محسوس کیا۔ وہ ساری زندگی کس لیے جی تھی۔ صرف اس لیے کہ سامنے کوئی عروسی نہ ہو۔ وہ تین سال کا تھا اور وہ تین سال کی اور وہ کسی ماں نہیں تھی۔ مگر صرف یہ کہ وہ تین سال کا تھا اور وہ تین سال کی اور وہ کسی ماں نہیں تھی۔ اس کا خاندان اتنے سال بعد بالآخر مکمل ہونے چلا تھا۔ ایک رشتہ تھا جس پر وہ ہمیشہ کھری اتری تھی جس میں فاطمہ بخاری نے اپنی زندگی کے اتنے سالوں میں کھوٹ نہیں پایا تھا اور یہ رشتہ بھی اس کی زندگی کے باقی رشتوں کی طرح مٹی بن گیا تھا۔

”تو آخر کیا کیا فاطمہ تو نے ہوں کے اس الٹ پیچھے میں؟“ کالکے، رسوائی، وکارتی، غریب اور جھوٹ کا لہلہا؟“  
اس نے اپنے آپ سے سوال کیا مگر اسے جواب ملتا ہی کیسے۔  
”سائے کھڑا پر اپنا خون بول رہا تھا اور کیا خوب بول رہا تھا۔ فاطمہ بھلا وقت کے گھبرے میں آن کھڑی ہوئی تھی۔“  
”یہ تمہارے بہن بھائی نہیں ہیں؟“ شائستہ کو اس کی بات بری لگی۔ ”تمہارے بہن بھائی میری اولاد ہیں وہ تمہارے بہن بھائی نہیں ان کی پروا نہیں کرنی چاہیے۔“  
اس نے دھمکے سے۔ اس کا انداز فاطمہ کے ساتھ اس قدر مخفیہ آمیز تھا کہ فاطمہ کو کچھ کہنے کی ہمت ہی نہیں ہو پاری تھی۔  
ات وہاں ایک ایسے مجرم کے طور پر کھڑی تھی جو ایک ماں اور بیٹے کی چھائی کا سبب بنا ہو۔ کچھ کہنے اور کچھ سننے کے لیے  
ہی نہیں تھا۔ اسے اپنے خیالوں پر کچھ سے محبت تھی مگر شہید اس کی جان تھا اور آج دو اپنی جان جانتے دیکھ رہی تھی۔  
”السلام علیکم“ کی آواز پر سب چونکے تھے۔ شکر کس وقت اندر آیا، کبھی نے غور نہیں کیا تھا۔ اور اس وقت دو سوس ہارون  
اپنے گھر پر دیکھ کر بھوکھا رہ گیا تھا۔

جیسی کہ اس کی جڑ اس میں ہے۔ "آپ پولیس والوں کو سنبھالیں۔ یہ مناسب نہیں ہے۔" شہباز نے شائستہ کی بات کاٹ کر خشک لہجے میں کہا۔  
 "ہم بات کر کے اس مسئلہ کو حل کر لیں گے۔ آپ انہیں واپس بھیجیں۔"  
 شائستہ نے قدرے اچھے ہونے اعزاز میں اسے دیکھا پھر غلط فہمی پر ایک نظر ڈال کر وہ صحن کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ غمراہی صرف وہی جو اسے دیکھ رہی تھی اور اس کے چہرے پر بے تحاشہ بے چارگی اور لپکتی تھی۔ اس کا چہرہ شہباز نے غلط فہمی پر ایک نظر ڈال کر اس کے پیچھے آتی تھی۔  
 شائستہ ایک لمحے کے لیے اس کی طرف متوجہ ہوئی پھر سلام کا جواب دے بغیر دوبارہ شہباز کو سمجھنے لگی۔ شہباز کے ہاتھ ایک کرتے ہوئے صرف چند لمحوں کے لیے دتے تھے اور اب وہ ایک بار پھر اسے اسی طرح سامان بیک کر رہا تھا۔ شہباز نے اس کا چہرہ دیکھ کر غمراہی صرف وہی جو اسے دیکھ رہی تھی اور اس کے چہرے پر بے تحاشہ بے چارگی اور لپکتی تھی۔ اس کا چہرہ شہباز نے غلط فہمی پر ایک نظر ڈال کر اس کے پیچھے آتی تھی۔  
 شہباز نے غلط فہمی پر ایک نظر ڈال کر اس کے پیچھے آتی تھی۔

صرف چند لمحے تھے اس کے پاس اسے سمجھانے کو ان کے دل کو بدلنے کے لئے، پھر وہ وہاں سے چلا جاتا۔ وہ بدبو والے کچھو کچھو جاگتا تھا۔ فرجی کے لیے آگیا تھا۔ جانی پہلی ہی کمر پر نہیں تھی فاطمہ بخار کے کمر میں کیا رہ گیا تھا۔  
 نہیں آتا۔ اسے مستقبل سے خوف آرہا تھا۔  
 وہ کہہ رہی تھی تو وہ اسی چیز میں الجھی کر رہا تھا۔  
 ناول نکالنا۔

وہ کمرے میں اس ہوتی ہوئی دھڑکی کی طرف بھاگا۔  
 "میری بات پر اعتبار کرو شہیرا میں نے تمہیں انکار نہیں کیا۔ میں نے تمہیں..."  
 شہیر نے اس کی بات تشریح سے کاٹ دی۔ "میں کل اس عظیم خانے سے دو گرا آیا ہوں، وہاں میرا کوئی ریکارڈ نہیں ہے۔" مگر شہیر بول نہیں رہا تھا اور شائستہ بول نہیں جاتی تھی۔ شمر کے چہرے پر الجھن تھی۔ شائستہ نے صرف ایک لمحہ کے  
 بتنا تھا آپ کی بجلی ہیں کافی ہے، مزید نہ کریں۔ میں اس معاملے کو عزت سے ختم کرتا چاہتا ہوں تو کرنے دیں۔ اپنے آپ کو باز کر لے دیکھا تھا۔ شمر اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہاں اس کے لیے غرت اور تحارث کے  
 جھوٹ بول کر میری نظروں میں اورتہ گرائیں۔"  
 وہ دم آواز اور تڑپ لے کر کمرے میں بھاگا تھا۔ فاطمہ گنگ سی اس سے رہی تھی۔  
 وہ کمرے سے باہر آ کر شمر کے کمرے میں داخل ہوئی۔ شمر نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ فاطمہ بولنے کے  
 کے لیے غرت اور تحارث کے جھوٹ بول کر میری نظروں میں اورتہ گرائیں۔"  
 وہ دم آواز اور تڑپ لے کر کمرے میں بھاگا تھا۔ فاطمہ گنگ سی اس سے رہی تھی۔

”جو کچھ آپ میرے ساتھ کر چکی ہیں۔ میں اس کے لیے آپ کو بھی معاف نہیں کر سکتا۔ یہ اتنی جلد بھی مٹا اس؟“

”ماتے! اس بار شہیرے پوچھا تھا۔ ظالم کو خیرت ہوگی کہ وہ اس کی طرف کیوں نہیں بڑھا۔ اس نے اس سے کیوں نہیں سے چلا جاتا۔ آپ کے ساتھ کبھی نہیں رہتا۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”شہیر! اچھے برا استاد کرو۔“ شہیر نے بات کاٹ دی۔

”کیوں رو رہی تھی؟ سب کچھ کیا ہو رہا تھا؟“

”یہ بات کبھی چاہیے آپ کو؟ اعتبار؟“ آپ جانتی ہیں اس کا کیا مطلب ہوتا ہے یا صرف کتابوں میں پڑھا ہے۔  
 بارے میں؟“ اس کا لہجہ اس بار بہت سخت تھا۔ ”ساری زندگی ایک کے بعد ایک جھوٹ ستارہ ہا ہوں آپ سے، اور آج جب کہ  
 کچھ کمل کر سامنے آ گیا ہے تو آپ مجھ سے کہہ دیں کہ میں آپ پر اعتبار کروں۔ میں کیوں کروں آپ پر اعتبار؟“  
 سے میرا آپ کے ساتھ ایک افواہ کرنے والی افواہ اٹھ رہی تھی۔

فاطر روتے ہوئے اسے دیکھتی رہی۔ اس نے بہت سال پہلے اسے کوڑے کے ڈمیر سے اٹایا تھا۔ اسے لگا آج وہ کوڑے کے ڈمیر سے اٹھا رہا تھا۔

☆☆☆

شائستہ اور شبیر کے درمیان گاڑی میں بہت مختصر بات چیت ہوئی۔ گاڑی شائستہ چلا رہی تھی۔ شبیر اس کے برابر میں بیٹھا گاڑی میں روڈ پر لاتے ہی شائستہ نے کہا۔

"تم جانتے ہو ان دونوں بچوں کو فاطمہ نے کہاں سے اٹھایا، جنہیں تم اپنا بہن بھائی سمجھتے رہے؟"

شبیر نے خاموشی سے اسے دیکھا۔

"ایک کوڑے کے ڈمیر سے۔" اس نے تعقیر آمیز انداز میں چند لمبے لمبے کیا جانے والا انکشاف دوبارہ دہرایا۔

"کوڑے کے ڈمیر سے اٹھا کر بنایا جانے والا خاندان کتنے دن پہن۔ مگر مجھے حیرت ہے کہ وہ کس دھڑلے سے کہہ رہا ہے کہ اسے سب سے سب جانتا تھا تو آج تک چپ کیوں بیٹھا ہوا تھا۔" وہ عمارت سے بولی۔

"آپ کو یہ سب کچھ کیسے پتہ چلا؟" شبیر نے وہ سوال کیا جو اس کے ذہن میں بڑی دیر سے گھل رہا تھا۔ چند لمحوں کے بعد شائستہ خاموش رہی پھر بولی۔

"میں نے سب کچھ باقاعدہ تحقیق کر دیا ہے۔"

شبیر نے جواباً یہ نہیں پوچھا کہ کس طرح اس کی ضرورت نہیں تھی۔ اسے اپنے وجود میں عجیب سی شیسٹنٹ ہوتی محسوس

"میں نے سب کچھ سیکھ لیا ہے۔ میں سب ہی جان چکی تھی کہ تم میرے بیٹے ہو۔"

شائستہ اب اسے بتا رہی تھی۔ اس کے لیے کی ٹھٹھ سے کوئی بھی اس کو خوشی کا اندازہ کر سکتا تھا۔ شبیر خاموشی سے سر ہٹ کر دیکھ رہی تھی۔

"یہ اپنے باپ کی جائز اولاد ہے۔" شائستہ نے شبیر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "تم سب باپ کی اولاد ہو رہے ہو اس کی بات سن رہا تھا۔"

شبیر نے جواباً یہ نہیں پوچھا کہ کس طرح اس کی ضرورت نہیں تھی۔ اسے اپنے وجود میں عجیب سی شیسٹنٹ ہوتی محسوس

"آپ کے شوہر؟" شبیر نے بارون کمال کو دیکھا۔ "میرے سب سے بڑے بیٹے۔"

شائستہ نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "جہاں تم جا رہے ہو وہو مگر تمہارا جہاں تمہارا اصلی خاندان موجود نہیں کچھ محسوس نہیں ہو رہا؟" شائستہ نے جیسے حیرانی سے پوچھا تھا۔

"آپ کے گھر میں سب یہ بات جانتے ہیں کہ آپ مجھے لینے جا رہی ہیں؟" شبیر نے شائستہ کے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ "ہاں، سب کو پتہ ہے کہ تم آ رہے ہو۔"

"آپ نے مجھے بتایا نہیں کہ صرف شکل و صورت کی وجہ سے آپ مجھے اپنا بیٹا سمجھ رہی ہیں؟" شبیر کو یک دم اپنا سوال یاد

"میں جانتی ہوں کہ تم میرے بیٹے ہو۔ جنہیں کوئی شک ہے تو ہم Paternity test کروالیں گے۔"

"ہاں میں جاؤں گا کہ آپ ایسا کریں۔" شائستہ کو اس کی بات سے دکھ ہوا۔ وہ اب بھی بدگمان تھا۔

"اس عورت نے تمہارا ذہن اس حد تک خراب کر رکھا ہے کہ جنہیں میری کسی بات پر بڑے عرصہ تک یقین نہیں آئے گا۔"

"شبیر سامان اس لیے چیک کر رہا ہے کیونکہ وہ اس گھر سے جا رہا ہے۔ وہ میرا بیٹا ہے۔"

وہ چونکا تھا، اس نے فاطر اور شبیر کو دیکھا تھا۔ وہ مانتے پر کلیں لیے اس طرح شائستہ کو دیکھ رہا تھا۔ شبیر چہلنے کو روک رہا تھا، مگر کسی کچھ بتانے کی ضرورت نہیں پڑی۔

"میں جانتا ہوں شبیر، اسی کا بیٹا نہیں ہے مگر آپ کے پاس کیا ثبوت ہے کہ وہ آپ کا بیٹا ہے؟"

اگر کمرے کی صحت فاطر اور شبیر کے سر پر گر پڑتی تو انہیں اس کا شک نہیں لگتا جتنا شکر کے منہ سے نکلنے والے اس جملے سے لگا تھا۔ وہ کیسے جانتا تھا؟ کیا وہ ہمیشہ کی طرح جھوٹ بول رہا تھا یا پھر وہ واقعی جانتا تھا۔ شائستہ کے ہونٹ بے اختیار جھجھکے۔ وہ اس سے ثبوت مانگنے والا کون تھا؟

"شبیر جانتا ہے کہ وہ میرا بیٹا ہے اور میرے لیے یہ کافی ہے، مجھے ہر ایسے غیرے کو شبت دینے کی ضرورت نہیں ہے۔" وہ تند و تیز لہجے میں بولی۔

"شبیر کیسے جانتا ہے کہ وہ آپ کا بیٹا ہے۔ کل تک تو وہ اس گھر میں آپ کے انکشافات کا مذاق اڑاتا تھا اور آج اچانک اسے یقین آ گیا کہ آپ واقعی اس کی ماں ہیں۔ مگر مجھے حیرت ہے کہ آپ کی کیا اپنی بیٹی کو آپ کی کسی گمشدہ اولاد کے بارے میں کچھ پتا نہیں ہے۔ کیوں؟"

"میں تمہارے سوالوں کے جواب دینا ضروری نہیں سمجھتی، جنہیں کوئی ثبوت دوں گی۔" شبیر کا چہرہ بتاتا ہے کہ وہ کس کی بات شائستہ خاموش رہی پھر بولی۔

"کس سے ملتا ہے اس کا چہرہ؟ آپ سے؟ یا آپ کے شوہر سے؟ آپ کے شوہر سے تو میری بھی شکل ملتی ہے تو کیا آپ کئی کچھ بھی اپنا بیٹا کر لے جائیں گی؟" اس کا انداز چیلنج کرنے والا تھا۔ شبیر نے چونک کر اس کے چہرے کو دیکھا۔ وہ لڑنے لگی تھی۔

شبیر نے جواباً یہ نہیں پوچھا کہ کس طرح اس کی ضرورت نہیں تھی۔ اسے اپنے وجود میں عجیب سی شیسٹنٹ ہوتی محسوس

"یہ اپنے باپ کی جائز اولاد ہے۔" شائستہ نے شبیر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "تم سب باپ کی اولاد ہو رہے ہو اس کی بات سن رہا تھا۔"

شبیر نے جواباً یہ نہیں پوچھا کہ کس طرح اس کی ضرورت نہیں تھی۔ اسے اپنے وجود میں عجیب سی شیسٹنٹ ہوتی محسوس

"آپ کے شوہر؟" شبیر نے بارون کمال کو دیکھا۔ "میرے سب سے بڑے بیٹے۔"

شائستہ نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "جہاں تم جا رہے ہو وہو مگر تمہارا جہاں تمہارا اصلی خاندان موجود نہیں کچھ محسوس نہیں ہو رہا؟" شائستہ نے جیسے حیرانی سے پوچھا تھا۔

"آپ کے گھر میں سب یہ بات جانتے ہیں کہ آپ مجھے لینے جا رہی ہیں؟" شبیر نے شائستہ کے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ "ہاں، سب کو پتہ ہے کہ تم آ رہے ہو۔"

"آپ نے مجھے بتایا نہیں کہ صرف شکل و صورت کی وجہ سے آپ مجھے اپنا بیٹا سمجھ رہی ہیں؟" شبیر کو یک دم اپنا سوال یاد

"میں جانتی ہوں کہ تم میرے بیٹے ہو۔ جنہیں کوئی شک ہے تو ہم Paternity test کروالیں گے۔"

"ہاں میں جاؤں گا کہ آپ ایسا کریں۔" شائستہ کو اس کی بات سے دکھ ہوا۔ وہ اب بھی بدگمان تھا۔

"اس عورت نے تمہارا ذہن اس حد تک خراب کر رکھا ہے کہ جنہیں میری کسی بات پر بڑے عرصہ تک یقین نہیں آئے گا۔"

ہر چیز پر شب کرو گے تم۔ مگر پھر تمہیں احساس ہو جائے گا کہ میں کچھ بھی غلط نہیں کہہ رہی ہوں تم اپنے گھر واپس آ گئے ہو۔ دیر سے کسی مگر تم اپنے ماں باپ کے پاس آ گئے ہو۔" شہیر خاموش رہا۔

"میں نے تمہارے پاس کو بتا دیا ہے کہ تم کل سے جا ب پر نہیں آ رہے۔" شائستہ نے کچھ دیر کی خاموشی کے بعد کہا۔ "تم اب اپنے باپا کے ساتھ اپنی ٹیکسری جایا کرو گے۔"

"شہیر کو اپنے ہیٹ میں گر جی سی پڑتی محسوس ہوئیں۔"

"باپا۔۔۔" یہ لفظ اس کے لیے قابل غصہ نہیں تھا۔ ڈیڑھ دن میں اس کا باپ نمودار ہو گیا تھا۔ ماں اور بہن بھائی بدل گئے تھے اور اب زندگی بدلنے والی تھی کوئی اور ہوتا تو وہ اس وقت اپنی قسمت پر رشک کر رہا ہوتا مگر شہیر جتنی اضطراب کا شکار ہو رہا تھا اور شائستہ بنا وقت اس کا چہرہ پڑھ رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

۵۵ دنوں بہت دیر تک ایک دوسرے کو خاموشی سے دیکھتے رہے بھی پھر شہر نے فاطمہ کو اپنے ساتھ لپٹا لیا تھا۔ جو فٹ پلٹے ہوئے قدم کے ساتھ وہ شہر کے صرف ہیٹ تک آئی تھی اور اس وقت وہ ایک انٹیمی پٹی کی طرح اس کے ساتھ لپٹ کر رو لائی۔ شہر اسے تھک رہا تھا۔ پیچھے ہوئے چہرے کے ساتھ وہ اپنی آنکھوں کو بار بار پونچھتے ہوئے اسے تھک رہا تھا۔ فاطمہ نے سب کچھ نہیں کھو یا تھا۔ اس کی منجیاں پوری طرح سے خالی نہیں ہوئی تھیں۔ وہ چند لمبے پہلے جس قیامت کے نئے سے ڈر رہی تھی۔ وہ قیامت نہیں آئی تھی۔

"تمہیں کیسے پتہ چلا یہ سب کچھ؟" بہت دیر رونے کے بعد فاطمہ نے اس سے پوچھا۔

"کیا یہ بتا ضروری ہے؟" وہ تھکا ہوا تھا۔ فاطمہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ شہر نے ایک گہرا سانس لیا۔

"ماں باپ نے بتایا تھے یہ سب کچھ۔ شائستہ نے اسے ہم لوگوں کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا۔ اس نے فون کر کے لے لایا اور مجھے یہ بتا دیا کہ آج اس کی می شہیر کو یہاں سے لے جائیں گی۔" وہ کہہ رہا تھا۔

"میں قسم کھاتی ہوں شہر! میں نے شہیر کو غور نہیں کیا۔ وہ۔۔۔" فاطمہ نے بھرائی ہوئی آواز میں اسے بتانے کی کوشش کی تو اسے اس کی بات کاٹ دی۔

"اس کی ضرورت نہیں ہے امی! مجھے یقین ہے آپ نے اس کو کہیں سے انعام نہیں کیا مگر ہو سکتا ہے کسی اور نے اسے انعام دیا ہو۔ پھر بعد میں کسی نے کسی وجہ سے اسے جیم خانے میں داخل کر دیا ہو جہاں سے آپ نے اسے لیا تھا۔" وہ جھل سے اسے لگا رہا تھا۔

"مگر وہ کہتا ہے وہ اس جیم خانے میں گیا تھا۔ وہاں اس بچے کا کوئی ریکارڈ ہی نہیں ہے، وہ کل اسی لیے دیر سے آیا تھا۔"

"نہ وہ اس شہر گیا ہو تھا۔"

"شریک دم چونک کر سیدھا ہو گیا۔" آپ کے پاس بچہ روتو ہوں گے جب آپ نے اس بچے کو گولا لیا تھا۔؟"

"ہاں میرے پاس ہیں۔ مگر وہ میرے نام پر نہیں ہیں، میری دوست اور اس کے شہر کے نام پر ہیں۔"

"مگر بچہ روتو ہیں؟"

"ہاں۔"

"فیک ہے، آپ انہیں ڈھونڈیں۔۔۔ میں شہیر بھائی کو یہ سب دکھاؤں گا۔"

شہر نے فاطمہ سے کہا۔ فاطمہ نے عجیب نظروں سے اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ نظر چا کر جوتے کھولنے لگا۔ وہ اپنی بات کیوں نہ کر رہا تھا۔ اپنے بارے میں کوئی بات کوئی سوال؟ اس نے اسے آرام سے، اس انکشاف کو کیسے لے لیا تھا کہ وہ کون سے کے ماحول پر پڑا تھا۔

"میں نے جانی کو کراچی سے بلایا ہے۔ بہت ضروری ہو گیا ہے۔ اس کا یہاں آکر یہ سب کچھ جاننا۔" وہ اسی طرح

"میں نہیں آؤں گا۔ تمہارے ساتھ جو کچھ ہو رہا ہے بہت اچھا ہو رہا ہے۔ میری طرف سے تم بھانڈ میں جاؤ۔"

اس نے سیل فون پر پوری قوت سے چلا کر کہا اور فون بند کر دیا۔ منصور نے بے یقینی سے فون میں سے آنے والی آواز کو سنا۔ اس نے پہلی بار اپنے سینے کو اوپر چلاتے سنا تھا۔ اس کی زندگی میں سب کچھ پہلی بار ہو رہا تھا۔ اور یہ سب کون کون سا تھا؟ اسے ایک بار پھر امیر کا خیال آیا۔ اس کا جتنی توازن واقعی خراب ہو رہا تھا۔

☆ ☆ ☆



جوتے کھولتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ اس کی آواز میں جھنجھی۔

"بہت تکلیف ہوگی اس کو یہ سب کچھ سن کر۔ بہت روئے گی وہ..." وہ اب سیدھا ہو گیا تھا۔ "سب کچھ ٹھیک تھا، بری زندگی میں سب کچھ مگر دنیا میں کسی کے گھر اس طرح نہیں ٹوٹتے جیسے ہمارا ٹوٹا ہے۔"

فاطمہ نے زندگی میں پہلی بار گھر کو اس طرح دیکھا تھا۔ عجیبہ اور شکست خوردہ۔ صرف چند لمحوں میں اس نے گھر کو بری بہت سی منزلیں طے کرتے دیکھ لیا تھا۔

"تمہیں مجھ سے کچھ نہیں کہنا۔" فاطمہ نے اس سے نیچے آنکھوں کے ساتھ پوچھا۔ "تا جائزہ اولاد کے لیٹل کو بنا کر اسے دنیا میں کھڑا ہونا سکھایا تھا۔ وہ اس سے یہ نہیں کہہ سکا کہ زندگی میں جو انکشاف اس کے سامنے اب ہو رہے ہیں، وہ بہت سالوں سے ان چیزوں کے بارے میں شہ کر رہا تھا۔ وہ اس سے یہ نہیں کہہ سکا کہ اسے بہت بار اپنے اور اس کے رشتے کے بارے میں شہ ہوا تھا، دوسرے بہت سے لوگوں کی طرح وہ اس سے یہ بھی نہیں کہہ سکا کہ اسے اپنا گھر اور اپنی زندگی بہت باریک مگر گئی تھی جس کے کچھ حصے اس کے لیے گمشدہ تھے اور آج سب کچھ ویسے ہی مل ہوا تھا جیسے اس کا اندازہ تھا۔ صرف یہ تھا کہ اس کے اپنے وجود کی حقیقت اتنی غار اور بھیا تک ہوئی۔ وہ بھی اس کو تصور میں نہیں لایا تھا۔

"کہتا ہے۔" اس نے ایک گہرا سانس لیا۔ فاطمہ نے سانس روک لیا۔

"یہ کہ میں آپ سے بہت محبت کرتا ہوں۔" وہ بڑی روانی سے کہہ رہا تھا۔ "اور اگر شہ کی طرح جانی بھی آپ کو چھوڑ چلی گئی جب بھی میں آپ کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔ اگر کبھی میری ماں میرے سامنے آکر کھڑی ہو گئی اور اس نے مجھے ساتھ چلنے کے لیے کہا۔ میں جب بھی میں ہمیشہ آپ کے ساتھ رہوں گا۔ ہمیشہ۔"

فاطمہ کے ہونٹ کپکپانے لگے۔ اس نے سوچا تھا، وہ روز قیامت تھا۔ محروم اس کے لیے بھڑوں کا دن بھی ثابت ہو رہا تھا۔

"شہیر واپس آئے گا؟ وہ کچھ اور کہنا چاہتی تھی مگر اس نے کچھ اور کہا تھا۔ گھر اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ بہت دیر تک وہ اسے دیکھتا رہا پھر اس نے کہا۔

"آپ کو ہمیشہ اسی سے محبت رہی ہے ہمیشہ شہیر..."

فاطمہ نے بے قراری سے اس کے کندھے کو پکڑا، وہ یک دم خاموش ہو گیا۔

"آجائے گا۔ کہاں جائے گا؟ چار دن وہ لیٹے دیں اس کو وہاں پر۔ آجائے گا۔ آپ نے دیکھا نہیں اپنی ساری چیزیں لے کر نہیں گیا۔" شہ نے پرسکون انداز میں کہا۔

"اس کی ماں نے اس سے کہا تھا کہ وہ یہاں سے زیادہ چیزیں لے کر نہ جائے۔" فاطمہ نے بے تابی سے کہا۔

"پھر بھی آئے گا اگر کہے گا مجھے اپنا سامان لینا ہے۔" شہ کے لہجے میں یقین تھا۔ فاطمہ نے بے یقینی سے اسے دیکھا تھا۔

\*\*\*

کاشمیل فضل دین کے لیے وہ شام بے حد بری تھی۔ پہلی بری خبر اسے اپنے گھر سے ملی تھی جب اس کی بیوی نے فون پر بہت چپکتے ہوئے اس کو بتایا کہ وہ واپسی پر پہل لیتا آئے کیونکہ اس کی ساس صرف چند روز کے بعد دوبارہ ایک ماہ کے لیے اس کے گھر رہنے آگئی تھی۔ وہ نیا نیا شادی شدہ نہ ہوتا تو اپنی بیوی کو فون پر صلاحتیں سنا کر خوشی کے چھ ماہ میں اپنی ماں کے ساتھ دوسرے دور سے کی اطلاع اسے اس طرح پر جوش ہو کر دے رہی تھی جیسے وہ پہلی بار اس کے گھر آ رہی ہو۔ مگر چونکہ وہ نیا نیا شادی شدہ تھا اور بیوی اس کی چھٹی تھی، اس لیے اس نے اس اطلاع پر اپنی بیوی سے زیادہ جوش کا اظہار کرتے ہوئے پہلوں کے ساتھ کچھ اور لائے کو پچھا اور پھر بری طرح پچھتایا۔ اس کی بیوی نے اس کے ہی سانس میں اسے دو تین اور چیزوں کے نام گنوا دیے۔ فون رکھتے ہوئے وہ اندازہ لگاتے میں مصروف تھا کہ اس وقت اس کی جب میں کتنے پیچھے سے صورت حال کچھ حوصلہ

پس تھی۔ خاص طور پر اس وقت جب شہ کے قریب واقع اس پائیس انٹین میں وہ صرف اکیلا ہی تھا۔ ایس ایچ او چھٹی پر تھا۔ وہ اس کا کاشمیل فضل دین کے لیے کسی کام سے باہر نکلا تھا۔

یہ اس بری شام کا صرف آغاز تھا۔ ابھی بری چیز وہ لاش تھی جو ایک بیک میں اس آدمی نے ایک ریزے پر رکھ کر اس بیک پر لائی تھی۔ کاشمیل فضل دین جب تک اس آدمی کے ساتھ بیک کا جائزہ لینے باہر آیا۔ ریزے والا غائب ہو چکا تھا۔ اس کو بے ہوش لاش آدمی کو فوری طور پر قریبی ہسپتال پہنچایا جاتا تھا۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے اس آدمی کو بے ہوش کی رجن جی اس بیک کو وہاں لایا تھا۔

"تھک کو کہا کسی نے تھا کہ تو شہیر میں پائس ڈال کر یہ بیک نکال رہے۔"

"وہ... وہ جی میں اس لڑکی کو بچانے کے لیے کوا تھا۔" اس آدمی نے کچھ گھبراتے ہوئے کہا۔

"کس لڑکی کو؟" کاشمیل فضل دین چونکا اور ایک بار پھر پچھتایا۔ ایک اور ٹانگہ تھانے کی حد وہیں داخل ہو رہا تھا۔ ٹانگے بچے ہوئے افراد میں ایک لڑکی بھی شامل تھی مگر اس کی حالت بے حد خراب تھی۔ ایک دوسری اوپر عمر عورت اور مرد نے اسے ہاتھ کر گھٹنے سے نیچے اتار کر دھڑکے پھل نہیں کی اور وہیں برآمدے میں بیٹھ گئی۔ ٹانگے کے اگلے حصے میں بیٹھے ہوئے بچے نیچے اتر آئے۔

"بچی لڑکی ہے، اس نے شہ کے ہاتھ سے چھلانگ لگائی تھی شہیر میں۔" اس آدمی نے کہا شروع کیا۔

کاشمیل فضل دین کو پائیس نہیں چلی رہا تھا کہ وہ ان سب پر چھوٹ مارا کر انہیں وہاں سے دفعان کر دے۔ اس لڑکی اور بیک کی وہاں موجودگی کا مطلب تھا کہ وہ رات گئے اپنے گھر پہنچتا۔ اور اس صورت حال میں کہ اس کی ساس اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔

لڑکی بری طرح کراہ رہی تھی اور اس کی حالت بہت خراب لگ رہی تھی۔ وہاں موجود لوگوں نے اس بیک سے آتے نہ روکے کھنکھانے کو بری طرح غصوں کیا تھا۔

"اس کو کھول کر دیکھیں تو کسی کے اندر لاش کسی کی ہے اور کس حالت میں ہے۔" بیک لانے والے آدمی نے کہا۔

"کیوں تو کھولے بغیر اسے لے کر آ گیا ہے یہاں۔"

کاشمیل فضل دین نے اسے نظر کرتے ہوئے کہا مگر اس کی پوری طرح توجہ اس لڑکی پر تھی جو بے حد غریب صورت اور کم عمر۔ ایک دم ہی اس کے ہزاروں میں کچھ کی ہو گئی تھی اور اس سے پہلے کہ یہ ہزاروں حمل طور غائب ہوئی۔ تھانے کی حد وہیں ہزاروں داخل ہوئی تھی اور کاشمیل فضل دین کے پیروں کے نیچے سے زمین اٹھ گئی تھی۔ وہ اس وقت ایک شوار اور اس کے لہجہ پر غلام کی شرٹ پہنے ہوئے تھا۔ یہ اس نواحی علاقے میں واقع تھانے کا ان فیشل یونیفارم تھا۔

دوسرے میٹر میں حصہ لینے والے کی طرح بھاگتا ہوا اندر تھانے میں گیا تھا۔ گھر سے اپنی بے نظام کی چٹون کہیں نظر نہیں آئی۔ ہراسے یاد آیا تھا کہ اس کی چٹون وہیں کر دوسرا کاشمیل فضل دین کے لیے قریبی تھانے میں گیا تھا۔ اسے اسی حالت میں باہر آنا پڑا تھا۔ وہ تھانے میں چھٹی اس چار پائی کو اٹھا کر دیوار کے ساتھ کھڑی کرنا نہیں بھولا جس پر وہ کچھ دیر پہلے لیٹا کر رہا تھا۔

گاہچے ہوئے وہ اسی میٹے میں اندر سے باہر نکل آیا تھا۔ ایس بی کے ساتھ اس کی جیب سے نکلے اس علاقے کے نئے میٹل کی ڈال چاہا، وہ ایک نگر اس جیب کو ہارے اور دوسری کاشمیل فضل دین کو... وہ اس کے علاقے کا تیسرا تھانہ تھا جہاں ڈنٹ اور شوار میں پولیس پولیس اہلکار برآمد ہوا تھا۔ کاشمیل فضل دین نے پاس آکر اسی مضبوطی کے حالات میں سلیٹ کرنے کی لائی تھی۔ واحد ہانت جو اس نے کی تھی، وہ اپنے سر پر وہ ٹوپی پہننے کی تھی جو وہ اندر سے باہر آتے ہوئے ہڑ ہانت ہاتھ اسے ایس بی کی ڈال اس ٹوپی کو دیکھ کر چاہا تھا وہ اسے جھانپ کر دیکھ کرے۔ وہ اس کی زندگی کی بھی بدترین شام تھی۔ وہ ٹھیکانی پر پہلی بار ایس بی کی کے ساتھ اچانک ڈنٹ پر نکلا تھا اور ہر تھانے کے اہلکاروں نے اس کے منہ پر کاک ملنے



"نہیں جی، پتہ ہوتا تو گھر پہنچاتے، یہاں کیوں لاتے۔" ایک آدمی نے کہا۔  
 "اس کو گاڑی میں بٹھاؤ... ہم ہاسٹل لے جاتے ہیں اس کی حالت ٹھیک نہیں لگ رہی۔"  
 ایس ایس پی نے پلٹ کر اپنی گاڑی کی طرف جاتے ہوئے اسے ایس پی نے کہا۔  
 ☆ ☆ ☆

دو شائستہ کے ساتھ اپنے گھر میں داخل ہو رہا تھا، اور اس کا دل چاہ رہا تھا وہ بے اختیار پلٹ کر وہاں سے بھاگ جائے۔ اسے دو محل اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ شاید اس لیے کیونکہ اسے محلوں میں رہنے کی عادت نہیں تھی۔  
 ہارون کمال سے اس کا سامنا لاؤنج میں ہی ہو گیا تھا۔ شبیر سے ملنے وقت اس کے انداز میں گرم جوشی مفقود تھی۔ شبیر نے اس بات کو بری طرح محسوس کیا۔ ہارون کے بارے میں جو کچھ وہ صدف سے سن چکا تھا، اس کے بعد وہ خود بھی ہارون کے بارے میں بہت سے تفصیلات کا فکا تھا۔ اس کے باوجود وہ یہ ضرور سمجھتا تھا کہ شائستہ کی طرح ہارون بھی اس سے بہت نہیں تو غوراً بہت گرم جوشی کے ساتھ ضرور ملے گا۔ ایسا نہیں ہوا تھا۔  
 معافی کرنے کے بعد چند لمحوں تک وہاں کھڑے تینوں افراد کی سمجھ میں نہیں آیا کہ ایک دوسرے سے کیا بات کی جائے۔ پھر شائستہ نے بتل بھیجی۔ اس نے ملازم کو آواز دی اور اسے شبیر کا سامان گاڑی سے نکال کر کمرے میں لے جانے کے لیے کہا۔ ملازم وہاں سے چلا گیا۔

"میں نے شبیر سے کہا ہے کہ وہ کل سے تمہارے ساتھ قیصری جایا کرے۔"  
 شائستہ نے اٹھا جملہ ہارون سے کہا۔ وہ اس طرح بات کر رہی تھی جیسے وہ شبیر کو پہلی بار اس گھر میں نہیں لائی تھی بلکہ وہ تعلیم عمل کر کے اس کے پاس آیا تھا۔  
 "بھرتھا، شبیر کمرہ دیکھ لیتا۔" ہارون نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے موضوع بدلا۔ وہ بے حد کوشش کے اوجہ اپنے لہجے کی سرد مہری کو کم نہیں کر پا رہا تھا۔  
 شائستہ نے بڑے غور سے ہارون کے چہرے کو دیکھا۔ اسے دو اپ سیٹ لگا۔ شائستہ نے لاؤنج سے گزرتے ہوئے دھڑم سے کہا۔

"شبیر صاحب کو کمرے میں لے جاؤ اور ان کے لیے ہنڈ لگاؤ۔" شائستہ نے ملازم سے کہا۔

"نہیں مٹھنے کی ضرورت۔" شائستہ نے شبیر کی بات کاٹ دی۔

ضرورت ہے۔ تم ہنڈ لے کر رہے تھے جب میں نہیں وہاں سے لے آئی ہوں۔" شبیر خاموش ہو گیا۔  
 ہنڈ لے کر لو پھر ملے ہیں۔" شبیر خاموشی سے ملازم کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ لاؤنج سے نکل جاتا، اس نے اپنے عقب میں ہارون کو شائستہ سے کہتے سنا۔  
 "اسد واپس آ گیا ہے۔"

☆ ☆ ☆

اسے ایس پی نے مطلوبہ کام اسی رات کر لیا تھا۔ اب یہ اس کی عزت کا معاملہ بن گیا تھا۔ تین خانوں کے اتنے مایوس کن ارے کے بعد ضروری ہو گیا تھا کہ وہ خود کسی نہ کسی طرح تھوڑی بہت کارکردگی ظاہر کرتا۔  
 اس لیے وہ لاٹش اور لڑکی کو ہاسٹل پہنچاتے ہی وہ بیک اور کارڈ لے کر اس اسٹور پر پہنچ گیا تھا۔ اسے یہ توقع تھی کہ بیک کب وہاں سے خرید آگیا۔ اس تاریخ کا اس کو پتہ چل جائے گا اور وہ کوشش کرے گا کہ خریدار کے محلے کے بارے میں دو گنا دار سے کچھ معلومات لینے کی کوشش کرے مگر وہاں جو کچھ ہوا تھا، وہ اس کے لیے غیر متوقع تھا، کاؤنٹر پر بیٹھے آدمی نے ایک نظر میں ٹھاس بیک کو پہچان لیا۔ وہ وہیں سے فروخت کر گیا تھا۔ اپنے کمپیوٹر پر اس کی خریداری کو چیک کرتے ہوئے اس نے بتایا۔  
 "یہ پندرہ تاریخ کو رات گیارہ بجے خریدا گیا اور مل کر بیٹ کاؤنٹر کے ذریعے بے کیا گیا۔" اسے ایس پی کا دل

میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

ایس ایس پی نے مزید جیتی ہوئی نظروں سے کاشیمل فضل دین کو دیکھا پھر اسے ایس پی کو پھر کچھ کے بغیر وہ آگے بڑھ کر ان لوگوں کے پاس چلا گیا جو وہاں کھڑے نظر آ رہے تھے۔ چند ہی منٹوں میں وہ بیک کے پاس سے گزرتا گزرتا دکھا۔ اس نے بھی بدبو کے سمجھنے محسوس کیے۔ بے اختیار پلٹ کر اس نے کاشیمل فضل دین کو دیکھا۔

"اس میں کیا ہے؟"

"لاٹش ہے جی۔" اس سے پہلے کہ کاشیمل کچھ کہتا، اسی آدمی نے کہا جو بیک وہاں لایا تھا۔

"کس کی لاٹش ہے؟" ایس ایس پی نے سنجیدگی سے کہا۔

"چاہئیں جی۔ میں نے کھول کر نہیں دیکھا۔ مجھے تو نہر سے بیک ملا ہے مگر اس میں سے بدبو بہت آ رہی تھی تو میں اندر لے آیا۔" اس آدمی نے کہا۔

"تم نے کھولا ہے؟" ایس ایس پی نے دوبارہ فضل دین سے پوچھا۔

"سری۔ میں بس کھولنے والا تھا۔" اس نے بیک کر کہا بیک کے پاس آتے ہوئے کہا۔

"کھولا ہے۔" ایس ایس پی نے کھانا انداز میں کہا۔ فضل دین نے سانس روک کر بیک کی ڈپ کھول دی اور بیک کا مزہ کھول دیا۔ ایس ایس پی اور اسے ایس پی نے آگے بڑھتے ہوئے اپنا سانس روکا اور کھلے ہوئے بیک سے اندر نکلنے والا منظر دیکھا۔

"زیادہ پرانی لاٹش نہیں ہے۔" ایس ایس پی نے اسے ایس پی سے کہا۔

"نہیں سر۔" اس نے موہا نہ انداز میں تائید کی

"یہ ٹیک اتارو۔" ایس ایس پی کی نظریں فوراً اس بیک پر پڑ گئیں تھیں۔ اس بار اسے ایس پی نے آگے بڑھ کر وہ ٹیک اتار لیا۔

"زپ بند کر دو۔" بدبو واقعی اب اتنی شدید ہو چکی تھی کہ ایس ایس پی کو زپ بند کرنے کے لیے کہنا پڑا۔ اسے ایس پی نے فضل دین کا انتہا کرنے کے بجائے خود یہ کام کیا۔

ایس ایس پی نے اس کے سیدھا ہونے پر وہ ٹیک اس کے ہاتھ سے لے لیا تھا۔ چند لمحوں تک وہ اس کا جائزہ لیتا رہا پھر اس نے کہا۔

"بیک کو خریدے۔ بھی زیادہ دن نہیں ہوئے۔ یہ ڈفل بیک ہے بہت زیادہ لوگ اس طرح کے بیک نہیں خریدتے اور پھر یہ اسٹور بہت مہنگا ہے۔ نام کھلا ہوا ہے اس بیک پر۔ بار کو بھی ہے، تم اس اسٹور کو چیک کرو۔

اس کا کافی کمپیوٹر سے ٹھکا ہوگا۔ پتہ چل جائے گا کہ کب خریدا گیا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ خریدار کے بارے میں بھی پتہ چل جائے۔ مجھے پتہ کر کے بتاؤ۔" ایس ایس پی نے اسے ایس پی کی تیزی سے ہدایات دیں۔

"لاٹش کو پوسٹ مارٹم کے لیے بھجواؤ۔" وہ کہتا ہوا آگے اس لڑکی تک پہنچ گیا۔

"کیا ہوا ہے اس لڑکی کو؟" اس نے بلند آواز میں اس لڑکی کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

"جی اس نے نہر میں چلا گیا تھا، ہم نے نہ پایا اسے۔" ساتھ آتے ہوئے ایک آدمی نے مستعدی سے کہا۔  
 "خوشگوشی کا کیس ہے، کیوں بی بی اکیلا مسئلہ ہے؟ کیا نام ہے تمہارا؟" ایس ایس پی نے بے حد سنجیدگی سے اس سے پوچھا۔

"امیرا"

لڑکی کچھ دیر کر ابھی رہی پھر اس نے ہنسل کہا۔

"امیرا"

"کسی کو پتہ ہے اس کے بارے میں؟" ایس پی نے ان لوگوں سے پوچھا۔



وہ مگر کٹ کا کش لگانے کے لیے رکی۔ قیامت آنے میں جیسے چند لمحے باقی رہ گئے تھے۔ ہارون کو بھی کچھ تھا۔

"میں نے اور ہارون نے گھر والوں کی مرضی کے بغیر نکاح کر لیا تھا۔ ایسا کرنے کے لیے ہارون نے مجھ سے کہا تھا۔ یہ کہ بعد میں گھر والے ہماری شادی کرنے پر مجبور ہو جائیں۔"

"شائستہ! ہارون نے فرماتے ہوئے اسے روکنے کی کوشش کی۔

"شائستہ! ہارون! وہ ذرا بھی مرعوب ہوئے بغیر جواب دینی تھی۔

مگر اس سے پہلے کہ میں اپنی گھر والوں کو بتا پاتی، میں پر یکھٹ ہو گئی۔" شائستہ نے بات جاری رکھی۔

اسد نے بے چینی سے شائستہ اور ہارون کی طرف باری باری دیکھا۔ ہارون ہونٹ جھپٹے ہوئے تھا۔

"ہم نے گھر والوں کو مجبور کیا کہ وہ ہماری شادی کر دیں۔ شادی ہو گئی مگر ہارون اس سے کچھ کہنے پر تیار نہیں تھا۔

اس نے پہلے ابارش کروا چاہا، جب اس میں ہلکا سی ہونٹ تو اس نے مجھے مجبور کیا کہ میں اس سے کچھ چھوڑ دوں۔ ہم دوسرے شہر

گئے۔ شہر کی پیدائش وہیں ہوئی اور اس کے بعد ہم شہر کو ایک عظیم خانے میں داخل کر دیا۔ خاموشی سے واپس آ گئے۔ میں ایسا نہ

کرتی تو ہارون مجھے چھوڑ دیتا۔ کیوں ہارون ایسا کیا تھا؟ تم نے کہ تم مجھے غلامی دے دو گے؟"

ہارون کا دل چاہا، وہ اس کا منہ توڑ دے مگر وہ چپ چاپ وہیں کھڑا رہا۔ صوفے پر بیٹھی ہوئی عورت سے اب اسے کوئی

رشتہ، کوئی شخص محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اس کی نظروں کی بچھن اپنے چہرے پر محسوس کر رہا تھا۔

"یہ ہے شہر کی کہانی! وہ ناجائز اولاد نہیں ہے مگر میں نے اور ہارون نے اسے ناجائز اولاد ہی سمجھا۔ ہم نکاح کے بعد

رخصتی کے بعد ایک دوسرے کے ساتھ ملے رہے تھے اور ہارون کو بعد میں۔"

ہارون نے تھمرا کر اس کی بات کاٹ دی۔

"یہ کافی ہے۔ تم جتنا رسوا مجھے کرنا چاہتی ہو، کر چکی ہو۔ مزید تقرر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔" ہارون نے بعد میں

تھا۔ "یہ سب کچھ میری وجہ سے نہیں ہوا تھا، تم بھی اس میں شریک تھیں۔"

ہارون اب جیسے اسد کے سامنے صفائیاں دینے کی کوشش کر رہا تھا جو بے حد خاموشی اور سرد مہری سے ان دونوں کی باتیں

سن رہا تھا۔

"میں نے کب کہا کہ میں اس میں شریک نہیں تھی۔" شائستہ نے مذاق اڑانے والے انداز میں کہا۔ "تم فیک کہہ رہے

ہو کہ یہ سب کچھ میری مرضی سے ہوا تھا۔ میں نہ چاہتی تو تمہارے مجبور کرنے پر بھی یہ سب کچھ نہ کرتی، جنہیں جب ہی چھوڑ دیتی

مگر مجھ میں جب اتنا حوصلہ نہیں تھا۔ بہت بزدلی تھی میں۔"

"اپنے آپ کو اتنا معصوم اور کمزور ظاہر کرنے کی کوشش مت کرو۔ تم اتنی معصوم ہو تیں تو تم اس طرح مجھ نہ چلا سکتیں

جیسے تم نے مجھے چھوڑا۔"

اس سے پہلے کہ شائستہ کچھ کہتی، اسد نے مداخلت کی۔

"مجھے اس وقت یہاں کھڑے ہو کر آپ دونوں کے ماضی کے قصے سننے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ آپ دونوں نے

جو کچھ کیا غلط کیا۔ مجھے شہر سے بھڑکی ہے۔ اس کے باوجود میں اسے اپنا بھائی بنا کر اس گھر میں نہیں بدواشت کر سکتا آپ

لوگ اسے واپس بجھوائیں اور مگر غلطی اس کی مدد کرتے رہیں۔"

"میں نے شائستہ سے یہی کہا تھا۔" ہارون نے بے اختیار کہا۔

"اور میں نے جنہیں بتا دیا ہے کہ میں ایسا کبھی نہیں کروں گی۔" شائستہ نے دونوں کو کر کہا۔ "میں اسے اپنے گھر لے

آئی ہوں، میں اسے یہاں سے واپس بھی نہیں بھیجوں گی۔"

"مگر آپ شہر اور ہم میں سے ایک کا انتخاب کر لیں۔" اسد نے اسی کے انداز میں کہا۔

"میرے سامنے اس طرح کے انتخاب مت رکھو جسے کرتے ہوئے ہم دونوں کو چھتہ پڑے۔" شائستہ کے چہرے پر

بہت عجیبی تھی۔

"یہ سب آپ نے اور پاپا نے شروع کیا ہے۔ اگر کوئی سمجھتا ہے کہ تو وہ آپ دونوں میں سے ہی کوئی ہوگا۔ کم از کم میں

میں ہو سکتا۔" اسد نے تکی سے کہا۔

"ہاں یہ سب میں نے اور ہارون نے ہی شروع کیا ہے، اس لیے اسے مجھے اور ہارون کو ہی شتم کرنے دو۔"

شائستہ نے اسی سرد مہری سے جواب دیا۔

"مجی! میں آپ کو کوئی حاققت نہیں کرنے دوں گا۔"

"حاققت...؟ کبھی حاققت؟ غلطی کا کفارہ حاققت نہیں ہوتی۔"

"آپ کی غلطی کا کفارہ میں اور نایاب دانیس کر سکتے۔" اسد کی آواز اس بار بہت بلند تھی۔

"تھیں اور نایاب کو اس معاملے میں کون اٹھائے رہا ہے؟ کم از کم میں تو نہیں کر رہی۔" شائستہ نے دوبارہ کہا۔

"آپ اسے اس گھر میں اور ہماری زندگیوں میں لے آئی ہیں۔ کل کو جائیداد کا شریک بھی بنائیں گی اسے۔"

"کل نہیں آج۔" شائستہ نے اس کی بات کے درمیان میں کہا۔ "میں نے کبھی اسے اس جائیداد کے وارثوں سے الگ

نہیں سمجھا اور اب جب میں اسے اس گھر میں لے آئی ہوں تو میں اسے اس جائیداد میں اتاری حصہ دوں گی جتنا تمہیں ملے گا۔"

"اور یہ میں کبھی نہیں ہونے دوں گا۔" یہ ہارون کمال تھا۔

"تم نے شہر کو اس گھر میں لانے کی ضد کی، میں نے مانی مگر جائیداد کے ٹکڑے کر کے میں اس طرح بانٹ نہیں سکتا۔"

"کیوں نہیں بانٹ سکتے، کیا وہ تمہاری اولاد نہیں ہے؟ کیا وہ تمہاری جائز اولاد نہیں ہے؟"

"میں اس بار سے میں ایک بار پھر تم سے بحث نہیں کرتا چاہتا۔ وہ بھی ہماری زندگی میں شامل نہیں رہا۔ میرے لیے اسے

بلا اولاد تسلیم کرنا اتنا مشکل نہیں، جتنا یہ مشکل ہے کہ میں نایاب اور اسد کے ساتھ ساتھ اسے بھی اس جائیداد کا حصہ دار سمجھ

لاؤں۔ میں یہ نہیں کر سکتا۔"

"میں کر سکتی ہوں۔ جنہیں اگر اپنی جائیداد کو تقسیم کرتے ہوئے تکلیف ہو رہی ہے تو میں اپنی جائیداد اسے دے سکتی

ہوں۔" شائستہ نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

"اور یہ کام میرے ساتھ وہ کر نہیں کر سکتیں مگر جنہیں شہر یا اس گھر میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا پڑے گا۔"

"میں اس بار شہر کے لیے سب کچھ چھوڑ سکتی ہوں۔" شائستہ نے اسی انداز میں کہا۔ "مگر جنہیں سب کچھ۔"

مجھے اور نایاب کو بھی؟" اسد نے جیسے ہوئے انداز میں پوچھا۔

"اسے سالوں میں کبھی ایک بار بھی ایسا نہیں ہوا کہ میں نے اپنے آپ کو تمہارے ساتھ محسوس کیا ہو۔"

شائستہ کہہ رہی تھی۔ "تم دونوں صرف ہارون کے تھے، ہارون کے ہو۔ میرا ساتھ ہونا یا نہ ہونا کیا معنی رکھتا ہے تم لوگوں

لے لیے۔"

"مجی! اس وقت جذبہ باقی یا تمہیں مت کریں۔" اسد نے اپنی ماں کو حبیہ کرتے ہوئے کہا۔ "اس وقت صرف اس انڈو پر

نکریں جواہم ہے۔"

"تم کیا سنا چاہے جو مجھ سے اسد؟" وہ بے حد تکی سے بولی تھی۔

"یہ آپ نے کریں کہ آپ کو مجھے کیا سنا ہے۔"

"میں شہر کو نہیں چھوڑوں گی۔" شائستہ نے دونوں کے انداز میں کہا۔

"مگر میں اور نایاب یہ گھر چھوڑ دیں گے۔" اسد نے بھی اسی انداز میں کہا۔

"اور میں تم لوگوں کو یہ گھر چھوڑنے نہیں دوں گا۔ یہ گھر تمہارا ہے۔ شہر کا نہیں۔" ہارون نے اسد کی طرف دیکھا۔

"یعنی تم مجھ سے یہ کہہ رہے ہو کہ میں شہر کو لے کر یہاں سے چلی جاؤں۔" شائستہ نے جیسے انداز میں کہا۔



"ہاں" ہارون نے مختصر جواب دیا۔ لاؤغ میں چند لمبے خاموشی رہی۔

"میں اگر شہر کو لے کر کریمیاں سے نکلے تو طلاق کے بغیر نہیں جاؤں گی اور یہ طلاق تمہیں کتنی پسند کی جائے گی، جس میں اس کا اندازہ ہے ہارون؟"

"میں نے طلاق کی بات نہیں کی۔ تم دوسرے گھر میں شہر کے ساتھ رہو۔ اس کا یہاں سب کے ساتھ رہنا ضروری نہیں ہے۔ مجھے امید ہے کہ اس کو بھی اس پر اعتراض نہیں ہوگا۔" ہارون نے آرام سے مسئلے کا حل پیش کیا۔

"شہر کہاں رہتا ہے، یہ میرا مسئلہ نہیں ہے۔ وہ کسی حیثیت سے رہتا ہے، یہ میرا مسئلہ ہے۔" اسد بھی بولا تھا۔

"اور اس کی حیثیت تبدیل نہیں ہوگی اسد؟" تم شائستہ تیزی سے بولی۔ "اور ہارون! میں شہر کو کسی دوسرے گھر میں لے کر نہیں جاؤں گی۔ میں اگر اسے یہاں سے لے کر جاؤں گی تو پھر وہ بارہ بھی یہاں نہیں آؤں گی۔ کبھی تمہاری شکل نہیں دیکھوں گی۔ جتنی جائیداد تمہیں شہر کو دینا پڑے گی، اس سے کہیں زیادہ جائیداد تم کو طلاق کے بعد مجھے دینا پڑے گی۔ اب یہ تم خود چنو کر ملے کر لو کہ تمہیں کون سا راستہ پسند ہے۔ شہر کو قبول کر کے جائیداد میں حصہ دینا یا پھر مجھے طلاق دے کر جائیداد کی تقسیم چناؤ تمہارا یہاں ہے ہی، جتنی کو بھی بلوا لو کہ تمہیں پتہ کر اس کے بارے میں فیصلہ کر سکو۔"

وہ کئی سے کہتے ہوئے تیزی سے کمرے سے باہر نکلی گئی۔ اسد اور ہارون چپ چاپ ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہ گئے۔ "تم دیکھ سکتے ہو اسے۔ یہ ساری زندگی اسی طرح خود ساری کا مظاہرہ کرتی رہی ہے۔ کیا یہ کسی کے لیے ممکن ہے کہ انکی عورت سے اس کی مرضی کے خلاف کوئی کام کرانے کے لیے اسے مجبور کیا جاسکے۔"

ہارون کو اسد کے سامنے اپنی صفائی دینے کے لیے جیسے ایک موقع ہاتھ آ گیا۔

"مجھے وہ کچھ نہیں ہے کہ کس نے کس کو مجبور کیا اور کیا کر دیا۔" اسد نے سرد مہری کے ساتھ ہارون کی بات کاٹ دی۔ "مجھے صرف اس بات سے دلچسپی ہے کہ یہ سب کچھ ختم ہو جائے۔"

"تم یقین کرو اسد! یہ سب میں نے شروع نہیں کیا ہے۔"

ہارون زندگی میں پہلی بار اسد کے سامنے اس لکچ میں وضاحتیں دے رہا تھا اور اسد بے حد کھردرے لکچ میں اس کی بے عزتی کا موقع ہاتھ سے جانے نہیں دے رہا تھا۔

"آپ نے انکل منصور کے ساتھ پانزھپ ختم کر دی ہے؟" اسد نے یکدم موضوع بدل دیا۔ ہارون اس غیر متعلقہ سوال کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ کچھ لمبے چپ چاپ اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔

"تمہیں کس نے بتایا ہے؟"

"اس بات کو چھوڑیں کہ مجھے کس نے بتایا ہے۔ آپ صرف یہ بتائیں کہ یہ خبر ٹھیک ہے یا نہیں؟" اسد نے کندھے جھٹکے

ہوئے پوچھا۔

"ہاں۔"

"کیوں؟"

"بہت ساری وجوہات ہیں۔" ہارون نے گول مول انداز میں کہا۔

"اور ان وجوہات میں سب سے بڑی وجہ امیر ہے۔" ہارون جیسے گنہ گار کھڑا ہوا۔ اسد اس کے رد عمل پر حیران ہوا۔

"کیا مطلب؟" ہارون نے مفید پڑتے چہرے کے ساتھ کہا۔

"مطلب صاف ہے۔ میں امیر سے شادی کی خواہش کا اظہار کرتا تو یہ پانزھپ جاری رہتی۔" اسد نے ہارون کے

چہرے پر نظر نہیں جمائے ہوئے کہا۔ ہارون کی دھڑکنوں میں بحال ہو گئی تھی۔

"ایک کوئی بات نہیں ہے۔ تمہیں یہ بات کیے اور باہر گئے اتنا عرصہ ہو گیا ہے پانزھپ تو میں نے ابھی ختم کی ہے۔"

"ہاں، آپ نے بہت انتظار کر کے، بہت طریقے سے یہ کام کیا ہے مگر مجھے کوئی شبہ نہیں ہے کہ اس پانزھپ ختم

کرنے کی وجہ صرف میں ہوں۔" وہ اپنی بات پر اڑا ہوا تھا۔

"میری کچھ میں نہیں آ رہا، میں تمہیں کیسے یقین دلانے کا ایسا نہیں ہے۔"

"اگر ایسا نہیں ہے تو میں منصور انکل سے ملنا چاہوں گا تاکہ جان سکوں کہ آخر وہ کون سی وجہ ہے جس نے آپ کو اتنا بڑا کرنے پر مجبور کیا۔"

ہارون کو لگے وہ ایک گڑھے سے نکل کر دوسرے میں جا پھنسا ہے۔ پہلے شائستہ تھی جو اس کی گردن میں شہر نام کی بٹی لٹائے ہوئی تھی اور اب یہ اس کا اپنا تھا جو اس کی گردن کے لیے ایک اور پھنسا تیار کیے بیٹھا تھا۔ وہ منصور اور اسد کی بات کے نتیجے کو بغیر کسی وقت کے تصور میں دیکھ سکتا تھا اور یہ تصور بھی اس کے رات گئے کمرے کرنے کے لیے کافی تھا۔

"تمہیں منصور سے ملنے کی ضرورت نہیں ہے۔" ہارون نے بے حد جنگ لگنے میں آخری کوشش کی۔

"کیوں ضرورت نہیں ہے۔ میں بڑی آسانی سے یہ ملے کر سکتا ہوں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں۔ اور آپ دونوں بڑا دھڑلے سے ملے کر سکتا ہوں۔" ہارون نے اسد کے انداز میں اپنے اور شائستہ کے لیے حقارت کی جو جھلک دیکھی

یہاں نے اسے ہلادیا تھا۔

☆☆☆

"تم چند دنوں کے لیے یہاں آ جاؤ کلانیہ" جانی کو شمر کے منہ سے اچھا پورا؟ مرن کر جیسے ایک جھٹکا لگا تھا۔ اس کا لہجہ تو بے حاشی مگر اس کے بات کرنے کا انداز بھی پہلے جیسے نہیں تھا۔

اس نے چند لمبے پہلے سو پائل پر اسے فون کیا تھا۔

"کیوں کیا ہوا؟" جانی ٹھیک ہیں؟ شہر بھائی ٹھیک ہیں؟" اسے یک دم تشویش ہونے لگی۔

سب لوگ بالکل ٹھیک ہیں۔ "شمر نے اسے جیسے تسلی دی۔ "مگر تمہاری یہاں موجودگی چند معاملات کے لیے ضروری

"تم کہیں تھپاپ سے کوئی متنبی وغیرہ تو نہیں کر رہے؟" جانی کو یک دم خیال آیا۔ وہ ہنس دیا۔

"نہیں، ایسا کچھ نہیں ہو رہا۔ بس تم جتنی جلدی واپس آ سکو بہتر ہے۔"

"میں اس کو یک اینڈ پر آنے کی کوشش کرتی ہوں۔" جانی نے کہا۔

"ٹھیک ہے، تم مجھے آنے کے بارے میں بتا دینا۔"

"شمر سب کچھ واقعی ٹھیک ہے؟" جانی نے کچھ الجھتے ہوئے پوچھا۔

"تم یہاں آؤ گی تو خود دیکھ لو گی کہ سب کچھ ٹھیک ہے یا نہیں۔" شمر نے گول مول انداز میں جواب دیا۔

"پھر تم اتنے سنجیدہ کیوں ہو رہے ہو؟" وہ اب ہنسنے لگی تھی۔

وہ اس سے کہہ نہیں سکا کہ زندگی کے جس مرحلے سے وہ گزر رہا تھا، اس نے اسے چند تھنوں میں عمر کے بہت سے سال ڈال دیے تھے۔ وہ ہنسنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اگرچہ وہ بے حد کوشش کر رہا تھا کہ جانی کو اس کے لکچ اور انداز میں آنے والی

بہنوں نہ ہو سکے۔

"میں ہمیشہ سے ہی سنجیدہ رہی ہوں۔ اگر تمہیں پہلے کبھی نہیں لگا تو اس میں میرا قصور نہیں ہے۔" اس نے اپنے لکچ

نوٹسٹ لٹانے کی کوشش کی۔ اسے یقین تھا، جانی مطمئن نہیں ہوگی۔ وہ اس کی رنگ رنگ سے واقف تھی۔

"تم نے کوئی نیا کارنامہ تو نہیں کر دکھایا؟" جانی کو اب اور طرح کی تشویش ہونے لگی۔ "پھر کوئی فلم سائن کر لی ہے یا اسی

نئی کوئی چیز؟"

"ہاں ایسی ہی کوئی بات ہے۔" شمر نے داشتہ جھوٹ بولا۔ یہ ضروری ہو گیا تھا کہ وہ اس کی تشویش کو کم کرنے کے

بہتر کچھ کہتا دور نہ دھانکے کی بجائے اسی طرح کے سوال کرتی رہتی۔



اس کی ذکر میں منصور خود پہل کر دے گا۔ اور وہ بھی اس لیے میں۔

"کیا مطلب؟" اس نے بڑے سچا انداز میں پوچھا۔ وہ تو سچ کر رہا تھا کہ منصور اب اسے بتائے گا کہ ہارون نے کس کی امیر کی امیر کے لیے پسند کی کی وجہ کو بنیاد بناتے ہوئے اسے پانڈر شپ کو ختم کر دیا۔ مگر جو کچھ اس نے منصور کی زبان سے سنا ہے اس نے اس کے جیوں کے نیچے سے زمین نکال دی۔

"ہاں، یہ سب کچھ امیر کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ اسی نے ہارون کمال سے کہا ہے کہ وہ یہ پانڈر شپ ختم کر دے۔

اس نے یہ سب کچھ کرنے کے لیے ہی ہارون سے شادی کی ہے۔"

"کیا؟" اس کے سر پر گویا کوئی دھماکہ ہوا۔ "کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ کس امیر کی بات کر رہے ہیں؟" اسے گا منصور پانسی اور لڑکی کا تذکرہ کر رہا ہے۔

"میں اپنی بیٹی کی بات کر رہا ہوں، جو میرے لیے آستین کا سانپ بن گئی ہے۔" منصور نے دانت پکپکاتے ہوئے کہا۔

نوا بھی طرح طرح جانتے ہوئے۔ نگلی پارل پکے ہو اس سے۔

وہ چند لمحے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں منصور کو دیکھا رہا پھر بولا۔

"امیر نے پاپا سے شادی کر لی ہے۔؟"

"ہاں... ہارون مانا نہیں ہے، مگر ایسا ہی ہوا ہے۔ امیر کو اس نے اپنے قلب پر رکھا ہوا ہے۔ اسی کے کہنے پر تو وہ مجھے

بارگنٹ تک کر رہا ہے۔" پانڈر شپ کی بات اس کے دماغ سے اذن چھو ہو گئی تھی۔

"آپ کیا بات کر رہے ہیں؟ ایسا کچھ ہوتا تو بھی کو پتہ ہوتا۔ اور پاپا... امیران کی بیٹی کے برابر ہے، ضرور وہی نہیں ہے کہ

پاپا نے بیٹی کی دوست کو بیٹی نہیں سمجھا۔ اور اس سے شادی کر لی تو ہر مرد بیٹی کرے۔" منصور کو اس کی بات سنانے کی طرح

آئی۔

"میں امیر میں اتر سکتا تھا۔ میں امیر سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ میرا پاپا اس لڑکی سے شادی کر لے

گا۔ یہ وہ میری شادی کرنے پر تیار نہیں تھا۔"

اسد کہتے ہوئے اچھے کھڑا ہوا۔ مگر اپنے منہ سے نکلنے والے آخری جملے نے اسے یکدم ٹھنکا دیا۔

"تو کیا پاپا اس لیے امیر سے میری شادی نہیں کرنا چاہتے تھے، کیونکہ وہ خود اس میں اتر سکتے تھے۔"

منصور سے بات کرتے ہوئے اسے اپنی آواز بے حد معمول کی گئی۔ وہ ہارون کمال کو اچھی طرح جانتا تھا۔ ہارون خوبصورتی

رہا تھا اور امیر بے حاشا خوبصورت تھی۔ منصور کے سامنے ہارون کا وقار کرتے ہوئے بھی اسے خیال آ رہا تھا کہ منصور جو کچھ

کہا تھا وہ میں ممکن تھا۔ وہ بالکل ممکن تھا۔ اپنی بات مکمل کرتے کرتے اس کی آواز لڑکھانے لگی تھی۔

"میں آپ کی بات پر یقین نہ کرنے کے باوجود پاپا سے اس سلسلے میں بات کروں گا۔"

"وہ انکار کر دے گا۔ ایسی شادیوں کا اعتراف کون کرتا ہے، ہر ایک شروع میں انکار ہی کرتا ہے۔" منصور کو کہتے ہوئے

آواز کہ اس نے خود بھی سنی کیا تھا۔ رنجی سے اپنی شادی کو اسی طرح چھپایا تھا۔ آج وقت عجیب انداز میں آئینہ اس کے

انٹے لے آیا تھا۔

اسد نے اس پر کچھ نہیں کہا۔ اور پھر وہ تیز رفتاری سے اس کے کمرے سے نکل گیا۔ منصور کو آج پہلی بار سب کے سامنے

عجیب طرح کی ذلت کا احساس ہوا تھا۔ یا پھر یہ ذلت نہیں تھی۔ یہ کچھ اور تھا... اسے رنجی یاد آئی تھی اور اسے امیر یاد آئی تھی۔

☆☆☆

ماتنی نے بے یقینی سے باری باری شر اور قاطر کو دیکھا۔ ان دونوں میں سے کوئی بھی اسے نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ کچھ نہیں

کہا کہ وہ اس سے نظریں چار رہے تھے یا پھر نظریں ملاتا نہیں چاہتے ہیں۔ اس نے بے اختیار اپنے دونوں ہاتھوں کی منڈیاں

دیکھیں۔ مگر وہ اپنے جسم کی لرزش کو روک نہیں سکتی تھی۔ جو کچھ اسے بتایا گیا تھا۔ وہ ناقابل یقین تھا۔ ہونا کہ تھا، شرمناک تھا، مگر

"تھوڑا سا ایک شرا بھی اس طرح کے کسی کام کے لیے گرا بیٹی سے بلوار ہے ہو۔؟" مائی کو اگر ایک طرف کچھ تھل تھل ہوتی تو

دوسری طرف غصہ بھی آیا۔

"میرے پاس اتنا قاتلو وقت نہیں ہے کہ میں تمہارے لیے بھاگتی ہوئی واپس آؤں اور تمہیں پھوٹ کر اس۔"

وہ جھنجھلا گئی۔

"ٹھیک ہے مت آؤ۔" شمر نے مزید کچھ کہے بغیر سیل فون آف کر دیا۔ وہ جانتا تھا، وہ آجائے گی۔ جیسے جیسے سنی کر وہ

آئے گی۔

اس نے اچھی کال ٹایم کو کی۔ کال کو فوراً ریسیو کیا گیا۔

"شیر بھائی کیسے ہیں؟" شمر نے رمی ملکہ ملکہ کے بعد پوچھا۔

"وہ ٹھیک ہیں اگر مگر بری ہیں۔" ٹایم آہستہ سے بولی۔

"اسد بھائی کی پاپا اور امی سے بہت طویل بات ہوئی۔ مجھے نہیں پتا کہ ابھی انہوں نے کیا طے کیا ہے۔ کیونکہ جی رہی امی

نیک اسد بھائی سے بات نہیں ہوئی۔ جیسے ہی ان سے بات ہوتی ہے میں تمہیں بتاؤں گی کہ انہوں نے کیا طے کیا ہے۔" وہ کہ

رہی تھی۔

"تم اگر شیر بھائی سے بات کرنا چاہتے ہو تو میں کروا سکتی ہوں۔" اس نے آخر کی۔

"نہیں ٹایم اب مجھے ان سے بات نہیں کرنی، مجھے تم سے بات کرنی ہے۔ کیا تم مجھ سے کہیں مل سکتی ہو؟"

"جب اور جہاں تم کہو۔" ٹایم نے بے اختیار کہا۔ "تمہیں پوچھنے کی ضرورت کب سے ہونے لگی۔"

شمر نے اس کے سوال کا جواب نہیں دیا۔ پھر اس نے اسے وقت اور وہ جگہ بتائی۔ جہاں وہ اس سے ملنا چاہتا تھا۔

☆☆☆

اسد کچھ دیر پہلے منصور علی سے ملنے ہوئے کمرہ میں آیا تھا۔ منصور نے بڑی گرم جوشی کے ساتھ اس کا استقبال کیا۔ مگر

اسد کو منصور کی حالت دیکھ کر دھچکا لگا تھا۔ بڑھی ہوئی شیز اور تھکے کپڑوں میں سرخ آنکھوں اور کھمبے بالوں کے ساتھ وہ کتنی

سے وہ منصور کیسے نہیں لگتا تھا جسے اس نے اپنے باپ کے ساتھ کئی بار دیکھا تھا۔

منصور کو اس نے اس کے موہاں پر کال کی تھی اور یہ اس کا نمبر وہ بڑی کوشش کے باوجود بھی اپنے آفس سے حاصل نہیں

کر پایا تھا، نتیجہ کے طور پر اسے منصور کے وکیل سے رابطہ کرنا پڑا تھا۔ اور منصور کا کامیونٹ نمبر حاصل کرنے کی جدوجہد کے دوران

اسے منصور کے بارے میں سب کچھ معلوم ہو گیا تھا۔ رنجی اور اس کے درمیان ہونے والی طلاق اور اس کی فیکٹری پر ہونے والا

جھگڑا، مگر اسے ان تمام چیزوں سے دلچسپی نہیں تھی۔ وہ منصور سے اس کی اور ہارون کمال کی ختم ہونے والی پانڈر شپ کے بارے

میں بات کرنا چاہتا تھا۔ زندگی میں پہلی بار وہ ہارون اور شائستہ دونوں کو اپنے سامنے بے بس پارہا تھا اور امیر کو حاصل کرنے کا

ایک سنہری موقع اس کے ہاتھ آ گیا تھا۔

بات منصور نے شروع کی۔

"مجھے جیسے یہاں دیکھ کر بہت خوش ہو رہی ہے اسد، میں جانتا تھا ہارون کو جلد ہی اپنی غلطی کا احساس ہو جائے گا۔"

"انکل ابھی پاپا نے نہیں سمجھا۔" اسد نے فوراً اس کی غلط فہمی دور کی۔ منصور کو جیسے دھچکا لگا۔

"ہارون نے نہیں سمجھا؟"

"نہیں۔" میں اپنی مرضی سے آپ کے پاس آیا ہوں۔ میری خواہش ہے کہ آپ اور پاپا کے درمیان یہ پانڈر شپ ختم

طرح ختم نہ ہو، جو بھی وجوہات ہیں، میں وہ جانتا چاہتا ہوں تاکہ معاملات کو جگڑنے سے بچا سکوں۔" اسد نے بڑی طاقت سے

انداز میں کہا۔

"یہ سب امیر کی وجہ سے ہو رہا ہے۔" منصور نے دانت چیتے ہوئے کہا۔ اسد، امیر کا ذکر کرتا چاہتا تھا مگر اسے توقع تھی

"یہ سب امیر کی وجہ سے ہو رہا ہے۔"

"میں نے اور تباب نے کورٹ میرج کر لی ہے۔" مانی اور فاطمہ سانس نہیں لے سکیں۔  
 "میری باری دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ بے حد عجیبہ نظر آ رہا تھا۔ مانی کو ایک لمحہ کے لیے لگ کر وہ انداز کر رہا تھا۔  
 وہ مذاق کرتے وقت اسی طرح عجیبہ نظر آ رہا تھا۔  
 "فیصل بابتیں کرنے کا وقت نہیں ہے۔" مانی نے جیسے اس بھٹکے سے سنبھلتے ہوئے قدرے ہاراضی کے ساتھ کہا۔  
 "فیصل بابتیں نہیں کر رہا ہوں مانی! میں نے واقعی تباب کے ساتھ کورٹ میرج کر لی ہے۔" مانی نے اس کی بات کاٹ

"تمہارا داماد ٹھیک ہے؟" فاطمہ نے بے حد پریشانی کے عالم میں اس کو جھڑکا۔  
 "امی! آپ جو بھی کہیں مگر میں اس کے ساتھ شادی کر چکا ہوں اور ان حالات میں جو ہارون کمال کی فیملی نے  
 لے لیے بھلا کیسے ہیں! یہ شادی ضروری تھی۔" وہ کہہ رہا تھا۔  
 "تم واقعی سچ کہہ رہے ہو؟" مانی کو ابھی بھی اس کی بات پر یقین نہیں آیا تھا۔  
 "میں آپ کو شادی کے کاغذات دکھا سکتا ہوں۔" اس نے سنجیدگی سے کہا۔ مانی اور فاطمہ نے بے اختیار ایک دوسرے  
 زل زل دیکھا فاطمہ کو لگا۔ اس کے کندھوں پر بوجھ کچھ اور بڑھ گیا ہو۔ تباب سے کورٹ میرج کا مطلب کیا تھا۔ اس کی فیملی  
 لے سکتے اور مسائل کھڑے ہو سکتے تھے، وہ اچھی طرح اندازہ کر سکتی تھی۔  
 "مجھے اندازہ تو تھا کہ تم بے وقوف ہو مگر اتنے بے وقوف ہو۔ اس کا مجھے پتا نہیں تھا۔  
 فاطمہ کو شرم سے کچھ کہنا نہیں پڑا۔ اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی مانی اس پر برس پڑی تھی۔  
 "تاباب ہارون کمال کی بیٹی ہے۔ ابھی اس کے ماں باپ کو اس شادی کا پتا نہیں ہو گا، پتا چلتا تو وہ صرف شبیر بھائی کو  
 بلانے کے لیے یہاں پولیس نہ لاتے بلکہ تمہارے لیے بھی لاتے۔"  
 "مجھے پولیس کا ڈر نہیں ہے۔ تباب اور میں بالغ ہیں۔ قانوناً شادی کر سکتے تھے، پولیس کیا کر سکتی ہے؟" مانی نے  
 شہ اپنا کر کہا۔

"تاباب ہارون ایک گراؤنڈ جاتی ہے۔" مانی کا اشارہ کس ایک گراؤنڈ کی طرف تھا، مانی کے لیے سمجھنا دشوار نہیں تھا۔  
 "ہاں... وہ بہت پہلے سے جاتی ہے۔" مانی نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "اور اسے کسی چیز پر اعتراض نہیں ہے۔  
 بیچڑاں کو بے معنی سمجھتی ہے۔"  
 "اس کے بے معنی سمجھنے سے کچھ نہیں ہوتا۔" مانی نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔ "اس کے ماں باپ شبیر بھائی کو یہاں سے  
 لے گئے ہیں اور تمہارا خیال ہے کہ وہ جنہیں اس طرح داماد کے طور پر قبول کر لیں گے جس طرح تم نے اپنے آپ کو خود ان پر  
 دلایا ہے۔"

"مجھے اس بات میں کوئی دلچسپی نہیں ہے کہ وہ مجھے قبول کرتے ہیں یا نہیں۔" مانی نے کدھ جھٹک کر کہا۔  
 "مجھے ان کی قبولیت کی سند نہیں چاہیے۔"  
 "اب مجھ سے یہ مت کہنا کہ یہ تم نے تباب کی عہد میں کیا ہے۔" مانی نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔  
 "میں اس کی بات پر بے اختیار مسکرایا۔ وہ واقعی اس کی دگ دگ سے واقف تھی۔ وہ کسی طور بھی اسے سے چپ نہیں سکتا

"میں تباب کو بہت پسند کرتا ہوں۔" مانی نے محبت کا لفظ استعمال کیے بغیر اپنے لفظوں پر زور دیتے ہوئے کہا۔  
 "تم اسے کتنا پسند کرتے ہو۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں اور میں یہ بھی اچھی طرح جانتی ہوں کہ یہ پسند یہ کی کم از کم  
 نہیں تھی کہ تم اس طرح آنکھوں پر پٹی باندھ کر اس سے کورٹ میرج جیسا کام کرتے۔"

"قابل یقین" تھا، IBA کے انٹری ٹیسٹ میں ٹاپ کر کے ملک کے سب سے اچھے اداروں میں سے ایک میں اسکالرشپ  
 پر مقرر تھی۔ وہ جیسے آسمان پر چلی گئی تھی۔ صرف چند سالوں میں اسے سب کچھ فتح کر لینا تھا۔ آسمان کی دستگیریں اس کی پہنچی تھیں۔  
 "اور اب وہ کسی پرکھنے پر کھنے کی طرح دفعتاً زمین پر آ کر گئی تھی۔

کون سے ڈاکٹر پر چھوڑ دیا جانے والی کسی کی جاننا اڑانا۔ اس کے منہ پر ہری دنیا نے جیسے گالک ل ڈی تھی۔ وہ جان  
 سکتی تھی، شریکیں اس سے آنکھیں چرا رہا ہے۔ وہ کچھ سکھائی فاطمہ کیوں اس سے نظریں ملانے سے اجتناب کر رہی ہے۔ کمرے  
 کے اندر بیٹھنے تینوں افراد کی نظروں میں اس وقت آگئی کی اذیت کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔ اور تینوں اس اذیت کو کسی دوسرے  
 تک پہنچانے سے خائف تھے۔

"مانیہ سچ کو اپنا جام کاغذ کے ٹکڑوں کی طرح ہوا میں اڑتا محسوس ہوا۔ کاغذ کے ٹکڑے ٹکڑے ہزاروں ٹکڑوں کی طرح  
 ... بھگا۔ غیر اہم... بے حیثیت..... معمولی۔

اس کے اندر شدید خواہش جاگی کہ یہ سب کچھ ایک خواب ہو۔ بعض وقت سب کچھ خواب ہوتا بھی ہے۔ بھائی  
 خواب۔ اس نے زندگی میں کبھی بھائی کا خواب دیکھا تھا، اور کی بار وہ ان سے جاگتی تھی۔ مگر یہ کیا تھا؟  
 وہ اس سے پہلے اپنے "گھر" پر اپنے "گھر والوں" کے ساتھ ہوتی تھی۔ وہ اس بار بھی "گھر" ہی آتی تھی۔ مگر یہ گھر  
 اچانک "مکان" میں تبدیل ہو گیا تھا۔ اور "گھر والے" "لوگ" بن گئے تھے۔ اس کا "بڑا بھائی" اس کی زندگی سے غل گیا تھا۔  
 اس کی ماں... "ماں" نہیں رہی تھی۔

ناموشی کا ایک بہت طویل وقت کمرے میں آیا تھا۔ اتنا طویل کہ تینوں کو لگا جیسے آج کے بعد دوبارہ ان میں سے کوئی بھی  
 بولے گا ہی نہیں۔ پھر جیسے ہی ناموشی تڑپ اٹھی۔

"آپ کو یہ سب کچھ میں بتا دیا جائے تھا۔" اس نے فاطمہ سے کہا۔ اسے اپنی آواز خود بہت اجنبی لگی۔ وہ اب کچھ سچی  
 تھی۔ کہ مگر کو کیا ہو گا۔

"بھئی نہ کیجی آپ کو خود یہ سب کچھ میں بتا دیا جائے تھا اس سے پہلے کہ کوئی دوسرا میں سے سب بتاتا۔"  
 اس نے فاطمہ کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ اسے فاطمہ کی طرف دیکھتے ہوئے تکلیف ہو رہی تھی۔ وہ ایک دم بے حد زور لگا  
 تھی۔ اس کی آنکھیں اندر کو جھنکی گئی تھیں۔ اس کی حرکت اور سیاہ ہو گئی تھی۔ اس کے جسم کی ہڈیاں پہلی دفعہ نمایاں کتنے گئی تھیں۔  
 اور اس کی آنکھوں میں اس نے ایک عجیب سی کیفیت دیکھی تھی، جسے وہ اب نام دے سکتی تھی وہ خوف تھا۔ مزید کچھ کھودینے کا  
 خوف۔ اور یہ "معرید" کیا تھا؟

"مانیہ... مانیہ... پھر وہ گھر اور خاندان جو فاطمہ نے اتنے سالوں میں بنایا تھا، کسی چیز کی طرح ایک ایک ٹکڑا ٹکڑا کر  
 کے۔ اور جب ٹکڑے بن گیا تھا۔ تو اب وہ ٹکڑے آسمان سے زمین پر آن کر رہا تھا اور چڑیا بے تابی اور بے چینی سے دیوانہ وار لگا  
 گھونسلے کے اوپر ہوا میں بھڑ بھڑا رہی تھی۔

"انہوں نے ٹھیک کیا کہ نہیں بتایا۔" اس سے پہلے کہ فاطمہ کچھ کہتی مانی نے کہا تھا۔ "میں بھی یہ چاہتا تھا کہ یہ سب کچھ  
 مجھے پتا نہ چلتا۔ نہ کوئی شائد کمال ہماری زندگی میں آتی نہ ہمیں ہمارے مانی کے بارے میں پتا چلتا۔

سب کچھ ویسے ہی چلتا رہتا جیسے پہلے چلتا رہا تھا۔"  
 مگر کمال اندر زلزلت خورہ تھا۔ مانی اپنے ہوتے بچنے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا وہ بھی جی جانتی تھی، فاطمہ بھی

یہی جانتی تھی۔ مگر واقعات صرف ہمارے جانے سے نہیں ہوتے۔  
 "اور مجھے آپ کو لوگوں کو ایک اور بات بھی بتانی ہے۔" کچھ دیر کی ناموشی کے بعد مانی نے کہا۔ فاطمہ اور مانی نے ایک

وقت سہرا اٹھا کر اسے دیکھا، اب اور کیا وہ کیا تھا۔  
 مانی ان دونوں کی طرف پر سوچ انداز میں چند لمحے دیکھا رہا ہوں جیسے اسے لفظوں کی تلاش ہو، پھر اس نے آہستہ سے

وہ ترکی بہ ترکی کہہ رہی تھی۔

”تمہیں کچھ تو سوچنا چاہیے قاتل!“ قاتل نے بہت دیر خاموش رہنے کے بعد مداخلت کی۔ ”خود قاتل کی معیت کو کیوں گلے میں ڈال لیا ہے تم نے۔“

”آپ نہیں جانیں شہیر بھائی، وہاں آجائیں!“ شرنے قاتل کے مزید کہنے سے پہلے کہا۔

”تمہارے تباہ سے شادی کر لینے سے شہیر بھائی، وہاں آجائیں گے“ اس سے پہلے کہ قاتل مزید کچھ کہتی، جانی نے اس کی بات کاٹ کر تیزی سے کہا۔

”ہاں... تباہ ان کو وہاں آنے پر مجبور کرے گی۔“

”اور تم نے صرف اسے استمال کرنے کے لیے اس سے شادی کر لی؟“ جانی کو یقین نہیں آیا۔

”میں نے تم کو بتایا ہے کہ میں اسے بہت پسند کرتا ہوں۔“ شرنے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”شرن اس حماقت سے باز آ جاؤ۔ اس کے باپ کو چتا چل گیا تو وہ تمہارا عثر کر دیں گے۔ تمہیں ان کے اثر و سحر کا اندازہ نہیں ہے۔“ جانی نے اسے ڈرانے کی کوشش کی۔

”میں شادی کر چکا ہوں جانی اور میں اب پیچھے نہیں ہٹوں گا۔ جو ہوتا ہے وہ ہونے دو۔“

وہ کہہ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ جانی اور قاتل سبے بے یقینی سے اسے وہاں سے جاتا دیکھتی رہیں۔ دونوں کو یوں لگا تھا جیسے آڑھ ہاتھوں کا سلسلہ دراصل اب شروع ہوا تھا۔

☆☆☆

تباہ سے کورٹ میرج کا قدم شرن نے کسی وقتی جذباتیت میں آنکس اٹھایا تھا۔ شہیر اس گھر سے اس طرح نکلے جایا جاتا تھا جیسے جلد یا بدیر شرن، تباہ کے ساتھ اپنے تعلقات کو کسی موڑ تک پہنچانے کی کوشش کرتا۔ تباہ پہلے دن سے اس سے محبت کا اظہار کر رہی تھی۔ مگر یہ صرف شرن جو مسلسل اس کوشش میں تھا کہ وہ کم از کم اپنی جاب سے الیا کوئی جائزہ دے جس سے تباہ کو یہ محسوس ہو کہ وہ بھی اس میں دلچسپی لے رہا تھا۔ مگر اس کی ایسی ہر کوشش تباہ نے بہت بری طرح ناکام کی تھی۔ نہ صرف یہ بلکہ اسے اس بات میں بھی زیادہ دلچسپی نہیں تھی کہ شرن کی طرف سے جو کچھ کسی شیت و دل کا اظہار ہو رہا تھا یا نہیں۔ تباہ کمال چمکی نظر میں اس پر فریفتہ ہوتی تھی اور یہ صرف اس کے لیے پہلی نظر کی محبت نہیں تھی وہ اس وقت یہ بھی لے کر چلی تھی کہ اسے شرن سے شادی کرنا تھی۔

اپنی پستید و خیز کو ہر قیمت پر حاصل کر لینے کی غاوت اس کو ماں اور باپ دونوں سے وراعت میں ملی تھی۔ اور ماں اور باپ کی طرح اسے چیزوں اور انسانوں میں کوئی زیادہ فرق محسوس نہیں ہوتا تھا۔ البتہ یہ ضرور تھا کہ وہ بارون کمال کے برعکس خود غرض نہیں تھی۔ اس کی کچھ صفات ایسی تھیں جو بارون اور شائستہ دونوں کو دھنسا کر رہی تھیں۔ وہ خود سربلانی تھی اور بہت دھرم بھی مگر اس کے ساتھ ساتھ وہ امیر اور غریب کی اس درمیانی طبقاتی تفریق پر یقین نہیں رکھتی تھی۔ جو اس نے ہمیشہ اپنے اور مگر موجود پائی تھی۔

کورٹ میرج کا خیال شرن کے سامنے پہلی بار کچھ عرصہ پہلے اس نے پیش کیا تھا۔ اور تب شرن اس کی بات پر بے حد شینا تھا بلکہ ناراض بھی ہوا تھا۔ شائستہ نے پہلی بار جب تباہ سے شہیر کے بارے میں بات کی تھی تو شرن اور جانی کا ذکر بڑی جھجک کے ساتھ کیا تھا اور بڑی جھڑپ سے ان کے بیک گرد آڑ کے بارے میں بھی بتایا تھا۔ اس نے تباہ پر یہ بات ہانک کر واضح کر دی تھی کہ تباہ اور بارون کسی بھی قیمت پر شرن کے ساتھ اس کی شادی پر تیار نہیں ہوں گے۔ اس سے پہلے ان کے پاس شرن کی قربت اور کچھ اس مسئلہ اٹھتا۔ مگر اب ان کے پاس اتنی بڑی جھڑپ تھی کہ تباہ کو یہ خیال بھی محال لگتا کہ وہ کسی طرح انہیں شرن کے ساتھ اپنی شادی کے لیے تیار کر سکتی تھی اور یہ ساری وجوہات تھیں جنہوں نے اسے شرن سے کورٹ میرج کا تکرار کرنے پر مجبور کیا۔ مگر شرن کے شدید رد عمل نے اسے وقتی طور پر خاموش کر دیا۔

شہیر کے گھر سے چلے جاتے پر جب وہ پہلی بار شرن کے بلانے پر اس سے ملی تو شرن کی بات پر وہ دنگ رہ گئی تھی۔ اب وہ کورٹ میرج کی بات کر رہا تھا۔ شرن کا خیال تھا، تباہ اس سے جلد پوچھنے کی مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔ اس نے ایک لفظ کے بغیر اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

دونوں نے یہ طے کیا تھا کہ کچھ عرصہ تک اس کورٹ میرج کو وہ دونوں بغیر دیکھیں گے اس کے بعد دونوں اپنی اپنی فیملیوں کو اپنے دوسرے سے شادی کے لیے مجبور کریں گے اور نہ ماننے پر وہ اپنی کورٹ میرج کے بارے میں انہیں بتا دیں گے۔ مگر تباہ نے اندازہ نہیں تھا کہ شرن اس سے بہت پہلے ہی اپنی فیملی کو اس بارے میں آگاہ کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔

شہیر والے واقعہ کے باوجود تباہ کو شرن کے بارے میں کوئی خدشات نہیں تھے۔ اسے یقین تھا کہ یہ صرف اس کی محبت تھی جس کی وجہ سے شرن اس سے اس طرح کورٹ میرج کر رہا تھا اور اس کے لیے اتنا کیا تھا۔ دوسری طرف شرن نے تباہ کے ساتھ کورٹ میرج کا اتنا بڑا قدم اٹھانے سے پہلے ہر طرح کے نتائج پر غور کیا تھا۔ بلاشبہ وہ تباہ کو ضرورت سے زیادہ ہدایت کرنے لگا تھا اور بلاشبہ اس کے لیے تباہ سے قطع تعلیق کرنا ایک بے حد دشوار کام تھا مگر بہر حال وہ اس کی محبت میں اندھا ہو کر یہ قدم نہیں اٹھا رہا تھا۔

وہ تباہ سے شادی بہت سی دوسری وجوہات کی بنا پر کر رہا تھا اور ان میں سب سے بڑی وجہ شہیر ٹوٹاں سمجھ ہی تھا۔ وہ رفت پر اس رشتہ کو جوڑنا چاہتا تھا جو شائستہ کے ایک انکشاف نے توڑ دیا تھا اور وہ جانتا تھا کہ ایک بھیدی کے بغیر وہ یہ کام نہیں کر سکتا تھا۔ تباہ کی صورت میں اسے وہ بھیدی مل گیا تھا۔

☆☆☆

شہیر کو شائستہ کے گھر آئے ہیانت ہو گیا تھا اور وہ ان دنوں میں گھر سے باہر نہیں نکلتا تھا۔ شائستہ نے اگرچہ اس کی آمد کے بعد ان دنوں اسے لگے دنوں سے بارون کی فیکٹری جو اس نے کرنے کی دعوت دی تھی مگر اسے دن گھر کے ماحول میں ہونے والے تازہ شہیر کو یہ حد پریشان کر دیا تھا۔ شائستہ نے بھی وہ بارہ اسے فیکٹری جو اس نے کرنے کے لیے نہیں کہا تھا اور خود شہیر کی کچھ میں لگا ہوا تھا کہ وہ شائستہ سے یہ کیسے کہے کہ وہ کوئی کام کرنا چاہتا ہے یوں تھا کہ وہ دھڑک دھڑک کر کہتا ہے۔ شائستہ اس کے برائے آفس خود ہی اس کا استعمال سمجھتا تھا اور اسے اس کے بارے میں بتا دیا تھا۔ مگر وہ اس تمام صورت حال سے مطمئن نہیں تھا۔

قاتل، شہیر یا جانی تینوں میں سے کسی نے اس کے یہاں آنے کے بعد اس سے رابطہ کرنے کی کوشش نہیں کی تھی اور شہیر نے اپنی نفسی اور شاک سے لکھنے کے بعد اب بری طرح ہوم سک فیس کا شکار تھا وہ شائستہ کے ساتھ یہاں آ گیا تھا مگر کچھ پہلے کچھ اگلے سے وہ مسلسل قاتل اور اپنے گھر کے بارے میں سوچنے میں مصروف تھا اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ان تینوں نے آسانی سے یہاں جانے دیا تھا اسے اپنی زندگی سے نکال دیا تھا۔ ایک خیال آنے پر وہ ان سے پرکشت ہوتا۔ دوسرا خیال آنے پر وہ ایک لڑکانے کے لیے بے یقین ہو جاتا۔

وہ اپنے تھے رشتوں کے لیے یہاں آیا تھا مگر اتنے دنوں میں شائستہ کے علاوہ کسی اور نے اس سے اپنے طریقے سے شائستہ کی تھی۔ بارون بے حد سرد تھا جبکہ اسد اور تباہ اسے عمل طور پر نظر انداز کرتے تھے۔ اسے نوکروں تک کا وہ یہ عجیب محسوس ہو رہا تھا۔

اس نے صرف ایک دن سب کے ساتھ ٹھیل پر شائستہ کی ضد اور اصرار پر کھانا کھانے کی کوشش کی تھی اور وہ اپنی اس بات پر بری طرح بچھڑتا تھا۔ ٹھیل پر موجود کسی نے ابھی طرح کھانا نہیں کھایا تھا اور ایک ایک کر کے سب وقفے وقفے سے اٹھ اٹھے۔ اگرچہ شائستہ نے اپنے رویے اور انداز سے یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی تھی کہ یہ سب باطل بات تھی مگر شہیر کو یہ باطل محسوس نہیں ہوا تھا۔ اس نے وہ بارہ بھی ٹھیل پر آنے کی ذمت نہیں کی اپنے کمرے میں ہی کھانا اور ناشتہ منگواتا رہا۔ تمام دن وہ ہفت روزہ پڑھنے میں بیٹھا اپنے گھر کے بارے میں سوچتا رہتا۔ وہ زندگی میں پہلی بار قاتل سے اتنے دن جدا رہا تھا اور مرد



"مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش مت کرو۔ میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں کہ تم ماں بیٹیاں میرے ساتھ کیا کرنا چاہتی ہو۔"

منصور بلند آواز میں دھاڑا تھا۔

"تم اسی وقت یہاں سے چلے جاؤ۔ یہ تمہارا گھر نہیں ہے۔" منیزہ نے جیسے اپنے حواس پر قابو پاتے ہوئے کہا۔  
 "تم ایک بے حد گھٹیا عورت ہو، تم نے مجھے تباہ کرنے کے لیے اپنی بیٹی کو استعمال کیا ہے۔" منصور نے پہلے سے زیادہ بلند آواز میں کہا۔ راجہ اور زارا محسن کی دیوار کے ساتھ گلی یک دم رونے لگیں۔

"میری بیٹی نہیں... وہ تمہاری بیٹی تھی۔ اس نے وہ کیا جو اس نے باپ کو کرتے دیکھا۔" منیزہ نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

"تم نے ایک طوائف کی طرح اپنی بیٹی کو استعمال کیا ہے۔" منصور نے منیزہ کو گالی دیتے ہوئے کہا۔ "مگر تم نے غلط آدمی کے ساتھ نکاح کیا ہے۔ تم یہ سمجھتی ہو کہ منصور علی کو اس طرح تباہ کر دو گی تو یہ تمہاری بھول ہے، میں اس سے بہت پہلے تم لوگوں کو بیان سے مار دوں گا۔"

گھلے کے بہت سے گھروں کی چھتوں پر لوگ جمع ہونے شروع ہو گئے تھے۔ منصور کی آواز اس قدر بلند تھی، چھتوں پر کوئی غور نہیں ہدی دیکھی کے عالم میں ان کے محسن میں جمنا سمجھتے ہوئے اس سارے منظر کو غور سے دیکھ رہی تھیں۔  
 ساتھ والے گھر میں شر، فاطمہ اور عافی نے بھی برابر کے گھر میں ہونے والی گفتگو سنی تھی۔ فاطمہ کو بے اختیار تشویش ہوئی۔

"مگر! آؤ، ان کے گھر چلے ہیں۔ پتا نہیں کیا ہو رہا ہے، کون آکر اس طرح کی باتیں کر رہا ہے۔"  
 "میرا خیال ہے اسی ایہ صوفے کے والد ہیں۔" عافی نے دھم آواز میں دوسری طرف سے آئی بلند آوازوں کو سنتے ہوئے کہا، جہاں اب منصور بے حد بلند آواز میں ہانگوں کی طرح گالیاں بک رہا تھا۔ دوسرے منیزہ کو گالیاں نہیں دے رہا تھا بلکہ اپنی بچپن کو بھی گالیاں دے رہا تھا۔

چھتوں پر کھڑے لوگوں کے سچ محسن میں اس طرح کی گالیاں اپنے باپ کے منہ سے سنتے ہوئے صوفے ذات کے نئے نظم سے آٹا ہو رہی تھی۔ وہ... وہ منصور علی تھا جس کے منہ سے اس نے بھی گالی کو کیا بلند آواز تک نہیں سنی تھی اور اب وہی منصور علی تھا جو ان کے لیے اس طرح کے الفاظ استعمال کر رہا تھا جو کوئی اپنی بیٹی کے لیے استعمال کرتے ہوئے شرم سے ڈوب رہا۔ اسے چھتوں پر کھڑے لوگوں کی پروا تھی نہ اپنی آواز کے بے حد بلند ہونے کی۔

"مگر صوفے کے والد تو اس کی امی کو طلاق دے کر چھوڑ چکے ہیں پھر اب یہ یہاں اس طرح کیوں آگئے ہیں اور امیر کے پاس میں گیا جھگڑا ہو رہا ہے۔" فاطمہ بے حد حواس باختہ ہو رہی تھی۔

"مگر... میرے ساتھ چلو۔ پتا نہیں کیا ہو رہا ہے۔" مگر شاید انکار کرتے مگر فاطمہ اس سے پہلے ہی محسن کا دروازہ کھول کر باہر نکلی تھی۔ مگر کو بیٹروان کے پیچھے جانا پڑا۔

"مجھے ہر وقت پر امیر کا پتا چاہیے، ہر وقت پر۔" منصور اسی طرح گالیاں بکتے ہوئے کہہ رہا تھا۔  
 "پاپا! ہم خود اسے ڈھونڈ رہے ہیں، میں اس کو ڈھونڈنے کے لیے ہی تو آپ کے پاس آئی تھی۔ وہ باہر سے شادی کرنے کے بعد اس کے ساتھ رہ رہی ہے۔ اس نے ہم سے رابطہ قائم کر دیا ہے۔"

صوفے کا بچہ ہوتی آواز میں کہہ رہی تھی۔ اس کا وجود بچے کی طرح لرز رہا تھا۔  
 "تم اب اپنا منہ بند کر لو اور یہاں سے چلے جاؤ۔ تم سے میرا اور میری بیٹیوں کا کوئی رشتہ نہیں ہے پھر کیا سمجھ کر تم یہاں اس طرح اندر آئے ہو۔" منیزہ نے منصور کے جواب میں کچھ کہنے سے پہلے کہا۔

"امیر کے ساتھ اگر ہمارا رابطہ ہوتا بھی تب بھی ہم تم سے اس کا رابطہ بھی نہ کرتے۔"

ہونے کے باوجود اسے چھوٹی چھوٹی باتوں پر وہ بے حد شایا د آتی۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے اور اپنے گھر کو کس طرح ہلکی بجاتے ہیں اسنے ذہن سے نکال دے۔

شانست اپنے گھر لانے کے اگلے ہی دن اسے شانست کے لیے مارکیٹ لے کر گئی تھی۔ چند گھنٹوں میں اس نے شہر کو براہ راست واپس کی شانست کرواتے ہوئے وہ تین لاکھ خرچ کر دیے تھے شہر اپنے دل میں اس کے لیے شکر کے جذبات پارہا تو مگر محبت؟ وہ ایک بار پھر شانست کے لیے محبت جیسا کوئی پنڈ نہ محسوس کرنے میں بری طرح ناکام رہا تھا۔ شانست جانتی تھی وہ اسے نایاب اور اس کی طرح کی کہتا شروع کر دے شہر کی حتی الامکان کوشش ہوتی تھی کہ وہ شانست کو کم سے کم مخاطب کرے تاکہ اس کی فوری سی نہ آئے اور وہ اگر اسے مخاطب کرتا بھی تو می کہے بغیر آپ کہہ کر۔ شانست اس چیز کو بری طرح محسوس کرتی تھی لیکن وہ ہر بار خود کو یہ سوچ کر مطمئن کر لیتی کہ ابھی ابتدائی دن ہیں کچھ وقت گئے گا پھر وہ وہاں ایڈ جسٹ ہو جائیگا۔ آخر کتنے دن وہ آپ جناب کا یہ رشتہ چلا سکتا تھا۔ مگر اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہاں ایڈ جسٹ ہونے کے بجائے شہر روز بہ روز وہاں کی زندگی سے ادب رہا تھا۔ وہ اپنا گھر چھوڑنے کے اپنے فیصلے پر بری طرح پچھتا رہا تھا۔ شانست اور باہر ان کمال کی دنیا اور دنیا بھی۔ شہر تو ان سمجھ اس میں کس فٹ تھا۔ وہ رشتوں کو آسانسٹوں کے ساتھ تبدیل کرنے کی خواہش رکھتا تھا نہ ہزار اور یہ اسے شانست کے پاس آکر احساس ہوا تھا۔

اس نے ساری عمر اس گھر میں پرورش پائی تھی جہاں ناشتے کی میز پر انتخاب نہیں کیا جاتا تھا جو بھی موجود ہوتا تھا لایا جاتا۔ وہ اس گھر میں آ گیا تھا جہاں ناشتے کی ٹیبل پر موجود آدھی سے زیادہ چیزوں کے ناموں سے وہ لاعلم تھا اور باقی کو پہچاننا اس کے لیے مشکل تھا۔

وہ اس گھر سے آیا تھا جہاں کھانا ایک ضرورت تھا۔ شانست کے گھر میں کھانا ایک تکلف تھا۔ اپنی وارڈ روم میں لگے شانست کے خریے سے ہوئے برائے ڈکیزوں اور جوتوں کے درمیان موجود فاطمہ کے خریے سے گئے چند معمولی کپڑے بھی لنگ رہے تھے اور یہ شہر تو ان کی بد قسمتی تھی یا پھر اس کی کمزوری کہ وہ ہر بار وارڈ روم کھول کر انہیں کپڑوں میں سے کوئی ایک مینا لیتا۔ اس کی نظر شانست کے خریے سے ہوئے کپڑوں پر نہیں جاتی تھی۔  
 شہر تو ان سمجھ عذاب میں گرفتار تھا۔

☆ ☆ ☆

صوفے کو جیسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا تھا۔ "کون ہے؟" اس نے اندر سے ایک بار پھر دروازے پر دستک دینے والے کے بارے میں پوچھا۔

"میں منصور ہوں۔ دروازہ کھولو۔" منصور کی آواز میں روشنی تھی مگر صوفے کو اس روشنی کی پروا نہیں تھی۔ منصور کا وہاں ان کے دروازے پر آنا قابل یقین تھا اور خاص طور پر اس طرح کے حالات میں۔

اس نے بڑی برقی رفتار سے دروازہ کھولا تھا۔ دلیز کے پار منصور کی کھڑا تھا اور اسی صوفے میں جس میں چند دن پہلے اسے صوفے نے دیکھا تھا بلکہ شاید اس سے کچھ بدتر حالت میں۔ مگر اسے بال، بڑی ہوئی داڑھی، سرخ آنکھوں اور مٹے کپڑوں میں وہ اپنی عمر سے دس سال بڑا لگ رہا تھا۔

اس نے صوفے کے سلام کا جواب دیے بغیر اس کو ہاتھ بڑھا کر دروازے سے ایک طرف ہٹایا اور اندر آ گیا۔  
 "منیزہ کہاں ہے؟" اس نے بلند آواز میں پوچھا۔ منیزہ جب تک اپنے کمرے سے باہر محسن میں آگئی تھی اس طرف وہی نہیں، راجہ اور زارا بھی۔ مگر منصور کو سامنے دیکھ کر وہ تینوں اتنی ہکا بکا شاید نہ ہو تھیں مگر منصور اپنے پہلے والے صوفے میں ہونے مگر سامنے کھڑا ہوا جسے اس نے نہیں انسان سے بے حد تکلف تھا جسے دنیا منصور علی کے نام سے جانتی تھی۔

"امیر کہاں ہے؟" منصور نے بے حد کشت لب و لہجہ میں منیزہ سے کہا۔  
 "پاپا! میں نے آپ کو امیر کے بارے میں بتایا تھا۔" اس سے پہلے کہ منیزہ کچھ کہیں، صوفے نے مداخلت کی۔



مگر شائستہ کو اسے دیکھ کر کچھ زیادہ خوشگوار احساس نہیں ہوا تھا۔ وہ سمجھ نہیں سکی کہ وہ اس سے ملنے کیوں آئی تھی۔ اس نے نوکر کو اپنا نام نہیں بتایا تھا۔ صرف یہ کہا تھا کہ وہ شائستہ سے کسی بہت ضروری معاملے کے بارے میں بات کرنا چاہتی تھی۔ اگر وہ اپنا نام اسے بتا بھی دیتی تو شائستہ کے لیے صرف نام سے اسے پہچانا مشکل ہوتا مگر اب جب وہ اسے دیکھ رہی تھی تو اس کے لیے اسے شناخت کرنا مشکل نہیں تھا۔ اس کے باوجود کہ اسے موسیقی میں دلچسپی نہیں تھی اور اس کے باوجود کہ وہ شوہر کے مصلحتوں سے بہت دور تھی اور اس کے باوجود کہ اسے گلوکارہ کو دنیا کی اور نام سے جانتی تھی۔

صوفیہ پر بھی عورت اسے دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 "بھئی۔" شائستہ نے کہا۔ اس نے اپنے بچے میں کسی قسم کی کوئی گرم جوش یا محرومت لانے کی کوشش نہیں کی تھی۔  
 شائستہ نے بہت گہری نظروں سے سامنے بھئی ہوئے عورت کو دیکھا۔ یہی کام سامنے بھئی عورت کر رہی تھی۔  
 شائستہ کو اس کی نظریں جیسے۔ وہ اس کے بارے میں وہ کچھ جانتی تھی کہ اگر نہ کھولتی تو سامنے بھئی ہوئی عورت وہاں سے بھاگ جاتی اور سامنے بھئی ہوئی عورت اس کے بارے میں جو کچھ جانتی تھی وہ شائستہ کے حروں تلے سے زمین چٹکا لینے کے لیے کافی تھا۔

"میرا نام۔" اس عورت نے بالآخر مسکراتے ہوئے اپنی خاموشی توڑی۔  
 "میں جانتی ہوں۔" شائستہ نے کسی مسکراہٹ کے بغیر خشک لہجے میں اس کی بات کاٹ کر کہا۔  
 "آپ بیٹہ جائیں۔"

اس عورت نے شائستہ سے یوں کہا جیسے وہ میرزا جان تھی اور شائستہ وہاں مہمان بن کر آئی تھی۔ شائستہ کو اس کا انداز برا لگا اور اس کا اگلا جملہ اس کے انداز سے سے بھی زیادہ۔  
 "یہ ساری باتیں بیٹہ کر کرنے والی باتیں ہیں، یوں کھڑے کھڑے کیا کہوں گی۔" اس عورت نے یوں کہا تھا جیسے وہ اپنے کسی ہمارے سے بات کر رہی ہو۔

شائستہ نے بیٹھے کے بجائے بڑے جتانے والے انداز میں گھڑی دیکھی۔ "مجھے اس وقت کہیں جانا ہے۔  
 موسیقی میں مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے اور۔۔۔"

اس عورت نے بڑے اطمینان سے شائستہ کی بات کاٹی۔  
 "حیرت ہے، آپ کو دلچسپی نہیں ہے۔ آپ کے شوہر کو تو کسی زمانے میں بہت ہوا کرتی تھی مگر ان کو موسیقی کے جس

"لہجے" سے دلچسپی تھی، اس کا تعلق راگ سے نہیں تھا۔  
 شائستہ نے آنکھیں میکر کر اس عورت کو دیکھا۔ وہ کون سی پہیلیاں بٹھواری تھی۔

"آپ کو ہارون کمال نے بلوایا ہے؟" شائستہ نے بالآخر پوچھا۔  
 "نہیں۔ ہارون نے بلوایا ہوتا تو آپ کی جگہ یہاں ہارون ہوتا۔ آپ سے مل رہی ہوں تو اس کا مطلب ہے کہ آپ ہی

سے ملنا چاہتی ہوں۔" اس عورت کا اطمینان قابل دید تھا۔  
 "مجھے کچھ جلدی ہے، آپ اگر مجھے یہ بتا دیں کہ آپ یہاں کس لیے آئی ہیں تو بہتر ہوگا۔" شائستہ نے کہا۔

"زندگی میں جلدی کبھی نہیں کرتا چاہیے۔ جلد بازی بہت بری عادت ہے۔ میں نے بھی ایک بار کی تھی۔ اب تک شیاوہ بگڑ رہی ہوں۔ آپ مجھ جائیں، میں آپ کو یقین دلائی ہوں کہ میرے منہ کھولنے ہی آپ کی ہر ضرورت ختم ہو جائے گی۔"

اس عورت نے سامنے میز پر رکھا پانی کا گلاس یوں اٹھایا جیسے وہ پانی پینے کے لیے ہی وہاں آئی تھی۔ شائستہ نے بے اختیار دانت کچکچائے۔ وہ اب اس کے لیے ناقابل پروا اشت ہو رہی تھی۔ اس کا دل چاہا، وہ اس سے کہے کہ وہ بھی اس کے بارے میں جو جانتی ہے اگر اس کا انکشاف کر دے تو اس کے ہاتھوں کے بھی تو تے بھی اڑ جائیں۔

"میرے پاس وقت نہیں ہے، آپ کو اگر کوئی لمبی بات کرنا ہے تو کسی اور دن حریف لائیں اور براہ مہربانی اپنا ٹکٹ لے

اس سے پہلے کہ میز پر کچھ اور کچھ، مگر کاہر وئی دروازہ کھول کر فاطمہ اور خیر اندر آ گئے تھے۔ منصور نے پلٹ کر دروازے کی آواز پر انہیں دیکھا تھا پھر اس نے اپنی پیش کی جیب میں ہاتھ ڈالا تھا۔ شرجب تک کچھ آگے آچکا تھا۔  
 "آپ کون ہیں اور یہاں اس طرح شور کیوں کر رہے ہیں؟"

شرجے نے کچھ سخت لہجے میں منصور سے کہا تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہتا، اس نے منصور کو اپنی جیب سے کوئی سیاہ چتر نکالنے دیکھا تھا۔ منصور، شرجی کی بات کا جواب دینے کے بجائے میز کی طرف اپنا بازو سیدھا کر رہا تھا، دیکھ کر فرسوسے کچھ بغیر تیز رفتاری سے آگے بڑھا اور اس نے منصور کو پوری قوت سے دھکا دیا۔

منصور کا نشانہ چوکا، فائز کی آواز کے ساتھ ہی صدف اور رابعہ، ذرا چلانے لگی تھیں۔ گولی میز پر کے بالکل قریب دیوار میں لگی تھی۔ وہ بے حس و حرکت شاگ کے عالم میں کھڑی رہی تھیں۔ چھتوں پر چڑھے لوگوں میں ایک دم سر اسیٹکی دوڑ گئی۔ منصور اوندھے منہ فرش پر گر کر ابری طرح گایاں کہتے ہوئے شرجے سے اٹھ رہا تھا جو اس کے ہاتھ سے ریوا اور جھینے کی تنک دوڑ کر رہا تھا۔ چند منٹ اور گئے تھے پھر یہ وئی دروازے سے چند اور لڑکے اندر آ گئے تھے، ان سے پہلے جانی حواس بانتہ اندر آئی تھی۔

منصور سے ریوا اور لینے اور اس پر قابو پانے میں زیادہ دیر نہیں لگی تھی۔ باہر سے آنے والے لڑکوں میں سے چند ایک نے بڑی بے رحمی کے ساتھ منصور کو چند ہاتھ جڑے تھے۔ منصور اب انہیں بھی گایاں کہ رہا تھا۔ صدف، ذرا اور رابعہ اب میز پر کے ساتھ چلی زاد و تھار دور رہی تھیں اور میز پر ابھی کسی طرح سہکت کھڑی تھیں۔ یوں جیسے انہیں یقین نہ آ رہا ہو کہ یہ سب کچھ ان کے سامنے ہو رہا تھا۔ شرجہ اور دوسرے لڑکے منصور کو اسی طرح دھکیلتے اور کھینچتے مگر سے باہر لے گئے تھے۔ جانی نے یہ وئی دروازے کو اندر سے بند کیا اور پھر سراسیمہ کھڑی فاطمہ کے پاس آئی۔

"ان لوگوں کو اندر لے جاتے ہیں، یہاں سب دیکھ رہے ہیں۔" اس کا اشارہ چھتوں پر موجود لوگوں کی طرف تھا۔ جانی نے فاطمہ کا کندھا تھپکا۔ یوں جیسے اسے تسلی یا دلدادہ دینے کی کوشش کر رہی ہو پھر آگے بڑھ کر صدف کے پاس چلی آئی۔

"آئی کو اندر لے آؤ صدف! میں پانی لاتی ہوں۔" اس نے صدف کی پشت کو تھپکتے ہوئے کہا۔  
 "وہ لوگ پاپا کو کہاں لے کر گئے ہیں؟" صدف نے روتے ہوئے جانی سے پوچھا۔

"پتہ نہیں، شاید پولیس اسٹیشن۔" جانی نے سنجیدگی سے کہا۔  
 وہ جب تک پانی لے کر کمرے میں آئی، فاطمہ میز پر اور صدف کو اندر لے جا کر بٹھا چکی تھی۔ وہ لوگ اب اس طرح

زاد و تھار نہیں دور رہی تھیں مگر اب میز پر دور رہی تھیں۔  
 یہ وئی دروازے پر دھتک کی آوازیں آنے لگیں۔ فاطمہ اٹھ کر باہر چلی گئی۔ جانی پانی کا گلاس میز پر کو پکڑا اور خود صدف کے

پاس بیٹھ گئی۔ ہر ایک اس قدر سراسیمہ تھا کہ کسی کو بھی بات شروع کرنے کے لیے الفاظ نہیں مل رہے تھے۔  
 "تم لوگوں نے ہماری جان بچائی، میں اس کے لیے تم۔۔۔" جانی نے صدف کی بات کاٹ دی۔

"اس کی ضرورت نہیں۔ ہمیں خوشی ہے کہ ہم ٹھیک وقت پر تم لوگوں کے گھر آئے۔ ہمیں توقع نہیں تھی کہ یہاں اتنا زیادہ بھگڑا ہو رہا ہے۔"

بات کرتے کرتے جانی کی نظر ٹھیکل پر رکھے ایک فریم پر پڑی۔ وہ بات مکمل نہیں کر سکی۔ اسے لگا، وہ تصویر میں نظر آنے والے قہقہہ لگاتے ہوئے اس چہرے سے واقف تھی۔

"باہر نکلے کی عورتیں نہیں، میں نے ان کو ابھی اندر آنے سے منع کر دیا ہے۔"

تب ہی فاطمہ اندر آ گئی تھی۔ جانی ابھی بھی اسی تصویر کو دیکھ رہی تھی، وہ چہرہ پہچان چکی تھی۔  
 ☆ ☆ ☆

شائستہ نے ڈرائنگ روم میں بیٹھی اس عورت کو دیکھا جیسے وہ چند لمحوں میں پہچان گئی تھی۔ وہ عورت ڈرائنگ روم کے ایک صوف پر بڑے اطمینان سے بیٹھی تھی۔ یوں جیسے وہ اپنے گھر میں بیٹھی ہو۔

کر آئیں۔" وہ واپس مڑتے ہوئے بولی، اس عورت نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

"میرا ایک نام ہے جو آپ جانتی ہیں اور جسے بتانے سے آپ نے مجھے روک دیا۔ میرا ایک نام اور بھی ہے اور یہ نام آپ کے شوہر جانتے ہیں۔"

شائستہ کے ماتھے پر ہلکے سے ہنسنے والی بارون کا ذکر کر رہی تھی۔ کیوں؟

"آپ بارون کو جانتی ہیں؟" شائستہ نے وہیں کھڑے کھڑے پوچھا۔

"جانتی انہی طرح کہ کوئی دوسرا نہیں جانتے گا، آپ بھی نہیں۔" اس عورت نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ شائستہ کو وہ اور زبردستی۔

"بارون بہت سی عورتوں کو جانتے ہیں۔" شائستہ نے بڑے جتانے والے انداز میں کہا۔

"اور یہ؟" جانتا "ان عورتوں کو بہت مہنگا پڑتا ہے۔" شائستہ چند لمحوں کے لیے اس جملے پر کچھ نہیں بولی تھی۔

وہ اس عورت سے ایسا جملہ توقع نہیں کر رہی تھی۔

"آپ بھی عورتوں کو بھی مہنگا پڑتا ہے؟" چند لمحوں کے بعد اس نے بے حد چپے ہوئے لہجے میں کیا۔ اس بار وہ عورت چند لمحوں کے لیے بول نہیں سکی۔

"میرے جیسی عورتیں۔" وہ بڑبڑاتی پھر کھٹکھٹا کر تھی۔ "میں کیسی عورت ہوں؟" اس نے بڑے استہزائیہ انداز میں شائستہ سے پوچھا۔

"آپ میرا وقت ضائع کر رہی ہیں۔" شائستہ نے ہر لحاظ کو بلائے طاق رکھتے ہوئے کہا۔

"مگر میں انہیں سمجھتی ہوں۔" وہ عورت اب دیوار پر مگی بارون کمال اور اس کی فیملی کی تصویر کو دیکھتے ہوئے بولی جس میں تابیاب اور اس کی نظر آ رہے تھے۔

"یہ بچے ہوں گے آپ کے؟" اس نے کہتے ہوئے شائستہ کو دیکھا۔ اس کا انداز عجیب تھا۔ شائستہ کی سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ اب اس سے مزید کیا کہے۔ کیا یہ کہ۔ یہاں سے واپس ہو جاؤ۔ اور اس وقت بھی کہنا چاہتی تھی۔

"جیسی تو ہو۔" اس عورت نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "بڑی اچھی فیملی ہے، اس میں کچھ اور چرے بھی ہونے چاہئیں۔ جیسے شہید کا۔ کیا خیال ہے؟" اس نے بے حد سنجیدہ انداز میں شائستہ سے پوچھا۔

یوں جیسے رائے لے رہی ہو۔

شائستہ کے سر سے پاؤں تک کوئی چیز گزری تھی۔

تو کیا وہ اسے شہید کے بارے میں بیک سٹل کرنے کے لیے آئی تھی اور وہ شہید کے بارے میں کیسے اور کیا جانتی تھی۔

شائستہ اسے یہ سب کچھ نہیں کہہ سکی اس عورت کے اگلے جملے نے شائستہ کے سر پر جیسے آسمان گرا دیا تھا۔

"اور اس میں دو چہرے اور بھی ہونے چاہئیں۔" خرا اور ڈانپ۔ "وہ عورت شائستہ کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

وہ عورت شائستہ کو اب سر سے پاؤں تک دیکھ رہی تھی۔

"خرا اور ڈانپ میری اولاد ہیں۔ میری اور بارون کی مگر میں اپنے لیے اس تصویر میں جگہ اس لیے نہیں چاہتی کیونکہ۔" اس نے تھوڑا سا توقف کیا پھر جملہ مکمل کرتے ہوئے بولی۔ "کیونکہ بارون سے میری شادی نہیں ہوئی۔ بارون اور دنیا بھی مجھے ذرا قے نام سے جانتے تھے۔" وہ اب شائستہ کے پیچھے سے چلے گئے چہرے کو درم جھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

"میرا خیال ہے، اب بیٹے کو بات کرتے ہیں کیونکہ اب آپ کو جلدی ہے، نہ مجھے۔"

ذرا قے شائستہ سے بات کرتے ہوئے بارون کے ساتھ اپنی آخری ملاقات یاد آ رہی تھی جس کے بعد اس نے ایک لمبے عرصے کے لیے دنیا کا سامنا کرنا چھوڑ دیا تھا۔ طوائف نے "دھوکا" کھایا تھا، وہ بھی محقق میں۔ اندازے کی نقلی عیسیٰ مگر نقلی تو ہوئی تھی اس سے اور اس نے زندگی میں کبھی نقلی کی اتنی بھاری قیمت نہیں چکانی تھی اور جب طوائف کو کسی چیز کی قیمت

کرتی بڑے تودہ اسے دل اور دماغ سے نہیں نکالتی۔

ذرا قے نے بھی نہیں نکالا تھا۔ وہ بیس سال بعد واپس آئی تھی۔

☆☆☆

"میں منصور اگلے سال چکا ہوں۔" اسد تھوڑی دیر پہلے ہی بارون کے آفس میں آیا تھا۔ اور وہاں آتے ہی بیٹھ کی طرح اس نے لمبا تعذیب بات شروع کی۔ "بارون کا جسم تن گیا تھا۔ مگر خود کو نابل خاطر کرنے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے بظاہر بے معمول کے انداز میں اسد کہا۔

"میں نے تمہیں صبح کیا تھا۔" اسد نے اس کی بات پر توجہ دے بغیر اپنی بات جاری رکھی۔

"انہوں نے آپ پر الزام لگایا ہے کہ آپ اور امیر شادی کر چکے ہیں اور یہ سب کچھ آپ امیر کے کہنے پر کر رہے ہیں۔" اسد بات ختم کر کے اب بارون کے چہرے پر نظر نہیں گاڑے ہوئے تھا۔ یوں جیسے سچ اور جھوٹ کو پرکھنا چاہتا ہو۔

"اب تمہیں اندازہ ہوا کہ میں کیوں اس کے ساتھ پازنر شپ ختم کر رہا ہوں۔"

بارون کمال نے قہقہے سے کہا۔ اسد کے سامنے فصد دکھانا ضروری تھا۔ وہ اسی قسم کی بے ہودہ باتیں کرتا پھر رہا ہے جب سے میں نے اس کے ساتھ پازنر شپ ختم کرنے کا اعلان کیا ہے۔

"مگر سوال یہ ہے کہ وہ ایسا باتیں کیوں کر رہے ہیں۔ کوئی نہ کوئی تو ہو ہی ہوگی، ورنہ وہ خواتین میں اپنی بیٹی کو آپ کے ہاتھ اٹوانا کیوں کریں گے۔"

اسد کا لہجہ چھپتا ہوا تھا۔ "اس کا دماغ خراب ہو گیا، ورنہ وہ واقعی ایسی باتیں نہ کرتا۔ مگر میں اس ساری صورتحال میں کیا کر سکتا ہوں۔ سوائے اس کی بکواس کے جراب میں خاموشی کے مگر ساری دنیا جانتی ہے کہ میں ایک انہی زندگی گزار رہا ہوں، ہائٹ کے ساتھ۔ میں کیوں اپنے سے آدھی عمر کی لڑکی کے ساتھ اس طرح کا کوئی سلسلہ شروع کروں گا۔"

بارون بے پناہ کوشش کے باوجود اپنے لہجے کو مدافعت نہ ہوجانے سے روکنے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔

"آپ جانتے ہیں؟ میں امیر کو بے حد پسند کرتا ہوں اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔" اسد نے بے حد جتانے والے انداز میں اپنے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بارون کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔

"اور میں انہیں ساری چیزوں کی وجہ سے تمہیں اس شادی سے روک رہا تھا۔"

"کن چیزوں کی وجہ سے؟" اسد نے بے حد عجیب لہجے میں باپ سے پوچھا۔

"کیا میں ایک بار پھر تمہیں ہر چیز کی تفصیل بتانے مجھوں؟" اس بار بارون واقعی جھلا گیا۔

"نہیں، مجھے تفصیل مت بتائیں۔ مجھے صرف یہ یقین دلاؤ کہ آپ امیر کے ساتھ کبھی انوا نہیں رہے۔"

"ہائٹ پور لیکنو، تم باپ سے بات کر رہے ہو۔ مجھے کٹھن سے میں کھڑا کرنے کی کوشش مت کرو، کسی ایسی لڑکی کے لیے عام ٹھیک سے جانتے بھی نہیں۔"

"ہاں۔ میں اسے ٹھیک سے نہیں جانتا۔" اس نے کندھے اچکا تے ہوئے کہا۔ "مگر میں اس سے محبت کرتا ہوں۔"

"اس جتنی طور سے تم اپنے آپ کو دوری رکھو تو بہتر ہے۔"

بارون کمال نے اس کی بات کاٹنے ہوئے کہا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہتا۔ اسد کام بچا، بارون نے ریسیور اٹھا کر لیڈن کی بات سنی، وہ اسے کسی اے ایس ای کی اطلاع دے رہی تھی جو اس سے ملنا چاہتا تھا، بارون کو خبر لانی ہوئی۔

"کس سلسلے میں ملنا چاہتے ہیں وہ؟" اس نے اسد کو دیکھتے ہوئے سکرین پر سے پوچھا۔

"جانتی نہیں سارا کہہ رہے ہیں کہ یہ وہ آپ کو بتائیں گے۔"

"ٹھیک ہے اندر سمجھو۔" بارون نے کہا اور ریسیور رکھ دیا۔ اس کے ماتھے پر چند جل آگئے تھے۔

"اب اے ایس ای نے آیا ہے جو کسی سلسلے میں مجھ سے ملنا چاہتا ہے اور مجھے یقین ہے، وہ بھی امیر کے بارے میں ہی مجھ

اسے ایس بی نے اس بار ہارون کے بجائے اسد سے پوچھا۔  
اسد نے کاپیچے ہاتھوں سے دو تصویر نیکل پر رکھ دی۔ ہو سکتا ہے یہ اس کا وہم ہو۔ یہ امیرت ہو۔ اس سے ملتی جلتی کوئی اور  
ڑکی... اس نے اپنے آپ کو بھلانے کی کوشش کی۔ اسے ایس بی نے ایک بار پھر اس کے خیالات کا تسلسل توڑا اور اپنا سوال  
دہرایا۔

”انہیں پہچانتے ہیں؟“

”میرا خیال ہے یہ امیر ہے۔“ اسد نے بے مشکل کہا۔

”امیر...“ اسے ایس بی نے سوالیہ نظروں سے باری باری ہارون اور اسد کی طرف دیکھا۔ اسد نے اس بار ہارون کو  
دیکھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”امیر بابا کے بڑے پرنسز منصور علی کی بیٹی تھی۔“ اسد نے لڑکھاتی ہوئی زبان کے ساتھ کہا۔

”آئی سی۔“ اسے ایس بی نے بڑی دلچسپی کے ساتھ کہا۔ ”اس کا مطلب ہے، ہم آپ کے ذریعے ان کی فیملی کو بھی اپروچ  
کر سکتے ہیں۔ اگر آپ کا بیٹا اس لڑکی کو پہچانتا ہے تو ہارون صاحب اچھا آپ بھی اسے پہچان چکے ہوں گے؟“ اسے ایس بی  
نے اس بار ہارون کو مخاطب کیا۔

ہارون یکے تک اسے ایس بی کو دیکھتا رہا جواب ان تصویروں کو ہارون کے سامنے نیکل پر پھیلا رہا تھا۔ ہارون نے ایک  
کو ان تصویروں پر نظر ڈالی پھر وہ بارہ اسے ایس بی کو دیکھنے لگا۔

”پہچانتے ہیں؟“ اسے ایس بی نے دوبارہ کہا۔ ہارون کا ذہن کہیں اور پہنچا ہوا تھا۔ اسے حیرت تھی۔ وہ لاش اتنے  
بڑی کے بعد بھی قابل شناخت کیسے رہ گئی تھی اور اس سے زیادہ ناقابل یقین بات یہ تھی کہ وہ اسے ایس بی کی تصویریں لے  
کر اس پورے شہر میں صرف ہارون کمال کے پاس ہی کیوں آیا تھا۔ ہارون نے سوچنے کی کوشش کی۔ اس کا سراغ کیسے لگایا گیا  
تھا اس سے کیا فائدہ ہوئی تھی۔ بھانڈا کہاں چھوٹا تھا، کیسے چھوٹا تھا۔

”ہاں یہ امیر ہے۔“ اس نے بالآخر اپنے اعصاب پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”مگر یہ میرے پرانے پرنس پرنسز کی بیٹی  
ہے۔ اس کے ساتھ اب ہمارے کاروباری تعلقات ختم ہو چکے ہیں۔“

اس نے اپنی آواز کو حتی الامکان مودار رکھتے ہوئے کہا۔

”جان سکتا ہوں آپ یہ تصویریں کیوں لائے ہیں؟“

”جی بالکل جان سکتے ہیں۔“ اسے ایس بی نے سامنے بڑی تصویروں کو بالآخر سمیٹتے ہوئے کہا۔ ”پولیس آپ کی اس مرڈر  
میں انوومنٹ کی تفتیش کر رہی ہے۔“

ہارون کا دل اچھل کر قلع میں آ گیا۔ اسد نے بے یقینی سے ہارون کو دیکھا۔

”بابا کی انوومنٹ... آپ ہوش میں تو ہیں؟“ اس نے اسے ایس بی سے کہا۔

”بالکل ہوش میں ہوں۔“ اسے ایس بی نے اسد کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ وہ ہارون کمال کی طرف متوجہ تھا جو چپکلیں  
بچکانے بغیر اسے ایس بی کو دیکھ رہا تھا۔

”یہ لاش جس جگہ میں ڈال کر شہر میں چھپائی گئی، وہ جگہ ایک مشہور اسٹور سے خریدایا گیا تھا۔ ادائیگی ایک کریڈٹ کارڈ  
کے ذریعہ کی گئی اور وہ کریڈٹ کارڈ ہارون کمال کا تھا۔“

ہارون کا دل جا ہوا۔ وہ بے اختیار اپنا سر پیٹ لے۔ وہ واقعی الوکا بننا تھا یا پھر بد قسمت۔

”اس سے میری اس قتل میں انوومنٹ کیسے جاہت ہوتی ہے؟“ ہارون نے اپنے اعصاب پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ اسد  
اب ہنگامہ ہارون کو دیکھ رہا تھا۔

”میں اپنا ہوم ورک کر کے یہاں آیا ہوں۔ آپ میرے ساتھ پولیس اسٹیشن چلیں۔ لاش کی شناخت نہ ہوتی تو پھر شاید

سے بات کرنے آیا ہے۔ منصور اور اس کی فیملی واقعی باگھی ہو گئی ہے کہ مجھے اس سارے معاملے میں انوکھ کر رہے ہیں۔“  
اسد نے اس کی بات کے جواب میں کچھ نہیں کہا مگر وہ ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تھا۔

”آپ کا مطلب ہے کہ یہ پولیس امیر کے بارے میں آپ سے بات کرنے آئی ہے؟“ اسد نے بے یقینی سے کہا۔  
”اب یہ ان کے اندر آتے پڑ ہی پائے گا۔“

ہارون کمال نے قدرے تشویش کے عالم میں کہا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہتا، دروازہ کھول کر ایک اسے ایس بی اندر  
داخل ہوا۔ ہارون اور اسد نے کھڑے ہو کر اس سے مصافحہ کیا اور اپنا تعارف کروایا، وہ بے حد عجیب و غریب رہا تھا۔

”آپ کیا کہیں گے، چائے یا کافی؟“ ہارون نے اس کے بیٹھے ہی پوچھا۔

”کچھ نہیں، میں صرف ایک قتل کے کیس میں کچھ تحقیق کرنے آیا ہوں۔“ اسے ایس بی نے ایک لڑکھاتے ہوئے  
کہا۔ اسد نے ہارون کے چہرے کو قہر سے دیکھا، وہ سمجھا نہیں کہ وہ اس جملے پر اس طرح کیوں پریشان ہوا ہے۔

اسے ایس بی نے چند تصویریں نکال کر ہارون کے سامنے نیکل پر رکھ دیں۔ اسد نے ایک تصویر اٹھائی اور پھر اس کے منہ  
سے نکلا۔ ”امیر۔“

اسے ایس بی نے بے اختیار اطمینان کا سانس لیا۔ کم از کم اب اس لاش کی شناخت مسئلہ نہیں رہی تھی۔

ہارون کمال کو اپنا پورا وجود پسینے میں بھیجتا ہوا محسوس ہوا۔ وہ ایک نظر اسد کو دیکھتا پھر اسے ایس بی کو... اسے ایس بی بھی  
نیکل کر رہا تھا۔ وہ بھی باری باری اسد اور ہارون کو دیکھ رہا تھا۔ صرف اسد تھا جو اس تصویر پر نظریں جمائے ہوئے تھا۔ یوں جیسے  
پہچانتے ہوئے بھی اسے پہچان نہ پا رہا ہو۔ یوں جیسے جانتے ہوئے بھی اسے نہ جانتا ہو۔

اس نے چپکی ہارون کو اسی کے گھر پر دیکھا تھا۔ وہ ہارون اور شناخت کے ساتھ منصور علی کے گھر ایک فیملی ڈرائیوڈ کرنے  
گیا تھا اور امیر کو اس نے لڑکھاتی کی سڑکیوں سے اترتے دیکھا تھا۔ وہ بلاشبہ پہلی نظری کی محنت کا شکار ہوا تھا۔

یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ کسی رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے تھی مگر یہ ضرور تھا کہ اس نے اس رنگ کو اس دن کے بعد جب  
جہاں بھی دیکھا۔ امیر کے لباس کا رنگ کبہ کر ہی اس کی شناخت کی تھی۔ اس نے اس عمر کی کسی لڑکی میں اس طرح کی خوبصورتی

نہیں دیکھی تھی، جتنی اس کو امیر میں نظر آئی تھی۔ وہ کسی ملکہ کی طرح محکمت اور بے نیازی سے سڑکیاں اتر کر آئی تھی۔ یوں جیسے  
کوئی ملکہ اپنے دربار میں آئی ہے اور اسد کا دل چاہا تھا، وہ ایک درباری کی طرح اس کے استقبال کے لیے اٹھ کر کھڑا ہو جائے۔

وہ صرف پانچ منٹ وہاں نہ رہی تھی۔ ہارون کی فیملی کے ساتھ رکھی ایک ملکہ کے بعد وہ کسی دوست کے گھر چلی گئی تھی،  
مگر وہ پانچ منٹ اسد کی زندگی کے یادگار ترین پانچ منٹ تھے۔ وہ اس کی زندگی کا پہلا crash نہیں تھا مگر سب سے سنگین

ترین ضرور تھا اور اسے یاد تھا کہ وہاں سے واپسی کے دوران گاڑی میں شائستہ نے بات کرتے ہوئے امیر کے اس کزن کا ذکر کیا  
تھا جس سے اس کا نکاح ہو چکا تھا اور اسد کو لگے جیسے گاڑی کی چھت کئی دھماکے کے ساتھ اڑ گئی ہو۔ کبھی ایسا بھی ہو سکتا تھا کہ

ایک گھنٹے میں کسی کو قتل ہوا اور پھر...

اٹھا چڑھا اس نے اتنے سگریٹ پیے۔ جتنے وہ لی سکتا تھا اور پھر وہ کچھ باپوی اور رنجیدی کے عالم میں اپنی چٹنیاں ختم  
کرنے سے پہلے ہی واپس باہر چلا گیا مگر امیر اس کے ذہن سے کبھی نہیں نکلی اور اس کی طلاق کی سب سے زیادہ خوشی اسے ی

ہوئی تھی۔ اس کا خیال تھا، وہ بڑی آسانی کے ساتھ اب اسے پاس تھا مگر ہارون اور شائستہ نے اس کو بد بانی طور پر اس طرح  
بلکے سبیل کیا تھا کہ وہ اس سے بغیر ایک بار پھر اپنی تعلیم مکمل کرنے کے لیے واپس چلا گیا۔

اور اب وہ تیسری بار اس کا ذکر کر رہا تھا، اور وہ ایک لاش کی صورت میں اس تصویر میں اس کے سامنے موجود تھی۔ وہاں  
اس خوبصورتی کی رفق بھی نہیں تھی، جو امیر کی شناخت تھی جو امیر کو امیر کہلاتی تھی مگر وہ پھر بھی امیر تھی، وہ چہرہ جس نے اسے بھی

زندگی میں سب سے زیادہ مسحور کیا تھا۔ سب کچھ ناقابل یقین تھا۔

”تو آپ اسے پہچانتے ہیں؟“



آپ کو میں اپنے ساتھ لے جاتا اور چند سالوں کے بعد یہاں سے چلا جاتا لیکن اب جب یہ ثابت ہو گیا ہے کہ یہ لاش آپ کے ایک پرانے بڑے پادشہ کی بیٹی کی ہے تو پھر ہارون صاحب آپ کو ہمارے ساتھ پولیس اسٹیشن چلنا ہو گا۔" اسے ایس لپے نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

"اس سے پہلے میں اپنے وکیل کو یہاں بلوانا پسند کروں گا۔" ہارون نے ریسور اٹھاتے ہوئے کہا۔  
"ضرور۔۔۔ آپ ایک کے بجائے وکیلوں کی پوری ٹیم کو بلا لیں، وہ آپ کا حق ہے۔" اسے ایس لپے نے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

مجھے منصور علی کا ایڈریس اور کامیٹک نمبر بھی چاہیے۔ ہمیں ان کو اس ساری صورت حال سے آگاہ کرنا ہے۔"  
اسے ایس لپے نے اٹھا جملہ اسد سے کہا کیونکہ ہارون فون پر اپنے وکیل سے بات کرنے میں مصروف تھا۔ اسد نے ایک لفظ نہ سے نہیں نکالا۔ وہ ایک تک ہارون کا چہرہ دیکھ کر جا رہا تھا جو فون پر اپنے وکیل کو ساری صورت حال بتاتے ہوئے اسے جلد از جلد وہاں پہنچنے کے لیے کہہ رہا تھا۔

☆☆☆

شانست پھر کے بت کی طرح زرقا کا چہرہ دیکھ رہی تھی، اس نے چند لمبے پہلے اس کے کانوں میں جیسے جھلکا ہوا سیر اٹھایا تھا۔ اسے اندازہ نہیں تھا وہ اس سے یہ سب کہنے والی تھی۔

"تمہارا دماغ خراب ہے۔" شانست نے اس سے پیشکش کیا، مگر اسے اپنی آواز اچھی لگی۔ اس کے سر میں دھماکے ہونے لگے۔ شرار دانیہ کے چہرے اس کی نظروں کے سامنے آ رہے تھے۔ وہاں بلاشبہ مشابہت تھی۔

ہارون کمال کا چہرہ اسے ان دونوں کے چہروں میں نظر کیوں نہیں آیا؟ شاید اس لیے کہ اس نے کبھی ڈھونڈنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ لیکن اب وہ زرقا کے چہرے کو دیکھ رہی تھی اس کا پورا وجود جلا رہا تھا۔ دو بج کہہ رہی ہے۔ شرار دانیہ کے چہروں میں زرقا کا چہرہ بھی جھلکتا تھا۔ ہارون شرار دانیہ کے ساتھ وہاں موجود ہوتا اور زرقا کسی کبھی اسے ان دونوں کے باپ کے طور پر متعارف کرواتی تو ہر شخص اس کی بات مان جاتا۔

"آپ ٹھیک کہتی ہے۔" زرقا نے کہا۔ "جو کچھ میرے ساتھ ہوا اصولی طور پر اس کے بعد مجھے پاگل ہو جانا چاہیے تھا۔ بلکہ آپ مجھے پاگل ہی سمجھیں۔" زرقا کے لیے کچھ کا طبعان چیز کا نام تھا۔

شانست اب اس لمبے کو سمجھتا رہی تھی۔ جب اس نے اس سراغ رساں سے ان دونوں بچوں کے نام جاننے میں دلچسپی نہیں لی تھی۔ اور جب وہ صرف زرقا کا نام جان کر ہی آئی تھی۔ اسے یاد آیا جب اس سراغ رساں نے اصرار کیا تھا کہ اسے ان دونوں بچوں کے باپ کا نام بھی جان لینا چاہیے۔ اور وہ اب کچھ سکتی تھی کہ وہ اصرار کس لیے تھا، بالکل وہ ہارون کمال کے بارے میں اسے معلومات پہنچانا چاہتا تھا۔

اور اب وہاں جیسے شانست کو زندگی میں پہلی بار خود پر بے تحاشا ترس آیا۔ کوئی اس سے زیادہ بے وقوف ہو سکتا تھا۔ اس سے زیادہ احمق اس سے زیادہ بے شعور۔ وہ کاروباری مصلحتوں میں اہم ترین غورنوں میں سے ایک سمجھی جاتی تھی اور وہ ایک ایسے شخص کے ساتھ زندگی گزار رہی تھی۔ جو پچھلے کئی سالوں سے اس کی آنکھوں میں دھول جھونک رہا تھا۔ کئی عورتیں، کتنے اٹھارہ لڑکیاں، شانست حساب رکھتے رکھتے تھک گئی تھی۔

"مجھے آپ سے بہت ہمدردی ہے۔"

زرقا نے جیسے اس کا چہرہ پڑھ لیا تھا۔ شاید شانست کا چہرہ اب ایک کھلی کتاب بن گیا تھا جیسے کوئی بھی پڑھ سکتا تھا۔ "میں جانتی ہوں، یہ سب کچھ جاننے کے بعد آپ اس وقت کس لذت سے مگن رہی ہوں گی۔"

اس نے ایک سگریٹ ملگا، شانست نے اس بار کچھ نہیں کہا۔ وہ چند لمبے پہلے اس عورت کو دیکھنے دے کر گھر سے نکالنا چاہتی تھی۔ وہ چند لمبے پہلے اسے جھوٹا کہہ کر اس کا ہنر بند کرنا چاہتی تھی۔ مگر اس وقت اس لمبے وہ صرف خاموشی سے زرقا کا چہرہ

جی رہی۔ وہ اس وقت ہارون کا دفاع کرنے کیلئے جھوٹ نہیں بول پارہی تھی۔ وہ اس وقت ہارون کو بھانا بھی نہیں چاہتی تھی۔ اس کے سامنے صوفے پر بیٹھی سگریٹ جتنی عورت اس سے آٹھ دس سال بڑی تھی اور یہ آٹھ دس سال آٹھ صدیاں بن کر گئے چہرے پر تجر ہوئے۔

زرقا وہاں تک اپ کے بغیر آئی تھی۔ اور اس کے چہرے پر جھروں کا جال تھا اور چہرے کی ہر لکیر بتا رہی تھی کہ دیکھنے کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے۔ جو کہانی چہرے کی لکیریں نہیں بتا پارہی تھیں، وہ اس کی آنکھوں کی ویرانی اور وحشت بتا رہی تھی۔

"جب ہارون نے مجھ سے شادی سے انکار کیا تو پھر میں نے ایک سندھی ڈیڑے سے شادی کا فیصلہ کر لیا۔ اس کی پہلے چار سال تھیں اور بیٹے بھی۔" زرقا بول رہی تھی۔ "مجھ سے عمر میں پچیس سال بڑا تھا، مگر میری آواز پر ہا حاشق تھا۔ دولت اس کے نام کی بہت تھی۔ مگر ہارون پر میرا دل آ گیا تھا۔ خواہ مخواہ اب دیکھنے شروع کر دیے میں نے۔" اس نے سر جھٹکا جیسے مامی کے ہونٹوں سے جھٹک رہی ہو۔ شانست اسے ایک تک دیکھ کر جا رہی تھی۔

"میں جانتی تھی ہارون کی اولاد کو طوائف یا دلال بٹاؤں۔ پھر بھی ان کو ہارون کے پاس سمجھوں۔ مگر میں ایسا نہیں کر سکی۔ سندھی ڈیڑا جان گیا تھا کہ میں کسی اور کے بیٹے کی ماں بننے والی ہوں۔ اس نے مجھے مجبور کیا کہ میں اپارن کر لوں۔ جب یہ می ہوا تو اس نے مجھے ایک عورت کے پاس ٹھہرا دیا تاکہ وہ پیدائش کے بعد بچوں کو کھانے لگا دے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ میری بے سے کوئی اولاد ہو جو بعد میں اس کے لیے پریشانی پیدا کرے۔ میرے ہاں جو وہاں بیٹے ہوئے۔ جس عورت کے پاس مجھے مانگنا تھا اس نے بچوں کو بہت ساری اہم کھانی اور پھر کوزے کے ڈیمپر پر پھینک دیا۔ اس کے بعد میں اپنے شوہر کے ساتھ اس گھر پہنچ گئی۔ گناہ بھانسا سب کچھ جیسے ہی وہ گیا۔ شوہر سے میری کوئی اولاد نہیں ہوئی مجھے اپنے بیٹے یاد آئے تھے۔ مجھے یوں لگا تھا جیسے مجھے ان کی بدواں گال ملی ہے آخر اس سارے قصے میں ان کا کیا قصور تھا کہ انہیں مار دیا گیا۔ جب تک میں یہی سمجھتی آ کر وہ مر چکے ہیں۔ پانچ سال پہلے شوہر کی وفات کے بعد میں دوبارہ شہر آ گئی۔

"ایک بار پھر میں نے پرائیویٹ مٹھلوں میں گانا شروع کر دیا۔ اور پھر میں نے ایک دن اچانک میری اس عورت سے بات ہوئی جس کے گھر میرے شوہر نے مجھے رکھا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ دونوں مرے نہیں تھے۔ اسی رات کوزے کے بارے میں کسی عورت نے اٹھایا تھا۔ اور وہ دونوں بچ گئے تھے۔

میرے لیے مجبور تھا یہ بے نام و نشان ہوتے ہوئے ایک دم جیسے نام اور نشان دونوں مل گئے تھے۔ مجھے کچھ وقت لگا، ان میں نے فاطمہ اور ان بچوں کو ڈھونڈ لیا۔ شوہر کے بارے میں مجھے شک ہوا تھا۔ اس کا چہرہ ہارون کمال کا چہرہ تھا، میں نے اس کی آدھی سے معلومات لی تھیں جس سے آپ نے لی تھیں اور مجھے یقین تھا کہ اس آدھی نے آپ کو میرے بارے میں بھی بتا دیا، شاید میرے اور ہارون کمال کے تعلق کے بارے میں بھی، مگر یہاں مجھ سے اندازے کی غلطی ہو گئی۔

اس آدھی نے مجھے یہ بتایا تھا کہ ہارون کمال کی بیوی فاطمہ اور اس کے بچوں کے بارے میں معلومات کر رہی ہے۔ مگر اسے شاید آپ کو زرقا اور ہارون کمال کے تعلق کے بارے میں نہیں بتایا۔"

زرقا نے چند لمبے توقف کیا۔  
"اس نے مجھے تمہارے بارے میں بتایا تھا کہ شرار دانیہ تمہارے بیٹے ہیں میں نے باپ کے بارے میں نہیں پوچھا۔"

شانست نے ہنسنے لگا۔ وہ بھی اب اپنے پس سے ایک سگریٹ نکال کر سگارا دہی رہی۔  
"تم اب جانتی کیا ہو؟" شانست نے سگریٹ کے پہلے کش کے بعد اس سے پوچھا۔ "جیسے؟"

"زرقا بے اختیار تھی۔" "جیسے، جیسے، جیسے، کیا کرے گا انسان جیسے کا، جب اس کے اندر ہارون کی ویرانی ہو۔ میرے شوہر نے اسے نام کچھ جائیداد چھوڑ دی تھی۔ پرائیویٹ مٹھلوں سے میں بہت کمائی ہوں۔ میرا بینک بلینس اچھا ہے۔ لیکن کیا کروں، میں سمجھتا ہوں کہ جب میرے پاس رشتوں کے نام پر کچھ ہے ہی نہیں اور جو تھے انہیں میں نے اپنے ہاتھوں سے کھو دیا۔" شانست



"یہ روشاں منصوری ہے؟" ثانی نے صدف سے پوچھا۔ وہ بے اختیار چنگی ٹانی کے منہ سے اس کا نام سن کر اسے بھرا

"ہاں... یہ میرا بھائی ہے۔ مگر تم اسے کیسے جانتی ہو؟"

"بھائی؟" اس بار حیرت کا جھٹکا جانی کو لگا۔

"ہاں میرا اکلوتا بھائی۔"

"یہ آئی کیا اسے میں میرا کھانا فیٹو ہے۔" ثانی نے اس تصویر کو مسلسل دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ کیوں عجیب و غریب تھا، ثانی

نے لیے۔ اب یہ راز دار نہیں رہا تھا۔ وہ تصویر اگرچہ پرانی تھی، مگر روشاں کے چہرے میں زیادہ تبدیلی نہیں آئی تھی۔

"یہ بابا کے ساتھ رہتا ہے۔" صدف نے رنجیدگی سے کہا۔

"مگر آپ کو اس سے رابطہ کرنا چاہیے۔ اسے ان سارے حالات کا پتہ ہونا چاہیے۔" ثانی نے کہا۔

صدف اس بار خاموشی رہی۔ وہ ثانی کو وہ سب کچھ نہیں بتانا چاہتی تھی جس سے وہ گزری تھی۔ وہ ثانی کو روشاں کی خود غرضی

بابا سے میں بھی نہیں بتانا چاہتی تھی اور ثانی نے اس کی جھجک کو محسوس کر لیا تھا۔

"یہ آپ کا اکلوتا بھائی ہے، صدف۔ آپ کو اس ساری صورت حال میں اس سے بات کرنا چاہیے، مجھے یقین ہے اسے ان

حالات کا پتہ نہیں ہوگا۔" ثانی نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

"ابھی آپ کے ابو پولیس کی حراست میں ہیں۔ کچھ عرصہ میں باہر نکل آئیں گے۔ پھر اگر انہوں نے دوبارہ ایسی حرکت

فرمائی۔"

صدف کی آنکھوں میں آنسو بہہ رہے تھے وہ خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ وہ اپنی کمزوری نہیں جانتی تھی وہ اس وقت ہو

گئی۔ ثانی اسی کی ہم عمر تھی۔ مگر اس وقت وہ اسے بڑوں کی طرح سمجھ رہی تھی۔ اور وہ سننے پر مجبور تھی۔

"میرے پاس اس کا کالمیکٹ نمبر نہیں ہے۔" صدف نے دم آواز میں کہا۔

"یہ مسئلہ نہیں ہے، میں آپ کو اس کا کالمیکٹ نمبر لا دیتی ہوں۔"

"تمہارے پاس ہے؟" صدف نے چونک کر کہا۔

"نہیں ہے تو نہیں، مگر میں اپنے ایک دوسرے کلاس فیلو کو فون کر کے ابھی توڑی دیر میں اس کا نمبر لاسکتی ہوں۔ لے

لاؤ۔" وہ صدف سے پوچھنے لگی۔

صدف کچھ دیر اس کا چہرہ دیکھتی رہی پھر اس نے غصت خوردہ انداز میں سر جھکا لیا۔ ثانی اس کا کندھا تھپکتے ہوئے اٹھ کر

روشاں کا کالمیکٹ نمبر حاصل کرنے میں زیادہ دیر نہیں گئی تھی۔ اس نے مگر آکر اپنے موبائل سے اپنے ایک دوست

اکال کی آواز سنی۔ وہ اس کا کلاس فیلو تھا۔ اس کے پاس روشاں کا نمبر تھا۔

پانچ منٹ سے بھی کم وقت میں وہ ایک بار پھر صدف کے پاس تھی۔

"میں نمبر ملاتی ہوں، آپ بات کریں۔" اس نے صدف سے کہا۔

صدف کو گویا جیسے اسے ایک بار پھر سے پہلاؤ پر ننگے پاؤں چڑھنا ہے۔

ثانی نے نمبر لا کر فون صدف کے ہاتھ میں چھو دیا۔ وہ کان سے موبائل لگے۔ دوسری طرف ہونے والی تل کی آواز سننے

پر کال ریسیو کی گئی تھی۔ وہ روشاں کی ہیلو کے جواب میں کچھ نہیں کہہ سکی۔ اس کی آواز ایک دم رندہ گئی تھی۔ یہ پھر ملنے میں

ملی تھی۔

"ہیلو..." روشاں نے پھر کہا۔

"روشاں! میں صدف بول رہی ہوں۔" صدف نے بے مشکل کہا۔

بارون کمال! میں چہرے لیے آپ کے پاس نہیں آئی، اب 50 سال کی عمر میں، میں کیا لوگوں کو بیک میں کروں گی۔"

وہ خاموش ہو کر سگریٹ کے ٹکڑے لگنے لگی۔

"پھر...؟" ثانی نے اسے دیکھا۔ "کیا صرف مجھے یہ سب بتانے کے لیے یہاں آئی ہو؟"

"نہیں، صرف اس لیے یہاں نہیں آئی۔" کچھ وقت کے بعد اس نے کہا۔ "آپ نے فاطمہ کے ساتھ بڑا غلط کیا۔"

"فاطمہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔" ثانی کا لہجہ یکدم روکھا ہو گیا۔

"جانتی ہوں مگر میں اس عورت کی دل سے قدر کرتی ہوں۔ اس نے میرے بچوں کو کوڑے سے اٹھا کر سینے سے لگا کر

پالا ہے۔ ماں اور باپ بن کر، صرف میرے نہیں آپ کے بچے کے لیے بھی اس نے بہت کچھ کیا ہے۔"

ثانی کا جسم بے اختیار تن گیا۔

"تم میرے پاس فاطمہ کی وکیل بن کر آئی ہو؟"

"نہیں... وہ تو جانتی تھیں کہ... زرقا نے بات اور میری چھوڑ دی۔"

"مجھ میں آپ جیسی بہت نہیں ہے کہ اس کے سامنے جا کر جھوٹ بولتی اور اپنے بچے واپس مانگتی۔"

طوائف ضرور ہوں مگر احسان فراموش نہیں ہوں۔"

ثانی کو گویا جیسے زرقا نے اس کے چہرے پر چھنچھن مار دیا ہو۔

"اولاد اس کی جس نے نہان لٹائی ہو۔"

زرقا کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ ایک بار پھر ثانی کا دل چاہا کہ وہ اسے وہاں سے نکال دے۔

"میں تو ساری عمر اس کی جوتیاں سیدھی کروں تب بھی اس کا احسان نہیں ادا کر سکتی۔ بڑے گھرانے کی عورت اور ایک

طوائف میں یہی فرق ہوتا ہے۔"

ثانی کو لگا۔ اسے ایک اور مٹا چڑھا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی، زرقا نے اپنی آنکھیں دھپنے کے پلے سے رگڑتے

ہوئے کہا۔

"یہ آپ کی بیٹی نایاب ہے نا؟" وہ ایک بار پھر دیوار پر لگی تصویر کو دیکھ رہی تھی۔ ثانی کو گویا یہ سوال نہیں ہے۔

"نہیں، ثانی کے ساتھ اس کی بہت دوستی ہے۔ دونوں یہ نہیں جانتے کہ یہ دونوں بہن بھائی ہیں۔ میں بھی چند بیٹے پہلے تک یہ

نہیں جانتی تھی کہ نایاب آپ لوگوں کی بیٹی ہے۔ ورنہ وہ سب کچھ نہ ہوتا جواب ہو گیا ہے۔"

زرقا کا لہجہ اس بار تھکا ہوا تھا۔ ثانی قدرے چونک گئی۔

"ہاں میں جانتی ہوں کہ نایاب شرم میں ضرورت سے زیادہ دلچسپی لیتی ہے۔ مگر اب یہ سب کچھ جاننے کے بعد میں اسے

سمجھا دوں گی۔"

ثانی نے کہا، زرقا کچھ دیر چپ چاپ اس کو دیکھتی رہی۔ پھر اس نے کہا۔

"میں بارون کمال کی نظرت رخصتی تو آج اس کا تھا شادی رخصتی۔ دوسروں کی زندگیوں کے ساتھ کھیلنے والے کو آج قدرت

نے بہت بے بسی کر دیا ہے۔ مگر مجھے صرف اپنے بیٹے کی پروا ہے صرف شرم کی۔ میں نہیں چاہتی اس کی زندگی خراب ہو۔ اس لیے

آپ کو بتاتے آئی ہوں کہ بارون کمال کی بیٹی نایاب نے بارون کمال کے بیٹے شرم کے ساتھ کورٹ میریج کر لی ہے۔"

ثانی کی آنکھیں سے سگریٹ اس کی گود میں گر گیا تھا۔ فیلون کی سازشی کو وہ کہاں سے جلا رہا تھا، ثانی کو پراگش

تھی۔ اس کے کمر کو آگ لگی تھی۔ وہ اس کو بجھانا چاہتی تھی۔

☆ ☆ ☆

دو روشاں منصوری کی تصویر تھی۔ ثانی بچپانے میں غلطی نہیں کر سکتی تھی۔ وہ جلا شہ دی تھا اس کی گلاس کا سب سے عجیب

لڑکا۔

دوسری طرف ایک دم خاموشی چھا گئی۔ صبح کو گنگا وہ فون بند کر دے گا۔ اس نے فون بند نہیں کیا۔ مگر وہ کچھ دیر خاموش رہا۔ پھر اس نے کہا۔

"صبح... اس کی آواز میں جیسے بے یقینی تھی۔

"ہاں..." دوسری طرف ایک بار پھر خاموشی رہی۔ اس بار صبح نے انتظار نہیں کیا۔ "تم کل لاہور آ سکتے ہو؟" اس کا خیال تھا دوسری طرف سے کچھ سوال ہوں گے پھر بہانے ہوں گے، پھر انکار ہو گا۔ مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔

"ہاں... میں آ جاؤں گا۔" صبح کو جیسے ایک جھٹکا لگا۔

"تم ایئر ریس لکھو؟" صبح نے اگلتے ہوئے ایئر ریس لکھوایا۔

"مئی کیسی ہیں؟" روشان نے اگلا سوال کیا۔

"وہ ٹھیک ہیں"

"زارا اور رابعہ؟"

"وہ بھی..."

"اور امیر؟"

"وہ بھی..." صبح نے اپنے آنسوؤں پر قابو ہاتے ہوئے کہا۔

"اور تم؟" وہ اب کچھ نرم آواز میں پوچھ رہا تھا۔

"میں بھی..." وہ فون پر رونا نہیں چاہتی تھی۔ دوسری طرف ایک بار پھر خاموشی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ بھی کھڑے ہوئے ہوں گے۔

"تم کیسے ہو؟" بالآخر صبح نے کہا۔

"میں ٹھیک ہوں..." اس نے کہا۔ ایک بار پھر خاموشی چھا گئی۔

"تم کل آ جاؤ پھر بات کریں گے..."

صبح نے کہا اور فون بند کر دیا۔ اسے یاد نہیں تھا زندگی میں کبھی روشان سے بات کرنے کے لیے اسے سوچنا یا غلط تلاش کرنے پڑے ہوں جیسا آج کرنے پڑ رہے تھے، اس نے جانی کی طرف فون بڑھا دیا۔

\*\*\*

"یہ نہیں ہو سکتا..." شائستہ بلبا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ "نایاب اتنا بڑا قدم مجھ سے پوچھتے بغیر نہیں اٹھا سکتی..."

"وہ یہ قدم اٹھا چکی ہے۔" زرقا نے اسی انداز میں جواب دیا۔ "لیکن ابھی بات صرف یہی صحت تک ہی ہے۔

آپ یہ قسم کروا سکتی ہیں۔ نایاب کو شہر سے اس کا رشتہ بتا دیں۔" زرقا نے سنجیدگی سے کہا۔

"یہ آسان نہیں ہے۔ میں کس طرح..." شائستہ اپنا سر پکڑے ہوئے تھی۔ "مگر مجھے نایاب سے بات کرنا ہے۔ بلکہ ابھی کرنا چاہیے اسی وقت مگر اس سے پہلے مجھے ہارون سے بات کرنا چاہیے..."

شائستہ کا دماغ ماؤف ہو رہا تھا۔ وہ یہ بھول گئی تھی کہ زرقا وہاں موجود ہے۔ زرقا سگریٹ اینڈ نرس میں بیٹھنے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر ایک لمحہ کا توقف کر کے شائستہ سے کچھ کہے بغیر ڈرائنگ روم سے باہر چلی گئی۔

شائستہ نے اس کو روکا نہیں۔ وہ اپنے سوہاگل پر نایاب کا نمبر ڈائل کرنے میں مصروف تھی۔ نایاب کی آواز سننے ہی اس نے کہا۔

"تم کہاں ہو؟"

"کیا ہوا مئی؟" نایاب نے کچھ حیران ہو کر پوچھا۔

"میرے سوال کا جواب گاؤ..." شائستہ نے ترقی سے کہا۔

"میں کال میں ہوں..."

"شہر کے ساتھ؟" شائستہ سننے سے سانس پوچھا۔

"شہر کے ساتھ؟"

نایاب کی خاموشی پر شائستہ اس بار جیسے طلق کے ٹل چلائی۔

"نہیں... مئی..." نایاب نے بے اختیار کہا۔ "میں اس کے ساتھ نہیں ہوں۔ آپ کو کیا ہو گیا ہے؟"

"میرا دماغ خراب ہو گیا ہے۔" تم چند منٹوں میں فوراً گھر آؤ۔"

"کیوں کیا ہوا ہے؟"

"یہ میں نہیں مگر پہنچنے پر بتاؤں گی۔ اس وقت میں تم سے صرف یہ کہہ رہی ہوں کہ تم گھر آؤ۔ ابھی اور اسی وقت، رات اور میں تم سے بات کرنا چاہتے ہیں..."

دوسری طرف خاموشی رہی پھر نایاب نے کہا۔ "کیا بات؟" اس کا اندر بے حد حلق تھا۔

"میں تم سے کہہ رہی ہوں کہ تم گھر آؤ۔ ابھی اور اسی وقت اور تم مجھ سے پوچھ رہی ہو کہ مجھے تم سے کیا بات کرنی ہے۔" شائستہ اس بار کسی جانور کی طرح دھاڑی تھی۔ "تمہیں میں منٹ کے اندر اندر گھر میں ہونا چاہیے۔"

دوسری طرف سے نایاب نے فون بند کر دیا۔

شائستہ نے اگلا فون ہارون کو کیا۔ ہارون کا سوہاگل آف تھا۔ اس نے اسد کو فون کیا۔ اسد کا سوہاگل بھی آف تھا، شائستہ نے اس بار ان کے آفس فون کیا۔

"ہارون صاحب ایک اہم میٹنگ میں ہیں۔ اور..." اس کی بیکریٹری نے کہا شروع کیا۔ شائستہ نے اسے بات مکمل نہیں کرنے دی۔ "وہ چاہے جیسے بھی میٹنگ میں ہوں، ابھی اور اسی وقت ان سے کہو کہ وہ مجھ سے بات کریں..."

شائستہ نے بے حد حکمتانہ انداز میں اس سے کہا۔ دوسری طرف چند لمحوں کی چنگچاپ کے بعد بیکریٹری نے کہا۔

"آپ ہولڈ کریں۔ میں سر سے بات کرتی ہوں..."

چند منٹوں بعد شائستہ کو ہارون کی آواز آئی۔ وہ بے حد جھنجھلا یا ہوا تھا۔ "میں تم سے بعد میں بات کروں گا اس وقت..." شائستہ نے فراتے ہوئے اس کی بات کاٹی۔ "تم اپنی بکواس بند کرو اور میری بات سنو۔ سب کچھ چھوڑ کر آؤ گھر کے اندر آؤ مگر سنبھو۔ کیونکہ تمہاری بیٹی کو رت میرج کر چکی ہے اور کس کے ساتھ... میں نہیں مگر آنے کے بعد بتاؤں گی..."

"واٹ؟" دوسری طرف سے ہارون جیسے چلا اٹھا۔

"شٹ اپ..." شائستہ نے تیزی سے کہا۔ اور سیل فون آف کر دیا۔ ہارون اس وقت اس کے سامنے ہوتا تو وہ یقیناً اس کا نالہ جاتی۔

\*\*\*

شہر اور طانی ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی قطر کے ساتھ اپنے گھر واپس آئے تھے۔

"مجھے یقین نہیں آ رہا کہ کوئی باپ اپنی اولاد اور بیوی کے ساتھ یہ سب کر سکتا ہے؟" طانی نے جھرجھری لیتے ہوئے کہا۔

"وہ اس کی سابقہ بیوی ہے۔" شہر نے لقمہ دیا۔

"پھر بھی قتل کی کوشش کرنا مجھے یقین نہیں آ رہا..."

"یقین کرو طانی شہر نے عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ "ہماری زندگی میں صرف ناقابل یقین چیزیں ہی ہیں جن کی کہنا اور وہ بھی ناقابل یقین ہے۔ کم از کم ہمیں تو یہ سب کچھ ناقابل یقین نہیں لگنا چاہیے۔ اگر کوئی انسان اپنی اولاد کو بیٹے جی اس میں پیچیدگی سکتا ہے تو سابقہ بیوی کو مارنے کی کوشش تو بہت معمولی بات ہے..."

شہر کی آواز میں تھکی تھی۔

"بس کرو مگر کافی ہے۔" ثانی نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا وہ دوبارہ ان تکلیف دہ حقیقتوں کو سننا نہیں چاہتی تھی۔  
 "چند گھنٹے پہلے تک میں سمجھتی تھی جیسے میں بھیا تک خواب میں سے گزر رہی ہوں۔ بے حد بھیا تک خواب سے۔ لیکن اب صبح کے گھروالوں کی حالت دیکھ کر مجھے لگ رہا ہے۔ زندگی میں ہر انسان بھیا تک خواب میں سے گزر رہا ہے۔ کچھ کے لیے یہ خواب طویل ہوتا ہے۔ کچھ کے لیے مختصر مگر ایسے نہیں ہوتا کہ کوئی بھی کسی تکلیف اور اذیت کا سامنا کیے بغیر دنیا سے چلا جائے۔"

"فلاسیفی مت بھارتی۔" مرنے والی نے اس کی بات کاٹی۔

"اس وقت میں تمہارے پیچھے ہضم نہیں کر سکتا۔"

"نہیں جھاڑی تم یہ بتاؤ کہ منصور علی کا اب کیا ہو گا؟" ثانی نے بات کا موضوع بدل دیا۔

"پتہ نہیں فی الحال تو وہ پولیس اسٹیشن میں ہے۔ مجھے والوں نے اس پر قاتلانہ حملے کی ایف۔ آئی آر درج کروائی ہے۔ پولیس کچھ دیر میں صبح اور اس کی کمی کا جان لینے بھی آئے گی۔ اس کے بعد کیا ہوتا ہے۔ میں نہیں جانتا۔" مرنے والی نے اچانک کہا۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہتا بیرونی دروازے پر دستک ہوئی "نہیں دیکھتے ہوں۔" مرنے والی نے باہر چلا آیا۔ مگر بیرونی دروازہ کھلے ہی وہ دھکا دیا گیا تھا وہاں تباہ کھڑی تھی۔

"تم یہاں؟"

"مگر میں تمہیں لینے آئی ہوں۔ تمہیں میرے ساتھ چلنا ہے۔" تباہ نے کسی تمبیڈ کے بغیر کہا۔

"کیوں؟ کیا ہوا؟" مرنے والی نے دم پریشان ہو گیا۔

"مجھے لگتا ہے می اور اپنا کو ہماری کورٹ میرٹ کے بارے میں پتہ چل گیا ہے۔" تباہ نے کہا۔

"یہ کیسے ہو سکتا ہے؟" اس بار مرنے والی نے چونک گیا۔

"یہ تو ابھی مجھے نہیں معلوم مگر کچھ تو کچھ ہوا ضرور ہے اور اگر انہیں جیسے تو میں چاہتی ہوں کہ تمہیں ان کے سامنے لے جاؤں۔ اگر اس بات پر بہت جھگڑا ہوا تو پھر میں کچھ جھگڑ کر تمہارے ساتھ آ جاؤں گی۔" مرنے والی نے تباہ کو اتنا سیر نہیں دیکھا تھا۔

"اور اگر انہیں پتہ نہ چلا ہو تو؟"

"مجھے یقین ہے انہیں پتہ چل گیا ہے۔" تباہ نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ "میں می کی فون پیکانہ سکتی ہوں۔ کوئی بڑا مسئلہ ہوا ہے اور فی الحال تمہاری اور میری کورٹ میرٹ سے بڑا مسئلہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔"

"تباہ اگر تمہیں میرے ساتھ آنا پڑا تو کیا تم اس گھر میں رہ سکتی ہو۔؟ کیونکہ میں فی الحال تمہیں کہیں اور نہیں رکھ سکتا۔"

"میں تمہارے ساتھ جہنم میں بھی رہ سکتی ہوں۔ یہ تو پھر گھر ہے۔ اب آ جاؤ۔" تباہ نے بڑی جلدت کے عالم میں اسے بازو سے پکڑ کر کھینچا۔

"مجھے اسی کو بتانا ہے وہ۔ اور ثانی بھی گراہی سے آئی ہوئی ہے۔ تم لوگ؟" مرنے والی نے اپنا بازو جھڑاتے ہوئے کہا۔

\*\*\*

## انیسواں باب

"یہ قتل منصور علی نے کیا ہے۔" ہارون کمال نے جیسے کمرے میں ہم چھوڑا تھا۔ وہ ابھی کچھ دیر پہلے ہی اپنے وکیل سے بات کر کے فارغ ہوا تھا اور اس گفتگو کے دوران ہی برق رفتاری سے اس نے اپنے بھائی کا بیان تیار کر لیا تھا واحد چیز جس کا اسے خوف تھا وہ اسد کا رد عمل تھا۔ مگر وہ اسد کے رد عمل کے خاطر اپنی جان داؤ پر نہیں لگا سکتا تھا وکیل سے گفتگو سے دوران ہی وہ باہمی طرح جان چکا تھا کہ وہ بری طرح بھٹس چکا ہے۔ اس کے خلاف بہت سارے ثبوتے اکٹھے ہو چکے تھے اور اگر تحقیق شروع ہو جاتی تو پسند اس کے گھگھے میں پوری طرح خف آتا اس لیے اس نے اسے اپنے تعلقات کو ظاہر کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

فون کا ریسپونڈر نیچے رکھتے ہی اس نے اے ایس پی سے کہا۔

"یہ قتل منصور علی نے کیا ہے اور وہ مجھے اس میں ملوث کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔"

اسد کے ساتھ ساتھ اے ایس پی بھی اس کی بات پر چڑھا۔

"آپ کا مطلب ہے، امیر کو اس کے اپنے باپ نے قتل کیا ہے مگر سوال پیدا ہوتا ہے کہ کس لیے؟ کوئی باپ صرف اپنے بیٹے یا بیٹی کو چھڑانے کے لیے تو اپنی بیٹی کا قتل نہیں کر سکتا۔" اے ایس پی نے اس کی بات کو جیسے پوری طرح روک کر دے دیے۔

"نہیں اور امیر ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔" ہارون کمال نے کمرے میں اسد کی موجودگی کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے جی کڑا کر کہا "اور کچھ عرصہ تک ہم دونوں شادی کر لیتے۔" منصور کو تب تک اس ساری صورت حال کا پتہ نہیں تھا۔

"اسد پھر کے مجھے کی طرح ہارون کمال کو بھڑکا رہا تھا۔"

"امیر منصور کے ساتھ نہیں رہتی تھی۔ وہ منصور کی سابقہ بیوی کے ساتھ رہتی تھی۔ پھر ایک دن وہ مجھ سے شادی کرنے کے لیے مجھ کو چھوڑ کر میرے پاس آ گئی۔ میں نے وقتی طور پر اسے اپنے قیث میں رکھا مگر اسی رات اچانک منصور می وہاں آ گیا۔ بڑا گروہاں میرے ساتھ دیکھ کر وہ آگ بگولہ ہو گیا۔ میں کچھ پریشانی اور شرمندگی کے عالم میں وہاں سے چلا گیا۔ جب میں واپس آؤں منصور اور امیر دونوں وہاں نہیں تھے۔ میں سمجھا کہ شاید منصور امیر کو لے گیا ہے۔ مگر اس کے اگلے دن منصور نے ہر جگہ یہ کہنا شروع کر دیا کہ اس کی بیٹی میرے ساتھ شادی کر چکی ہے۔"

اس سے پہلے کہ ہارون کمال کو کہتا، اسد ایک ہفتے سے اٹھا اور کمرے سے نکل گیا۔ اے ایس پی نے اسد کے مجرے سے اسے تیروں اور اس کے اٹھ کر جانے کے انداز کو نوٹ کر دیکھا۔ ہارون نے ایک بار پھر باپ کی شروعات کر دی۔

"میں نے منصور کی ان ہی باتوں کی وجہ سے بڑے ختم کرنے کا فیصلہ کیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس نے امیر کو قتل کر دیا ہے۔ میں نے اس رات واقعی ایک بیگ خرید لیا تھا۔ کیونکہ میں اور امیر اگلے ایک دو دنوں میں دہلی چلے جاتے۔ امیر کو ایک بغیرات تھی۔ مگر میں یہ نہیں جانتا تھا کہ منصور علی اتنا گنہگار تھا کہ وہ اتنا قدم اٹھا لے گا۔"

ہارون کمال کی کہانی بالکل پر قیث تھی، اس میں کہیں جھول نہیں تھا۔ اے ایس پی بری طرح الجھا کہانی میں ایک نیا موز

آ گیا تھا۔ وہ ہارون کمال کو قاتل سمجھ کر وہاں آیا تھا مگر۔

"اور یہ قلیف کہاں ہے؟" اسے ایس بی نے اپنے ہاتھ میں پکڑے کاغذات پر کچھ نوٹ کرتے ہوئے کہا۔ ہارون نے ایڈریس نکھوڑ دیا۔

"یہ آخری باقی ہے جب آپ نے امیر کو دیکھا؟" اس نے پوچھا۔

"ہاں۔"

"تاریخ بتا سکتے ہیں؟" ہارون نے تاریخ بتائی۔ اسے ایس بی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"ہاں پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق اس لڑکی کی ڈیڑھ ان ہی دنوں میں ہوئی ہے۔ میں اب منصور علی سے ملوں گا مگر اس سے پہلے اس غلیف کو دیکھوں گا۔ میں فی الحال آپ کو گرفتار نہیں کر رہا ہوں بلکہ جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ میں منصور علی سے ملنے کے بعد آپ کو بتاؤں گا کہ آپ پر شہرہ برقرار ہے یا پھر ہم منصور علی کو گرفتار کر رہے ہیں۔"

اسے ایس بی نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

"میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ آپ کو یہ سب کچھ صاف صاف بتا دیا ہے۔ آئندہ بھی کچھ نہیں چھپاؤں گا۔ امیر کی موت کا مجھے بھی بہت افسوس ہے۔"

اس سے پہلے کہ ہارون کچھ اور کہتا، اسے ایس بی نے اس کی بات کاٹ دی۔

"میں اسی وقت اس غلیف پر جانا چاہتا ہوں۔"

"مگر اس وقت تو میرا وکیل یہاں پہنچنے والا ہو گا۔"

"آپ وکیل سے ملیں، مجھے کسی اور کے ساتھ وہاں بھجوا دیں یا پھر آپ مجھے صرف ایڈریس بتا دیں۔" اسے ایس بی نے کہا۔

"میں آپ کو اپنے بی اے کے ساتھ وہاں بھجوا دیتا ہوں۔" ہارون نے فون اٹھا کر اپنے بی اے کو اٹھ بلایا اور پھر اسے ہدایات دیتے ہوئے اسے ایس بی کے ساتھ رخصت کیا۔

اسے ایس بی کے جاتے ہی وکیل وہاں پہنچ گیا تھا۔ اگلے ایک گھنٹہ ہارون نے وکیل کے ساتھ گزارا اور اسی مینٹک کے دوران اس نے شائستہ کی کال انیڈ کی تھی۔ اور شائستہ کے منہ سے تایاب کی کورٹ میرج کا سن کر اس کے پاؤں کے نیچے سے عمارت نہیں ہیٹھا زمین اٹھ گئی تھی۔ وہ ابھی پہلے شاک سے باہر نہیں اٹھا تھا کہ ایک اور مصیبت اس کے سر پر آن پڑی تھی۔

وکیل کے ساتھ مینٹک ادھوری چھوڑ کر وہ گھر کی طرف روانہ ہوا۔ مگر پورا دست وہ بے حذاب سیٹ پر ہاتھ۔ گھر میں داخل ہوتے ہی اس کی نظر تایاب کی گاڑی پر پڑی تھی۔ اس کا مطلب تھا تایاب بھی اس وقت گھر پر تھا تھی ہارون نے سوچنے کی کوشش کی کہ وہ آخر کسی کے ساتھ کورٹ میرج جیسا بڑا قدم اٹھا سکتی ہے۔ اس کی اتنی دلتی کسی لڑکے کے ساتھ نہیں تھی سوائے شمر کے اور بہر حال وہ اتنی بے وقوف نہیں تھی کہ ان سارے حالات میں شمر کے ساتھ اپنے ہاں پاپ کو بتائے بغیر کورٹ میرج کر لیتی اور پھر اپنا کچھ ہارون کو احساس ہوا کہ اگر اسے کسی کے ساتھ چھپ کر شادی کرنے کی ضرورت پیش آسکتی ہے تو وہ شمر ہی ہو سکتا ہے کیونکہ وہی ایک شخص تھا جس کے ساتھ کبھی بھی کسی بھی حالات میں ہارون اور شائستہ شادی کے لیے تیار نہ ہوتے۔ ہارون کا بلڈ پریشر کچھ اور ہائی ہو چکا تھا۔ اس کا پسینہ پلٹا تو شمر کو مار ڈالتا۔ مگر اس وقت تو اسے اپنی بی بی سے بات کرنا تھی۔

لاؤنچ میں داخل ہوتے ہی اس کے سارے اندازوں اور بدترین خدشات کی تصدیق ہو گئی تھی۔ تایاب اور شمر ایک صوف پر بیٹھے ہوئے تھے اور شائستہ ایک دوسرے صوف پر بیٹھی بے قصد کے عالم میں ان سے کچھ کہہ رہی تھی۔

تایاب نے ہارون کو لاؤنچ میں داخل ہوتے دیکھ لیا تھا اور دیکھا اس کے تاثرات سے اسے اندازہ بھی ہو گیا تھا۔ کہ اس کا باپ بے حد خراب موڈ میں ہے۔

شائستہ ہارون کو دیکھتے ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی، لیکن کام نہ پایا اور شمر نے کیا تھا۔ شمر ایک دم ہی بے حد نرم ہو گیا تھا۔ شائستہ کو ہارون کو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں پڑی۔

"اس لڑکے سے شادی کی ہے تم نے؟" ہارون نے لاؤنچ میں داخل ہوتے ہی دھاڑتے ہوئے تایاب کو مخاطب کیا۔ لڑکے پر کس دور میں نہیں تھا اگر تھی بھی تو وہ ظاہر نہیں کر رہی تھی۔

"ہاں اس نے بڑے اعتماد سے ہارون کو جواب دیا۔ ہارون نے اس اعتماد کا جواب انکس میں شمر کو کچھ گالیوں سے دیا۔ "پلیز بابا امانت پر لینکونج۔" تایاب نے بے حد راضی سے کہا۔ "آپ کو پتا ہونا چاہیے کہ آپ میرے شوہر سے بات کر رہے ہیں۔"

"تمہارا شوہر مائی فٹ! میں اس دو ٹکے کے لڑکے کو اپنا داماد بناؤں جس سے بھڑ میرے ملازم ہیں جس کا نہ کوئی آگے نہ پیچھے۔ پتہ نہیں ہے کہ کیسا بڑا اولاد ہے جسے تم پکڑ کر ہارون کمال کا داماد بنانے چلی ہو۔" ہارون کمال نے یہ کہتے ہوئے ہائٹ کوئٹس دیکھا جس کی آنکھیں اس وقت ہارون کو دیکھتے ہوئے آگ بر ساری تھیں۔ شمر کا چہرہ ہارون کے جلوں پر سرخ ہو گیا تھا۔ اگرچہ اسے اسی قسم کے استقبال کی امید تھی۔ اس کے باوجود اسے لگا کہ اس نے یہاں آکر بہت بڑی لٹھی کی ہے۔

"مجھے شمر کے خاندان سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میرے لیے صرف وہ اہم ہے۔" تایاب نے ہارون کی بات کاٹنے سے کہا۔

"اس لڑکے نے جنہیں ٹرپ کیا ہے۔ جنہیں میڑھی بنا کر ہارون کمال کی دولت حاصل کرنا چاہتا ہے۔" ہارون نے شمر کی طرف انگلی اٹھا کر تایاب سے کہا۔

"مجھے آپ کی دولت سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں مگر داماد بننے نہیں آیا ہوں۔ میں تایاب کو یہاں سے اپنے ساتھ لے کر لے جاؤں گا۔"

شمر نے پہلی دفعہ ساری گفتگو میں مداخلت کی۔ اور اس کا پہلا جملہ ہی ہارون کے صبر کا پیمانہ پرکھ کرنے کے لیے کافی ثابت ہوا۔ شمر نے ہارون کو شمر کی طرف کیا اور اسے گریبان سے پکڑ لیا۔ اس سے پہلے کہ شمر کچھ کہتا، ہارون نے اس کے چہرے پر ہار دیا۔ اور پھر دوسرا ٹھیکر، تایاب پہنچ ہوئی آگے بڑھی اور اس نے ہارون کو روکنے کی کوشش کی مگر ہارون فصر میں آگ بکول رہا تھا۔ "شمر کی تاک سے خون نکلے گا تھا۔ وہ اب اپنے چہرے کو ڈھانپ رہا تھا مگر ہارون پوری قوت سے اپنے بالوں کے انہوں کی آنکھوں پر ٹھوکریں مار رہا تھا۔

شائستہ بے حد وحشت لاؤنچ میں کھڑی تھی۔ وہ یہ سب کچھ نہیں چاہتی تھی مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ یہ سب کیسے بند کرے۔ تایاب ہارون اور شمر کے بیچ میں آنے کی کوشش کر رہی تھی اور اس میں ناکام ہونے پر وہ بری طرح رونے لگی۔ اپنے آپ کو بچانے میں ناکام ہو رہا تھا۔ اسے ہارون کمال کا لحاظ نہ ہوتا تو شاید وہ بھی جواباً ہارون کمال پر اب تک ہاتھ اٹھا رہا ہوتا۔

شمر نے یہ سارا منظر لاؤنچ کی ریٹک کے کنارے کھڑے ہو کر دیکھا تھا۔ وہ چند لمبے ہی بیٹھے ہوئے والا شمر بن کر چلا کر سے باہر نکلا تھا اور باہر نکلتے ہی نیچے لاؤنچ میں شمر کو ہارون کے ہاتھوں پہنچے دیکھ کر وہ ایک لمحہ کے لیے شاک نہ رہ گیا۔ اس نے پہلی نظر میں شمر کو پہچانے میں ناکامی محسوس کی تھی۔ وہ ہانکوں کی طرح بھاگتے ہوئے دیوانہ وار سڑکیاں اترتے بیٹھے ڈالڈ پوری قوت سے ہارون کو پیچھے دھکیلتے ہوئے شمر کے سامنے آ گیا۔ ہارون نے سرخ آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھا۔

"سامنے سے بنو۔" اس نے بلند آواز میں چیخے ہوئے شمر سے کہا۔

"میں نہیں ہوں گا۔ آپ میرے بھائی کو اس طرح نہیں مار سکتے۔"

"شمر! تم یہاں سے جاؤ، یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔" شائستہ نے ہارون کی بات کو نظر انداز کر کے چند قدم آگے آتے شامیر سے کہا۔



"تمہیں میں یہاں سے نہیں جاؤں گا۔ آپ لوگوں کی بہت کیسے ہوئی کہ آپ لوگ شرم کو اس طرح ماریں۔"

شمیر اب اشتعال میں تھا۔

"شرم کو جرات کیسے ہوئی کہ یہ ٹایپ کر کے ساتھ شادی کر لے؟" شائستہ نے ترکی پر ترکی کہا۔

شمیر کو جھٹکا لگا "ٹایپ سے شادی؟" اس نے پلٹ کر شرم کو دیکھا۔

"I can explain"۔ شرم نے دم آواز میں اپنی ناگ سے لٹکا خون صاف کرتے ہوئے کہا۔ شمیر کا دل چاہا تھا،

ایک ہاتھ خود بھی اسے جڑ دے۔ وہ واقعی آلو کا پٹھا تھا۔

"اس سے کہو، یہ ابھی اور اسی وقت ٹایپ کو تحریری طور پر طلاق دے۔" شائستہ نے کہا۔ "اور دوبارہ کوئی ٹایپ سے

لٹے کی کوشش نہ کرے۔"

"میں کبھی مر کے بھی شرم سے طلاق نہیں لوں گی۔ سن لیا آپ لوگوں نے۔" ٹایپ بے اختیار ہو کر چلائی۔

"سٹ اپ۔" ہارون نے اس سے کہا۔ "تم اپنے کمرے میں جاؤ اور جب تک میں نہ کہوں وہیں رہنا وہاں سے باہر

مت آنا۔" ہارون نے ٹایپ کو دھکیلا۔

"میں آپ کے گھر میں رہنا نہیں چاہتی۔ میں شرم کے ساتھ جانا چاہتی ہوں۔" ٹایپ نے بلند آواز میں ہارون سے کہا۔

"شرم اتم ٹایپ کو تحریری طور پر طلاق دے دو۔" شمیر نے ٹھکانا انداز میں شرم سے کہا۔

"میں ایسا نہیں کر سکتا I love her (مجھے اس سے محبت ہے) شرم نے دو ٹوک انداز میں شمیر سے کہا۔

"آپ کون ہوتے ہیں شرم سے یہ کہنے والے کہ وہ مجھے چھوڑ دے۔" ٹایپ اس بار شمیر سے ابھی۔

"ہم دونوں نے اپنی مرضی سے شادی کی ہے بالکل اسی طرح جس طرح آپ اپنی مرضی سے اپنا گھر چھوڑ کر ہمارے گھر

رہنے کے لیے آگئے ہیں۔" شمیر کا چہرہ یک دم سرخ ہو گیا۔

"تم اپنا منہ بند کرو۔" شائستہ نے تیزی سے کہا۔

"اگر آپ کے لیے کورٹ میرج ٹھیک تھی تو میرے لیے کیوں نہیں؟" وہ اب شائستہ سے مخاطب تھی۔

"تمہاری اس بات کا جواب میں بعد میں دوں گا، فی الحال تم فوری طور پر ٹایپ کو طلاق دو۔"

ہارون ایک بار پھر شرکی طرف بڑھا۔ شمیر نے اس کا راستہ روک لیا۔

"آپ اس پر ہاتھ نہیں اٹھا سکتے۔"

"تم اور تمہارا بھائی دونوں ابھی اور اسی وقت یہاں سے نکل جاؤ۔ میں ابھی طرح سمجھ چکا ہوں کہ تم لوگ کس طرح کا

جیم کھیل رہے ہو۔ تم نے میرا بیٹا ہونے کا ڈھونگ رچایا اور اس گھر میں آگئے اور یہ تمہارا بھائی۔ یہ میرا دادا جن کے میرے گھر کو ہم

چلنے کے خواب دیکھ رہا ہے۔ باقی وہ گئی تمہاری بہن وہیں کو میرے بیٹے کو پھانسنے کی کوشش کرے گی پھر وہ جائے گی تمہاری ماں

اسے تم میری بیوی بنانے کی کوشش کرنا۔"

ہارون کمال نے آخری دو جملے بول کر اپنے پاؤں پر کھباڑی ماری تھی۔ سارا لحاظ منٹوں میں ختم ہو گیا۔ شرم کی رقتار سے

شمیر کے پیچھے سے نکلا اور اس نے پوری قوت سے ہارون کے پیٹ میں تانگ ماری تھی۔ شمیر نے اسے روکا نہیں۔ وہ

خود ہارون کا کریمان چڑے اس کے منہ پر ٹھونسنے مار رہا تھا۔ ٹایپ اور شائستہ یک دم مابکت ہو کر ہارون کو ان دونوں کے

ہاتھوں پٹنے ہوئے دیکھ رہی تھیں اور دونوں میں کسی کو بھی ایک لحظہ کے لیے ہارون سے بددردی محسوس نہیں ہو رہی تھی ہارون برلی

طرح گالیاں بک رہا تھا اور وہ اس وقت صرف کبھی کار رہا تھا۔

پندرہ منٹ میں اسے اودھ اور پولیمان کر کے شمیر برقی رقتاری سے اوپر اپنے کمرے میں گیا۔ اس نے چند منٹوں میں

اپنا مختصر سامان سمیٹا اور وہ اسی تیز رفتاری سے نیچے آ گیا۔

"آپ دوبارہ ہمارے گھر آنے کی زحمت نہ کریں۔ میں آپ کا بیٹا نہیں ہوں اگر ہوں بھی تو بھی میں آپ کے گھر آپ

کے ساتھ رہنا نہیں چاہتا۔ میں چاہتا ہوں کہ میں نہیں رہ سکتا۔"

شمیر کہتے ہوئے شرم کا بازو پکڑ کر وہاں سے جانے لگا۔

ٹایپ پلٹے ہوئے ان کے پیچھے گئی۔ اس بار شرم نے پلٹ کر ٹایپ سے کہا۔

"تم ابھی نہیں رہو ٹایپ! لیکن یہ یقین رکھو کہ میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا۔ میں تمہیں کبھی طلاق نہیں دوں گا کم از کم کسی

کے کہنے پر نہیں۔"

ٹایپ یک دم رک گئی تھی۔ شمیر نے تیز نظروں سے اسے دیکھا مگر کچھ کہا نہیں۔ وہ دونوں لاؤنچ کے دروازے سے باہر

نکل گئے تھے۔

شائستہ وہیں کھڑی فرش پر ادھ موئے پڑے ہارون کو دیکھتی رہی۔ وہ اسے اسی طرح ہی بیٹھا چاہتی تھی۔ وہ آدنی فرش پر

پڑا اس وقت اسے نیچو لگ رہا تھا۔ وہ اب فرش سے اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے اپنے موبائل سے ایک نمبر ڈائل کرنے کی کوشش

کر رہا تھا۔

"میں ان پاسز کو بتا دوں گا میں نے ساری عمر انہیں نیل میں بند نہ رکھا تو۔" شائستہ نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ

سے موبائل چھین لیا۔ ٹایپ وہاں سے چلی گئی تھی۔

"کس کو نیل میں بند رکھو گے اپنے بیٹوں کو۔"

"وہ میرا بیٹا نہیں ہے۔" ہارون اس کی بات کاٹ کر چلا یا۔

"شمیر نہ کسی شرم تو ہے۔" شائستہ نے زہریلے لہجے میں کہا۔ ہارون نے چونک کر اسے دیکھا۔

"کیا مطلب؟"

"تمہاری بیٹی نے تمہارے اپنے بیٹے کے ساتھ کورٹ میرج کر لی ہے۔ شرم اور ثانی تمہاری ناجائز اولاد ہیں۔"

شائستہ نے جیسے کا اختتام اس گالی سے کیا جو ہارون دیا کرتا تھا ہارون اس کا چہرہ دیکھتا رہ گیا۔

☆ ☆ ☆

"یہ سب تمہارا قصور ہے۔ تمہیں کس نے کہا تھا ٹایپ کے ساتھ کورٹ میرج کرنے کو؟" شمیر ہارون کے گھر سے باہر

نکلے تھے شرم پر بری طرح برس پڑا۔

"یہ سب آپ کا قصور ہے۔ آپ سے کس نے کہا تھا کہ آپ گھر چھوڑ کر ان کے پاس آ جائیں۔" شرم نے مزک پر چلنے

اہلے ترکی پر ترکی کی جواب دیا۔

"میں اپنے والدین کے پاس آیا تھا۔" شمیر نے جتانے والے انداز میں کہا۔

"اب تو آپ نے اپنے والدین کو دیکھ لیا؟" شرم نے بھی اسی انداز میں کہا۔

"مگر اس سے یہ حقیقت تو نہیں بدلتی کہ میرے والدین بہر حال وہی ہیں۔"

"ہو سکتا ہے یہی حقیقت ہو مگر میں اس بات پر یقین کرنے کو تیار نہیں کہ آپ۔"

شمیر نے اس کی بات کاٹ دی۔

"اب اس بحث کی محتاج نہیں کہ وہ میرے والدین ہیں یا نہیں۔ میں ان کا گھر چھوڑ آیا ہوں۔"

"آپ کو ان کے گھر جانا ہی نہیں چاہیے تھا۔"

"تو پھر وہاں رہتا جہاں مجھے انوار کے رکھا گیا تھا۔" شمیر نے طرہ لہجے میں کہا۔

"آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے شمیر بھائی! ٹایپ کی مہی نے آپ سے جھوٹ بولا ہے۔ انی نے آپ کو انوار نہیں کیا تھا۔

انہوں نے آپ کو ایک جیم خانے سے ایڈاپٹ کیا تھا۔"

"میں خود اس جیم خانے سے ہو کر آیا ہوں وہاں میرا کوئی ریکارڈ نہیں ہے۔" شمیر نے بے حد برہمی سے کہا۔

تعلقات ہوتے ہیں مگر کیا وہ ہر ایک کی اولاد میرے سر پر ٹھوپ دے گی۔"

بارون کمال نے ابتدائی جھٹکے سے سنبھلتے ہوئے ایک بار پھر جھوٹ بولنا شروع کر دیا۔

"مجھ کو وضاحتیں مت دو بارون! میں تم سے اس وقت کوئی وضاحت نہیں مانگ رہی ہوں اور تم ایک کروڑ بار بھی مجھ سے کہو کہ ذرا جھوٹ بول رہی ہے تب بھی میں تم پر اعتبار نہیں کروں گی ذرا قہر کر دوں گی۔ وہ عورت جھوٹ نہیں بول رہی تھی اور قصیں اگر کوئی شہر ہے تو میں شہر اور جانی کے ڈی این اے ٹیسٹ کروا دیتی ہوں۔ بولا کرواؤں؟" شائستہ نے چیلنج کرنے والے انداز میں کہا۔

"جسٹ شٹ اپ۔" بارون چلا اٹھا۔

"یو شٹ اپ۔" شائستہ نے اس سے زیادہ بلند آواز میں کہا۔

"ساری عمر میں تمہارے جھوٹ سنبھلتی اور ان پر یقین کرتی رہی ہوں۔ ساری عمر... لیکن اب نہیں کروں گی۔ اس لیے اب تم مجھ سے صرف جی بولو۔"

"شائستہ! میں تم سے بہت محبت کرتا۔"

بارون نے یک دم میزبانہ لہجے کی کوشش کی۔ اسے چند گھنٹے پہلے اس سے الٹا ہی کے ساتھ اپنی ملاقات یاد آئی تھی۔ اسے شائستہ کی مدد کی بہت ضرورت تھی۔

"خیر دار! جو تم نے محبت کا لفظ میرے سامنے استعمال کیا۔ ساری زندگی تم مجھے یہی ایک لفظ استعمال کر کے ایکسپلائٹ کرتے رہے ہو۔ جب شائستہ کی ضرورت ہو... قصیں یاد آ جاتا ہے کہ قصیں شائستہ سے محبت ہے۔"

شائستہ کے لیے میں سندی اور تخی کے ساتھ نفرت بھی تھی۔ تم اس وقت مجھے اپنی محبت کا یقین دلانے کے بجائے یہ سوچو کہ تم نے اپنی بیٹی کو اس مصیبت سے چھٹکارا کیسے دلواتا ہے۔ جا کر ٹایپ کو بتاؤ کہ اس نے اپنے بھائی کے ساتھ کورٹ میرج کر لی ہے اور یہ اس کے باپ کی نوازش ہے اور یہ بات اسے تم ہی بتاؤ گے میں نہیں۔

"قصیں بھی تو پہلے کہ اولاد کے سامنے... مجرموں کی طرح کھڑے ہو کر کتا لائیت ناک ہوتا ہے۔"

بارون کمال گھٹت خوردہ انداز میں اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔

☆☆☆

منصور علی جکھنڈ بھنے والے انداز میں اسے ایس بی کا چہرہ دیکھتا رہا۔ اسے کچھ دیر پہلے ہی لاک اپ سے نکالی کر آفس کی ال کر سی پر لا کر بٹھایا گیا تھا۔

"میں وہاں کسی کو مارنے نہیں گیا تھا۔ انہوں نے مجھے مشتعل کیا اور امیر... وہ تو گھر پر ہی نہیں تھی مگر میں اسے کیسے مار لیتا ہوں۔"

وہ اس لیے ایس بی کو معافیاں دے رہا تھا جس نے اس سے چند لمبے پہلے کہا تھا کہ اس پر امیر کے قتل کا الزام ہے۔

"میں ابھی کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ میں چند ہفتے پہلے کی بات کر رہا ہوں اس لاش کو پہچانیں۔"

اسے ایس بی نے وہی تصویریں اس کے سامنے نہیں پر بھیلادیں۔ منصور کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں چند لمبے اسے ایس بی کو دیکھا رہا مگر اس نے ان تصویروں پر ایک نظر ڈالی۔ وہ ایک لڑکی کی تصویر تھی۔ اس کے مختلف پوز تھے۔ چہرہ عجیب سے انداز میں ہمولا ہوا تھا۔ چہرے پر چند رقم کے نشان بھی تھے۔ پتہ نہیں کیوں اسے چہرہ شامساگ مگر اس کا ذہن اس وقت اسے ایس بی کی بات میں الجھا ہوا تھا۔ امیر کے قتل کا الزام۔

"اور شاید اسی وجہ سے میں اس تصویر کو نہیں پہچان رہا۔" منصور نے سوچا "مگر امیر کے قتل کے الزام سے اس لڑکی کی تصویر کیا تعلق ہے۔" منصور مزید الجھ رہا تھا اور اس کا ذہن اس وقت اسے ایس بی کی بات میں الجھا ہوا تھا۔ امیر کے قتل کا الزام۔

"مگر میں نے ای کے پاس وہ تمام چیزیں دیکھے ہیں جس میں ان کی ایک دوست نے آپ کو ایڈاپٹ کیا ہے اور مجھے ٹایپ نے خود بتایا ہے کہ آپ کو انہیں کیا گیا تھا۔ کچھ وجوہات کی وجہ سے اس کے والدین کو آپ کو اس جیم خانے میں داخل کروانا پڑا۔ اس نے مجھے وجوہات نہیں بتائیں۔ میں نے جاننے پر زیادہ اصرار بھی نہیں کیا لیکن بہر حال جی جیمنا ہے کہ۔"

شمیر نے اس کی بات کاٹ دی۔ "ٹایپ جھوٹ بھی بول سکتی ہے۔"

"یہ بات آپ ٹایپ سے پوچھ لیجئے گا۔ میں ٹایپ سے آپ کی بات کروا دوں گا۔" شرے نے کہا۔

شمیر کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ "ٹایپ اور اسد مجھے پسند نہیں کرتے وہ کبھی بھی..."

اس بار شرے نے شمیر کی بات کاٹ دی۔ "بات پسند یا پسند کی نہیں ہے۔ مجھے اسد کا پتا نہیں مگر ٹایپ کو میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں وہ آپ کو پسند نہیں کرتی۔ اسے آپ سے اور ہماری کھلی سے ہم دردی ہے کیونکہ اس کا خیال ہے کہ اس کی محبت نے ہمارا گھر توڑ دیا ہے۔ جہاں تک اس جیم خانے میں آپ کا ریکارڈ نہ ہونے کا تعلق ہے تو ریکارڈ قاضی بھی تو کیا پاسکتا ہے۔"

شمیر نے اس بار کچھ نہ بولا۔ وہ خاموشی سے اس کے ساتھ چلتا رہا مگر اس نے قدرے مدھم آواز میں کہا۔

"مگر ای نے ایک بار بھی مجھے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ انہوں نے مجھے جانے دیا۔" اس کی آواز میں غصے کے ساتھ شہر بھی تھا۔

"یہ آپ ای سے جا کر پوچھیں۔" شرے نے کہا۔

"اور تم... تم کو ٹایپ سے کورٹ میرج کی کیا سوچھی؟" شمیر کو ایک بار پھر جیسے یاد آیا۔

"بنیادی وجہ تو شاید یہ تھی کہ میں کسی نہ کسی طرح آپ سے رابطہ رکھنا چاہتا تھا مگر میں ٹایپ کو بہت پسند کرتا ہوں۔ آپ کہہ لیں کہ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔"

"تمہارا دماغ خراب ہے۔" شمیر نے اسے بری طرح جھڑکا۔ "میں نے قصیں پہلے ہی اس سے میل جول سے روکا تھا۔ مجھے اسی بات کا اندیشہ تھا۔ ہماری اور ان کی کلاس میں بہت فرق ہے شر! میں بھی نہیں چاہوں گا کہ بارون کمال قصیں کوئی نقصان پہنچائے۔"

"مگر میں اب ٹایپ کو نہیں چھوڑ سکتا۔" شرے دو ٹوک انداز میں کہا۔ "خاص طور پر اب اس طرح پٹنے کے بعد تو بالکل بھی نہیں۔"

"اور تم وہ سب کچھ سنا پسند کر لو گے جو اس نے آج امی اور جانی کے بارے میں کہا؟"

"میں دوبارہ اس آدمی کی شکل بھی نہیں دیکھوں گا۔" شرے اس بار کچھ غراتے ہوئے کہا۔ "یہ میری حماقت تھی کہ میں ٹایپ کے ساتھ اس کے گھر چلا گیا۔"

"امی کو تمہاری شادی کا پتہ ہے؟" شمیر نے اچانک پوچھا۔

"ہاں۔" شرے نے کندھے اچکا کر کہا۔

"اور انہوں نے تم سے کچھ نہیں کہا؟" شمیر نے یقینی سے بولا۔

"نہیں۔" شرے نے جھوٹ بولا۔ "اب آپ کوئی اور بات کریں۔"

اس نے شمیر کے مزید کچھ کہنے سے پہلے ہی موضوع بدل دیا۔

شمیر کچھ دیر اسے ناراضی سے دیکھا رہا مگر پھر کچھ نہ بولا۔ ان تمام حالات کے باوجود وہ پچھلے تمام دنوں میں جیٹی بارشر کے ساتھ سڑک پر پلٹے ہوئے دو سکن محسوس کر رہا تھا۔ یوں جیسے وہ اپنی بنیادی طرف جا رہا تھا۔

"ذرا قہر جھوٹ بولا ہے۔ میرے اس سے تعلقات ضرور تھے مگر ان جیسی عورتوں کے بہت سے مردوں کے ساتھ

پھر اس کے دل کی ایک دھڑکن مٹ ہوئی۔ اس نے بے اختیار ٹھیکل پر پڑی ایک تصویر اٹھائی۔ اسے ایس بی نے اس کے ہاتھ کو پکپکاتے ہوئے دیکھا پھر اس کا پورا وجود پکپکاتے لگتا تھا۔

"تصویر بچائی آپ نے؟" اسے ایس بی نے اس سے پوچھا۔

وہ صرف دو دیکھنے کی تھی جب منصور علی نے پہلی بار اپنی اس پہلی اولاد کو گود میں لیا تھا اور وہ اسے دیکھتے ہی اس پر غر ہو گیا تھا۔ جب بھی اس کی آنکھیں اسی طرح بندھیں مگر اس کے چہرے پر دھم کا کوئی نشان نہیں تھا۔ نہ اس کا چہرہ اس طرح چمکا ہوا تھا۔ وہ اس کی جان تھی وہ واقعی اس کی جان تھی۔

منصور کو سب کچھ یاد تھا۔ اس کی پہلی مسکراہٹ اس کا سیلا لفظ اس کا پہلا قدم مگر سے باہر اسکول میں اس کا پہلا دن۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ اس چہرے کو نہ بیچتا۔ اسے یہ ضرور ملتی تھی مگر اس نے اسے شناخت کر لیا تھا۔ اسے ایس بی کو اس وقت اس کا چہرہ بھوت کا چہرہ لگتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے چند منٹوں میں اس کا سارا خون خیز گیا ہو۔ وہ اس تصویر کو یکے تک دیکھ کر بار بار تھا۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ چہرہ امیر کا چہرہ تھا۔

"یہ لاش 12 تاریخ کو شام کے وقت ایک بجے میں قحی جیسے نہر سے لٹکا گیا۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق اسے 7 یا 8 تاریخ کو قتل کیا گیا۔ موت کی وجہ سر کے پچھلے حصے میں لگنے والی چوٹ تھی مگر اس کے جسم کی بہت سی ہڈیاں ٹوٹی ہوئی تھیں جو اس بجے میں لاش کو کھونسنے کی جہد میں توڑی گئیں۔"

اسے ایس بی اب چند کاغذات پڑھ رہا تھا۔

"بارون کمال نے الزام لگایا ہے کہ وہ آپ کی بیٹی امیر کے ساتھ انوالوڈ تھا اور وہ مگر چھوڑ کر اس کے ایک فلیٹ میں رہ رہی تھی مگر آپ نے وہاں قتل کر کے مار ڈالا اور پھر اس نے امیر کو وہاں نہیں دیکھا۔ البت آپ اس پر الزام لگاتے رہے کہ اس نے امیر سے شادی کر لی ہے۔ پولیس نے اس کے فلیٹ کی تلاشی لی ہے، وہاں ایک کمرے میں آپ کی فیکٹر پرش ہیں اور امیر کے فیکٹر پرش بھی ملے ہیں اگرچہ ہمیں وہاں امیر کے استعمال کی کوئی چیز نہیں ملی۔"

منصور علی جب چپ چاپ اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ وہ دو ہفتوں سے ہاتھوں کی طرح اسے مار ڈالنے کے لیے ڈھونڈ رہا تھا اور وہ وہ ہفتے پہلے مر چکی تھی۔

اسے بارون کے فلیٹ پر گزری وہ رات یاد آتی۔ اسے ہاتھ روم میں لٹکا ہوا وہ لباس اور پر فحوم اور کسمپنس کی وہ چیزیں یاد آئیں۔ اسے یاد آیا اسے وہاں پھیلی ہوئی خوشبو کیوں شاماس کی تھی۔ وہ امیر کا پر فحوم تھا۔ اس رات وہ وہاں تھی دوسرے بند روم میں۔ شاید زندہ... شاید مردہ... اور وہ بے خبر تھا... یا پھر شاید وہ جب تک وہاں نہیں رہی تھی۔ نہر کی تہ میں ایک بجے میں بند پڑی تھی۔

"آپ کو کچھ کہنا ہے؟" اسے ایس بی اس سے پوچھ رہا تھا۔ اسے کون مار سکتا ہے؟ منصور جانتا تھا۔ اسے کس نے مارا تھا؟ منصور کو علم تھا۔ اسے یاد آیا۔ وہ خود بھی چتر کھینچنے پہلے ہی تو کرسنے گیا تھا۔ پتھول لے کر امیر کو مارنے...

اس کے منہ پر نیمزہ کو مارنے کی کوشش...

"سارے موت آپ کے خلاف ہیں اگر آپ اس طرح خاموش بیٹھیں رہیں گے تو پھر پولیس یہی سمجھے گی کہ آپ اس قتل کا اعتراف کر رہے ہیں۔" اسے ایس بی نے ایک بار بھر کہا۔

منصور کو یاد آیا اس نے اسے دیکھے دے کر اپنے گھر سے نکالا تھا اور امیر نے اس سے کہا تھا۔ وہ دوبارہ کبھی اسے اپنا شکل نہیں دکھائے گی۔

منصور علی نے باقی تصویروں کو بھی اکٹھا کرنا شروع کر دیا۔ اسے ایس بی اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ منصور تاش کے چہن کی طرح اب ان تصویروں کو پھینچ رہا تھا۔ اسے ایس بی اور ایس بی انجی کو انے ایس بی میں نظروں کا چارہ کیا۔ وہ اب ان تصویروں کو جیسٹ کر میز پر رکھ رہا تھا پھر وہ اپنے دونوں ہاتھوں کے ہاتھوں کو کترنے لگا۔

سب کچھ کہاں ملے ہوا تھا؟ لفظی کس کی تھی؟ کہاں ہوئی تھی؟

اس کا ایک گھر تھا جس میں اس کی ایک بیوی تھی۔ بھدی بے سلیقہ مگر وفادار اور محنت کرنے والی۔

اس کے پانچ بچے تھے۔ چار بیٹیاں ایک بیٹا۔ لوگ کہتے تھے۔ اس کے بچے بہت خوبصورت تھے۔

اس کے پاس بے تحاشا دولت تھی۔ اس کا کاروبار دن دو گنی رات چوکی ترقی کر رہا تھا۔ وہ اپنی بیوی اور بچوں سے محبت کرتا تھا۔ ان پر جان نچھاور کرتا تھا۔ وہ جنت میں تھے پھر جنت میں ساپ کیسے آیا تھا اور ساپ کون تھا؟

دشمنی... اس کی بیٹی کی ہم عمر لڑکی جسے منصور نے بیٹی کی نظروں سے نہیں دیکھا تھا۔ اس کا ہم عمر بارون کمال جس نے امیر کو بیٹی کی نظر سے نہیں دیکھا تھا۔ نیمزہ کا فیسر جلد بازی اور محنت جس نے منصور کو اسے طلاق دینے پر مجبور کر دیا تھا یا پھر منصور کی کاہنا فیس... جو دشمنی کی محبت میں برہمہ دو تھوڑا کو پار کر گیا تھا یا پھر خود امیر جس نے ہاتھ سے جانے والی آسانکوں کے چپے ہانے کی کوشش کی تھی۔

منصور علی اب کرسی پر دونوں پاؤں اوپر کر کے بیٹھ چکا تھا۔ وہ اب ایک ہاتھ سے سر کھینچتے ہوئے۔ دوسرے ہاتھ کے پٹن دانٹوں سے کتر رہا تھا۔

"یہ اب ڈرا سے کر رہا ہے سر بی" ایس بی انجی کو اٹھانے کے لیے آواز دے اسے ایس بی کو اطلاع دی۔ "اسے وہ ہاتھ پڑیں گے تو یہ بالکل سیدھا ہو جائے گا۔ سارا ہانگ بین بھول جائے گا۔" مگر اسے ایس بی نے اس کی بات پر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ وہ صرف منصور علی کو دیکھ رہا تھا۔ اور اس ساری کہانی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

منصور علی اب وہ بارہ تصویریں اٹھا رہا تھا پھر وہ امیر کی ایک تصویر اٹھا کر دیکھنے لگا۔

"امیر کو پانی سے بہت خوف آتا تھا۔ آخر پانی میں اکیلے وہ کیسے رہی ہوگی؟" منصور علی اس کی تصویر کو دیکھ کر سوچ رہا تھا۔

اسے ایس بی نے کرسی پر دونوں پاؤں رکھے اس آوی گواں تصویر کو بار بار چوتھے دھڑا میں مار کر دتے دیکھا۔ وہ اب مسلسل بولتے ہوئے روز پر تھا مگر اس کی باتوں کو سمجھتا اسے ایس بی کے لیے مشکل تھا۔

☆☆☆

شعبہ شمر کیساتھ جب گھر پہنچا تو گھر کا دروازہ کھلا تھا۔ زندگی میں پہلی بار شعبہ کو اپنے گھر میں داخل ہوتے ہوئے زندگی محسوس ہو رہی تھی۔

"امی آپ کو دیکھ کر بہت خوش ہوں گی۔ انجمن تو توقع ہی نہیں ہے آپ کے اس طرح والیں آجائے گی۔"

شمر نے دلخیز سے اندر داخل ہوتے ہوئے شعبہ سے کہا۔ گھر میں مکمل خاموشی تھی۔

"پتھنیں یہ دروازہ کیوں کھلا چھوڑ دیا ہے۔ کھیں پھر ساتھ والوں کے گھر نہ چلی گئی ہوں۔"

شمر کہتے ہوئے کمرے میں داخل ہوا اور ٹھک کر وہیں رک گیا۔ سامنے کرسی پر برقعے میں بیٹھیں زرہ قاضی بیوی تھی مگر ان بار اس کے چہرے پر غصہ نہیں تھی۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیا ہوا تھا۔ شمر نے بے حد حیرت کے عالم میں مانی اور قاطعہ کو دیکھا۔ اسے وہ بھی شاکہ لگیں۔ شمر نے چند لمحوں میں اس گھوکا رو کو پہچان لیا تھا اور اسے ساتھ ہی برقعہ میں بیٹھیں وہ دو خواتین یاد آئیں جو چند بار اس کے گھر آئی تھیں۔ وہ گھوکا رو اس وقت برقعہ میں بیٹھیں تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ ان برقعہ پرش خواتین میں سے ایک وہ عورت ہی تھی مگر وہ اس وقت وہاں کس لیے موجود تھی اور اس کے چہرے کے تاثرات...

شمر کو حیرت ہوئی اس کے عقب میں کھڑے شعبہ کو دیکھ کر کبھی قاطعہ کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہ آئی تھی۔

خود شعبہ بھی اس صورت حال سے کچھ گھبرا گیا تھا۔

"کیا ہوا؟ آپ لوگ پریشان کیوں ہیں؟ یہ کون ہیں؟"

شمر نے ایک ہی سانس میں سارے سوال کر ڈالے۔ وہ آگے بڑھ کر کمرے میں آ گیا تھا۔ قاطعہ نے اس کے عقب



میں کھڑے شبیر کو دیکھا۔ شبیر نے نظریں چرائیں۔

"یہ تمہاری ماں ہے۔" فاطمہ نے غم آواز میں کہا تھا۔ مگر کے ماتھے پر پسینہ آگیا۔ اس کے صحن میں یک دم کوئی چیز پھنسنے لگی تھی۔ اس نے بے چینی سے زرقا کو دیکھا پھر فاطمہ کو۔

دونوں کی آنکھیں میٹھی ہوئی تھیں مگر مفران دونوں میں سے صرف ایک عورت کو اچھی طرح جانتا تھا۔ دوسری اس کے لیے صرف ایک گھوکا رہی دو بھی ایسا جیسے سننے میں اسے کبھی کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔

زرقا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ مگر کے مقب میں کھڑا شبیر بھی ساکت تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ وہ کیا کرے۔ "مگر اہمیت مفران میں نہیں لینے نہیں آتی ہوں" کوئی دعوہ کرنے بھی نہیں آتی۔ صرف ملے آتی ہوں وہ بھی صرف اس لیے کہ کہیں تم کوئی غلطی نہ کر بیٹھو۔"

مگر نے جھپٹی ہوئی نظروں سے زرقا کو دیکھا۔ اسے اس عورت کی نصیحتوں میں کوئی دلچسپی نہیں تھی جو خود "مکہ" کرنے کے بعد اسے "غلطی" سے بچانے کے لیے آئی تھی۔ کوڑے کے ڈمپر پر "پھینکے" جانے والے بچوں سے "ملے" آتی تھی۔

"آپ یہاں سے چلی جائیں" میں آپ کے ساتھ بدتمیزی کرتا چاہتا ہوں نہ مجھے آپ سے کوئی سوال کرنی ضرورت ہے۔ صرف آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میں یہاں اس گھر میں اپنی ماں اور بہن بھائی کے ساتھ بہت خوش ہوں۔

مجھے آپ کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ میری زندگی سے باہر رہیں۔" مگر نے بے حد حق امتیاز میں کہا۔ زرقا نے تم آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھا پھر نقاب سے اپنا چہرہ اوجھانچے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی۔

مفران تم نایاب کو ابھی اور اسی وقت طلاق دے دو۔" فاطمہ نے زرقا کے کمرے سے نکلنے ہی مفر سے کہا۔

مگر نے بے حد ناراضی سے فاطمہ کی طرف دیکھا۔ "کیوں؟" اسے اندازہ نہیں تھا کہ اس کیوں کا جواب اس کے سر پر آسمان گراوے گا۔

"کیونکہ وہ تمہاری بہن ہے۔"

☆☆☆

"بات سنو اسدا تم کہاں جا رہے ہو؟" شائستہ نے اسدا کو پکارا جو چند لمبے پہلے ہی لاؤنج میں داخل ہوا تھا اور اب سیدھا بیڑیاں چڑھتے ہوئے اوپر جا رہا تھا۔ اس کے چہرے کے تاثرات بے حد عجیب سے تھے۔

"میں آپ کا اور آپ کے شوہر کا گھر چھوڑ رہا ہوں۔ اپنا سامان پیک کرنے جا رہا ہوں۔" اسدا نے بیڑیوں پر درک کر کے حد ناراضی کے عالم میں شائستہ سے کہا۔ شائستہ سمجھ نہیں سکی کہ اسدا کو مفر اور جانی کے بارے میں کیسے پتہ چلا تھا۔ وہ بھی سمجھی تھی کہ اسدا کو مفر اور جانی کے بارے میں پتہ چل گیا ہے اور وہ اسی کی وجہ سے ناراض ہو کر گھر چھوڑنے کا کہہ رہا ہے۔

"اسدا اچلیز بات سنو۔ ابھی تمہارا یہاں سے جانا ٹھیک نہیں ہے۔" شائستہ نے منت مگر اسے انداز میں اسے مخاطب کیا۔ اسدا نے بے حد خنجر سے اس کی طرف دیکھا۔

"شاید جہیں مظلوم نہیں ہے کہ نایاب نے مفر سے شادی کر لی ہے۔" اسدا یک دم چونکا۔ "کس سے شادی کر لی ہے؟"

"مفر سے۔" "نائی فٹ... اچھا کیا اس نے شادی کر لی۔ میری طرح اس کو بھی اس گھر سے چلے جانا چاہیے۔ یہ مفر اس قابل نہیں

ہے کہ یہاں رہا جاسکے۔"

شائستہ کو اچانک اندازہ ہوا کہ وہ مفر اور جانی کو نہیں جانتا۔

"تم مفر اور جانی کے بارے میں جانتے ہو؟" اس نے اپنے اندازے کی تصدیق چاہی۔

"مجھے کسی میں بھی کوئی دلچسپی نہیں ہے۔"

"تجسب دلچسپی لیتا چاہیے" اس وقت اس فیملی کو تمہاری ضرورت ہے۔" شائستہ نے نرمی سے کہا۔

"میں جانتا ہوں اس وقت اس فیملی کو میری ضرورت ہے۔ آپ کے شوہر نے اپنے آپ کو جس مصیبت میں پھنسا لیا ہے۔ اس سے انہیں کوئی نہیں نکال سکتا۔ کم از کم میں تو نہیں۔ اور میں انہیں نکالنا چاہتا بھی نہیں۔ میری خواہش ہے کہ وہ اپنی باقی کی ساری مریضی میں گزار دیں۔"

"تم کیا بات کر رہے ہو؟" شائستہ نے کچھ الجھ کر اسدا سے کہا۔ "یہاں فیملی کا کیا ذکر ہے؟"

"اپنے شوہر سے پوچھیں کہ میں کیا بات کر رہا ہوں۔ وہ آپ کو زیادہ اچھی طرح سمجھا سکیں گے۔"

"تم کہنا کیا چاہ رہے ہو۔ کھل کر کہو۔" شائستہ مزید الجھی۔

"کیا بتاؤں آپ کو کل کر؟ یہ کہ میرے باپ نے اس لڑکی کا مردہ کر دیا ہے۔ جس سے میں محبت کرتا تھا۔ جس سے شادی کرتا چاہتا تھا۔"

شائستہ کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

"یا مگر یہ بتاؤں کہ آپ کے شوہر کے امیر کے ساتھ تعلقات تھے اور وہ اس سے بہت جلد شادی کرنے والا تھا۔"

"تم کیا کہہ رہے ہو۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔" شائستہ کو دن میں دوسری بار فٹنڈے پسینے آئے تھے۔

"تفصیلات اپنے شوہر سے پوچھیے گا۔ میں صرف آپ کو اتنا بتا سکتا ہوں کہ آپ کے شوہر نے امیر کو مار ڈالا ہے اور پولیس اب اس کیس کو Investigate کر رہی ہے۔ آپ کا شوہر اس قتل کا الزام منسور علی کے سر پر ڈالنے کی کوشش کر رہا ہے۔

مگر میرے لیے یہ بات اہمیت نہیں رکھتی۔ اسے منسور علی نے مارا یا بارون کمال نے۔ مجھے صرف اس بات کا انصاف ہے کہ میرا باپ اس لڑکی تک کو نہیں چھوڑے گا۔ جس سے اس کا بیٹا محبت کرتا تھا۔

شائستہ یک دم صوفے پر گر گئی۔

"آپ اور آپ کا شوہر دونوں جانور ہیں جن کو کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔ ورنہ انسان تو۔۔" اس کے لہجے میں بے پناہ نفرت تھی۔

"مجھے تو آپ دونوں کے ساتھ کوئی رشتہ ظاہر کرتے ہوئے بھی خرم محسوس ہوتی ہے۔ یہ جی امیر کو مسترد کرنے کی وجہ۔" وہ زہریلے انداز میں ہنسا۔ "کیونکہ آپ اسے اپنے شوہر کا شکار بنانا چاہتی تھیں۔ بارون کمال کو وہ بہو کے طور پر ناپسند تھی۔ بیڑی کے طور پر قبول تھی۔ بلکہ بیڑی بھی نہیں کچھ اور کہنا چاہیے۔"

بات کرتے ہوئے یکدم اسدا کی نظر دور دور کھڑے بارون کمال پر پڑی۔ جو کچھ وہ پہلے اپنے کمرے سے نکل کر آیا تھا۔ اور خاموشی سے کھڑا ساری باتیں سن رہا تھا۔ اسدا نے نظریں ملیں تو فوراً بول اٹھا۔

"میں نے اس کا مردہ نہیں کیا۔" وہ چند قدم آگے بڑھ آیا۔

"تم یقین کر اسدا! میں نے اس کا مردہ نہیں کیا۔"

بارون نے شاید زندگی میں پہلی بار گڑگڑا کر کہا تھا۔

"وہ تمہاری بیٹی کے برابر تھی۔" اسدا دعاؤں اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

بارون کمال اپنی جگہ سے ہل نہیں سکا۔ اس نے کہاں بھی کسی کو خود پر چلائے ہوئے سنا تھا۔ اسدا نے باپ کو دیکھ کر نیچے لاؤنج میں تھوکا اور بیڑیاں چڑھتے ہوئے اوپر چلا گیا۔



شائستہ جگر کے بت کی طرح صوفے پر بیٹھی تھی۔ ہارون آگے بڑھ کر بچوں کے بل اس کے بالفاظی فرش پر بیٹھ گیا۔

"میں قسم کھاتا ہوں شائستہ! میں نے اسے قتل نہیں کیا۔" شائستہ پلکیں میچکے بغیر اسے دیکھتی رہی۔

"ہاں یہ ٹھیک ہے کہ میرے اس سے تعلقات تھے مگر امیر خود میرے پیچھے آئی تھی۔ اس نے مجھے ٹریپ کیا تھا۔

وہ میرے فلیٹ پر بھی گھسری ہوئی تھی۔ مگر میں نے اسے قتل نہیں کیا۔ یہ کام منصور علی نے کیا ہے۔ وہ وہاں آیا تھا۔ وہاں ضمیر ابھی تھا۔ میں تو سمجھ رہا تھا کہ وہ اپنے باپ کے ساتھ چلی گئی ہے۔ میں نے تو بہت دنوں سے اسے دیکھا تک نہیں تھا۔ اور اب پولیس کو یک دم اس کی لاش سہرے ملی ہے۔"

شائستہ اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ اسے ایک لمحہ کے لیے بھی شبہ نہیں ہوا تھا کہ وہ ایک مجبور کا چہرہ نہیں تھا۔

"مگر میں نے پولیس کو سب کچھ بتا دیا ہے۔ پولیس کو منصور علی کے فکر پر تیش ملے ہیں! میرے فلیٹ سے۔"

شائستہ کو یاد آیا بہت سال پہلے اس کے باپ نے ہارون کے بارے میں کہا تھا۔

"یہ حرام پر پلنے والا آدمی ہے، تم زندگی میں بھی اس سے حلال کی توقع مت رکھنا۔"

اس وقت اسے اپنا باپ بے خوف لگا تھا۔ اس کی آنکھوں پر ہارون کمال کی محبت کی پٹی بندھی ہوئی تھی۔ وہ اس کی شکل و صورت اس کی شخصیت اس کے لباس اس کے رکھ رکھاؤ اس کے کیریر کو دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کی جیب زبانی سے ستا رہی تھی۔ وہ اس بری طرح اس کے عشق میں جکڑا ہوئی تھی کہ اس نے ہائی ہر چیز کی طرف سے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ چوبیس سال بعد ہارون مٹی کے ڈھیر کی طرح اس کے قدموں میں پڑا پھر اس سے اپنا ساتھ دینے کی بیگم مانگ رہا تھا۔ اس بار بھی اس کی زبان پر بیہوش تھی۔ اس بار بھی اس کے چہرے پر ماسک تھا۔ اس بار بھی وہ اسے فریب ہی دے رہا تھا۔

زندگی میں پہلی بار اسے محسوس ہوا جیسے اسے اپنے ماں باپ کی بددعا لگی تھی جو ہارون کمال جیسا آدمی اس کی زندگی میں آیا ہو۔ اس کی زندگی میں آئی۔

"مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے، صرف تم ہو جو یہ بات جانتی ہو کہ میں بے گناہ ہوں، صرف تم ہو شائستہ جو زندگی کے اس مشکل پر ملے یہ میرا ساتھ دے سکتی ہو۔ میں تمہارے علاوہ کسی اور پر اتکارت نہیں کر سکتا، اور تم جانتی ہو میں بے گناہ ہوں۔ تمہارا ہارون کمال قتل نہیں کر سکتا۔"

اچانک شائستہ نے پوری قوت سے اس کے چہرے پر تھپڑ مارا تھا۔ ہارون کو یقین نہیں آیا کہ وہ اس پر ہاتھ اٹھا سکتی ہے۔

"تو اس ڈانٹہ رنگ پر دو خون امیر کا تھا! اس رات تم اس کو قتل کر کے آئے تھے۔"

ہارون سانس روکے بے حس و حرکت اسے دیکھتا رہا۔

☆☆☆

اس ڈانٹہ رنگ پر وہ خون امیر ہی کا تھا۔ اس رات ہارون کمال اسی کو قتل کر کے آیا تھا۔ شائستہ نے ٹھیک اندازہ لگایا تھا مگر بہت دیر سے۔ امیر اپنا گھر چھوڑنے کے بعد سیدھا ہارون کے پاس آئی تھی۔ اور ہارون کے لئے یہ اس کی زندگی کا سب سے اچھا دن تھا۔ امیر بے حد اپ سیٹ تھی۔ وہ بار بار ہارون سے اپنے گھر والوں کے رویے کی شکایت کرتی رہی اور ہارون اس کے گھر والوں کو برا بھلا کہتا رہا۔

وہ سارا دن امیر کو اپنے ساتھ لیے گھومتا رہا۔ پھر شام کے وقت اس فلیٹ پر لے آیا وہاں امیر تیار ہوئی تھی پھر وہ اسے ایک ٹائیٹ اسٹار ہوٹل میں لے گیا۔ اس وقت تک ہارون کمال امیر سے خفیہ شادی کا فیصلہ کر چکا تھا وہ اس سے پہلے امیر کو شادی کے نام پر صرف بلاتا رہا تھا۔ مگر اب اسے یہ احساس ہونے لگا تھا کہ اس کے دل میں امیر کے لیے ضرورت سے زیادہ نرم گوشہ ہے۔ وہ اس کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا اور وہ بھی جانتا تھا کہ شادی نہ کرنے کی صورت میں امیر اس کے پاس بھی نہیں رہے گی۔ وہ تب تک منصور علی کی جائیداد پر بھی قبضہ کرنے کا منصوبہ بنا چکا تھا۔ اور وہ شادی کے بعد امیر کو اس کے اپنے گھر میں منتقل

کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔

ڈنر سے واپسی پر وہ دونوں بے حد خوش تھے۔ ہارون اس کے ساتھ فلیٹ پر واپس آیا اور بہت دیر تک وہاں بیٹھا اس سے باتیں کرنے ہوئے فوننگ کرنا رہا اور پھر شراب کے نشے میں ہی اس نے امیر سے دست درازی کی کوشش کی، امیر ناراضی کے عالم میں اٹھ کر بیڈ روم میں چلی گئی۔ ہارون اس کے پیچھے اٹھ آیا گیا۔ دونوں کے درمیان کچھ عجیب کلائی ہوئی۔ ہارون نے رشتی اور منصور کے تعلق کے حوالے سے کوئی سخت بات کہی جس پر امیر بری طرح مشتعل ہو گئی۔ اس کے اشتعال نے ملتی پرتی کا کام کیا۔ ہارون کمال نے ایک بار پھر اس سے دست درازی کی کوشش کی۔ امیر نے جھل کانٹے والا چاقو واقعہ کے لیے استعمال کیا اور اس کو کوشش میں ہارون کی پیشانی پر ہلکا سا زخم بھی آیا۔ امیر ہارون کا خون دیکھ کر بدحواس ہو گئی اور ہارون سے نفرت کرنے لگی، مگر تب تک پانی سر سے اونچا ہو چکا تھا۔ ہارون غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔ ان کے درمیان ایک بار پھر باقی شروع ہو گئی۔ امیر بھر پور مزاحمت کر رہی تھی اور اس کی مزاحمت نے ایک طرف ہارون کو حواس باختہ کر دیا تھا۔ غصے میں اس نے امیر کے سر کو پوری طاقت سے دیوار سے ٹکرایا اور اس نے یہ کام کتنی طاقت سے کیا تھا۔ اس کا اس وقت ہارون کو اندازہ نہیں ہوا۔ وہ پہلی دفعہ دیوار سے سر ٹکرانے کے بعد بے حس و حرکت ہو گئی تھی۔ چند بار اور سر ٹکرانے کے بعد ہارون نے اسے چھوڑ دیا۔ وہ فرش پر گر گئی۔

تب تک ہارون پہلے سمجھا تھا کہ وہ بے ہوش ہو گئی ہے۔ وہ اپنے زخمی ماتھے کی میزاج کرنے کے لیے دوش روم چلا گیا۔ اس چندہ منٹ وہاں مصروف رہا۔ اس دوران اس کا اشتعال بھی کم ہو چکا تھا۔ وہ واپس کمرے میں آیا تو امیر ہی طرح پڑی تھی اور تب اسے پہلی بار تشویش ہوئی، اس نے امیر کے پاس جا کر اسے ہوش میں لانے کی کوشش کی، اور تب اس پر یہ ہولناک انکشاف ہوا تھا کہ وہ سانس نہیں لے رہی تھی۔

اس نے امیر کی لاش کو نہر میں پھینکنے کا فیصلہ کیا اور اسی لیے وہ اس اسٹور سے بڑے سائز کا وفل بیگ خریدنے گیا۔ اور اس کے بعد اس بیگ میں امیر کی لاش کو ٹھونسنے کے لیے وہ بڑی جلدی سے اس کے جسم کی ہڈیاں توڑتا رہا۔ پھر امیر کے کچھ کپڑے اس بیگ میں ٹھونسنے کے بعد اس بیگ کو سیز میوں سے چھپتے ہوئے نیچے اپنی گاڑی تک لایا۔ اور شہر سے باہر لے جا کر اس نے اسے نہر میں پھینک دیا۔

وہ امیر کی لاش کو بیگ میں ٹھونسنے سے پہلے اس کے جسم سے وہ سارے زیورات اتار چکا تھا جس سے اس کی شناخت ممکن تھی اور ان میں ڈانٹہ رنگی دو رنگ بھی تھی جو اس نے بڑی بدوجہ سے امیر کی انگلی سے اتاری تھی۔ اور اس بدوجہ میں خون کے چند قطرے اس انگلی پر لگ گئے تھے۔

وہ اگلے دن دوپہر جانے سے پہلے امیر کی جتنی چیزیں کو ضائع کر سکتا تھا اس نے انہیں اپنے فلیٹ سے اکٹھا کر کے ضائع کر دیا، اس کا خیال تھا کہ اب وہ محفوظ ہو چکا ہے اور منصور کے اس کے فلیٹ پر اچانک پہنچ جانے پر اگرچہ وہ وقتی طور پر حواس باختہ ہو گیا تھا۔ مگر وہ اس وقت مطمئن ہو گیا جب منصور کو اس فلیٹ پر کچھ بھی نہیں ملا۔

☆☆☆

وہ رات فاطمہ اور اس کے بچوں کی زندگی کی بھانک ترین راتوں میں سے ایک تھی۔ مرنے سب کچھ سننے کے بعد کچھ کہے بغیر کوٹ میرج کے بیچر کے ساتھ ایک کانٹہ پر تحریری طور پر طلاق لکھ کے دی گئی تھی۔ شہیر اسی خاموشی سے ان بیچر کو گورنر خروں کے حوالے کر آیا تھا۔

اور وہ چاروں ساری رات اپنی اپنی جگہ جاگتے رہے۔ لیکن انہوں نے ایک دوسرے سے ایک لفظ بھی نہیں کہا وہ نہیں جانتے تھے کہ وہ منصور میں جیسے تھے۔ یا ٹپکے تھے۔ ان میں سے کسی کے پاس دوسرے کو ٹپکائی دینے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ شاید نسلی انہیں حالات میں بہت بے حس بن کر رہ جاتی ہے۔

☆☆☆

فاطر فجر کی نماز کے بعد صبح میں اپنے تخت پر بیٹھ گئی۔ کچھ لمحوں کے بعد شبیر باہر نکل آیا۔ دونوں کے درمیان نگہراں کا تبادلہ ہوا پھر شبیر کچھ فاصلے پر اس کے پاس تخت پر بیٹھ گیا۔

"یہ سب کچھ میری غلطی کی وجہ سے ہوا۔" فاطمہ جیسے بڑا نے لگی۔ "میں ساری زندگی تم لوگوں سے جھوٹ بولتی رہی۔ صرف تم لوگوں سے نہیں اپنے آپ سے بھی۔ مجھے تم لوگوں کو یہ حقیقت بہت پہلے بتا دینا چاہیے تھی۔ مگر حقیقت بتانے کے لیے جتنی جرات چاہیے ہوتی ہے وہ مجھ میں نہیں تھی۔"

شبیر نے اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کی آنکھیں مضطرب لیکن خشک تھیں۔

"آخر میں یہ کیسے کہہ دیتی کہ میں تم لوگوں کی ماں نہیں ہوں۔ یا پھر شاید میں نے بھی یہ سوچا ہی نہیں کہ میں تمہاری ماں نہیں ہوں۔ یہ میری غلطی تھی۔"

بہت خوف تھے میرے دل میں یہ خوف کہ تم لوگ مجھ سے محبت کرنا چھوڑ دو گے۔ یہ خوف کہ تم لوگ مجھ سے نفرت کرنے لگو گے۔ یہ خوف کہ تم لوگ مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے۔

زندگی نے بھی مجھے کچھ نہیں دیا۔ محبت دولت 'خوبصورتی' عزت ہر چیز کے معاملے میں میرا دامن خالی رہا۔ پھر تم جیوں میری زندگی میں آ گئے۔ فاطمہ کے لیے سب کچھ بدل گیا۔ پہلی بار میں نے دوسروں کے لیے جینا سیکھا۔

میں نے بیٹھ ہی سوچا کہ میرے علاوہ تم جیوں کا کوئی ہے ہی نہیں اور تم جیوں کے علاوہ میرا بھی کوئی نہیں تھا۔ جو چند رشتے تھے وہ میں بہت پیچھے چھوڑ آئی تھی۔ مگر میں نے بھی یہ نہیں سوچا تھا۔ کہ ایک لمحہ ایسا آئے گا جب میں دوبارہ وہیں چکی جاؤں گی جہاں سے پہلی گئی۔ میں تھوڑے سے آسان کے لیے گھر سے نکلی تھی اور پروں کے بغیر اڑنے کی کوشش کرتی رہی۔ تم لوگ آزاد ہو جہاں جانا چاہو جا سکتے ہو۔ ذرا 'شمار' اور مالی کے ساتھ رابطہ رکھنا چاہتی ہے۔ تم پہلے ہی شائستہ کے پاس جا چکے ہو یہ تم سب کے لیے ٹھیک ہے۔ تم لوگوں کو بھی تھوڑا سا آسان چاہیے ہوگا۔ اور تم لوگوں کے پاس پر بھی ہیں۔ تم لوگ جہاں بھی جاؤ گے میری دعا نہیں تمہارے ساتھ رہی گی۔" وہ خاموش ہو گئی۔ اس کی آواز میں گہرا دکھ نمایاں تھا۔

"میں شمار اور مالی کے بارے میں نہیں جانتا۔ مگر میں واپس آ چکا ہوں اور فی الحال مجھے کہیں نہیں جانا۔ اور اگر کہیں گیا بھی تو آپ میرے ساتھ ہوں گی۔ فی الحال مجھے جاب ڈھونڈنی ہے۔ اور یہ بھی دیکھنا ہے کہ کیا پرانی جاب پر مجھے میری کہنی دکھائی ہے۔" شبیر نے بالا آخر زبان کھولی۔

وہ بڑے عام سے لہجے میں بات کر رہا تھا۔

فاطمہ نے یقینی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

"میری غلطی تھی کہ میں اس گھر سے یوں چلا گیا۔ لیکن مجھے آپ سے مجھے بہت شکایت ہے۔ آپ نے کتنی آسانی سے مجھے جانے دیا۔ مجھے روکا ہی نہیں۔"

"میں نے روکا تھا۔" فاطمہ نے بے اختیار کہا۔

"اس طرح؟"

"پھر کس طرح؟"

"آپ میرے چہرے پر ایک زوردار تجھڑ مارتیں اور کہتیں۔ خبردار یہاں سے باہر قدم نکالا تو۔" وہ سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔

"پھر کیا ہوتا؟"

"فاطمہ بے اختیار بولی۔

"میں بھی نہ جانتا۔" شبیر نے کہا۔

چند لمحے وہ اور فاطمہ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں ڈالے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر فاطمہ نے اچانک ایک زوردار تجھڑ شبیر کے گال پر مارا تھا۔ شبیر نے بے یقینی سے اپنے گال پر ہاتھ رکھ لیا تجھڑ واقعی بہت زوردار تھا۔

"خبردار تم آئندہ کبھی یہاں سے مجھے تو۔" فاطمہ جیجی ہوئی آنکھوں کے ساتھ بولی۔

"اوکے۔" شبیر بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ مجرورہ نئے بچے کی طرح فاطمہ سے لپٹ گیا۔ وہ دونوں اب بے آواز رہے تھے۔

☆☆☆☆

"کیا ہوا دونوں کیسز کا؟" اسے ایس بی تھوڑی دیر پہلے ہی ایس بی کے کمرے میں آیا تھا اور اس کے بیٹھے ہی ایس بی نے اس سے پوچھا تھا۔

"سرا انہر میں چھٹا لگنے والی لڑکی کا نام امبر تھا وہ تو اب ٹھیک ہے۔ میں نے اس کے ہوش میں آنے کے بعد اس سے اس کے گھر کا پتہ لیا اور اس کے ماں باپ سے رابطہ کیا۔ وہ لڑکی کہیں پسند کی شادی کرنا چاہتی تھی اور والدین کے نہ ماننے پر اس نے دھرمی میں گھر چھوڑ دیا اور خودکشی کی کوشش کی۔ میں نے اس کے والدین کو بھی سمجھایا ہے اور اسے بھی۔ پھر میں نے والدین کے ساتھ گھر بھیجا دیا۔"

"گھنہ۔ لیکن چند ماہ ان کے ساتھ رابطہ رکھنا۔ یہ نہ ہو کہ دوبارہ کوئی مسئلہ کھڑا ہو جائے۔" ایس بی نے ہدایت دی۔

"نہیں سرا رابطے میں رہوں گا۔ اس کے والدین کہہ رہے تھے کہ وہ اس کی پسند سے ہی اس کی شادی کر دیں گے۔"

"ٹھیک ہے۔ اور وہ لاش۔" ایس بی نے بات ادھوری چھوڑی۔

"سرا اس لڑکی کا نام بھی امبر تھا۔ مگر آپ کی دی ہوئی Tips کے مطابق جب میں نے معاملے کی تحقیق کی تو بہت ہلکا خیر صورت حال سامنے آئی ہے۔ اس لڑکی کا نام امبر منصور علی تھا اور وہ ایک کروڑ پتی بزنس میں کی جی تھی۔"

ایس بی اپنی کرسی پر سیدھا ہو گیا۔ اس کے چہرے پر ایک دم دلچسپی کے آجرا بھرے تھے۔

"اور جس باروں کمال کے کریڈٹ کارڈ سے وہ بیک خرید گیا تھا وہ جیمز آف کامرس کا صدر ہے۔ وہ اس معاملے میں ادا ہے۔ اس نے اور اس کے بیٹے نے اس لاش کو بچکان لیا ہے مگر وہ یہ کہہ رہا ہے۔ کہ وہ اس لڑکی کے ساتھ دوسری شادی کرنا چاہتا تھا۔ اور یہ لڑکی اس کے لیے گھر چھوڑ آئی تھی۔ اس لیے اس کے باپ نے اسے قتل کر دیا۔"

ایس بی بے حد سنجیدگی سے سن رہا تھا۔ وہ بہت اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ کیس جلد ہی اخبارات کی ہیڈ لائنز میں آنے والا ہے۔ اس کے کیریئر کے لئے ایک بہترین موقع تھا۔ اب وقت تھا کہ وہ اسے ایس بی سے سارے معاملات اپنے ہاتھ میں لے لیتا۔ کیونکہ اب چھل کھانے کا وقت آ گیا تھا۔

"مجھے گلتا ہے مجھے اب اس کیس کو خود دیکھنا چاہیے۔ کیونکہ معاملات بہت ڈانگ ہیں اور جو بڑے خاندان اس میں ادا ہیں۔" ایس بی نے اپنے سامنے رکھی فائل پر نظر دوڑاتے ہوئے کہا۔

اسے ایس بی یک دم بے حد مایوس نظر آیا۔ اس کا خیال تھا اپنے کیریئر کے آغاز میں ہی اتنا بڑا کیس مل جانا بڑی خوش فکری کی بات تھی اور اس کی اسے ہی آدہ بہت اچھی بن جاتی۔

"تم اس پہلی لڑکی کا کیا نام ہے اس کا؟" ایس بی نے پوچھا۔

"امبر فرید۔" اسے ایس بی نے مجھے ہوئے لہجے میں بتایا۔

"ہاں تم امبر فرید کے کیس کو دیکھو۔ یہ امبر منصور علی کا کیس میں خود دیکھتا ہوں کیونکہ یہاں معاملہ خاصا عجیب اور دلک ہے۔ اوپر سے بہت سے پریشرز آئیں گے۔ اچھا وہ جو دوسری دو فائلز لانے کا میں نے تمہیں کہا تھا وہ لائے تم؟" اسے تمہاری بات سننے میں موضوع بدل دیا۔ اسے ایس بی نے ہی طرح پرچہ کتاب کھا رہا تھا

☆☆☆☆

باروں نے کسی چہرے پر چند منٹوں میں خبریوں کا ہال بنے نہیں دیکھا تھا۔ مگر وہ اس وقت دیکھ رہا تھا۔ شائستہ چند ان میں بوڑھی ہو گئی تھی۔

"شانست تم...! ہارون نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ شانست نے اس کی بات کاٹ دی۔

"ایک لحظہ مت کہتا۔ کچھ مت کہنا۔"

اوپر والی منزل پر یک دم کسی کمرے کا دروازہ دھڑ دھڑایا جانے لگا۔ پھر اسد کی آواز آئی۔ وہ چلا رہا تھا۔ اس کے لیے میں تشویش محسوس کرتی تھی۔

"نایاب... نایاب... دروازہ کھولو"

ہارون بے اختیار چونکا پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اسد اب پوری قوت سے دروازہ پیٹ رہا تھا۔ ہارون اور شانست چند لمحوں کے لیے سب کچھ بھول کر تقریباً بھاگتے ہوئے میز میاں ملے کر کے اوپر پہنچے تھے۔ اسد نایاب کے کمرے کا دروازہ پیٹ رہا تھا۔ مگر اندر سے کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔ شانست نے کمرے کے ملازموں کو آوازیں دینا شروع کر دیں۔

دس منٹ کے بعد نایاب کے کمرے کا لاگ توڑ کر ملازموں نے دروازہ کھول دیا۔ کمرے میں کوئی نہیں تھا۔

ہارون پاگلوں کی طرح بھاگتا ہوا ہاتھ روم میں گیا۔ ہاتھ روم کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اور ہاتھ روم کا فرش خون آلود تھا۔ اور اس خون کے تالاب میں نایاب اوندھے منہ گری ہوئی تھی۔

ہارون اندر نہیں جاسکا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے دیوار کے ساتھ پڑی امبر کی لاش آئی تھی۔ شانست اب بے اختیار جھپٹیں مار رہی تھی۔ صرف اسد تھا جو ہاتھ روم کے اندر گیا تھا۔ اس نے نایاب کو سیدھا کر کے اس کے جسم میں زندگی کی کوئی روش تلاش کرنے کی کوشش کی۔ اس نے بیڈ سے اپنی دونوں کلاٹیاں کاٹ لی تھیں۔ اسد اس کو پھر بھی ہسپتال لے کر جانا چاہتا تھا۔ ایک آخری امید کے طور پر... شاید کہیں کوئی زندگی ہوتی... ایک آخری کوشش...

مگر کچھ بھی بار آور ثابت نہیں ہوا۔

"انہیں قسم ہوئے ایک گھنٹہ ہو چکا ہے۔"

ہسپتال کے امیر جنسی وارڈ میں ڈاکٹر نے اسز بچر پر پڑی نایاب کو دیکھتے ہی کہا تھا۔

اسد زندگی میں دوبارہ کبھی شانست اور ہارون کمال کی شکل نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔

☆☆☆

روشان اگلے دن کی پہلی فلائٹ سے لاہور آیا تھا۔ مگر پہلے صبح کے پاس جانے کے بجائے اس نے منصور کے موبائل پر کال کی۔ کال کسی انجینی آواز نے ریسیو کی۔

"آپ کون ہیں؟" دوسری طرف سے کرفت لہجے میں پوچھا گیا۔

"میں ان کا بیٹا ہوں۔"

"کیا بیٹا؟"

"میں ہی۔"

"تو پھر آپ پولیس اسٹیشن آئیے۔ ہم پہلے ہی منصور علی کی خلی کو ڈھونڈنے کی کوشش کر رہے ہیں۔"

"کیا مطلب؟"

"آپ ایئر ریس نوٹ کریں۔" دوسری طرف سے ایئر ریس بتا کر فون بند کر دیا گیا۔ روشان بے حد پریشانی کے عالم میں پولیس اسٹیشن پہنچا تھا۔

"منصور علی کو اپنی بیٹی کو قتل کرنے کے شبہ میں پولیس حراست میں لیا گیا ہے۔ ان پر اپنی سابقہ بیوی پر قاتلانہ حملہ کرنے کا بھی الزام ہے۔"

ایس ایچ او نے روشان کو کچھ بتایا۔ روشان کچھ نہیں سکا۔

"کون سی بیٹی؟ کیسا قاتلانہ حملہ؟" وہ بے حد حیران ہوا۔

"ان کی بیٹی امبر۔" کسی نے روشان کے دل پر گھونسا مارا تھا۔

"امبر کا... امبر کا قتل؟" وہ بے شکل ہوا تھا۔

"ہاں۔" ایس ایچ او نے تفصیلات بتانا شروع کر دیں۔ روشان بے حس و حرکت اس کی باتیں سن رہا تھا۔

"یہ لاش کی تصویروں ہیں۔" ایس ایچ او نے ایک لحاف روشان کے سامنے پھیل کر رکھا۔ روشان وحشت زدہ انداز میں انہیں گھڑا ہوا۔

"آپ دیکھنا نہیں چاہتے؟"

"نہیں۔" اس نے بے شکل کہا۔

"منصور علی سے ملنا چاہتے ہیں؟"

"نہیں۔" روشان نے ہی انداز میں کہا۔

ایس ایچ او کچھ اور کہہ رہا تھا۔ روشان سے بغیر باہر نکل گیا۔ وہ بہت دیر پاگلوں کی طرح سڑک پر چلتا رہا۔

"امبر کی لاش۔" اس کا ذہن ان الفاظ کا منہم بکھنے سے قاصر تھا یا پھر شاید بکھتا چاہتا ہی نہیں تھا۔ ہارون سے تعلقات منصور علی نے قتل کی کوشش کی۔ منصور علی پر قتل کا الزام منصور علی کی خراب ذہنی کیفیت وہ ان میں سے کسی بھی بات کو نہیں سمجھ پا رہا تھا۔

تو کیا اسے صبح نے اس لیے لاہور بلوایا تھا؟ مگر اس نے کہا تھا کہ امبر ٹھیک ہے۔ روشان یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یقین تھا اس نے صبح کے منہ سے یہی سنا تھا۔ اور پھر وہ کچھ سوچے کچھے بغیر اس ایئر لائن پر چلا گیا جو صبح نے اسے دیا تھا۔

دروازہ صبح نے کھولا تھا۔ وہ روشان سے بے اختیار لپٹ گئی۔

"تم نے مجھے امبر کی قبر کے بارے میں کیوں نہیں بتایا۔" روشان نے اسے خود سے الگ کر کے تقریباً چلاتے ہوئے کہا۔ صبح ساکت ہو گئی۔ اندر کمرے سے میز پر راجہ اور زرارہ کے ساتھ باہر نکل آئیں۔

"موت کیسے موت...؟" امبر چند لمحوں سے لاپتہ ہے۔ مگر وہ زندہ ہے۔" صبح نے بے اختیار کہا۔ "تھیں کسی نے غلط کیا ہے۔"

میزو تب تک لپک کر روشان کے پاس آ چکی تھیں۔ روشان انہیں خود سے لپٹائے بے چینی سے صبح کا چہرہ دیکھتا رہا۔ تو لپٹائیں ابھی تک امبر کی موت کا پتہ نہیں تھا۔ صبح کو روشان کے تاثرات لرز رہے تھے۔ اس نے امبر کی موت کی بات کیوں نہ کی۔

آگے بڑھ کر اس نے میزو کو روشان سے الگ کیا۔

"امبر کے بارے میں کیا کہہ رہے تھے تم؟" اس نے کانچی ہوئی آواز میں پوچھا۔

میزو نے چند لمحوں کے بعد روشان کو دیکھا وہ بے حس و حرکت کھڑے ہو کر بکھتا رہا۔ صبح کانپنے لگی تھی۔ اسے لگا وہ گر جائے گی۔

"امبر کمرے سے چند پلے پہلے چلی گئی تھی۔ وہ ہارون کمال سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ اور ہم اس پر تیار نہیں تھے۔ مگر میں نہیں یہ سب کچھ یہاں کھڑے کھڑے کیوں بتا رہی ہوں۔" میزو نے دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔ "تم سمجھتے ہوئے آئے ہو۔"

لگا اندر آؤ بیٹھو۔ پہلے کچھ کھاؤ پو پھر بات کریں گے۔"

میزو نے اس کا بارڈر کچھ کھینچا۔ روشان نے اپنی جگہ سے حرکت نہیں کی۔

"جیسا امبر کے بارے میں کسی نے کچھ کہا ہے۔؟"

صبح کی آواز اب بری طرح کچکاری رہی تھی۔ اس کی چھٹی حس اسے کچھ غلط ہونے کا احساس دل رہی تھی۔

روشان اب بھی اسی طرح صبح کو دیکھ رہا تھا میزو نے حیرت سے ان دونوں کو دیکھا۔



"امیر ٹھیک ہے، روشان؟" صدف ایک دم بھوت بھوت کر دوتے ہوئے روشان کے پاس آئی تھی۔

"جلیجی، دیکھو، مجھے بتا دو، وہ ٹھیک ہے؟" روشان کی آنکھوں میں نمی اٹھنا شروع ہو گئی تھی۔

صدف نے دونوں ہاتھ اپنے ہونٹوں پر رکھ لیے۔ اس کے بدترین خدشات کی تصدیق ہو رہی تھی۔ روشان غمی میں سر ہلارہا تھا۔

"She is dead" (وہ مر چکی ہے) روشان بچوں کی طرح رونے لگا۔ اس نے ہیٹ امیر کو مورد الزام ٹھہرایا تھا۔

کیونکہ وہی ان کی زندگی میں دشمنی کو لانے کا باعث بنی تھی۔ اور دنیا کی کوئی چیز اس حقیقت کو نہیں بدل سکتی تھی۔ منیزو بے چینی سے اس کو دیکھ رہی تھی۔

"تجسّیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہوگی۔ روشان... امیر تو..."

"میں اس کی لاش کی تصویریں دیکھ کر آیا ہوں۔" روشان نے منیزو سے لپٹے ہوئے کہا۔ "آپ نے اسے مگرے کی لاش جانتے دیا؟"

وہ دوتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ اور یہ وہ سوال تھا جو اب ساری عمر کے لیے منیزو کے گرد بھوت بن کر بھرتا رہتا۔

☆☆☆

ایس بی بی کی آنکھیں پر لیس فوٹو گرافرز کے کیمروں کی فلیش لائٹ سے چند بار ہی تجسّیں۔ اس نے اپنی زندگی میں اس سے پہلے کبھی اتنی بڑے جہوم پر لیس کانفرنس سے خطاب نہیں کیا تھا۔ اسے یہ اندازہ تھا کہ یہ کیس ایک بہت بڑا اسکینڈل بن کر سامنے آنے والا تھا۔ مگر اسے یہ توقع نہیں تھی کہ پریس اس سارے معاملے میں اتنی دلچسپی دکھائے گا۔

اسے ایس بی بی اس کی براہِ رانی کر رہی پر بیٹھا صرف یہ طے کر رہا تھا کہ آئندہ وہ اپنے نیچے کام کرنے والے قانون پر زیادہ بہتر چیک رکھے گا۔ اور وہاں وقتاً فوقتاً وزٹ کرتا رہے گا۔ چاہے ایس بی بی اس کے ساتھ ہو یا نہ ہو۔ وہ اس لمحے کو کوس رہا تھا جب اس دن اس نے اس تھا نے کا وزٹ ملوئی کیا تھا جہاں سے یہ لاش ملی تھی۔ اور یہ ایک اتفاق ہی تھا کہ ایس بی بی کے چانک وزٹ پر آ جانے کی وجہ سے اس کے ساتھ اس تھا نے میں جانا پڑا۔ اور وہ لاش ایس بی بی کی نظروں میں آ گئی۔ ورنہ وہ آج اس پریس کانفرنس سے خود خطاب کر رہا ہوتا۔ وہ پچھلے دو ہفتوں سے دن رات خود کو کوس رہا تھا اور اس کی تسلی ابھی تک نہیں ہوئی تھی۔

"بارون کمال نے اپنے جرم کا اعتراف کر لیا ہے اور اس کی اپنی بیوی اور بیٹے نے بھی اس کے خلاف گواہی دی ہے۔ اس کی وجہ سے پولیس کا کام کچھ آسان ہو گیا۔" ایس بی بی اپنے بیان کے آخری حصے کی چند لائنز کو دہرا رہا تھا۔

"اب اس کیس کے بارے میں آپ کے سوالات کا جواب دینے سے پہلے ایک بار پھر اپنے اے ایس بی بی رانا افتخار علی اور مصطفیٰ پولیس انسپشن کے کانٹینبل..." ایس بی بی اس کا ٹینبل کا نام لے رہا تھا۔ جس نے زندگی میں پہلی بار کسی پریس کانفرنس کو انبذ کیا تھا۔ اور اس کا رنگ مکمل طور پر فرتی تھا۔

لاش کو برآمد کرنے میں ہیڈ کا ٹینبل کا بہت ہاتھ ہے۔ اور ابتدائی تحقیق کا سارا کریڈٹ اے ایس بی بی رانا افتخار علی کو جاتا ہے۔"

اے ایس بی بی نے ایس بی بی کے تعریفی کلمات پر مسکراتے ہوئے دانت چبے۔

"ابتدائی تحقیق..." اس نے شروع سے آخر تک کیس میں کر کے ایس بی بی کو پلیٹ میں پیش کیا تھا۔

سر بارون کمال کی اپنی بیٹی نے خود کشی کیوں کی؟" سوالات کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔

"مسز بارون کمال اور ان کے بیٹے نے جو بیانات دیے۔ اس میں انہوں نے کہا کہ وہ یہ پتا چلنے پر بہت اپ سیٹ ہو گئی تھی کہ پولیس بارون پر امیر کے قتل کا کیس چلانے والی ہے۔ میرا اپنا ذاتی خیال ہے کہ وہ سکتا ہے۔ بارون نے اپنی بیوی اور بچوں کے سامنے اس قتل کے حوالے سے اعتراف جرم کیا ہو اور یہ بات اس کی بیٹی برداشت نہ کر سکی ہو۔ پولیس ابھی تحقیق کر رہی ہے۔ اگر مزید وجوہات سامنے آئیں تو انہیں بھی آپ لوگوں کے سامنے پیش کر دیا جائے گا۔" ایس بی بی نے کہا۔

"کیا منصور علی کو رہا کر دیا گیا ہے؟" ایک اور رپورٹر نے سوال کیا۔

"ہاں، منصور علی کو رہا کر دیا گیا ہے کیونکہ اپنی بیٹی کے قتل کے الزام سے وہ توہم پری ہو گئے تھے لیکن اپنی سابقہ بیوی اور بچوں پر قاتلانہ حملے کے مقدمے میں وہ گرفتار تھے۔ لیکن ان کی سابقہ بیوی اور بچوں نے اپنے الزامات واپس لے لیے ہیں اور میں نے جیسا کہ آپ کو بتایا کہ منصور علی کی ذہنی حالت ٹھیک نہیں ہے تو ہم نے انہیں ان کے بیٹے کے حوالے کر دیا ہے۔ ان کے بیٹے نے... ان کی دوسری بیوی رشی کے ساتھ ہونے والی جائیداد کے تنازعہ کے سلسلے میں ہم سے مدد کی درخواست کی کیونکہ منصور علی کی دوسری بیوی نے اپنے چند ساتھیوں کی مدد سے منصور علی کے خاندانی گھر اور فیکٹری پر قبضہ کر لیا تھا۔

پولیس نے مداخلت کر کے کورٹ کے ذریعے گھر تو سیل کر دیا ہے اور فیکٹری کے انتظامات کو ذاتی طور پر دونوں فریقین نے وکیلوں کے سپرد کر دیا ہے۔ کورٹ بعد میں جو فیصلہ کرے گی اس کے مطابق فریقین کے درمیان جائیداد کی تقسیم ہو جائے گی۔"

"ہم نے سنا ہے کہ منصور علی نے اپنی دوسری بیوی کو بھی طلاق دے دی ہے؟" ایک اور رپورٹر نے پوچھا۔

"معاملاً بھی تنازعہ ہے۔ منصور علی کے بیٹے اور وکیل کے مطابق ان کی دوسری بیوی رشی نے منصور علی سے طلاق کے فیصلے پر دھمکی اب اس بات پر اصرار کر رہی ہیں کہ ایسا نہیں ہوا اور ان کے درمیان صرف اختلافات ہوئے تھے۔ طلاق نہیں دیا۔ منصور علی کی ذہنی حالت ابھی ایسی نہیں ہے کہ وہ اس بات کی تصدیق یا تردید کر سکیں۔ اس لیے شاید فریقین اس سلسلے میں کورٹ میں جائیں۔"

ایس بی بی نے ایک اور رپورٹر کے اٹھے ہوئے ہاتھ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"اور اب یہ آخری سوال ہے۔" ایس بی بی نے پریس کانفرنس ختم کرنے کا عندیہ دیتے ہوئے کہا۔

☆☆☆

فاطمہ نے دستک کی آواز پر دروازہ کھولا۔ شبیر عانی کو کچھ دیر پہلے ہی کراچی جانے کے لیے ایئر پورٹ چھوڑنے گیا تھا۔ اندر کمرے میں سو رہا تھا۔

وہ دروازہ کھولنے پر چند لمحوں کے لیے سناکت ہوئی تھی۔ مگر چند ماہ پہلے کی طرح اس کے پیروں کے نیچے سے زمین کی آواز... البتہ اسے شائستہ کو دیکھتے ہی اس پر ترس آیا۔

وہ چند ماہ پہلے کی اس خوبصورت اور حسین عورت کا صرف سایہ ہی لگ رہی تھی۔ جسے اس شہر کی سب سے اعلیٰ کشش تھی کہا جاتا تھا۔ سادہ شوارٹھ میں میک اپ کے بغیر سفید ہوتے ہوتے جاتے بالوں اور جھریوں زدہ چہرے کے ساتھ وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کی آنکھیں مودعہ سرخ اور اس کے گرد جھلکتے پڑے ہوئے تھے، یوں جیسے وہ ایک طویل عرصے سے نہ کی ہو۔ اس پر فاطمہ نے نہیں کسی کو بھی ترس آ سکتا تھا۔

فاطمہ نے راست چھوڑ دیا۔ شائستہ اندر آ گئی اور صحن کے وسط میں کھڑی ہو گئی۔

"آپ اندر آئیں۔ آکر بیٹھیں۔" فاطمہ نے اس سے کہا۔

"نہیں... میں صرف چند منٹوں کے لیے آئی ہوں" اس کی آواز میں بھی کوئی غلط فہمی نہیں تھا۔

صحن کے وسط میں ایک دوسرے کے بالمقابل کھڑی ان دونوں عورتوں کو دیکھ کر کوئی بھی اندازہ کر سکتا تھا کہ زندگی کس پر بڑاں "رشی تھی اور کس پر نہیں۔

جھوٹے قد کی وہ بد صورت، سیاہ رنگت والی عورت جس کے چہرے پر سکون اور اعتماد تھا۔ یا پھر شاید یہ اطمینان قلب تھا جو اس کے چہرے سے جھلکتا تھا۔ زندگی کی دوڑ کے اختتام کے قریب وہ جیتنے والوں میں تھی۔

دروازہ قد خوبصورت عورت کے چہرے پر کچھ بھی نہیں تھا۔ اس کی آنکھیں تک خالی تھیں۔ جو واقعہ شے اس کے چہرے پر آئی تھی، وہ گھٹت تھی۔ کوئی بھی اسے دیکھ کر جان سکتا تھا۔ کہ "گھٹت" اس کو کہتے ہیں



فاطمہ وہیں کھڑی اسے دیکھتی رہی۔

☆☆☆

اس نے حیران ہو کر اپنے برابر کے قلیبت سے نکلنے والی لڑکی کو دیکھا اور چند لمحوں کے لیے جامہ ہو گیا۔ جیسی حال اس لڑکی کا ہوا تھا مگر یہ سب صرف چند لمحوں کے لیے تھا وہ مسکرا دی۔

"آپ... یہاں کیسے؟"

"ہم لوگ یہاں کل شفٹ ہوئے ہیں۔ اور آپ..." اس جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔

"ہم ایک ہفتہ پہلے، یہ قلیبت ہمیں مسز بارون کمال نے دیا ہے اپنے شوہر کی جائیداد میں سے۔"

صفیہ کے ہونٹوں سے ایک لہو کے لیے مسکراہٹ غائب ہوئی تھی۔ وہ ان لوگوں کے بارون کمال سے رشتہ کے بارے میں جان پتکی تھی۔

یہ سب اسے فاطمہ نے بتا دیا تھا۔ دو شان انہیں لاہور آنے والے دن ہی اس گھر سے کسی دوست کے گھر لے گیا تھا۔ امیر کی آخری رسومات وہیں ادا ہوئی تھیں۔ اگلے کئی دن اس مقدمہ کے بارے میں سب کچھ اخبارات میں آتا رہا۔ فاطمہ اور شبیر کو امیر کے ساتھ ہونے والے حادثے کے بارے میں اخبارات سے پتا چلا تھا۔

صفیہ کئی دنوں بعد ایک دن فاطمہ کا شکر یہ ادا کرنے اس کے پاس گئی تھی۔ اور تب فاطمہ نے اسے سب کچھ بتا دیا تھا۔ وہ خاموشی سے وہاں سے آگئی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ بارون کی ان لوگوں کا آنا سامنا نہیں ہوگا۔ مگر ایک بار پھر وہ لوگ ہمسایوں کے طور پر سامنے آ گئے تھے۔

"آپ کیا کر رہی ہیں آج کل؟" شبیر نے ساتھ چلتے ہوئے صفیہ سے پوچھا۔

"میں نے پڑھائی دوبارہ شروع کر دی ہے۔ اب پہلے کی طرح کوئی نیشنل کرائس نہیں ہے۔ پایا کے کچھ بینک اکاؤنٹس استعمال کر رہے ہیں۔ رخصتی اب آؤت آف کورٹ سسٹم کی کوشش کر رہی ہے۔ چند ماہ تک پراپرٹی کا بیس بھی اسی طرح مل کر ہیں گے۔ دو شان چاہ رہا تھا کہ میں دوبارہ اپنی اسٹڈی شروع کر لوں۔" وہ بتا رہی تھی۔

"آپ کہاں جا رہے ہیں؟" وہ دونوں اب بیڑمیاں اتر رہے تھے۔

"افس... آپ کے پایا کیسے ہیں؟" شبیر نے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا۔

"ڈاکٹر طحان کر رہے ہیں۔ ٹیبلٹ میں ایڈجسٹ ہیں۔ ڈاکٹر زکیر رہے ہیں انہیں ٹھیک ہونے میں بہت وقت لگے گا۔" شبیر نے اس کی آواز میں ہلکی سی افسردگی کی جھلک دیکھی۔

"شراب کیسا ہے؟" صفیہ کو چلتے چلتے یاد آیا۔

"دو ٹھیک ہے جلدی کا کچھ جانے لگے گا۔ اب بھی بعض دفعہ اپ سیٹ ہو جاتا ہے۔ مگر نرسوں پر ایک ڈاکٹر کے بعد تھوڑا بہت عرصہ تو اس طرح ہوتا ہے۔ ایک دفعہ کچھ جانے لگے گا تو ٹھیک ہو جائے گا، وہ بہت بہادر ہے۔"

وہ نیچے پارکنگ لاٹ میں آچکے تھے۔

"میں آپ کو ڈراپ کرواتی ہوں۔" صفیہ نے آفر کی۔

"میں آپ کو زمست وینٹس جاتا۔" صفیہ نے کچھ حیرانی سے اس کے چہرے کو دیکھا۔ ایک لمحہ کے لیے اسے ایک بار بار بارون کمال کی یاد آئی تھی۔ ایک لمحہ کے لیے ذہن پھر سے ہرے ہوئے تھے۔ پھر اس نے ذہن کو بھگا۔

"نہیں، مجھے کوئی دست نہیں ہوگی۔ مجھے اچھا لگے گا۔"

اس نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ شبیر نے ایک لمحہ کے لیے اسے دیکھا پھر مسکرا دیا۔

"ہماری تاریقی جھک رہا تھا ابھی وہاں آئی لی اسے نہیں گیا۔" ساتھ چلتے ہوئے شبیر کو خیال آیا۔

"دو چند دنوں تک چلا جائے گا۔ یہاں بہت مہارے معاملات سمیٹنے تھے۔ اسی لیے رکا ہوا تھا۔ میں نے اس سے کہا ہے

"مجھے ٹاپ کے بارے میں پتا چلا، بہت دکھ ہوا۔" فاطمہ نے بات کا آغاز کیا۔ وہ شائستہ کی آنکھوں کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں دیکھنا بہت مشکل تھا۔ کہ وہ اس کی اندرونی اذیت کو آشکار کر رہی تھیں۔

مجھے امیر کی موت کے بارے میں جان کر بہت دکھ ہوا۔ شائستہ نے اس کی بات سن کر ایک لمحے کے لیے کچھ سوچا، ٹاپ کا ہاتھ روم میں پڑا ہے جس حرکت وجود اس کے ذہن کی اسکرین پر چند لمحوں کے لیے لہرایا۔

"ہم نے وہ کاٹا ہے جو بویا تھا۔"

فاطمہ نے اسے کہتے سنا۔ وہ چند لمحوں کے لیے بول نہیں سکی۔ اسے اندازہ نہیں تھا وہ شائستہ کے منہ سے اس طرح کا اعتراف سنے کی۔

شائستہ اب اپنا ٹولڈر بیگ کھول رہی تھی۔ اس نے اندر سے ایک بڑا لفافہ نکالا اور فاطمہ کی طرف بڑھا دیا۔

"یہ کیا ہے؟" فاطمہ نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

"بارون کی جائیداد تقسیم ہو گئی ہے۔ کیونکہ اسد جائیداد میں سے اپنا حصہ جانتا تھا اس لیے جائیداد تقسیم کرنا پڑی۔ یہ شبیر، شرار وانیہ کا حصہ ہے۔ گویہ اتنا تو نہیں جتنا ہونا چاہیے یا جتنا میں چاہتی تھی مگر پھر بھی یہ..."

وہ بات کرتے کرتے رکی۔ یوں جیسے لفظ دھوڑ رہی ہو۔

"اسناک مارکیٹ میں ہماری کمپنی کے شیئرز ڈکلیش کر گئے ہیں بارون نے بینکوں سے بہت زیادہ رقم قرض لی ہوئی تھی۔ اس اسکیڈل کے بعد سب کچھ پتہ ہو گیا ہے۔ آنے والے چند ماہ میں صورت حال اور خراب ہو جائے گی۔ میں اس لیے پہلے ہی ان تینوں کو کچھ نہ کچھ دے دینا چاہتی تھی۔"

فاطمہ نے ایک نظر اس کے ہاتھ میں پکڑے لفافے پر ڈالی پھر مستحکم آواز میں کہا۔

"اس کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ تینوں اپنے پاؤں پر کھڑے ہو رہے ہیں اس کے بغیر بھی وہ بہت اچھی زندگی گزار سکتے ہیں۔ آپ یہ وہاں لے جائیں۔"

فاطمہ نے اس کی آنکھوں میں اذیت کو پڑھنے دیکھا۔

"میں جانتی ہوں انہیں کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ جیسی زندگی تم نے انہیں گزارنا سکھادی ہے۔ میں نہیں سکھا سکتی تھی۔ پھر بھی اسے دینے سے صرف اس احساس جرم میں کچھ کمی ہو جائے گی جسے میں ہر وقت اپنے سر پر اٹھائے ہوئے ہوں۔"

وہ رکی، فاطمہ کو گھسوں ہوا وہ اپنے آنسوؤں پر قابو پانے کی کوشش کر رہی ہے۔

"اگر کسی نے غدا کو دیکھا ہو فاطمہ! تو وہ مجھے دیکھے۔ شائستہ بارون کمال کو..." فاطمہ کو اپنے روٹنے کھڑے ہوتے محسوس ہوئے۔

"میں مجسم بد قسمتی ہوں۔ نہ میرا کوئی ماضی ہے، نہ میرا کوئی مستقبل، میں صرف حال میں کھڑی ہوں، مجھ سے بڑھ کر تماشا اللہ نے کسی کا کیا بنایا ہوگا۔"

وہ اذیت ناک انداز میں فاطمہ کا دل موم کی طرح کھینچنے لگا۔

"شبیر کے ساتھ میں نے زیادتی کی تھی مگر شرار وانیہ کے بارے میں، میں نہیں جانتی تھی۔ کاش جان جاتی۔

بہت پہلے۔ پھر شاید یہ سب کچھ نہ ہوتا۔ میں بیرون ملک جا رہی ہوں۔ دوبارہ کب آؤں گی، نہیں جانتی۔ بس تم سے ایک درخواست ہے جس... میں شبیر سے کبھی ملنے آؤں تو مجھے ملنے دینا۔ میں اس بار تمہاری اجازت سے اس سے ملوں گی۔"

اس کے لیے میں لاجت تھی۔ فاطمہ نے بے اختیار سر ہلا دیا۔ شائستہ کی حالت اس وقت قابلِ رحم تھی۔

شائستہ نے مزید کچھ نہیں کہا۔ اس نے آگے بڑھ کر وہ لفافہ فاطمہ کے ہاتھ میں تھا دیا۔ اور پھر تیز رفتاری سے صحن کا بیرونی دروازہ پار کر گئی۔

اور چلا جائے۔ یہ بکھر کر ہوتا رہے گا۔"

شہین نے ساتھ بچے ہوئے ایک بار پھر صہ کو دیکھا۔ ”آپ کو اگر کسی معاملے میں میری مدد کی ضرورت پڑے تو پہلے تامل مت کریں۔“

”آپ کو یہ آفر دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ پہلے وہ دے کے لیے کہاں جاتی رہی ہوں؟“

صبح نے بے اختیار کہا، دونوں بے اختیار مس پڑے۔

پارکنگ لائٹ دھوپ میں نہایا ہوا تھا۔

آس پاس گے درخت اور پودے نئے پتے اور پھول نکال رہے تھے۔ بیمار کی ٹھنڈی ہوا کو محسوس کیا جاسکتا تھا۔

ذمہ کی ایک بار ختم ہونے کے بعد ایک بار پھر نئے سرے سے پھوٹ رہی تھی۔

سفر ختم ہو گیا تھا، سفر جاری تھا۔

☆☆☆

## تیسواں باب

چہرے بدلتے ہیں، کہانی نہ بدلتی ہے نہ ختم ہوتی ہے۔

☆☆☆

”میرے لیے زندگی میں سب سے اہم چیز حیرہ ہے۔ یہ آپ کے پاس ہو تو سمجھو دنیا پاؤں کے نیچے ہے۔ یہ ہاتھ میں نہ ہو تو سمجھو آپ زمین پر فیکس پاٹال میں رہتے ہیں۔ میرے لیے انسانی رشتوں کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ یہ بے کار کے بندھن اور چنسنے کم از کم میرے جیسا پرکھیں گے! آدمی خود نہیں کر سکتا۔ میرے لیے ایسی چیزوں کی کوئی اہمیت نہیں ہے اور میری کامیابی کا راز بھی یہی ہے۔ تم نے بہت سے کامیاب لوگ دیکھے ہوں گے۔ بعض کہتے ہوں گے ان کی کامیابی کے پیچھے کسی کی دعا نہیں ہیں، بعض کہتے ہیں، ان کی کامیابی ان کی محنت کا نتیجہ ہے۔ بعض کہتے ہیں یہ پرہیزگار تک کا کمال ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ یہاں جادو! میری کامیابی کا راز میری خود غرضی اور بڑی حد تک ریٹیل ہوتا ہے۔“

وہ آج میرے کامیابی کے آزمودہ نسخے بتا رہا تھا۔

وہ آج پھر اسے کامیابی کے آزمودہ نسخے بتا رہا تھا۔

”سعد اتم اگر یہ سب نہ بھی کہو تو بھی میں جانتا ہوں کہ پیسے کی تمہاری زندگی میں بہت اہمیت ہے اور صرف تمہاری زندگی میں کیوں، ہم سب کی زندگی میں اس کی اہمیت ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے۔ دینا میں پیسے کو اتنی اہمیت دینے والے کیا تم واحد آدمی ہو۔“

جاوید اس کی باتوں سے قطعاً متاثر نہیں ہوا تھا۔ سعد ایک دم ٹھکسلا کر ہنس پڑا۔

”تمہیں جاویدا پیسے کے معاملے میں میں یقیناً شہید ہوں، اتنا کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا اور مجھے پیسے سے جتنی محبت ہے، پیسے کو مجھ سے اس سے زیادہ محبت ہے۔“

اس کے بچے میں واضح طور پر نقار تھا۔ جاوید نے آج کے سکندر اعظم کو دیکھا جو ہر وقت اپنی فتوحات کی کہانیاں رقم کرتا رہتا تھا۔ گالف کی کوڑ میں لگاتے ہوئے وہ رنگ گیا۔ اسے سدا آفاق پر بے اختیار دھک آیا۔ اس نے جو کہا تھا سچ کہا تھا۔ بہت سے لوگ اسے عمل ہوتے ہیں کہ ان کی اگلی پر بھی یہی یقین نہیں آتا۔ سدا آفاق بھی ایسا ہی ایک بندہ تھا۔ جاوید کھیلنے سات سال سے اسے جانتا تھا اور اس کے ساتھ ہونے والی ہر ملاقات اسے سدا آفاق کا مزہ اس پر کرتی جا رہی تھی۔ اس میں کوئی ایسا ضرور تھا کہ جو بھی ایک بار اس سے ملتا وہ دوسری بار ملنے کی خواہش ضرور رکھتا۔ وہ کوئی سچا گھبراہڑی نہیں تھا اور اس نے بھی اس کا دعویٰ بھی نہیں کیا تھا اور وہ دواور 22 پر یقین رکھنے والا آدمی تھا پھر بھی اس کی ہدایت پر سچی لوگوں کو اس سے متاثر نہیں کرتی تھی بلکہ سکھ کر دیتی تھی کہ ہر ایک کو سدا آفاق بننے کی چاہ ہونے لگتی تھی۔

اسے بہت عادت تھی اپنے بارے میں بات کرنے کی۔ اپنے وجود کے بارے میں، اپنی زندگی کے بارے میں، اپنی کامیابیوں کے بارے میں۔ اپنے منصوبوں کے بارے میں اور اپنی خواہشات کے بارے میں اس کا پورا وجود صرف "میں" ہی گونجتا رہتا تھا۔ یہ بات کہ لوگ پھر بھی اس "میں" سے بیزار ہوتے تھے نہ نفرت کرتے تھے۔

شاید سعد آفاق جس طبقے سے تعلق رکھتا تھا، وہاں صرف اپنا وجود ہی نظر آتا ہے۔ کسی دوسرے کی ذات اور ہستی کے بارے میں سوچنے کی راہیت ہی نہیں ہے۔ اس نے بھی اپنی کلاس کے لوگوں کی طرح آنکھوں پر "بلا سنڈز" لگوالیے تھے جو اسے اپنے علاوہ کسی دوسرے کے اندر جھانکنے کی ہمت دیتے تھے۔

"میں بعض دفعہ یہ سوچتا ہوں سعد! کہ کیا تم سے بھی کوئی غلطی ہو سکتی ہے۔ آئی میں کوئی ایسا کام جسے کر کے تم بچتا دیا جس کی وجہ سے تم کو نقصان اٹھانا پڑے۔ فوری طور پر نہ سکا دیو سے یہی کہی لیکن مجھے خیال آتا ہے کہ تم سے کوئی غلطی ہو ہی نہیں سکتی۔ تم ہر چیز بہت کیلکولیٹ کر کے کرتے ہو۔ تم کو اپنے ہر عمل کے آگے پیچھے کا بہت اچھی طرح پتا ہوتا ہے، اسی لیے تو تم دوسروں سے اتنا آگے ہو۔ میں تو تصور بھی نہیں کر سکتا کہ تم کبھی، کہیں کوئی خوک کھاؤ گے۔"

سعد آفاق نے اس کی بات پر ایک ہلکا سا قہقہہ لگایا۔

"تو تم اس انتظار میں ہو کہ میں کوئی غلطی کروں اور منہ کے ٹکڑی کروں۔ ہے نا۔" اس نے گیند پھینک کر دے ہوئے کہا۔

"نہیں، میں نے یہ کب کہا ہے۔ تم میری بات ہی نہیں سمجھے۔ میں تو یہ... جاوید نے وضاحت دینے کی کوشش کی۔

"میں تمہاری بات کو بہت اچھی طرح سمجھ چکا ہوں۔ دیکھو جاوید! یہ واقعی سچی ہے کہ میں غلطی بہت کم کرتا ہوں۔ میں نے اپنی زندگی میں غلطی کی صحائش بہت کم رکھی ہے لیکن ہر بھی اگر کوئی غلطی ہو جاتی ہے تو میں تمہاری طرح اس پر بچھتا نہیں جیسا۔ میری زندگی میں بچھتاؤں کا لفظ نہیں ہے۔ میں اپنے گلے میں اس قسم کے پھندے ڈال کر نہیں چلتا۔ زندگی ہے تو غلطی بھی ہوگی اور غلطی ہو تو بچھتاؤں نہیں ہونا چاہیے۔ بس اس غلطی کو اپنے خاموشی سے کاٹ کر پھینک دینا چاہیے۔ ذہن کے قبرستان میں کہیں دفن کر دینا چاہیے جس شخص کو یہ گرا آ جاتا ہے، سمجھو اسے دنیا میں جیسے کا طریقہ آ جاتا ہے پھر زندگی کی دھس میں اس سے کوئی بھی نہیں جیت سکتا۔"

وہ جاوید کے ساتھ گلف کورس پر چلتے ہوئے اسے اپنی زندگی کی غلامی بتا رہا تھا۔ جاوید چہرے پر مسکراہٹ کے لیے اسے دیکھ رہا تھا۔

"دیکھو بار! ٹھیک ٹھیک بتاؤ کہ واقعی تم کبھی غلطی کرتے ہو؟ کیا زندگی میں کبھی تم نے غلطی کی ہے؟"

سعد نے اس کی بات پر ایک بار پھر قہقہہ لگایا۔ "میں نے تم سے کہا ہے نا کہ میں اپنی غلطیاں بھول جایا کرتا ہوں اور جس چیز کو انسان اپنی مرضی سے بھلا دے، اسے بھلا کیسے یاد آ سکتی ہے، اسی لیے مجھے بھی اپنی کوئی غلطی یاد نہیں ہے۔ ویسے بھی میں اپنے سے زیادہ دوسروں کی غلطیوں کو یاد رکھتا ہوں۔ اس سے مجھے کافی فائدہ ہوتا ہے۔"

اس کے کچھ میں وہی پرانا تھرا تھا جو لوگوں کو مرعوب کر دیا تھا۔ جاوید بھی بس اسے دیکھ کر رہ گیا۔

☆☆☆

وہ واقعی بد صورت تھی۔ سیاہ رنگت، بھدے ہونٹ، نیڑے میز سے دانٹوں اور چھوٹے قد نے اسے ایک عجیب سی قوتوں بنا دیا تھا اور جو کمرہ گئی تھی، وہ بچپن میں تین چار بار دایاں بازو توڑانے کی وجہ سے پوری ہوئی۔ بار بار میز جھیل سے گرنے کی وجہ سے اس کا دایاں بازو ایک ہی جگہ سے دو بار ٹوٹ گیا تھا اور پھر ٹھیک طرح سے جڑ نہ سکا۔ ماں باپ کے پاس اتنے پیسے نہیں تھے کہ وہ اسے کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھاپاتے اور نہ ہی انہیں اس مرحلے قوتوں میں کوئی دلچسپی تھی۔

نتیجہ یہ ہوا کہ اس کا بازو ٹھیک طرح سیدھا ہو سکتا تھا، نہ وہ اس سے کوئی وزنی چیز اٹھا سکتی تھی۔ ماں باپ کو شاید شروع ہی سے اس کی قسمت اور مستقبل کا اندازہ ہو گیا تھا، اس لیے انہوں نے شروع ہی سے اسے تعلیم کے ساتھ ساتھ مختلف ہنر سکھانے شروع کر دیے تھے تاکہ وہ کم از کم اپنا بوجھ اٹھانے کے قابل ہو جائے اور صالحہ کے بارے میں ان کے سارے فحشانات درست ثابت ہوئے تھے۔

سولہ سال سے اس کے لیے رشتے تلاش کیے جا رہے تھے۔ سولہ سال سے وہ مسٹر کی جاری تھی جس عمر میں لڑکیوں کے دل و دماغ میں چاہت کے شگفتے ٹھکانا شروع ہوتے ہیں، اس عمر میں اس کے اندر ٹیکر کے کانٹوں بھرے درختوں نے سر اٹھاتا

شروع کر دیا تھا۔ وہ اپنی ہر کی، ہر خامی، ہر بد صورتی سے واقف تھی اور... وہ پوری دنیا کو اندھا کر دینا چاہتی تھی۔ ہر ماہ بڑے جن کے بعد ٹیکس نہ کہیں سے ایک رشتہ اس کے لیے دھمکتا نکلا جاتا۔ ہر ماہ وہ نئی امید، نئی خواہش اور نئی آس کے ساتھ بن سنور کر ان لوگوں کے سامنے پیش ہوتی۔ اور ہر بار اسے مسرور کر دیا جاتا۔ پسندیدگی کی کوئی جھلک کسی کے چہرے پر چمکتی، نہ کسی کی آنکھوں میں لہرائی۔ ہر ہفتیکھن اس کے دل اور غمزدہ وجود کو اور بے معارف اور زبان کو اور کڑوا کر جاتی۔ 35 سال کی ہوتے ہوتے وہ سراپا زہر بن چکی تھی۔ ٹیکر کے ہونے اب درخت بن چکے تھے کانٹوں سے بھرے ہوئے نڈ نڈ درخت، جن پر کہیں بھول کر بھی سبز رنگ کا کوئی پتا نمودار ہوتا تھا نہ کوئی گولیاں پھونکتی تھی۔ صالحہ احسان لڑکی سے عورت کہلانے لگی تھی۔

پچھلے سولہ سال سے مسرور ہونے والا وجود اب رنجش کا پورٹریٹ بن چکا تھا۔ ذلت، بے قدرتی، بے قدرتی اور بے کسی کا۔ بس فرق یہ تھا کہ یہ پورٹریٹ ایک زندہ انسان کا تھا جس پر سولہ سال سے لگے جانے والے ہر رنگ کے مسرورک خشک ہونے کے بعد سیاہ رنگ میں بدل جاتے تھے اور اب یہ پورٹریٹ وہی سیاہ رنگ دنیا میں انسان کے وجود پر لگا دینا چاہتا تھا جو لوگ صالحہ احسان کو جانتے تھے، ان میں سے کوئی بھی اسے پسند نہیں کرتا تھا۔ اس کی سیاہ رنگت، بیخبر دانت، چھوٹا قد اسے پائندہ کیے جانے کی وجہ سے مگر بنیادی وجہ اس کی زبان تھی۔ وہ کڑوی، تلخ اور زہریلی زبان جسے وہ بیٹھ ایک شہر کی طرح استعمال کرتی تھی، اسے کسی کی پروا نہیں تھی، نہ کسی کا لحاظ۔ وہ ہنسنے میں آتی تو جھنجھکی چلاتی گلیاں بکھتی جاتی۔ اتنا جھنجھکی کر اس کی بد صورتی ایک دم دوغنی ہو جاتی۔ دو گلی سے بہتان اور بہتان سے بد دعا تک ہر شہر، ہر ہتھیار، ہر حربہ استعمال کرتی۔ زبان کے استعمال میں کوئی بھی اسے ہرا نہیں نکال سکتا۔ لوگوں نے آہستہ آہستہ اس سے دور رہنا شروع کر دیا تھا، اور وہ بھی چاہتی تھی۔ لوگ پاس ہوتے تو بہت کچھ کہتے تھے۔ اس بہت کچھ میں ایک بھی ایسی چیز ایسا لفظ نہیں ہوتا تھا جو صالحہ احسان کو خدا کی بنائی ہوئی ایک چیز سمجھ کر کہا جاتا جو بھی کہا جاتا وہ اللہ کی طرف سے اسے چوک کر مانے والی چیز سمجھ کر کہا جاتا۔ لوگ اس سے دور بیٹھ گئے۔ وہ اپنے خول میں سنبھلی گئی۔ ایک... دو... تین اس نے یکے بعد دیگرے اپنے وجود کے گرد دہشت سی دیواریں چننا شروع کر دی تھیں۔ ہر دیوار پہلے سے زیادہ سخت، پہلے سے زیادہ بے دھنکی تھی مگر صالحہ احسان خوش تھی۔

لوگ کسی شخص کے پاس رہیں یا دور رہیں، وہ جب بھی نہیں رہتے۔ انہیں بات تو کرنی ہی ہوتی ہے۔ انہیں کچھ نہ کچھ تو کہنا ہی ہوتا ہے اور صالحہ احسان جیسے وجود تیسروں کے لیے سب سے اچھا موضوع ہوتے ہیں ان کے بارے میں ہر قسم کی بات کیا جاسکتی ہے۔ چاہو تو ان کے ظاہری وجود کے بارے میں بات کرو، چاہو تو ان کے باطنی وجود کے بارے میں بات کرو، چاہو تو ان کا مذاق اڑاؤ چاہو تو ان کا تماشا بناؤ۔ جتنی ورائٹی صالحہ احسان میں بھی، کسی اور میں نہیں تھی۔ ترس سے لے کر خطر تک لوگ اس کے لیے ہر چیز، ہر جذبہ استعمال کر سکتے تھے، ماسوائے ایک چیز کے، ماسوائے ایک جذبے کے... محبت کے۔

35 سال کی عمر تک وہ اپنے ہر دل میں ناکام رہی تھی۔ اگر بیٹی، بہن، زندہ، بچھوٹی، مخالف، ہر رشتے میں وہ دوسروں کے لیے باعث تکلیف رہی تھی تو واقعی ہی تکلیف اور اذیت اس نے ان رشتوں سے پائی بھی تھی۔

وہ بعض دفعہ پوری پوری رات آجینے کے سامنے بیٹھی اپنے وجود پر نظر کر بیٹھائے رکتی۔ خود کو گھورتی رہتی پھر سوچتی "کیا دنیا میں میری ضرورت تھی؟ میرے وجود کے بغیر دنیا میں کون سی کی واقع ہو جاتی۔ ہاں شاید لوگوں کو تماشا بنانے کے لیے، مذاق اڑانے کے لیے میرے جیسی ممکنہ فخر چیز نہ ملتی۔" وہ ایک زہریلی مسکراہٹ کے ساتھ سوچتی پھر اپنے کا کب جیسے تنگ کمرے میں بچھنے لگتی۔ "کیا اللہ مجھے بنا سکتا ہے، اس نے دنیا میں میرے لیے سزا کے علاوہ کیا رکھا ہے؟ ذلت کے علاوہ اور کیا مخصوص کیا ہے؟ کیا خدا بنا سکتا ہے کہ اسی نے میرے جیسے بے کار اور ناکارہ وجود کو دنیا میں کون سے انقلاب کے لیے پیدا کیا ہے؟ کیا خدا بنا سکتا ہے، میرے نہ ہونے سے کون کس چیز سے محروم ہو جاتا؟ کیا خدا بنا سکتا ہے، اس نے میرے جیسا عذاب دینا پر کیوں نازل کیا؟"

وہ پانچوں کی طرح ساری ساری رات خدا سے سوال کرتی رہتی مگر جواب..... جواب نہیں ملا۔

☆☆☆



علی نے کہا۔

سینہ کچھ دیر خاموش چھٹی رہی۔ شجاع علی نے اچانک ایک انگوٹھی نکال کر میز پر سینہ کے سامنے رکھ دی۔ سینہ کی نظریں اس انگوٹھی پر جم گئیں۔ اس کی آنکھوں میں پسندیدگی تھی، کچھ دیر تک انگوٹھی کو دیکھتے رہنے کے بعد اس نے انگوٹھی اٹھانے کے بجائے اپنا ہاتھ شجاع علی کی طرف بڑھا دیا۔ شجاع علی کے چہرے پر چمک آئی۔ سینہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے شجاع علی نے دوسرے ہاتھ سے انگوٹھی سینہ کی انگلی میں پہنا دی۔

☆☆☆

گلی کے کونے پر موجود کونڑے کے ایک بہت بڑے ذم کے گرد لوگوں کا جھوم تھا۔ لوگ اس ذم کے گرد جیسے گھبراڈالے کھڑے تھے مگر کوئی آگے نہیں بڑھ رہا تھا۔ کچھ عورتیں انگوٹھی کرتے ہوئے واپس آ رہی تھیں۔

”کیا ہوا؟“ راہب نے ان سے پوچھا۔

”بہن قرب قیامت کی علامت ہے اور کیا ہے۔“ ایک عورت نے مالک مکان کی بیوی کے بولنے سے پہلے ہی کہا۔

”وہاں کونڑے کے ذم میں گیلوں کے ایک خیلے کے اندر دو لڑائیو بیچے کوئی پھینک گیا ہے۔ ایک بچہ تو مر چکا ہے جبکہ دوسرے بیچے کو چھوٹوں نے کٹر دیا ہے مگر وہ ابھی دور ہے۔ چند سالس باقی ہیں اس کے۔“ وہ دم بخود سب کچھ بتا رہی۔

”تو اس کو ہسپتال لے جائیں۔“ راہب نے بے اختیار کہا۔

”پولیس کو فون کیا ہے، پولیس کے آنے سے پہلے کوئی پاس جانا نہیں چاہتا مگر انہوں نے بچہ ہوں کو ہٹا دیا ہے۔ ویسے بھی ایسے بچوں کو بچا کر کیا کرنا ہوتا ہے، جنہیں پیدا کرنے والے پھینک جاتے ہیں۔ انہیں دنیا کیسے اٹھائے۔ اچھا ہے وہ بھی مر جائے۔ ذلت اور خواری کی زندگی سے بتر ہے۔“ ایک عورت نے کچھ افراد سے انداز میں کہا۔

راہب وہاں نہیں رہی۔ وہ تین قدموں سے کونڑے کے ذم کی طرف بڑھ گئی۔ لوگوں کے جھوم کو چھوٹے ہوئے دو آگے بڑھ آئی۔ باقی لوگوں کی طرح ذم میں صرف بھاگنے کے بجائے اس نے ہاتھ بڑھا کر وہ تھمنا نکال لیا جس میں ہلکی حرکت کے ساتھ کچھ رونے کی تحفیف سی آواز آ رہی تھی۔

”اوسے... اوسے... کیا کر رہی ہو بی بی! ہاتھ مت لگاؤ۔ پولیس کو آئے دو۔“ اس کے پیچھے کھڑے بچے کے ایک آدمی نے کہا۔

”اور پولیس کے آنے تک یہ مر گیا تو...؟“

”اچھا مر جائے، اس طرح کی غلاقت... ایک بزرگ بڑا ہے۔“

وہ ان کی بات پر توجہ دے بغیر گلی میں گئے ہوئے بلب کے نیچے اس خیلے کو لے آئی۔ تمام لوگ اب اس کے گرد ہٹکھا لگنے لگے۔ راہب نے کانچے ہاتھوں کے ساتھ خیلے کے اندر سے وہ تحفہ سا وجود نکالا اور وہ جیسے دھک سے رو گئی۔ اس بیچ کا ایک پورا کندھا خون سے بری طرح لت پت تھا اور وہاں سے گوشت بھی نظر آ رہا تھا۔ بیچ کے جسم پر کوئی کپڑے نہیں تھے، ٹھیک ایک کپڑے کے ٹکڑے سے اسے لپیٹا گیا تھا۔ راہب کی آنکھیں ڈبڈبائے گئیں۔

ذم پر آتی پانچ مارتے ہوئے اس نے اس بیچ کو گود میں ڈال لیا اور ہاتھ خیلے کے اندر ڈال کر دوسرے بیچ کو بھی باہر نکالا۔ اس بیچ کو بھی اسی طرح کپڑے کے ایک ٹکڑے میں لپیٹا گیا تھا۔ وہ چوہوں کی دھڑ سے مکمل طور پر محفوظ تھا۔ اس کا جسم سرور و نیلا تھا۔ دیکھنے میں بونہی لگ رہا تھا جیسے وہ مر چکا تھا۔ راہب نے اس کے دل کی دھڑکن تلاش کرنے کی کوشش کی اور دل کی دھڑکن تلاش کرتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ وہ بچہ بھی مردہ نہیں تھا، اس کا سانس بہت نامحسوس انداز میں چل رہا تھا۔ چند لمحوں کی جدوجہد کے بعد وہ اس کے دل کی دھڑکن کو تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئی۔

قیما جیسے ہوئے وہ ان دونوں کو بازوؤں میں سنبھالے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”راہب! کیا کر رہی ہو؟“ مالک مکان کی بیوی نے اس سے پوچھا۔

وہ دونوں آداری میں بیٹھے ہوئے تھے۔ سینہ سلور گرے سلک کی ساڑھی باندھے ہوئے تھی۔ اس کے کپلے بال جسم کی حرکت کے ساتھ اس کے سلیس بازوؤں سے ٹھنڈے ہاتھوں پر گرتے تو وہ بھی سرور گروں کے جھکے سے انہیں پیچھے کر لیتی۔

شجاع علی اس پر سے نظریں نہیں ہٹا پارہے تھے وہ سارا دن آفس میں ساتھ ہوتے تھے۔ شجاع علی سارا دن اسے دیکھتے رہتے، اس سے باتیں کرتے رہتے، اس کے بازو جب بھی رات کو اس کے ساتھ ڈنر کے لیے نہیں جاتے، سینہ انہیں اس طرح سسرانہ کر دیا کرتی تھی۔

شجاع علی کے لیے ہر بار اسے بیٹا سنوارا دیکھ کر یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا تھا کہ وہ کل زیادہ اچھی لگ رہی تھی یا آج... وہ ہر بار پہلے سے زیادہ پرکشش اور حسین لگتی تھی اور وہ خود کو ہر بار پہلے سے زیادہ بخیر اور بے بس پاتے تھے انہیں یہ اعتراف کرنے میں کوئی عار محسوس نہیں ہوتا تھا کہ سینہ دنیا کی سب سے حسین لڑکی ہے۔

”آپ کہہ رہے تھے کہ آپ کو مجھ سے کوئی خاص بات کرتا ہے۔“ سینہ نے اپنے بالوں کو ہاتھ سے پیچھے کرتے ہوئے شجاع علی کو یاد دلایا۔

”اصل میں تم سے بات کرنے کے لیے مناسب الفاظ تلاش کر رہا ہوں، میں بہت دنوں سے تم سے ایک بات کہنا چاہتا تھا مگر ہر بار میری ہمت جواب دے جاتی تھی۔ آج بہر حال میں نے یہ طے کر لیا کہ جو بھی ہو، مجھے آج تم سے یہ بات کہہ دینا ہے۔“ شجاع علی بڑی سنجیدگی سے گفتگو کر رہے تھے جبکہ سینہ بے نیازی سے شروب پینے میں مصروف تھی۔

”سینہ! میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

شجاع علی کا خیال تھا کہ سینہ ایک دم حیران ہو جائے گی، نہ وہی ہوگی۔ کہے گی کہ میں ایسی بات کی توقع ہی نہیں کر رہی تھی۔ بے یقینی سے انہیں دیکھنے کی گنجائش ان کی کوئی توقع پوری نہیں ہوئی۔ سینہ کے چہرے پر حیرت آئی نہ بے یقینی۔ شاید نظر آیا نہ اس کا رنگ بدلا... نہ اس کے ہونٹ کھپکپاتے۔

اس نے ان کی بات ان کے چہرے پر نظریں بیٹا کر سنی اور پھر ٹھیک سے شروب کا گلاس دو بارہ اٹھاتے ہوئے بڑے اطمینان سے کہا۔ ”کیوں؟“

شجاع علی اس سوال کی توقع نہیں کر رہے تھے اور شاید اس رد عمل کی بھی۔

”کیوں کے بارے میں تو میں کچھ نہیں بتا سکتا۔ صرف یہ جانتا ہوں کہ مجھے آپ سے محبت ہے اور میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ شجاع علی نے کہا۔ سینہ نے شروب کا ایک اور گلاس لیا اور پھر کچھ سوچتے ہوئے گلاس کو نیچے رکھ دیا۔

”میں جانتی ہوں، آپ کو مجھ سے محبت ہے اور یقیناً آپ کو بھی پتا ہوگا کہ مجھے تم سے محبت ہے مگر شادی...“ وہ رک گئی۔

”تم نے بات ادھوری کیوں چھوڑ دی؟“ شجاع علی کچھ بے چین ہوئے۔

”میں نے آپ سے شادی کے بارے میں کبھی نہیں سوچا۔“ سینہ نے بے حد سنجیدگی سے کہا۔

”کیوں؟“ شجاع علی کو جیسے شاگ لگا۔

”کیونکہ میں نہیں چاہتی کہ میری جیہ سے آپ کو کسی تحفیف کا سامنا کرنا پڑے۔“

”کیسی تحفیف؟“

”آپ کے گھر والے۔“ سینہ نے ایک بار پھر بات ادھوری چھوڑ دی۔

”سینہ! میرے گھر والے میرا مسئلہ ہیں۔ جنہیں ان سے کسی قسم کا خدشہ نہیں ہونا چاہیے۔“ شجاع علی نے فوراً کہا۔

”مجھے ان سے اپنے بارے میں کوئی خدشہ نہیں ہے، میں آپ کے بارے میں پریشان ہوں۔ میں نہیں چاہتی آپ کسی پریشانی کا شکار ہوں۔“

”تم فکر مند مت ہو، میں اس صورت حال کو بے خطر کر لوں گا۔ میں اس سارے معاملے پر فوراً کر چکا ہوں اور پھر فوری طور پر تو اس شادی کے بارے میں میرے اور تمہارے ملاوہ کسی اور کو پتا بھی نہیں چلے گا۔ تم اسی طرح آفس آتی رہو گی۔“ شجاع



اس نے ہمیں جانب سر تھمایا۔ دور تک پھیلا ہوا سبزہ اس کے دل و دماغ کو عجیب سا سکون پہنچانے لگا۔ وہ محروم ہوئے تھی۔ اس کے تین طرف پریشانی تھی۔ "Perfection begets perfection" اس نے سر کوئی کی۔ چوکور کے تین کوئے خواب زار، ایک قدم جنت ارضی۔

اس نے بایاں ہاتھ چنڈل پر رکھا اور دروازہ کھول دیا۔ چوکور کے چوتھے بائبل کوئے نے Perfection تلاش کر لی تھی۔

گڑی اب خالی تھی۔ وہاں کوئی ذی نفس نہیں تھا، صرف خاموشی تھی، تنہائی تھی۔

تھوڑا سا آسمان

تھوڑا سا آسمان

ایک لمبی سانس ہو

اور ایک آسمان

ایک آنچے دروکی

اور ہلکا سا دھواں

تھوڑا سا آسمان

ہوا کے دوش پر رکھ دو

یا اس کو آنچے پر رکھ دو

ہے پند آڑتے ہوئے شکلوں کا

میرے آشیانہ دیکھو

میں اس کو اوزھوں یا بچھاؤں

یا میں اس کو بانٹ دوں

میرے جیسے کا جتنا بھی ہے

میرا آسمان دے دو

تھوڑا سا آسمان

تھوڑا سا آشیانہ

تھوڑا سا یہ جہاں



"میں ان کو ڈاکٹر کے پاس لے کر جا رہی ہوں۔ یہ دونوں ابھی زندہ ہیں۔" اس نے قدم اپنے گھر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

☆☆☆

"میں چاہتا ہوں جب تمہارے گھر والوں کو اس کورٹ میرج کے بارے میں پتا چلے تو وہ اسے کانڈ کا صرف ایک کھوا سمجھ کر جس میں اس سے چمکاوا دلوانے کی کوشش نہ کریں۔" وہ اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ انہوں نے چند گھنٹے پہلے کورٹ میرج کی تھی۔

"وہ یہ جان جائیں کہ تمہاری شادی ہو چکی ہے اور بقول انکل انلو کیوں کی شادی ایک بار ہی ہوتی ہے، بار بار نہیں، اس لیے بہت سوچ سمجھ کر کرنی چاہیے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ انہیں یہ معلوم ہو جائیں کہ تم اس سوچ اور سمجھ کا اپنی مرضی سے استعمال کر چکی ہو، میں چاہتا ہوں وہ مجھے اپنے داماد کے طور پر قبول کر لیں اور یہ سب کورٹ میرج کے کانڈ کے ایک ٹکڑے سے نہیں ہوگا۔" وہ بہت سنجیدہ تھا۔

"مگر مٹن..." ماریہ نے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن مٹن نے بایاں ہاتھ اٹھا کر مدھم مدھم آواز میں اس کی بات کاٹ دی۔

"مجھے بحث کرنی ہوتی مورٹس ابھی نہیں لگتیں اور اپنی بیوی کو بحث کرتے تو بالکل پسند نہیں کروں گا۔ مجھے ایسی مورٹس ابھی لگتی ہیں جن میں تابعداری ہو۔"

ماریہ نے کچھ حیران ہو کر اسے دیکھا۔ مٹن کا لہجہ بدلا ہوا تھا۔

"یہ بات ہمیشہ یاد رکھنا کہ مٹن کو مورٹس کی کی نہیں تھی پھر بھی اس نے اگر تمہارا انتخاب کیا ہے تو وہ جس میں ان تمام مورٹس سے بہتر اور برتر دیکھنا چاہتا ہے۔"

وہ کچھ سمجھ نہیں پاری تھی۔

"میں جس میں تمہاری مرضی کے خلاف یہاں لایا ہوں قدم سے کوئی زبردستی کروں گا۔ جس میں اختیار ہے چاہو تو میری بات مانو یا مت مانو مگر یہ ضرور سوچ لو کہ میرے ساتھ نہیں وہ زندگی گزارتی ہے جس کے بارے میں تم خواب دیکھتی آئی ہو۔ خواہوں میں نظر آنے والی چیزوں کو منہ می لینے کے لیے ہاتھ کی گرفت کو بہت مضبوط ہونا چاہیے۔" وہ اب اسے دیکھنے کے بجائے دہڑا کر مٹن سے باہر دیکھ رہا تھا۔

"تم اگر آج میری بات نہیں مانتی، تب میری بیوی بہر حال تم ہی ہوگی مگر ہمارا رشتہ شاید اتنا مضبوط نہیں ہو سکے گا، جتنا ہم دونوں کو توقع ہے۔" ماریہ نے سر جھکا لیا۔

"میرے ساتھ رہتے ہوئے میں قدم قدم پر ایسے بہت سے فیصلے کرنے پر زور کے جن پر تمہارے باپ کی اختلافات بہت سے فتوے صادر کر دے گی مگر وہ سب کچھ مٹن کی زندگی کا حصہ ہے اور میں ان چیزوں کو کبھی نہیں چھوڑ دوں گا۔ اب اگر تم چاہو تو میں جس میں وہاں کا چھوڑ آتا ہوں۔" اس نے گیند اس کے کورٹ میں پھینک دی۔ ماریہ کچھ بول نہیں سکی۔ مٹن اسٹیرنگ پر ہاتھ رکھے فٹنگ لکھروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ماریہ نے کھڑکی سے باہر لان میں نظر دوڑائی۔ دور تک سبزہ پھیلا ہوا تھا۔ اس نے دہڑا کر مٹن سے اپنے سامنے کھڑکی کھات کو دیکھا۔

اس نے اپنے دائیں طرف پیٹھے ہوئے فٹنگ کو دیکھا۔

اس نے چند لمبے آنکھیں بند کر کے کچھ سوچا۔ اس کے تین طرف پریشانی تھی۔ اسے یوں محسوس ہوا، وہ ایک چوکور کا وہ چھوٹا کونہ ہے جو پراگت نہیں ہے مگر پراگت ہو سکتا ہے۔ آنکھیں بند کیے ہوئے دائیں طرف پیٹھے فٹنگ کے وجود سے اٹھتے ہوئے کولون کی مہک اس کے حواس کو متاثر کرنے لگی۔

اس نے آنکھیں کھول دیں۔ سامنے نظر آنے والی عمارت اس کی آنکھوں کو خیرہ کرنے لگی۔